

البطل في اللغة العربية

الصف الرابع

الفصل الدراسي الأول



محتوى المذكرة



التعبير



الرسم الهوائي
والخط



السلامة
اللغوية



التذوق
الفني



الثروة
اللغوية



الفهم
والاستيعاب



شرح سهل - ألعاب تعليمية ممتعة - ألغاز مشوقة



الفهرس

الوحدة الأولى

- 3 نوافذ على الكويت ... الدرس الأول
- 21 حوار المعارف ... الدرس الثاني

الوحدة الثانية

- 39 كلمات من نور ... الدرس الأول
- 50 السيارة الكهربائية ... الدرس الثاني

الوحدة الثالثة

- 64 الطفل والبحر (شعر) ... الدرس الأول
- 79 رائدات من بلدي ... الدرس الثاني

الوحدة الرابعة

- 93 تأملات من سورة عبس (القرآن الكريم) ... الدرس الأول
- 106 التخلص من السموم ... الدرس الثاني

الوحدة الأولى -الموضوع الأول- نوافذ على الكويت

في عطلة نهاية الأسبوع، استطلّع والدي رأينا كي نختار مكانًا من الأماكن السياحية في بلدنا نقضي

فيه وقتًا ممتعًا، فأسرعتُ إلى محركات البحث، لعلها تساعدني على اتخاذ القرار المناسب. أعجبتني صورة حديقة الشهيد، تلك الجوهرة الخضراء التي تقع في قلب مدينة الكويت، حيث تتعاقب الطبيعة والتاريخ في لوحة وطنية خالدة. فالأشجار هناك تهمس بقصص الشهداء، والنصب التذكارية في متحف الشهيد تروي أمجادًا لا تُنسى، وكل زاوية تفيض وفاء لمن بذلوا أرواحهم من أجلها.

جذبني مركز عبد الله السالم الثقافي، ذلك الصرح العظيم الذي يجعل من العلم مغامرة، ومن المعرفة رحلة لا تنتهي، تطلق من قاعاته الواسعة، فتلامس الكواكب من خلال المجسمات الفلكية.

ولفت نظري مركز جابر الأحمد الثقافي، الذي يُعرف أيضًا بدار الأوبرا الكويتية، المسرح الذي احتضن الفن والثقافة؛ حيث تُقام فيه معارض فنية وثقافية، وتوجد فيه مكتبة وقاعات تعليمية، ففيه تشعر بأن الكويت لا تكتفي بالبناء، بل تسعى من الثقافة روحًا وطنية.

حقًا، ما أعظم هذه المعالم! فهي ليست مجرد أماكن للتزهر، بل نوافذ مشرعة على حضارة وطن، تجمع بين الأصالة والحداثة، وتُشعل فينا مشاعر الفخر والانتماء. والآن، يا أصدقاء، هل لديكم نوافذ أخرى تحلون منها لتكتشف معالم سياحية جديدة في الكويت؟



الفكرة العامة للدرس



يتحدث النص عن طالب طلب منه والده اختيار مكان سياحي في الكويت للذهاب إليه في العطلة، فقام بالبحث في الإنترنت واكتشف ٣ معالم رائعة تجمع بين التاريخ، العلم، والثقافة.

المعالم المذكورة في النص

1 حديقة الشهيد:

1

مساحة خضراء جميلة في قلب مدينة الكويت.

وصفها:

تُذكرنا بتضحيات وقصص شهداء الوطن الأبرار.

أهميتها:

2 مركز عبد الله السالم الثقافي:

2

صرح علمي وثقافي كبير.

وصفه:

يجعل التعلم والفلك مغامرة ممتعة من خلال قاعاته والمجسمات الفلكية.

أهميته:

3 مركز جابر الأحمد الثقافي (دار الأوبرا):

3

بيت الفن والأدب.

وصفه:

يحتوي على مسارح ومكتبة وقاعات تعليمية تنشر الثقافة والجمال.

أهميته:



الهدف والتعلم من النص



هذه المعالم ليست مجرد أماكن للعب والترفيه، بل هي مصدر فخر واعتزاز بالوطن تجمع بين الماضي والحاضر.

الفهم والاستيعاب



ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - المقصود بعبارة (استطلع والدي رأينا) أن الأب:

- يستشير أبنائه قبل أن يأخذهم لمكان النزهة.
- يهمل رأي أبنائه ويقرر بنفسه.
- يأخذ رأي أبنائه ثم يقرر الأنسب معهم.

ب - المقصود بالنوافذ المذكورة في عنوان الدرس «نوافذ على الكويت»:

- نوافذ الدولة.
- نوافذ التهوية.
- معالم الدولة.

أ - يستشير أبنائه قبل أن يأخذهم لمكان النزهة. / ب - معالم الدولة.

٢- اختر من المشاعر التالية مما بين القوسين ما يناسب وصف الشعور في كل موقف مما يأتي:

(الفخر والاعتزاز - السعادة والبهجة)

- أ - عندما أرى مباني الكويت العمرانية الجميلة توفر لنا الترفيه، أشعر ب.....
- ب - عندما أقضي الوقت مع أسرتي أشعر ب.....

أ - الفخر والاعتزاز. / ب - السعادة والبهجة.



٣- أكمل ما يأتي:

- من القيم المستفادة من النص السابق:

- من القيم المستفادة من النص السابق:

- حب الوطن والافتخار بمعالمه. - تقدير العلم.

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- الغرض من الموضوع التعرف على التقدم العمراني في مجالي الثقافة والترفيه معًا. ()

ب - تقع حديقة الشهيد في منطقة الأحمدى. ()

أ- (✓). / ب- (x).

هـ - اقرأ الجمل التالية، واكتب كلمة (رأي) أمام الجملة التي تناسبها فيما يأتي:

أ- من وجهة نظري الكويت أجمل بلاد العالم. ()

ب - مركز جابر الأحمد الثقافي، يُعرف أيضًا بدار الأوبرا الكويتية ..

()



أ- (رأي) / ب - (لا يوجد رأي - حقيقة)

الرأي: هو تعبير عن شعور شخصي أو وجهة نظر، وقد يختلف من شخص إلى آخر،
مثال: تعجبني الألعاب الإلكترونية.



٧- اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

ولفت نظري مركز جابر الأحمد الثقافي، الذي يُعرف أيضًا بدار الأوبرا الكويتية المُسرَّح الَّذِي احتَضَنَ الفن والثقافة؛ حيث تقام فيه مَعَارِضُ فَنِّيَّةٌ وَتَقَايِفٌ، وَتُوجَدُ فِيهِ مكتبة وقاعات تعليمية، قضيه تَشْعُرُ بِأَنَّ الْكُوَيْتَ لا تكتفي بِالْبِنَاءِ، بَلْ تَنْسُجُ مِنَ الثَّقَافَةِ رُوحًا وَطِيبَةً.

استخرج معلومة من الفقرة السابقة.

- مركز جابر الأحمد الثقافي، يُعرف أيضًا بدار الأوبرا الكويتية.

- أكمل بكتابة أهم الأماكن التي تحدث عنها النص مضيفا أماكن أخرى، واختر أحدها لتقدم معلومات تفصيلية عنه في الفراغ:



المعلومات

تُعدُّ أبراج الكويت من أهم وأبرز المعالم السياحية والحضارية في دولة الكويت. تقع على شاطئ البحر في مدينة الكويت، وتتكوّن من ثلاثة أبراج تجمع بين التصميم العصري والتراث الكويتي، وتحتوي على كُرّة دَوَّارَة وَمَطَاعِمَ تُمكنُ الزوّارَ من رؤية جمال الكويت من الأعلى.....



ضد - ترادف - جمع - توظيف - المعنى السياقي

١ - اختر ضد الكلمة التي تحتها خط مما يأتي:

١ - كل زاوية في حديقة الشهيد تروي وفاء الشهداء للوطن.

- غدر - خيانة - كذب - نفاق.

ب - قاعات مركز عبد الله السالم الثقافي واسعة.

- ضيقة - ضخمة - قصيرة - عجيبة.

١- خيانة / ب- ضيقة

٢ - اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي في الفراغ المخصص فيما يأتي:

أ- تعانق الطبيعة التاريخ في لوحة وطنية خالدة ..

ب - حديقة الشهيد نقيض حبا للوطن.

٣ - أكمل الجدول التالي وفق المطلوب فيما يأتي:

ألعاب الأطفال

• س: ما هو الشيء الذي كلما أخذت منه كُبر؟

ج: الحفرة.



مفرد	جمع
معالم	حديقة
.....	

١- حدائق / ب- معلم

ه - صل بين كلمة (نصب) في جمل المجموعة (أ) ومعناها السياقي الصحيح في المجموعة (ب) فيما يأتي:

أ	الإجابة	ب
أ- نَصَبَ المَزَارِعُ الشَّجَرَةَ.		١- أقام وبنى
ب - نَصَبَ أبي الخيمة.		٢- غرس
ج - نَصَبَ التلاميذُ العَلمَ.		٣- رفع

أ-٢ / ب-١ / ج-٣

٤ - تخير من الكلمات في الصندوق ما يناسب المطلوب:



الأماكن - مملاً -
ممتعاً - لوحة



كلمة تدل على جمع:

- كلمة تدل على مفرد:

- كلمة ومضادها (الكلمة ومضادها:)

أ- الأماكن / ب- لوحة / ج- الكلمة... مملاً..... ومضادها: ممثلاً





١ - صَغِ خَطًّا تحت الكلمة التي تعبر عن الخيال في الجملة الآتية:

- العلم نور يبدد ظلمات الجهل.
أ- نور

٢ - أكمل الجملة بمكمل يعبر عن خيال من بين البدائل الآتية:

- قاعات مركز عبد الله السالم الثقافي ك.....

- الأبراج

- الكواكب

- الأعمدة

أ- الكواكب

٣ - حاك التعبيرين التاليين بجملة مفيدة من إنشائك في الفراغ الآتي:

أ - مركز جابر الثقافي احتضن الفن والمعمار.

ب - المدرسة احتضنت التلاميذ الموهوبين.

ج - احتَضَنَ

الوَطَنُ احْتَضَنَ الْأَبْنَاءَ الْمُبْدِعِينَ

٤ - أكمل الجملة التالية بكلمة تعبر عن الخيال مما ورد في النص.

أ - في حديقة الشهيد الطبيعة بالتاريخ.

تَتَعَانَقُ

٥ - أكمل الجملة التالية بكلمة تعبر عن خيال:

- دَوْلَةُ الْكُوَيْتِ بَيْنَ دَوْلِ الْحَلِيجِ.

عَرُوسٌ تَتَأَلَّقُ



أبي اسْتَطَلَعَ رَأْيًا بِشَأْنِ اخْتِيَارِ مَكَانٍ نَقْضِي فِيهِ عَطْلَةَ نَهَايَةِ أُسْبُوعٍ سَعِيدَةٍ.

همزة القطع: هي الهمزة التي تنطق وتكتب في بداية الكلمة، تكتب فوق الألف (أ) أو تحت الألف (إ) حسب الحركة.

همزة الوصل: هي الهمزة التي تسقط عند النطق في وسط الكلام، وتكتب الفاء مستقيمة (ا).

حدد الكلمة التي ابتدأت بهمزة من الفقرة التالية، ثم أعد كتابتها في المكان المناسب حسب المطلوب:



- البلاد اهتمت بتطوير مرافقها، وإنشاء المرافق الحديثة، وتقديم أنشطة ممتعة وإبداعات متنوعة أخرى.

همزة وصل:	همزة قطع:
.....	
.....	
.....	

همزة وصل: البلاد - اهتمت - المرافق - الحديثة ، .

همزة قطع: إنشاء - أنشطة - إبداعات - أخرى .

٢- عبر عن الصورة بكلمة تبدأ بهمزة قطع أو وصل، واكتبها في الفراغ:



اقرأ ولاحظ نطق الحرف الملوّن في كل جملة:



- اتصل صديقي أحمد بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ. اتَّصَلَ صديقي

- أَسْعِدَنِي اتَّصَالُ صديقي أحمد كثيرًا.

← همزة الوصل تنطق إذا جاءت في الكلام ولا تنطق إذا جاءت في الكلام

أكمل الفراغ التالي بكلمة ابتدأت بهمزة وصل، ثم أعد قراءة الجملة متكاملة:

نصح الأب ابنه قائلاً: بنظافة فصلِكَ و..... في دراستك، و..... على احترام معلمك.

ضع في الفراغ الهمزة المناسبة (أ/إ)، ثم أعد قراءتها بالشكل الصحيح:



١- بتهج خي عند رؤية حديقة الشهيد.

٢- علينا احترام شارات المرور في الطرقات.

٣- الكون | عجوبة من صنع الخالق.



اللام الشمسية:



تَعْرِيفُهَا: هِيَ لَامٌ تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ (مَحْفِيَّةٌ) أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ، وَيَكُونُ الْحَرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا مُشَدَّدًا.

حُرُوفُهَا (١٤ حَرْفًا): (ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن).

أَمْثَلَةٌ:

الشَّمْسُ ← تُلْفَظُ: (اشْ شَمْسُ).

الثَّقَاحُ ← تُلْفَظُ: (اثْ ثَقَاحُ).

الذَّهَبُ ← تُلْفَظُ: (اذْ ذَهَبُ).

اللام القمرية



تَعْرِيفُهَا: هِيَ لَامٌ تُكْتَبُ وَتُلْفَظُ (وَاضِحَةٌ) أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ، وَيَكُونُ عَلَى اللَّامِ سُكُونٌ.

حُرُوفُهَا (١٤ حَرْفًا): مَجْمُوعَةٌ فِي جُمْلَةٍ: (اِبْعَ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ).

أَمْثَلَةٌ:

الْقَمَرُ ← اللَّامُ وَاضِحَةٌ وَعَلَيْهَا سُكُونٌ.

الْمَدْرَسَةُ ← اللَّامُ وَاضِحَةٌ وَعَلَيْهَا سُكُونٌ.

الْكِتَابُ ← اللَّامُ وَاضِحَةٌ وَعَلَيْهَا سُكُونٌ.

طَرِيقَةُ تَعْرِيفِهَا لِلتَّمْيِيزِ (بِطَرَايِ)

اللام الشمسية:



أَنَّهَا خَائِفَةٌ مِثْلَ الشَّمْسِ الَّتِي لَا نَسْتَطِيعُ النَّظَرَ إِلَيْهَا.. لَا نَنْطِفِئُهَا، وَتَضَعُ شَدَّةً عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهَا.

اللام القمرية



كَأَنَّهَا الْقَمَرُ الْوَاضِحُ فِي السَّمَاءِ.. نَنْطِفِئُهَا بِوُضُوحٍ وَتَحْمِلُ سُكُونًا فَوْقَهَا (°).



تَذَكُّرِيَّاتٌ

التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ

صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى (شَمْسِيَّةٍ) أَوْ (قَمَرِيَّةٍ):

الْبَحْرُ - الصَّدِيقُ - الْعِلْمُ - النَّجُومُ - الْكُوَيْتُ - الظَّلَامُ - النَّاقلَةُ - الْمَرْكَزُ - الْأَبْرَاجُ - الثَّقَافِي - الْكُوَيْتُ -
الْفَنُ - الشَّجَرُ - الزَّوَارُ - السِّيَاحَةُ - الْهُوْيَةُ - الْحَدِيقَةُ - الرَّسْمُ

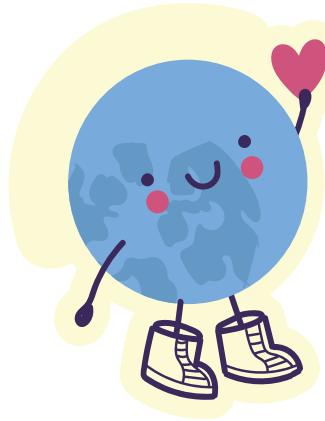
اللام الشمسية 	اللام القمرية 
.....	
.....	
.....	

○ شَمْسِيَّة: الصَّدِيقُ - النَّجُومُ - الظَّلَامُ - النَّاقلَةُ - الثَّقَافِي - الشَّجَرُ - الزَّوَارُ - السِّيَاحَةُ - الرَّسْمُ.

○ قَمَرِيَّة: الْبَحْرُ - الْعِلْمُ - الْكُوَيْتُ. الْمَرْكَزُ - الْأَبْرَاجُ - الْفَنُ - الْهُوْيَةُ - الْحَدِيقَةُ.

التَّدْرِيبُ الثَّانِي

أَدْخِلْ (أَلْ) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَاضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ:



٧ تذكراري ← (.....)

١ زهرة ← (.....)

٨ لامع ← (.....)

٢ باب ← (.....)

٩ عاصمة ← (.....)

٣ طالب ← (.....)

١٠ صديق ← (.....)

٤ جمل ← (.....)

١١ درس ← (.....)

٥ وطنية ← (.....)

١٢ قديم ← (.....)

٦ جوهرة ← (.....)

١ زهرة ← (شَمْسِيَّة) / ٢ باب ← (قَمَرِيَّة) / ٣ طالب ← (شَمْسِيَّة) / ٤ جمل ← (قَمَرِيَّة)

٥ وطنية ← (قَمَرِيَّة) / ٦ جوهرة ← (قَمَرِيَّة) / ٧ تذكراري ← (شَمْسِيَّة) / ٨ لامع ← (شَمْسِيَّة)

٩ عاصمة ← (قَمَرِيَّة) / ١٠ صديق ← (شَمْسِيَّة) / ١١ درس ← (قَمَرِيَّة)

١٢ قديم ← (قَمَرِيَّة)



«ذَهَبَ الْأَبُ مَعَ الْإِبْنِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا، فَرَأَى الشَّمْسُ تَشْرُقُ فِي السَّمَاءِ،
وَالطُّيُورَ تُعْرِدُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ الْجَمِيلَةِ فِي الْحَدِيقَةِ.»

تصويب الخطأ:

الكلمة	التصويب
.....	
.....	
.....	

حرف (أ):

خط النسخ:

- اقرأ الكلمات التالية، ولاحظ كيفية رسمها بخط النسخ، وحاكيها:

بدأ

يسأل

معالم

.....

.....

.....

- تَنْهَضُ الدُّوْلُ بِالْإِرَادَةِ الْقَوِيَّةِ وَتَكَاثِفُ أَبْنَاءُ الْوَطَنِ.

.....

- حاك ما يلي بخط النسخ، مراعي الوضوح والتنسيق:

(تَنْهَضُ الدُّوْلُ بِالْإِرَادَةِ الْقَوِيَّةِ، وَتَكَاثِفُ أَبْنَاءُ الْوَطَنِ)

.....

قواعد النحو استخدام الأسماء الموصولة

س

ما هي الأسماء الموصولة؟

الأسماء الموصولة: كلمات تربط بها بين جملتين لتصبح جملة واحدة وتدل على شخص أو شيء نريد أن نحدده ومنها: الذي للمفرد المذكر، والتي للمؤنثة المفردة والذان للثنائي المذكر واللتان للثنائي المؤنث، وغيرها.

الأسماء الموصولة (حَفِظْهَا سَهْلًا)

الَّذِي ← لِلْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ (ولد واحد).

مِثَال: جَاءَ الطَّالِبُ الَّذِي يَدْرُسُ بِاجْتِهَادٍ.

الَّتِي ← لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ (بنت واحدة).

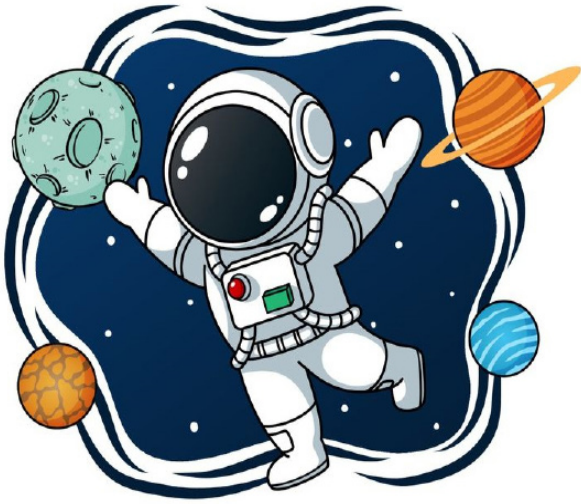
مِثَال: نَجَحَتِ الطَّالِبَةُ الَّتِي ثَابَرَتْ.

الَّذَانِ ← لِلْمُتَنَّى الْمَذْكَرِ (والذان اثنان).

مِثَال: حَضَرَ الْمُعَلِّمَانِ الَّذَانِ يُحِبَّانِ الطُّلَّابَ.

الَّتَانِ ← لِلْمُتَنَّى الْمُؤَنَّثِ (بنتان اثنتان).

مِثَال: فَازَتِ التِّلْمِيذَتَانِ اللَّتَانِ رَسَمَتَا اللَّوْحَةَ.



تدريب (اِخْتَبِرْ نَفْسَكَ)

س

ا- ضع الاسم الموصول المناسب في الفراغ: (الَّذِي - الَّتِي - الَّذَانِ)



1. أَحَبُّ الصَّدِيقِ يَصْدُقُ فِي كَلَامِهِ.
2. احْتَرَمْتُ الْمُعَلِّمَانِ يَشْرَحَانِ بِإِحْلَاصٍ.
3. قَرَأْتُ الْقِصَّةَ اشْتَرَاهَا أَبِي.

الإجابات الصحيحة:

1. الَّذِي | 2. اللذان | 3. الَّتِي



س ٢- املأ الفراغات التالية باسم موصول مناسب:

- كرمت إدارة المدرسة الطالب التزم بالحضور المبكر.
- هذان هما الطالبان حصلا على جائزة الإبداع العلمي
- القصة قَرَأْتُهَا مُفِيدَةً وَمُتِّعَةً.
- الصديقتان تَعَاوَنَتَا فِي الْمَشْرُوعِ مُجْتَهِدَتَانِ.

الإجابات الصحيحة:

الذي - اللذان - التي - اللتان .

س ٣- حول الجملة التالية للمثنى المؤنث، مغيرا ما يلزم:

- هذه الطالبة التي نَجْتَهِدُ في الدراسة.

- المثنى المؤنث: هاتان الطالبتان اللتان تجتهدان في الدراسة.

قواعد النحو استخدام أسماء الإشارة

أسماء الإشارة: هي كلمات تستخدمها لتدل بها على شيء قريب منا أو بعيد عنا:

- عندما يكون الشيء قريبا منا نستخدم له كلمة هذا للمفرد المذكر وهذه للمفردة المؤنثة والجمع غير العاقل، وهذان للمثنى المذكر، وهاتان للمثنى المؤنث وهؤلاء للجمع المذكر والمؤنث، عندما يكون الشيء بعيدا عنا، نستخدم كلمة ذلك المذكر، وتلك للمؤنث.



تَدْرِيبَات

ضَعِ اسْمَ إِشَارَةٍ لِلْقَرِيبِ مُنَاسِبًا فِي الْفَرَاغِ :

التَّدرِيبُ الْأَوَّلُ

(هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ - هَاتَانِ - هَؤُلَاءِ)

١ (.....) الْوَلَدُ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ.

٢ (.....) الْمُهَنْدِسُونَ يَبْنُونَ الْمَشْرُوعَ.

٣ (.....) الزَّهْرَتَانِ جَمِيلَتَانِ.

٤ (.....) الْكُتُبُ مُفِيدَةٌ جَدًّا.

٥ (.....) الطَّبِيبَانِ يُعَالِجَانِ الْمَرَضَى.

١ هَذَا / ٢ هَؤُلَاءِ / ٣ هَاتَانِ / ٤ هَذِهِ / ٥ هَذَانِ

ضَعِ اسْمَ إِشَارَةٍ لِلْبَعِيدِ مُنَاسِبًا فِي الْفَرَاغِ (ذَلِكَ - تِلْكَ)

التَّدرِيبُ الثَّانِي

١ (.....) الْقَمَرُ يَتَوَرُّ فِي اللَّيْلِ.

٢ (.....) السَّحَابَةُ بَعِيدَةٌ فِي السَّمَاءِ.

٣ (.....) النُّجُومُ بَعِيدَةٌ وَلَا مِعَّةَ.

١ ذَلِكَ / ٢ تِلْكَ / ٣ تِلْكَ

حول الجملة التالية للمثنى المذكور، مغيرا ما يلزم:

التَّدرِيبُ الثَّالِثُ

١ هذا هو المهندسُ البارِعُ الذي صمَّم البيت.

- المثنى المذكور:

- المثنى المذكور: هذان هما المهندسان البارعان اللذان صمما البيت.

حول الجملة التالية للمثنى المؤنث، مغيرا ما يلزم:

التَّدرِيبُ الرَّابِعُ

١ هذه هي الطالبة التي تحترم المعلمة.

- المثنى المؤنث:

- المثنى المؤنث: هاتان هما الطالبتان اللتان تحترمان المعلمة.

التعبير الكتابي استخدام علامات الترقيم في كتاباته

علامة الترقيم	استخدامها
الفاصلة	، بين الجمل ذات المعنى المتصل.
النقطة	. في نهاية الجملة أو الفقرة التامة المعنى.
علامة الاستفهام	؟ في نهاية جملة الاستفهام.
علامة التعجب	! في نهاية الجملة الدالة على التأثر أو الانفعال: كالتعجب، أو الفرح، أو الحزن.

التعبير الكتابي

س ١- اقرأ النص التالي، وتعاون مع زميلك في ملء كل فراغ بعلامة الترقيم المناسبة من الخيارات الآتية:

(، - . ؟ - !)

- سأل الابنُ أباه: أَيَنْ نَحْنُ الْآنَ يَا أَبِي

قال الأب: نَحْنُ الْآنَ فِي سَمَاءِ مَدِينَةِ جَدَّةٍ سَنَهِيْطُ قَرِيْبًا وَسَنَزُوْرُ مَكَةَ الْمَكْرَمَةِ... وسنصلي في الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ..... إِنَّهَا رِحْلَةٌ سَتُظِلُّ خَالِدَةً فِي الذَّاكِرَةِ

- ؟ / قال الأب: نَحْنُ الْآنَ فِي سَمَاءِ مَدِينَةِ جَدَّةٍ سَنَهِيْطُ قَرِيْبًا... .. وَسَنَزُوْرُ مَكَةَ الْمَكْرَمَةِ... .. وسنصلي في الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، إِنَّهَا رِحْلَةٌ سَتُظِلُّ خَالِدَةً فِي الذَّاكِرَةِ .

س ٢- ضع علامة الترقيم المناسبة داخل القوسين في الجمل الآتية:

- ما أجمل تنظيم الوقت (.....)

- صليت الصبح (.....) ثم قرأت القرآن (.....)

- هل تنظم وقتك دائماً (.....)

- لا تُؤْجَلْ أَعْمَالُكَ (.....)

(!) - / (.) - (؟) - / (.) -

٣- اكتب فقرة مترابطة من أربع جمل عن نزهة قضيتها في الحديقة العامة، موضحا الأنشطة التي شاهدتها أو قمت بها في هذه النزهة.

«فِي يَوْمِ السَّبْتِ، ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتِي فِي نُزْهَةٍ مُمْتِعَةٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ، وَهُنَاكَ لَعِبْتُ بِالْكُرَةِ مَعَ إِخْوَتِي وَرَكِبْنَا الْأَلْعَابَ الْمَسْلِيَّةَ كَمَا شَاهَدْتُ الْأَطْفَالَ يَرْكَبُونَ الدَّرَاجَاتِ وَيَرْكُضُونَ فَوْقَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ، وَفِي الْبَتَّةِ، تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ اللَّذِيذَ وَعُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ وَنَحْنُ فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ.»

