مذكرات تحفة

عزة وإباء

الصف السابع

أ/ محمد تحفة

عزّة وإباء

لأبي العلاء المعري

حول النص:

القصيدةُ التي بين أيدينا للشاعر أبي العلاء المعرّي أحمد بن عبد الله التنوخي، الفيلسوف والشاعر المشهور من شعراء العصر العباسي، وُلد في مَعرة النعمان في بلاد الشام. أُصيب بالجدري وعمره أربع سنوات، فأصبح أعمى، ونبغ مبكراً؛ حيث بدأ بنظم الشعر وهو ابن الحادية عشرة سنة، تضمن شعره أغراض الحكمة، والفخر، والفلسفة في الحياة.

الأبيات التي بين أيدينا يستعرض الشاعر فيها الحكم والعبر والسمات الشخصية التي يجب على العاقل أن يتحلى بها، وفيها إعلان عن نفس أبية ترفض المساومة على المجد والفضيلة وتُعلي من قيمة الذات.

١- ألا في سبيلِ المجدِ ما أنا فاعِلُ عَفافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونـائِلُ

٢- أعندي -وقد مارستُ كلَّ خفيّةٍ- يُصدَّقُ واشٍ أو يُخيَّبُ سائِلُ؟

٣- تُعدُّ ذُنوبي عندَ قومٍ كثيرةً ولا ذنبَ لي إلا العُلا والفواضِلُ

٤- وقد سارَ ذِكري في البلادِ فمن لهمْ بإخفاءِ شمسٍ ضوؤها مُتكاملُ؟

٥- وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانُهُ لآتٍ بما لم تَستطِعْهُ الأوائِلُ

٦- وإن كان في لُبسِ الفتى شرفٌ له فما السيفُ إلا غِمْدُه والحمائِلُ

٧- ولما رأيتُ الجهلَ في الناسِ فاشيًا تجاهلتُ حتى ظُنَّ أني جاهِلُ

٨- فوا عَجبًا كم يَدَّعي الفضلَ ناقصٌ ووا أسفًا كم يُظهرُ النقصَ فاضلُ

٩- يُنافسُ يومي فيَّ أمسي تَشرُّفًا وتَحسدُ أسحاري عليَّ الأصائلُ

١٠- إذا أنتَ أُعطيتَ السعادةَ لم تُبَلْ وإن نظرتْ شَزْرًا إليك القبائلُ

١١- فإن كنتَ تَبغي العزَّ فابغِ توسُّطًا فعند التناهي يَقصرُ المتطاولُ

١٢- تَوقَّى البدورُ النقصَ وهي أهلةٌ ويُدركها النقصانُ وهي كواملُ

شرح القصيدة

1. طريق المجد:

يقول الشاعر: إذا أردت أن تصل للمكانة العالية، فعليك بـ (الأخلاق، الشجاعة، اتخاذ القرار، والكرم). هذه هي أدواتي التي أستخدمها.

2. الذكاء والطيبة:

أنا إنسان خبير بالحياة، لذلك لا يمكن لشخص كاذب (واشٍ) أن يخدعني، وفي نفس الوقت لا أرد أحداً يطلب مساعدتي.

3. ضريبة النجاح:

هناك أشخاص يكرهونني ويرونني مخطئاً، والحقيقة أن "غلطتي" الوحيدة في نظرهم هي أنني ناجح ومتفوق عليهم.

4. الشهرة الواضحة:

سمعتي الطيبة ملأت الدنيا، ومحاولة أعدائي تشويه صورتي مثل محاولة شخص تغطية ضوء الشمس بيديه؛ أمر مستحيل!

5. العبقرية والتحدي:

يقول: "رغم أنني جئت في زمن متأخر، إلا أنني سأحقق إنجازات وأفكاراً عجز عنها الناس الذين عاشوا قبلي بقرون".

6. الجوهر لا المظهر:

الإنسان لا يُقاس بملابسه الغالية. فالسيف القوي قيمته في "نصله" الذي يقطع، وليس في شكل "البيت" (الغمْد) الذي يوضع فيه.

7. تجاهل الجهلاء:

عندما وجدت الكثير من الجهلة حولي، لم أجادلهم، بل تظاهرت بأنني بسيط مثلهم حتى لا أدخل في وجع رأس معهم.

8. حال الناس الغريب:

يقول: من العجيب أن الشخص الجاهل دائماً يدّعي المعرفة، بينما الشخص العالم والمتواضع يظهر وكأنه لا يعرف شيئاً.

9. التطور الدائم:

أنا في سباق مع نفسي؛ فكل يوم يمر عليّ أكون فيه أفضل وأكثر علماً من اليوم الذي قبله.

10. الرضا الداخلي:

إذا كنت سعيداً وراضياً عن نفسك، فلا يهتم بكلام الناس أو نظراتهم الحاقدة إليك، فرضاك هو الأهم.

11. سر الاستمرار (الاعتدال):

إذا أردت أن تدوم عزتك، كن معتدلاً في أمورك. لأن من يبالغ في الصعود والارتفاع كثيراً يسهل سقوطه.

12. دوام الحال من المحال:

يضرب مثلاً بالقمر: عندما يكون صغيراً (هلالاً) يطمح أن يكبر، وعندما يصبح (بدراً) كاملاً يبدأ بالنقصان. هكذا هي الدنيا، لا شيء يبقى على حاله

أ/محمد تحفة

المناقشة

1. ما هي الأركان الأربعة التي حددها الشاعر للوصول إلى المجد في البيت الأول؟

هي: العفاف (الترفع عن الدنايا)، والإقدام (الشجاعة)، والحزم (قوة الإرادة)، والنائل (الجود والكرم).

2. بمَ استنكر الشاعر على نفسه في البيت الثاني؟

استنكر أن يقع ضحية لخديعة الوشاة أو أن يرد سائلاً محتاجاً، وذلك بسبب خبرته الطويلة في الحياة (ممارسته للخفايا).

3. ما هي "الذنوب" التي يتحدث عنها الشاعر في البيت الثالث؟ وهل هي ذنوب حقيقية؟

هي العُلا والفضائل؛ وهي ليست ذنوباً حقيقة، بل هي صفات حسنة يراها الحساد ذنوباً لأنهم عجزوا عن مجاراته فيها.

4. بمَ شبه الشاعر شهرته وصيته في البيت الرابع؟

شبهها بالشمس الساطعة التي يملأ ضوؤها الآفاق، بحيث لا يمكن لأحد إخفاؤها.

5. ما التحدي الذي طرحه المعري في البيت الخامس؟

تحدى بأنه رغم مجيئه في زمن متأخر، إلا أنه سيأتي بعلم وفكر وعمل عجزت عنه الأجيال السابقة (الأوائل).

6. ما الحكمة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال تشبيه السيف بغمده في البيت السادس؟

الحكمة هي أن قيمة الإنسان بجوهره ومعدنه وأفعاله، وليست بمظهره أو ثيابه الزاهية.

7. لماذا اختار الشاعر "التجاهل" وسيلة للتعامل مع المجتمع في البيت السابع؟

لأنه رأى الجهل منتشراً، والجدال مع الجاهل لا يفيد، فآثر التغافل ترفعاً وحكمة.

8. ما المفارقة التي رصدها الشاعر في البيت الثامن؟

رصد مفارقة ادعاء الشخص الناقص للكمال، وتواضع الشخص الفاضل حتى يظهر وكأنه منقوص القدر.

9. كيف عبر الشاعر عن تطوره الذاتي المستمر في البيت التاسع؟

من خلال جعل "أيامُه" في منافسة دائمة؛ فكل يوم جديد هو تشريف وتطور عما سبقه من الأيام.

10. ما هي نصيحة الشاعر للشخص السعيد في البيت العاشر؟

نصحه ألا يكترث (لا يبالي) بحسد الناس أو نظراتهم العدائية ما دام يمتلك السعادة الحقيقية.

11. ما المنهج الذي وضعه الشاعر لنيل العز في البيت الحادي عشر؟

منهج "التوسط" والاعتدال؛ لأن المبالغة في الشيء تؤدي إلى نهايته ونقصانه.

أ/محمد تحفة

12. اشرح الحكمة الكونية التي ختم بها الشاعر قصيدته في البيت الثاني عشر.

هي حكمة "التمام والنقص"؛ فالقمر يسعى للاكتمال وهو هلال، لكنه بمجرد أن يكتمل يبدأ في التراجع والنقصان، وهي إشارة لزوال أحوال الدنيا.

13. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟

عاطفة الفخر والاعتزاز بالنفس، ممزوجة بالحكمة والنقد الفلسفي للمجتمع.

14. ما القيم الإنسانية التي دعا إليها المعري في النص؟

الكرم، الشجاعة، التواضع، التوسط، والترفع عن صغائر الأمور.

15. كيف وظف الشاعر إعاقته (البصر) بشكل غير مباشر في فخره؟

في قوله "مارست كل خفية" و"آتٍ بما لم تستطعه الأوائل"، فهو يؤكد أن بصيرته وعقله أقوى من بصر الآخرين.

16. استخرج تشبيهاً من البيت الرابع ووضحه.

"إخفاء شمسٍ"؛ حيث شبه صيته وشهرته بالشمس في وضوحها وقوتها.

17. ما نوع الاستعارة في قوله "ينافس يومي فيّ أمسي"؟

استعارة مكنية؛ حيث شبه الأيام بأشخاص يتنافسون على التشرف به.

18. حدد "طباقاً" من البيت الثامن وبين أثره.

(ناقص ضد فاضل) و (يدعي ضد يُظهر)؛ أثره توضيح التناقض في سلوك البشر وتأكيد المعنى.

19. ما دلالة استخدام الفعل "مارستُ" في البيت الثاني؟

تدل على الخبرة العملية الطويلة والعميقة وخوض تجارب الحياة الصعبة.

20. ما نوع الأسلوب في "ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل"؟ وما الغرض منه؟

أسلوب خبري غرضه الفخر وإظهار الإصرار على نيل المعالي.

21. وضح الصورة الجمالية في البيت السادس (السيف والغمْد).

يشبه حال الرجل المتزين بثياب فاخرة وهو فارغ من الداخل، بحال السيف الذي يُهتم بجمال غمده بينما نصله لا قيمة له.

22. ما الغرض من الاستفهام في البيت الرابع "فمن لهم بإخفاء شمس..؟"؟

الاستفهام غرضه النفي والاستبعاد؛ أي لا يمكن لأحد إخفاء مجده.

23. ما دلالة قوله "نظرتْ شزراً إليك القبائل"؟

دلالة على شدة الكراهية والحسد والتربص من الآخرين.

24- استخرج من البيت الحادي عشر أسلوب شرط وبين نتيجته.

"فإن كنت تبغي العز.. فابغ توسطاً"؛ النتيجة هي وجوب التزام التوسط لنيل العز.

25. ما الجمال في وصف القمر بـ "أهلة" و "كوامل" في البيت الأخير؟

طباق يبرز دورة الحياة من البداية إلى القوة ثم التراجع، مما يعمق الحكمة الفلسفية.

26. ما دلالة استخدام حرف الاستفتاح "ألا" في مطلع القصيدة؟

للتنبيه ولفت النظر لأهمية ما سيقوله الشاعر عن المجد.

27. بمَ يوحي قوله "فاشياً" في البيت السابع؟

يوحي بكثرة الجهل وانتشاره السريع والمخيف كأنّه وباء.

28. ما الغرض من النداء (التعجبي) في "فوا عجباً" و "ووا أسفاً"؟

إظهار الدهشة والحزن من حال الدنيا المقلوب.

29. استخرج صورة بيانية من البيت التاسع.

"تحسد أسحاري عليّ الأصائل"؛ استعارة مكنية حيث جعل الأوقات تحسد بعضها.

30. كيف خدم استخدام الأفعال المضارعة (تُعد، يسير، ينافس، تحسد) النص؟

تفيد التجدد والاستمرار، مما يدل على أن مجد الشاعر وحسد الناس له متجدد لا ينقطع.

31. س: يمثل البيت الخامس "الغرور المحمود" عند المعري، ناقش ذلك.

ليس غروراً بقدر ما هو ثقة مطلقة بالنفس وتحدٍ للظروف والإعاقة، وإيمان بقدرة العقل على الابتكار.

32. كيف وازن المعري بين الفخر الشخصي والحكمة العامة؟

بدأ بالفخر بصفاته (عفاف، إقدام)، ثم انتقل لحكم عامة عن الناس (الجهل، المظاهر، التوسط) ليعمم تجربته.

33. ما رأيك في استخدام كلمة "ذنب" لوصف "العُلا" في البيت الثالث؟

استخدام ذكي جداً؛ فهو "تأكيد المدح بما يشبه الذم"، ليُظهر قبح تفكير أعدائه الذين يرون التميز جريمة.

34. استخرج من النص كلمات تدل على البيئة العباسية.

الواشي، السيف، الغمد، الحمائل، القبائل، الأصائل.

35. ما مرادف "النائل" و"التناهي" كما وردت في القصيدة؟

النايل: الكرم والجود. التناهي: بلوغ النهاية أو الغاية.

36. ما الفرق بين "الأصائل" و"الأسحار" من حيث الوقت؟

الأسحار: وقت قبيل الفجر. الأصائل: وقت اصفرار الشمس قبل الغروب.

37. هل ترى أن الشاعر كان متشائماً في هذه القصيدة؟ علل.

لا، بل كان واثقاً وطموحاً، رغم إشارته لوجود الجهل والحسد، إلا أنه واجه ذلك بالفخر والحكمة.

38. بمَ تعلل لجوء المعري إلى "التجاهل" في البيت السابع؟

للوقاية النفسية وترفعاً عن الانحدار لمستوى الجهلاء في الحوار.

39. وضح القيمة الأخلاقية للبيت الحادي عشر.

قيمة الاعتزال عن الإفراط والتفريط (الوسطية)، وهي أساس الاستقرار في المكانة.

40. كيف يثبت البيت الثاني عشر حقيقة "البقاء لله وحده"؟

من خلال إثبات أن كل ما اكتمل في الدنيا مصيره النقصان، فلا كمال مطلق للبشر.

41. ما دلالة قوله "وقد سار ذكري في البلاد"؟

دلالة على الشهرة الواسعة وتخطي الحدود الجغرافية.

42. ما الموقع الإعرابي لكلمة "عفافٌ" في البيت الأول؟

خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو عفافٌ" (أو مبتدأ لخبر محذوف).

43. ما المعنى المستفاد من زيادة المبنى في كلمة "المتطاول"؟

تدل على المبالغة في التكبر والتعالي.

44. كيف ربط الشاعر بين "القدر" و"السعادة" في البيت العاشر؟

اعتبر السعادة عطاءً قدرياً (أُعطيتَ)، فإذا حصلت عليها امتلكت حصانة ضد أذى الآخرين.

45. ما الأثر النفسي للبيت الثامن "فوا عجباً.. ووا أسفاً" على القارئ؟

يثير التأمل والدهشة من انقلاب المعايير في المجتمع.

46. حدد من النص بيتاً يدل على التواضع الزائف للآخرين.

البيت الثامن في شطره الأول "كم يدعي الفضل ناقص".

47. علل: تسمية المعري بـ "رهين المحبسين". وكيف ظهرت فلسفته هنا؟

أ/محمد تحفة

لأنه حبس نفسه في بيته وكان أعمى (محبس البصر ومحبس البيت). فلسفته ظهرت في "مارست كل خفية" أي تعمق في الفكر رغم العزلة.

48. ما العلاقة بين الشطر الأول والشطر الثاني في البيت السادس؟

علاقة "تمثيلية" أو"برهانية"الشطر الثاني برهان ودليل مادي على الحكمة المذكورة في الشطر الأول.

49. لو طُلب منك وضع عنوان آخر للقصيدة، فماذا تختار؟ ولماذا؟

"دستور المجد"؛ لأن القصيدة تضع القواعد الأخلاقية والعقلية لنيل الرفعة.

50. ما هي الرسالة التي يوجهها المعري للشباب في العصر الحالي من خلال النص؟

الرسالة هي: اهتم بجوهرك وعلمك، لا تلتفت للمثبطين والحساد، آمن بقدرتك على التفوق على من سبقك، والتزم الاعتزال الذكي عن الجهل.

51-اكتب سماتِ الشخصيةِ الناجحة.

الثقة بالنفس، الإصرار، الطموح، التخطيط الجيد، والأخلاق العالية.

رابعاً – المناقشة والتحليل:

52- أكمل العبارات التالية في ضوء فهمك الأبيات:

* الأفعالُ الحَسنةُ تُكسِبُ صاحبها الشَّرفَ وليس المظاهر أو الملابس أو المال.

* يتعجّبُ الشَّاعرُ مِن النَّاقصِ الذي يَدّعي الكمال ويأسفُ على الفاضلِ الذي يَدّعي النقص.

53. حدّد من الأبيات ما يدل على كل معنى مما يأتي:

* يبلغُ الإنسانُ الشَّرفَ فيكونُ مدعاةً لتنافسِ أيامِهِ ولياليه لإحراز المزيد.

بَلَغْتُ من العلياء كلَّ مَكانَةٍ .. تَنَفَّسَ فيها الصُّبْحُ ثمَّ أصيلا.

* السُّمعةُ الطَّيبةُ كالشمسِ لا يُمكِنُ إخفاؤها.

فَمَن لهم بإخفاء شمسٍ ضوؤها متكاملُ.

* على الإنسانِ – وإن تأخّرَ – أن يحرصَ على تحقيق ما لم يُحرزهُ السَّابقون.

وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانُهُ .. لآتٍ بما لم تستطعْهُ الأوائلُ.

54- اشرح الأبيات التالية شرحاً تفصيلياً:

ألا في سبيلِ المَجْدِ ما أنا فاعلُ ... عَفافٌ وإقدامٌ وحَزْمٌ ونائلُ

يبين الشاعر أن كل ما يقوم به من أفعال هو من أجل الوصول للمجد، متمسكاً بصفات العفة والشجاعة والحزم والكرم.

فإن كُنْتَ تَبغي العِزَّ فابْغِ تَوَسُّطاً ... فعِندَ التناهي يَقْصُرُ المُتطاوِلُ

ينصح الشاعر بالاعتدال في طلب العز، لأن المبالغة والغرور تؤدي بصاحبها إلى السقوط والتقصير.

تَوقَّى البُدورُ النقصَ وهيَ أهِلَّةٌ ... ويُدرِكُها النقصانُ وهيَ كواملُ

يلاحظ الشاعر مفارقة؛ فالأهلة تحذر النقص وهي في بدايتها، لكن النقص الحقيقي يلحق بالبدور حين تكتمل، إشارة إلى أن دوام الحال من المحال.

55-عدد ثلاث صفات حسنة يجب على الإنسان أن يتصف بها:

1. الصدق 2. الأمانة 3. التواضع.

56. اذكر الصفات التي تُعينُ المرءَ على بلوغ المجد:

العفاف – الإقدام – الحزم – الكرم (النائل).

57. تضمن البيت الثاني أثر التجارب في سلوك الإنسان، وضح ذلك:

التجارب تزيد الإنسان حكمة ومعرفة، وتجعله يتجاوز جهل الجاهلين بالترفع والتغافل.

58. وضح من الأبيات كيف يتصرف الإنسان في المواقف التالية مبدياً رأيك:

تفشّي الجهل بين الناس: يتصرف بالترفع والتجاهل حتى يظن الجاهل أنه جاهل مثله.

الرأي: تصرف حكيم لأن مجادلة الجاهل لا تجلب إلا المتاعب.

نظرة الآخرين السَّيئة: لا يلتفت إليها ويستمر في سعيه نحو المعالي.

الرأي: القوة النفسية والاعتداد بالذات هما مفتاح النجاح.

59-اذكر من حفظك بيتاً من شعر الحكمة، واذكر اسم قائله.

ومَنْ يتهيبْ صعودَ الجبالِ يعشْ أبدَ الدهرِ بينَ الحفرِ (أبو القاسم الشابي).

60- اكتب من أبيات القصيدة ما يتفق مع معنى كل بيت مما يأتي:

1. هي الأخلاقُ تَرفعُنا مقاماً ... وتُدنينا إذا غابَ الوفاءُ

وما الحُسنُ في وجهِ الفتى شرفاً لهُ .. إذا لم يكن في فِعلِهِ والخلائقِ.

2. قَصِّرِ الآمالَ في الدُّنيا تَفُزْ ... فَدليلُ العقلِ تقصيرُ الأملْ

فإن كنت تبغي العز فابغِ توسطاً .. فعند التناهي يقصر المتطاول.

3. لِكُلِّ شيءٍ إذا ما تَمَّ نُقصانُ ... فلا يُغرَّ بطيبِ العيشِ إنسانُ

توقى البدور النقص وهي أهلة .. ويدركها النقصان وهي كوامل.

61. حدد مرجعية الضمير المخطوط تحته:

* أ- فمن لهم بإخفاء شمس... هاء الغائب في كلمة (لهم) تعود على: الحُسّاد.

* ب- فما السيفُ إلا غِمْدُه والحمائل هاء الغائب في (غمده) تعود على: السيف.

62. وازن بين كل بيتين من حيث التشابه والاختلاف في الفكرة:

* أ- التشابه: كلا البيتين يتحدث عن رفعة المجد وعلو المكانة.

* الاختلاف: البيت الأول يركز على الصفات الشخصية (عفاف، إقدام)، البيت الثاني يركز على أن المجد لا يناله من يهتم بكلام الناس.

* ب- التشابه: البيتان يتفقان على أن القيمة ليست في المظهر الخارجي.

* الاختلاف: البيت الأول يشبه الفتى بالسيف الذي لا قيمة لغمده دونه، البيت الثاني ينفي الحسن عن الوجه إذا لم يصاحبه حسن الخلق.

للحصول على المذكرات والمراجعات والفيديوهات

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

الثروة اللغوية:

1. هات مترادف ما يأتي:

*** فاشياً: منتشراً.**

*** توقّى: حَذِرَ / تجنب / اتّقى.**

*** شَزْر: بجانب العين (نظرة غضب أو احتقار).**

2. وظّف كلمة (الواشى) فى جملة توضح معناها:

*** الجملة: يسعى الواشي دائماً للتفريق بين الأصدقاء بنقل الأكاذيب.**

3. هات ضد ما يأتي:

*** إقدام: تراجع / جُبن.**

*** الفواضل: الرذائل / النواقص.**

4. وظّف الفعل (سار) في سياقين بمعنيين مختلفين من إنشائك:

*** الجملة 1: سار المسافرُ في الطريق (بمعنى مشى).**

*** الجملة 2: سار ذِكرُ العالِم في البلاد (بمعنى انتشر وشاع).**

5- مفرد: أصائل: أصيل. – أسحار: سَحَر.

6- جمع: الواشي: الواشون / الوُشاة. – غمد: أغماد / غمود.

2. املأ كل فراغ بتصريف مناسب لكلمة (صدق):

العدوّ العاقلُ خيرٌ من الصديق الجاهل.

الصداقة الحقيقيةُ لا تقومُ على المصالح.

الصدق منجاةٌ من الأذى.

التذوق الفني: تعميق الاستفهام وأدواته البلاغية

اقرأ الحديث الشريف... قال رسول الله ﷺ: (أَفَلَا أُعَلِّمُكُمْ شَيْئًا تُدْرِكُونَ بِهِ مَنْ سَبَقَكُمْ وَتَسْبِقُونَ بِهِ مَنْ بَعْدَكُمْ؟ وَلَا يَكُونُ أَحَدٌ أَفْضَلَ مِنْكُمْ إِلَّا مَنْ صَنَعَ مِثْلَ مَا صَنَعْتُمْ؟ قَالُوا: بَلَى يَا رَسُولَ اللهِ. قَالَ: تُسَبِّحُونَ، وَتُكَبِّرُونَ، وَتَحْمَدُونَ، دُبُرَ كُلِّ صَلَاةٍ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ مَرَّةً).

*** أسلوب الاستفهام: أفلا أعلمكم شيئاً...؟**

*** الغرض منه: التشويق والترغيب.**

1. حدّد أدوات الاستفهام التي وردت في الفقرة السابقة:

* الأدوات: أليس، هل، متى. (توضع في المربعات).

2. أخرج من الفقرة أسلوب استفهام وفق الأغراض الآتية:

* **النفي:** هل يقبل الضمير الحي بالكذب والخداع؟ (الإجابة المتوقعة لا).

* **التقرير:** أليس الصادق محط الثقة بين الناس؟

3. ميّز الاستفهام الحقيقي من البلاغي:

* أليس استثمار الوقت أساس النجاح والتقدم؟ نوع الاستفهام: بلاغي (التقرير).

* متى تبدأ العطلة الصيفية؟ نوع الاستفهام: حقيقي.

4. حدد الجملة التي تضمنت أسلوب استفهام بوضع خط تحتها:

هل تزدهر المجتمعات دون أخلاق كريمة؟

* أ- الغرض البلاغي من (هل أدلكم على طريق الفلاح...؟): التشويق.

* ب- الغرض البلاغي من (ألستم خير من ركب المطايا؟): التقرير.

* ج- الجملة التي تضمنت أسلوب استفهام حقيقي: متى نصل إلى المدرسة؟

أتصاحب الصادق أم الكاذب؟

5-صغ من إنشائك أسلوب استفهام :

* **التشويق:** هل أخبرك بسر النجاح الباهر؟

* **التقرير:** أليس الله بأحكم الحاكمين؟

* **النفي:** هل يستوي الأعمى والبصير؟

6- اختر المكمّل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ- هل أدلكم على طريق الفلاح وتحقيق الأهداف؟

* الغرض البلاغي من الاستفهام في العبارة السابقة: (النفي - التقرير - **التشويق**)

ب- ألستم خير من ركب المطايا .. وأندى العالمين بطون راح؟

* الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق: (النفي - التقرير - التشويق)

ج- الجملة التي تضمنت أسلوب استفهام حقيقي:

* هل من خالق غير الله تعالى؟

* هل أدلك على طريق الرضا والفلاح؟

* أتأمرني بالصدق وتكذب؟

أ/محمد تحفة

* أتصاحب الصادق أم الكاذب؟

7- صُغ من إنشائك أسلوب استفهام للأغراض الآتية:

* التشويق: هل أدلك على كنز يجعلك سعيداً طوال حياتك؟

* التقرير: أليس الله بأحكم الحاكمين؟

* النفي: هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟

السلامة اللغوية (بناء الأفعال)

1- وظّف الفعل (يصاحب) مضبوطاً في جمل مختلفة وفق الجدول الآتي:

١	ماضياً مبنياً على الضم	المسلمون صاحَبُوا الأخيارَ.
٢	مضارعاً مبنياً على السكون	الفتياتُ يُصاحِبْنَ الصالحاتِ.
٣	فعل أمر مبنياً على حذف النون	يا أصدقائي، صاحِبَا أهل المروءة.

2- اضبط الفعل الذي تحته خط في كل من الجمل الآتية:

* لَيَجتهدنَّ الشباب لبلوغ المجد. (**لَيَجْتَهِدَنَّ** - الفتح)

* أيها العاقل، تَمَسَّكْ بالقيم الحميدة. (**تَمَسَّكْ** - السكون)

* إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه. (**ساءَ** - الفتح)

3- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المقدمة فيما يأتي:

* استعدت الفتيات للمسابقة بالتدرب. علامة بناء الفعل (استعدت):

(الضم - الفتح - السكون**)

* قال تعالى: ﴿قُلِ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾. علامة بناء الفعل (انظروا)

(السكون - حذف العلة - حذف النون**)

* قال الشاعر:

لا تصحبنَّ رفيقاً لست تأمنه .. بئس الرفيق رفيق غير مأمون.

علامة بناء الفعل (تصحبن):

(السكون - الفتح - حذف النون)

قال تعالى: ﴿وَقُل لِّلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ﴾		السكون
٢	قال تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾	السكون
٣	أنفق يا مسلم ولا تخش من الله إقلالاً.	السكون
٤	ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً .. تجاهلت حتى ظن أني جاهل	السكون
٥	فدعي المضاجع وانفضي عنك الكرى .. وخذي السبيل إلى المقام الأعظم	حذف النون

أ/محمد تحفة

التقويم:

1- أخرج من الفقرة التالية المطلوب بعدها:

(يقول أحدهم واصفاً حال الإسلام وانتشاره: لَيَبْلُغَنَّ الإسلامُ الآفاقَ، مَهما اجتهدَ مُعادوه في بَغيهم وعدوانهم، ومهما حاولوا أن يُشوّهوا صورته. فكُن فخوراً أيها المسلمُ بدينك، مُعتزاً به، مُلتزماً بتعاليمه).

*** فعلاً ماضياً مبنياً على الفتح: اجتهدَ.**

*** فعل أمر مبنياً على السكون: كُنْ.**

*** فعلاً مضارعاً مبنياً على الفتح: لَيَبْلُغَنَّ.**

2- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

*** أيتها الفتيات، التزمنَ بالأخلاق الحميدة.**

التزمنَ:فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

*** المسلماتُ يسعينَ في الخير دون منّة.**

يسعينَ: مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل

*** سارعَتِ المؤمناتُ إلى الصلاة بعد سماع النداء.**

سارعت: فعل ماضٍ مبني على الفتح

أ/محمد تحفة

الإملاء والخط (الهمزة المتطرفة)

اقرأ ولاحظ الفرق بين نوع الهمزة المتطرفة في الكلمات الآتية:

| الكلمات | تَوَضَّأَ | شَيْء | تَوَاطُؤ | مَفاجِئ |

نوع الهمزة المتطرفة ى | على الألف | على السطر | على الواو | على الياء |

1- املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:

الجملة	الكلمة التي اشتملت على همزة متطرفة	سبب كتابتها
تكافؤ الفرص من القيم الإسلامية.	تكافؤ	لأن ما قبلها مضموم.
الإنسان مخطئ إذا أساء لغيره.	مخطئ / أساء	ما قبلها مكسور /ما قبلها حرف مد
بدء العمل باكراً يساعد على الإنجاز.	بدء	لأن ما قبلها ساكن.
الطالب أرجأ تسليم واجبه ليراجعه جيداً.	أرجأ	لأن ما قبلها مفتوح.

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- يتكئ الباحث على المعرفة ليُحقق اكتشافات جديدة. (يتكئ - يتكأ)

ب- يتبوأ المجد أعلى المراتب في المدرسة. (يتبوأ - يتبؤ)

ج- مازالت الكويت منشأً للعلم والثقافة. (منشأً - منشاً)

التعبير التدريبي

عزة وإباء (كتابة فقرتين)

اذكر صفات العرب وأبرز ما اشتهروا به من أخلاق كريمة وعادات أصيلة.

اشتهر العرب بالكرم، الشجاعة، إغاثة الملهوف، الصدق، والوفاء بالعهد، وعزة النفس.

- التقويم (كتابة الموضوع):

الأخلاق أساس السلوك القويم، وبها يسمو الإنسان في تعامله مع نفسه والآخرين، فتنعكس قيمُه قولاً وفعلاً.

المقدمة: تُعد الأخلاق الركيزة الأساسية لبناء المجتمعات القوية، فهي المرآة التي تعكس جوهر الإنسان وقيمته الحقيقية، وبدونها تفقد البشرية توازنها.

الموضوع: إن التمسك بمكارم الأخلاق كالعزة والإباء يجعل الفرد يسمو بنفسه عن الدنايا، ويترجم مبادئه إلى أفعال ملموسة في حياته اليومية. فالإنسان الخلوق هو من يسعى لنفع غيره، ملتزماً بالصدق والأمانة، مما ينشر روح المودة والثقة بين أفراد المجتمع.

الخاتمة: وفي الختام، يظل العمل بالأخلاق هو السبيل الوحيد للارتقاء الإنساني، وكما قال النبي ﷺ: "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق".

للحصول على المذكرات والمراجعات والفيديوهات

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

التدريب (حسن المعاملة)

قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾.

1- بم اتصف عباد الرحمن؟

بالتواضع، والسكينة، والحلم عند التعامل مع الجاهلين.

قال المتنبى:

إذا ساءَ فعلُ المرءِ ساءتْ ظنونُهُ .. وصَدَّقَ ما يَعتادُهُ من تَوَهُّمِ

وَعادى مُحِبّيهِ بِقَولِ عِداتِهِ .. وَأَصبحَ في لَيلٍ مِنَ الشَكِّ مُظلِمِ

أُصادِقُ نَفْسَ المَرْءِ قَبْلَ جِسْمِهِ .. وأَعْرِفُهَا فِي فِعْلِهِ وَالتَّكَلُّمِ

وأحلُمُ عَن خِلّي وأعلَمُ أنَّهُ .. مَتَى أَجْزِهِ حِلماً عَلَى الجَهْلِ يَنَدَمِ

وإن بَذَلَ الإنسانُ لي جُودَ عابسٍ .. جَزَيْتُ بِجُودِ التَّارِكِ المُتَبَسِّمِ

1- فى ضوء فهمك للأبيات السابقة أكمل الفراغات الآتية:

*** يترتب على سوء الأفعال سوء الظن و التوهم و العداوة للمحبين.**

*** يكتشف الحكيم حقيقة الناس من خلال أفعالهم و كلامهم.**

2- اكتب البيت الدال على المعنى الآتى:

يقابل الإنسانُ العاقلُ إساءة الصديق بالحلم والأناة.

وأحلُمُ عَن خِلّي وأعلَمُ أنَّهُ .. مَتَى أَجْزِهِ حِلماً عَلَى الجَهْلِ يَنَدَمِ.

3- وازن بين البيتين التاليين من حيث التشابه والاختلاف فى الفكرة:

قال الشاعر: وإن بَذَلَ الإنسانُ لي جُودَ عابسٍ .. جَزَيْتُ بِجُودِ التَّارِكِ المُتَبَسِّمِ

وقال آخر: تراهُ إذا ما جئتَهُ مُتهللاً .. كأنكَ تُعطيهِ الذي أنتَ سائلُه

التشابه: كلاهما يتحدث عن أهمية التبسم وطلاقة الوجه عند الجود والعطاء.

الاختلاف : الأول :يفضل الجود بابتسامة على الجود بعبوس.

الثانى: يصف الممدوح بالبشر والسرور عند الطلب منه.

4- ميّز أسلوب الاستفهام الحقيقي من البلاغي فيما يأتي:

من قائل الأبيات السابقة؟ - أسلوب استفهام: حقيقي.

أهذا جزاء الإحسان؟ - أسلوب استفهام: بلاغي (النفي/الإنكار).

5- صُغ من إنشائك أسلوب استفهام غرضه التشويق:

هل أدلك على طريق النجاح في وقت قصير؟

6- أخرج من الأبيات السابقة فعلاً ماضياً وبيّن علامة بنائه:

الفعل الماضي: ساءَ / علامة بنائه: الفتح.

7- يواجه الإنسانُ العبوسَ بالابتسام. حوّل الفعل المضارع إلى فعل أمر، وغير ما يلزم.

واجِه العبوسَ بالابتسام.

للحصول على المذكرات والمراجعات والفيديوهات

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk