

الرائد

في اللغة العربية

محمد ملاح



0555405921

نموذج (١) وفق الهيكل - ترم ثان - ٩

(الجزء الالكتروني)(٦٠)

السؤال الأول : (النص السردي) : (٣٠)

اقرأ النص الآتي (رحلة صيد قراءة متمعة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

تعال معي، قال ذلك ثم قطع الطريق الظلام يلف الشوارع والمدينة، كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل ممسكين على جمر الوقت، تذكرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام، هذه الجبال الخضراء عنيده، كل الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمت أسفل الصخور، عندما يأتي الليل نغادر لقتل سرطانات البحر الشرسة حتى أن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته "السلطعونات" مازال يمسك بصخرة الجبل.

انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى من بعيد لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحت المسير عبر الأزقة، المسافة بيننا لم تزل طويلة، عبر شارعاً جديداً فعبرت مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعجوز تعبر متكئة على عصا، كلب هزيل فر هارباً عند عبورنا ابتسمت وقلت لنفسني: كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا لا بد أنه لم يكن يوماً وفيّاً، بل كان شجاعاً مع نفسه، فلماذا الكلاب تابعة له دائماً ؟ إنه يمارس استقلاله لذلك تخلى عن جنون أبناء جنسه الجبناء الذين لا يعيشون إلا توابع للآخرين.. كدت أسمعه يقول: إنتي حر أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس المباني، والطرق انتابني شيء من الشك، لملت أفكارني وشطحاتي فواصلت المسير، عبرنا حاجزاً من الأسلاك ، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة، قطعنا المسافة صامتين، في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر، كسونا القبر زهوراً ، ثم مد كف النار فشددت بقوة على الكف، استدار نحو الشمال وواصل

سيره نحو النجم، استدرت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس. عندما وصلت المدينة كان يحمله بيده اليسرى ويضمه إلى صدره ، يمسح بيده الأخرى فروة

رأسه ، يعوي بصوت عال ويهز ذيله بحركة عصبية.. لا تخف يا ذئب.. قال ذلك ونفض البول عن ثوبه ثم واصل المسير حتى بلغهم.

أخيرا حصلت على كلب ، كان أحد اثنين من كلبة بدوي قال أنه سيكون كلب صيد نادراً، حيث أن أحد الذئاب عاشر كلبته! سأدر به جيداً وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزا. عاينه الصيادون الكثير منهم لم يوافقوه، كان الحلم الذي يطوف بهم اصطياد الضباع والذئاب والثعالب التي تغترس الأغنام والماعز.

أقسم الصيادون على ألا تنام بنادقهم وفخاخهم استمر في إعداد كلبه لموسم الصيد. أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذئاب تماما. - أسمع صوتا يأتي من خلف السماء وديب نمل يتحرك تحت رجلي، قال ذلك أحد الصيادين، فضحك الجميع. لم تنزل في سن الخمسين من العمر ولم تبلغ سن الخرف .

- تحلمون تجترون ذواتكم.. تتسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل ولا يزال أمل ساذج يراود رؤوسكم النخرة، قال ذلك رجل مشوه كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم. بصق الجميع نحوه ، ثم وضعوا بنادقهم فوق أكتافهم.

بدأت رحلة الصيد طارق ابن الصياد بكى كثيرا، لم يهدأ إلا بعد أن أحضر له بندقية صغيرة، كان مصراً على أن يرافق والده إلى القنص. أقنعه بعدم مرافقته بعد أن شرح له أن رحلة الصيد شاقة وطويلة.

- غداً سوف أوركك بندقيتي لتصبح صياداً حقيقياً يطارد الذئاب والثعالب دائماً. أسندوا ظهورهم على جدار الليل وتهادت خطواتهم الواسعة نحو الغابات. خطوة ويبدأ الطريق!

هبت نسمة باردة، فاحتضنتها أغصان الأشجار، فرقصت طرباً وانتعش ،الرجال، فكان مسيرهم نحو وجهها - عندما تعانق نجوم الثريا قبة السماء سوف تتوقف للراحة حتى الفجر ثم نواصل المسير. أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب وتدب حشرات الظلام. أسلموا جفونهم للنعاس في انتظار الصباح. قبل الفجر كان قطيع من الذئاب يهاجم الصيادين.

- رأيته يقودهم وعندما انهزمت الذئاب إلى الغابات المظلمة، كان الكلب يتبعها ولوح بذيله كبيرق الجيوش المنتصرة.

١- ما مرادف (شطحاتي) في الفقرة الثانية؟

أ. تنقلاتي.

ب. استرسالي في التفكير.

ج. إبداعي.

د. توقعاتي.

٢- لماذا كان الكلب يتبع الذئاب إلى الغابات المظلمة ولوح بذيله - حسب الفقرة الأخيرة ؟

أ. لأنها يريد أن يواجهها ويخيفها.

ب. لأنه كان يدافع عن صديقه.

ج. لأن الذئاب انهزمت.

د. لأن الصيادين أمروها بذلك.

٣- ما الحدث الذي أيقظ الصيادين؟

أ. صوت حشرات الغابة.

ب. صوت الذئاب.

ج. الرياح الشديد.

د. هجوم الذئاب.

٤- أصوات الليل تسامر نجومه وتعانق الصمت الرهيب " ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة ؟

أ- الخوف والقلق.

ب- الهدوء والسكينة.

ج - الترقب والانتظار.

د - الحيطة والحذر.

٥- ما الصفة التي ذكرها الكاتب للكلاب حسب الفقرة الثانية ؟

أ - كسولة ليلاً.

ب - تختبئ ليلاً.

ج - تهجم على البشر ليلاً.

د - تنشط ليلاً.

٦- ما المغزى من قصة " رحلة صيد "؟

أ- الجد والاجتهاد طريق النجاح.

ب الخوف والحذر من الذئاب.

ج-رعاية الأبناء مسؤولية الآباء.

د-في الاتحاد قوة.

٧- ما الذي سيرثه طارق من أبيه ؟

أ- مزرعة.

ب- قطعة أرض.

ج- بندقية الصيد.

د-منزله.

٨- ما الميزان الصر في لكمة " المنتصرة "؟

أ- المنفعلة.

ب- المفتعلة.

ج - المفعلة.

د المتفعلة.

٩- متى احتدمت المعركة بين الصيادين والذئاب؟

أ. في الليل.

ب. قبيل الفجر.

ج. في الصباح.

د. عند المغرب.

١٠- "كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم" ما نوع التشبيه في العبارة السابقة ؟

- أ- تشبيه بليغ.
- ب- تشبيه تام.
- ت- تشبيه مجمل.
- ث- استعارة .

السؤال الثاني : النص المعلوماتي :

اقرأ النص الآتي " الشباب أمل " الأمة قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ - لا يُماري عاقل فيما للشباب من أهمية بالغة في بناء مستقبل الأوطان ورفعة البلدان ؛ فهم ذلك العنصر الغني بتلك الطاقات الانفعالية المتوقدة، وهم تلك القدرات الخصبة التي لو رعت منبتاً حسناً لأصبحت جوهراً ، وهم تلك المواهب العظيمة الخلاصة ، التي لو وجدت اهتماماً وتحفيزاً ، لما توارت تحت سجون الثرى .

٢- فالشباب **الشباب**؛ فهم تلك الهمة العالية والعزيمة السامقة ، ومن كانت بدايته مشرقة كانت مسيرته مضيئة ، وكان نوراً يستضاء به في غياهب الظلمات؛ لأنهم شباب النهار ، وبدر حالك الليل ، وريبع الأرض ، ونبض الحياة ، وسياج الأوطان ، وعلمهم المعول وبهم تعقد الأمال ، فمن أهملهم فقد شط عن جادة الصواب ، ومن اهتم بهم فقد أصاب عين القرطاس ، ولا غرو فالاهتمام بهم أمر مما تعقد له الخناصر ، وتشدد له الحيازيم ؛ لأنهم ذلك الربيع الذي لو هطلت عليه أمطار التوجيه السليم ، سرعان ما تكون عطاءً متميزاً في التقدم والإنجاز الذي تنشده الأمم الأبية؛ لأنهم مرآة المستقبل والمؤشر الحقيقي على قوة الدولة أو ضعفها.

٣- ومن هنا ، أدركت كثير من الدول هذه الحقيقة ، فجعلت جل عنايتها في توجيه الشباب التوجيه الذي يضمن مستقبلاً مشرقاً ، وإذا ما رجعنا إلى أعطاف التاريخ ، وبخاصة عصر النبوة المحمدية ، لوجدنا أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قد اهتم بالشباب أيما اهتمام ، وكان أكثر أصحابه شباباً ، فهذا عمر بن الخطاب، في

أول زمن البعثة لم يتجاوز السابعة والعشرين، وهذا طلحة بن عبيد ا لم يتجاوز الرابعة عشرة ، وهذا الزبير بن العوام يبلغ من العمر السادسة عشرة، وسعد بن أبي وقاص السابعة عشرة ، وأكثر أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - كانوا شباباً ، وقد قام عليهم الدين ، وحملوه على أكتافهم ، حتى أعزهم الله ونصرهم ، نعم لقد أقاموا العرب على المحجة ، وقوموا انحناء ظهر الأمة بعدما طال ليها ، وهذا القرآن الكريم يصف من فرّ بدينه خشية الفتنة بأنهم فتية ، فقال : (إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزَدَّنَاهُمْ هُدًى ، وفي موطن آخر يصف إبراهيم - عليه السلام - على لسان قومه بالفتي : (قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ ، وكثيرا ما كانت العرب تمتدح الشباب والفتوة ، وتلقي على عاتقها كاهل الأمة ، فهذا طرفة يقول في الذود عن بني قومه: شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا.

٤- ومما هو جدير بالقول ، حري بأن ينتقل إلى صميم الفعل ، هو إعداد الشباب ورعايتهم ، والاهتمام بهم ، و ، وتحفيز مواهبهم ، وتفعيل إبداعاتهم ، وتنمية قدراتهم؛ لأنّ ذلك حق لهم ، وواجب على أمتهم ، وفيه فوائد خير مشتركة تعود عليهم وعلى أوطانهم والإنسانية .

٥- أجل، إنّ توثيق الصلة بين الشباب والعملية الإبداعية وتجلية إبداعاتهم، وتكريس الجهود الحثيثة لتنمية القدرات، وتوجيهها التوجيه السليم، فحري بأن يأخذ الوطن وأبناء الوطن إلى الطريق القويم ، وجدير بأن يجعل الوطن وأبناءه في طليعة الأمم الحية والمتحضرة، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ، وفكرياً وروحياً وجسمياً، وعلى هذا الأساس، يكون الشباب مستعدين لمواجهة التحديات، ويكونون قادرين على الالتزام بثوابت أمتهم ووطنهم ، كما يكونون على قدر المسؤولية التي ستناط بهم؛ لأنهم حاضر الأمة ومستقبلها .

ب- أهمية توجيه الشباب وإرشادهم.

ج- العناية بالشباب واجب وطني.

د الصلة بين الشباب والإبداع.

٢- وكان نورًا يُستضاء به في غياهب الظلمات " ما الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة ؟

أ- لابد أن تكون بداية الشاب مشرقة لتكون حياته ناجحة ومثمرة.

ب- أهمية الشباب ودرهم في بناء الأمة .

ج- أغلب أصحاب الرسول - ﷺ - من الشباب .

د - استعداد الشباب لمواجهة التحديات .

٣. ما الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " فجعلتْ جُلَّ عَنايتِها في توجيه الشباب التوجيه الذي يضمنُ مُستقبلاً مشرقاً "

أ- فاعل مرفوع .

ب- فعل مضارع .

ج-مفعول به منصوب.

د - حال منصوب.

٤. ما الجذر اللغوي للكلمة الملونة في العبارة الآتية : " وإذا ما رجعنا إلى أعْطافِ التاريخ ، وبخاصة عصر النبوة المُحمَّديّة "

أ. أعطف.

ب. عطاف.

ج عطوف.

د. عطف.

٥- ما الغرض من التكرار في قول الكاتب " فالشباب الشباب " في بداية الفقرة الثانية ؟

أ. التوكيد على أهمية دور الشباب في حياة الأمم.

ب. تقديم النصيح والإرشاد.

ج.الفخر والاعتزاز

د. الإجلال والتوقير.

٦- "فَمَنْ أَهْمَلَهُمْ فَقَدْ شَطَّ عَنْ جَادَةِ الصَّوَابِ ، وَمَنْ اهْتَمَّ بِهِمْ فَقَدْ أَصَابَ عَيْنَ الْقِرَاطِ" استبدل الكلمات الملونة بكلمات مرادفة لها من خلال فهمك للسياق .

أ. ابتعد / الصواب.

ب. اقترب / الزلل.

ج. جذب / كتب.

د. استعد / القلم.

٧- ما الدلالة الإيحائية لكلمة "السامقة" الواردة في الفقرة الأولى من المقال؟

أ- القوة والهيبة.

ب- المجد والشرف.

ج- العلو والرفعة.

د- العظمة والكبرياء.

٨- أي العبارات التالية توجي بالاهتمام بالشباب؟

أ- مَنْ نَبَذَهُمْ فَقَدْ أَخْطَأَ سَهْمَهُ.

ب- أَلْقَاهُمْ وَرَاءَ ظَهْرِهِ.

ج- الإحباط أكثر قوة عند الشباب.

د - تُعْقَدُ لَهُمُ الْخَنَاصِرُ.

٩- ما الإعراب الصحيح للكلمات الملونة في فوق الخط ؟

أ- توكيد لفظي ، مفعول به ، تمييز .

ب- توكيد لفظي ، مفعول به ، مفعول به .

ج- خبر كان مرفوع ، توكيد لفظي ، مفعول به.

د خبر كان منصوب ، مفعول به ، تمييز .

١٠- "لأنَّهم مرآة المستقبل". ما نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة ؟

أ- تشبيه مجمل .

استعارة مكنية .

استعارة تصريحية .

تشبيه بليغ .

(الجزء الورقي) (٤٠)

السؤال الأول: (٢٠)

وَطَّنُونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ
أَنَا فِي فَضْلِ نِعْمَتِهِمْ رُبِيتُ
وَنَادُونِي أَجَبْتُ مَتَى دُعِيتُ
وَرُمَحِ صَدْرُهُ الْحَتْفُ الْمُمِيتُ
تَخِرُّ لِعَظَمِ هَيْبَتِهِ الْبُيُوتُ
وَمِنْ لَبَنِ الْمَعَامِيعِ قَدْ سُقِيتُ
أَقْحَافِ الرُّؤُوسِ وَمَا رَوِيتُ
وَلَا لِلسَّيْفِ فِي أَعْضَائِهِ قُوَّةُ
وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدُ وَمَا بَلِيتُ

١ - سَكَتُ فَعَزَّ أَعْدَائِي السَّكُوتُ
٢ - وَكَيْفَ أَنَامُ عَنْ سَادَاتِ قَوْمِ
٣ - وَإِنْ دَارَتْ بِهِمْ حَيْلُ الْأَعَادِي
٤ - بِسَيْفِ حَدُّهُ يُزْجِي الْمَنَآيَا
٥ - خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا
٦ - وَفِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ وُلِدْتُ طِفْلًا
٧ - وَإِنِّي قَدْ شَرِيتُ دَمَ الْأَعَادِي
٨ - فَمَا لِلرُّمَحِ فِي جِسْمِي نَصِيبُ
٩ - وَلِي بَيْتٌ عَلَا فَلَكَ الثَّرِيَا

١. ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

٢. اذكُرْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الْبَيْئَةِ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ.

٣. ما المقصود (مرادف) بهذه الكلمات (المعَامِع - المنايا - يُزْجِي) التي وَرَدَتْ في القصيدة؟

٤. اشرح (انثر) بيتين من أبيات القصيدة.

٥. كَوْنُ تَشْبَهَا بَلِيغًا مُسْتَحْدَمًا فِي كُلِّ تَشْبِيهِ وَاحِدَةٍ مِنْ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ. الثريا - السيف - المنايا.
نامها طبعًا.

٥. استخرج اسم فاعل من أبيات القصيدة واذكر نوعه وفعله.

٦. ادْكُرْ مَلَمَحِينَ مِنْ مَلَامِحِ شَجَاعَةِ الشَّاعِرِ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ. وَحَدِّدْ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِمَا مِنْ
الآيَاتِ.

٧. ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ، وبين الغرض منه ؟

- ١- الخط الواضح الجميل .
- ٢- التفكير (أي فقرات) .
- ٣- الكتابة الإملائية الصحيحة .
- ٤- استخدام علامات الترقيم .
- ٥- مراعاة عناصر القصة .
- ٦- البعد عن الأخطاء النحوية .

ثمرة النجاح تأتي مع الصبر

أ/ محمد ملاك الزلاقي