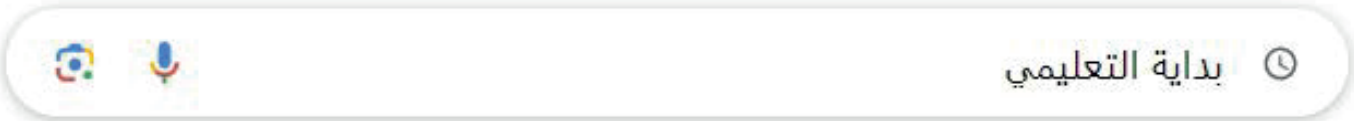
تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

للمزيد اكتب
في جوجل Google



موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

قـــررت وزارة الـتـعـلـيـم تـدريس
هـذا الـكـتـاب وطـبـعـه عـلـى نفقتها



وزارة التـعـلـيم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الخَالِدَة

للصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤



وزارة التـعـلـيم
Ministry of Education
2024 - 1446

ⓒ وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي الخالدة- للصف الثاني المتوسط- الفصل الدراسي الثاني. /

وزارة التعليم .- الرياض ، ١٤٤٥ هـ

١٨٠ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك ٠- ٥٥٢ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١- اللغة العربية - تعليم - السعودية ٢- التعليم الإبتدائي -

السعودية - كتب دراسية أ.العنوان

ديوي ٣٧٢,٤ ١٤٤٥ / ٧١٥

رقم الإيداع: ١٤٤٥/ ٧١٥

ردمك ٠- ٥٥٢ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛

يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط متسقًا مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقًا من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ، والقيم الوطنية، والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوِّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكِّر المنتج القادر على توظيف الخبرات، والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجًا ناجحًا، ورائدًا في العالم على جميع الأصعدة.

ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلّم؛ تحقيقًا لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعًا لها، وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية.

٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات؛ قيمية إسلامية، ولسانية، ووطنية، وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادر وقيم، وأعلام سابقون، وحب الوطن، وقضايا الشباب، والبيئة الصحية).

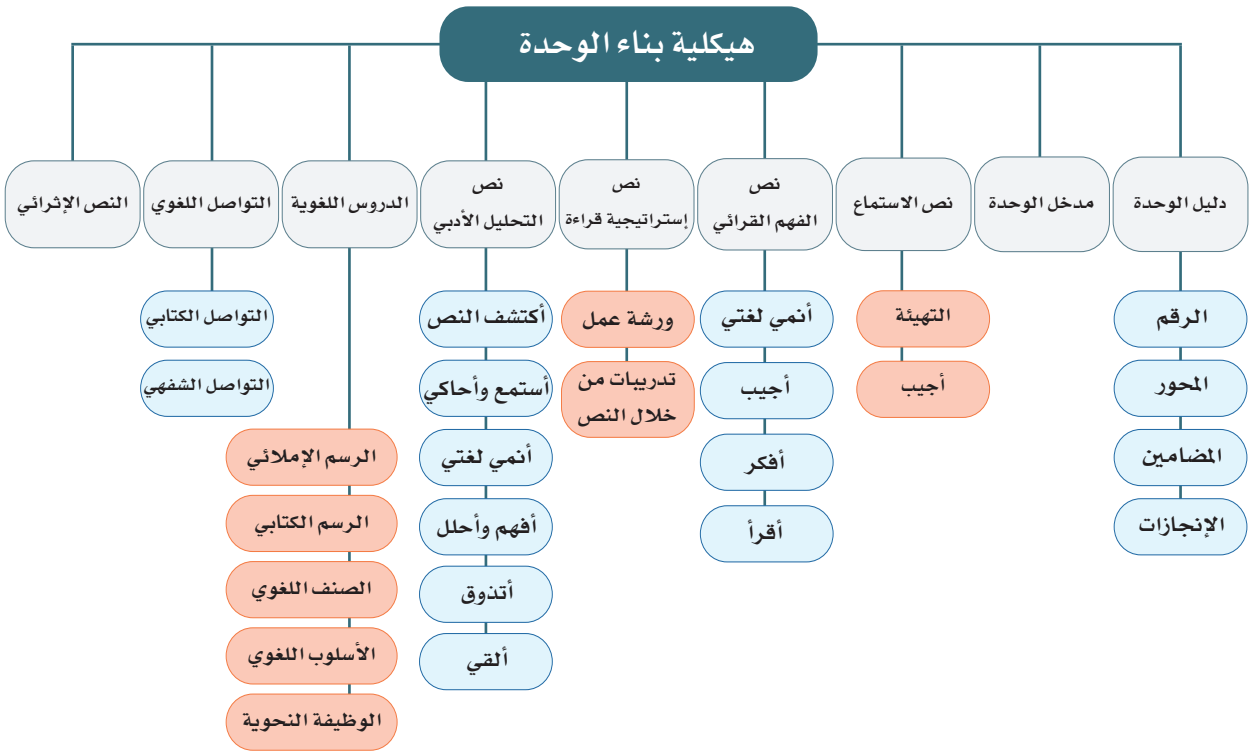
٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوِّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣. **مبدأ التعلم الذاتي:** ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًّا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وقد نُظِّمت كل وحدة دراسية وفق الهيكلة الآتية:



وختـــامًا:

إننا نؤمّل أن يُسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله عزَّ وجلَّ أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رقم الوحدة					٣	٤
عنوان الوحدة					أَعْلَامٌ سَابِقُون	حُبُّ الوَطَنِ
مدخل الوحدة					١٢	٩٤
نصوص الوحدة	الاستماع	العنوان			أسامة بن زيد رضي الله عنهما	الوطنية الحقة
		ص			٢٠	٩٨
	الفهم القرائي	العنوان			آيات من سورة لقمان	قبلة المسلمين
		ص			٢٤	١٠٦
	إستراتيجية قراءة	العنوان			الأمير سعود الفيصل -رحمه الله-	وطني
		ص			٣٦	١١٩
	التحليل الأدبي	العنوان			عمر بن الخطاب رضي الله عنه	يا بلدي الحرام
		ص			٣٩	١٢٣
	الإثرائي	العنوان			أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما (ذات النطاقين)	حب الوطن
		ص			٨٨	١٧٦

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الدروس اللغوية	الرسم الإملائي	العنوان	الهمزة المتطرفة	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها
		ص	٤٦	١٣٢
	الرسم الكتابي	العنوان	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة	رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة
		ص	٥١	١٣٧
	الصنف اللغوي	العنوان	الأفعال الصحيحة والمعتلة	الأفعال الخمسة
		ص	٥٣	١٤٠
	الأسلوب اللغوي	العنوان	التوكيد	التمني
		ص	٦٠	١٤٦
	الوظيفة النحوية	العنوان	المفعول به	المفعول المطلق
		ص	٦٣	١٤٩
التواصل اللغوي	التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	العنوان	تحويل نص حواري إلى نص سردي	كتابة قصة فنية قصيرة
		ص	٧٠	١٦٠
	التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)	العنوان	إلقاء خطبة محفلية	إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها
		ص	٨٢	١٧١
نموذج اختبار			نموذج اختبار (٣)	نموذج اختبار (٤)
ص			٩٠	١٧٨

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



أَعْلَامٌ سَابِقُون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام السابقين.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام السابقين.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدّم في نص مسموع.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (القراءة).
٦. رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك والمسبوقة بساكن.
٧. رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرُّف الفعل الصحيح والمعتل بأزمنته الثلاثة وتمييزه واستخدامه.
٩. تعرُّف أسلوب التوكيد وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرُّف المفعول به وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب المقارنة).
١٢. تحويل نص حواريّ إلى نص سرديّ.
١٣. إلقاء خطبة محفليَّة.
١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم.

نصوص الوحدة:

١. **المدخل:** الأميرة نورة بنت عبدالرحمن.
٢. **الاستماع:** أسامة بن زيد رضي الله عنهما.
٣. **الفهم القرائي:** آيات من سورة لقمان.
٤. **إستراتيجية قراءة:** الأمير سعود الفيصل.
٥. **التحليل الأدبي:** عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
٦. **الإثرائي:** أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين).

الإنجاز:

البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات الآتية: اللغة والأدب، والطب، والسياسة، والعلوم. والكتابة بإيجاز عن واحد منها.

المكوّنات

الدروس اللغوية	الرسم الإملائيّ	الهمزة المتطرفة
	الرسم الكتابيّ	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة
	الصنف اللغويّ	الأفعال الصحيحة والمعتلة
	الأسلوب اللغويّ	التوكيد
	الوظيفة النحوية	المفعول به
التواصل اللغوي	الكتابيّ	تحويل نص حواري إلى نص سردي
	الشفهيّ	إلقاء خطبة محفليَّة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

٣

أعلامٌ سابقون

أولًا

أشترك مع مجموعتي لكتابة نبذة مختصرة عن أحد الأعلام الآتية:

(الفرزدق، المأمون، صلاح الدين الأيوبي، ابن بطوطة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إضاءة

(أعلام) جمعٌ، مفرده (عَلَمٌ) والفعل منه (عَلِمَ) وهم المشهورون المعروفون في أي مجال.

أستفيد من:

الموسوعة العربية العالمية في التعرّف على الأعلام.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نص المدخل

الأميرة المستشارة ★

ثانيًا

أقرأ النص الآتي، ثم أنفِّذ المهام المطلوبة:

نورة بنت عبدالرحمن بن فيصل آل سعود، كُبرى شقيقاتِ الملك عبدالعزيز، تَكْبِرُ جلالةَ الملك الموحِّد بسنة واحدة، كان ميلادُها في عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض، وارتبطت نورة بأخيها عبدالعزيز برباطٍ وثيق منذ طفولتهما المبكرة إذ كانت تشاركه اللعب، ورافقته في مراحل حياته المختلفة.

وبعد أن استردَّ الملك عبدالعزيز ﷺ الرياض واستقرَّ له الأمر بَرزَ دور الأميرة نورة في دعم أخيها، فكانت تكفيه عِبْءَ إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور نساء العائلة، كما كانت تشفع عند الملك عبدالعزيز لكثيرٍ من المحتاجين، ومن لديهم مشاكلُ تحتاج إلى حل.

لقد كانت بحقٍّ نِعْمَ المستشارُ المؤتمنُ للملك، حيث كان يستشيرها في كثير من الأمور، وكان يبوح بأسراره لها، ويأتمنها على تلك الأسرار، وقد مارست بشخصيتها المميزة واجباتِ السيدةِ الأولى، فكانت تستقبل زائراتِ الرياضِ من الوفود الأجنبية، كما كانت تهتمُّ بتنمية قدرات الأطفال، وتوسيع مداركهم العلمية، وتحفيزهم على التعلم، ويبدو ذلك من اهتمامها بالأطفال حيث كانت تكافئ من يختم منهم القرآن الكريم.

إنّ هذه الأدوارَ المؤثرةَ التي كانت تؤديها الأميرة نورة، هي نتاج علاقتها الوثيقة بالملك عبدالعزيز، وهي علاقة امتزجت بها الأخوّةُ بالصداقةِ بكل ما تحملانه من مضامينِ المشورةِ، وأخذِ الرأي، وبثِّ الهموم، والنصح، ودليلُ ذلك أنّ الملكَ عبدَالعزيز كان يزورها يوميًّا، ويحرص بشدةٍ على ألّا يمر يومٌ دونَ زيارتها، ولقد كان الملك عبدالعزيز -رحمه الله- يظهر اعتزازه بأخته نورة، حيث كان يُرَدِّدُ دومًا مقولته المشهورة "أنا أخو نورة".

لقد كانت - رحمها الله - تَتَّصِفُ بصفاتٍ أدهشت من حولها، فقد وُصِفَتْ بالحَصافةِ، والحكمةِ، والذكاءِ، ورجاحةِ العقلِ، والدِّينِ، والوَرَعِ، والفضلِ، وهي تُشبه بشخصيتها، وأخلاقها، وكرمها شقيقَها الملكَ عبدَالعزيز.

بعد حياتها الحافلة بالعطاء، تُوفيت الأميرة نورة بنت عبدالرحمن عن عمر يناهز السابعة والسبعين، عام ١٣٦٩هـ، رحمها الله رحمةً واسعة.

★ من كتاب (نساء شهيرات من نجد) أ.د. دلال بنت مخلد الحربي. (بتصرف)

تسعى المملكة العربية السعودية ؛ لتمكين المرأة السعودية وفق رؤية ٢٠٣٠، من خلال دعم مشاركتها في مختلف المجالات والقطاعات، وتَوَلِّيها المناصب القيادية؛ لتكون بذلك شريكًا فاعلًا في بناء الوطن وتنميته.

رؤية VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

١. أ. أبحث في النص عن الكلمات التي انتهت بهمزة، وأكتبها:

....

.....

ب. أشترك مع مجموعتي؛ لكتابة أكثر عدد ممكن من الكلمات المنتهية بهمزة خلال دقيقة.

.....

.....

.....

.....

٢. أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط مع العناية برسم الحروف (س، ش، ص، ض) في العبارات الآتية:

نورة بنت عبدالرحمن بن فيصل آل سعود، كبرى شقيقات الملك عبدالعزيز، تَكبرُ جلالة الملك الموحد بسنة واحدة، كان ميلادها عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض

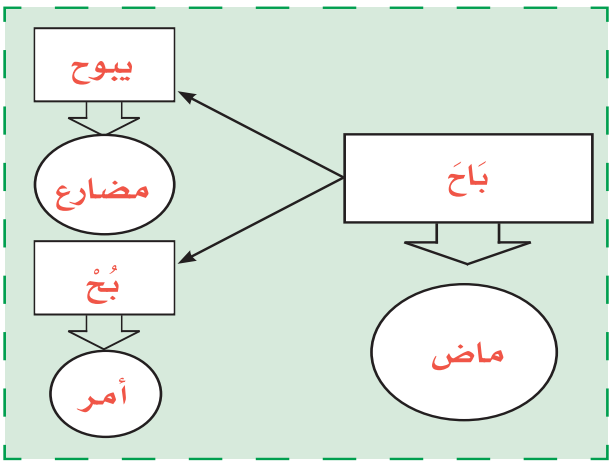
....

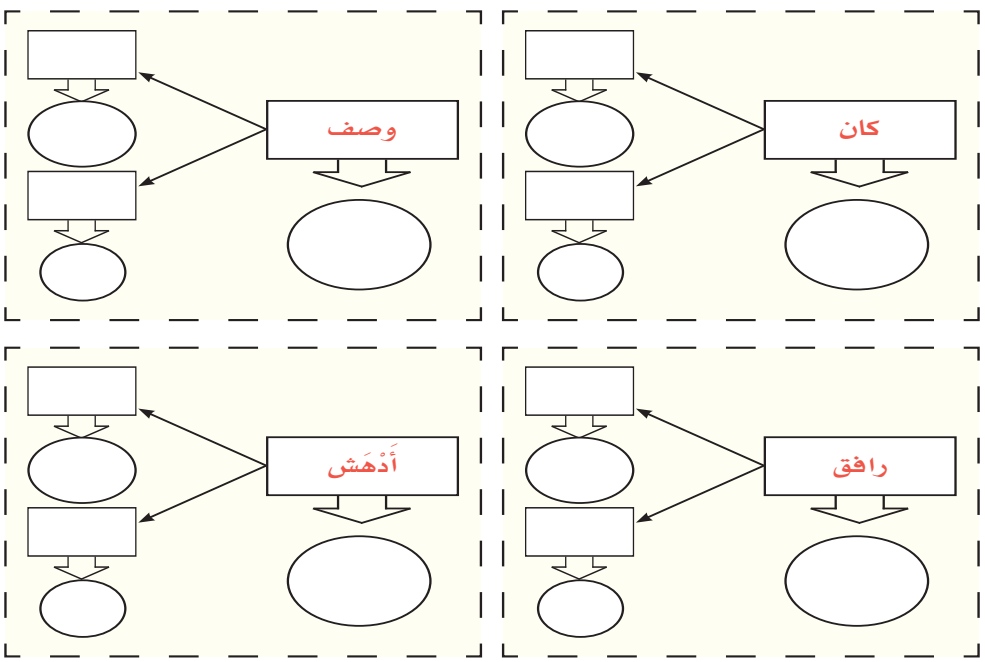
....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أ. أكمل كما في المثال الآتي:

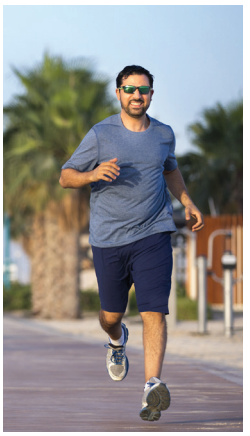




وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب. أضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات الآتية:

صحيح، سقيم، مريض، مُعافى، عليل.



.....



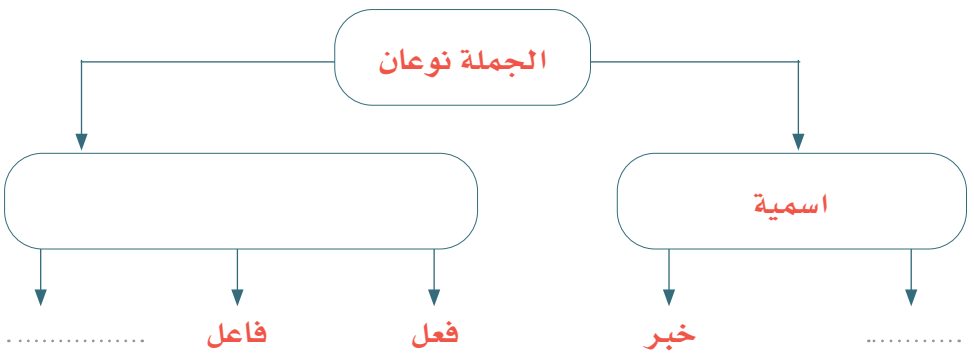
.....

٤. أكمل المنظم البياني، ثم أضع الجمل الآتية في المكان المناسب:

■ دعمت نورة أخاها.

■ نورة مستشارةٌ أمينة.

■ تدير نورة شؤون القصر.



مثال: .....

مثال: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٥. أقرأُ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

حَافِظةُ المُتَنَبِّي ★

روى أحدُ الورَّاقين أنَّ أبا الطيبِ المُتَنَبِّي كانَ عندهُ يومًا وهوحينئذٍ غلامٌ، فجاءَهُ رجلٌ بكتابٍ يحوي نحو ثلاثينَ ورقةً؛ ليبيعه، فاستأذن أبوالطيبِ في أخذِ الكتابِ، وأقبلَ يراجعُ صَفَحاتِهِ كلَّها، فلمَّا مَلَّ صاحبُ الكتابِ ذلك استعجلَهُ قائلًا: ياهذا لقد عطَّلتني عن بيعِهِ، فإنْ كنتَ تبغي حِفْظَهُ كلَّهُ في هذه الفترةِ القصيرةِ، فذلكَ بعيدٌ عليكَ.

قالَ المُتَنَبِّي: فإنْ كنتُ حفظتُهُ كلَّهُ فمالي عليك؟

قالَ الرجلُ: أُعْطِيك إياه.

قالَ الورَّاقُ: فأمسكتُ الكتابَ أراجعُ صَفَحاتِهِ، والغلامُ يتلو ما به حتَّى انتهى إلى آخرِهِ، ثُمَّ استلبَهُ فجعلَهُ في كُمِّهِ ومضى لشأنِهِ.

★ شرح ديوان المتنبي، عبدالرحمن البرقوقي، ج١

أ. أقرأ العبارتين الآتيتين، وأحدد الكلمة المفقودة في إحداهما:

■ وأقبلَ يراجعُ صَفَحاتِهِ كلَّها.

■ وأقبلَ يراجعُ صَفَحاتِهِ.

الكلمة المفقودة: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب. أكشف عن المعنى الذي أضافته كلمة (كُلَّها) إلى العبارة الأولى.

.....

ج. أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة).

.....

د. أحدد الشخصيات المتحاورة في النص.

....

هـ. أعيد كتابة الحوار، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال) أو ما يؤدي معناها.

.....

.....

.....

.....

.....

٦. أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في الصور الآتية:





وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المشروع

ثالثًا

أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

المهمة الأولى: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات، واختيار أحدهم للكتابة عنه بإيجاز.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي تستقى منها المعلومات (كتب، مجلات متخصصة، الشبكة العنكبوتية...).

المهمة الثالثة: جمع المعلومات المستقاة من المصادر (مولده، وفاته، أبرز صفاته، أهم إنجازاته ...).

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

رابعًا

أبحث عن نص حواري، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.



.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نص الاستماع

ملاحظاتي

التهيئة:

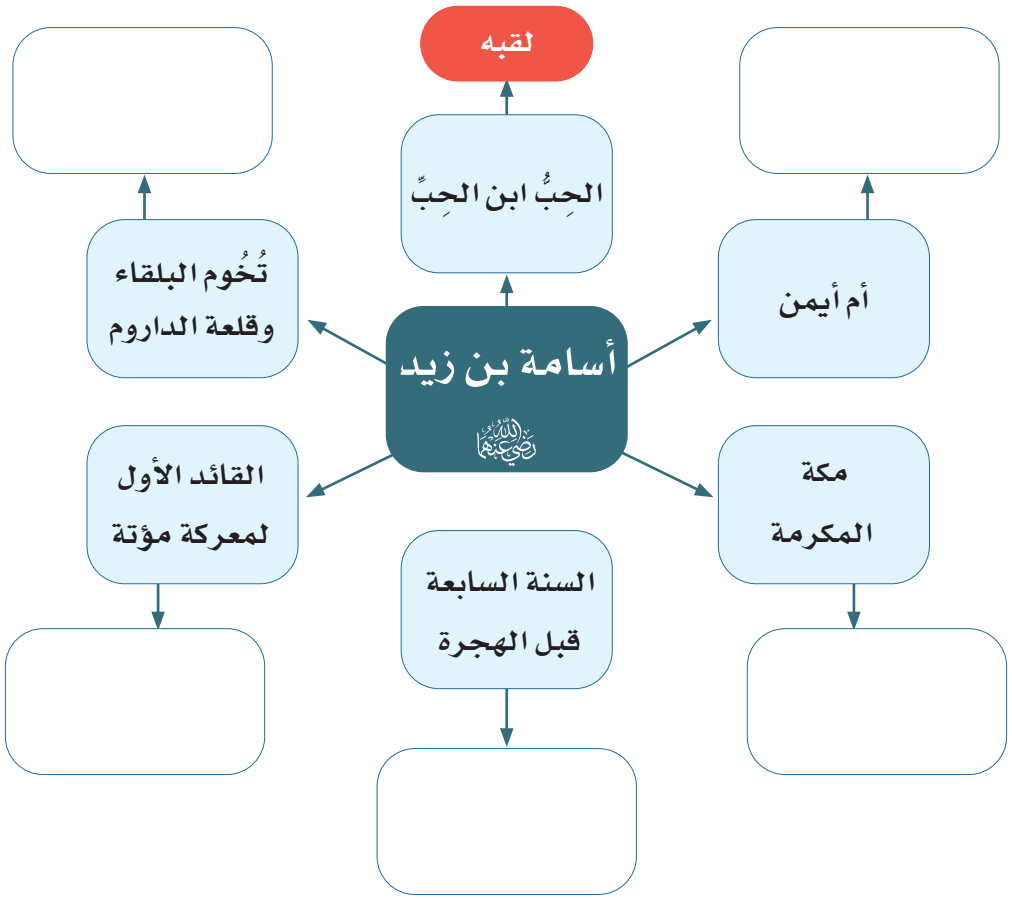
أذكر بعضًا من اهتمامات الشباب، وأصنفها في الحقلين الآتيين:

الاهتمامات الجادة	الاهتمامات غير الجادة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أولًا

أستمع إلى النص، ثم أكتبُ في المربعات الفارغة ما تمثله كُلُّ عبارةٍ في المربعات الخمسة بالنسبة لأسامة بن زيد رضي الله عنهما على غرار المثال المعطى. ★



★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

ثانيًا

أستمعُ إلى العبارتين الآتيتين، وأُلاحظُ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية؛ لبيان المعنى المستهدف من كلِّ عبارةٍ:

١. (فلم يَهِن ولم يتضعضع)

.....

.....

٢. (وتململت روحه بين جوانحه)

.....

.....

ثالثًا

١. أُحدِّد سِنَّ أسامة بن زيد رضي الله عنهما عندما وقعت الأحداث الآتية:

- غزوة حُنين .....
- غزوة مؤتة .....
- تجهيز جيش لغزو الروم وإمرة أسامة بن زيد رضي الله عنهما عليه .....

٢. أَستنتجُ الخصائصَ التي أعتقدُ أنها سبب تولية أسامة إمرة الجيش.

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أ. (لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالي الأمور). أشتركُ مع مجموعتي ونكتبُ موقفًا من تلك المواقف.

.....

.....

.....

ب. نستمعُ إلى المواقف التي دوَّنتها المجموعاتُ الأخرى.

ج. نُحدِّدُ أكثرَ المواقفِ تأثيرًا في النفس.

د. أذكرُ سببَ تأثير الموقف في نفسي.

.....

.....

.....

رابعًا

أشتركُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ المهمة الآتية:

١. ندون في ورقة خارجية أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص خلال دقيقتين.

٢. نَنتخِبُ أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات).

٣. نختارُ من كل مجموعة شخصًا نوجه إليه سؤالًا.

٤. نستمعُ لإجابةِ كُلِّ زميل ونُصوِّبُ الخطأ إنْ وُجِد.

الفهم القرائي

ملاحظاتي

يذكر الله -عز وجل- مواعظ لقمان لابنه في الآيات الآتية:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَٰنَ ٱلْحِكْمَةَ أَنِ ٱشْكُرْ لِلَّهِ ۚ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِۦ ۖ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِىٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَٰنُ لِٱبْنِهِۦ وَهُوَ يَعِظُهُۥ يَٰبُنَىَّ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ ۖ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَٰلُهُۥ فِى عَامَيْنِ أَنِ ٱشْكُرْ لِى وَلِوَٰلِدَيْكَ إِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ ﴿١٤﴾ وَإِن جَٰهَدَاكَ عَلَىٰٓ أَن تُشْرِكَ بِى مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا ۖ وَصَاحِبْهُمَا فِى ٱلدُّنْيَا مَعْرُوفًا ۖ وَٱتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىَّ ۚ ثُمَّ إِلَىَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَٰبُنَىَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُن فِى صَخْرَةٍ أَوْ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوْ فِى ٱلْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا ٱللَّهُ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾ يَٰبُنَىَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱنْهَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِى ٱلْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَٱقْصِدْ فِى مَشْيِكَ وَٱغْضُضْ مِن صَوْتِكَ ۚ إِنَّ أَنكَرَ ٱلْأَصْوَٰتِ لَصَوْتُ ٱلْحَمِيرِ ﴿١٩﴾﴾

[لقمان: ١٢-١٩].

إضاءة

من آداب التلاوة

١. الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
٢. الخشوع والسكينة.
٣. الترتيل وتحسين الصوت.
٤. التدبُّر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي





الكلمة	معناها
الْحِكْمَةَ	العلمُ النَّافعُ والعملُ الصالحُ
يَعِظُهُ	يَنْصحهُ ويَأْمره بالطاعةِ ويذكِّرهُ بالعواقبِ
فِصَالُهُ	فِطَامُهُ
مَرَحًا	مُعجبًا بنفسه
مُخْتَالٍ	مُتكبر ومُعْجب بنفسه
اقْصِدْ	اعْتدلْ وتوسطْ
اغْضُضْ	اخفض
أَنكَرَ الأَصْوَاتِ	أَقْبحها





١. ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟ وبمَ أمره حيالها؟

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها في الإنسان؟

.....

.....

.....

٣. بمَ وصَّى لقمان ابنه؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

٤. لمَ طالبت الآيات بالصبر على المصاب بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

.....

.....

.....

٥. إنَّ وصايا لقمان صالحة لكل مسلم لكونها صادرة من حكيمٍ. آتي من الآيات القرآنية (شفهيًّا) بنصيحة لكل مَنْ:

- يُقصِّرُ في أداء الصلاة.
- يُقصِّر في حق والديه.
- ينكر الحق كِبْرًا وعلوًّا.
- ينظر إلى المحرمات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446





١. أَضعُ كُلَّ عبارةٍ من العبارات الآتية أمام التعليل المناسب لها في الجدول:

أ. يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبيًّا.

ب. الشرك ظلمٌ عظيم.

ج. ورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ...﴾ بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

العبارة	التعليل
.....	لئلا يفسد الداعي إلى العقيدة بالقدوة ما يصلحه بالكلام.
.....	لأنه لا يخفى على الله -عز وجل- من أعمالهم خافية.
.....	لأن الله -عز وجل- لم يمتن عليه بوحي ولا بكلام الملائكة.
.....	لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله -عز وجل- ومن لايستحقها وهو المخلوق.

٢. إنَّ وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد، والعبادات البدنية، والخلق الاجتماعي، أَستدلُّ من الآيات على:

أ. التوحيد: .....

ب. العبادات البدنية: .....

ج. الخلق الاجتماعيّ: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أُكملُ ما يأتي:

أ. من فوائد المحافظة على أَداء الصلاة:

١. .....

٢. .....

٣. فتحها أبواب الرزق.

ب. الإحسانُ إلى الوالدين يكونُ بـ:

١. القيام بمؤونتهما، وتجنب ما يسيء إليهما.

٢. .....

٣. .....

ج. يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

١. .....

٢. تجنب التعالي والتفاخر على الناس.

٣. .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٤. من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أُجيبُ عن الأسئلة الآتية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَٰنَ ٱلْحِكْمَةَ أَنِ ٱشْكُرْ لِلَّهِ﴾ [لقمان: ١٢].

وفي سورة البقرة قال تعالى: ﴿وَمَن يُؤْتَ ٱلْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِىَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ﴾ [البقرة: ٢٦٩].

أ. لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

.....

.....

.....

قال تعالى: ﴿يَٰبُنَىَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱنْهَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].

وقوله في سورة الأحقاف: ﴿فَٱصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُو۟لُوا۟ ٱلْعَزْمِ مِنَ ٱلرُّسُلِ﴾ [الأحقاف: ٣٥].

ب. ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما يسبقه؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٥. **قال تعالى:** ﴿ يَٰبُنَيَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثۡقَالَ حَبَّةٖ مِّنۡ خَرۡدَلٖ فَتَكُن فِي صَخۡرَةٍ أَوۡ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوۡ فِي ٱلۡأَرۡضِ يَأۡتِ بِهَا ٱللَّهُۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٞ ﴾ [لقمان:١٦].

من الآية السابقة أحدِّدُ الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول الآتي:

الكلمة	ما تدل عليه
.....	التناهي في الصغر
.....	الخفاء
.....	البعد المكاني
.....	أظلم الأماكن (الظلمات)
.....	العلم، والإحاطة، والدقة، والقدرة النافذة.

٦. **قال تعالى:** ﴿ إِنَّ أَنكَرَ ٱلۡأَصۡوَٰتِ لَصَوۡتُ ٱلۡحَمِيرِ ﴾ [لقمان:١٩].

بم شَبَّه الله مَن يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٧. **قال تعالى:** ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾. [لقمان:١٨].

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبرًا بقوله: (وَلا تُصَعِّرْ)؛ لأنَّ (الصَّعَر) هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.

من خلال هذا المعنى أبيِّنُ التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

.....

.....

.....

.....

٨. **أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) و الغرض منه في القائمة (ب):**

أ	ب
﴿ يَٰبُنَيَّ ﴾	التأدب مع الله عز وجل والناس
﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾	التحبب والشفقة
﴿وَٱغۡضُضۡ مِن صَوۡتِكَ﴾	التأكيد
﴿إِنَّ أَنكَرَ ٱلۡأَصۡوَٰتِ لَصَوۡتُ ٱلۡحَمِيرِ﴾	النهي عن التكبر والاستحقار
	الاستفهام

رابعًا



١. أَقرأُ الوصايا الآتية وأنتبه إلى تحقيق أحكام التجويد المطلوبة:

أ. الإدغام: قال تعالى: ﴿وَمَن يَشۡكُرۡ فَإِنَّمَا يَشۡكُرُ لِنَفۡسِهِۦۖ﴾ [لقمان:١٢].

ب. الإظهار: قال تعالى: ﴿لَا تُشۡرِكۡ بِٱللَّهِۖ إِنَّ ٱلشِّرۡكَ لَظُلۡمٌ عَظِيمٞ﴾ [لقمان:١٣].

ج. الإخفاء: قال تعالى: ﴿يَٰبُنَيَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثۡقَالَ حَبَّةٖ مِّنۡ خَرۡدَلٖ فَتَكُن فِي صَخۡرَةٍ أَوۡ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوۡ فِي ٱلۡأَرۡضِ يَأۡتِ بِهَا ٱللَّهُ﴾ [لقمان:١٦].

٢. أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿وَإِذۡ قَالَ لُقۡمَٰنُ لِٱبۡنِهِۦ﴾. [لقمان: ١٣].

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إستراتيجية قراءة

القراءة المتعمِّقة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

ورشة عمل

٣

أحلامُ سابِحُون

أَقرأُ الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:

- القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
- القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

١. أُعيِّنُ الجملةَ التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ في الفِقْرَةِ الآتيةِ:

صَالَحَ المأمونُ ملكَ الرُّوم على أنْ يأخذَ ما عنده من كتبِ القدماءِ، وأرسلَ بعوثًا من ثِقَاتِ المسلمين والنَّصارى؛ لنَسْخِ ما يضِنُّ ملك الرُّوم بإخراجه من الكتبِ، فاجتمع للمأمون بذلك خزانةٌ عظيمةٌ من الكتبِ.

الجملة الرئيسة:

.....

.....

.....

.....

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الثانية حول الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة (الأسئلة).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أَستطلعُ مع مجموعتي الفِقْرات الآتية؛ لتحديد الفكرة الرئيسة، ثُمَّ أُحوِّلُ الفكرةَ إلى سُؤال:

الفِقْرَة	الفكرة
١. كانَ ابن جبير شغوفًا بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكةَ المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...	....

السُّؤال

.....

الفِقْرَة	الفكرة
٢. نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكيًّا نشطًا محبًّا للعلم والعلماء، ونال نصيبًا وافرًا من العلوم الدينيَّة وفنون الفروسيَّة....	....

السُّؤال

.....

الفِقْرَة	الفكرة
٣. جابر بن حيَّان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرةً، وقد ألَّف كتبًا كثيرةً، ونُقِلَ عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نُقِلَ بعضها إلى اللغة الفرنسية...	....

السُّؤال

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أَقرأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ مع مجموعتي عن المطلوب:

قسَّمَ الإمامُ البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقسامًا، سمَّى كلَّ قسمٍ منها كتابًا، وقسَّمَ كلَّ كتابٍ أبوابًا، رتَّبها ترتيبًا فقهيًّا، فبدأ بِـ(كتاب الوحي)، فـ(كتاب الإيمان)، فـ(كتاب العلم)، فـ(كتاب الوضوء)... وهكذا، وجمع البخاري فيه ما تفرَّق من أحاديث الرسول ﷺ في الأمصار، فلَمَّ شتاتها، وحقَّقَ وحدتها، وبحثَ أصولها ورُواتها.

أ. الفكرة الرئيسة للفِقْرَة السابقة هي:

.....

ب. السؤال المناسب لمحتوى الفِقْرَة السابقة هو:

.....

٤. أَعودُ لقراءة الفِقْرَة السابقة؛ للبحثِ عن إجابةٍ للسؤال (أَضعُ خطوطًا تحت أجزاء الإجابة).

٥. أَقرأُ ما كتبت مجموعتي، وأَستمعُ لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لأكتشف إِنْ كانَ السؤال الذي وُضِعَ للفِقْرَة دقيقًا أم لا.

أ. هل حَوَت الفِقْرَة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وُضِعَ؟

.....

ب. ما رأيك لو أَضفت / غَيَّرت السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقةً؟

.....

إضاءة

قد لا تجيب الفِقْرة عن السؤال المطروح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال، أو إضافة سؤال آخر إليه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأمير سعود الفيصل -رحمه الله- ★



وُلِدَ الأمير سعود بن فيصل بن عبدالعزيز آل سعود عام ١٣٥٨هـ في مدينة الطائف، وتوفي -رحمه الله- عام ١٤٣٦هـ في العشر الأواخر من رمضان.

عاش الأمير سعود طفولته وبداية شبابه في الطائف، في كنف والده الملك فيصل الذي كان ـ آنذاك ـ نائبًا للملك عبدالعزيز -رحمهما الله- على الحجاز، واشتهر -رحمه الله- بالنباهة والذكاء منذ صغره، وكان متفوقًا في دراسته التي بدأها في مدرسة الأمراء في الطائف، وبعدها انتقل لإكمال دراسته في الولايات المتحدة الأمريكية وتخصص في الاقتصاد السياسي.

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية وفي عام ١٩٧٥م عيّنه الملك خالد -رحمه الله- وزيرًا للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عامًا، عمل فيها مخلصًا لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم؛ لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية آسرة.

ومن أبلغ الكلمات التي تصف الأمير سعود الفيصل، ما كتبه الأمير سلطان ابن سلمان بن عبدالعزيز في مقال صحفي نُشر بعد وفاة الأمير سعود -رحمه الله- حيث قال: "إنّ خسارة عميد الدبلوماسية العربية لا تخص المملكة والدول العربية والإسلامية فحسب، بل فَقَدَ العالم أجمع الأميرَ سعود الفيصل رجل السلام فمواقفه التي يعرفها العالم، التي تنبع دائمًا من إيمانه بتحقيق السلم وعمله الدؤوب تحت ملوك وقيادات المملكة عبر السنين، ونستطيع أن نصف الأمير النبيل سعود الفيصل برجل السلام، ورجل المهام الجسام، ورجل الإنجازات الحاسمة وجميع الملفات التي تولاها تشهد له بذلك، سواء كانت هذه القضايا على مستوى الوطن، أو العالم بأسره، فكل قيادات العالم ودبلوماسييه يعرفون جيدًا هذا الرجل، والأدوار الجسام التي قام بها لصالح تحقيق السلم والأمن في العالم".

★ من كتاب: سعود الفيصل حكاية مجد، للأستاذ فهد بن حسن الدمّاس (بتصرّف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

٣

أحلامٌ سابحون

١. أَقرأُ الفِقْرَة الأولى من نصِّ (سعود الفيصل)؛ لتحديدِ الفكرةِ الرئيسةِ:

الفكرة الرئيسة: .....

.....

٢. أُطبِّقُ الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفِقْرَة الثانية من نصِّ (سعود الفيصل):

الفكرة: .....

.....

السؤال المبدئي: .....

.....

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة: .....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أَبحثُ في الفِقْرَةِ الآتيةِ من النَّصِّ عن الفكرةِ الرئيسةِ، ثم أُعيدُ قراءةَ الفِقْرَةِ؛ لتعديلِ السُّؤالِ المطروحِ:

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية، وفي عام ١٩٧٥م عيّنه الملك خالد -رحمه الله- وزيرًا للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عامًا، عمل فيها مخلصًا لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم، لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية آسرة.

الفكرة الرئيسة: .....

.....

السؤال:

لماذا عاد الأمير سعود الفيصل إلى المملكة؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة: .....

.....

.....

٤. أُطبق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على فِقْرَة من أحد الموضوعات في أحد الكتب المدرسية الأخرى.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

عمر بن الخطاب رضي الله عنه ★

تميز عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالقوة والشجاعة، والعدل والرحمة، والغيرة والفطنة، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكينة فيه لا تخفى على أحد؛ لذا وصف بالعبقرية نظرًا إلى أعماله التي قدمها، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعدًا لتلك الأعمال مضطلعًا بتلك القدرة.

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول: خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حَرّة (واقم)★ حتى إذا كنّا بصِرار إذا نار تُؤَرّث، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبانا قَصُرَ بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

فخرجنا نُهَرْول حتى دَنَوْنا منهم يتضاغون، فإذا بامرأة معها صبيانٌ لها، وقِدْرٌ منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون، فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء -وكره أن يقول: يا أصحاب النار- فأجابته: وعليكم السلام، فقال: أأَدنو؟ فقالت: أدنُ بخير أو دعْ، فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قَصُر بنا الليل والبرد، قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأَيُّ شيءٍ في هذه القدر؟ قالت: ماءٌ أُسَكِّتهم به حتى يناموا، والله بيننا وبين عمر! فقال: أيْ رحمك الله، وما يُدْرِي عمر بكم؟! فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟! فأقبل عليَّ فقال: انطلق بنا.

فخرجنا نُهَرْول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عِدْلًا من دقيق وكُبَّة من شحم. وقال: احمله عليَّ، قلت: أنا أحمله عنك، قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أُمَّ لك! فحملتُه عليه، فانطلق وانطلقتُ معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئًا فجعل يقول لها: ذُرِّي عليَّ أحرُّ لك، وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم، ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صفحة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده، ولم يزل حتى شبعوا وهي تقول: جزاك الله خيرًا،كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

★ أطْمٌ من آطام المدينة، كأنه سمي بذلك لحصانته، ومعناه أنه يرد عن أهله. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ص٣٥٤. وحرة (واقم) هي الحرة الشرقية التي عيّنها الرسول ﷺ حدًّا للحرم النبوي من الشرق.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ويذكر أنَّه في السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور، فنهض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب، واستجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت، وجعل يحمله على ظهره مع الحاملين إلى حيث يعثر بالجياع والمهزولين العاجزين عن حمل أقواتهم، وآلى على نفسه لا يأكل طعامًا أنقى من الطعام الذي يصيبه الفقير المحروم من رعاياه، فمضت عليه الشهور لا يذوق غير الخبز والزيت.

وإلى جانب عدله ورحمته كان رجلًا وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنَّه كان أديبًا مؤرخًا فقيهًا، مشاركًا في سائر الفنون، مشجعًا على الرياضات البدنية، خطيبًا مطبوعًا على الكلام، وظل في إسلامه كما كان في الجاهلية مهتمًا بالشعر، والأمثال، والطُّرف الأدبية، وحفظت له الكتب عددًا من وصاياه في جميع شؤون الحياة.

ولا يمكن الحديث عن سيرة عمر رضي الله عنه دون الحديث عن اختياره أو موافقته أن يكون يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي.

فهذه لمحات من سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الملقب بالفاروق، وهو ذو البأس والعدل، والرحمة والغيرة، فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه، وفي ذلك قالت عاتكة بنت زيد -رضي الله عنها- حين رثته:

رؤوف على الأدنى غليظ على العِدى
أخي ثقة في النائبـات منيـب

★ كتاب (عبقرية عمر) للعقاد (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



استكشف النص

أولًا

أتعرف الكاتب.



عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م. كان عضوًا في مجمع اللغة العربية. ويعد العقاد أحد أهم كتّاب القرن العشرين في مصر، وقد أسهم إسهامًا كبيرًا في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤م.

ثانيًا

أجيب بملء الفراغات.

١. كم عدد فقرات النص؟

.....

٢. هذا النص ليس نثرًا علميًّا وإنما هو نثر أدبي؛ لأنه لا يعرض الأفكار مباشرة وإنما:

.....

.....

.....

٣. أُشتهر عمر رضي الله عنه بلقب:

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



١. أقرأ المعاني الآتية، وأضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص:

المعنى	الكلمة المناسبة له من النص
صفة لكل حاذق قوي	.....
ضرب من السير بين العَدْو والمشي	.....
الذنب والإثم	.....
تحضير حريرة، وهي: الحساء من الدقيق والدسم	.....

٢. أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يأتي، ثم أوظفها شفهيًا في جمل من إنشائي:

أ. المعنى المناسب لكلمة (النائبات) هو:

☐ المصائب ☐ الأعمال ☐ العواقب

ب. المعنى المناسب لكلمة (قحط) هو:

☐ الجدب وقلة الخير ☐ الفقر ☐ اشتداد الحر

ج. المعنى المناسب لكلمة (يتضاغون) هو:

☐ يهتفون ☐ يبكون ☐ يستغيثون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446





أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



أ. الإجابة عمَّا يأتي شفهيًّا.

- بمَ وُصف عمر رضي الله عنه؟ وما السبب؟
- أعدِّدُ صفات عمر رضي الله عنه.
- ما موقف عمر رضي الله عنه مع المرأة وصبيتها الجياع؟
- كيف اهتم عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالعلوم والفنون الأخرى؟

ب. الإجابة عمَّا يأتي كتابيًّا.

١. ما الدروس المستفادة من سيرة عمر رضي الله عنه؟

.....

.....

٢. ما المقصود بقول الكاتب: " فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه "؟

.....

.....

٣. قال عمر رضي الله عنه: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكَرِهَ أن يقول: "يا أصحاب النار".

- ما الفرق بين الضوء والنار؟

.....

.....

- لماذا فضَّل عمر رضي الله عنه استخدام كلمة الضوء؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

١. قالت عاتكة بنت زيد رضي الله عنها في رثاء عمر رضي الله عنه:

رؤوف على الأدنى غليظ على العِدى

أخي ثقة في النائبات منيب

■ قابلت الشاعرة بين صفتين من صفات عمر رضي الله عنه، ما هما؟

.....

.....

٢. أقوم منفردًا بقراءة الفقرة: (وفي السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور ... الخبز والزيت) للإجابة عمَّا يأتي شفهيًّا:

■ كيف واسى عمر رضي الله عنه المسلمين؟

■ ما العهد الذي قطعه عمر رضي الله عنه على نفسه عام الرمادة؟

■ ما الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة؟

٣. أجيب -كتابة- عمَّا يأتي:

■ ما الحدث التاريخي الذي قام به عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمعرفة الأيام والشهور؟ وعلام يدلُّ؟

.....

.....

■ هل هناك تسلسل بين فقرات النص؟

.....

■ اتسعت دولة الإسلام في عهد عمر رضي الله عنه اتساعًا عظيمًا، فلم ينشغل بجمع الأموال وكنزها، أدلِّلُ من النص على ذلك.

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

٣

أحلامٌ سابحون

أتذوق

١. أحدد التعبير الأجمل، وأعلل فيما يأتي:

قول الشاعرة: " غليظ على العدى " ولو أن غيرها قال: "شديدًا".

.....

.....

.....

٢. أختار تعبيرًا أعجبني من النص، وأعلل اختياري.

.....

.....

.....

٣. أحدد العلاقة بين كلٍّ كلمتين مما يأتي:

- رؤوف – غليظ:.....
- ادن – دع:.....
- بأس – رحمة:.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الرسم الإملائي

الهمزة المتطرفة ★

٣

أحلامٌ سابحون

التهيئة:

١. يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها.



السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر.

★ سميت الهمزة المتطرفة بهذا الاسم: لأنها تقع آخر الكلمة، وقد أُخذت من طرف الشيء، أي نهايته.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أختارُ المرادفَ المناسب من الشبكة، وأعيدُ كتابته أمام الكلمة المطلوبة.

- البيداء. ■
- سكون. ■
- مجرى الطعام والشراب. ■
- جانب النهر. ■
- شبَّ ونما. ■
- التساوي. ■
- ما ينشده من شَعَرَ بالبرد. ■

ا	ل	مَ	رِ	ي	ء	
ا	ل	شَ	ا	طِ	ئ	
هـ	د	و	ء			
ا	ل	دً	فْ	ء		
ا	ل	تَّ	كَ	ا	فُ	ؤ
نَ	شَ	أ				
ا	ل	صَّ	حْ	ر	ا	ء

٣. أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة.

أحلّل

أقرأ الفقراتِ الآتية قراءة جهرية صحيحة، وألاحظ الكلماتِ المنتهية بهمزة فيها:

١. كانت الأميرة نورة -رحمها الله- تكفي الملك عِبْءَ إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور نساء العائلة.
٢. كانت الأميرة نورة -رحمها الله- تكافِئُ الأطفال الخاتمين للقرآن الكريم.
٣. التَّلَكُّؤُ عن العمل والتباطُؤُ في الإنجاز مضيعة للعمر.
٤. نشَأَ المُؤْمن في طاعة الله.
٥. قال عمر رضي الله عنه: وأيُّ شيْءٍ في هذه القدر؟
٦. فقال عمر رضي الله عنه: السلام عليكم يا أهل الضوْء.

أعلمُ أنّ

تعد الحروف الآتية: الألف والواو والياء:

١- حروف مد، إذا كانت في الأسماء؛ لإشباع حركة الحرف الذي قبله، مثل: منصُور، لبِيب، بَاب.

٢- حروف علة، إذا كانت في الأفعال، فإذا كانت أول الفعل، مثل: (وقف) يُسمّى الفعل (معتل مثال).

وإذا كانت وسط الفعل، مثل: (نام) يسمّى الفعل (معتل أجوف).

وإذا كانت آخر الفعل، مثل: (رمى) يُسمى الفعل (معتل ناقص).

٣- حروف لين، إذا جاءت في وسط الأسماء ساكنة بين متحركين، مثل: (بَيْتٌ - لَوْنٌ).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي بكتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة:

.....

.....

.....

ثالثًا

أملأ الجدول الآتي بالاستفادة من المثال:

الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	كتبت على
. تكافئ	الكسر	نَبْرَة (ياء غير منقوطة)
. نساء	.....	على السطر
. .....	.....	.....
. .....	.....	.....
. .....	.....	.....
. .....	.....	.....
. .....	.....	.....
.....	.....	.....

أستنتج

• أقرأُ الاستنتاجَ الآتي:

تُكتب الهمزة المتطرفة وفق الحالات الآتية:

١. إذا كان ما قبلها مكسورًا كُتبت على الياء.

٢. إذا كان ما قبلها مضمومًا كُتِبت على الواو.

٣. إذا كان ما قبلها مفتوحًا كُتِبت على الألف.

٤. إذا كان ما قبلها ساكنًا كُتِبت على السطر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أطبّق

١. أُكملُ الفراغاتِ الآتية وفق المطلوب:

المفرد	الجمع
شيء	أشياء
.....	مبادئ
مرفأ	.....
.....	أجزاء
ضوء	.....
.....	أكفاء

٢. إملاء اختباري

أكتبُ ما يُملى عليَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الواجب المنزلي

١. أصوغُ الفعلَ المضارعَ من الأفعال الماضيةِ الآتيةِ، وأقارنُ بين رسم الهمزةِ فيهما:

الفعل الماضي	سبب رسم الهمزة بهذه الصورة	الفعل المضارع	سبب رسم الهمزة بهذه الصورة
جَرُؤَ			
أخطأ			
ساء			

٢. أقرأ سورة (عبس)، ثم أكتب كلمات وردت في السورة انتهت بهمزة متطرفة، وأبيِّن سبب كتابتها بهذه الصورة.

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

رسم الحروف (س،ش،ص،ض) بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أولًا

أَكتبُ الحروف العربيَّة التي يدخل في تركيب بعض أجزائها حرف النون في خط الرقعة، وأَستعينُ بالأعلام الآتية:

عباس بن فرناس　　طارق بن زياد　　سعد بن أبي وقّاص

الأخفش　　أحمد بن حنبل　　العرباض بن سارية

ن　ـنـ

.....　.....　.....

.....　.....　.....

ثانيًا

أقرأ وأتأمل

اجتمع لأسماء – رضي الله عنها – من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاض حسنًا

ملاحظاتي

٣

أحلامٌ سابحون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا

أُلاحظُ وأُقارنُ:

بين صورتي (س، ش) و (ص، ض) منفردتين ومتصلتين بخط الرُّقعة:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

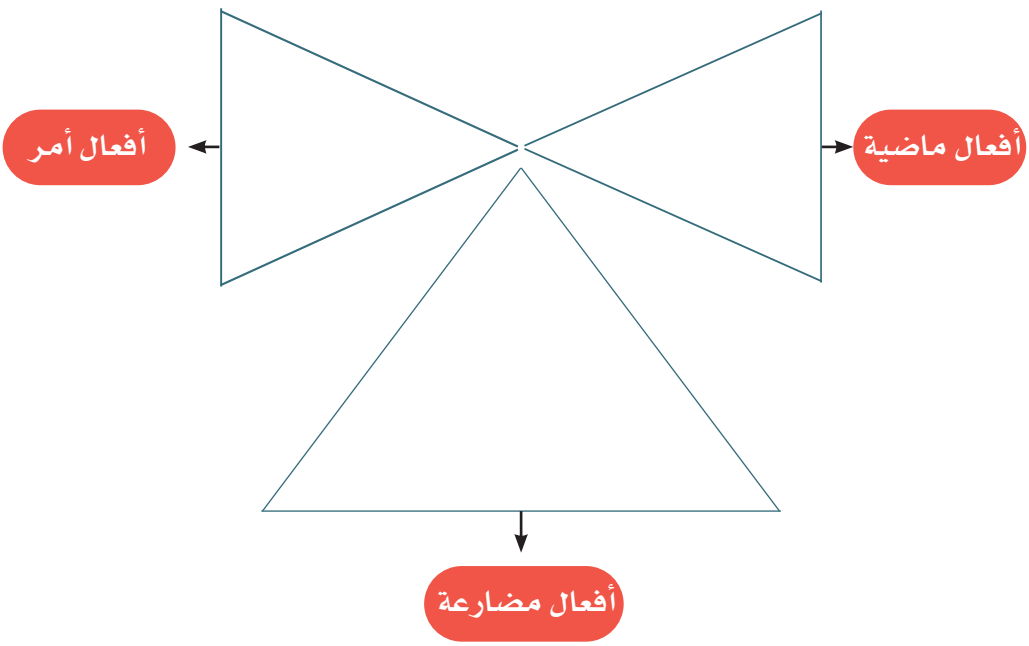
الأفعال الصحيحة والمعتلة

ملاحظاتي

أحلامُ سَابِحُون

نشاط تمهيدي: أُصنِّفُ الأفعال الآتية وفق نوعها:

صَدَقوا، اِصبرْ، تستقبلُ، صاحِبْ، اُدعُ، يدعو، صلى، اِجتمعَتْ، يطوفُ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

١. أصلُ الأفعال في المستطيل بما يناسبها؛ لأكوِّن جملًا مفيدة وفق ما قرأته في نصوص الوحدة.

جاء	أسماء	للخليفة: والله لتركبنَّ أو أنزلنَّ
رافقت	نورة	أسماء رضي الله عنها ذات النطاقين
أسمى	النبي ﷺ	الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة
قالَتْ	البشير	يبشِّرُ النبي ﷺ أن أم أيمن رضي الله عنها وضعت غلامًا
قال	أسامة رضي الله عنه	فأخذتُ أحجارًا فوضعتُها في كُوَّةٍ في البيت
أقبل	عمر رضي الله عنه	وقال لمولاه أسلم: انطلق بنا إلى دار الدقيق

٢. أُصنِّفُ الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة وَفْق النموذج الآتي:

الفعل	زمنه	علامته
جاء	ماضٍ	
تَركَبَنَّ		قبول نون التوكيد

أتذكر

الفعل: هو الكلمة الدالة على حدث مقترن بزمن.

وينقسم إلى: ماضٍ، ومضارع، وأمر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي



إضاءة

الفعل الماضي: ما دل على حدث وقع في الزمن الماضي ومن علاماته:

- قبول تاء التأنيث الساكنة، مثل: قرأَتْ، قالتْ.
- قبول تاء الفاعل المتحركة، مثل: علمْتُ، كتبْتِ، درستَ.

الفعل المضارع: ما دلّ على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل، ومن علاماته:

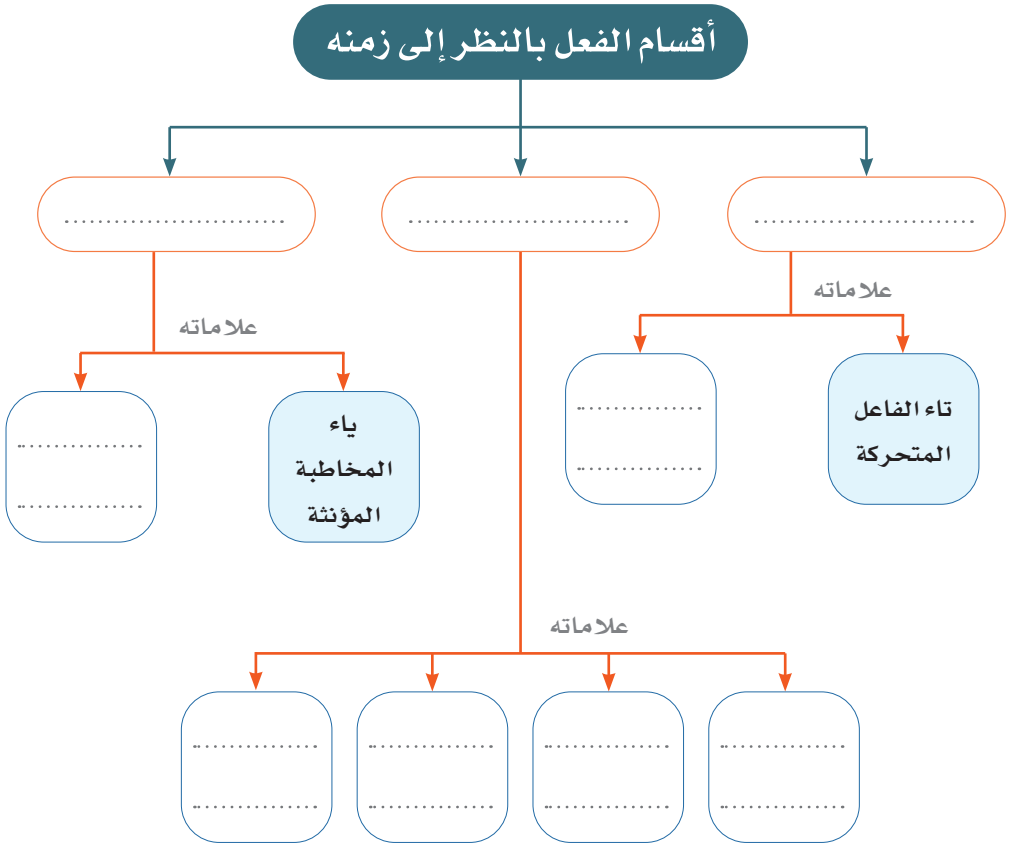
- افتتاحه بأحد أحرف (أنيت)، مثل: نأكل، يقرأ.
- قبوله (السين) أو (سوف)، مثل: سيذهب، سوف يكتب
- قبوله أدوات النصب والجزم أو نون التوكيد، مثل: لن يقدرَ، لم يشاركْ، لأفعلنّ.

فعل الأمر: ما دلّ على طلب حدوث الفعل من المخاطب، ومن علاماته:

- قبول ياء المخاطبة المؤنثة، ونون التوكيد، مثل: احفظي، اعملنَّ.



١. أستفيدُ مما في الإضاءة؛ لأكمل الرسم التخطيطي الآتي:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أدوِّن أفعالًا أخرى على غرار الأمثلة المعطاة، ثم أُكملُ:

- وقف: ...., أول الفعل حرف ( )
- صان: ...., وسط الفعل حرف ( )
- رضي: ...., آخر الفعل حرف ( )

٣. أُدوِّنُ الخيار المناسب مما يأتي في الفراغ:

نسمي هذه الأحرف الثلاثة في اللغة العربية أحرف:

- ☐ مد وعلة ولين
- ☐ علة فقط
- ☐ مدٌّ فقط
- ☐ لين فقط

٤. أُلاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفعل الآتي، ثم أُكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف ....., وأوسطه حرف ....., وآخره حرف ....., وهذا الفعل خلا من أحرف .....



إضاءة

للتمييز بين الفعل الصحيح والمعتل، نرجع الفعل إلى الماضي المجرد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٥. أَقرأُ وأَتأملُ الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم أبحثُ عن سبب تسميتها بما تُشير إليه الأسهم:

أ. قال تعالى: ﴿وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ [لقمان: ١٢].

فعل صحيح سالم

ب. أخذ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمبدأ العدل وقرأ القرآن بخشوعٍ، ودأب ينصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

صحيح مهموز — صحيح مهموز — صحيح مهموز

ج. ظلَّ أسامة بن زيد رضي الله عنهما موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن زلزل أقدام الروم.

مضعف ثلاثي — مضعف رباعي

د. ولدت الأميرة نورة في الرياض، وطابت سيرتها برفقة الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة، وحظي بنصحها ودعمها.

معتل مثال — معتل ناقص — معتل أجوف

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أستنتج

ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١. الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

- المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة، مثل: أخذ.
- المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، مثل: شدَّ - مدَّ والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه، مثل: زلزل.
- السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢. الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة، وأقسامه:

- المثال: ما كان أوله حرف علة، مثل: وقف.
- الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه، مثل: قام.
- الناقص: ما كان حرف العلة في آخره، مثل: رعى.

أطبّق

١. أذكرُ شفهيًّا أفعالًا مختلفة على غرار الأفعال الآتية، ثم أضعها في جمل مفيدة:

قلقل، بَلَغَ، سال، أُسِر، عَدَّ

٢. أُكملُ ما يأتي بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (عَمِلَ) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل ..... ؛

(استطاعَ): فعل ..... ؛

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

٣

أحلامٌ سعيدة

الواجب المنزلي

١. أُصنِّفُ الأفعال الآتية وفق الجدول المعطى:

زأر، فَرِحَ، يَدخل، تَمَّت، أَمَرَ، بَلَغ، قَرَّ، خَلَع، دَلَّ، لَجَأ

الصحيح السالم	الصحيح المضعف	الصحيح المهموز
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٢. أُمثِّلُ في جمل مفيدة لما يأتي:

- فعل معتل مثال: .....
- فعل معتل أجوف: .....
- فعل معتل ناقص: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

التوكيد

التهيئة:

أَسترجعُ مما سبقَت دراسته في المرحلةِ الابتدائيةِ؛ لإكمالِ بناءِ الحائطِ بوضعِ الكلمةِ في المكانِ المناسبِ.

جميعها	إنَّ	كلها	قد	

.....	أَدهشَت	الأميرة نورة	من حولها	بصفاتها		
.....	الأميرة نورة	مشهورة	بالدين	والورع	والذكاء	
كان	الملك عبدالعزيز	يأتمن	الأميرة نورة	على	أسراره	.....
كفت	الأميرة نورة	الملك	عبء	تدبير	شؤون القصر	الداخلية	.....

إضاءة

إذا دخلت (قد) على الفعل الماضي، تفيد (التوكيد)، مثل: قد نزلَ المطرُ.

وإذا دخلت (قد) على الفعل المضارع، تفيد (التشكيك أو تقليل احتمالية وقوع الفعل)، مثل: قد ينزلُ المطرُ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أحلّل



١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، وأستخرجُ الألفاظَ الدالة على التوكيد.

الجملة	التوكيد
استطاع الرسولُ ﷺ بالفئةِ المؤمنةِ نفسِها أن يُحوِّل الهزيمةَ إلى نصر.	
كانت الأميرةُ نورةُ -رحمها الله- نِعْمَ نِعْمَ المستشار المؤتمن.	
فَقَد العالَمُ أجمع الأميرَ سعود الفيصل-رحمه الله-رجل السلام.	
الدِّين والوَرَع صفتان كلتاهما توافرت للأميرة نورة بنت عبدالرحمن-رحمها الله-.	
قسَّم البخاري كتابه كلَّه أقسامًا، سمَّى كل قِسْم منها كتابًا.	

٢. أضعُ في الفراغات الآتية ألفاظ التوكيد المناسبة:

- الأميرةُ نورةُ بنت عبدالرحمن، والأميرُ سعود الفيصل -رحمهما الله- ..... من أهل السياسة والحنكة.
- جابر بن حيان ..... أَقْدَم علماء العرب في الكيمياء.
- أرسل المأمونُ إلى ملك الروم بعوثًا من ثِقات المسلمين والنصارى ..... لنسخ ما يَضِنُّ مَلِك الروم بإخراجه من الكتب.

أستنتج

- أقرأُ الاستنتاجَ الآتي:

التوكيد

تعريفه: تكرير يُرادُ به تثبيت أمر المكرر في نفس السامع، نحو: (جاء عليٌّ نفسُهُ) ونحو: (جاء عليٌّ عليٌّ)

شروطه:
١. أن يأتي بعد المؤكَّد.
٢. أن يتصل به ضمير يعود على المؤكَّد.

أنواعه:
١. لفظي: يكون بتكرار اللفظ.
٢. معنوي: وله ألفاظ محددة وهي: عين، نفس، كل، جميع، أجمع، كلا.

حكم التوكيد مع المؤكَّد:
يتبع التوكيد المؤكَّد في الإعراب، ويتصل به ضمير يناسب المؤكَّد في العدد والتذكير والتأنيث.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أطبّق

أقـــرأ

١. أَقرأُ الفِقْرةَ الآتيةَ، وأَستخلصُ منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد:

عندما أَشرفَ المهلَّبُ بن أبي صُفرةَ على الموتِ، دعا أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كلِّها، وضمَّها سويًّا في حزمة، وأَحكمَ ربطها، ثم طلب المهلب نفسه من كُلٍّ منهم أن يكسرها مُجتمعةً، فلم يستطعْ أحدٌ منهم ذلك، فطلبَ منهم أن يفرِّقوها، ثم أمر كُلًّا منهم أَنْ يكسرَ رمحه، فكسروا الرِّماح جميعَها بسهولةٍ، فقال لهم: اعلموا، اعلموا يا أبنائي أنكم مثل هذه الرماح لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتم مجتمعين، وإذا تفرقتم سهل على الناس التَّغلبُ عليكم.

.....

.....

.....

.....

٢. أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ.

- عائشةُ وأسماءُ كلتَاهما ابنتا أبي بكرٍ الصِّديق.
- الخليلُ بن أحمد الفراهيديّ عينُهُ مؤسِّسُ علم العروضِ.
- للرازيّ مؤلفاتٌ في علمِ الجبرِ عظيمةٌ عظيمةٌ.

إضاءة

العَروض (بفتح العين لا بضمها): هو العِلم الذي يُبحث فيه عن أصول وقواعد أوزان الشعر العربي، أي يُقصد به القواعد التي تدل على الميزان الدقيق للشعر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

٣

أحلامُ سابقون

المفعول به

التهيئة:



١. أقرأ وأتوقف مجيبًا عن السؤال حتى أتمم معنى الجملة، مع الاستفادة من المنظم البياني السابق.

المثال الأول بَرزَ العالمُ	س: هل تمّ معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟		أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة س: ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله؟
المثال الثاني نال العالمُ	س: هل تمّ معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟	نال العالمُ شهرةً	س: ماذا احتاج الفعل غير فاعله حتى تمّ معنى الجملة؟
ج:	س: ماذا نسمي الفعل غير المكتفي بفاعله؟		أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة



إضاءة

الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي، أن الأول يتمّ معناه بفاعله، ولايتعداه إلى مفعول به. أمّا الثاني: فلا يتم معناه بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أتلو الآية الآتية، ثم أستخرج منها فعلًا لازمًا وآخر متعديًا مع التعليل على غرار ما يَرِد في الجدول:

قال تعالى: ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾

[لقمان: ١٨].

الفعل	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	السبب
تصعِّر	متعدٍّ	لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولًا به وهو (خدَّك)
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٣. أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل؛ في التعرّف على صديق له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى، من صفات هذا الصديق أنه:

لايأتي إلا مع الأفعال المتعدية

يقع عليه فعل الفاعل

يتمم معنى الجملة

يكون منصوبًا أو في محل نصب

٤. فمن يكون هذا الصديق؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أحلّل



١. أتأملُ الأمثلة الآتية، مركزًا على الكلمات التي تحتها خط:

- نالت الأميرة نورة شهرةً.
- أدهشت الأميرة نورة الباحثين.
- أظهرت سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمحاتٍ من حنكته وحسن تدبيره.
- حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين، هما: الدين والورع.
- شَابَهَ الأميرُ سعودُ أباه الملك فيصل -رحمهما الله- في صفات عديدة.
- استجلب الأقوات من كل مكانٍ فيه مزيد من قوت.

٢. أستفيد من (أعلم أنَّ)، وأصِلُ بين المفعول به والعلامة الإعرابية المناسبة بوضع الرقم الصحيح فيما يأتي:

المفعول به	العلامة الإعرابية
١ شهرة	الياء
٢ الباحثين	الضمة
٣ لمحات	الألف
٤ صفتين	الفتحة
٥ أباه	الكسرة
٦ الأقوات	

أعلمُ أنّ



المفعول به قد يأتي مفردًا، ومثنى، وجمعًا سالمًا بنوعيه، وجمع تكسير، واسمًا من الأسماء الخمسة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أستنتج

• أقرأُ الاستنتاجَ الآتي:

المفعول به	اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على شيءٍ وقع عليه فعل الفاعل، ويكون الفعل معه متعديًا.
علامات إعرابه	• الفتحة إذا كان مفردًا أو جمع تكسير. • الكسرة إذا كان جمع مؤنث سالمًا. • الياء إذا كان جمع مذكر سالمًا أو مثنى. • الألف إذا كان أحد الأسماء الخمسة.

أطبّق

١. أضع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولًا به على غرار:

المكرمات	ورثت الأميرة نورة المكرماتِ عن آبائها.
أبو بكر	.....
المسلمون	.....
العَلَمان	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تفكير إبداعي

٢. أحوِّلُ الجملَ الآتيةَ من المجهول إلى المعلوم، ثم أربط بينها؛ لأُكوِّن فقرة متسقة ومضبوطة بالشكل:

- أُنشِئت الهيئة الملكيةُ لمحافظة العلا؛ لتكونَ هيئة مستقلة للمحافظة.
- مدينةُ العُلا من أهم الأماكنِ الأثرية التي تُروَى حكاياتُها التاريخيةُ القديمة.
- يُستَقبَلُ السائحون فيها من مختلفِ الأماكنِ في العالم.
- عُرِفَت العُلا بكونها أكبر متحف تاريخي مفتوح في العالم.
- تعكس الهيئةُ أهميةَ تطوير العُلا؛ كي تُحَقَّقَ الآمالُ فيها.

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أعربُ

١. أستفيدُ من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
أدهشت	فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التأنيث.
الأميرةُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الباحثين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٢. أُعربُ ما تحته خط: أ. (بايع المسلمون أبابكر رضي الله عنه بالخلافة).

الكلمة	إعرابها

ب. (حملت الأميرة نورة -رحمها الله- صفتين بارزتين، هما: الدين والورع).

الكلمة	إعرابها

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

الواجب المنزلي

١. أختار المفعول به المناسب مما بين القوسين فيما يأتي:

- سلَّم المعلمُ ..... جائزة التفوق العلمي.

(أخوك، أخاك، أخيك)

- نال صلاحُ الدين ..... وافرًا من العلوم الدينية.

(نصيبًا، نصيبٌ، نصيبٍ)

- أوصت وزارة الصحة ..... بالالتزام بالإجراءات الصحية التي تجنبهم الأمراض.

(الجميعُ، الجميعَ، الجميعِ).

٢. أُنشئُ جملتين، الأولى تمَّ معناها بالفاعل، والثانية لم يتم إلا بالمفعول به.

- الجملة الأولى: .....
- الجملة الثانية: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقـــرأ

للمقَارنةِ بين الأشياءِ والنَّاسِ والأماكنِ والأفكارِ، تستخدم معايير، مثل: الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، ... إلخ. وصولًا إلى أوجهِ الاتفاقِ أو الاختلافِ بينها؛ لإصدار حكمٍ عليها مع التعليل.

- من الألفاظِ الدالَّة في هذا الأسلوبِ: مقارنةً بـ، يختلفُ عنه، يُشبِه، مثله تمامًا، بالرُّغمِ، مع أنَّ، لكنَّ، ومن ناحيةٍ أخرى ... إلخ.

١. أُدوِّنُ أهمَّ الصفاتِ التي أراها في شخصيَّة الأمير سعود الفيصل من وِجْهةِ نظري.

.....

.....

٢. أُحددُ مع مجموعتي أدلةً على الاتفاقِ بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وفق المعايير المدونة في الجدولِ، بالاستعانةِ بالمثال

المعايير	مكة المكرمة	المدينة المنورة
الموقع	المملكة العربية السعودية	المملكة العربية السعودية
محبة الرسول ﷺ لهما	.....	.....
قدسية المكان	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

٣

أحلامٌ سامقةٌ

٣. أُسجلُ ومن بجواري نقاطَ الاتفاقِ والاختلافِ بين الأميرة نورة بنت عبدالرحمن والأمير سعود الفيصل فيما يأتي:

المعايير	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف
تاريخ الميلاد	.....	.....
تاريخ الوفاة	.....	.....
صلة القرابة بالملك عبدالعزيز	.....	.....
الصفات الشخصية	.....	.....
طبيعة العمل مع الملوك	.....	.....

٤. أُصدرُ الحُكمَ المناسبَ على كلتا الشخصيتين مع التعليلِ.

- الخليفة عمر بن الخطاب: .....

.....

- المهلب بن أبي صفرة: .....

.....

٥. أكتبُ في الفراغِ الآتي فِقْرةً متناسقةً في وَصفِ الأمير سعود الفيصل، بالاعتمادِ على ما سبق:

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

الفن الكتابي
تحويل نص حواري إلى نص سردي

التهيئة: أَتأملُ النصَّين الآتيين، ثم أَعقدُ مقارنةً بينهما من حيث بِنيةُ النصِّ ونوعُه، وأدوِّنها في الشكلِ الآتي، بالاستعانةِ بما درستُه سابقًا:

النص الأول

في غزوةِ الخندقِ اخْترقَ بعضُ فُرسانِ المُشركينَ الخَندقَ الذي حفَرَهُ المُسلمون، ومنهُم مُقاتل قويٌّ يخافُهُ الشُّجعانُ، فنَادَى على المُسلمينَ؛ ليَخْرجَ إليه من يبارزُهُ، فلَمْ يَخرجْ أَحدٌ، ثم نادى فخرجَ إليه عليُّ بن أبي طالبٍ ﷺ ليبارزَهُ، والرَّسول ﷺ يقُول: «اللهم أَعِنْهُ عليه».

النص الثاني

خَرجَ أَميرُ المُؤمنينَ عُمرُ بن الخطَّاب ﷺ إلى مكَّةَ فانحدَرَ إليه راعٍ من الجبل، فَقَال له عُمرُ مُمتحنًا:

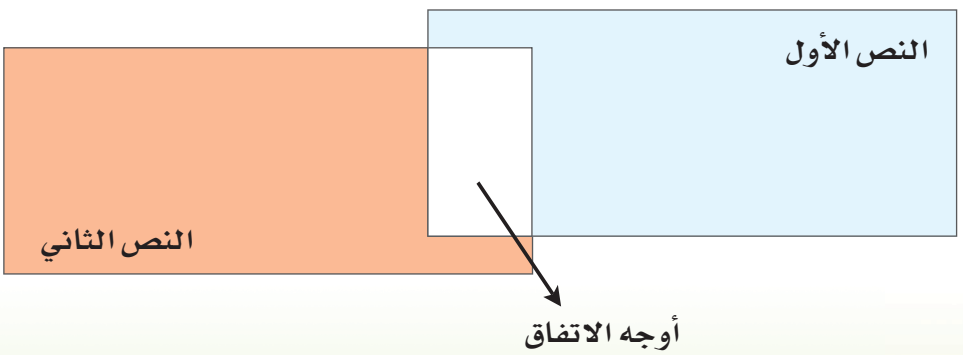
يا رَاعي، بِعني شاة من هذه الغَنم.

فقالَ: إنِّي راعٍ ولَا أملُك الغنمَ.

فقال عمر: قُلْ لصاحبِها أكَلهَا الذِّئبُ.

فقال الراعي: فَأينَ اللهُ؟

فبَكَى عُمر.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

١. أعودُ إلى نصِّ (عُمرُ بن الخطَّاب رضي الله عنه)، ثم أُجيبُ عن الآتي:

أَقرأُ المقاطعَ في النصِّ الحواريِّ الآتي، ثم أُكملُ ومن يُجاورني المخَططَ المعطى وِفقَ المطلوب:

النص الحواري

يتكون من

فهـا هـي قصـتـه مع الصبية الجياع التي رواها مـولاه أسـلـم دليـل على رحمته، إذ يقول خرجنا مع عمر-رضي الله عنه- إلى حرة واقم حتى إذا كنا بِصرار إذا نار تؤرث فقال: يا أسلم إني أرى هاهنا ركبانًا قصر بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

مقاطع .....

هي

مقاطع يفتتح بها الحوار

أسلوبها

.....

عددها

واحد

موضوعها

استطلاع عمر لحال أصحاب الضوء.

فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء، وكره أن يقول يا أصحاب النار.

فأجابته: وعليكم السلام.

فقال: أأدنو؟

فقالت: ادن بخير أو دعْ.

فدنا منها فقال: ما بالكم؟

قالت: قصر بنا الليل والبرد.

قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟

قالت: الجوع!

قال: وأي شيء في هذه القدر؟

قالت: ماءٌ أسكّتهم به حتى يناموا، والله بيننا وبين عمر!

فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر بكم؟!

فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!

.....

مقاطع تبادلية (ردود)

هي

مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين (أي الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحاورة)

أسلوبها

سؤال وجواب وأحيانًا يتلوه تعقيب أو تعليق من السائل أو طرف آخر

عددها

.....

موضوعها

١. سبب مكث المرأة وصبيانها في ذلك المكان.

٢. .....

٣. سبب بكاء الصبية.

٤. .....

ولم يزل حتى شبعوا وهـي تـقـول: جـزاك الله خـيـرًا،كـنـت بـهـذا الأمـر أولـى مـن أمـير المؤمنين.

مقاطع اختتام

هي

.....

أسلوبها

سردي قصير

عددها

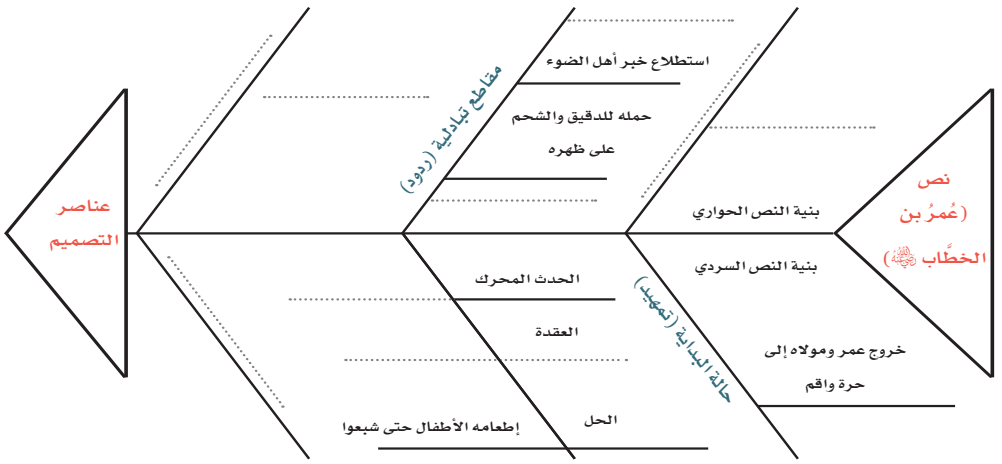
.....

موضوعها

.....

.....

٢. أستكملُ مع مجموعتي عناصرَ الشكل؛ لأحدد بنيةَ نصِّ (عُمرُ بن الخطَّاب ﷺ).



ثانيًا

أُحوِّلُ ومن يُجاورني نَصَّ (عُمرُ بن الخطَّاب ﷺ) إلى نصٍّ سرديٍّ مع إجراءِ التغييراتِ اللازمة، ومراعاة سلامةِ اللُّغةِ وقواعدِ النحوِ على غرارِ النموذج الأولِ:

١. فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته. إذ يقول: خرجنا مع عمر ﷺ إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذ نار تُؤرّث، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبانًا قصر بهم الليل والبرد، انطلق بنا.

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، حيث خرج عمر ﷺ ومولاه إلى حرة واقم، ولما شاهدا نارًا أحس عمر ﷺ بأن أصحاب هذه النار أصحاب حاجة، فذهب ﷺ؛ ليستطلع الأمر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. فخرجنا نهرول حتى دنونا منهم، فإذا بامرأة معها صبيانٌ لها، وقدر منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول يا أصحاب النار.

فأجابته: وعليكم السلام.

فقال: أأدنو؟

فقالت: ادن بخير أو دعْ.

فدنا منها فقال: ما بالكم؟

قالت: قصر بنا الليل والبرد.

قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟

قالت: الجوع!

قال: وأي شيء في هذه القدر؟

قالت: ماءٌ أسكّتهم به حتى يناموا، والله بيننا وبين عمر!

فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر بكم؟!

فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!

فلما وصل عمر -رضي الله عنه- ومولاه إلى أصحاب الضوء سلم عليهم فردت عليه امرأة معها أطفال صغار يبكون

٣. فخرجنا نهرول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عِدْلًا من دقيق وكبّة من شحم. وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئًا فجعل يقول لها: ذري عليّ أحرّ لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم.ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صحفة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده - ولم يزل حتى شبعوا، وهي تقول: جزاك الله خيرًا، كنتَ بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أولًا

أُحوِّلُ النصَّ الحواريّ الآتي إلى نصٍّ سرديٍّ من خلالِ تنفيذِ التدريباتِ الآتيةِ:

القاضي إياس بن معاوية

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياسُ بن مُعَاوية، أنَّ رَجُلًا استودعَ غيرَه مالًا فجحَدَهُ، فرفَعهُ إلى إياس، فسأل الرجل: هل أودعك ماله؟ ردَّ الرجل: لا لم يُعْطِني مالًا، فقال للمدَّعي أين دَفعْتَ لهُ مَالَك؟ فقالَ: في مكانٍ كذا في البرية. فقالَ: وما كان هناك؟ قال: شجرة، قال: اذهبْ إليها؛ فلعَلَّك دَفَنْتَ المالَ عندها ونسيت، وقال للخصْم: اجْلِسْ حتَّى يَرْجِعَ صاحِبُك، وإياس يقضي بين الناس وينظرُ ساعةً بعد ساعة، ثمَّ قال: أترى صَاحِبَك قد بلغَ مكان الشَّجرة؟ قال: لا، قال: هداك الله، إنَّك خائِن، رُدَّ الأمانة إلى صاحِبِها، وأمر أن يُحْبسَ حتَّى يعُودَ صاحِبُه. وعندما عاد الرَّجُلُ، قال له إياس: اذهبْ معه وخُذْ مالَك.

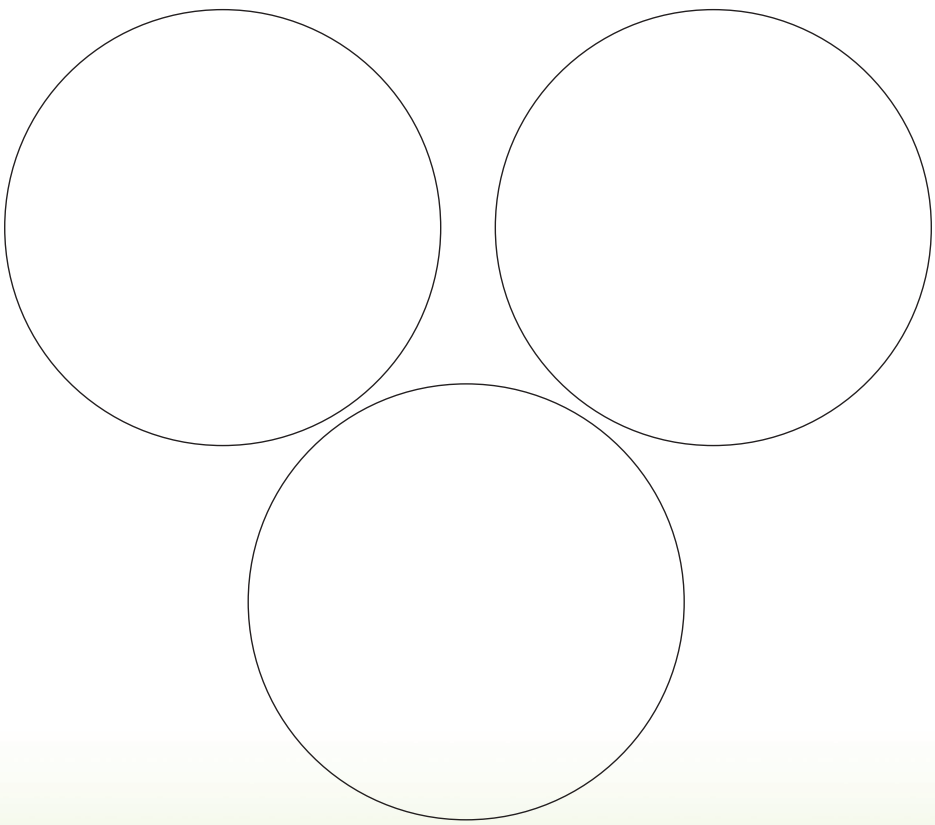
أتذكر

أن أوظِّف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

١. أَكتبُ أفكاري ومعلوماتي حول الموضوع على الورق.

٢. أَجمعُ الأفكار المتماثلة معًا في كلِّ دائرة.



٣. أُوَظِّفُ الكلمات الآتية في وصف القاضي إياس بن مُعاوية:

الذكاء، الفطنة، سعة الحيلة، رجاحة العقل، العدل، سعة العلم، الحلم.

٤. أُصممُ مخططًا لكتابةِ موضوعي، ثم أُقارنُهُ بمخططاتِ زُملائي.

مخطط الكتابة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

كتابة المسودة

ثانيًا

١. أَكتبُ مسوَّدةً في تحويل النصِّ السابقِ إلى نصٍّ سرديٍّ، بالاستفادةِ من الإضاءة.

ملاحظاتي

٣

أحلامٌ سابحون



إضاءة

من التعليمات المهمَّة في كتابة المسوَّدة:

١. أكتبُ على السطر الثاني وأترك السطر الأول في الصفحة كلها.

٢. أتركُ جانبًا في الصفحة لأكتبَ عليه التعليقات والملحوظات.

٣. أشطُب الأخطاء بالقلم، ولا أقوم بمحوها فقد أرجع إليها مرة ثانية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أَتَبَادَلُ ومنْ يُجاورني الأَسئِلةَ والإجابةَ عنها، بعدَ قراءةِ ما كَتبهُ كلٌّ منَّا. 

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل النصُّ واضحٌ ومفهومٌ؟	.....	.....	.....
هل الأسلوبُ مُلائمٌ للقارئ؟	.....	.....	.....
هل يُحققُ النصّ أهدافي؟	.....	.....	.....
هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيبًا منطقيًّا؟	.....	.....	.....
هل النصُّ في حَاجةٍ إلى إعادةِ تنظيم؟	.....	.....	.....
هل هناك شيءٌ يُمكن حذفُهُ من النصّ؟	.....	.....	.....
هل هناك كلماتٌ وعباراتٌ مفيدةٌ يمكنُ إضافتُها للنصِّ؟ (أُضيفُ جديدًا أو أختارُ غيرها مما لدي).	.....	.....	.....
هل طول النص مناسب؟	.....	.....	.....
هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربطِ؟	.....	.....	.....
هل هناك جملٌ فيها حشوٌ (زائدة)؟ (أشطبُها بالقلمِ إن وجِدت).	.....	.....	.....
هل هناك أخطاءٌ في الإملاءِ، قواعدِ النحوِ، الترقيمِ؟ (أُصححُ الأخطاءَ إن وجِدت).	.....	.....	.....
هل الكلماتُ مستعملة في سياقاتها المُلائمة؟	.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

المراجعة والتنقيح

ملاحظاتي

٣

أحلامٌ سابحون

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية مهارة التحدث
(إلقاء خطبة محفلية)

التهيئة:

أستعينُ بخبرتي ومعلوماتي السابقة؛ لأُجيبَ عن الآتي:

١. أمامي صور لمواقف إلقائية مختلفة، أتأملُها، ثم أُكملُ الجدول.







نوع الموقف الإلقائي	خصائص مشتركة بين الصور الثلاث	مواقف إلقائية أخرى
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

٣

أحلامُ سابقون

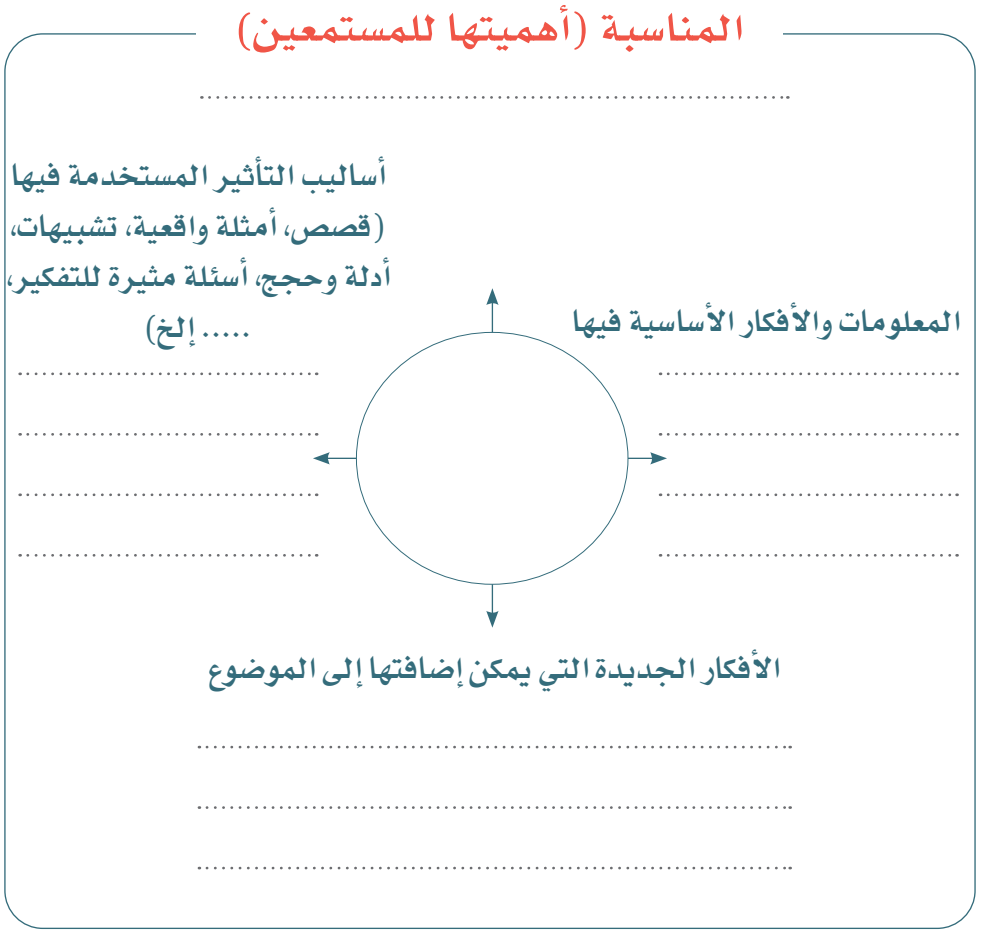
٢. أستكملُ تصميم المخطط الآتي:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أُؤدِّ أشارك مجموعتي في الاستماع إلى الخطبة المسجلة، ثم أُجيبُ عن الآتي:

١. أُحللُ الخطبةَ السابقةَ إلى العناصرِ في الشكلِ أمامي، ثم أُدوِّنُها في المكان المُخصص لها:



٢. أَصفُ الحدثَ الذي أثارتْه الخطبةُ السابقةُ في نفسي سواءً عايشتُه أم سَمعتُ به.

إضاءة

الإلقاء: هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أَتبادلُ مع من يجاورني إلقاءَ مَقطعٍ من الخطبةِ السابقةِ مع مُراعاةِ مهاراتِ الإلقاءِ، ثم أُكملُ الجدولَ الآتي:



مهارات الإلقاء	الإيضاح	مدى إجادتي لها					اسم الزميل الذي يجيدها
		ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف	
الجرأة	القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.						
الطلاقة	فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.						
سلامة الوقفات	الوقفات القصيرة في نهاية الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.						
التنغيم	تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، تمني، أمر، نهي ... إلخ).						
نقل العاطفة	تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يحسُّ بها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة، ... إلخ).						
استخدام لغة الجسد	تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، المسافة المكانيَّة.						

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٤. بعد التدريب أُلقي أمامَ صَفِّي المقاطعَ الآتية، مع اتباعِ المهاراتِ المدونة في الجدولين السابقِ واللاحقِ، ثم أُدوِّنُ ملحوظاتي في الجدول اللاحقِ:

أيُّها الإخوةُ المعلمونَ المكرمونَ، أنتم الركنُ الذي لا غِنَى عنهُ مَهما تقدَّمتِ التقنياتُ وتَنوعتِ الوَسائلُ والاختراعاتُ؛ لأنَّكم تَتحلَّونَ بالفضَائِلِ، وتُوجِّهونَ بِالقُدوةِ والأُسوةِ، وتعلِّمون بالحكمةِ والموعظة الحسَنةِ. رُوِيَ أنَّ أَحَدَ كبارِ أَئمةِ السَلفِ دَخلَ مسجدًا، فوجدَ بعض الناشئةِ من طلبةِ العلمِ يتدارسونَ وحدَهم فقال: أَلَهُمْ رأسٌ؟ (يعني: أَلهُم مُعلمٌ يعلمُهم؟) فقيلَ له: لا، فقَال: واللهِ لا يفلحونَ!

ولَكنْ، أيكْفِي أَنْ نَتَوقَّفَ عِنْد ذكرِ الماضِي، وسَرْدِ أخبارِ السَّابِقينَ؟! أنكْتفِي في مَسيرةِ الحياةِ بما قَدَّمَهُ أُولئكَ السَّابقون؟!

لَقد صَنع السَّلف ما صنَعُوا، من أَجلِ حياتِهم التي عاشُوها كي يَجْعلوها حَياةً لَها قدرُها، ولها نَفْعُها، ومَا كَانَ لَهُم منْ أَزْمانِهم التي سبقَتْهُم، مَا يفخرونَ به بمثلِ فَخْرِنا نحنُ بما تَركوهُ، وخلَّفُوه من ورائِهم.

المهارات	الإجراءات	مدى إجادتي لها					اسم الزميل الذي يجيدها
		ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف	
الاتصال البصريّ	أُوزع نظري على المستمعين بالتساوي، وأركزُ نظري أطول مدة على الأكثرِ شُرودًا، أو الأكثر انتباهًا لي.						
الحركة والإيماءات	أستخدمُ حركةَ الجسدِ (الانحناء للأمام، التقدُّم، تعبيرات الوجه، هزَ الرأس، ... إلخ).						
الأسئلة	أطرحُ أسئلةً؛ لإثارةِ التفكيرِ، وتحفيزِ الانتباهِ، ولا أنتظر إجابة من المستمعين.						

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملاحظاتي

ثانيًا

مسابقة إلقاء

١. أَتخيَّرُ نصًّا (خطبة) من أيّ مصدرٍ أُريدُ، ثم أَتدربُ على إلقائِه؛ لأُلقيَه أمامَ زملائِي، مع مراعاةِ مهاراتِ الإلقاءِ التي درستُها.

٢. أُقوِّمُ إلقاء غيري وفق البطاقة الآتية، ثم أُحدِّدُ الفائز في الإلقاء.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التنغيم الصوتي	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	أساليب التأثير والتأكيد (أدلة)	التقدير

٣

أُحلامٌ سَابِحَةٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

النص الإثرائي

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما (ذات النطاقين) ★

للقراءة والاستمتاع

صحابية جليلة، كبيرة بعقلها، وعزة نفسها، وقوة إرادتها، هي ابنةُ أبي بكرٍ رضي الله عنه، وزوجةُ الزبيرِ بن العوام، أحدُ العشرةِ المبشرين بالجنة، ووالدةُ عبدالله ابن الزبير رضي الله عنهما.

أسلمتْ بعدَ سبعةَ عشرَ شخصًا، وهاجرت هي وزوجها الزبير وهي حامل بولدها عبدالله، فوضعته بقباء أول مقدمهم المدينة.

و لها عدة مواقف تدل على حسن تصرفها وذكائها، منها: عندما خرج رسول الله ﷺ ومعه صاحبُه أبو بكر رضي الله عنه، جاء أبو جهلٍ إلى منزلِ أبي بكر يسألُ ويتوعدُ، فكتمت السر رضي الله عنها ولم تخبره بمكانهما.

وكانت تصنع الطعام وتحمله مع قربةِ ماءٍ إلى غارِ ثور حيث يختبئ الرسولُ ﷺوأبو بكرٍ رضي الله عنه، وعندَ وصولِها إليهما لم يجدوا ما يربطوا به السفرةَ والقربةَ، فقالت أسماء: قلتُ لأبي بكر: ما أجد إلا نطاقي؟ فقال: شقيه باثنين فاربطي بواحدٍ منهما السِّقاء وبالآخرِ السفرة؛ ولذلك سماها رسول الله ﷺ ذات النطاقين.

ومن مواقفها أيضًا ما روته، بعد هجرةِ الصاحبين، إذ قالت:"دخل علينا جدِّي أبو قحافة -وقد ذهب بصرُه- فقال: والله إنِّي لأراه قد فجعكم بمالِهِ مع نفسِه. قالتْ: قلتُ: كلَّا يا أبه، إنَّه قد ترك لنا خيرًا كثيرًا، قالت: فأخذت أحجارًا فوضعتُها في كُوَّة في البيت كان أبي يضع فيها مالَه، ثم وضعتُ عليها ثوبًا ثم أخذتُ يده، فقلت: ضع يدك يا أبت على هذا المال، قالت: فوضع يدَهُ، فقال: لا بأسَ إن كانَ تركَ لكم هذا، فقد أحسن، ففي هذا لكم بلاغ".

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أما الموقف الآتي فيحدِّد سيرتها مع زوجها الزبير رضي الله عنه ووقوفها إلى جانبه، حيث نُقِل عنها أنها قالت: "تزوجني الزبير وما له في الأرضِ مال، ولا مملوك، ولا شيء غير فرسه، قالت: فكنت أعلفُ فرسه وأكفيه مؤنته، وأدقُّ النَّوى لناضحه، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير".

وعاشت رضي الله عنها عمرًا مديدًا قاربَ المائةِ سنةٍ ولم يسقط لها سن، ولم يُنكَر لها عقل، وشهدت مقتل ابنها، فصبرت، وتعد خاتمةَ مَن مات من المهاجرين والمهاجرات.

وعُرفتْ بأنها ذات جود وكرم لا تدخر شيئًا لغد، فكانت تمرض المرضة فتعتق فيها كل مملوك لها، وكانت تقول لبناتها ولأهلها: أنفقوا أو أنفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل؛ فإنكن إن انتظرتن الفضل لم تفضلن شيئًا وإن تصدقن لم تجدن فقده.

وقد روت عن النبي صلى الله عليه وسلم عدة أحاديث بلغت ٥٨ وقيل ٥٦ حديثًا.

هذه هي أسماء التي كانت سيرتُها مواقفَ وصمودًا وثباتًا على المبدأ، وشجاعة عند المواجهة، لا تخاف في الله لومةَ لائمٍ.

★ الحافظ ابن كثير: البداية والنهاية.
★ جماعة من المختصين: موسوعة السيرة النبوية الشريفة، دار النفائس، بتصرف.
★ عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نموذج اختبار (٣)

أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيَّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

سِيَرُ أعلام النبلاء ★

يُعدُّ كتاب (سِيَر أعلام النبلاء) من أمتع كتب التراجم وأجلِّها، ألَّفه مؤرخ الإسلام شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٦٧٣ - ٧٤٨)، وتناول فيه ترجمة أعلام الإسلام على مدى سبعة قرون، فأصبح بذلك من أوسع كتب التراجم، وأوثقها، وأكثرها ضَبْطًا ونفعًا.

وقد نظَّم الذهبيُّ كتاب (سِيَر أعلام النبلاء) على الطبقات، والطبقة هنا تعني الجيل من الناس، فبدأ بطبقة الصحابة، ثم التابعين، ثم مَن بعدهم، وهكذا، وجعله في خمس وثلاثين طبقة، وهذا التقسيم الذي استعمله الذهبي قد استعمله غيره من المؤلفين المسلمين في عَرْض التراجم منذ فترة مبكرة من تاريخ الحركة التأليفية، وهو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي، ولم يكن نتيجة مؤثرات خارجية، ويدعم هذا التقسيم حديثُ النبي ﷺ: "خير أمتي قَرْني، ثم الذين يَلُونَهم، ثم الذين يَلُونَهم". (أخرجه البخاري: ٣٦٥٠)، و (مسلم: ٢٥٣٥).

وقد امتاز الكتاب بعدد من الخصائص، منها:

١. الشمول النوعي: فقد تنوعت تراجمه، فشملت كثيرًا من فئات الناس، من الخلفاء، والملوك، والأمراء والسلاطين، والوزراء، والنُّقَباء، والقضاة، والقُرَّاء، والمُحدِّثين، والفقهاء، والأدباء، واللغويين، والنحاة، والشعراء، والفلاسفة، وغيرهم.

٢. الشمول المكاني: فالكتاب شامل تراجم الأعلام من كافة أنحاء العالم الإسلامي، من الأندلس غربًا إلى أقصى المشرق، وهو شمول قَلَّ وجوده في كثير من الكتب العامة التي تناولت تراجم المسلمين.

٣. توحيد الأسس العامة لمكونات الترجمة: فالذهبيُّ يُعنى في معظم التراجم بذكر اسم المترجَم له، ولقبه وكنيته، ونسبته، ثم مولده أو ما يدل على عمره، ونشأته، ودراسته وأخذه عن الشيوخ الذين التقى بهم وروى عنهم وأفاد منهم، ثم تلامذته الذين أخذوا عنه وانتفعوا بعلمه وتخرجوا عليه، وما خَلَّف من آثار علمية أو أدبية أو اجتماعية، ويبين بعد ذلك منزلته العلمية وعقيدته من خلال أقاويل العلماء الثقات فيه ممن كان وثيق الصلة به، ثم غالبًا ما يُنهي الترجمة بتحديد تاريخ وفاة المترجَم له، ويدقق في ذلك تدقيقًا بارعًا.

٤. تنوع التراجم من حيث الطول والقِصَر: وهذه من الأمور الواضحة، فقد نَجِدُ ترجمة لا تزيد على بضعة أسطر، بينما نَجِدُ ترجمة أخرى قد تبلغ عدة صفحات، وذلك حسب طبيعة المترجَم له، وقيمته العلمية أو الأدبية، أو مكانته السياسية، وحسب توافر المعلومات عنه.

٥. المنهج النقدي: اتسم منهج الذهبيّ في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف وعدم التعصب والتحرّي الدقيق في ذلك، فكان ينقل آراء الموافقين والمخالفين في المترجَم له؛ ليُقدِّم صورة كاملة عنه.

★ سير أعلام النبلاء، للذهبي، الجزء الأول، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥هـ (بتصرف)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

قَرأتُ النصَّ السابقَ، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. مؤلف كتاب (سِيَر أعلام النبلاء)، هو: أ. خير الدين الزركلي. ب. جلال الدين السيوطي. ج. ياقوت الحَموي. د. شمس الدين الذهبي.	٤. ذكر الكاتبُ أنَّ: "تقسيم مؤلفات كتب التراجم على (الطبقات) هو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي". ناقش هذه العبارة. ....
٢. تناول كتاب (سِيَر أعلام النبلاء) ترجمة أعلام الإسلام على مدى: أ. سبعة قرون. ب. ستة قرون. ج. خمسة قرون. د. أربعة قرون.	٥. تنوعت تراجم الأعلام في كتاب (سير أعلام النبلاء) بين الطول والقِصَر. علل ذلك. ....
٣. من خصائص كتاب (سِيَر أعلام النبلاء): أ. اقتصاره على أعلام المشرق الإسلامي. ب. اهتمامه بالأدباء واللغويين. ج. شموله أعلام كافة أنحاء العالم الإسلامي. د. ترتيب الأعلام في الكتاب على حروف المعجم.	٦. يتصف منهج مؤلف (سير أعلام النبلاء) في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف؛ لأنه: أ. يركز على محاسن الأعلام. ب. يركز على عيوب الأعلام. ج. ينقل عن الثقات عيوبَ الأعلام ومحاسنهم. د. ينقل كلام كلِّ المعاصرين للأعلام المترجَم لهم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



حُبُّ الوَطَنِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال حب الوطن.

٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال حب الوطن.

٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.

٤. إبداء الرأي فيما يطرحه المتكلم من أفكار حول موضوع النص بأدب وبدون إحراج.

٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الإجابة).

٦. رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها رسمًا صحيحًا.

٧. رسم الحرفين (ط، ظ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

٨. تعرُّف الأفعال الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.

٩. تعرُّف أسلوب التمني، وتمييزه، واستخدامه.

١٠. تعرُّف المفعول المطلق، وتمييزه، واستخدامه.

١١. توظيف المهارة الكتابية (التنظيم، وتركيز التعبير عن الرأي، مع الدعم بالأدلة).

١٢. كتابة قصة فنيَّة قصيرة.

١٣. إبداء وجهة النظر، وتحليل الأحداث والوقائع، والتعليق عليها.

١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

١. المدخل: عُدتُ إلى وطني.

٢. الاستماع: الوطنيَّة الحقَّةُ.

٣. الفهم القرائي: قبلة المسلمين.

٤. إستراتيجية قراءة: وطني.

٥. التحليل الأدبي: يا بلدي الحرام.

٦. الإثرائي: حُبُّ الوطن.

الإنجاز:

جمع معلومات في موضوع موثق حول حُبِّ الوَطَنِ.

المكوّنات

الدروس اللغوية	الرسم الإملائيّ	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها
	الرسم الكتابيّ	رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة
	الصنف اللغويّ	الأفعال الخمسة
	الأسلوب اللغويّ	التمني
	الوظيفة النحوية	المفعول المطلق
التواصل اللغوي	الكتابيّ	كتابة قصة فنية قصيرة
	الشفهيّ	إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

أُؤدِّ

١. أستمع للأبياتِ، ثم أحاكيها إلقاءً.



يقول الشاعر إبراهيم مفتاح: ★

هذي المفاتنُ في عينيكَ تأتلقُ
وفي لحاظِكَ هذا السِّحْرُ والألقُ
وفي ثراكَ من التاريخِ أوسمةٌ
تُلَملِمُ الشمسَ أعراسًا وتنطلقُ
فأنتَ يا موطني ماضٍ يُعانِقُهُ
زهوُ البطولاتِ والإشراقُ والعبَقُ
وأنتَ في حاضرٍ تكسوهُ أجنحةٌ
عُلوُّها من بياضِ الصبحِ ينْبَثِقُ
فأنتَ في مُهجتي نبضٌ وفي قلمي
حرفٌ وفي كُلِّ عامٍ يُزهِرُ الورَقُ

★إبراهيم بن عبد الله مفتاح، شاعر سعودي من مواليد جزيرة فَرَسَان ١٣٥٨هـ، له مؤلفات أدبية وتاريخية ودواوين شعرية، منها: (عتاب إلى البحر)، (احمرار الصمت)، (رائحة التراب) ومنه أخذت هذه الأبيات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

٢. أ. أتعاون مع مجموعتي لأملأ الفراغات الآتية، على غرار المثال الأول:

يستشرف + ... =	يستشرف
يستشرف + ... =	يستشرفان
يستشرف + ... =	يستشرفون
يفكر + ... =	
يفكر + ... =	
يفكر + ... =	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب. أكتب مثالًا من عندي على غرار ما سبق.

..... = ...+.....	.....
..... = ...+.....	.....
..... = ...+.....	.....

٣. أتخيل وطني المملكة العربية السعودية في عام ٢٠٣٠، أدون وصفًا لوضعه بعد تحقق الرؤية المباركة ٢٠٣٠ بإذن الله.

.....

.....

٤. أ. أشارك من بجواري؛ لشطب الكلمات المطلوبة، ثم نضع دائرة حول الحروف الزائدة، ثم نكون منها كلمة مناسبة.

ط	ي	ب	ة	ا	ا
م		ت	ع	ل	ل
	س	م		ك	ن
		ر	ا	ع	ف
س	ا	ب	ك	ب	و
ح	ا	ئـ	ل	ة	د

- مدينة تلقب بـ (عروس الشمال).
- من صحاري المملكة.
- من أشهر المنتجات الزراعية السعودية.
- شركة صناعية سعودية رائدة في البتروكيميائيات.
- اسم من أسماء المدينة المنورة.
- قبلة المسلمين.

.....

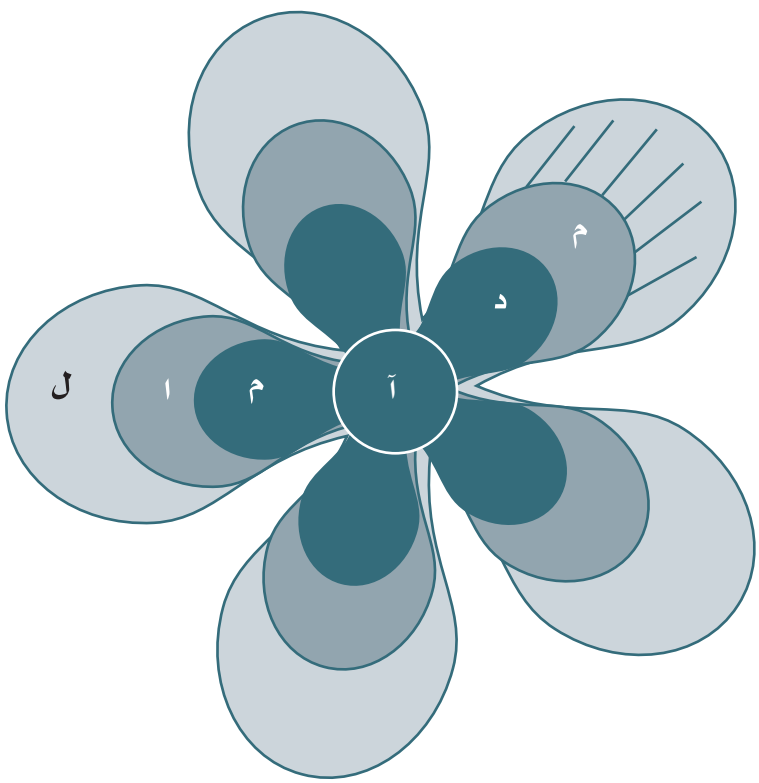
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب. أُحدِّدُ الفعل الذي اشتقت منه الكلمة السابقة:

.....

ثانيًا

١. أملأ الفراغات بأحرف تُتِمُّ كلمةً، مع الابتداء بما في الدائرة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نص المدخل

أقـــرأ

٢. أقرأ النص الآتي، ثم أختار الكلمة المناسبة ممَّا تحته خط لكل صورة مع ملاحظة رسم الطاء والظاء:

عدتُ إلى وطني

بعد أن سافرتُ واغتربت غُربتين، عُدْتُ إلى الأرض التي أحببْتُها حبًّا عظيمًا، إلى الوطن الذي فيه أبصرْتُ النُّورَ، إلى أهلي الذينَ شهدُوا طفولَتي، إلى والديّ اللذين كانا - بعدَ اللهِ- سببَ وجودي، إلى جَارَاتي اللَّواتي بَشَّرْنَ بولادتي، إلى أُخْتَيَّ اللَّتينِ رَعتَاني في صِغَري، إلى أَخَوَيَّ اللَّذين لاعَبَاني، وكانا يدرآن السوء عني، إلى والِدِي الذي كانَ مثلًا صالحًا لي.

عُدْتُ إلى الدِّيارِ الحبيبةِ،أحتضنُ الأشجارَ التي تفيأْتُ ظِلالها، أَشُمُّ التُّرابَ الذي كُنتُ أَخطُّ عليه في الماضي الأفكارَ والخواطرَ والآمال التي تَمرُّ في مُخَيِّلَتي، عدت ولِسَاني يلهج لكَ بدعواتٍ صالحاتٍ ختامُها (حمدًا للهِ رب العالمين، وشكرًا له على آلائه) وكيف لا أدعو لك يا وطني، وأنتَ مهبِطُ الوحي ومهدُ الطفولةِ.



.....

.....





.....

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

٣. أتأمل الصورة، ثم أتخيل عناصر القصة المناسبة لهذه الصورة.

الشخصيات

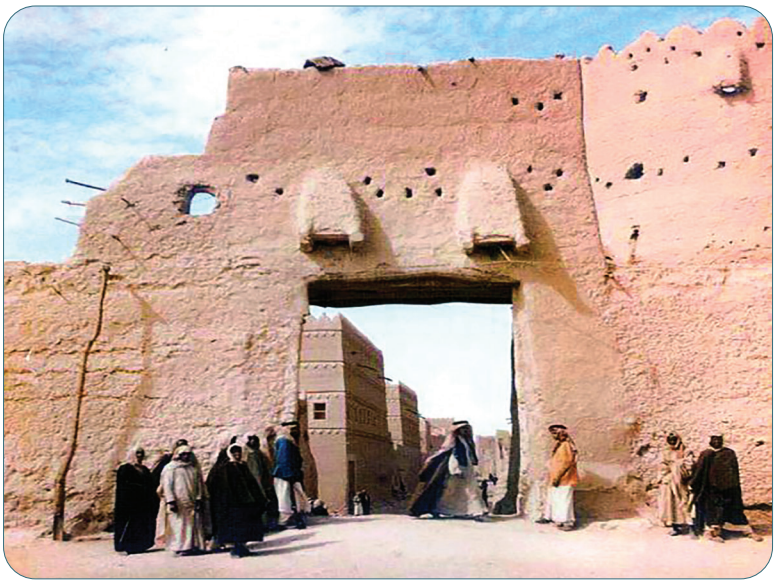
.....
.....
.....
.....

الزمان

.....
.....
.....
.....

المكان

.....



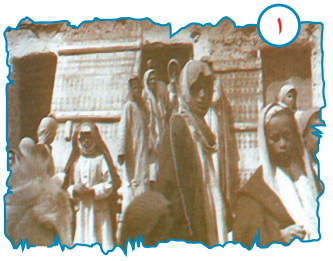
الحدث في الصورة

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٤. أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ المهمات الآتية:

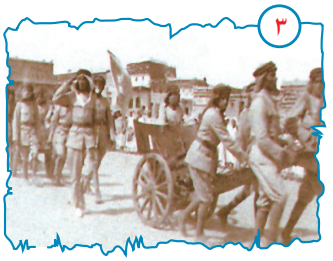
- نربط بين الصورة القديمة، وما يناسبها من الصور الحديثة.
- نبدي - شفهيًّا - وجهة نظرنا حول الأسباب التي أدت إلى النقلة الحضارية في بلدنا المعطاء.
- نستمع وجهات نظر المجموعات الأخرى، ونبدي وجهة نظرنا - شفهيًّا - حول الأسباب التي رأتها كل مجموعة.



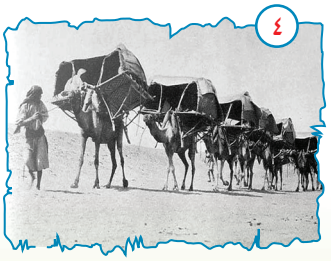














وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المشروع

ثالثًا أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي: 

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. أفضل ما قاله الشعراء عن المملكة العربية السعودية.

٢. ما قاله عنا الآخرون (علماء، أو مفكرون، أو أدباء، أو سياسيون.....).

٣. مشروع أو مَعْلَم أو مرفق في بلد آخر نتمنى وجوده في بلدنا، مع التعليل.

٤. رصد انطباعات بعض المواطنين عن الوطن.

٥. اقتراح مشروع وطني تنموي قابل للتطبيق مثير للإعجاب، وتقديم معلومات عنه.

٦. موضوع مفتوح (حسب اختيار المجموعة).

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

رابعًا أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نص الاستماع

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



٤

حبُّ الوطن

التهيئة:

- في وطني ذكرياتي الأولى، في وطني أبني آمالي وطموحي، وأحقِّق أحلامي.
بالتعاون مع أفراد مجموعتي أدوِّن واجبي تجاه وطني.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أودّ

- أستمع إلى النص، ثم أقوم بتنفيذ الأنشطة الآتية★:

أعلمُ أنّ

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

١. أشير بعلامة (✓) عن يمين كل سلوك يدل على الوطنية، وعلامة (✗) عن يمين كل سلوك يدل على انتفاء الوطنية حسب رأي الكاتب.

- ☐ مكوث الجسدِ في موقع العملِ مع تَرْكِ الأعمالِ تتحدثُ عن المرءِ.
- ☐ المجاهرة بالثناءِ أمامَ الملأ مع إضمارِ الهجاءِ في الخفاءِ.
- ☐ الصراخ بأعلى صوتٍ بالوطنيةِ مع عدمِ الاهتمامِ بالإنتاجِ.
- ☐ الانتماء للوطنِ من خلالِ الحرصِ على الدعاءِ له.

٢. أذكر المواقف التي تدل على الوطنية.

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَن

ثانيًا

١. نستمع إلى المواقف التي تعرضها المجموعات الأخرى وندوّنها في ورقة خارجية، ثم نحدد موقفًا نتفق فيه، وآخر نختلف فيه مع كل مجموعة، وندونها فيما يلي:

المجموعة ( )

.....

.....

المجموعة ( )

.....

.....

المجموعة ( )

.....

.....

المجموعة ( )

.....

.....



من المظاهر التي تدل على احترام المتحدث:

١. التواصل مع المتحدث بالعين حتى لا يشعر المتحدث بعدم الاهتمام.

٢. عدم الانشغال بما لا علاقة له بموضوع الحديث.

٣. الجلوس بالشَّكْلِ المناسب واللائق.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. نبين وجهة نظرنا للمجموعات الأخرى فيما اختلفنا معهم حوله.

المجموعة ( )

.....

.....

المجموعة ( )

.....

.....

المجموعة ( )

.....

.....

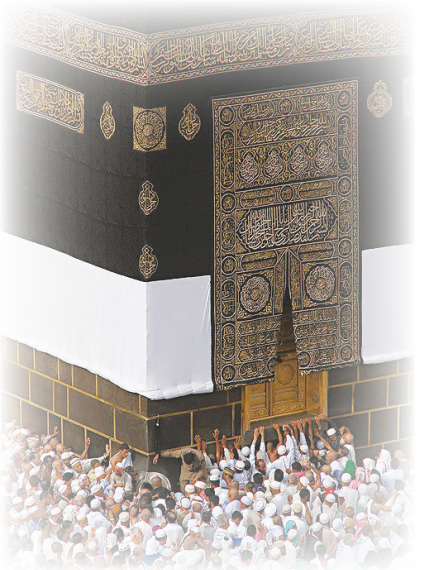
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

قبلة المسلمين

﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾



وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ۖ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُۥ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُۥٓ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلنَّارِ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَٰهِـۧمُ ٱلْقَوَاعِدَ مِنَ ٱلْبَيْتِ وَإِسْمَٰعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴿١٢٧﴾ رَبَّنَا وَٱجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَآ أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَآ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ ﴿١٢٨﴾ رَبَّنَا وَٱبْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ ۚ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿١٢٩﴾ وَمَن يَرْغَبُ عَن مِّلَّةِ إِبْرَٰهِـۧمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُۥ ۚ وَلَقَدِ ٱصْطَفَيْنَٰهُ فِى ٱلدُّنْيَا ۖ وَإِنَّهُۥ فِى ٱلْءَاخِرَةِ لَمِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿١٣٠﴾ ﴾

[البقرة: ١٢٥-١٣٠].

أعلمُ أنّ

من آداب التلاوة:

- الاستعاذة من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبُّر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي



١. أُكملُ ما يلي على غرارِ المثالِ الآتي:

العبارة	معناها	الكلمة مجردة
مناسكنا	عبادات الحج	نَسَك
أمنًا	مأمنًا من الظلم والإغارة	.....
سَفِه نفسه	ظلم نفسه بسوء تدبيره	سَفِهَ
يزكيهم	يطهرهم	.....

٢. أَصِلُ كُلَّ كلمةٍ بالمعنى المناسبِ لها.

أ	ب
القواعد	مرجعًا
مثابةً	أخرجه
أضطره	اخترناه
اصطفيناه	الأسس
أرنا	أُلجئه
	علّمنا

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أَضعُ علامة (✓) أمامَ معنى الكلمةِ (مقَام)، الذي يتناسبُ مع سياقِ الآيةِ:

﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾ ﴾ [البقرة:١٢٥].

- ☐ قيام إبراهيم عليه السلام للعبادةِ.
- ☐ موضع أثر قدميه عليه السلام.



١. ما المقصودُ بقوله تعالى: ﴿ٱلْبَيْتَ﴾؟ وكيفَ جَعَلَه الله سبحانه وتعالى؟

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. بماذا أمر الله سبحانه وتعالى في قوله -جل جلاله-: ﴿وَٱتَّخِذُوا۟﴾ وقوله: ﴿طَهِّرَا﴾؟

.....

٣. بِمَ دعا إبراهيمُ عليه السلام ربَّه في الآياتِ؟

.....

.....

.....

٤. هل رزق الله مقصور على المؤمن؟ أَستدلُّ على ما يُوضِّحُ ذلك من الآيات.

.....

.....

٥. ما المقصودُ بملةِ إبراهيم عليه السلام؟ وما صفةُ مَنْ يَرغَبُ عنها؟

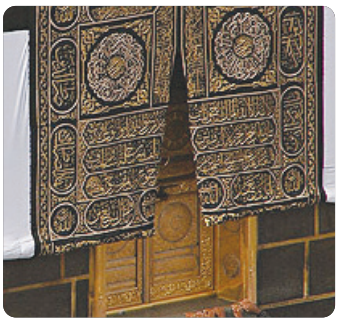
.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أفكر

١. من حُرُمات البيت الحرام سَفْك الدِّماء، أَستعينُ بالحديث الآتي؛ لأذكرَ بقيةَ الحُرُمات:



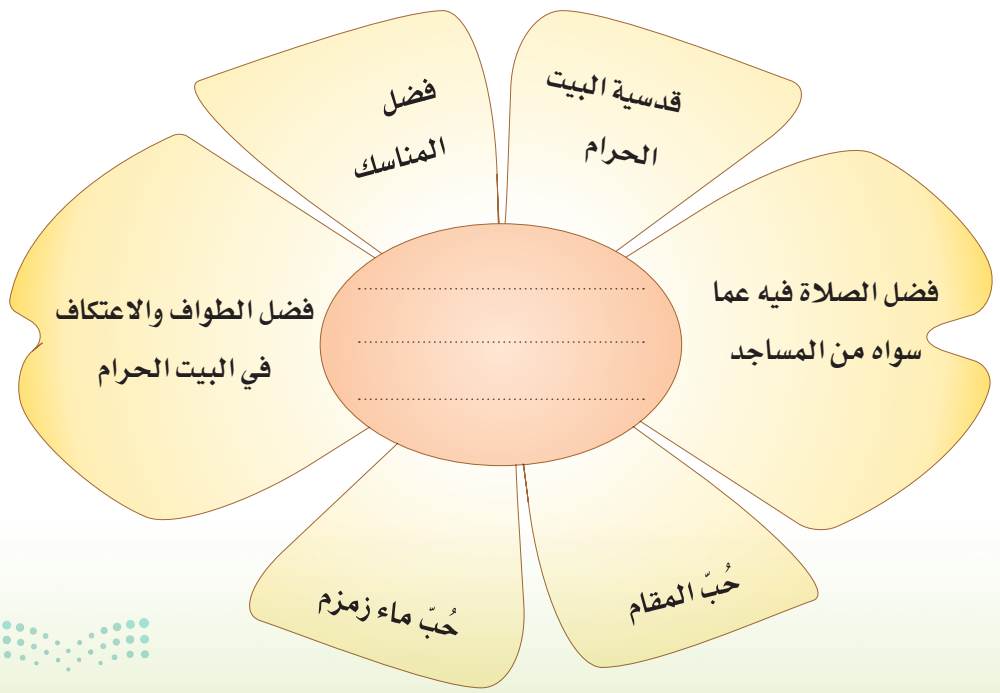
قال رسول الله ﷺ: «إنَّ هذا البلدَ حرَّمه الله يوم خَلَقَ السماواتِ والأرضَ فهو حرامٌ بحرمة اللهِ إلى يوم القيامة، وإنَّهُ لَمْ يَحِلَّ القتالُ فيه لأحدٍ من قبلي ولم يَحِل لي إلا سَاعةً من نَهَارٍ، فهو حَرَامٌ بحُرمة اللهِ إلى يوم القيامة، لا يُعضدُ شَوكُهُ، ولا يُنفَّرُ صَيدُهُ، ولا يَلتَقِطُ لُقَطته إلَّا مَنْ عَرَّفَهَا، ولا يُخْتَلَى خَلاهُ» [رواه البخاري: ١٨٣٤].

١ .....

٢ .....

٣ .....

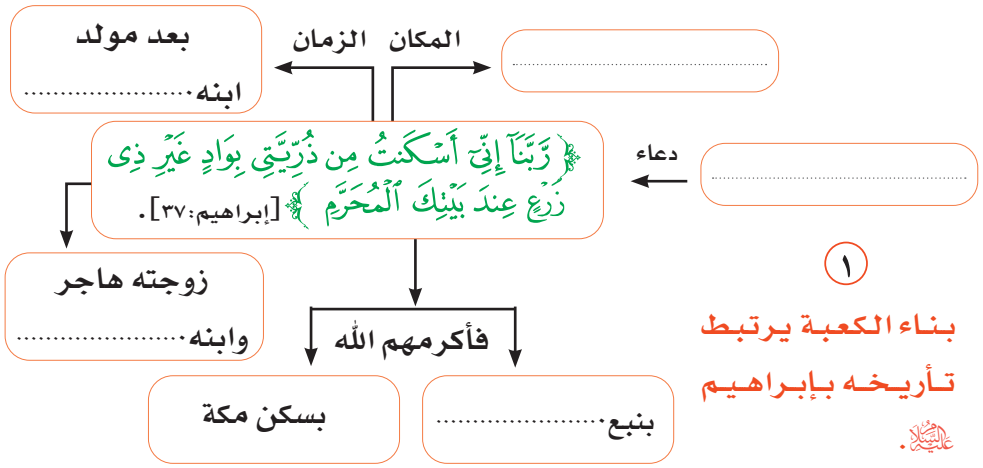
٢. أُحدِّدُ القيمةَ التي تَبرزُ تحتها القيم الفرعيَّة الآتية الواردة في الآيات من (١٢٥ -١٢٨):



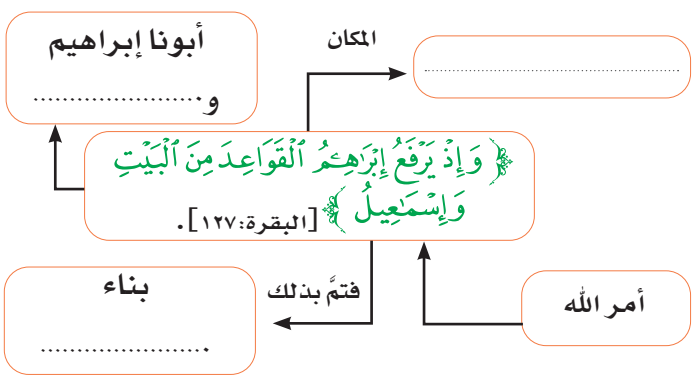
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أُكملُ الخريطةَ التي أَمامي؛ لأُبيِّن قصّة بناء أبينا إبراهيم عليه السلام الكعبة:

١ بناء الكعبة يرتبط تأريخه بإبراهيم عليه السلام.



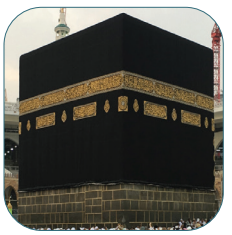
٢ رجوع إبراهيم عليه السلام إلى مكة لبناءِ الكعبة بأمر الله.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤. أُدوِّنُ أكثرَ عددٍ ممكنٍ من الأسباب التي تؤكد أَنَّ السُّكنى والمجاورة في أقدسِ البقاعِ وأطهرها (مكة المكرمة) نعمةٌ من نعمِ الله العظيمةِ.



٤

حُبُّ الوَطَنِ

إضاءة

جذر الكلمة (ك - ع - ب) يعني النتوء أو البروز، وسميت الكعبة بهذا الاسم لأنها أول بناء برز على وجه الأرض، يقول تعالى: ﴿إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا﴾ (آل عمران: ٩٦)، وقد سمّى الله تعالى الفتاة الصغيرة إذا بدأت علامات الأنوثة بالبروز لديها ونتأ ثدييها بالكاعب، قال تعالى: ﴿وكواعب أترابا﴾ (النبأ: ٣٣)، والعظم البارز أسفل القدمين يسمى (كعب)، والحذاء المرتفع البارز يسمى (كعب)، وفي بعض مناطق المملكة يطلقون على من انتفخ إحدى خديه وبرز لمرض بأن لديه (أبو كعب).

٥. أ. أختار المعنى المناسب لاستخدام الكلمة بوضع خطٍّ تحته.

(يَرْغَبُ) يقال

- رَغِبَ عن الشيء ← طَلَبَه، تَرَكَه، ترفَّع عنه.
- رَغِبَ في الشيء ← تَرَكَه، ترفَّع عنه، طَلَبَه.

ب. أُحدِّدُ التَّضادَّ في قوله تعالى:

﴿وَمَن يَرْغَبُ عَن مِّلَّةِ إِبْرَٰهِـۧمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُۥ ۚ وَلَقَدِ ٱصْطَفَيْنَٰهُ فِى ٱلدُّنْيَا ۖ وَإِنَّهُۥ فِى ٱلْءَاخِرَةِ لَمِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿١٣٠﴾﴾

[البقرة: ١٣٠].

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ج. أُبيِّنُ دلالةَ التِّكرارِ في لفظِ الجلالةِ (رَبِّ) (رَبَّنَا).

.....

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ



١. أَقرأُ الآياتِ الآتيةَ:

قال تعالى: ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ۖ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُۥ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُۥٓ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلنَّارِ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾ ﴾ [البقرة:١٢٥-١٢٦].

٢. أستظهر خمس آيات من قوله تعالى:

﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾ ﴾ [البقرة:١٢٥].

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية قراءة

القراءة المتعمِّقة

خطوات القراءة المتعمِّقة

الخطوة الرابعة من خطوات القراءة المتعمقة.

ورشة عمل

الإجابة

- بإغلاق الكتاب، ثم الإجابة من الذَّاكرة عن الأسئلة المطروحة.
- ثم بتدوين الإجابة تحت السُّؤال المطروح أو استعراضها ذهنيًّا.

ملاحظة: تدوين الإجابة تحت السُّؤال المطروح يُعدُّ تلخيصًا للموضوعِ بأسلوب: (سؤال وجواب).

أرجع

أَسترجِعُ ما سَبَقَ دراسته في الفصلِ الدِّراسيّ الأول؛ لإكمالِ المنظمِ البيانيّ الآتي:

خطوات القراءة المتعمِّقة

١ الاستطلاع	٢	٣ .....
.....	تحويل الفكرة الرئيسة إلى سؤال	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا أُطبِّقُ الخُطُواتِ التي تعلمتُها في القراءةِ المتعمِّقةِ على الفِقْرةِ الآتية:

المناطقُ الزِّراعيةُ في المملكةِ العربيةِ السُّعوديةِ متنوعةٌ حسبَ إمكانيةِ كُلِّ منطقةٍ، فتوجد مناطقُ زراعيةٌ كبيرةٌ لها إمكاناتها المناخية والسُّكانية، مثل: مناطق الأحساء، والمدينة المنورة، وجازان والقصيم، وعسير والرياض. وهذه المناطقُ تتوافرُ فيها المياه بكثرةٍ، وقد نَمتْ فيها الوسائلُ الزِّراعيةُ الحديثةُ، مما شجَّعَ الأهالي على زيادةِ الرُّقعةِ الزِّراعيةِ، وتنميةِ الموارِدِ على نطاقٍ تجاري أوسع، فزادَ المحصولُ الزِّراعي، وأمكنَ تصديرُه بين مناطقِ المملكةِ، وبخاصةٍ في المحصولات الرئيسة، مثل: التمور والخضراوات والفواكه. وتوجد مناطقُ أخرى تسيرُ بإمكاناتٍ مناسبةٍ حسبَ قدرتها المناخية والسُّكانية، مثل: بيشة، والأفلاج، ووادي الدواسر، والخرمة، وبلجرشي، والطائف، والدوادمي، وسدير.

الجملة المفتاحية:
.....
.....

موضعها:
.....

الفكرة الرئيسة:
.....
.....

تحويل الفكرة إلى سؤال:
.....
.....

السُّؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:
.....
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا

أَقرأُ الفِقْراتِ الآتية، ثم أُدوِّنُ ومن بجواري سؤالًا لكُلِّ إجابة:



السؤال:

.....

.....

الإجابة:

الوطن هو الأرض التي خُلقنا عليها، وارتوينا وتَغَذَّينَا منها، وعشنا فيها سنوات حياتنا كلها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ



السؤال: .....
.....

الإجابة: لأن وطنهم مَهْبِطُ الوحي، وفيه المقدسات الإسلامية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابعًا أَكتبُ مع مجموعتي إجابةَ السُّؤالِ المطروحِ في الفِقْرتين الآتيتين:

في خِضَمِّ البحرِ المُتَلاطِمِ لدعاوى العولمةِ يُصبحُ للمرأةِ السُّعوديةِ دورٌ مهمٌّ في الحفاظِ على قيمنا الإسلامية، وإعمالها في نفوس النَّشء والشَّباب السُّعوديّ، كما أَنَّ لها دورًا ضخمًا في إعدادهم نفسيًّا للمنافسةِ العالميةِ، وأن تُرسي -في أنفسهم - الاحترامَ لقيمةِ العملِ، والانتظامَ في أدائه، والتَّميزَ فيه، وتخفيفَ الاندفاع نحو القيم الاستهلاكية، إضافةً إلى دورها في تشجيع استخدامِ المنتجاتِ الوطنيَّة بديلًا عن المنتجاتِ المستوردة.	ما دور المرأة السُّعودية في عالم تسوده قِيَم العولمة؟	....
عرفَت المملكةُ العربيةُ السُّعوديةُ الأمنَ والاستقرارَ بعد أَنْ وَحَّدَها الملك عبدالعزيز -رحمه الله-، وقد استطاعَت الدولة السعودية منذ تأسيسها إيجادَ نوعٍ فريدٍ من الأمن في ربوعِ المملكةِ معتمدةً في ذلك على العدلِ بين الرَّعية، ذلك العدلُ القائمُ على تنفيذِ شرعِ الله، وبثِّ الوعي الدينيّ في صفوفِ الشَّعبِ السُّعوديّ.	علامَ اعتمدَت الدولة السعودية في تحقيق الأمن في ربوع المملكة؟	....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وطني

عِنْدَمَا كُنتُ صَغِيرًا في المدرسةِ كُنتُ أُعبِّرُ عن حُبّي لبلادي فأهتِفُ لها هُتافًا بحَنْجَرتي، ولمَّا تقدَّمتْ بيَ السِّنُّ اكتشفتُ أنَّ بلادي بحاجةٍ إلى تَرْجَمةِ هُتافِ الْحَنَاجِرِ إلى هُتافِ العُقولِ، فالعقولُ والحناجرُ تهتفُ: فَهُتافُ الحناجرِ يَملأُ الدُّنيا وَلَاءً، وهُتافُ العقولِ يَملأُ الدُّنيا وَلاءً وعَمَلا. وكُلَّ مُواطنٍ ومواطنةٍ يَقرآنِ عن حُقوقِ الوطنِ، ثُمَّ يُطبّقانِ ما قَرآهُ لِيكونَ واقعًا مَلمُوسًا.

إنَّ حُبَّ الوطنِ يَكمُنُ في الْولاءِ لَهُ وخدمتِهِ والإسهامِ في بنائِهِ، والمُحافظةِ على كلِّ ما فيهِ من أَبنيةٍ وأَشجارٍ وجَمالٍ، فَالذينَ يُحبونَ وطنَهم حُبًّا صَادقًا لا يُلوِّثُون جُدرانَ المباني والمنشآتِ بالكتابةِ عليها، ولا يَعْبَثُون بشجرةٍ يَرونَها في الطَّريقِ؛ لأَنها جُزءٌ من وطنِهم، فإذا قَطَعُوا أَغصانَها فكأَنَّما مَزَّقوا جُزءًا من وطنِهم الحبيبِ. ولا يقطِفُون الأَزهارَ مِنَ الحدائقِ العامَّةِ؛ لأَنَّ هذه الحدائقَ هي بعضُ جمالِ الوطنِ. والذينَ يُحِبُّون وطنَهم يُؤدون واجبَهم أداءً كاملًا كما يُطالبون بحقوقِهم كُلَّ المُطالبةِ، فالإنسانُ لا يعيشُ لنفسِه. وكثيرًا ما يُكلِّفُنا القيامُ بأَداءِ الواجبِ مشقّاتٍ كثيرةً ينبغي أَنْ نتحمَّلها، أو نُضَحِّي من أجلِهِ تضحياتٍ ليت الجميعَ بلا استثناءٍ يُقدِّمها بكلِّ حُبٍّ واعتزازٍ.

فالقاضي يَحكمُ بالعدلِ على الجميعِ، وقد يَحكمُ على صديقِهِ أو قريبِهِ فيؤْلِمُهُ ذلكَ، فيتحملُ الآلامَ بابتسامٍ حُبًّا في تحقيقِ العدلِ. والجنديُّ قد يقفُ في ميدانِ القتالِ وقوفَ المعرِّضِ نفسَهُ للموتِ دِفاعًا عن وَطَنِه، فيفعلُ ذلكَ عَنْ طِيبِ خاطرٍ فداءً لِوَطَنِه. ورُبّانُ السَّفينةِ إذا عطِبتْ سفينتُهُ، يجبُ أَنْ يبقى فيها طويلًا؛ حتى ينتقلَ ركّابُها إلى قواربِ النَّجاةِ، ويكونَ آخرَ منْ ينزلُ منها. فعلى الجميعِ أَنْ يتحملوا التضحياتِ في سبيلِ وطنِهم، وليقدِّموا كُلَّ غالٍ ونفيسٍ من أَجلِه، وَيعدُّوا التضحيةَ مكافأةً له، فيفرَحوا بذلكَ جَذَلًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

١. أُكملُ الفراغات الآتية وفقَ المطلوبِ:

عِنْدَمَا كُنتُ صَغِيرًا في المدرسةِ كُنتُ أُعبِّرُ عن حُبّي لبلادي فأهتِفُ لها هُتافًا بحَنْجَرتي، ولمَّا تقدَّمتْ بيَ السِّنُّ اكتشفتُ أنَّ بلادي بحاجةٍ إلى تَرْجَمةِ هُتافِ الحَنَاجِرِ إلى هُتافِ العُقولِ، فالعقولُ والحناجرُ تهتفان: فَهُتافُ الحناجرِ يَملأُ الدُّنيا وَلَاءً، وهُتافُ العقولِ يَملأُ الدُّنيا وَلَاءً وَعملًا.

أســألُ

كيف يكون هتاف العقول والحناجر؟

أُجيبُ

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إنَّ حُبَّ الوطن يَكمُنُ في الولاء لَهُ، وخدمته والإسهام في بنائه، والمُحافظة على كلِّ ما فيه من أبنية وأشجار وجمال، فالذين يُحبون وطنهم حُبًّا صادقًا لا يُلوِّثون جُدرانَ المباني والمنشآت بالكتابة عليها، ولا يَعْبَثُون بشجرة يَرونَها في الطَّريق؛ لأنها جُزءٌ من وطنهم، فإذا قَطَعُوا أغصانَها فكأنَّما مَزَّقوا جُزءًا من وطنهم الحبيب. ولا يقطفُون الأزهارَ منَ الحدائق العامَّة؛ لأنَّ هذه الحدائقَ هي بعضُ جمال الوطن. والذينَ يُحبُّون وطنَهم يُؤدون واجبَهم أداءً كاملًا كما يُطالبون بحقوقهم كُلَّ المُطالبة، فالإنسانُ لا يعيشُ لنفسه. وكثيرًا ما يُكلِّفُنا القيامُ بأداء الواجب مشقّات كثيرةً ينبغي أنْ نتحمَّلها، أو نُضحي من أجله تضحياتٍ ليت الجميعَ بلا استثناءٍ يُقدِّمها بكلِّ حُبٍّ واعتزاز.

أســألُ

.....

.....

.....

أُجيــبُ

.....

.....

.....

أســألُ

.....

.....

.....

أُجيــبُ

في خدمته والإسهام في بنائه، والمحافظة على كل ما فيه من أبنية وأشجار وجمال.

أســألُ

ما سلوك من يُحبون وطنهم؟

أُجيــبُ

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أَقرأُ الفِقْرةَ الثالثة من نصِّ (وطني)، ثم أَملأُ الفراغات الآتية:

الفكرة الرئيسة	السؤال عن الفكرة	الإجابة (ملخص الفِقْرة)
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

الواجب المنزلي

٣. أطبق الخطوة الرابعة للقراءة المتعمقة على نص من نصوص الوحدة الدراسية الرابعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

يا بلدي الحرام



١ أمامَكَ حَبْكةُ النَّجوى هُلام ... وعندَكَ لا يصحُّ ليَ الكلامُ

٢ لأنَّكَ قبلةُ الدُّنيا، و إني ... أُجِلُّكَ، والجليلُ له احترامُ

٣ وإنَّكَ آمنٌ، والكونُ خوفٌ ... فماذا أنتَ يا بلدي الحرامُ؟

٤ على جنباتكَ الإسلامُ...قامتْ ... دعائمُهُ، وعزَّ بكَ السلامُ

٥ ووجهُكَ بهجةٌ، ورؤاكَ نصرٌ ... وفي جنبيكَ زمزمُ والمقامُ

٦ وصوتُكَ روعةٌ تُتلى، وذكرٌ ... على ترتيلهِ سَجَعَ الحمامُ

٧ إليكَ من البياضِ أتت ألوفٌ ... أقاموا في ربوعِكَ واستقاموا

٨ ونهرُ الخيرِ حيثُ وُجِدْتَ يجري ... لهذا حولَهُ كَثُرَ الزِّحامُ

٩ يُلامُ بحُبِّهم قومٌ أحبوا ... ولكنَّا بحُبِّكَ لا نُلامُ

١٠ إذا لم تبقَ في الأذهانِ رمزًا ... نعظِّمُهُ، على الدُّنيا السلامُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



استكشف النص

أولًا

أتعرف الشاعر:



صالح بن سعيد الزهراني شاعر سعودي، ولد عام ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م في الباحة، وقد تدرج في تعليمه حتى حصل على شهادة الدكتوراه في البلاغة والنقد من جامعة أم القرى في مكة المكرمة، يعمل أستاذًا في قسم الدراسات العليا العربية في جامعة أم القرى، وهو عضو في نادي مكة الثقافي الأدبي، ونادي الباحة الأدبي.

من أعماله الشعرية: تراتيل حارس الكلأ المباح، فصول من سيرة الرماد، تضاريس الجلال ومنه النص السابق.

ثانيًا

١. من الذي يخاطبه الشاعر في النص؟

.....

٢. ما الأسباب التي أوردها الشاعر في تعظيم البلد الحرام؟

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

٣. وإنك آمنٌ، والكون خوفٌ

فماذا أنت يا بلدي الحرامُ؟

- ماذا قصد الشاعر من الاستفهام ؟

.....

-ما العلاقة بين الكلمتين (آمن) و(خوف)؟

.....

٤. ما الغرض من النص؟

.....





أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يلي:

١ تأمل الصور.

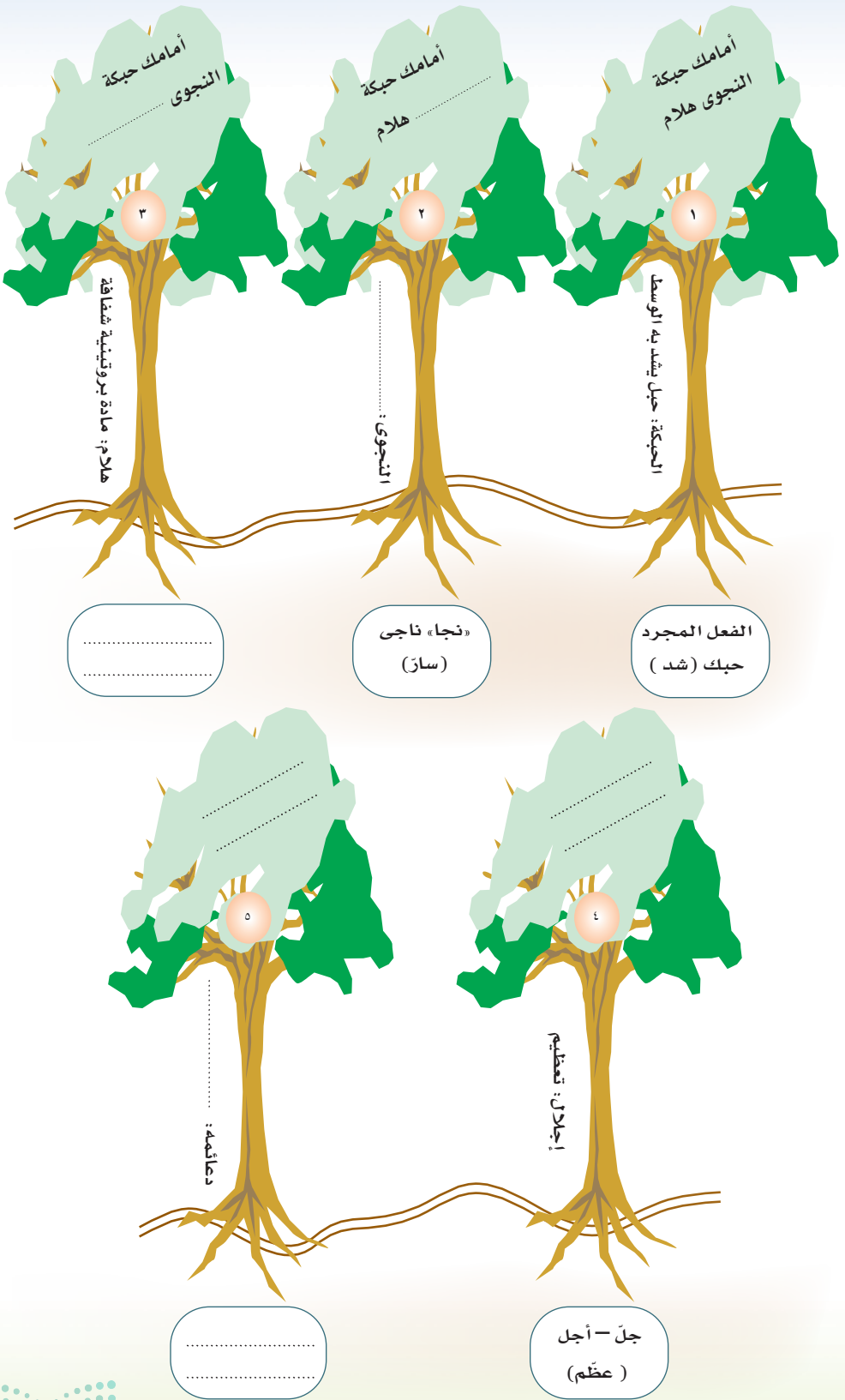
٢ مناقشة الإضاءة الواردة في الهامش ومناقشة تطبيقها على الصورة الثانية.

٣ البحث في (المعجم الوسيط) عن الجذور المطلوبة، ثم إكمال الناقص في الصور الأخرى.



- الفعل المجرد: هو الذي لا يمكن الاستغناء عن أحد حروفه وهو أصل البحث في المعاجم (جذر الكلمة).
- نأتي بالماضي المجرد لكلمة ثم نبحث عنها في المعجم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



أتعاون مع مجموعتي، مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٣)؛ للقيام بما يلي:

١. إجابة ما يلي شفهيًّا:

- لمن وجه الشاعر قصيدته؟
- ما الذي يستفاد من هذا الخطاب؟
- هل أورد الشاعر ما يشير إلى تميُّز المخاطب؟
- يوجد سببان عامٌّ وخاصٌّ لاستشعار الشاعر عظمة البلد الحرام، ما هما؟
- ما المقصود بكلمة (الحرام) في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»؟

٢. إجابة ما يلي كتابيًّا:

أ بم شبه الشاعر الإسرار بالحديث أمام البيت الحرام؟ ولماذا؟

.....

.....

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَن

إضاءة

أستفيد من:

- قراءة الأبيات:

١، ٢، ٣ قراءة متأنية.

- مكوِّن (أنمي لغتي).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب هل حقًا لا يصح للشاعر الكلام عند البلد الحرام؟ ولماذا؟

.....

ج ما القيمة العظيمة التي تستخلص مما سبق؟

.....

د ما الفكرة الرئيسة التي يندرج تحتها ما ورد في الفقرات السابقة؟

.....

٣. أشرح مايلي شرحًا أدبيًا:

أمامَك حَبْكةُ النَّجوى هُلام وعندَك لا يصحُّ ليَ الكلامُ
لأنكَ قبلةُ الدُّنيا، وإني أُجِلُّكَ، والجليلُ له احترامُ

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَن

إضاءة

نستفيد من:
- القراءة المتأنية للأبيات ٤-٥-٦
- مناقشة أهم الألفاظ مع الاستفادة من: (أنمي لغتي)

ثانيًا

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٤-٦) للقيام بما يلي:



١. إجابة ما يلي شفهيًا:

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات التي قبلها؟
- ما المعنى الأصلي لكلمة (الدعائم)؟
- عن أي شيء عبَّر الشاعر بكلمة (دعائم)؟
- أشار الشاعر إلى وجه للبلد الحرام، فما الذي قصده بهذا؟
- أشار الشاعر إلى صوت للبلد الحرام، فما الذي قصده بذلك؟

٢. إجابة ما يلي كتابيًا:

أ) أين قامت دعائم الإسلام؟ وكيف؟

.....

ب) ما الذي عزَّ بالبلد الحرام؟ ولِمَ؟

.....

.....

ج) ما أوصاف البلد الحرام التي أوردها الشاعر في هذه الأبيات؟

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. مما قاله الشاعر:

على جنباتِك الإسلامُ...قامتْ دعائمُهُ، وعزَّ بكَ السلامُ
وصوتُك روعةٌ تُتلى، وذكرٌ على ترتيلهِ سَجَعَ الحمامُ

لكي نشرح البيتين السابقين نقوم بما يلي:

- نستخرج كلمات وتعبيرات جميلة (شفهيًا) - نصوغ أسئلة تفيد في الشرح الأدبي ونجيب عليها (شفهيًا).
- نكتب الشرح الأدبي: .....

.....

.....

.....

.....

.....

أتذوق

أود

أشير بِـ (✓) تحت الإجابة الصحيحة مما يلي:

العبارة	درجة توفرها في القصيدة		
	كبيرة	متوسطة	قليلة
١- يحثنا ديننا الحنيف على أدب الخطاب.			
٢- احتوى النص على إجلال البلد الحرام.			

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

ثانيًا أختار من النص تعبيرًا أعجبني، وأشير إلى جوانب إعجابي به.

.....

.....

ثالثًا أُبيِّن الفرق بين قول الشاعر: «إليك من البياض أتت ألوف». وبين قول: «إليك من البلاد أتت ألوف».

.....

.....

رابعًا في قول الشاعر:«يا بلدي الحرام»، أضاف الشاعر كلمة « بلد» إلى ياء المتكلم، أوضح سبب ذلك بوضع علامةِ (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- ○ أنانية الشاعر وحبه الشديد لذاته.
- ○ أنها إضافة جاءت من أجل الوزن الشعري.
- ○ اعتزاز الشاعر بانتمائه للبلد الحرام.

ألقي

- أنشد النص إنشادًا معبرًا.
- أستظهر النص كاملًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَن

الرسم الإملائي

رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها

التهيئة:

ما الذي يحدث عند اجتماع الهمزة المفتوحة على الألف مع:

- همزة ساكنة في أول الكلمة مثل(أَأْخذ)؟
- ألف في أول الكلمة مثل (أاسِر)؟ أو في وسطها مثل (مأاثِر)؟

هل يوجد فرق في اللفظ بين (أ) وَ (آ) في (أمِنَ) وَ (آمَنَ)؟

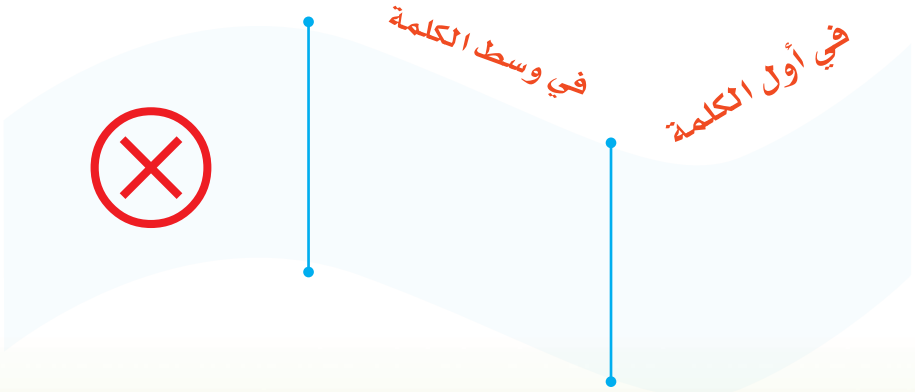
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أحلّل

أولًا أقرأ العباراتِ الآتيةَ، وأتأمل الكلماتِ الملونةَ:

- قال تعالى: ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا ﴾ [البقرة:١٢٥].
- قال تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ﴾ [البقرة:١٢٦].
- أخوايَ يدرآن السوء عني.
- أَشمُّ التُّراب الذي كُنتُ أَخطُّ عليه في الماضي الأفكارَ والخواطرَ والآمال.
- فَالذينَ يُحبونَ وطنَهم حُبًّا صَادقًا لا يُلوِّثُون جُدرانَ المباني والمنشآتِ بالكتابةِ عليها.

ثانيًا أنسخ الكلمات الملونة وفق الشكل الآتي وأُلَوِّنُ همزة المد فيها وأقرؤها:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا

ألاحظ تحليل كلمتي (أمْن)، و(آمَن)، ثم أجيب.

أمْن ← أ | م | ن | ×

آمَن ← أَ | أْ | مَ | نَ

١ ما الحرفان اللذان تتألف منهما (آ)؟ .....

٢ كيف كتبت في كلمة (آمَن)؟ ولماذا؟ .....

٣ أي الهمزتين متحركة في (آمن)؟ وأيهما ساكنة؟.....

إضاءة

قد تكون هذه الألف ألف التثنية، مثل: مبتدآن، أو جمع التكسير،مثل: مآرب، أو جمع الإناث، مثل: مفاجآت، أو اسم الفاعل، مثل:آسف، أو ألف الاثنين (الضمير)، مثل: أخذا.

رابعًا

أقرأ الأسماء الآتية: (آمِن، آمال، منشآت) وألاحظ تحليلها إلى أحرفها، ثم أجيب:

آمِن ← أَ | أْ | م | ن | ×

آمال ← أَ | أْ | م | ا | ل

منشآتِ ← م | ن | ش | أ | ا | ت

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

١. ما مفرد كل من (آمال) و(منشآتِ)؟

آمال ← .....

منشآت ← .....

أعلمُ أنّ

(ال) التعريف إذا سُبِقت بهمزة استفهام فإن الهمزة تقلب إلى مدة فوق ألف المد، مثل: آلبابُ مفتوحٌ؟

٢. ممّ تتألف الهمزة الممدودة في الاسمين (آمال - منشآتِ)؟

الهمزة الممدودة في (آمال) ← [ ] [ ]

الهمزة الممدودة في (منشآت) ← [ ] [ ]

٣. أين وقعت همزة المد في: آمِن، آمال، منشآتِ ؟

آمن .....

آمال .....

منشآتِ .....

إضاءة

لكي أكون متعاوناً:
- أستمع باهتمام.
- أحترم الرأي.
- أناقش النتائج بأدب.
- أتبادل الخبرات.

٤. أحلل إملائيًا الفعل (يدرآن) مع الاستفادة ممّا سبق:

يدرآن ← [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

أستنتج

تُرسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة أو في وسطها على هذا الشكل (آ)، وذلك حينما تجتمع في الكلمة همزتان: أولاهما متحركة، والأخرى ساكنة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أطبّق

١. أكملُ الفراغ في الجدول الآتي بصياغة اسم فاعل كما في المثال:

الفعل	اسم الفاعل
أَخَذَ	آخِذ
أَسِفَ	
أَسَرَ	
أَمَرَ	

٢. أكتب ما يُملى عليَّ:

.....

.....

.....

الواجب المنزلي







....

١. أكتبُ تحت كل صورة جملة مناسبة فيها كلمة ممدودة.

٢. أحوِّلُ الأسماء الآتية وفق ألوان الجدول الآتي:

نبأ - مبتدأ - ملجأ | مفاجأة - منشأة - مبتدأة | مأرب - مأكل - رأي

المثنى	جمع التكسير	جمع المؤنث السالم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَن

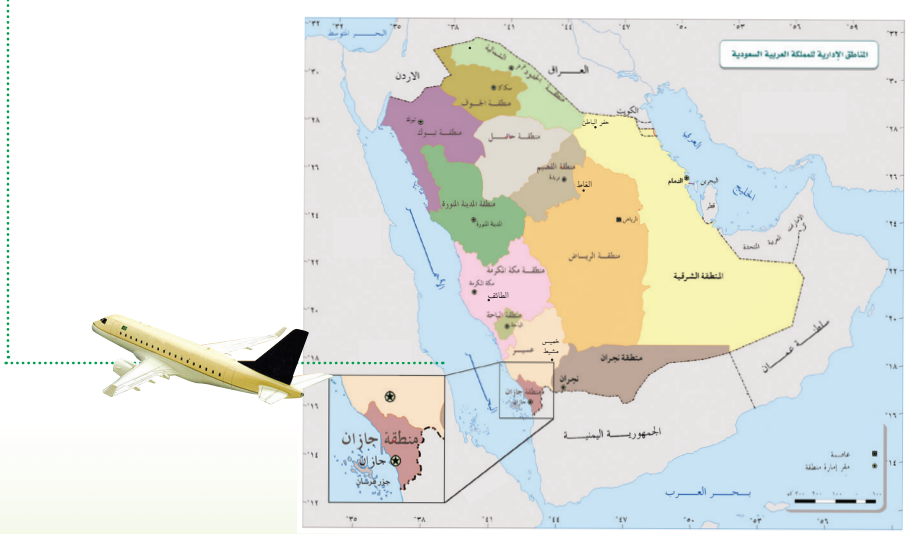
رسم الحرفين (ط، ظ)
منفردين ومتصلين بخط الرقعة

أولًا

نشاط تمهيدي:

١. أتعاون مع من بجواري في إكمال الفراغات؛ لأتعرف على مدن في بلادي على غرار المثال المعطى:

.....				ف	ي	ر	...	
.....				...	ا	غ	ل	ا
الطائف			ف	ئ	ا	ط	ل	ا
.....		...	ي	ش	م	س	ي	م	خ
.....	ن	...	ا	ب	ل	ا	ر	ف	ح



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أشارك مجموعتي في ترتيب المدن المذكورة سابقًا حسب قربها من مكان إقامتنا: 

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أرسم الآتي:

الحرف المشترك بين مدن بلادي السابقة	الحرف الذي يليه في الحروف العربية
.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أقرأ وأتأمل

وكيف لا أرعو لك يا وطني وأنت مهبط الوحي ومهد الطفولة

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الثالثة حول رسم الصاد:

صعود بزاوية متجهة لليمين بتقوس ثم امتداد أفقي.

ص

ألاحظ وأقارن

بين صورتي (ط،ظ) منفردتين ومتصلتين بخط الرُّقعة:

صورة (ط، ظ) منفردتين	صورة (ط، ظ) متصلتين
ظ ط ا ب ر	ط طـ ـطـ ـط
أستفيد من الهامش ① ②	في البدء / متوسطة / متطرفة
ألف عمودي على منتصف الجسم ②	
نقطة الظاء ①	
أُحبِّر: ر ب ا ط ظ	أُحبِّر: ط طـ ـطـ ـط
أرسمُ	أرسمُ

إضاءة

ألف طاء النسخ بحلية، وألف طاء الرقعة بلا حلية:

ط

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الصنف اللغوي

الأفعال الخمسة

التمهيد:

أسترجعُ ما سبقت دراستُه؛ لأصوغَ الفعلَ المضارع من الأفعال الآتية:

عَلِمَ	.....	شَدَّ	.....
قَالَ	.....	وَعَدَ	.....
سَأَلَ	.....	رمَى	.....
تَلَا	.....	سَعَى	.....

ملحوظاتي

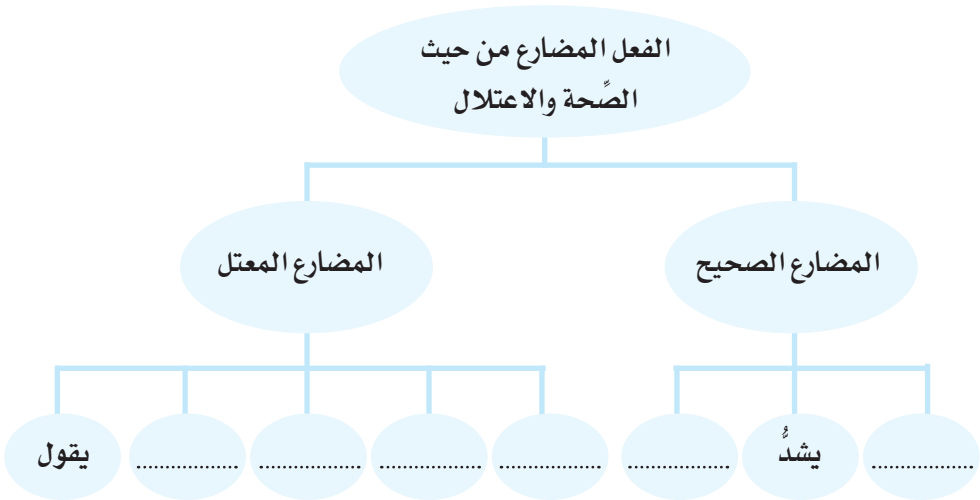
٤

حُبُّ الوَطَنِ

أولًا

أحلّل

١. أُكملُ الشكلَ الآتي بوضعِ كُلِّ مضارعٍ في مكانِه المناسب.



٢. أَملأُ الفراغات بما يناسبها.

الفعل (عَلِمَ) مضارعه: يَعْلَمُ

عند مخاطبة الجماعة، نقول: تَعْلَمُونَ

عند الحديث عن الغائبين، نقول: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

أُحاكي الجملَ التي تضمنتها نصوص الوحدة مع التَّنبه إلى استخدامِ الأفعالِ الخمسةِ.

١

هما يعلمان أنَّ الوطنيَّة ليست حديثًا.

أنتما ..... أنَّ الوطن عزيز على أفراده.

٢

هم يحبون وطنهم حبًّا صادقًا.

أنتم .....

٣

وقد تصرخين بأعلى صوتك: أنا وطنية.

أَنْتِ .....

٤

هم يؤدُّون واجبهم أداءً كاملًا.

أنتم .....

٥

ألستَ الذي تدعو لوطنك؟

ألستما اللَّذَين .....؟

ألستم .....؟

ألستِ .....؟

أعلمُ أنّ

الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصلت بآخره ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

وسُمِّيت بالأفعال الخمسة؛ لأن الفعل المتصل بألف الاثنين له صورتان: إما مبدوء بياء الغائب أو بتاء المخاطب مثل: يفعلان، تفعلان. والفعل المتصل بواو الجماعة له صورتان: إما مبدوء بالياء أو التاء مثل: يفعلون، تفعلون.

والفعل المتصل بياء المخاطبة، له صورة واحدة؛ لأنه لايكون مبدوءًا إلا بتاء المخاطب مثل: تفعلين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

ثالثًا

١. أُقارنُ ما يلي:

الجملة	نوع (لا)	أثرها على الفعل
الذين يحبون وطنهم حبًّا صادقًا لا يقطفون الأزهار من الحدائق العامة.	.....	لم تؤثر على الفعل لذا بقيت النون مع الفعل
لا تقطفوا الأزهار من الحدائق العامة.	ناهية جازمة	.....

٢. أَستبدلُ في المثالِ السابقِ أداةَ النَّصبِ (لن) بأداةِ الجزم.

.....

أعلمُ أنّ

- من أدواتِ النَّصب: (أن، لن، كي).
- من أدواتِ الجزم: (لم، لا الناهية، لام الأمر).
- علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون، وعلامة نصبها وجزمها حذف النون.

أستنتج

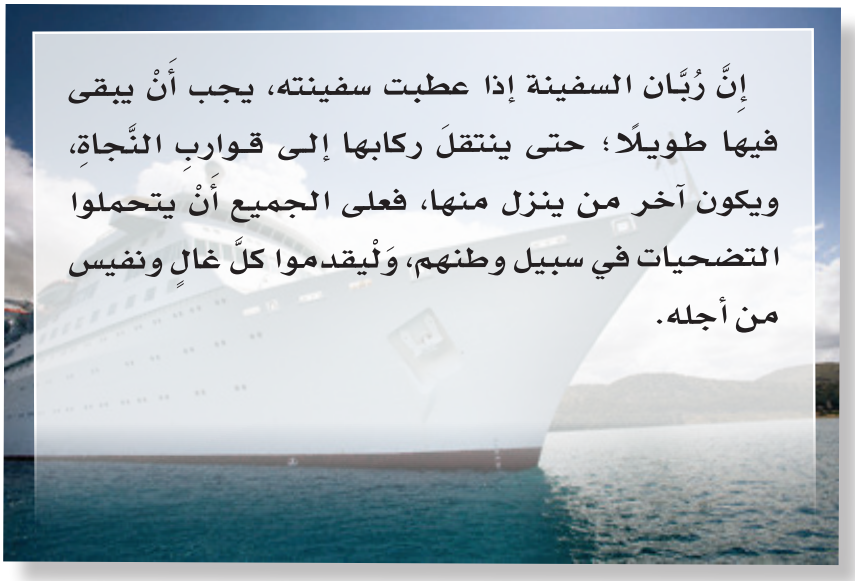
أقرأ الاستنتاج الآتي:

الأفعال الخمسة

- كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.
- ترفع وعلامة رفعها ثبوت النون.
- تنصب وتجزم وعلامة النصب والجزم حذف النون.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أطبّق



١. أَقرأُ الفِقْرَةَ السَّابقةَ وأستخرجُ منها فعلين من الأفعالِ الخمسةِ حُذِفت منهما النون، وأُبيِّنُ السببَ:

الفعل	سبب حذف النون

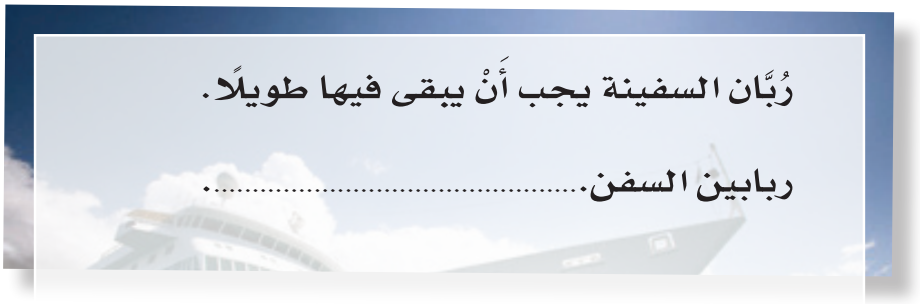
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَن

٢. أُكملُ العبارةَ الآتية:



الواجب المنزلي

فكَّر أحمد في كتابة كلمة لأخويه الكبيرين وأخته الصغرى، يقترح فيها قضاء العطلة الصيفية في ربوع الوطن.

أساعد أحمد في كتابة هذه الكلمة مع الاستعانة بالعبارات الآتية:

هل تعلمان ..... ، هل تعلمين .....

جمال هذه المصايف يفوق الخيال، .....

ما أجمل أن تستنشقي .....

ما أجمل أن تتذوقا .....

فالطائف جوها لطيف، نسيمها عليل، خيراتها وفيرة، وفاكهتها حلوة، .....

التي تتلذذين .....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التَّمني

٤

حُبُّ الوَطَن

التهيئة:

التمنّي في اللغة العربية هو طلب حصول الشيء الذي يصعب أو يستحيل أو يُستبعد حصوله، ويكون التمني باستخدام (ليت).

يعقد المرء في فؤاده أماني كثيرة، أذكرُ ثلاث أمنيات أتمناها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



إضاءة

أداة التمني (ليت)، وتأتي معها (يا) وهي حرف تنبيه ودعاء، ولا تُكتب متصلة بليت، بل يُفصل بينهما عند الكتابة (يا ليت).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



١. أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنبُّه إلى مفهوم التَّمني الواردِ فيها:

لَيْتَ كُلَّ مُواطنٍ ومواطنةٍ يَقرآنِ عن حُقوقِ الوطنِ، ثُمَّ يُطبّقانِ ما قَرآهُ.

لَيْتَ الشباب .....

لَيْتَ .....

.....

٢. أُكملُ الجدول الآتي وفق المثال الأول.

الجملة	أداة التمني	اسمها	حالته الإعرابية
ليت كل المواطنين يسهمون في مشروع المملكة الخضراء.	ليت	كل	منصوب
ليت الوالدين يخصصان لأبنائهم ساعة قراءة لدعم فهمهم القرائي.			
ليت أخاك يشارك في مسابقة أجمل قصيدة عن الوطن.			

أستنتج

التمني هو الرغبة في تحقق شيء محبوب سواء أكان تحققه ممكنًا أو غير ممكن.

أداة التمني هي (ليت).

يأتي بعد ليت اسمها ويكون منصوبًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أطبّق

١. أَقرأُ الفِقْرةَ الآتية، وأَستخلصُ منها مع من بجواري أسلوب التَّمني:

إنَّ حُبَّ الوطنِ غريزةٌ فطريةٌ تستقرُّ في كَيانِ كُلِّ مواطنٍ ومواطنةٍ، وتسري في العروقِ مَسْرَى الدَّمِ، لذا نُضَحِّي من أجله بأرواحِنا وأموالِنا، ونبذلُ في سبيله كُلَّ غالٍ ونفيسٍ. ولقد أهدى إلينا وطنُنا الكثيرَ، فيا ليت لنا أكثرَ من مُهْجَةٍ لِنبذلهَا لوطنِنا العزيزِ، ويا ليتنا نستطيعُ أنْ نُوفِّيَه حَقَّهُ، ونَردَّ شَيئًا من عَطائِهِ الغَزيرِ، فعلينا أنْ نبذلَ طَاقتَنا في كُلِّ عملٍ مثمرٍ، وجهدٍ خلَّاقٍ، وإبداعٍ مستمرٍّ، وعطاءٍ دؤوبٍ.

.....

.....

.....

٢. أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

لَيْتَ العالمَ أجمعَ يدركُ مَدى حُبنا لهذا الوطنِ العظيمِ.

لَيْتَنا نَلقى الملكَ عبدَالعزيزِ ورجالاتِهِ -رَحمهمُ اللهُ- فنُقدِّمَ لهم عظيمَ شُكرِنا.

يا لَيْتَ أيَّامَ طُفولَتي تعودُ، فأُردِّدَ أجملَ الأناشيدِ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

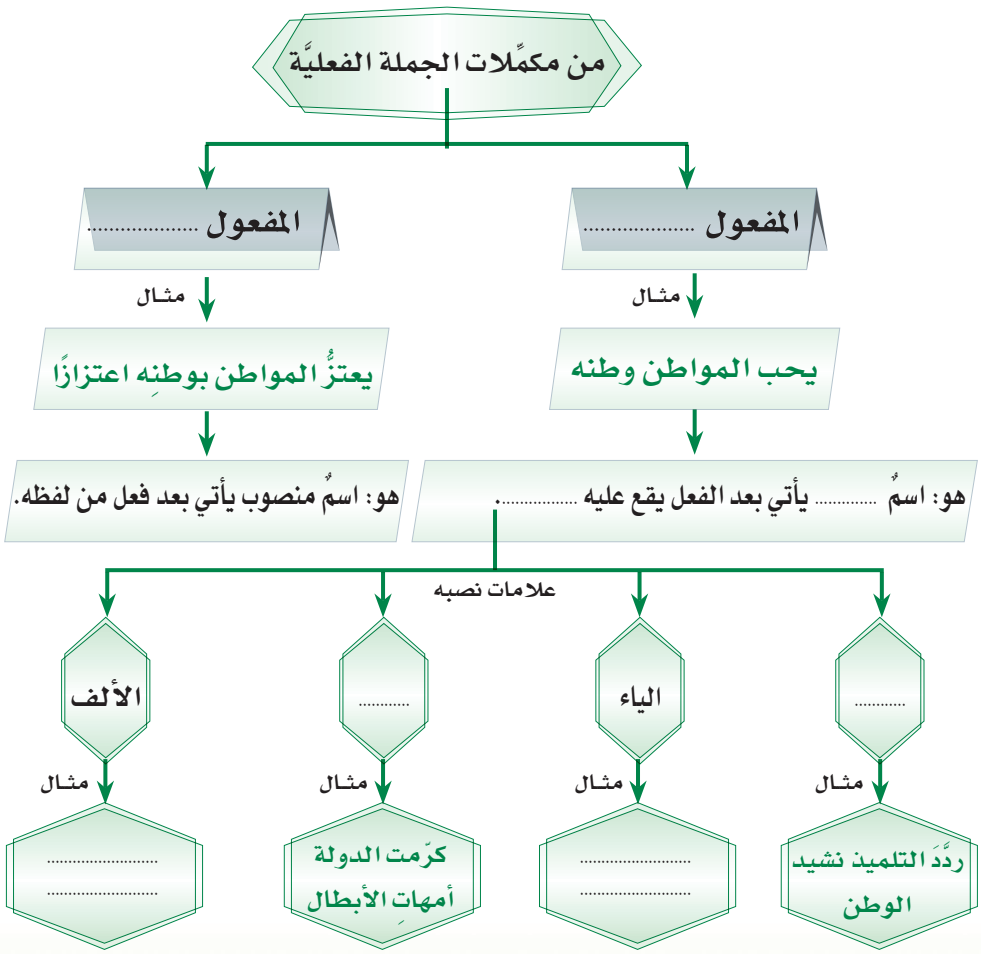
٤

حُبُّ الوَطَنِ

المفعول المطلق

التهيئة:

أُكملُ الشكلَ الآتي، مع الاستفادة من دراستي السابقة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



١. أَتأملُ الكلمات الملوَّنة في التراكيب الآتية، ثمَّ أُشاركُ مجموعتي للإجابة وفق المطلوب:

- كنتُ أُعبِّرُ عن حُبي لبلادي فأهتِفُ لها هُتافًا بحَنجرتي.
- يُحِبُّ المواطنون وطنهم حبًّا صادقًا.
- يقف الجندي في ميدان القتال وقوف المُعَرِّضِ نَفْسَه للموتِ دفاعًا عن وطنه.
- اغتربت غربتين.
- نُضَحِّي من أجل الوطن تضحيات.
- حمدًا لله ربِّ العالمين.

أ أَضعُ علامة (✓) تحت التعبير الأقوى.

أهتِفُ لها	أهتِفُ لها هُتافًا
.....	.....

ب ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق للجملة الثانية في السؤال (أ)؟

.....

ج ما الكلمة التي أَكَّدَت حب المواطنين لوطنهم في المثال الثاني؟

.....

د كيف عرفت شكل وقوف الجندي في ميدان القتال؟

.....

هـ ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الثاني والثالث؟

.....

٤

حُبُّ الوَطَن



يسمى المفعول المطلق مصدرًا، فكلمة حُبًّا مصدر للفعل: يُحِبُّ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

و كم غربة اغتربها المسافر؟

.....

ز ما الذي دلَّ على عدد مرات حصول الفعل (نُضَحِّي) في المثال الخامس؟

.....

ح ما الوظيفة أو الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الرابع والخامس؟

.....

ط أين الفعل الذي أُخذ منه المفعول المطلق (حمدًا) في المثال الأخير؟

.....

٢. أُحدِّدُ علامةَ نصبِ كلِّ مفعولٍ مطلقٍ في الأمثلة السَّابقة فيما يلي:

هُتافًا

حبًّا

وقوفَ المعرضِ نفسه

غربتين .....

....

تضحيات .....

أعلمُ أنّ

الفعل قد يحذف ويبقى المفعول المطلق منصوبًا بفعل مقدر كما في: شكرًا، سمعًا طاعةً، سقيًا، سبحان الله، لبيك، حقًّا وغيرها..... المفعول المطلق يأتي بعد الجملة الفعليَّة التامة فهو مكمل من مكملاتها.

أستنتج

أقرأ الاستنتاج الآتي:

اسمٌ منصوب يؤكد عامله، أو يبين نوعه، أو عدده، وليس خبرًا عن المبتدأ.

المفعول المطلق

علامة نصبه:
١. الفتحة في الاسم المفرد.
٢. الياء في المثنى.
٣. الكسرة في جمع المؤنث السالم.

أنواعه: ١. مؤكد للفعل.
٢. مُبيِّن للنوع.
٣. مُبيِّن للعدد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أطبّق

أولًا

أرجع إلى نص (عدت إلى وطني) وأستخرج ما يلي:

أ مفعولًا مطلقًا مبيِّنًا نوع الفعل:

.....

ب مفعولًا مطلقًا حُذِفَ فعلُه:

.....

ثانيًا

أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتية بجوابٍ يتضمن مفعولًا مطلقًا على غرارِ المثال الأوَّل:

	السؤال	الجواب
١	كيف يحبُّ المواطن وطنه؟	يحبُّ المواطنُ وطنه حبَّ الطائر عُشَّهُ.
٢	كيف تدافع عن بلادك؟	
٣	كم مرة زرت مكَّة المكرَّمة؟	
٤	كيف تتطلع إلى مستقبلِ وطنك؟	

أعرب

١. أستفيدُ من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
يعتزُّ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
المواطن	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بوطنه	الباء حرف جر، وطنه: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
اعتزازًا	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أُعربُ ما تحته خط فيما يأتي: أ. اغتربتُ غربتين.

الكلمة	إعرابها
اغتربتُ	
غربتين	

ب. نُضحِّي من أجل الوطن تضحيات.

الكلمة	إعرابها
نضحِّي	
تضحيات	

الواجب المنزلي

١. أُعَيِّنُ المفعول المطلق فيما يأتي، وأبيِّنُ نوعه وعلامة نصبه، وفق الجدول المعطى:

الجملة	المفعول المطلق	نوعه	علامة نصبه
زرنا مسجد النبي صلى الله عليه وسلم زيارتين.			
الذين يحبون وطنهم يؤدون واجبهم أداءً كاملًا.			
يسهم المواطنون في خدمة وطنهم إسهامات.			

تفكير ناقد

٢. أميِّزُ المفعول المطلق من المفعول به في الآيات الآتية من سورة المزمل:

- قال تعالى: ﴿أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴿٤﴾﴾ [المزمل:٤].

المفعول به: ..... ، المفعول المطلق: .....

- قال تعالى: ﴿وَاذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴿٨﴾﴾ [المزمل:٨].

المفعول به: ..... ، المفعول المطلق: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقـــرأ

التّعبير عن الرّأي: أسلوبٌ هادئٌ مَنطقيٌّ يَعتمِدُ على العقلِ لا العَاطفةِ، وهو وَسيلةٌ لِتَبادلِ وُجهاتِ النَّظرِ مَع الآخرين، وتَدعيمِها بالأدلَّةِ والبَراهينِ والأَمثلةِ المُستقاةِ مِنَ التَّجاربِ والخِبراتِ الشَّخصيَّة، والاقتباساتِ من الآياتِ القُرآنيَّةِ والأحاديثِ النبويَّةِ، والأمثالِ والحِكم، وأقوالِ العُلماءِ والكُتَّابِ والأدَباءِ.

من الألفاظِ الدَّالةِ على الأسلوبِ الذي نُعَبِّرُ به عن الرأي: أرى، أظنُّ، رأيي، وجهة نظري، أتَّفقُ مع، لا أُوافق على، أَختلفُ مع، أُوافق على، مُعظَم، بعض، غالبًا، كثيرًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

١. أ) أُحدِّدُ الألفاظَ المؤثرةَ في نفسي من نصِّ (عُدتُ إلى وطني).

.....

.....

ب) أقارن شفهيًّا بين ألفاظي وألفاظ من بجواري من حيث عددها ونوعها.

٢. تطلق كلمة (حقيقة) على الأخبار والمعلومات الصَّحيحة والواقعية، بينما تطلق كلمة (رأي) على وجهة النَّظر أو (الرأي).

فأيّ العباراتِ الآتية حقيقة وأيها رأي، مع الاستفادة من المثال؟

أ. تتميّز بلادنا بسَعة مساحتها.	(حقيقة)
ب. في نظري أنَّ النَّشيد الوطنيّ يزرع في نفوسنا المبادئ والقيم والمُثل.	(.....)
ج. الخونة والمتآمرون من ألدِّ أعداء الوطن.	(.....)
د. قامت بلادنا منذ عهدها الأول على شريعة الله وسنّة نبيِّه الأمين.	(.....)
هـ. التطور العمراني -غالبًا- أساس الحضارة.	(.....)
و. من المهم أن نجند أنفسنا صغارًا وكبارًا؛ للدفاع عن وطننا بأرواحنا.	(.....)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أكتبُ حقيقةً ورأيًا حولَ الصُّورةِ الآتية، ثمّ أُدَعِّمُ كلًّا منها بدليل.



الحقيقة:

.....

.....

الدَّليل:

.....

.....

.....

.....

.....

الرَّأي:

.....

.....

الدَّليل:

.....

.....

.....

.....

.....

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

٤. أَعودُ إلى نصِّ (وطني) وأُجيبُ عن المطلوبِ.

أ أَستخرجُ حقيقةً ورأيًا، ثم أدوِّنُهما في الفراغِ أمامي.

حقيقة :	.....
رأي :	.....

ب أُلخِّصُ الحُجَج والأدلَّة التي اعتمدَ عليها الكاتبُ في النصّ.

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٥. أُكمل الآتي وفق المطلوب:

أ

الفقرة	إنَّ حُبَّ الوطنِ يَكمنُ في الولاءِ لهُ وفي خِدمتِهِ والإسهامِ في بنائِهِ، والمُحافظةِ على كُلِّ ما فيهِ من أبنيةٍ وأشجارٍ وجَمَالٍ.

الدَّليل/ الحُجَّة	نوع الدَّليل
.....	التعريف بالمفهوم

ب

الفقرة	يكلفنا أداء الواجبات مشقات كثيرة، فالقاضي يحكمُ بالعدلِ على الجميعِ، وقد يحكمُ على صديقِهِ أو قريبِهِ فيؤْلِمُهُ ذلكَ، فيتحملُ الآلام في سَبيلِ تحقيق العدل.

الدَّليل/ الحُجَّة	نوع الدَّليل
.....	أمثلة مستمَدَّة من الواقع

ج

الفقرة	إن أهمَّ الصِّفات التي يجب أن نتحلَّى بها وننشرها للمحافظة على نعمة الأمن والاستقرار هي التَّمسك بمقوِّمات المواطَنَة الصَّالحة في ضوء تعاليم الإسلام والاعتدال في السُّلوك والفكر، وتضافر جهودنا مع الدَّولة؛ لنعيش في أمنٍ وأمان. قال تعالى: ﴿ رَبِّ ٱجۡعَلۡ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنٗا وَٱرۡزُقۡ أَهۡلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ ﴾ [البقرة:١٢٦].

الدَّليل/ الحُجَّة	نوع الدَّليل
.....	دليل من القرآن الكريم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

٦. أُبدي رأيي حولَ أبرزِ المَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي المَمْلَكَةِ بأساليبَ متنوعةٍ في فِقْرةٍ قصيرةٍ.

وزارة السياحة
Ministry of Tourism

.....

.....

.....

.....

.....



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الفن الكتابي (كتابة قصة فنية قصيرة)

٤

حُبُّ الوَطَن

التهيئة:

أسترجعُ ما سبقَ دراستُه، لأُصمِّمَ خريطةً معرفيةً تتضمَّنُ عناصرَ القصَّةِ ومهاراتِها الفنيَّة.

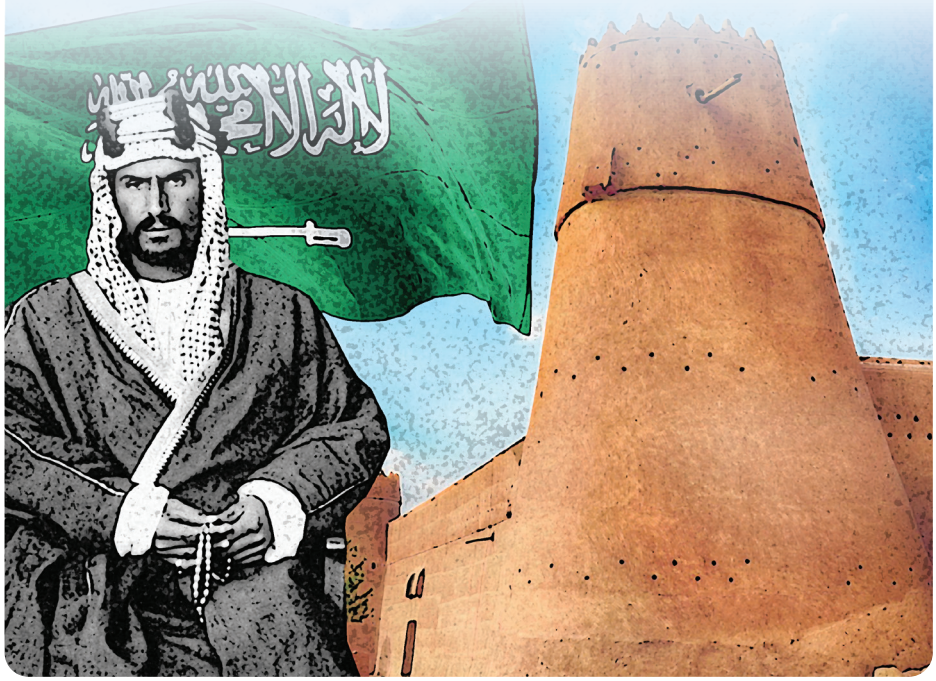
أعلمُ أنّ

القِصَّة: حكاية أدبيَّة نثريَّة حقيقية أو خيالية تدور حول حدَث أو أحداث مرتبة ترتيبًا زمنيًّا تصل إلى عُقدةِ (المشكلة) تنتهي بحلٍّ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

١. أَقرأُ الجُزءَ القصصيَّ أمامي، ثمَّ أُكملُ الفراغاتِ أَدناهُ:

قضَى عبدُالعزيز ورجالُه بقيةَ اللَّيلِ في ذلك المكانِ في انتظَارِ بزوغ فجرِ الخامسِ من شوال، وبَدأتِ الحَركةُ تَدِبُّ في البُيوتِ الطِّينيةِ المُلاصِقةِ لبيتِ ابن عجلان، فصَلَّى عبدُالعزيز ورفاقُه الفجرَ منتَظرين الشُروق في لَهفةٍ، وبينَما هم كَذلك فُتحَ بابُ القَلعةِ (المَصمك) وخرَجَ ابنُ عجلان ومعه عَشَرةٌ من رجالِه.



نوع القصَّة: .....

الفكرة الأساسية التي تدور حولها: .....

الزَّمان الذي حدثت فيه: .....

المكان الذي وقعت فيه: .....

من الشَّخصيات الواردة فيها: .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أُرتبُ الأحداثَ الآتية في شَكلِ قصَّةٍ مترابطةٍ بوضعِ الرّقمِ المناسب أمامها:

.....

كان الجوعُ والتَّعبُ قد أَخذَا من الرَّواحلِ كُلَّ مَأخذٍ، ولكنَّ الرِّجالَ ما كانوا يُفكِّرون في جُوعٍ أو تَعبٍ، فأمامهم أَمرٌ جَللٌ.

.....

التفتَ إلى مَنْ خلفه قائلًا: ليبقَ محمدٌ أخي ومعه الرِّجال هنا، وسَأذهبُ أنا ومعي سبعةٌ من الرِّجالِ؛ لنستطلعَ الأمرَ.

.....

نزلَ الجَميعُ والظلامُ يَلفُّ المكان من كُلِّ جانبٍ.

١

التفتَ الفَتى إلى رِجَالِهِ وأَشارَ بيدِه أنَّ مكانَ الإناخةِ هنا.

٥

ثُمَّ أَكّدَ عليهم ألا يتحَركـــوا حتى يُرسلَ إليهم. وقبلَ تحَركِه إلى الرِّياضِ أَخَذَ يَتأمَّلُ المكانَ جيدًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



المهارات الفنية في كتابة القصة:

مهارة (الوصف): وصف الأحداث والشخصيات والمشاهد وصفًا حسيًّا ووجدانيًّا.

مهارة (السرد): أي ترتيب الأحداث وفق تسلسلٍ معين بحيث يكون لها بداية تنطلق منها ووسط تتأزم فيه الأحداث حتى تصل ذروتها (العقدة) ثم تأخذ في التدرج نحو الحل حتى تصل للنهاية.

مهارة (ابتكار الأحداث وتخيلها): أو تطويرها من أحداث واقعية صالحة للتعبير عن الفكرة المرادة في القصة.

٣. أَضعُ عندَ كُلِّ جُزءٍ قصصيٍّ ممّا يلي نوعَ الوَصفِ الذي يُناسِبه:

(وصف المشاهد، وصف الأحداث، وصف الشخصيّات)

أ وسَرحَ بخَيالِه بَعيدًا خَلفَ تِلْكَ المنَازِلِ الطِّينيةِ التي تَبدُو مثلَ الأَشباحِ، تَذكّرَ طفولتَه وهو يَركضُ في تِلْكَ الأزقةِ الضَّيقةِ تَحفُّه الرِّعايةُ الأبويةُ، وتَذكّرَ يَومَ أَنْ رحلَ من هنا مع وَالدِه وإخوتِه، وهَامَ في الصَّحراءِ زَمانًا مُتنقلًا بينَ عَربِ العجمان، قبلَ أَنْ يَستقرَّ مُقامُهم في الكُويت، وتَذكّرَ يومَ الصَّريفِ من العَامِ الماضي. حِينَما دَخَلَ الرِّياضَ ظَافرًا واضطرَّ للانسحَابِ بعدَ هزيمةِ جَيشِ مُبارك الصُّباح أمامَ ابن رشيد.

وصف .....

ب يَأْتَمرون بأَمرِ فتًى شامخٍ على راحلتِهِ في المُقدمةِ، تَكادُ تَخطُّ رجلاه الأرضَ لطولِه الفَارع، وجِسمِه الصَّحيح، فقَدْ كَانَ عَريضَ المنكَبين، مَهيبَ الطَّلعةِ، وكانت عيناه تتوقدان ذكاءً ونبوغًا، قَسماتُ وجهِه تَدلُّ على السَّماحةِ والبَشاشةِ رَغمَ كُلِّ شَيء.

وصف .....

ج كَانَ الرَّكبُ يتهَادى بين الكُثبانِ الرَّمليّة المُتَناثرةِ هنا وهناك، والأَرضُ جرداءُ إلَّا من لونها الذَّهبيِّ، العِيرُ قد كَلَّتْ من طُولِ المسيرِ، السُّكون يُخيّم على الْمَجموعة، والشَّمسُ في اصفرارِها الأخيرِ، وحرارةُ الصَّحراءِ بَدأتْ تَخفُّ.....إلخ.

وصف .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط شفهيّ

٤. أَقرأُ الحواراتِ المُعطاةَ، ثمَّ أُحددُ المتحاورين، ومَوضوعَ الحوار.

أ

فاستقبلَهما مُحمدٌ أخوه في هَلعٍ وهو يَصرخُ: ما الذي حَدثَ؟ أَين عبدُالعزيزِ؟

فقال ابنا جلوي: عبدُالعزيزِ بِخيرٍ والحمدُللهِ.

فَردَّ محمدٌ: هل كُلُّ شيءٍ على ما يُرام؟

فقالَ أحدهما: عبدُالعزيزِ بخيرٍ اطمَئِنُّوا، ونحنُ جئنا لنأخذَكُم إليه. فارتفعَ صَوتُ مُحمدٍ قائلًا: الحمدُللهِ.

التفتَ محمدٌ إلى الرِّجالِ معه وقَال: هيا يا رجالُ فلنتحركْ في حَذرٍ شديدٍ، فالأمرُ لا يَحتملُ الخَطأ.

حتى إذا ما وَصلوا إليهم، دخلوا بيت ابن عجلان في حذرٍ ويقظة.

ب

فقامَ عبدُالعزيزِ باستجوابِ زَوجةِ ابنِ عَجلان قائلًا: أينَ ابنُ عجلانَ؟

فردّت عليه: إنه داخلَ القلعةِ في القَصرِ.

فسألها عبدُالعزيز: ومتى يَخرجُ من القَلعةِ؟

فقالتْ: لا يَخرُج إلا بعدَ طلوعِ الشَّمسِ، يَستعرضُ خيلَه، ثُمَّ يأتي إلى مَنزِله فيتناولُ طعامَ الإفطارِ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط شفهيّ

٥. أُصنِّفُ الأجزاءَ القَصَصيَّة الآتية؛ لأُحدِّدَ ما يصلح أن يكون بدايةً للقصَّةِ، أو وسطَها، أونهايتَها:

أ واستمرَّ القتالُ بينَ الجانبَين، حتى تَمتِ السَّيطرةُ لِعبدِالعزيزِ ورجالِه، وأَمّنُوا رجالَ القَلعةِ على أرواحِهم، وخرجَ المُنادي يُنادِي في أسواقِ الرِّياضِ قائلًا: إنَّ المُلكَ للهِ ثُمَّ لعبدِالعزيز.

ب كَانَ الرَّكب يَتهادَى بين الكثبانِ الرَّمليّة المتَناثرة هنا وهناك، والأرضُ جرداء إلَّا من لونِها الذَّهبيّ، العِيرُ قد كلَّتْ من طولِ المسير، السكون يخيّم على المجموعةِ، والشمسُ في اصفرارها الأخير، وحرارة الصَّحراء بدأت تخفُّ لتُعلنَ قُدومَ الليلِ بقَمره الصَّغيرِ فلَمْ يَمضِ على بُزوغِه سِوَى أربعةِ أيامٍ. بَدأَ الرِّجالُ يَشعرون بالاطمئنانِ وهُم يَقتَربون من الرِّياضِ كان عددُهم ثلاثَةً وستين رجلًا، يأتمرون بأمر فتًى شامخ.

ج انطلقَ السبعةُ نحوَ البلدةِ الغَارقةِ في نَومٍ عَميقٍ، لَمْ يَجدُوا صُعوبةً في دُخولِها؛ لأَنَّ أسوارَها مُهدَّمةٌ، لَم يبقَ منها سِوَى المَصْمك، استطاعَ السبعةُ أنْ يَدخلوا بيتًا مُجاورًا لبيتِ ابنِ عَجلان، في جوٍّ مشْحُونٍ بالحَيطةِ والتَّرقُّب، فَأَمَّنَ المَكانَ لرجالِه هناك ثُمَّ أَرسلَ عبدُالعزيزِ ابنَ جلوي وأَخاه فَهدًا؛ لاستدعاءِ بَقيةِ الرِّجالِ مع أخيه محمد إلى البيت، تحرَّك ابنا جلوي إلى بقيةِ الرِّجالِ، وسَارا في حَذرٍ شَديدٍ حتى وَصَلا المكانَ الذي تَركوا فيه بقيةَ الرِّجالِ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نشاط شفهيّ

٦. أ) أَصِفُ الملكَ عبدَالعزيزِ -رَحمهُ اللهُ- مُتحدِّثًا عن شجاعتِهِ، وإقدامِهِ، مع الاستعانةِ بالجُزءِ القَصصيِّ المَعروضِ:

وخَرجَ ابن عجلان طامعًا في البقاء أميرًا على الرياض ومعه عشرة من رجاله من حَامية آل الرَّشيد، أُمراءِ جَبل شَمَّرَ، الَّذين استَغلوا الظُّروفَ التي تَكالبتْ على آلِ سُعودٍ، فَأَخذوا يُوسِّعون نُفوذَهم حتى تَمكَّنُوا من ضَمِّ نجدٍ كُلِّها لَهم.

وقعتِ العَينُ على العَينِ، فقامةُ عبدالعزيزِ لا تَخفَى على أَحدٍ، وحَانتْ سَاعةُ الصِّفرِ، إمَّا الفوز وإمَّا الموت، صَوَّبَ عبدالعزيز بُندقيتَه نحو ابنِ عَجلان، فأصابَه في غيرِ مقتلٍ، وانفلتَ ابنُ عجلان رَاجعًا لبابِ القَصرِ، فعَجّل عبدُالعزيزِ ورجالُه بدُخولِ القَصرِ تَحتَ وَابلِ النيرانِ، واستطاعَ عبدُاللهِ بنُ جلوي قَتلَ ابنِ عجلان، واسترد الملك عبدالعزيز ملك أجداده وآبائه.



ب) أَجمعُ الأجزاءَ القصصيَّةَ الواردةَ في النَّشاطِ (٥) والنَّشاطِ (٦،أ)؛ لأُكوِّنَ منها قِصَّةً مُترابطةً، وأُضمِّنُها ملفَّ إنجازي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

تخطيط كتابة الموضوع

أُنفِّذُ التَّدريباتِ الآتية، لِكتابةِ القِصَّةِ المَطلوبةِ:

١. أَستفيدُ من مَضمونِ حادثةٍ وطنيَّةٍ مَررتُ بها أو سَمعتُها لكتابةِ قِصَّةٍ مُترابطةٍ، مع مُراعاةِ عناصرِ ومهاراتِ كتابةِ القِصَّةِ.

٢. أُصمِّمُ غلافًا ملائمًا للقصَّةِ، وأَكتبُ عليه اسمي وعُنوان القصَّة.

٣. أَتأملُ مَراحلَ عَمليةِ الكتابةِ الآتيةِ، ثُمَّ أُكملُ الجدولَ أَدناه وفقَ المطلوب:

(١)	(٢)	(٣)
مَرحلةُ ما قبلَ الكتابَة (الاستعدادُ والتخطيطُ)	مَرحلةُ الكتابةِ الفعليَّة (كتابةُ المُسوَّدة)	مَرحلةُ ما بَعدَ الكتابة (المُراجعةُ والإنتاجُ)

- لماذا سَأكتبُ المَوضوع؟
- ما الذي أُريدُ كتابتَه في الموضوعِ؟
- لِمَنْ سَأكتبُ المَوضوع؟
- كيفَ سَأعرِضُ المَوضوعَ؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

كتابة المسودة

ثانيًا

١. أَكتبُ مسوَّدةً للقصّة المُعطاة، مع مُراعاة التعليماتِ التي درستها سابقًا:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

٢. أَقومُ ومنْ بجواري بِتبادُلِ الأَسئِلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ ما كَتبهُ كلٌّ منَّا.

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل قِصَّتي جذّابةٌ وممتعةٌ؟			
هل يستطيعُ القارئُ فَهْمَهَا بيُسْرٍ؟			
هل رَتبتُ الفِقراتِ بطريقةٍ مَنطقيةٍ؟			
هل استعملتُ كلماتٍ تصويريَّةً معبرَةً (تشبيهات)؟			
هل القِصَّةُ متَسَلسِلة من البداية فالعقدة، وصولًا إلى النهاية؟			
هل افتتاحيةُ القصَّةِ مثيرةٌ وجذّابةٌ؟			
هل تَوافرتْ جميعُ عناصرِ القِصَّةِ (الفكرة والمكان والزمان والحوار والعقدة والأحداث والشخصيات)؟			
هل وَصفتُ الشخصياتِ بأسلوبٍ يجعل من الممكن تصورها شخصيات واقعية؟			
هل اعتمدت على الوَصفِ في البدايةِ (وصف مشاهد أو وصف أحداث أو وصف شخصيات)؟			
هل اعتمدت على ابتكارِ الأحداثِ وتخيُلِها أو تطويرِها وتعديلِها من الوَاقعِ؟			
هل سَردتُ الأحداثَ في تَدرجٍ مُحكمٍ؟			
هل توجد أخطاء في الإملاءِ أو قواعدِ النحو أو علاماتِ الترقيمِ؟ (أُصحِّحُ الأخطاء إن وجدت).			

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المراجعة والتنقيح



- أستفيد من مضمون حادثة وطنية مررت بها أو سمعتها، لكتابة قصةٍ مترابطة مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا وأضمنها ملف إنجازي.

- أصمم غلافًا ملائمًا للقصة وأكتب عليه اسمي وعنوان القصة وأضمنه ملف إنجازي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَن

إستراتيجية مهارة التحدث
(إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها)

التهيئة

أحبك يا وطني

الإصلاح لا يكون بالإفساد

الحياة بلا وطن.. كالوطن بلا حياة

أنا الوطن .. والوطن أنت

- علامَ تدلُّ العباراتُ السابقةُ؟
- أَذكرُ أكثرَ عَددٍ مُمكنٍ مِنَ الأَفكارِ والأَحداثِ التي أَثارتْها العباراتُ السَّابقةُ في نفسِي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

١. أُشاهدُ العرض، ثم أكمل مع مجموعتي الشكل.

الموضوع: .....

الأفكار الرئيسة	القصص، والأمثلة الواقعية، والتَّشبيهات	الاقتباسات من أقوال الآخرين	الألفاظ المؤثرة في الآخرين	مدى صِحة الآراء وقوتها
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

أعلمُ أنّ

إبداء الرأي هو: التعبير عن الرأي في أمرٍ من الأمور.

قبلَ البدءِ بتحليلِ الآراءِ عليّ أن:

- أَجمعَ المعلوماتِ.
- أَجمعَ الأدلَّةَ والشواهدَ والأمثلةَ... وغير ذلك، وأُصنفُها.
- أُحددَ الأفكارَ الرئيسةَ والفرعيةَ ثم أستدلَّ بما يناسبها.

من أساليبِ التأثيرِ والإقناعِ:

- الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث الشريفة.
- أقوال العلماء والمتخصصين.
- الإثبات بالمنطق والعقل.
- الإثبات بالأدلَّة والشواهد والقصص والأمثلة الواقعيَّة والتجارب الشخصية.
- أسلوب المقارنة.
- أسلوب التعليل بالأسباب أو بالنتائج.

٢. بعد المُشَاهدةِ وإكمَالِ الجَدولِ، أُعلِّقُ على الموضوعِ أمامَ صفي، مَعَ مُراعاةِ تَنفيذِ الإجراءاتِ الآتية ما أمكن.

- إبداءِ الرَّأي الشَّخصيِّ في الحدثِ المَعروضِ.
- إعطاءِ أدلَّةٍ وحُجَجٍ إقناعيةٍ لإقناعِ الآخرين.
- استخدامِ العبَاراتِ التَّصويريّةِ والتَّشبيهاتِ المُناسبةِ غيرَ ما وَرَدَ.
- عَرضِ قصصٍ وأمثلةٍ واقعيةٍ غيرَ ما ذُكِر.
- استخدامِ ألفاظٍ مؤثرةٍ وجذَّابةٍ؛ لمخاطبةِ عواطفِ الآخرين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أُدوِّنُ مَلحوظَاتِي على أَدائِي لما سَبقَ وفقَ الجَدولِ أمامي:

المهارات	ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف
قوة التّأثير العاطفي في الآخرين.					
إثبات الرّأي بالمنطق والعقل.					
دعم الرّأي بالأدلّة والشواهد والأمثلة.					
قوة الحجج والأدلّة.					
صحة الرّأي.					

الاسم: .....

ثانيًا

أُعلِّقُ على الأَحداثِ المُعطاةِ وأُحللُها مع استخدامِ أَساليبِ التَّأثيرِ والإقناعِ.

١

نَرَى في كُلِّ عَامٍ من بَعضِ الحَجيج والمُعتَمرين بعضَ الأخطاء التي تَنْعَكسُ على سُلوكَاتِهم عِندَ المَشاعِرِ المُقَدَّسةِ (باب الكَعبة الشَّريفةِ، مَقام إبراهيم، الحَجر الأسود، بئر زمزم، الصَّفا والمروة، مَرمَى الجَمرات، جَبل الرَّحمة، قَبر رسولِ اللهِ ﷺ وصَاحبيه....إلخ).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢ يَرفعُ كَثيرٌ مِنَّا في اليَومِ الوَطَنيّ شِعارَ (أنا وَطنيّ) وَيَتَغنَّى بِه، ثُمَّ بَعدَ ذَلِكَ تَتَجمَّدُ مَشاعرُه نَحوَ الوَطنِ، حتى حينَ وطَنيةِ العَامِ القَادِمِ، ويَنْسَى أَنَّ الوطنيَّة الحَقَّةَ هِيَ انتِمَاء يَتَسربُ في أَدَقِّ أَوعِيتِهِ وأَصدقِ أَدْعِيتِهِ.

٣ مَشْهَدَانِ مُتَضَادَانِ وَقَعتْ عَلَيهما عَيْنَاي في حَديقَة عَامَّة يرتادها كثيرٌ من المتَنَزِهينَ والمتنَزِّهَاتِ، فَعَنْ يَميني امرأةٌ وَقورٌ حاولَ ابنُها الصَّغيرُ أَنْ يَقطِفَ الأزهارَ فَنَهرَتهُ قائلةً: هذه الزهراتُ لَيستْ لنا حتَّى نَتصرَّفَ فيها تَصرُّفًا سيئًا إِنَّها مُلكُ الجميعِ، وَعَنْ يَساري مَجموعةٌ مِنَ الصِّغَارِ يَنْقَضُّونَ عَلى حَوضِ الأزهَارِ يَقْطِفُونَ مِنها ويَرْكُضونَ رَكْضًا أَتْلفَ عُشبَ الحديقةِ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا

١. في حياتنا كثيرٌ من الأحداثِ الوطنيَّة، أَختارُ واحدًا منها، أُحلِّلُه وأُبدِي وجهةَ نَظري فيه؛ لأَعرضَه أمامَ صَفِّي.

٢. أُقوِّمُ أعمالًا أُخرى وفقَ بِطاقةِ التَقويمِ الآتية:

الاسم	الموضوع	تدفق الأفكار بطلاقة	وضوح عرض الموضوع	استخدام أساليب التأثير والإقناع	الألفاظ المؤثرة في الآخرين	قوة الحُجج والأدلَّة	القُدرة على ردِّ ونقدِ الحجج الضَّعيفة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

حبُّ الـوطـن ★

للقراءة والاستمتاع

بلادي هواها في لساني وفي دمي ... يُمجِّدُها قلبي ويدعولها فمي
ولا خيرَ فيمن لا يحبُّ بلادَه ... ولا في حليفِ الحُبِّ إن لم يتيَّمِ

الوطنُ طينةُ المرءِ التي نبت فيها أصلُهُ ونَمَا فَرْعُهُ، ونشأت حياتُهُ التي تَغَذَّتْ بهوائهِ واستظلَّت بِكَنَفِهِ وسمائه، ومقرُّهُ الذي تَتَجَاذَبُهُ عواملُ الشَّفَقَةِ عليه، والحنين إليه إذا شطَّ به مزارُه، وبعدت عنه دارُه.

إنَّ حُبَّ الوطنِ شعورٌ نَفْسيٌّ وإحساسٌ وجدانيٌّ، ليس بِسِلعٍ تُباعُ وتُشْتَرى فهو أشرفُ خُلُقٍ يَتَحَلَّى بِهِ الإنسانُ، وأحسنُ شِيمةٍ ينطوي عليها الجَنان، وهو من أخلاقِ الأنبياءِ الكرامِ -عليهمُ الصلاةُ والسلامُ-. وقد كان النبيُّ ﷺ بعدَ هِجْرته إلى المدينةِ، يَحِنُّ إلى وطَنه مكة حنينًا كثيرًا، مع أنه خرج منها وهو غيرُ راضٍ عن أهلِها؛ لمعاداتِهم له، وإيصالِهم الأَذِيَّةَ إليه، حتى وعدهُ اللهُ -سبحانَهُ وتعالى- بأن يُرِيَهُ إيَّاها ويَرُدَّه إليها، وذلك في قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِى فَرَضَ عَلَيْكَ ٱلْقُرْءَانَ لَرَآدُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ﴾ [القصص:٨٥].

فمن جعل نُصْبَ عينيه محبةَ وطنِهِ العزيز، والعكوفَ على خدمته، فقد رفع عماد دولته وشيّد ركنها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٤

حُبُّ الوَطَنِ

فحبُّ الأوطان سلطانٌ فوقَ كلِّ سلطان، وأثـرُهُ لا ينمحي عن صفحاتِ الجَنان؛ فكم بِيعت في سبيله النفوسُ بيعَ السَّماح، وكم رخُصَتْ دونَه أرواحٌ وغلَت أرواحٌ، بل كم رُفِعَ لرجالٍ ذكرٌ كان خاملًا، وشُيِّد لأعمالهم أثرٌ، ماتوا وظلَّ باقيًا.

ولي وطنٌ آليتُ ألَّا أبيعَـهُ وألَّا أرى غيري له الدهرَ مالِكًا

فسعادةُ الإنسانِ مرتبطةٌ بسعادةِ بلادِه، ومجدُ الوطنِ وسعادتُه، يبنيه بنوه بالتضحيةِ والعملِ حتى يبلغوا الأملَ.

فيا وطني إن فاتني بك سابقٌ من الدهرِ فلينعمْ بساكِنك البالُ

أجل، إن الوطنَ أبٌ رحيمٌ شفيقٌ نتقلَّبُ في نعَمِه، فأرَقُّ شعورٍ وأجَلُّ إحساسٍ يثير النفوسَ حميةً هو حُبُّ الوطن، شعور يستصرخ اللبَّ ويناجي الفؤادَ، فيردِّدُ نداءَه من أعماقِ القلوبِ وأقاصي الأذهانِ صوتٌ وجداني خافتٌ، لكنه يردُّ النفوسَ مرهفاتٍ أو أشدَّ قطعًا والعزائمَ مهنداتٍ أو أكبرَ وَقْعًا.

الوطنُ عائلةٌ إذا حلَّ بأفرادِها نعمةٌ تمتعوا بها جميعًا، وإذا نزل بهم بلاءٌ اقتسموه الواحد للجماعة، والجماعة للواحد، والفرد يفدي الوطنَ، والوطنُ يحمي الفردَ.

والوطنيَّة أعظمُ سياجٍ لاستقلالِ الأمةِ التي تصبح بدونها تحتَ رحمةِ العدو وسلطانه، فالوطنيُّ الحقُّ لا يرى بلادَه مهما أجدبت، إلا جامعةً للخيرِ العامِّ، ولمنابعِ سعادته، يشعرُ نحوها بكل عطفٍ وحنوٍّ، إذ يرى فيها ذكرى حياتِه الماضيةِ، كما يتمثلُ فيها آمالَ المستقبلِ.

★ ديوان الإنشاء، أحمد الهاشمي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيَّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

المضامين التربوية للنشيد الوطني السعودي *

يُمثِّل النشيد الوطني السعودي الهُويةَ الوطنية للبلاد التي تميزها عن غيرها، ويُعبِّر عن عقيدتها ودستورها، ويؤديه أفرادها في كافة المحافل والمناسبات الوطنية والدولية، داخل البلاد وخارجها.

وقد كَتَبه الشاعر السعودي إبراهيم خفاجي -رحمه الله- حين وَجَّه الملك خالد بن عبد العزيز -رحمه الله- أن يوجد نشيدٌ وطنيٌ يُصاحِب السَّلامَ المَلَكي السعودي، فجاءت كلماته كما يأتي:

سَارِعي للمَجدِ والعَلياء مَجِّدي لِخَالِقِ السَّماء
وارفعِ الخَفَّاقَ أخضر يَحمِلُ النُّورَ المُسَطَّر
رَدِّدي: اللهُ أكبر، يا موطني
موطني عِشْتَ فَخْرَ المسلمين عَاشَ المَلِك، للعَلَم والوطن

وهذا النشيد رغم قلة عدد أبياته، إلا أنه يَحمل عددًا من المضامين التربوية، تدور كلها حول مضمون عامّ هو رَبْط المشاعر الوطنية بالركيزة الدينية التي تنطلق منها، وتنضبط بها كل المشاعر والتوجهات. ومن أبرز هذه المضامين ما يأتي:

١. "سَارِعي للمجد والعَلياء": في هذه العبارة تأكيدُ أهمية العمل، والسعي في الأعمال التي تُكسب الإنسانَ والوطنَ المجدَ والمكانةَ العالية بين الدول والشُّعوب، والحرص على طلب معالي الأمور والمسارعة إليها، وعدم الرضا بما دون العَلياء في كل الأمور.

٢. "مجِّدي لِخَالِق السماء": في هذه العبارة حثٌّ على العناية بتمجيد الله وتعظيمه، وتأمُّل قدرته في الآيات الكونية، وعلى رأسها: خَلْق السماء، ففيها أعظم الآيات: الشمس والقمر والنجوم، والسحاب الذي يحمل المطر، والرعد والبرق...، وكلها آيات تُذَكِّر بالله وتدعو إلى حُسْن عبادته، وتعمِّق الجانبَ الإيماني في النفوس.

* عالية محمد الخياط، المضامين التربوية المستنبطة من النشيد الوطني السعودي ودورها في ترسيخ الهوية الوطنية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد (٤)، العدد (١٦)، أبريل ٢٠٢٠م (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. "وارفع الخَفَّاق أخضر يَحمل النور": فيه إشارة إلى العناية برفع كلمة التوحيد، والاعتزاز بها، والمحافظة عليها، ورفع منزلتها في القلوب والعقول والنفوس، والعمل بما تَدلُّ عليه، وتجنُّب كل ما يتعارض معها من الانحرافات الفكرية والعقدية، وتَحمُّل مسؤولية تبليغها للناس كافَّة، فالإسلام هو الدين الحق، وهو النور الذي ينبغي أن يَصِل إلى كل إنسان.

٤. "أخضر": هنا تنبيه إلى جَمال اللون الأخضر، وحيويته، ودلالته على الخصوبة والعطاء والنماء، وقد تكرر ذِكْر هذا اللون في عدد من آيات القرآن الكريم، وهي في مُجْمَلها تَدلُّ على النَّضارة والجَمال، بل لقد امتنَّ الله على عباده المؤمنين بأن رَزَقهم في الجنة ما تَقَرُّ به عيونهم من اللباس الأخضر والمناظر الخضراء.

٥. "رَدِّدي: الله أكبر": في هذه العبارة تنبيه إلى العناية بترديد (الله أكبر) وتكرارها، واستحضار ما تدلّ عليه من أنَّ الله أكبر من كل شيء، وهذا الشعور فيه تعظيم لقدرة الله ومكانته التي ينبغي أن تَتَجذَّر في قلوب الناشئة وفي قلب كل مسلم، وفيه تنمية للاعتزاز بهذا الدين، والشعور بالعزّة والمَنَعة والقوة حين يستشعر المسلم أنّ الله معه، وأن الله أكبر من كل شيء، كما أنَّ في هذه العبارة تذكير بالصلاة التي هي صلة بين العبد وربِّه، حيث يُنادى إليها بترديد هذه العبارة.

٦. "يا موطني": في أسلوب النداء وإضافة الوطن إلى المتكلم رابط وجداني بين المواطن والوطن، يَشْعر كلُّ فرد بأن وطنه هو بيته وملاذه الذي يُحبُّه ويحلم فيه، ويحلم له، ويسعَد فيه، ويسعَد له، ويَعِي دوره فيه وواجباته تجاهه، وحقوقه عليه وحقوقه فيه.

٧. "عشت فخر المسلمين": في هذه العبارة لَفْت الانتباه إلى الاعتزاز والفخر بدور المملكة العربية السعودية الرياديِّ، وجهودها في خدمة المشاعر المقدسة، وعنايتها بقضايا الدول العربية والإسلامية والإقليمية والدولية، وضرورة الحرص على كل ما يحافظ على هذه المكانة من أقوال وأفعال. وممّا يزيدنا فخرًا أنّ علم المملكة هو العلم الوحيد في العالم الذي لا يُنكّس تحت أي ظرف.

٨. "عاش الملك ": هنا تنبيه إلى مشروعية الدعاء لولي الأمر، وتذكير بفضل هذه العبادة، وأنها من النصيحة لله -عزَّ وجلَّ- ولعباده.

٩. "للعَلَم والوطن": في هذه العبارة إشارة إلى صفة من صفات القائد وولي الأمر، وهي الحرص على التوازن والشمول والتكامل في أداء واجبات (العَلَم والوطن)، فالعَلَم بما يحمله من كلمة التوحيد يَرمز إلى (الدِّين)، فولي الأمر يوازن بين المصالح الدينية والدنيوية، ويتخذ القرارات التي ترفع من شأن الوطن ومكانته، وتحافظ عليه وعلى مكتسباته.

قَرأتُ النَّصَّ السابقَ، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. الذي وَجَّه بكتابة النشيد الوطني السعودي هو المَلِك: أ. عبد العزيز آل سعود رحمه الله. ب. سعود بن عبد العزيز رحمه الله. ج. فيصل بن عبد العزيز رحمه الله. د. خالد بن عبد العزيز رحمه الله.	٥. أفعال الأمر (سارعي، مجِّدي، ارفعي، رددي) لمن وجهها الشاعر؟ ولمَ؟ ....
٢. يَحمل النشيدُ الوطني مضامين تربوية متعددة، تدور كلها حول مضمون عامّ هو: أ. رَبْط المشاعر الوطنية بالركيزة الدينية. ب. بيان معنى كلمة التوحيد. ج. العلاقة بين المواطن وولي الأمر. د. العلاقة بين المواطن والوطن.	٦. ما المضمون التربوي الذي يمكن استنتاجه من عبارة: "عاش المَلِك"؟ ....
٣. كلمة (النُّور) في عبارة (يَحمل النور المُسَطَّر) تعني: أ. الضياء والسُّطوع. ب. كلمة التوحيد. ج. القرآن الكريم. د. السَّيف اللامع.	٧. إضافة الوطن إلى المتكلم في عبارة: "يا موطني" فيه رابطٌ وجداني بين المواطن والوطن. وضِّح ذلك. ....
٤. العبارة التي فيها لَفْت الانتباه إلى الاعتزاز بدور المملكة العربية السعودية الريادي، وعنايتها بقضايا الدول العربية والإسلامية والإقليمية والدولية، هي: أ. سارعي للمجد والعلياء. ب. مَجِّدي لخالق السماء. ج. ردِّدي: الله أكبر يا موطني. د. عشتَ فخر المسلمين.	٨. ما مظاهر احترام النشيد الوطني؟ وما رأيك في تصرف بعض الطلاب بعدم ترديد النشيد الوطني في الاصطفاف الصباحي؟ ....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446