

اللغة العربية

الصف العاشر

خلاصة المنهج

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٦

د/ سعد محمد عطية المكاوي

https://t.me/drsaadelmekawy

https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1

أولا : الفهم والثروة والحفظ:

آيات من سورة الحجرات

يأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمۡ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوۡمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصۡبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلۡتُمۡ نَٰدِمِينَ (6) وَٱعۡلَمُوٓاْ أَنَّ فِيكُمۡ رَسُولَ ٱللَّهِۚ لَوۡ يُطِيعُكُمۡ فِي كَثِيرٖ مِّنَ ٱلۡأَمۡرِ لَعَنِتُّمۡ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ حَبَّبَ إِلَيۡكُمُ ٱلۡإِيمَٰنَ وَزَيَّنَهُۥ فِي قُلُوبِكُمۡ وَكَرَّهَ إِلَيۡكُمُ ٱلۡكُفۡرَ وَٱلۡفُسُوقَ وَٱلۡعِصۡيَانَۚ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلرَّٰشِدُونَ (7) فَضۡلٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَنِعۡمَةٗۚ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٞ (8) وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ٱقۡتَتَلُواْ فَأَصۡلِحُواْ بَيۡنَهُمَاۖ فَإِنۢ بَغَتۡ إِحۡدَىٰهُمَا عَلَى ٱلۡأُخۡرَىٰ فَقَٰتِلُواْ ٱلَّتِي تَبۡغِي حَتَّىٰ تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ أَمۡرِ ٱللَّهِۚ فَإِن فَآءَتۡ فَأَصۡلِحُواْ بَيۡنَهُمَا بِٱلۡعَدۡلِ وَأَقۡسِطُوٓاْۖ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلۡمُقۡسِطِينَ (9)إِنَّمَا ٱلۡمُؤۡمِنُونَ إِخۡوَةٞ فَأَصۡلِحُواْ بَيۡنَ أَخَوَيۡكُمۡۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمۡ تُرۡحَمُونَ (10) يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيۡرٗا مِّنۡهُمۡ وَلَا نِسَآءٞ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيۡرٗا مِّنۡهُنَّۖ وَلَا تَلۡمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلۡأَلۡقَٰبِۖ بِئۡسَ ٱلِٱسۡمُ ٱلۡفُسُوقُ بَعۡدَ ٱلۡإِيمَٰنِۚ وَمَن لَّمۡ يَتُبۡ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ (11) يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجۡتَنِبُواْ كَثِيرٗا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعۡضَ ٱلظَّنِّ إِثۡمٞۖ وَلَا تَجَسَّسُواْ وَلَا يَغۡتَب بَّعۡضُكُم بَعۡضًاۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمۡ أَن يَأۡكُلَ لَحۡمَ أَخِيهِ مَيۡتٗا فَكَرِهۡتُمُوهُۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٞ رَّحِيمٞ (12)يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقۡنَٰكُم مِّن ذَكَرٖ وَأُنثَىٰ وَجَعَلۡنَٰكُمۡ شُعُوبٗا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْۚ إِنَّ أَكۡرَمَكُمۡ عِندَ ٱللَّهِ أَتۡقَىٰكُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٞ (13)

المعاني السامية للآيات:

- التثبت من الأخبار من صفات المؤمنين
- الإصلاح بين المتخاصمين واجب على المسلمين
- سوء الخلق والغيبة أمراض تهدم المجتمع.
- رسول الله صلى الله عليه وسلم رحمة للمؤمنين
- الإسلام ينهى عن كل ما يثير العداوة
- التقوى فقط هي أساس التفاضل بين الناس

أبرز القيم المستفادة من الآيات الكريمة.

- التثبت من صحة الأخبار
- الصلح بين المتنازعين
- صيانة الحقوق والحرمات.
- عفة اللسان.
- الحرص على طاعة رسول الله
- التحلي بحسن الأخلاق

الغاية السامية من الآيات:

- ضرورة التثبت في نقل الخبر دائما
- الحث على الإصلاح بين المسلمين.
- الحث على التحلي بالأخلاق السامية.

أفكار النص:

- دعت الآيات إلى ضرورة التثبت من الأخبار حتى لا يؤدي عدم التثبت إلى آثار ضارة بالأفراد والمجتمعات.
- هناك خطوات يجب اتباعها عند التعامل مع الطوائف المتخاصمة وهي: محاولة الإصلاح بينهما فإن لم تستجب إحداها اجتمع المسلمون على قتالها حتى ترجع إلى صوابها فإن رجعت أصلحنا بينها بالعدل.
- النهي عن السخرية والتنابز بالألقاب حتى يسود الاحترام والود بين أفراد المجتمع
- نهت الآية الكريمة عن الظن السيئ بأهل الخير لأنّ بعض الظن إثم
- قدمت الآية السابقة صورة بشعة للمغتاب حيث شبهت الآية الشخص المغتاب بمن يأكل لحم الأموات، وهي صورة تدفع الناس إلى كراهيته واحتقاره
- مقياس التفاضل بين البشر هي التقوى والعمل الصالح
- الفوارق التي أسقطتها الآية الكريمة بين البشر هي الجنس واللون والنسب والغنى والفقر

التعبيرات:

- **(إن جاءكم)** إن تفيد الشك والتقليل
- **(فضلا ونعمة)** نكرتان للتعظيم
- **(قوم ونساء)** نكرتان للعموم والشمول
- = **(فاسق – نبأ)** نكرتان للعموم والشمول
- = **وإن طائفتان:** توحي بقلة حدوث العمل
- = **وَجَعَلۡنَٰكُمۡ شُعُوبٗا وَقَبَآئِلَ** " شعوبا وقبائل للتكثير

العلاقات

- = إن جَآءَكُمْ فَاسِقُ بِنَبَإٍ **فَتَبَيَّنُوٓاْ** (نتيجة) = فَتَبَيَّنُوٓاْ **أَن تُصِيبُواْ قَوْمًا بِجَهَٰلَةٍ** تعليل
- = أَن تُصِيبُواْ قَوْمًا بِجَهَٰلَةٍ **فَتُصْبِحُواْ** (نتيجة) = وَأَقْسِطُوا **إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ** تعليل
- وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا **فَأَصْلِحُوا** (نتيجة) = وَمَنْ لَمْ يَتُبْ **فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ** نتيجة
- اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ **إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ** تعليل = واتقوا الله **لعلكم ترحمون** تعليل

الترادفات

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
عنتم	هَلَكتمْ وأدى ذلك إلى مشقتكم	**الفسوق**	العصيان والانحراف والضلال
تلمزوا	تعيبوا وتطعنوا (الطعن باللسان)	**أقسطوا**	اعدلوا في كل أموركم
تنابزوا	تعايروا وتداعوا بالألقاب السيئة	**العصيان**	جميع المعاصي والذنوب والآثام
بغت	اعتدت وظلمت وأبَت الصلح	**تفيء**	تَرْجع

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الظن	الظنون	**فضل**	فضول – أفضال	**نعمة**	نِعَم	**فاسق**	فسَقة – فُسّاق

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (تاب):

١. **التائب** من الذنب كمن لا ذنب له
٢. **التَّوَّاب** اسم من أسماء الله الحسنى
٣. سورة **التوبة** لا تبدأ بالبسملة
٤. **التَّوبة** الصادقة لابد فيها من الندم بالقلب والاستغفار باللِّسان
٥. تبت إلى الله **متاباً**

وظف الفعل (بان) في سياقين مختلفين:

الجملة	المعنى	الجملة	المعنى
بانت المرأة عن زوجها	انفصلت عنه	بانت النخلة وسط الحقل	طالت
بان الحق بعد وقت طويل	ظهر	بان اللاعب بالمرمى	انفرد به
بان العالم بعلمه	اختص به		

٢-دور المرأة في أحداث الهجرة

القضية : – إظهار دور المرأة الفعال وأثره البالغ في الهجرة . – توضيح مكانة المرأة في الإسلام

الهدف والغاية

– الردّ على المشككين في دور وقيمة المرأة العربية المسلمة. – الحثّ على تتبع سير النساء العظيمات

أفكار النص:

- ـ كافحت المرأة المسلمة وناضلت منذ فجر الدعوة الإسلامية إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة .
- دللت الكاتبة على دور المرأة في الإسلام بامرأتين هما:
- ١ـ **رقيقة بنت أبي صيفي** .التي نقلت للرسول الكريم تفاصيل مؤامرة قريش لقتله وحذرته من المبيت في فراشه ،
- ٢- **أسماء بنت أبي بكر الصديق** . كانت تؤمّن الزاد للرسول ولأبيها وهما في غار ثور . وتمدهما بالأخبار
- **جوانب القدوة في شخصية أسماء** : { الذكاء والشجاعة والقوة والفداء والتضحية وحب الرسول الكريم و لوالدها}
- **جوانب القدوة في شخصية رقيقة بنت أبي صيفي**:{ الشجاعة – الوفاء – الحفاظ على السر – الحكمة في التصرف }
- مما يدل على حسن تصرف أسماء: أعدَّت طعامًا للنبي الكريم ولوالدها أثناء هجرتهما وقبل خروجهما من مكة، فلم تجد حينها ما تشدُّ الطعام به، فشقّت خمارها نصفَين، فشدّت الطعام بنصف وتطوّقت بنصف فسميت " ذات النِّطاقَين"
- **أزعجت هجرة الرسول الكريم قريشاً** إلى حد التآمر علي قتله لتحالف الرسول الكريم مع أهل يثرب ومبايعتهم بيعة حرب يسالمون فيها من يسالم النبي ويحاربون من يحاربه، فخافت من ازدياد قوته وانتشار دينه وتهديد تجارتهم
- **اجتماع قريش في دار الندوة** للتشاور في أمر محمد (ص) بعد أن قويت شوكته وللتخطيط للقضاء عليه
- فندت الكاتبة الادعاء الذي يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة من خلال التدليل على دور النساء في نشر الإسلام ورفع رايته فأشارت إلى دور أسماء ورقيقة بنت وصفي في أحداث الهجرة
- كانت هجرة النساء إلى الحبشة خوفا من الردة والافتتان وهربا من العذاب والاضطهاد

التعبيرات:

"لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة أي لا دور مؤثر لها في الحياة

إذ كانت تسير جنبا إلى جنب مع الرجال تشاركهم الفعل والعمل ـ **تتفاعل مع الأحداث** لها دور في صنع الحدث

فتى جلدٌ توحي بالقوة والقدرة على التحمل – **فتقوى شوكته** توحي بزيادة خطره

كلمة توا توحي بالسرعة ـ **لطمة أطارت قرطها من أذنها**: توحي بشدة الضربة

فلا يستطيع أحد من أهله تنكير أحد للعموم والشمول ـ **فإذا ليس فيها عِصام،** تنكير عصام للشمول والعموم

- **العلاقات :**

الجملة	العلاقة
▪ حسبها أن يكون الإيمان رائدها **لتقوم بأعمال جليلة**	تعليل
▪ العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما: **البيعة والهجرة إلى الحبشة**	تفصيل
▪ وقد تمت **خوفا من الردة والافتتان، وهربا من العذاب والاضطهاد**	تعليل
▪ لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة **للتشاور في هذا الأمر الخطير**	تعليل
▪ ويُعطى كلُّ واحد منهم سيفًا صارمًا **فيضربوا محمدًا ضربة**	نتيجة

▪ فخافت قريش أن ينضم محمد ـإلى أتباعه المهاجرين **فتقوى شوكته،**	نتيجة
▪ عندها نزلت الآية الكريمة على النبي **لتنبهه لما يحاك من مؤامرات**	تعليل
▪ وكان أبو بكر قد أعد راحلتين **استعداداً لهذه الرحلة التاريخية**	تعليل
▪ ولكن دون جدوى مما أثار حفيظة أبي جهل، **فلطم الصبية على وجهها**	نتيجة
▪ فلطم الصبية على وجهها لطمة أطارت قرطها ، **فسقطت أسماء**	نتيجة
▪ لم تبح له بالسر **فتركها وهو يتميز غيظا**	نتيجة
▪ وترك علياً ينام تلك الليلة في مكانه **ليوهم القوم أنه ما زال في فراشه**	تعليل

الترادف

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
طاعنة	كبيرة في السن	الزؤام	المَوْتُ الكَرِيهُ ، السَّريعُ
يافعة	شابة صغيرة	صارما	حادا – شديدا – قاسيا
شوكته	قُوَّته وبأسه	جلد	الصَّبْرَ ، القُوَّةَ
يحاك	يدبر ويخطط	الهرم	كبر السن ، تقدم في العمر ، شيخوخة
داهم	فاجأ – هجم		

- **المفرد والجمع**

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
مآثر	مأثُرة – مِئثَرة	صبيّة	صبايا
مكايد	مكيدة	سُفرة	سُفَر
مضامير	مضمار	هامش	هوامش

- **وظف الفعل (سن) في سياقين مختلفين :**

- **سَنَّ** الحداد السِّكِّينَ أَحَدَّهُ ، شَحَذَهُ – **سَنَّ** العامل الحَجَرَ أوِ الْمَعْدِنَ صقله
- **سَنَّ** الطبيب الأسْنَانَ عَالَجَهَا – **سَنَّ** اللاعب أسْنَانَهُ استعد
- **سَنَّ** الْمُشَرِّعُ قَانُوناً جَدِيداً وَضَعَهُ – **سَنَّ** المعلم طَرِيقَةً في الشرح ابتكر

- **ضع تصريفا من تصريفات مادة (ضرّ) في كل فراغ مما يلي :-**

- قامت الحكومة بتعويض المواطنين عن **الأضرار** التي ألحقتها الأمطار بممتلكاتهم
- تناول مشروبات الطاقة **مضر** بصحة الشباب * اللهم قد مسني **الضر** فارحمني
- لا **ضرر** من الاستعانة بزميلك في الصف * ساعدت الجمعية الخيرية امرأة **ضريرة .**
- كان أبو قحافة جد أسماء رجلا طاعنا **ضريرا .**

٣- وقفة على طلل

- **-هدف الشاعر من النص:** _حث الشباب على إحياء أمجاد الأمة ، والحفاظ عليها
- **الفكرة الرئيسة :** ضياع الأمجاد الغابرة يثير في النفس الأسى والحسرة
- **من الفكر الجزئية :** - راية الإسلام خفاقة بارزة على مر التاريخ - المسلمون أضاعوا مجدهم بتقصيرهم
- **العاطفة :**

١- **الأبيات من ١: ٤** : الألم والحزن والحسرة بسبب ضياع أمجاد الأمة وواقعها المؤلم
٢- **الأبيات من ٥ : ١٠** الفخر والاعتزاز بأمجاد أجدادنا الأوائل
٣- **الأبيات من ١١ : ١٥** – الإعجاب بالقيم الإسلامية الفخر والاعتزاز بالعرب
٤- **الأبيات من ١٦- ١٨** الإعجاب بشخصية الإمام العادل عمر بن الخطاب رضي الله عنه

القيم:

م	البيت	القيمة
١	سَنُّوا المساواةَ لا عُرْبٌ وَلا عَجَمٌ ما لِامْرِئٍ شَرَفٌ إلا بتقـــــــواه	المساواة
٢	وقرَّرتْ مبدأ الشورى حكومتُهم فليس للفرد فيها ما تمنـــــــاه	الشورى
٣	ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أنَّ السـلام وأن العدل مغـــــزاه	السلام–العدل
٤	يا من رأى عُمرًا تكسوه بردتُـه والزيتُ أدْمٌ له والكـوخُ مـــأواه	الزهد

= أفكار النص:

- **الشاعر في البيت الأول** يشعر بالهم والقلق والأرق بسبب تذكره المجد العربي القديم الذي ضاع
- **صور الشاعر واقع الأمة الإسلامية** بصورة الطير مقصوص الجناح
- **تمثلت عظمة وجلال أمجادنا العريقة في** –التقدم العلمي – القوة والسيطرة – إقامة دولة إسلامية عظيمة
- –وحدة العرب وتآلفهم . – نشر المساواة والعدل بين الناس . – الانتصار على الفرس والروم
- **وازن بين حاضر الأمة وماضيها : الماضي** : عظمة وعز وفخر ، وانتصارات وأمجاد في جميع المجالات .
- **الحاضر** : هزيمة وضعف وتشتت وخضوع وفقدان هوية.
- **دور الإسلام في إصلاح الحياة** السياسية : أقرّ مبدأ الشورى ، وأنهى حكم الفرد . وضع لها الدستور الذي تسير عليه
- والحياة الاجتماعية : وحد العرب ، سادت بينهم المساواة – انتشر التسامح وقضى على العادات السيئة.
- **دور الإسلام في توحيد العرب:** وحد الإسلام العرب وجعلهم يدا واحدة حتى أسسوا مملكة عظيمة ذات هيبة وسيادة تقوم على الشورى والعدل والمساواة والسلام كما قضى على عاداتهم الجاهلية وتعصبهم الأعمى
- **بناء الدولة يقوم على أسس متعددة هي:** الحاكم(الرسول) والدستور (الوحي) والرعية (المسلمون)
- رحب الناس بالإسلام لما رأوا السلام العدل هدفه مما يدل على أن هذه الشعوب صاحبة فطرة سليمة
- **رسم الشاعر لعمر بن الخطاب صورتين:**
- **عمر الإنسان:** كان إنسانا متواضعا فقيرا لا يسكن قصرا ولا يتناول أفخم الأطعمة كالملوك
- **وعمر الحاكم** :- كان حاكما قويا عادلا يخشاه كل ملوك الأرض وبخاصة كسرى وقيصر
- **هدف الشاعر من الربط بين الصورتين** : إبراز جوانب التكامل والعظمة في شخصية عمر بن الخطاب

- **تنكير بلد للعموم والشمول (أي بلد)** **وكيف كانت لهـم سفن وأمواه ؟** التنكير هنا للتكثير
- **ما ساسها قيصر من قبـل أو شاه** التنكير هنا للعموم والشمول **ما لامرئ شرف** التنكير هنا للعموم والشمول

= العلاقات:

البيت		علاقة ما تحته خط بما قبله
▪ أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه	**إني تذكرت والذكرى مؤرقة**	تعليل
▪ سنوا المساواة **لا عرب ولا عجم**		تأكيد
▪ أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد	**تجده كالطير مقصوصا جناحاه**	نتيجة
▪ إني لأعتبرُ الإسلام جامـــــــعةً	للشرق لا محضَ دين سنَّـــهُ الله	تعليل
▪ **أرواحُنا تتلاقى فيه خافقـــــــةً**	كالنحل إذْ يتلاقى في خلايـــــاه	
▪ إذا رأى ولدَ الموتور **آخـــــاهُ** -	*من خاضها **باع دنياه بأخـــــراه**	نتيجة
▪ وقررت مبدأ الشورى حكومتهم	**فليس للمرء فيها ما تمناه**	تأكيد
▪ ورحب الناس بالإسلام **حين رأوا**	**أنَّ الســـــلام وأن العدل مغـــــزاه**	تعليل

= الترادف

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها		
يعاف	يكره	**محض**	خالص – مجرد	**تتوارى**	تتستر وتختفي
مؤرقة	الأرق : امتناع النوم ليلا	**خافقة**	اي (طائرة)	**بردته**	البردة : كساء يتغطى به
تليد	قديم				

= المفرد والجمع

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه	الجمع	مفرده
خلايا	خليّة	**قيصر**	قياصرة	**أمواه**	ماء
أجداث	جدث	**كسرى**	أكاسرة		

= وظف الفعل (عبر) في سياقين مختلفين :

- **عَبَرَ** الطفل الطريق وحده (اِجْتَازَهُ)
- **عَبَرَ** الطالب الْكِتَابَ (تَدَبَّرَهُ)
- **عَبَرَ** المريض بعد أن يأس من الشفاء (مَات)

= **عَبَرَتْ** عَيْنَا أبي لما أخبرته بتفوقي (دمعت)
= **عَبَرَ** المهموم عَمَّا فِي نَفْسِهِ (بَيَّنَ)

= ضع تصريفا من تصريفات مادة (ذكر) في كل فراغ مما يلي :-

- يحب الله عز وجل **الذاكرين**
- = يحتاج الغافل إلى **التذكير** المستمر
- = يقوم الأب بدور **المذكر** لأبنائه
- = يحافظ المسلم على **أذكار** الصباح والمساء

= **الذكر** من أخف العبادات وأعظمها
= حلت **الذكرى** العشرون لنيل حريتنا

٤-سيل العرم

ملخص الموضوع

يعرض الموضوع لقصة أهل سبأ الذين عاشوا في اليمن ، وأقاموا حضارة سبقت عصرها بفضل من الله ، وكان أبرز منجزاتهم سد مأرب الذي شُيد فحوّل أرضهم القاحلة إلى جنات خضراء ولكنهم جحدوا النعمة وتبطروا عليها فحق عليهم العذاب فتهدم السد وغرقت الأرض بما عليها ، وتحولت مملكتهم لخراب فتفرقوا في البلاد ولم يعد باقياً إلا قصتهم.

أهم القيم المستفادة من الموضوع. أخذ العظة والعبرة من أحوال السابقين – شكر الله على نعمه – الحفاظ على النعم

- **هدف الكاتب الذي يسعى إلى تحقيقه في هذا المقطع**
- لفت الأنظار إلى مصير الأمة التي لا تشكر نعمة ربها ، ويحذرنا أن نقع بما وقعوا فيه فنعتبر بهم

- من الدروس المستفادة : – بالشكر تدوم النعم – الله تعالى يمهل ولا يهمل – دوام الحال من المحال

أفكار النص:

- **وصف بلاد اليمن قبل السدود :** مستفيضة الرقعة ، فيها أودية خصبة ، ولكنها كانت مقفرة إلا وابلاً من المطر
- **بعد بناء السدود** قام السد باحتجاز الماء فانتفعوا بهذا الماء الوفير، وتحولت الرمال الصفراء أرضاً خصبة ، فيها زروع نضرة ، وحدائق ذات بهجة ، وأشجار مورقة ، وعم بلادهم الأمن والاستقرار والغنى ورغد العيش
- **مثال للنعمة التي عاش فيها أهل سبأ** .
- كانت المرأة تسير وسط الحدائق حاملة مكتلها فوق رأسها ،ولا تكاد تمشي مسافة قصيرة ، حتى يكون قد امتلأ ثمارا
- **من مظاهر نعم الله على أهل سبأ .** اتساع النعمة والخير واشتغالهم بالتجارة . – الاطمئنان والأمن
- **كيف كان رد السبئيين على نعمة الله لهم؟** فعلوا مثلما فعل مَن سبقهم ، فكفروا بالنعمة ، ولم يشكروا الله عليها .
- **آثار تهدم السيد على:**
- **النبات** : غرق الزرع . ب– **الحيوان** : هلكت الماشية ج– **الإنسان** : فارق الناس أوطانهم وتمزقوا في شتى البلاد .
- **فارق أهل سبأ أوطانهم** فغسان فقصدوا الشام ، وأنمار اتجهوا إلى يثرب ، وقصدت جذام تهامة ، وأما الأزد فذهبوا إلى عمان لأنهم : لم يطيقوا صبرا على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جنانا و قصورا .

دلالة التعبيرات

- **كانت شحيحة بالماء تدل على** قلة وندرة المياه **(ولا يلوي على شيء)** : توحي بعدم الاستفادة منه
- **فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف ، أو تقيم سحابة الصيف** : تدل على سرعة الزوال والانقضاء
- **فألجأتهم الحاجة إلى أن يبتدعوا أمراً :** تنكير أمرا هنا للتخصيص
- **نعمة تظاهر نعمة وفضل من الله يعقب فضلا :** التنكير هنا للتعظيم
- **الملوك الصيد تدل على** : العظمة والقوة والتكبر **(تنكير كلمة (سداً)** : توحي بالتفخيم والتعظيم.
- **نطقت تلك الحجارة الصماء بألفاظ من الأشجار مورقة .** تعبير يدل على تبدل الحياة للخير الوفير بعد بناء السد
- " **استحالت الرمال بسطاً هندسية** " تعبير يشير للرخاء والتحضر بفضل بناء السد
- **جروا في عنان بعض من سبقوهم ، وتقيلوا طريقتهم** تدل على اقتدائهم بالقدماء من غير تفكير

علاقة ما تحته خط بما قبله في التعبيرات التالية:

الجملة	علاقة ما تحته خط بما قبله
▪ وجعلوا مصارف بطرق هندسية ، **هيأت لهذا الوادي أن يصبح .....**	نتيجة
▪ نعمة تظاهر نعمة ، **وفضل من الله يعقب فضلاً** " بلدة طيبة ورب غفور	تأكيد
▪ فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم **ليكونوا عبرة لغيرهم**	تعليل
▪ لما رأوا أن معين رزقهم قد غاض **فارقوا على الكره منهم ونزحوا عن ديارهم**	نتيجة
▪ وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي **فغرق الزرع وهلك الضرع**	نتيجة
▪ فجزاهم الله **بما كفروا "** وهل نجازي إلا الكفور "	تعليل
▪ ثم تمزقوا في شتى البلاد **غسان إلى الشام ، وأنمار إلى يثرب ، وجذام إلى**	تفصيل

الترادف

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يلبث	يبقى	**مقفرة**	فقيرة خالية من العشب والناس
رويدا	قليلا قليلا	**الدانية**	القريبة
مستفيضة	واسعة ، مفصلة	**غاض**	ذهب في الأرض بعيدا – جفّ
منيع	قوي	**فاض**	زاد وعلا

المفرد والجمع

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
أطلال	طلل	أمد	آماد	حاضرة	حواضِرُ
خلقاء	خليق	سيل	سيول		

وظف الفعل (قام) في سياقين مختلفين :

- قام ميزان النهار **(انتصف)**
- قام الحق على الباطل **(انتصر)**
- قام الأب على عائلته **(تولى أمرهم)**
- قام الطالب عند دخول معلمه **(وقف)**
- قام الماء في البحيرة **(ركد وثبت)**
- يقوم التاجر بتحديد ثمن السلعة **(يحدد ويسعر)**

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (سار)

- سار الرجل في قريته سيرةً حَسَنة
- توقفت لنا السيارة ونحن سائرون على الطريق
- حث القائد جنوده على سرعة المسير
- أرهق التسيار المريض إرهاقا شديدا
- – قرأت الفصل الأول من الكتاب وتركت سائره
- – يُرَفْرِفُ العَلَمُ فَوْقَ سَارِيَةِ
- – قامت الشرطة بحماية مسيرة سلمية لتأييد غزة

د سعد المكاوي

أبيات الحفظ المقررة من نص وقفة على طلل

١ـ مالي وللنجم يـرعاني وأرعاه	أمسى كلانا يعاف الغُمض جفناه
٢ـ إني تذكرت والذكرى مؤرِّقة	مجداً تليداً بأيدينـــا أضـعنـاه
٣ـأنّى اتجهت إلى الإســلام في بلد تجده	كالطيــر مقصوصاً جناحـــاه
٤ـ ويح العروبة كان الكون مسرحها	فأصبحت تتوارى في زوايـــاه
٥ـ إني لأعتبر الإســـــلام جامعة	للشرق لا محض دين سنه الله
٦ـ أرواحنا تتلاقى فيـــه خـافقة	كالنحل إذ يتلاقى فـــي خـلاياه
٧ـ دستوره الوحي والمختار عاهلـه	والمسلمون وإن شتـوا رعايـاه
٨ـ هل تطلبون من المختار معجزة ؟	يكفيه شعب من الأجـداث أحياه

دلالات الألفاظ والتعبيرات

- **التعبير بالجملة الاسمية** :يفيد الثبوت والاستقرار . (والله خير الماكرين)
- **التعبير بالمضارع :** يفيد الاستمرار والتجدد والحدوث (وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله)
- **التعبير بالفعل الماضي** : يفيد المضي والتحقق (اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور)
  وقد يفيد الدعاء إذا كان الفاعل هو الله عز وجل (رحم الله من رحل)
- **التعبير بفعل الأمر** : يفيد الحيوية والإثارة والمشاركة
- **إنْ + الفعل = الشك والتقليل** (إِن جَآءَكُمْ فَاسِقُۢ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوٓاْ)
- **إنّ + الاسم = التوكيد** (إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ) (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)
- **إذا + الفعل = التحقيق والتأكيد** (وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكةَ مع رقيقة)
- **إذا + الاسم = المفاجأة** (خرجت من البيت فإذا سيارة تصدم رجلا)
- **قد + الفعل المضارع** : تفيد:
  = **التوكيد** إذا كان الفعل منسوبا إلى الله تعالى : (قد يعلم الله المعوقين ...)
  = **الشك** إذا كان الفعل ليس منسوبا إلى الله تعالى (قد ينجح الكسول)
- **– قد + الفعل الماضي** : تفيد التحقيق والتوكيد (قد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشا)

ثانيا: البلاغة (التذوق الفني)

الصور البيانية

الصور البيانية: - تشمل كلا من: [التشبيه - الاستعارة – الكناية]

١- **التشبيه**: وله أنواع:

أ - **التشبيه التام** (الذي اكتملت فيه الأركان الأربعة) **مثل** :

- **رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان**
- شبه الليل من شدة حسنه وجماله وأنواره بالصبح - توضح مدى ما في الليل من جمال وروعة

==========

ب - **غير تام الأركان** وهو ما حذف فيه وجه الشبه أو الأداة أو هما معا

- **أَنْتَ نجْمٌ في رِفْعةٍ وضِياء** (شبه الممدوح بالنجم في الرّفعة والضياء) ---------- حذف الأداة

==========

التشبيهِ البليغ: وهو ما حذف فيه الوجه والأداة مثل:

- **الصبر مفتاح الفرج :** تشبيه بليغ ، شبه الصبر بالمفتاح **أنت عيني:** شبه صديقه بالعين

- **جمال التشبيه وقيمته:** التشبيه دائما يبرز المعنى ويوضحه وهو غالبا ما يوضح شيئا في المشبه

==========

التشبيه التمثيلي : تشبيه صورة بصورة. حيث يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورتين متعددتي الأجزاء. ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

- مثال:- **كل صباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق الفراشات إلى البساتين والحدائق .**

التشبيه هنا تمثيلي حيث شبه انطلاق الطلاب إلى المدارس بانطلاق الفراشات إلى البساتين والحدائق.

- **أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه**
- – تشبيه تمثيلي حيث شبه وضع الإسلام في كثير من البلاد الآن بالطير مقصوص الجناح يبين حالة الضعف والعجز التي يعيشها المسلمون

التشبيه الضمني : هو تشبيه يفهم من مضمون الكلام فلا يصرح بمشبه ولا مشبه به ولا تذكر فيه أداة كقول الشاعر

- **سيذكرني قومي إذا جد جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفتقدُ البدرُ .**

- بيّن الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد، فالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة
- **من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .**
- شبه الذي تعود على الهوان ولا يتألم له، بالميت الذي إذا جرح لا يتألم
- **تعبت إذا استنظرت خيرا من الورى ، ومستقطر السلوى من الصاب يتعب**
- تشبيه ضمني حيث شبه حال من ينتظر الخير من الناس المخادعين بحال من يستخلص العسل من شجر الصاب المر. وكلاهما أمر صعب.

أشهر أبيات التشبيه الضمني:

- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قُنةُ الجبل
- فلا غرو أن حُزتُ المكارمَ عارياً فقد يشهد السيفُ الوغى وهو حاسر
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

==========

٢- الاستعارة

كانت الاستعارة في الأصل تشبيها ولكن حذف منه طرف من الطرفين (المشبّه أو المشبّه به) **وهي نوعان:**

أ - الاستعارة المكنية وهي التي حُذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه . و معنى ذلك أننا لا نصرّحُ بلفظ المشبه به ، وإنما نحذفه ، و نرمز له بصفة تدلّ عليه.

- **سل المعالي** : استعارة مكنية : حيث صور المعالي بإنسان يُسْأل وهي تبرز اعتزاز الشاعر بأمته

- **(واخْفِضْ لهما جَناحَ الذلّ مِنَ الرَحْمَةِ)** استعارة مكنية حيث شبه الذل بطائر ثم حذف المشبه به (الطائر) وأبقى صفة تدل عليه و هي: الجناح وتوحي بأهمية بر الوالدين

- **فتقوى شوكته ويشتد بالتالي خطره.**

- الصورة هنا استعارة مكنية حيث صور أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بالنبات الذي له شوك يقوى ويشتد

المجد يهوانا : استعارة مكنية حيث شبه المجد بإنسان يحب ونحبه وهي تبرز عظمة أمجاد العرب وتاريخهم العظيم

ب - الاستعارة التصريحية هي: ما صُرّح فيها بلفظ المشبه به أو هي تشبيه حذف منه المشبه **(رَأَيْتُ زَهْرَةً تَحْمِلُها أُمُّهَا.)** هنا استعارة تصريحية حيث شبه الطفلة بالزهرة ثم حذف المشبه(طفلة) وصرح بالمشبه به(زهرة).

- **قال تعالي:(كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)**

استعارة تصريحية حيث شبه الضلال بالظلمات، وحذف المشبه (الضلال) وصرح بالمشبه به (الظلمات) وفيها استعارة أخرى حيث شبه الإيمان بالنور، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به (النور) .

- **قال تعالى (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا)** استعارة تصريحية حيث شبه الإيمان بالحبل وحذف المشبه (الإيمان) وصرّح بالمشبه به (الحبل)

د سعد المكاوي

الكنايـــــــــــة

الكناية: ما تتكلم به، و أنت تقصد غيره. أو هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، و إنما يقصد به معنى آخر

أنواع الكناية

أ - كناية عن صفة: هي التي يُطلبُ بها صفةٌ من الصفات، كالكرم والسماحة، والشجاعة ، و الطول و البخل....

م	الجملة	نوع الكناية
١	فلان يُشَارُ إليه بالبَنَان	كناية عن صفة " الشهرة "
٢	هذا الطالب اسمه في لوحة الشرف	كناية عن صفة " التفوق"
٣	قال تعالى: (ويوم يعض الظالم على يديه .....)	كناية عن صفة " الندم."
٤	دخل الطالب القاعة وهو يقدم رجلا ويؤخر رجلا	كناية عن صفة "التردد"
٥	قرع فلان سِنَّهُ.	كناية عن صفة " الندم والتحسر"

ب- كناية عن موصوف: هي التي يذكر فيها الصفة ، و يطلبُ بها الموصوف .

م	الجملة	نوع الكناية
١	قال تعالى: " وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ	كناية عن موصوف (السفينة)
٢	{أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين}	كناية عن موصوف (النساء)
٣	نعيش في جوهرة الخليج	كناية عن موصوف (الكويت)
٤	سَرَت نَشْوَةُ الحديثِ إلى مَوْطِنِ الأسرارِ	كناية عن موصوف (القلوب)
٥	لغة الضاد أجمل اللغات	كناية عن موصوف(اللغة العربية)
٦	زرنا البيت العتيق في أم القرى	كناية عن الكعبة المشرفة ومكة المكرمة

ج-الكناية عن نسبة:

نوع من الكناية يُصَرَّح فيه بالصفة (مثل الكرم، الشجاعة) وبالموصوف (الشخص الممدوح)، لكن لا تُنسب الصفة إليه مباشرة، بل تُنسب إلى شيء مرتبط به ارتباطًا وثيقًا

- **مثال : العفة في ثوب مريم** هنا العفة نسبت للثوب والمراد مريم نفسها
- **مثال آخر : قال الشاعر :إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج**
- فالسماحة وما بعدها نسبت للقبة ، والمراد صاحبها (ابن الحشرج) فهي هنا كناية عن إثبات هذه الصفات للممدوح
- **أمثلة أخرى للكناية عن نسبة**
- الشجاعة في سيف عنترة. - المهارة في يديك.-"الخيل معقود بنواصيها الخير".-الفصاحة في لسانك
- **سر جمال الكناية** الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

المحسنات البديعية

نوعان :- محسنات معنوية محسنات لفظية

أولا : المحسنات المعنوية :- وتشمل الطباق والمقابلة

١-**الطباق**: وهو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد وهو نوعان:

أ - طباق إيجاب: إذا اجتمع في الكلام اللفظ وعكسه

(لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى). فأبيض وأسود بينهما طباق إيجاب لأنهما عكس بعض

﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ ﴾.

(تؤتي وتنزع)بينهما طباق إيجاب وكذلك بين (تعز وتذل)

ملحوظة: الطباق قد يكون بين اسمين أو فعلين أو حرفين

- **بين اسمين** مثل : (وتَحْسَبُهُمْ أيقاظاً وهم رُقودٌ) * **وبين فعلين** مثل: (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى)
- **وبين حرفين** مثل: (لاَ يُكَلِّفُ اللهُ نَفْساً إِلاَّ وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)

ب - طباق سلب : وهو الجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الأخر نهي .

مثل - **(قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ)** فيعلمون : مثبت ولا يعلمون منفي

- **(فَلا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ)** لا تخشوا : نهي واخشون : أمر

==========

٢-**المقابلة** : هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب بحيث يقابل الأول الأول والثاني الثاني والثالث الثالث وهكذا **مثل:** **(وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)**

(يحل) يقابل (يحرم) و(لهم)يقابل (عليهم) ولفظ (الطيبات) يقابل (الخبائث)

ملحوظة: قد تكون المقابلة بين:

- **ضدين** مثل: (فَلِيَضْحَكوا قَليلاً وَلِيَبْكوا كَثيراً)
- **ثلاثة** مثل: من أقعدته نكاية اللئام أقامته إعانة الكرام
- **أربعة مثل :"هذا ما عهد أبو بكر بن أبي قحافة في آخر عهده بالدنيا خارجًا منها وعند أول عهده بالآخرة داخلاً فيها**
- **خمسة** كقول الشاعر:

كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

الأثر الفني للتضاد والمقابلة :

كل منهما يعمل على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه

ثانيا: المحسنات اللفظية : وتشمل: (الجناس والسجع)

١- الجناس : هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - جناس تام: ما اتفقت فيه الكلمتان في (نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها) مثل:

- **" وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ "**
- **صليت المغرب في أحد مساجد المغرب - يقيني بالله يقيني**
- **أرْضهم ما دمت في أَرْضهم - قصور عقل من بنى في الهواء قصورا**

ب - جناس ناقص (غير تام): ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة مثل :

- الاختلاف في نوع الحروف : **" وجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ "**
- الاختلاف في عدد الحروف : **إنَّ البكاءَ هوَ الشفا ءُ من الجوى بينَ الجوانح**
- الاختلاف في الترتيب : **بيض الصفائح(السيوف) لا سود الصحائف(م صحيفة).**
- الاختلاف في الضبط : **يا لها من عَبْرَة للمستهام وعِبْرَة للرائي**

٢ - السجع: هو توافق(تشابه) أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] مثل:

- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: " إنَّ الله حرَّمَ عليكُمْ عقوقَ الأمهاتِ، ومنْعًا وهاتِ ،ووأدَ البناتِ "
- الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع.
- المعالي عروس مهرها بذل النفوس.
- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب

ملحوظة:

السجع إذا كان خفيفا غير متكلف، وغير مقصود فهو سجع جميل
أما إذا كان يتكلف ويؤدي إلى جمل لا حاجة إليها، ولا فائدة منها، يكون سجعا غير مقبول

سر جمال الجناس والسجع : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

٣- الاقتبـــــاس

تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً . **ومن أمثلته :-**

١- من النثر :-

- النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء الذي يعود خيره على الأسرة والمجتمع "

في المثال السابق : نجد أن العبارة التي وضع تحتها خط مأخوذة من الحديث الشريف " إن النساء شقائق الرجال "

٢- من الشعر :

- وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام **من شر حاسد**

في المثال السابق تجد ما تحته خط مأخوذ من قوله تعالى " ومن شر حاسد إذا حسد "

الأثر المعنوي للاقتباس : يكسب المعنى قوة ويضفي عليه بعضا من القداسة لاستعانته بالقرآن والسنة

ثالثا : النحو (السلامة اللغوية)

أولا : المفعول المطلق

هو مصدر من لفظ الفعل يأتي بعد الفعل لتأكيده أو بيان نوعه أو عدده ، وهو منصوب دائما

لاحظ أن : المفعول المطلق اسم فضلة بمعنى أنه إذا تم حذفه لن يؤثر ذلك على معنى الجملة.

- **أنواع المفعول المطلق:**

١- **مفعول مطلق مؤكد للفعل:** أي يأتي لتأكيد معنى الفعل

- **انتصر الجيش انتصارًا** : (انتصارًا: مفعول مطلق مؤكد للفعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

٢- **مفعول مطلق مبين للنوع:** أي يأتي ليوضح نوع الفعل الذي قام به الفاعل ويأتي بعده صفة أو مضاف إليه

- **يصرخ المصاب صراخا شديدا(صراخا)** مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة و**شديدا** : صفة منصوبة
- **يصرخ المصاب صراخ الطفل (صراخ)** مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة و**الطفل** : مضاف إليه

٣- **مفعول مطلق مبين للعدد:** ويأتي ليبين عدد الفعل الذي قام به الفاعل

- **همس المعلم في أذني همسة (همسة)** : مفعول مطلق مبين للعدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة

إعراب المفعول المطلق: ، يُنصب:

- **بالفتحة** : إذا كان مفردا أو جمع تكسير
- **بالياء:** إذا كان مثنى أو جمع مذكر
- **بالكسرة:** إذا جاء جمع مؤنث سالم.

ما ينوب عن المفعول المطلق

ينوب عن المفعول المطلق ستة أشياء وهذه الأشياء هي:

١- **لفظ (كل ، بعض) :** بشرط أن تكونا مضافتين إلى مصدر من الفعل نفسه **ومثال ذلك :**

(**شعرت كلَ الشعور بالراحة.**) **كل** : نائب عن المفعول المطلق منصوب لأنه مضاف لمصدر الفعل

(**تخلصت بعض التخلص من الكسل)** **بعض** نائب عن المفعول المطلق منصوب لأنه مضاف لمصدر الفعل

٢- **مترادفه في المعنى :** **(لقد عشقت الخليج حبا)**

حبا : نائب عن المفعول المطلق منصوب لأنه مرادف للمفعول المطلق (عشقا)

٣- **صفة المفعول المطلق:** **(ضحكت على هذا الموقف كثيرًا)**

كثيرًا : نائب عن المفعول المطلق المحذوف، وهو في الأصل صفة له، والتقدير (ضحكت ضحكا كثيرا.)

٤- **عدده أو ما يدل على العدد:** العدد الذي ينوب عن المفعول المطلق من الرقم ثلاثة إلى ما لا نهاية، ويجب أن يأتي بعد العدد مصدرٌ مأخوذٌ من الفعل، مثل: **(ركعتُ أربعَ ركعاتٍ)** أوما يدل عليه مثل: **(قابلته عدةَ مراتٍ.)**

قال تعالى: (فاجلدوهم ثمانينَ جلدةً) ثمانين : نائب عن المفعول المطلق لأنه عدده

هل العدد في هذه الجملة نائب عن المفعول المطلق: أكلْتُ خمسة أرغفة ؟

- الجواب هو لا، لأنَّه لم يأتِ بعده مصدر من الفعل الذي قبله، لذا يُعرب هنا مفعول به، أما إذا قلنا (**أكلْتُ خمس أكلاتٍ)** تُعرب خمس: نائب عن المفعول المطلق لأنَّه جاء بعدها أكلات وهي مأخوذة من الفعل أكلَ.

٥- **اسم الإشارة: اسم** إشارة + المصدر المأخوذ من الفعل، مثل: **(كتبْتُ الدرسَ هذه الكتابة)**
(أحببته ذلك الحب لأنه يستحق.) **هذه – ذلك** اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق

٦- **الضمير العائد على المفعول المطلق:** مثل (قلت قولا لم يقله أحد غيري) فالفعل (يقله) يحتوي على ضمير الهاء، وهذا الضمير يعود على المفعول المطلق(قولا)، لذلك يُعرب نائباً عنه، فتُعرب قولا : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة و(الهاء) في الفعل

ثانيا المصادر

مصادر الفعل الثلاثي

مصادر الفعل الثلاثي مصادر سماعية وليس لها قاعدة واضحة ولكنها تعرفُ بالرُّجوع إلى المعاجم

مثلا : الأفعال التالية (نشأ – نقل – جمُل – قام – عاد)
مصادرها كالتالي (نشأة – نقْل – جمال – قيام – عودة)

الأوزان الغالبة في مصادر الثلاثي

- الأفعال الدالة على حرفة غالبا يكون مصدرها على وزن (فعالة) مثل : زرع : زِراعة
- الأفعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن (فَعَلان) مثل: غلى : غَلَياناً
- الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فُعال) مثل: سعل : سُعال
- الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فَعيل) أو (فُعال) مثل: صهل : صهيل
- الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فُعْلة) مثل حَمِرَ : حُمْرَة
- الأفعال الدلة على عيب يكون مصدرها على وزن (فَعَل) مثل : عَمِيَ : عَمَىً
- الأفعال الدالة على امتناع يكون مصدرها على وزن (فِعال) مثل: أبى : إباءً

وما سوى هذه الأوزان الغالبة فان التعرف على مصادر الأفعال الثلاثية يحتاج إلى الرجوع إلى المعاجم اللغوية

مصادر الفعل الرباعي

١- إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فَعْلَل) فمصدره يأتي على وزن (فَعْلَلَة) مثل: دحرج : دحرجة
أما إذا كان الرباعي مضعّفاً ؛ فإن مصدره يكون على وزن (فَعْلَلَة) أو (فِعْلال) مثل:زلزل : زلزلة و زلزالاً

٢- إذا كان الفعل الرباعي على وزن (أفْعَل)صحيح العين فوزن مصدره هو (إفعال) مثل: أخرج : إخراجاً
أما إذا كان الفعل معتل العين بالألف تحذف ونعوض هذا الحذف بتاء في آخر المصدر أقام : إقامة

٣ – إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فعّل) صحيح اللام فمصدره على وزن (تَفْعيل) مثل: قدّس : تقديساً
وإن كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (تَفْعِلة) مثل: ربّى : تَرْبية

٤–إذا كان الفعل الرباعي على وزن(فاعَل) :يكون مصدره(فِعال) أو(مُفاعلة) مثل: ناقشَ : نِقاش و مناقَشَة

كيف تستخرج المصدر الرباعي بكل سهولة:

طلابي الكرام صمموا فيديو رائعا ونشروه على اليوتيوب ثم طلبوا من الجمهور عمل **(إعجاب)** و**(تعليق)**و **(مشاركة)** فلما انتشر الفيديو وأحدث **(إثارة)** كبيرة فقرروا **(تنمية)** المحتوى مما أدى إلى حدوث **(زلزلة)** أو**(زلزالا)** ليس له مثيل.

تذكر أن: المصادر الرباعية تشبه الكلمات التي بين القوسين

مصادر الفعل الخماسي.

١.**إذا كان الفعل الخماسي مبدوءا بتاء زائدة**، فان مصدره يكون على شكل الفعل الماضي مع ضم الحرف قبل الأخير (**تَدَحْرَجَ : تدَحْرُجاً**) فإن كانت لام الفعل معتلة (ياء)؛ فان المصدر يكون شكل الفعل الماضي أيضا مع كسر الحرف قبل الأخير (توانَى : توانِياً)

٢.**إذا كان الفعل الخماسي يبدأ بألف** فإن مصدره يأتي على شكل الفعل الماضي مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير مثل: (**انْكَسَر : انْكِسار انطلق : انطلاقاً**)

- مصادر الفعل السداسي

الأفعال السداسية المبدوءة بهمزة وصل يكون المصدر منها على شكل الفعل الماضي مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير مثل: **استخرج : استخراج** – **استعدّ : استِعداداً**

فإن كان الفعل قبل آخره ألف فإنها تحذف ويعوّض عنها تاء التأنيث **مثل: استفاد : استفادة استعاذ : استعاذة**

كيف تستخرج المصدر الخماسي والسداسي بكل سهولة:

احفظ الجملة التالية فالمصادر الخماسية والسداسية تشبه كل كلمة من كلماتها

انتهاء الاستعمار: ازدهار واستفادة وتقدّم وتفاؤل

ثالثا: اللازم والمتعدي

ينقسم الفعل إلى نوعين : (فعل لازم وفعل متعد)

١- **الفعل اللازم:** هو الفعل الذي يلتزم برفع فاعله ولا يحتاج إلى مفعول به.

مثل ← (**خسر الطالب في المسابقة)** فالفعل (**خسر)** فعل لازم لأنه رفع فاعله (**الطالب)** ولم ينصب مفعولا به.

ومثل ← (**ظهر الفساد في البر والبحر .)**الفعل (**ظهر**) لازم لأنه رفع فاعله فقط .

٢ – **الفعل المتعدي:** وهو الفعل الذي يرفع فاعلا و ينصب مفعولا به.

أدرك المواطن قيمةَ الانتماء للوطن فالفعل (**أدرك**) متعدٍ لأنه رفع فاعله (**المواطن**) ونصب مفعولا (قيمة)

كيف تعرف الفعل اللازم من المتعدي؟

– كل فعل يقبل الاتصال بحرف من حروف (هيك) فهو متعد فإذا لم يقبل الاتصال لها فهو لازم

رسم : (من الممكن أن تقول : رسمه ، **رسمك** ، رسمني) إذن فهو متعد وكذلك (**أكرم** ، كتب ، عاقب)

أما الفعل (**نام ، جلس**) فلا يمكن اتصال (هيك بها) فلا نقول (نامه، نامك، نامني) ولذا فهو لازم

كيف يتحول اللازم إلى متعد ؟

يتم تحويل اللازم إلى متعد بطريقتين :-

أ-**بزيادة همزة في أول الفعل اللازم** ب- **بتضعيف الحرف الثاني فيه**

مثال :-(ظهرت نتيجةُ الامتحان) الفعل (ظهر) لازم ويمكن تعديته فتقول :**(أظهرت المدرسة نتيجةَ الامتحان)**

لاحظ ما يلي : كلمة نتيجة في المثال الأول جاءت مرفوعة لأنها فاعل للفعل اللازم (ظهر)

أما كلمة نتيجة في المثال الثاني فهي منصوبة لأنها مفعول به للفعل المتعدي (أظهر)

مثال آخر :- **(فرح المريضُ بالشفاء)** الفعل (فرح) لازم ويمكن تعديته

فتقول :- **(فرّح الطبيب المريضَ بالشفاء)** أو تقول **(أفرح الطبيب المريضَ بالشفاء)**

أقسام الفعل المتعدي

المتعدي لمفعول به واحد	المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	المتعدي لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.	المتعدي لثلاثة مفاعيل
وأفعاله : لا حصر لها ومنها: حفظ وشرح وأظهر وأخرج و أعان ....الخ	**أفعال تفيد اليقين:** رأى ،علم ، وجد ، ألفى ، درى **أفعال تفيد الشك والرجحان** ظن، حسب، خال، زعم ، هب **أفعال تفيد التحويل :** اتخذ، جعل، صير حوّل	كسا ، ألبس ، أعطى منح ، منع ، سأل ، وهب	أرى – أعلم – أنبأ – أخبر – خبَّر

٣- المفعول به

- هو الاسم الذي يقع عليه الفعل , وهو منصوب دائما مثل : **أكل الطفل وجبته**
- الطفل هنا فاعل وهو الذي فعل الفعل أما وجبته فهي مفعول به حيث وقع عليها الفعل
- **صور المفعول به** : يأتي المفعول به على عدة صور :

أ- **يأتي اسما معربا** منصوب دائمًا، ولكن تختلف علامة النصب،

فيُنصب بالفتحة الظاهرة على آخره إذا كان مفردًا صحيح الآخر مثل (**كرمت الدولة المعلم**)

ويُنصب بالفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر مثل: (**أكرمت مصطفى**)

ويُنصب بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم (**شاهدنا المسرحيتين** – **عاقب المعلم المهملين)**

ويُنصب بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالم (**قرأت آيات من القرآن**)

ب **يأتي اسما مبنيا** (كالضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة ... مثل :

= **علمنا المعلمُ قيمة النجاح والتفوق** المفعول به هنا هو الضمير . (نا المفعولين)

= **أعجبتني القصة** المفعول به هنا هو الضمير (ياء المتكلم)

= **أسعدكم المقال** المفعول به هنا هو الضمير (الكاف)

= **كتبت هذا المقال** المفعول به هنا هو اسم الإشارة هذا

= **عاقبت الذي أخطأ** المفعول به هنا هو اسم الموصول الذي

ملحوظة :- (الكاف والهاء والياء(هيك) ونا المفعولين هذه الضمائر إذا اتصلت بالفعل فهي في محل نصب مفعول به

ج- **يأتي مصدرا مؤوّلا** وهو المصدر المكون من (أن + الفعل المضارع)

مثل: (**أَوَدُّ أَنْ أَزُورَك**) أي أَوَدُّ زِيَارَتَك (**أريد أن تتعلم**) أي أريد تعلمك

(عامل النصب في المفعول به)

الذي يجعل في الجملة مفعولا به عوامل عديدة منها:

١- **الفعل المتعدي** , مثل (**كتب الطالب الدرسَ**) فالدرس مفعول به للفعل كتب

٢-**المصدر الصريح** , مثل (**حبك العلمَ دافعك إلى البحث فيه**) فالعلم مفعول به للمصدر الصريح (حب)

خامسا : الفعل الصحيح والمعتل

الفعل نوعان :

صحيح : الذي ليس في أحرفه **الأصليّة** حرف علّة و**معتلّ** : الذي يكون أحد أحرفه **الأصليّة** حرف علّة .

ينقسم الفعل الصحيح ثلاثة أقسام هي :

- **الصحيح السالم** ، (ليس في أحرفه الأصلية همز أو تضعيف) (عرف ، كتب ، حفظ)
- **الصحيح المهموز** (في أحد أحرفه الأصلية همز) (أخذ – سأل – نشأ)
- **الصحيح المُضعّف** (فيه حرف مضعف) (شدّ – فكّ – جرّ)

ويقسم الفعل المعتلّ ثلاثة أقسام هي :

- **المعتلّ المِثال** (أوله حرف علة) (وعد – وقف – يئس)
- **المعتلّ الأجوف** (أوسطه حرف علة) (قال – باع – نام)
- **المعتلّ الناقص** (آخره حرف علة) (سعى – خشى – دعا)

ملحوظة: قد يجتمع في الفعل حرفا علة فيكون الفعل أحد نوعين:

- **اللفيف المفروق** (أوله وآخره حرف علة) (ونى – وفى – وقى)
- **اللفيف المقرون** (ثانيه وثالثه من حروف العلة (نوى – أوى – هوى)

سعد المكاوي

سادسا : الإســـــــــــــــاد

الضمائر التي يُسند إليها الفعل:

- الضمائر التي يُسند إليها الفعل ستّة ، ثلاثة منها **ساكنة** ، وثلاثة **مُتحرِّكة** هيَ :

الساكنة (ياء المؤنّثة المُخاطبة ، واو الجماعة ، ألف الاثنين)

المتحركة (نا الدالة على الفاعلين ، تاء الفاعل ، نون النسوة)

أولا : إسناد الفعل الصحيح للضمائر

إسنـاد السالم و المهموز

الفعل السالم أو المهموز إذا أسندا إلى أي ضمير لا يحدث فيهما أي تغيير في الماضي أو المضارع أو الأمر

جلس : (جلسْتُ – جلسْنا – جلسَا – جلسوا – جلسْن) أخذ : (أخذت – أخذنا – أخذا – أخذوا – أخذن)

يجلس (يجلسان – يجلسون – يجلسْن – تجلسين) يقرأ : (يقرآن – يقرؤون – يقرأن – تقرئين)

اكتب : (اكتبا – اكتبوا – اكتبن – اكتبي) اسأل (اسألا – اسألوا – اسألن – اسألي)

- **إسنـــاد المضعـــف**

الماضي المضعف يفك إدغامه إذا أسند إلى تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة فقط

- مدَّ : (مددت – مددنا – مدَّا – شدوا – مددن)
- – المضارع المضعف والأمر المضعف يفك إدغامهما إذا أسندا إلى نون النسوة

يمدُّ : (يمدان – يمدون – يمددن – تمدين) مدّ : (مدا – مدوا – امددن – مدي)

ثانياً : إسناد الفعل المعتل للضمائر .

١- **إسنـاد المعتـل المثـال :** الفعل الماضي المثال لا يحدث له أي تغيير عند إسناده للضمائر.

وجد : (وجدت – وجدنا – وجدا – وجدوا – وجدن)

* **المضارع والأمر المعتل المثال** تحذف منهما الواو في المضارع والأمر

يجد (يجدان – يجدون – يجدن – تجدين) صل : (صلا – صلوا – صلن – صلي)

٢- إسناد المعتل الأجـــوف:

* **الماضي المعتل الأجوف** تحذف منه الألف (حرف العلة) مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة.

قال : (قلت – قلنا – قالا – قالوا – قلن)

- **المضارع المعتل الأجوف** المضارع الأجوف تحذف منه الواو مع نون النسوة

يقول : (يقولان – يقولون – يقلن – تقولين)

د سعد المكاوي

- **الأمــر المعتل الأجوف** الأمــر الأجوف تحذف منه الألف مع نون النسوة.

قل (: قولا – قولوا – قلن – قولي)

٣- إسنـاد المعتـل النـاقــص

الماضي المعتل الناقص : الفعل الماضي الناقص عند إسناده للضمائر تقلب الألف إلى أصلها وهو(واو أو ياء) مثل (دعوت– سعيت) ويحذف حرف العلة مع واو الجماعة فقط.

جرى : جريت – جرينا – جريا – جروا – جرين دَعَا : (دَعَوْتُ – دَعَوْنا – دَعَوَا – دَعَوْا – دعَوْنَ)

سَعَى: (سَعَيْتُ – سَعَيْنا – سَعَيَا – سَعَوْا – سَعَيْن)

المضارع والأمر المعتل الناقص

الفعل المضارع الناقص عند إسناده للضمائر يحدث الآتي:

= تحذف الواو مع واو الجماعة وياء المخاطبة مثل (هم يدعون– أنت تدعين) (ادعوا– ادعي)

= تحذف الألف مع واو الجماعة وياء المخاطبة مثل (هم يسعون– أنت تسعين) (اسعوا– اسعي)

= تقلب الألف إلى ياء مع ألف الاثنين ونون النسوة مثل (هما يسعيان– هن يسعين) (اسعيا– اسعين)

ملحوظة:

عند إسناد الفعل الناقص المضارع والأمر إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة بحذف حرف العلة ويفتح ما قبله إذا كان المحذوف ألفاً وإذا كان المحذوف ياءً أو واواً يضم ما قبل واو الجماعة ويكسر مع ياء المخاطبة

د سعد المكاوي