

اسم الطالب:  
الشعبية: ( )

تعليم  
مؤسسة الإمارات  
للتعليم المدرسي  
EMIRATES SCHOOLS  
ESTABLISHMENT



العام الأكاديمي: 2023 / 2024

مراجعة الفصل الدراسي الثاني

المدرسة: شخبوط بن سلطان للتعليم الثانوي المادة: اللغة العربية الصف: الثاني عشر

(المراجعة النهائية)

| السؤال          | الدرجة الكلية | درجة الطالب |         | المصحح | المراجع |
|-----------------|---------------|-------------|---------|--------|---------|
|                 |               | بالأرقام    | بالحروف |        |         |
| التعبير الكتابي | 20            |             |         |        |         |
| النص الشعري     | 10            |             |         |        |         |
| النص الروائي    | 30            |             |         |        |         |
| النص المعلوماتي | 30            |             |         |        |         |
| المجموع         |               |             |         |        |         |



قسم / اللغة العربية إعداد أ / أحمد أبو الوفا



|                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| اعتماد مساعد المدير        | مدير المدرسة                      |
| الأستاذ/ زياد محسن         | فيصل صالح بركات                   |
| منسق المادة/ أسامة إسماعيل | رئيس المواد العربية/ سالم الكثيري |

قال: ابن خفاجة في وصف شجرة منورة كساها نورها فتنة  
وبهجة فيصفها وصفاً جميلاً وقد تراكت عليها قطرات الندى.



يا رب مائسة المعاطف تزدهى \*\*\* من كل غصن خافق بوشاح  
مهتزة يرتج عن أعطافها \*\*\* ما شئت من كفل يموج رداح  
حطّ الربيع قناعها عن مفرق \*\*\* شمط كما ترتد كأس الراح  
لفاء حاك لها الغمام ملاءة \*\*\* لبست بها حسنا قميص صباح  
نضح الندى نوارها فكأنها \*\*\* مسحت معاطفها يمين سماح  
ولوى الخليج هناك صفحة معرض \*\*\* لثمت سوافها ثغور أقاح

اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي

1- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الشعري السابق؟

.....

.....

.....

2- اشرح البيت الأول والثاني من الموشحة السابقة؟

.....

.....

.....

3- ما الجمال في قول الشاعر (حطّ الربيع قناعها عن مفرق \*\*\* شمط كما ترتد كأس الراح)؟

.....

.....

.....

4- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الموشحة السابقة؟

.....

.....

5- علل: استخدام الشاعر الأساليب الخبرية بكثرة؟

.....

.....

6- الموازنة بين بيتين شعريين: البيت الأول يا رب مائسة المعاطف تزدهى \*\*\* من كل غصن خافق بوشاح

مهتزة يرتج عن أعطافها \*\*\* ما شئت من كفل يموج رداح

وقول الشاعر: البيت الثاني سطر من اللوز في البستان قابلي ما زاد شيء على شيء ولا نقص

كأنما كل غصن كم جارية إذا النسيم ثنى أعاطفه رقص

| المعنى والشرح | البيت الأول | البيت الثاني |
|---------------|-------------|--------------|
| الجمال        |             |              |
| الأسلوب       |             |              |

7- ما الوظيفة النحوية لقول الشاعر: نضح الندى نوارها؟

.....

| 1- ملخص النص الشعري                | رابعاً: القراءة                                                                                                              |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| نوع العلاقة وأثرها (دورها/ قيمتها) | أو المحسنات البيديعية                                                                                                        |
| 1- الترادف                         | كلمتان معناهما واحد. " أنت رجل شجاع مقدام "                                                                                  |
| 2- طباق إيجاب                      | كلمة وعكسها. (أبيض × أسود) - (طويل × قصير)                                                                                   |
| 3- طباق سلب                        | كلمة ونقيها. (رائع × غير رائع) - (يلعب - لا يلعب).                                                                           |
| 4- المقابلة                        | تضاد بين كلمتين فأكثر (جملة عكس جملة). "فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً"                                                      |
| 5- جناس تام                        | كلمتان متشابهتان في الحروف تماماً مع اختلاف المعنى. سميت به يحيى ليحيى. - الوقت من ذهب وقد ذهب.                              |
| 6- جناس ناقص                       | كلمتان متقاربتان في الحروف. "الفضل رجل تقي يا شباب".                                                                         |
| 7- السجع                           | انتهاء الفواصل بنفس الحرف. الحمد لله البار، العزيز الجبار.                                                                   |
| 8- التصريع                         | انتهاء شطري البيت الأول بنفس الحرف. كم تشتهي وتقول: إنك معدم والأرض منك والسما والآنجم                                       |
| 9- حسن التقسيم                     | تقسيم البيت أو شطره إلى أجزاء متساوية في الطول والإيقاع الموسيقي. الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم |

لاحظ ما يلي

- (أثر/ غرض/ قيمة / دور) الترادف: يؤكد المعنى ..... (ترابط الإجابة بمعنى العبارة).
- (أثر/ غرض/ قيمة/ دور) المحسنات المعنوية (الطباق والمقابلة): يوضح ... (معنى العبارة)
- المؤثرات الصوتية (المحسنات اللفظية): السجع والجناس والتصريع وحسن التقسيم.
- (أثر/ غرض/ قيمة / دور) المؤثرات الصوتية: تعطي جرساً موسيقياً يجذب الانتباه إلى .....

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ أو ما الحالة الشعورية التي تضيئها البيت السابق؟

حسب النص عاطفة (الحزن والأسى/ الفرح والسعادة/ الألم والحسرة/ الحب والشوق).

دور الروي:  
يتناغم مع أحاسيس الشاعر.

الحرف الذي تبنى عليه القصيدة بحركته ونغمته. (إذا أشبع بالكسر جاء بعده ياء، وإذا أشبع بالفتح تبعه ألف، وإذا أشبع بالضم تبعه واو جاء بعده واو، وبطل الحرف السابق لهم هو حرف الروي)

الموسيقى في الشعر نوعان: (خارجية: مصنّرها الوزن والقافية حرف الروي).....

(الداخلية الظاهرة: مصدرها التصريع في البيت الأول (إن وجد) والجناس أو حسن التقسيم أو تكرار بعض الحروف، والتوكيد اللفظي، والخفية من إيهاء بعض الكلمات والتناغم بين مفرداتها.

دور التصريع: إعطاء جرس موسيقي جاذب.

آخر حرف من الشطر الأول نفس آخر حرف من الشطر الثاني بالبيت الأول بنغمته وحركته:

هل غادر الشغراء من مؤذم؟ أم هل غرقت الدار بعد مؤهم؟

**السؤال الثاني:-** اكتب مقالاً إقناعياً عن أهمية تناول الغذاء الصحي ، والبعد عن الوجبات السريعة التي تسبب الكثير من الأمراض، مراعيًا عناصر المقال الإقناعي ، وعلامات الترقيم المناسبة.

.....

[illegible]

اقرأ القطعة التالية من رواية قلم زينب ثم أجب عما يليه من أسئلة:

سألت عن ذلك الزحام غير المتوقع، فأجابني الممرض وهو ينهض، ويتقدمني إلى غرفتي، بأنه رزق هبط علينا من السماء فجأة، ولا يعرف السبب. كان مخطئاً في اعتقاده؛ لأنني جلست على طاولتي أكثر من عشر دقائق أنتظر أن يبدأ دخول المرضى، وطال انتظاري إلى عشرين دقيقة، ولم يدخل أحد. سمعت بعد ذلك صخباً هائلاً بالخارج، وسُباباً وصراخاً وألفاظاً غريبة، وانفتح الباب فجأة، لأرى عز الدين موسى يدخل متورم الوجه، يدفعه نفر من أولئك المرضى الفجائيين، وقد أمسك أحدهم بيديه، ولواهما خلف ظهره. وقفت مندهشاً أستطلع الأمر، ليتقدم مني أحد أولئك المرضى، كان شيخاً في نحو السبعين، يرتدي عمامة من قماش الكرب الشفاف، وصندلاً من جلد الماعز، تطاير منه الوبر، كان كما يبدو متحدثاً رسمياً لتلك الفوضى الغريبة ولا بد أنه تدرب على مخاطبة الأطباء من قبل، لأنه خاطبني قائلاً بلا مقدمات:

- هل تبيعون الإنسانية يا طبيب؟

- لا أفهم ما تعني.

قلت، ولم أكن أفهم بالفعل، ولا كان ممرضي عز الدين في لحظة غضبه وتورم وجهه قادراً على إفهامي أي شيء، وكان قد تحرر من قبضة الرجل الذي لوى ساعديه، ووقف منتصباً في مواجهتي، لكن صدره كان يعلو ويهبط بسرعة، ويتصبب من جسده العرق، وقد كان ذلك الممرض القديم الذي ينتمي لقبيلة المحس في أقصى شمال البلاد، واستوطنت أسرته الساحل منذ زمن بعيد قليل الغضب فيما مضى، وصبوراً، فقد عرفت صبره شخصياً في أثناء مساعدتي في الجراحة، ولم أره بهذه الصورة أبداً من قبل.

- طالبنا ممرضك باجرة حتى ندخل عليك. فهل هذه إنسانية؟ .. هل تتاجرون في آلام الناس يا طبيب؟

كانت فصاحة لم أتوقعها من شيخ في ذلك العمر، وتلك المتاجرة بآلام الآخرين بالذات، جملة شديدة الإيحاء، لم أسمعها حتى من ألسنة مريض أصغر سناً، وأقوى لساناً..

نظرت إلى الرجل بتمعن، شممت في هيئته دماء المحتال (إدريس علي)، ووجدت في صوته رنة كأني سمعتها من قبل، رنة الصوت الذي أهداني قلم زينب الرخيص، وقدم لي داخل المستشفى، فتاة تفكر في زميلها ولا تنام، ولم أستطع مساعدتها. لم تكن ثمة جدوى لأوضح له، أن العيادات المسائية ليست سبيلاً مفتوحاً، يرتوى منه العطشان متهماً، ما أراد ويمض، بلا ثمن، لأوضح

## - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- 1- " هل تبيعون الإنسانية يا طبيب؟" ما الجمال في هذه العبارة؟  
أ- تشبيه بليغ      ب- استعارة مكنية      ت- تشبيه تمثيلي      ث- استعارة تصريحية
- 2- ما غرض الاستفهام " هل تبيعون الإنسانية يا طبيب؟  
أ- أسلوب خبري غرضه النصح والإرشاد.      ب- أسلوب إنشائي غرضه التعجب والاستنكار.  
ت- أسلوب إنشائي غرضه النفي.      ث- أسلوب خبري غرضه إظهار الحقيقة.
- 3- سبب زحام عيادة الطبيب في ذلك اليوم.....  
أ- وفاة أحد أقارب الممرض عز الدين.      ب- كثرة المرضى في هذا الحي.  
ت- رغبة أهل الحي للفحص عند الطبيب      ث- هجوم الفوضى المرضية من حي المرغنية أقارب إدريس.
- 4- من دفع هؤلاء الناس للذهاب إلى عيادة الطبيب؟  
أ- الطبيب.      ب- الممرض عز الدين      ت- إدريس علي      ث- الشاويش خضر
- 5- لماذا كان الممرض عز الدين فرحًا عند كتابة أسماء المراجعين في دفتره؟  
أ- كان يعتقد أن هؤلاء المرضى رزق هبط من السماء.      ب- لأنهم سيهدون لهما الكثير من الهدايا.  
ت- سيحصلان على شهرة كبيرة.      ث- سينالان ترقية في العمل.
- 6- سمة واحدة ليست من سمات الفوضى المرضية؟  
أ- يرطنون بصخب يرتدي رجالهم الصديري والسرراويل القصيرة.  
ب- ترتدي نساؤهم ثيابًا ملونة رخيصة وأساور من القصدير.  
ت- أطفالهم شبه عرايا في ملابس شفافة.      ث- الهدوء والرزانة والأدب الجم.
- 7- قائل عبارة " هل تتاجرون في آلام الناس يا طبيب؟ هو: .....  
أ- إدريس علي.      ب- حامد رطل.      ت- سماسم المهووسة.      ث- الشاويش خضر.
- 8- أي من العبارات التالية لم تتضمن صورة بيانية؟  
أ- العيادات المسائية ليست سبيلًا مفتوحًا يرتوي منه الناس.  
ب- الطريق الذي تشقه العرب حتى تصل يذبحها يوميًا.  
ت- كان حي المرغنية يقع في الطرف الجنوبي من المدينة، وهو حي بعيد وشبه عشوائي.  
ث- إننا لن نتاجر في آلام أحد اليوم، وعليه أن يدخلهم واحدًا واحدًا.

9- " لا بد أنها الثانية عشرة ليلاً حين فرغنا من معاينة تلك المظاهرة المرضية الحاشدة التي أرسلها إدريس علي" ما الوظيفة النحوية لما تحته خط:

أ- بدل مطابق / نعت. ب- نعت / بدل. ت- معطوف / توكيد. ث- توكيد / بدل

10- " وفوجئت بالرجل يلتقطه مرة أخرى، ويخرج من جيبه شريطاً لاصقاً شفافاً يلصق به القلم". ما الذي تُوحي به هذه العبارة؟

أ- يوحي بغلاء سعر هذا القلم وقيمه. ب- يوحي بأن هذا الرجل نصاب مثل إدريس.

ت- تُوحي بسخرية الرجل من الطبيب. ث- تُوحي مكانة إدريس عند الطبيب.

11- سبب انزعاج الممرض عز الدين من الفوضى المرضية هو.....

أ- عدم دفع أجره الكشف. ب- الرطانة القبلية غير المعروفة. ت- كثرة المرضى. ث- ضيق العيادة

| الأغراض البلاغية لأسلوب النهي                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                              | الأغراض البلاغية للأمر                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الدعاء                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | النصح                                                                                                                                                                                                                                                        | التمني                                                                                                                                                                                                                                                       | التهديد                                                                                                                                                                                                                                                      | الطلب                                                                                                                                                                                                                                                                |
| إذا كان أسلوب النهي موجهاً لله.<br>- (رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا).<br>- (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا)                                                                                                               | يكون النهي في شكل نصيحة يتضمن حكمة<br>- (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِن بُذِرَ لَكُمْ شَوْكُكُمْ)<br>- لَا تَصْحَبِ الدُّنْيَا وَكُنْ يَقِظًا لَهَا لَا يَخْذَعَكَ تَوَدُّدُ وَتَمَلُّقُ                                   | يكون النهي موجهاً إلى ما لا يعقل (غير العاقل).<br>- يا ليلة الأأس لا تنتهي. - يا ناع لا تسأمي.<br>- يا شمس لا تشرقي. - أعيني لا تجمدا.                                                                                                                       | عندما يقصد المتكلم تخويف المخاطب نتيجة فعل لا يرضيه.<br>- يقول الأب لابنه: لا تطع أمري، وسوف ترى.<br>- نذيري أراك فلا تتعظ. وسوف يروغك صبر الحليم                                                                                                            | الطلب البلاغي<br>- (رَبَّنَا فَاصْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا)<br>- (رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)<br>- يا صاحبي اخفض صوتك؛ لأفهم الدرس.<br>- يا خليلي خلّاني وما بي....<br>(صديقي، أخي، ابن أُمّي، ندمي...) |
| الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                              | الأغراض البلاغية للاستفهام                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| التعجب                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | التقرير                                                                                                                                                                                                                                                      | التوبيخ                                                                                                                                                                                                                                                      | النهي                                                                                                                                                                                                                                                        | الطلب                                                                                                                                                                                                                                                                |
| يكون الاستفهام في سياق استغراب الأمر واستعظامه حين يخالف الغرض أو العادة.<br>- كيف وصلت قبلي إلى المدرسة وأنا خرجت قبلك؟<br>- (كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِآلِهِ وَكُنْتُمْ أَمَوتًا فَآخِيتُمْ ثُمَّ نَمِيتُمْ ثُمَّ نَخِيتُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ).<br>- مالي أراكم تنكرون مكانتي؟! الشمس لا تخفى مع الإشراق | يكون غالباً بالهزمة، ويحمل المخاطب على الإقرار بما يُسأل عنه، ويكون الاستفهام منفياً.<br>- (أليس الله بأحكم الحاكمين)<br>- (ألم يجدك يتيماً فآوى)<br>- أأستمر خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟                                                    | يكون الاستفهام في سياق لوم المخاطب على خطأ أو تصرف بُغية رده أو إصلاحه.<br>- (أَفَتُؤْمِنُونَ بِتَخُصُّ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِتَخُصِّهِ).<br>- (أَفَبِالتَّائُلِ يُؤْمِنُونَ وَيَنْعَمُ اللَّهُ بِتَكْفُرُونَ).                                         | عندما يكون الاستفهام بقصد النفي وليس طلب العلم بشيء مجهول<br>- (هل من خالق غير الله يرزقكم)<br>- (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)                                                                                                                               | الطلب<br>- (رَبَّنَا فَاصْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا)<br>- (رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)<br>- يا صاحبي اخفض صوتك؛ لأفهم الدرس.<br>- يا خليلي خلّاني وما بي....<br>(صديقي، أخي، ابن أُمّي، ندمي...)         |
| الطلب<br>- (رَبَّنَا فَاصْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا)<br>- (رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)<br>- يا صاحبي اخفض صوتك؛ لأفهم الدرس.<br>- يا خليلي خلّاني وما بي....<br>(صديقي، أخي، ابن أُمّي، ندمي...)                                                   | الطلب<br>- (رَبَّنَا فَاصْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا)<br>- (رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)<br>- يا صاحبي اخفض صوتك؛ لأفهم الدرس.<br>- يا خليلي خلّاني وما بي....<br>(صديقي، أخي، ابن أُمّي، ندمي...) | الطلب<br>- (رَبَّنَا فَاصْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا)<br>- (رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)<br>- يا صاحبي اخفض صوتك؛ لأفهم الدرس.<br>- يا خليلي خلّاني وما بي....<br>(صديقي، أخي، ابن أُمّي، ندمي...) | الطلب<br>- (رَبَّنَا فَاصْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا)<br>- (رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)<br>- يا صاحبي اخفض صوتك؛ لأفهم الدرس.<br>- يا خليلي خلّاني وما بي....<br>(صديقي، أخي، ابن أُمّي، ندمي...) | الطلب<br>- (رَبَّنَا فَاصْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا)<br>- (رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)<br>- يا صاحبي اخفض صوتك؛ لأفهم الدرس.<br>- يا خليلي خلّاني وما بي....<br>(صديقي، أخي، ابن أُمّي، ندمي...)         |

**اقرأ المقال الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (الهاتف المحمول.. مخاطر خفية)**

1- تقدمت تكنولوجيا الهاتف المحمول والأجهزة اللوحية الذكية تقدماً كبيراً في القرن الحادي والعشرين، وتمكنت من الوصول إلى كل مكان في هذا العالم الواسع خلال فترة زمنية قصيرة، ومع المنافسة الحادة في الأسواق تتسابق الشركات الكبيرة لمواكبة أحدث تطورات تلك التكنولوجيا المحببة والمخيفة.

2- ودرج الناس على تقييم الهاتف المحمول حسب مزاياه وخصائصه؛ مثل: نغمته، ولونه، ونوعه، وشكله، وإمكانية استخدام شبكة (الانترنت) عن طريقه، وفي الوقت الحالي أصبح كل فرد منا - تقريباً يمتلك هاتفًا محمولاً على الأقل، إن لم يكن أكثر، إذ أصبح المحمول جهازاً عملياً وتفاعلياً في آنٍ معاً، وبات شائعاً في أيامنا هذه أن يُعلم الأطفال آباءهم كيفية إرسال رسائل نصية، أو يعلمونهم استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، وعلى ذلك فإننا لنتساءل أحياناً كيف كانت الحياة قبل اختراع هذا الجهاز العجيب وطرحه في الأسواق عام 1979؟

3- وقد ازداد نشاط مصانع الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية في الآونة الأخيرة، إذ نُشر مؤخراً في جريدة " التايمز اللندنية " مقال يشير إلى أن عدد الهواتف المحمولة في العالم قد تضاعف ليصل إلى (50) مليون جهاز منذ عام 2000 وأن عدد الأطفال المستخدمين للهواتف المحمول قد تضاعف خمس مرات خلال الفترة نفسها، أما في أمريكا فإنَّ (4%) من الأطفال يستخدمون هذا الجهاز الصغير على نطاق واسع، وأن واحداً من كل ثلاثة مراهقين أمريكيين يستخدم المحمول، وأوضحت دراسة أجريت في أستراليا أنَّ (80) ألف طفل تتراوح أعمارهم بين (5) و (9) سنوات يمتلكون هاتفًا محمولاً، ويتعاملون مع تلك التكنولوجيا المتطورة بذكاء.

4- ولكن أليس ثمة مخاطر خفية لهذه التكنولوجيا المخيفة التي غزت بيوتنا، وغرف نوم أطفالنا؟! مما لا شك فيه أنَّ تقنية الهواتف المحمولة لا تزال جديدة نسبياً، ولذلك نجد العلماء والباحثين في جميع أنحاء العالم يُجرون الدراسات والأبحاث في محاولة لفهم آثار هذا الجهاز الصغير على مستخدميه من الأطفال والبالغين الراشدين.

إنَّ تكنولوجيا الهاتف المحمول تعمل من خلال نقل إشارات الموجات ( الكهرومغناطيسية ) إلى محطات التقوية المخصصة لاستقبال الموجات وإعادة إرسالها من جديد؛ ولذلك عندما يعمل المحمول، فإنه يُرسل موجات في كل الاتجاهات للبحث عن أقرب محطة تقوية، مما يعني أن ثمة نسبة عالية من الموجات ( الكهرومغناطيسية ) المنبعثة ستكون موجبة لمستخدم الجهاز، وعندئذٍ تخترق تلك الموجات الرأس لبضعة سنتيمترات، وتنتقل الطاقة الموجودة في هذه الموجات إلى أنسجة الدماغ، وعند استخدام الجوال لفترة طويلة يشعر المستخدم بحرارة في رأسه، ويرجع ذلك إلى أترارتفاع مستوى الطاقة في الأنسجة الدماغية.

5- إنَّ النتائج التي توصلت إليها تلك الأبحاث مزعجة ومثيرة للقلق على حد سواء، إذ تشير دراسة استمرت مدة 10 سنوات في السويد إلى أنَّ الذين يكثر من استخدام الهاتف المحمول أكثر عرضةً من غيرهم إلى تطوير أورام غير خبيثة في الأذن والمخ، ووجدت دراسة أجرتها كلية الطب في جامعة ( الملك سعود ) أنَّ ثمة علاقة بين الصداع، والإرهاق، والدوار واضطرابات النوم وبين التعرض للموجات الكهرومغناطيسية التي يبعثها الهاتف المحمول، وقد أجرى طبيب الأعصاب ( مايكل كليسين ) دراسة بين من خلالها أنَّ مكالمات واحدة،

مدتها دقيقتان فقط، يمكن أن يكون التعرض لحزمة ضعيفة من هذه الموجات ضارًا؛ لأنَّ أنسجتهم يمكنها أن تمتص الموجات بسرعة كبيرة جدًا.

6- ولكن هل ثمة فوائد لاستخدام الهواتف المحمولة للأطفال؟ إن أكثر ما يقلق الوالدين هو صحة أطفالهم، فضلًا عن سلامتهم، لذلك بات من الشائع استخدام الهاتف المحمول بوصفه وسيلة لاتصال الأطفال بأبائهم في حالة الطوارئ، والعكس صحيح، فثمة دراسة أجريت في أستراليا على سلامة الأطفال قد بينت أن السبب الرئيسي لتزويد الآباء أبناءهم بهاتف محمول كان لغرض الاطمئنان عليهم، ويمكن أيضًا أن يكون المحمول وسيلة تمكن الوالدين من أن يكونا على اتصال دائم مع أطفالهم.

7- ويبقى السؤال مطروحًا، هل يمكننا حماية أطفالنا من آثار الهاتف المحمول؟ وهل ينبغي علينا أن نجاري أطفالنا؟ أم يجب علينا أن نفعل ما نراه الأفضل والمفيد لهم؟ قبل أن تأخذ القرار النهائي تأكد أنك نظرت ووازنت بين فوائد المحمول وبين مضاره.

### - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

#### 1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

- أ- تهديد الهاتف المحمول الصحة النفسية للإنسان.  
ب- مضار الهاتف المحمول وفوائده للأطفال.  
ت- انتشار الهاتف المحمول بين الناس.  
ث- اهتمام الباحثين بدراسة تأثير الألواح الذكية على الأطفال.

#### 2- " ودرج الناس على تقييم الهاتف المحمول حسب مزاياه وخصائصه". ما المعنى المعجمي للكلمة التي تحتها خط؟

- أ- أفي. ب- اعتاد. ت- صعد. ث- ذهب.

#### 3- ما النتيجة التي خلصت إليها الدراسة التي أجرتها جامعة الملك سعود؟

أ- التعرض المستمر للموجات الكهرومغناطيسية التي يُرسلها الهاتف المحمول يُسبب الأرق.

ب- توغل موجات (الميكرويف) المنبعثة من الهاتف المحمول في عمق الدماغ.

ت- انتقال الموجات المنبعثة من الهاتف المحمول إلى الأذن.

ث- ازدياد نسبة الأطفال الذين يستخدمون الهاتف المحمول.

#### 4- ما الفائدة التي أثبتتها الدراسات العلمية للهاتف المحمول بالنسبة إلى الأطفال؟

أ- تعليم الأبناء آباءهم كيفية إرسال الرسائل النصية.

ب- إمكانية أن يكون الهاتف المحمول منقذًا لحياة الأطفال في حالة الطوارئ.

ت- استخدام مواقع التواصل الاجتماعي.  
ث- إجراء الأطفال المكالمات الهاتفية السريعة.



5- " إجراء مكالمة مدتها دقيقة واحدة كفيل بتغيير النشاط الكهربائي لدماغه لثلاثين دقيقة". في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ أ- الثانية. ب- الرابعة. ت- الخامسة. ث- السادسة.

6- "تقدمت تكنولوجيا الهاتف المحمول والأجهزة اللوحية الذكية تقدمًا كبيرًا في القرن الحادي والعشرين" ما الوظيفة النحوية المشتركة لما تحته خط؟

أ- اسم مجرور بحرف الجر/ نعت. ب- فاعل/ مفعول مطلق منصوب.

ت- مضاف إليه / فاعل. ث- ظرف زمان / مضاف إليه.

7- أليس ثمة مخاطر خفية لهذه التكنولوجيا المخيفة التي غزت بيوتنا؟ ما الجمال فيما تحته خط؟

أ- تشبيه بليغ. ب- استعارة مكنية. ت- استعارة تصريحية. ث- تشبيه ضمني.

8- الخطر المحدق بالأطفال المستخدمين للهاتف المحمول كبير؛ وذلك بسبب: .....

أ- ارتفاع سعر الهواتف الذكية. ب- تسبب الصمم للأطفال.

ب- أدمغتهم ما زالت تتطور ولم تكتمل بعد وتكون معرضة للموجات الضارة. ث- صغر سنهم.

9- عدد الأطفال المستخدمين للهاتف المحمول قد تضاعف ليصل إلى: .....

أ- خمس مرات. ب- عشر مرات. ت- ثماني مرات. ث- سبع مرات

10- تكنولوجيا الهاتف المحمول تعمل من خلال نقل إشارات الموجات: ..... إلى محطات التقوية.

أ- البحرية. ب- الكهرومغناطيسية. ت- الضوئية. ث- الليزرية.