



تجميع مهارات هيكل اللغة العربية

للفيف الثامن

الفصل الدراسي الأول

لعام 2025-2026

إعداد معلمة اللغة العربية

ولاء محمد عبدالرزق





أولاً: الاختبار الورقي

(النص الشعري والمهارات النحوية)

الجزء الورقي	1	يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنصّ الأتيّ، موضحاً الفكرَ الرئيسيّةَ والجُزئيةَ والتّفاصيلَ السّائدةَ فيه.	يحدّدُ الفكرةَ الرئيسيّةَ للنص.	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
	2	يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنصّ الأتيّ، موضحاً الفكرَ الرئيسيّةَ والجُزئيةَ والتّفاصيلَ السّائدةَ فيه.	يستنتجُ المشاعرَ العاطفيّةَ في النص.	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
	3	يُتعرّفُ التّشبيهَ المرسلَ والمؤكّدَ، ويحلّلهما، موضحاً مواطنَ الجمال، ويُنْتَجهما في جملٍ من إنشائه.	يستخرجُ صورةَ معبّرة، ويشرحها.	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
	4	يحلّ النّصوصَ في سياقاتها المختلفة.	يشرحُ بيتين محدّدين من أبيات النصّ الشعري .	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
	5	يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنصّ الأتيّ موضحاً الفكرةَ الرئيسيّةَ والفكرَ الجُزئيةَ.	يوضّحُ فكرةً مُعبّنةً لبيتٍ من النصّ اعتماداً على قولٍ من	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
	6	يتعرّفُ أدواتَ نصبِ الفعلِ المضارع، وحالاتِ نصبه.	يستخرجُ كلمةً مُحدّدةً من الفقرة.	سؤال مقالي	مهارات لغويّة
	7	يتعرّفُ الحالَ مفردةً وجملّةً وشبهَ جملةٍ ويعربها ويوظفها في مواقف حياتيّة.	يستخرجُ كلمةً مُحدّدةً من الفقرة.	سؤال مقالي	مهارات لغويّة
	8	يتعرّفُ التّمييزَ ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته.	يستخرجُ كلمةً مُحدّدةً من الفقرة.	سؤال مقالي	مهارات لغويّة
	9	يتعرّفُ أدواتَ نصبِ الفعلِ المضارع، وحالاتِ نصبه.	يبينُ علامةَ إعرابِ كلمة.	سؤال مقالي	مهارات لغويّة
	10	يتعرّفُ أدواتَ نصبِ الفعلِ المضارع، وحالاتِ نصبه.	يبينُ علامةَ إعرابِ كلمة.	سؤال مقالي	مهارات لغويّة
	11	يُتعرّفُ التّشبيهَ المرسلَ والمؤكّدَ، ويحلّلهما، موضحاً مواطنَ الجمال، ويُنْتَجهما في جملٍ من إنشائه.	يُحدّدُ نوعَ التّشبيه.	سؤال مقالي	مهارات لغويّة
	12	يُتعرّفُ التّشبيهَ المرسلَ والمؤكّدَ، ويحلّلهما، موضحاً مواطنَ الجمال، ويُنْتَجهما في جملٍ من إنشائه.	يُحدّدُ نوعَ التّشبيه.	سؤال مقالي	مهارات لغويّة



إقرأ القصيدة الآتية بعنوان (**آلام الغربة**) ، للشاعر جمال مرسى يُخاطبُ فيها زَوْجَتَهُ (أَمَل) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

آلام الغربة

- 1- قد **شفني الوجد** لو تدرين يا أمل
 - 2- فأنسأل كالدرد فوق الخد مكتنبا
 - 3- سألته ، ورياح الشوق تعصف بي
 - 4- أجابني : ومتى يا صاح **تُهرقني**
 - 5- أليس في غربة جُرعت قسوتها
 - 6- أغراك كسب له بالبعد عن وطن
- والدمع في مقلتي ضاقت به السبل
لما رأى الصحب للأوطان قد رحلوا
ماذا دهاك ، أبعد الشيب **تنهمل** ؟
وقد أصابك جرح ليس يندمل
عمرًا طويلاً إذا ما قستها ثقل ؟
عشرين **حولاً** ، طواك السهل والجبل

شرح المفردات : **شدني الوجد** : أضعفني الحزن وأوهنني . **تنهمل** : تسيل . **تُهرقني** : تذرفني . **حولاً** : عامًا .

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2. ما الموقف الذي فجّر مشاعر الشاعر وأثار حزنه؟

3. ما الفكرة الرئيسة للبيتين الثالث والرابع؟ اشرحيهما بأسلوب أدبي.

4. (تعرّب الشاعر عن وطنه كان سببه طلب الرزق) - ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة؟

5. استخرجي من الأبيات تشبيهًا مرسلاً ، وشرحيه بأسلوب أدبي.



ثانياً. المهارات اللغوية:

6. بَيِّنْ علامة إعراب الفعلين الملوَّنين، وَفَقِّ الجدول الآتي :

المثال	علامة الإعراب
أ. لَنْ يَضِيْعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.	
ب. قال تعالى : (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)	

7. اسْتَخْرِج الاسم الواقع (تَمْيِيزًا) مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ :
قال تعالى: (فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا).

التمييز:

8. حَدِّدِ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ (حَالًا) مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ :
قال الشاعرُ : رَوْضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَلِيْبًا
نَفْسٌ عَنْ قَلْبِكَ الْكُرُوبَا

الحال:

9. اكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ تَشْتَمِلُ إِحْدَاهُمَا عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ.

أ.	تشبيه مُرْسَلٍ
ب.	تشبيه مُؤَكَّدٍ

النموذج الثاني تدريبات على الاختبار الورقي (المقالي)

قرأ النَّصَّ الْآتِي بِعَنْوَانِ الصَّنِيفِ وَالطَّبِيعَةِ (للشاعر (إيليا أبو ماضي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الصيف والطبيعة

فَهِيَ كَالْخُودِ الَّتِي تَمَتْ خُلاهَا
مَا رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اسْتَهَاهَا
وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي ثَرَاهَا
وَشَوْشَاتٌ يُطْرِبُ النَّهْرَ صَدَاهَا
هُوَ فِيهَا وَقَلِيلًا مَا يَرَاهَا
مَلَا الدُّنْيَا رِخَاءً وَرَفَاهَا

1- عَادَ لِلْأَرْضِ مَعَ الصَّنِيفِ صِبَاهَا
2- صُوِّرَ مِنْ خُصْرَةٍ فِي نَضْرَةٍ
3- ذَهَبَ الشَّمْسُ عَلَى آفَاقِهَا
4- وَنَسِيمُ الْفَجْرِ فِي أَشْجَارِهَا
5- إِنَّهَا الْجَنَّةُ فَاعْجَبَ لِأَمْرِئِ
6- مَا أَحْيَى الصَّيْفَ مَا أَكْرَمَهُ

شرح المفردات: الخود: الشابة الناعمة الحسنه . خلاها الحلية؛ وما يُتَرَنَّى بِهِ. نَضْرَة: حسن وإشراق . ثَرَاهَا: ترابها.
وشوشات: همس خفي . رفاها : الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم.



أولا الفهم والاستيعاب:

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة لأبيات السابقة؟

2. حدد مظهرين من مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة

3. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

4. استخرج تشبهاً من البيت الخامس، وشرحه.

5. ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

ثانياً. المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة الآتية:

6. استخرج الاسم الواقع (تَمْيِزاً) من الآية الكريمة الآتية، واكتبه في الفراغ :

قال تعالى: (إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا).

- التمييز: -----

7. حدد الاسم الواقع (حالا) من الجمل الآتية ، واكتبه في الفراغ ، وحدد نوعه :

أ. قرأ أحمد القرآن خاشعاً

الحال هو: _____ نوعه: _____



ب. نظرَ المُعَلِّمُ إلى الأَطْفَالِ بعطفٍ .

الحال هو : _____ نوعه : _____

ت. بدأَ الطِّفْلُ يَعدُّ الخرافَ وهو مبتَهَجٌ .

الحال: _____ نوعه : _____

ث. دخلَ الرَّجُلُ الفِرْفَرَةَ يُسيطرُ عليه الخوفُ .

الحال هو : _____ نوعه : _____

*. يَبَيِّنُ عَلامَةَ إِعرَابِ الفِعْلَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ، وَفَقَّ الجَدُولِ الآتِي :

الأمثلة	علامة الإعراب
أطمع أن يغفر لي ربي	8 .
يسرني أن تذاكر دروسك	9 .

10. (أ) ادْخُلِ الكَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَانِكَ تَشْتَمِلُ إِحْدَاهُمَا عَلَى تَشْبِيهِ مُرْسَلٍ، وَالْأُخْرَى عَلَى تَشْبِيهِ مُؤَكَّدٍ

الكلمة	التشبيه المرسل	الكلمة	التشبيه المؤكد
السماءُ		النجومُ	
أسودُّ		الجنودُ	

(ب) حَدِّدْ نوعَ التشبيهِ بالجملِ التَّالِيَةِ .

الجُمْلَةُ	نوعُ التشبيهِ
قلوب اليهود كالحجارة في القسوة.	
الكتابُ صديقٌ نافِعٌ.	



النموذج الثالث : مهارات الاختبار الورقي (مقالي)

أقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي ، بعنوان (أُمِّيَّةٌ مُهاجِرٌ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا :

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1- جعت والخبز وفير في وطابي | والسنا حولي وروحي في ضباب |
| 2- وشربت الماء عذبا سائعا | وكانني لم أذق غير سراب |
| 3- حيرة ليس لها مثل سوى | حيرة الزورق في طاغي العباب |
| 4- مرت الأعوام تتلو بعضها | للوري ضحكي ، ولي وحدي اكتنابي |
| 5- ليس بي داء ولكني امروء | لست في أرضي ولا بين صحابي |
| 6- أبها السائل عني من أنا | أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي |

إيليا أبو ماضي : شاعر لبناني ، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأسس هناك جريدة (مرآة الغرب) ، له عدة من الدواوين الشعرية ، ويصور في كثير من قصائده آلام الغربة عن الأهل والوطن . توفي في مدينة نيويورك عام 1957.

شرح المفردات : **وطابي** : وعاني . **العباب** : صوت أمواج البحر المرتفعة . **الوري** : الخلق من الناس .

أولا الفهم والاستيعاب :

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

1. ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

2. حيرة ليس لها مثل سوى حيرة الزورق في طاغي ، اشرح البيت بأسلوب أدبي .

3. استخرج العبارة الشعرية التي تُعدُّ مثالا للتشبيه المرسل، واشرحه شرحاً أدبياً.

4. (يحتفظ الشاعر باكتنابه، ولا يظهره أمام الناس) - ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة؟

5. مم يشكو الشاعر في الأبيات السابقة؟



ثانياً. المهارات اللُّغويَّة:

أجبْ عَن الأسئلة الآتية:

6. اسْتَخْرِج الاسم الواقع (تَمييزاً) مَنِ الجُملةِ الآتيةِ، واكْتُبْهُ في الفراغ :

(قرأ خالدٌ عشرونَ كتاباً) التمييز : _____

7. حدِّدِ الاسمَ الواقع (حالا) مَنِ الجُملةِ الآتيةِ، واكْتُبْهُ في الفراغ :

توغلاً نزلوا في أحدِ الكروم ، حائنينَ ظهريهما .

الحال هو : _____ نوعه : _____

*. يبيِّن علامةُ إعرابِ الفُعْلَيْنِ المُلوَّنَيْنِ، وَفَقَّ الجدولِ الآتي :

الأمثلة	علامةُ الإعرابِ
8. أذهب إلى معرض الكتاب كي أختار الكتب المفيدة	
9. إنها رحلة طويلة ، يجبُ أن تأكلي شيئاً .	

10. حدِّد نوعَ التشبيه في الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ .

الجملة	نوع التشبيه
أ. الرجلُ كالبحر في عطائه	
ب. الفتاةُ بدرٌّ في الجمالِ	



ثانيًا : تدريبات الاختبار الالكتروني

الجزء الإلكتروني	14	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موشحاً كيف يستزكّ حدث الأفعال الماضية.	يحدّد الحدث الرئيس في النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سرّي خارجي
	15	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موشحاً كيف يستزكّ حدث الأفعال الماضية والاستقلالية للشخصيات في الثمن الأخرى.	يحدّد الحدث الذي جاء أولاً في النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سرّي خارجي
	16	يستزكّ الكلمات، ويستخدّمها في سياقات لغويّ معناه.	يحدّد معنى كلمة في النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سرّي خارجي
	17	يتعرّف التشبيه العرسي والمركب، ويحدّدهما، موشحاً موازين الجمال، ويحدّد في جملي من إشباعه.	يحدّد التشبيه في عبارة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سرّي خارجي
	18	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موشحاً كيف يستزكّ حدث الأفعال الماضية والاستقلالية للشخصيات في الثمن الأخرى.	يحدّد أثر الشخصية في الأحداث.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سرّي خارجي
	19	يتعرف الحال مفردة وجملة وشبه جملة ويحدّد ويوظفها في مواقف حياتية.	يحدّد العبارة التي اشتملت على حال.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سرّي خارجي
	20	يستزكّ كلمات الثمن الأخرى مستخدّماً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يحدّد دلالة عبارة من النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سرّي خارجي
	21	يشتقّ الشرّ والوصف والحواز في القصص التي يقرأها موشحاً وظائفها.	يحدّد الظنية الفنية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سرّي خارجي
	22	يتعرّف تطبيقات النصوص القرآنية المختلفة.	يحدّد نوع النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سرّي خارجي
	23	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موشحاً كيف يستزكّ حدث الأفعال الماضية والاستقلالية للشخصيات في الثمن الأخرى.	يحدّد صفات الشخصية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سرّي خارجي
	24	يحدّد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشريفة مستخدّماً بصائر متعدّد من الأدلّة.	يستخرج معلومة من النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	25	يحدّد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشريفة مستخدّماً بصائر متعدّد من الأدلّة.	يستخرج معلومة من النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	26	يبيّن والتفصيل كيف عرّف المؤلف فكرة رئيسية أو أكثر في النصّ.	يحدّد الفكرة في عبارة معرّفة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	27	يحدّد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشريفة مستخدّماً بصائر متعدّد من الأدلّة.	يشرح دلالة عبارة من النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	28	يحدّد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشريفة مستخدّماً بصائر متعدّد من الأدلّة.	يحدّد عبارة تعرّف عن فهمه للنصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	29	يتعرّف أدوات نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه.	يحدّد وظيفة نحوية لكلمة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	30	يحدّد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشريفة مستخدّماً بصائر متعدّد من الأدلّة.	يحدّد الفكرة المحورية للنصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	31	يحدّد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشريفة مستخدّماً بصائر متعدّد من الأدلّة.	يستخرج معلومة من النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	32	يحدّد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشريفة مستخدّماً بصائر متعدّد من الأدلّة.	يحدّد الفكرة التي وردت فيها فكرة معرّفة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	33	يحدّد الأفكار الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الشريفة مستخدّماً بصائر متعدّد من الأدلّة.	يستخرج معلومة من النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي



النص السردى الأول:

اقرأ النص السردى الآتى بعنوان: (**أحلام صغيرة**)، ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

أحلام صغيرة

عندما ضاقت به الدنيا، وأطبقت الهموم، وباتت لقمة العيش مطلباً عسير المنال، قرر أن يتخلى عن كبريائه وعزة نفسه، وأن يتواضع قليلاً ويدق بابيه.

قال محدثاً نفسه : هي فرصتي الأخيرة.. أقصده، وأذكره بصدافتنا القديمة.

ربما غبت عن ذاكرته بعد أن صارت صورته تظهر على الشاشة الصغيرة في بعض المناسبات ، وتحتل - أحيانا - مساحة من الصحف، لكن كم مرة ساعدته في حل مسألة أو كتابة موضوع أو شرح قصيدة! وكم مرة وقفت إلى جانبه في وجه الأتقياء ومنعت عنه الأذى ! كم ! وكم ! ماذا لو رد إلى بعض الجميل ؟! أنا لا أطلب المستحيل. وظيفة لائقة تتناسب والشهادة التي أحملها بتقدير جيد، والتي مازالت معلقة على الجدار وقد علاها الغبار.

وما إن قطع الشارع حتى توقف قليلاً، وفكر:

وظيفة لائقة ! ربما أخرج به بطلب كهذا . لتكن وظيفة عادية ؛ موضع قدم ، ثم أسعى لتعديل وضعي .

هكذا يفعلون دائماً ، والخطوة الأولى هي الأهم .

لم ينتبه لسيارة مسرعة كادت أن تصدمه ، ولم يأبه لصريير عجالاتها عندما توقفت ، ولم يكتثر لكلمات السائق النابية ، بل قابله بابتسامة ، ورفع يده محيياً ومعتزراً .

توقف مرة أخرى عندما اجتاز الشارع الثانى ، ودار في خله : وظيفة بسيطة ... أية وظيفة ... مراقب أو حارس ... أفضل من لا شيء وإن كانت لا تتناسب مع مؤهلاتي .

لن ألمي أية شروط ، بل سأقبل بما يعرض علي .

اجتاز الشارع الثالث ووقف أمام المبنى الكبير ، ثمة حراس وبنادق واستعلامات وجمهور غفير من مختلف الأعمال والمراتب ، وعلى باب المكتب شاب ضخم الجثة ، عابس الوجه ، مقطب الجبين . لا يبتسم إلا لعليه القوم من أصحاب النفوذ والتجار والسماسرة ... ينحني لهم ، ويقول بلطف : تفضل .

قال مشجعاً نفسه : هو صديق قديم ، فلماذا أنتظر ؟!

جمدته صرخة غاضبة : إلى أين ؟ هل هي فوضى ؟!

تراجع مخذولاً ، وعيون الواقفين تجلده بنظرات شامتة . تناول بطاقة صغيرة وطلب منه راجياً أن يحملها إليه قائلاً بخجل : أنا صديقه ، أقصد كنا صديقين .

في الساعة الثانية بدأ الموظفون يغادرون مكاتبهم ، فسأل بتردد :

- ألم تعطه بطاقتي ؟

- بلى .

وأضاف باستخفاف : وقرأها أيضاً .

- إذا ، دعني أدخل . أريد أن أراه .

- هذا غير ممكن .

- لماذا ؟

- لأن سيادته غادر المكتب من الباب الآخر ، منذ وقت طويل .



1 - "وَطَلَبَ إِلَيْهِ رَاجِيًا أَنْ (يَحْمِلَ) -هَا إِلَيْهِ". - ما إِرَابُ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- فعل مضارع منصوب .
مرفوع .
ت- فعل مضارع مجزوم .
ب- فعل مضارع .
ث- فعل ماضٍ مبني .

2- ما الْجُمْلَةُ الْأَكْثَرُ دَلَالَةً عَلَى حَسَاسِيَّةِ الْبَطْلِ وَ شُعُورِهِ بِالْخِيْبَةِ؟

- أ- وظيفة لائقة ، ربما أخرج به بطل كذا . لتكن وظيفة عادية
ب- لا يبتسم إلا لعليه القوم من أصحاب النفوذ والتجار والسماصرة .
ت- تراجع مخذولاً و عيون الواقفين تجلده بنظرات شامتة .
ث- لن أُملي أية شروط ، بل سأقبل بما يعرض علي .

3- "وَبَاتَتْ لُقْمَةُ الْعَيْشِ مَطْلَبًا (عَسِيرَ) الْمَنَالِ". - ما مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- سهل .
ب- كثير .
ت- قليل .
ث- صعب .

4- بِالْعُودَةِ إِلَى الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ، - عَلَامَ تُدَلُّ نِهَائَةُ الْقِصَّةِ؟

- أ- على قوة الصداقة .
وحسن الطالع .
ت- على مساعدة الناس بعضهم بعضا .
المعيش .
ب- على التفاؤل .
ث- على مرارة الواقع .

5- (أَنَا صَدِيقُهُ، أَقْصِدُ... كُنَّا صَدِيقَيْنِ). - إلامَ تُشِيرُ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

- أ- الثقة .
ب- الحنين .
ت- الإخلاص .
ث- التردد .

6- ما الرِّسَالَةُ الْمُتَضَمِّنَةُ مِنْ خُرُوجِ "الصَّدِيقِ الْقَدِيمِ" مِنَ الْبَابِ الْآخِرِ؟

- أ- كثرة انشغالاته .
ب- نسيانه الصداقة القديمة .
ت- وعد منه بموعد آخر ، لاحقًا .
ث- تجاهله الصداقة القديمة .



- 7- لماذا تَخَلَّى البَطْلُ عَنْ رَغْبَتِهِ بِوِظِيفَةٍ لَانِقَةٍ وَقَبُولِهِ بِأَيَّةِ وَظِيفَةٍ تُعَرِّضُ عَلَيْهِ؟
- أ- لأنه كان مدرِّكًا حظه التَّعْيِيسَ .
 - ب- لأنه كان يَعْلَمُ بِأَنَّ صَدِيقَهُ الْقَدِيمَ سَيُخْذِلُهُ .
 - ت- لأنه لم يَمْلِكْ شَهَادَةً تَتَنَاسَبُ وَالْوِظِيفَةَ الَّتِي يَحْلُمُ بِهَا .
 - ث- لأنه لَا يَرِيدُ أَنْ يَحْرَجَ صَدِيقَهُ بِطَلَبِ وَظِيفَةٍ لَانِقَةٍ .

- 8- لماذا تَجَاهَلَ البَطْلُ كَلِمَاتِ السَّائِقِ النَّابِيَةِ؟
- أ- لأنه لم يَكُنْ مُنْبَهًا لِكَلَامِ السَّائِقِ .
 - ب- لأنه لم يَرِغِبْ بِالْجِدَالِ مَعَ السَّائِقِ .
 - ت- لأنه كَانَ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِهِ .
 - ث- لأنه كَانَ مُسْتَغْرِقًا فِي حُلْمِهِ .

- 9- "لَتَكُنْ وَظِيفَةً عَادِيَّةً؛ مَوْضِعَ قَدَمٍ". - ماذا قَصَّدَ الْكَاتِبُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟
- أ- يَأْمَلُ بِوِظِيفَةٍ تَتَنَاسَبُ وَمَوْهَلَاتِهِ .
 - ب- يَأْمَلُ أَلَّا يَحْصُلَ عَلَى وَظِيفَةٍ عَادِيَّةٍ فَحَسَبَ .
 - ت- يَحْلُمُ بِوِظِيفَةٍ كَوِظِيفَةِ صَدِيقِهِ الْقَدِيمِ .
 - ث- يَأْمَلُ بِوِظِيفَةٍ تَكُونُ بَدَايَةَ لِمَشْوَارِهِ الْوِظِيفِيِّ .

- 10 - مَا الَّذِي دَفَعَ البَطْلَ إِلَى التَّنَازُلِ، وَطَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ مِنْ صَدِيقِهِ الْقَدِيمِ؟
- أ- ثَقَّتَهُ بَعْمَقُ صِدَاقَتِهِمَا وَمَتَانَتُهُ .
 - ب- ثَقَّتَهُ الْكَبِيرَةُ بِاسْتِحْقَاقِهِ لِلْوِظِيفَةِ .
 - ت- شَعُورُهُ بِالظُّلْمِ .
 - ث- ضَيْقُ الْأَوْضَاعِ وَعُسْرُ الْحَالِ .



النص السردى الثاني:

اقرأ النص السردى الآتى بعنوان: (المحسنة)، ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

المُحَسَّنَةُ

مرسيل بريفو

قبل أسبوع خَرَجْتُ مَعَ طِفْلَتِي (سوزان). وهي كما تعلمون. طِفْلَةٌ وَدِيعَةٌ. ذَكِيَّة، في ربيعها الخامس - سائرة بها إلى مدرستها. وكان الجو رائقًا، والشمس مشرقة، فسرنا على قدمينا نجتاز شارع (الشانزليزيه) ونَحْنُ أَشَدُّ ما نكونُ سرورًا بالحياة. وغِبْطُهُ بالدُّنيا فلما وصلنا مُلتَقَى (الرن برون) تقدَّم منا بخطواتٍ مُرتجفة، وأَقْدَامُ هَزِيلَةٍ، صَبِي فَقِيرٍ. وَمَدَّ نَحْوَنَا يَدَهُ الصَّغِيرَةَ المرتعشة، يسألنا المساعدة، وهو يتكَلَّم بعينيه، لا بلسانه، فَهُوَ عَلَى ما يظهرُ أُخْرَس . وَكُنْتُ أَنَذَا أُمْسِكُ يَدَ ابْنَتِي بيدي اليسرى، وأحمل مظليتي بيمينى. وأقول الحق إنني لَمْ أَكَلِّفْ نَفْسِي عَنَاءَ إِخْرَاجِ كَيْسِ نَقُودِي لِأَضَعُ فِي يَدِهِ شَيْئًا مِنَ المَالِ، بل تابعت مسيرى مع طفلي التي كانت تُطِيلُ النظرَ إليه. وما كدنا نخطو عِدَّةَ خطوات، حتى انقطعت طفلي عن الكلام، وَكَفَّتْ عَنْ مُدَاعِبَاتِهَا لِي وَأَحْسَسْتُ أَنَا الأخرى الإحساس نفسه والرغبة في الصمت وصلنا ميدان (الكونكورد) ولم ننبس لا أنا ولا ابنتي بكلمة واحدة، منذ أن وقعت عيوننا على وجه ذلك الصبي المسكين !

وَشَعَرْتُ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِي بِشُعُورٍ مِنَ الضَّيْقِ كَانَ يَتَزَايَدُ وَيَتَعَاظَمُ كُلَّمَا أَوْعَلْتُ فِي سَيْرِي، كَمَا أَحْسَسْتُ أَنَّي قَدْ أَصَأْتُ إِلَى ذَلِكَ السَّائِلِ المسكين إذ لم أمنحه شَيْئًا. غير أنني حاولت أَنْ أُخَفِّفَ هَذَا الإِخْسَاسَ بِالْإِثْمِ، فَقُلْتُ لِنَفْسِي: إِنَّنِي سَأُسَاعِدُ أَوَّلَ فَقِيرٍ أَصَادِفُهُ فِي طَرِيقِي بَعْدَ الْآنِ.

وظننتُ أَن هَذَا العَزْمُ سَيُنْقِذُنِي مِنْ تَقْرِيعِ ضَمِيرِي، ويخلصني مما استولى علي من ضيق، ولكن هذا الشعور، أخذ يزداد ويكبرُ وَأَحْسَسْتُ فِي نَفْسِي بِمَا يَشِدُّ قَدَمِي، ويمنعها من متابعة سيرها، والعودة بي إلى ذلك المسكين ورفعت (سوزان) وجهها الصغير إلى. وقالت :

- أماه !

- ما بك يا عزيزتي؟

- لم لم تمنحني السائل الذي رأيناه في الطريق شَيْئًا مِنَ المَالِ ؟

- لم أنتبه يا طففتي .

ولكنها ظلت رغم سكونها وصمتها مئلي: مشغولة البال بذلك السائل المسكين، فَأَلْقَيْتُ نَظْرَةً عَلَى سَاعَتِي فَوَجَدْتُ أَنَّ هُنَاكَ مُتَسَعًا مِنَ الوَقْتِ لكي أعود إلى الصبي المسكين، وَأَمْتَحَهُ شَيْئًا مِنَ النُّقُودِ، ثُمَّ أَعُودُ بِطِفْلَتِي إِلَى مدرستها. ولم أتردد في استدعاء عربية، غُذْنَا بها إلى (الشانزليزيه)، وَكَانَتْ (سوزان) خلال الطريق، قلقلة النظرات، وَكُنْتُ أَنَا أُحِسُّ فِي نَفْسِي بِمِثْلِ قَلَقِهَا خَوْفًا مِنْ أَلَّا تَجِدَ الصَّبِيَّ فِي مَكَانِهِ. ووصلنا المَكَانَ الَّذِي أَبْصَرْنَاهُ فِيهِ، فَلَمْ نَجِدْهُ هُنَاكَ، فَسَأَلْنَا عَنْهُ عَجُوزًا كَانَتْ تَحْرُسُ أَحَدَ الْأَبْوَابِ، فَقَالَتْ لَنَا إِنَّهَا تَذَكُرُ أَنَّهَا رَأَتْهُ قَبْلَ دَقَائِقَ، وَلَمْ تَرَهُ قَبْلَ ذَلِكَ أَبَدًا .

وبينما نحن نهم بالرجوع خائبين، وإذا (بسوزان) تلمحه من بعيدٍ مُسْتَنَدًا إِلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ بِالنُّقُودِ، وَوَضَعَتْهَا فِي يَدِهِ، وَعَادَتْ إِلَيَّ مَسْرُورَةً مُغْتَبِطَةً. أما أنا، فَقَدْ شَعَرْتُ كَأَنَّ عَيْنًا ثَقِيلًا قَدْ أَزِيحَ عَنْ كَاهِلِي. وَرَاحَةَ لَطِيفَةٍ تَعُودُ إِلَى نَفْسِي.



1 - لماذا شعرت السيدة بالضيق الشديد؟

- أ- لإحساسها بأنها أساءت للصبي الفقير .
- ب- لأنها عرفت ان الصبي كان أخرس .
- ت- لأنها اعتادت أن تساعد الفقراء .
- ث- لأنها بحثت عن الصبي ولم تجده .

2- متى بدأت الأم ترغب في الصمت ؟

- أ- عندما وصلت ميدان الكونكوردي .
- ب- منذ تجاوزت الصبي الفقير .
- ت- عندما كفت الطفلة عن مداعبة أمها .
- ث- عندما ركبت العربة إلى الشانزليزيه .

3- ما السبب الحقيقي لعدم إعطاء السيدة نقوداً للصبي ؟

- أ- لأنها كانت تمسك بيد ابنتها وتحمل المظلة باليد الأخرى .
- ب- لأنها لم تأبه يوماً لمساعدة المتسولين في الشارع .
- ت- لأنها لم تفكر بإخراج محفظتها من الحقيبة .
- ث- لأنها كانت تحت الخطي كي توصل ابنتها إلى المدرسة .

4- بم توحى عبارة " تقريع الضمير " ؟

- أ- العجز والاستسلام .
- ب- الإحساس بالندم .
- ت- الشعور بالحزن .
- ث- الرحمة والمساعدة .

5- خرجت السيدة مع طفلتها سوزان إلى المدرسة وكان الجو رائعاً والشمس مشرقةً وسارت الأم وابنتها مسرورتين وهما يجتازان شارع الشانزليزيه.

حدد الحال في العبارة السابقة :

- أ- رائعاً .
- ب- مشرقةً .
- ت- مسرورتين .
- ث- يجتازان .

6- انتهى الحدث الأول في القصة بـ :

- أ- مساعدة الأم للطفل .
- ب- انصراف الأم عن الطفل وعدم مساعدته .
- ت- إخراج سوزان للمال ومساعدتها للطفل الصغير .
- ث- نصيحة الأم للطفل بالبحث عن العمل .

7- قبل أسبوع خَرَجْتُ مَعَ طِفْلَتِي (سوزان). وهي كما تعلمون. طِفْلةٌ وَدِيعَةٌ. ذَكِيَّةٌ، في ربيعها الخامس - سائرة بها إلى مدرستها. وكان الجو رائعاً، والشمسُ مُشرقةً، فسرنا على قدمينا نجتاز شارع (الشانزليزيه) ونَحْنُ أَشَدُّ ما نَكُونُ سرورًا بالحياة .

التقنية المستخدمة في العبارة السابقة هي :

- أ- الوصف .
- ب- السرد .
- ت- الحوار الخارجي .
- ث- الحوار الداخلي .

8- بدأ حدث النهاية بـ :

- أ- رجوع الأم إلى الطفل لمساعدته .
- ب- قرار الأم مساعدة أول سائل يقابلها .
- ت- عدم تفكير الأم بالحادثه ووصولها إلى مدرسة ابنتها .
- ث- عودة سوزان إلى الطفل لمساعدته .

9- في أي وقت من النهار وقعت أحداث القصة ؟

- أ- صباحاً .
- ب- ظهراً .
- ت- عصرًا .
- ث- ليلاً .

10 - من خلال أحداث القصة نصف الأم بأنها :

- أ- ذات ضمير حي .
- ب- أنانية .
- ت- متعاونة .
- ث- متكبرة .



النص السردى الثالث:

اقرأ النص الآتي بعنوان (**ابْتِسَامَةُ اللُّوز**) للكاتب السعودي (يوسف الشرفا)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

ابْتِسَامَةُ اللُّوز

- 1- صباح مشرق ، لكنه بليد ككل الصباحات التي انقضت في أيامه الماضية ، وربما أيضاً ككل الصباحات التي ستأتي في المستقبل منها ، وخروج ممل إلى عمل ليس فيه إلا الضجر الخانق . يخرج من بيته ، وينهب الشارع بسيارته في طريق محاصر بالنخيل ، ووراء النخيل تتوزع أشجار يقترب بعضها من بعض ، وتتباعد أخرى ، وفيما بينها تنبسط الأرض مخضرة بما نما عليها من عشب . لم يكن هذا الطريق أفضل الطرق ، لكنه أقصرها ، فهو بالكاد يمنح السيارة فرصة العبور ، مجبراً إيها على التمايل مع كل دورة لعجلاتها فوق الأرض المتوعدة . يخرج بعدها لطريق معبد وسريع ، يوصله إلى عمله ، حيث وجوه ما زادها الوقت إلا إنهاكاً . غائصاً بين النخيل ، **وقعت عيناه على شجرة لوز ، فحرك شفتيه برقع ابتسامة ، يقطع مسافة أخرى ، وسيارته تتمايل علواً وهبوطاً ، وربما تطاير بعض الغبار في تلك الأجزاء التي يكون تراب الطريق فيها جافاً .** لمعت ثمار اللوز في عينيه ثانية ، فتغيرت ملامحه بذات رقع الابتسامة أو نصفها . لم تكن شجرة اللوز هذه المرة وحيدة ، صبية يقتربون نحوها - يعرفون كيف ينسلون من بين النخيل من غير أن يشعروا أحداً . توقف عن سيره وأطفأ السيارة . نظر إليهم وعيناه تتسعان . فجأة قرر أن يتجاهل موعد عمله فقفز من سيارته ، وعرف كيف ينسل بين النخيل ، مشى قليلاً فاب به بين الصبية .
- 2- كان البستان هادئاً ، لا صوت غير صوت سقوط اللوز على الأرض ، أو في الماء الذي غمر تلك القطعة من الأرض ، المزروعة بالجرجير ، الممتدة أطرافها تحت أغصان الشجر ، تركوا شجرة اللوز عارية من ثمارها ، واختاروا شجرة أخرى ، كانت عالية تلوح بأغصانها في كل اتجاه ، نفرسوا فيها جيداً ؛ بأن اللوز ناضجاً محمراً ، هم صغار ، والشجرة عالية ، ولن يصلوا لأغصانها بسهولة ، تبادلوا النظرات ، لم يملهم ليقولوا شيئاً ؛ فاحتضن الجذع بساعديه ، وما كاد يرقى حتى داعب الأغصان بهزات متتالية ، بعدها كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها ، وقد تبللت أيديهم أيضاً بعد أن غاصت أرجلهم في الماء حين سقط اللوز فيه .
- 3- عزموا على الخروج ، لم يكتفوا بما جمعوا ، لكنهم تعبوا ، هو أيضاً تعب . نظر لجيوبهم الممتلئة باللوز . رفع اثنان منهم أطراف ثوبيهما بأكفهما . هو أيضاً ملأ جيوبه باللوز ، خرجوا وعرفوا كيف ينسلون من غير أن يشعروا أحداً . أضخوا خارج البستان ، أشار عليهم أن يتوجهوا حيث ركن سيارته ، مبتعدين عن الأعين ، فرشوا اللوز على الأرض ، اقتسموه ، كل حاز على نصيبه ، استدار الصبية ليمشوا في حالهم ، لكنه ظل واقفاً ينظر إليهم ، وحرك شفتيه بابتسامة كبيرة . قضم إحدى اللوزات ، بعد أن مسحها بكم قميصه ، وأخذ يمزج مائها في فمه بلذة ، مستمتعاً بحديث الصبية الآخذ في الخفوت كلما ابتعدوا .
- 4- صباح مملوء بالبلادة مثل غيره ، خرج من بيته مخترباً الطريق ، المحاصر بالنخيل ، حرك شفتيه برقع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز ، لم تكن وحيدة ، كان هناك صبية آخرون ، حلق جيد ، لم يكن الصبية وحدهم ، كان صاحب البستان وراءهم ، يتراخضون هرباً وصاحب البستان خلفهم يركض ، شيعهم بعينيه ، لم يتوقف ولا خفف سرعة سيارته المترنحة في الطريق الوعرة ؛ ولم تزد ابتسامته عن الربع ، ولا قليلاً ولا كثيراً .

الأسئلة :

- 1- **كَيْفَ تَصَرَّفَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَأَى فِي الْيَوْمِ الثَّانِي صَبِيَّةً آخَرِينَ يَهْرَبُونَ مِنْ صَاحِبِ الْبُسْتَانِ؟**
 - أ- واصل طريقه ولم يتوقف لهم .
 - ب- ركن سيارته بعيداً ونزل ليساعدهم .
 - ت- طلب إلى صاحب البستان أن يسامحهم .
 - ث- خفف من سرعة سيارته ليأراهم .
- 2- **فِي أَيِّ وَقْتٍ حَدَثَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟**
 - أ- قبل الغروب .
 - ب- في الليل .
 - ت- في الصباح .
 - ث- في الظهيرة .



3- أيُّ العبارات الآتية تُمثِّلُ بدايةَ الحدثِ في القِصةِ؟

- أ- يتراکضون هرباً ، وصاحب البستان خلفهم يركض .
- ب- كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها .
- ت- توقف عن سيره ، وأطفأ السيارة ، نظر إليهم وعيناه تتسعان .
- ث- حرك شفتيه بربع ابتسامة ، لما رأى شجرة لوز .

4- ما التَقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ ؟

- أ- الوصف .
- ب- الحوار الخارجي .
- ت- السرد .
- ث- الحوار الداخلي .

5- كَيْفَ انْتَهَتْ مَغَامَرَةُ الرَّجُلِ وَالصَّبِيَّةِ بَعْدَ قَطْفِهِمُ اللَّوْزَ؟

- أ- بانكشاف أمرهم من صاحب البستان ، ومحاسبتهم .
- ب- بعودة الرجل والصبية لقطف اللوز في يوم آخر .
- ت- بتقاسمهم اللوز ، وفرارهم قبل أن يشاهدهم أحد .
- ث- بفرار الرجل ، وتركه الصبية في البستان

6- أيُّ الكلماتِ الملَوَّنةِ الآتيةِ تُعَرِّبُ حالاً؟

- أ- كَانَ الْبُسْتَانُ هَادِئاً .
- ب- اخْتَارُوا شَجَرَةً أُخْرَى .
- ت- خَرَجَ مِنْ بَيْنِهِ مَخْتَرَقاً الطَّرِيقَ .
- ث- لَمْ تَكُنْ وَحِيدَةً .

7- " وَعَرَفَ كَيْفَ (يُنْسَلُ) بَيْنَ النَّخِيلِ " - بِمَ تُوْحِي كَلِمَةُ (يُنْسَلُ)؟

- أ- بالضعف .
- ب- بالثقل .
- ت- بالخفة .
- ث- بالقوة .

8- فِي أَيِّ مَقْطَعٍ أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى سُرُورِ الرَّجُلِ بِتَجْرِبَتِهِ وَاسْتِمْتَاعِهِ بِحَدِيثِ الصَّبِيَّةِ؟

- أ- الثاني .
- ب- الرابع .
- ت- الأول .
- ث- الثالث .

9- كَيْفَ سَاعَدَ الرَّجُلُ الصَّبِيَّةَ عِنْدَمَا أَرَادُوا قَطْفَ اللَّوْزِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْعَالِيَةِ؟

- أ- رفع أحد الصبية ليقطف ثمار اللوز من الأغصان العالية .
- ب- نصّخهم أن يتركوها ، ويهربوا إلى سيارته قبل أن يراهم أحد .
- ت- هز أغصانها حتى تساقطت ثمار اللوز على الأرض فجمعوها .
- ث- رمى أغصان الشجرة بحجر حتى تساقطت ثمار اللوز .

10- مَا مُشْكِلةُ الرَّجُلِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ- يشكو من وعورة الطريق إلى عمله .
- ب- يضيع الطريق إلى عمله كل صباح .
- ت- يشعر بممل عمله ورتابة حياته .
- ث- يعاني من الوحدة والجوع .



ثالثاً مهارات النص المعلوماتي (إلكتروني) النص الأول

- اقرأ النص الآتي بعنوان (الطباعة ثلاثية الأبعاد) للكاتب أحمد العيسى ثم أجب عما يليه من أسئلة:

الطباعة ثلاثية الأبعاد

1- منذ أن أطلق المخترع الألماني (يوهان غوتنبرغ) في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي طابعته المتواضعة ، شهد مجال الطباعة تطورات كبيرة كان آخرها الطباعة ثلاثية الأبعاد ، التي أخذت تطبيقاتها المتنوعة تكتسح العالم لتفتح أفاقاً جديدة في مختلف المجالات .

2- يعود تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد إلى أواخر ثمانينيات القرن العشرين ، عندما اخترعت شركات ناشئة آلات قادرة على بناء نماذج ثلاثية الأبعاد لتصاميم رقمية في غضون دقائق . وعلى الرغم من أن الآلة الواحدة منها بلغت تكلفتها 175000 دولار ، إلا أنها اشتهرت شهرة واسعة ؛ بسبب مقدرتها على مساعدة المخترعين والمهندسين على إنتاج نماذجهم الأولية بسرعة ، وتكلفة منخفضة نسبياً .

3- ومنذ ذلك الوقت اتخذت الطباعة ثلاثية الأبعاد مسارين :

المسار الأول : وفيه يستطيع الهواة وأصحاب الشركات الناشئة إعداد نماذج بلاستيكية باستعمال آلات تساوي تكلفتها 2000 دولار أو أقل من ذلك ، وهذه الآلات تمكن مستعمليها من ابتكار أشياء جديدة .

المسار الثاني : وفيه تُطور شركات كبرى أساليب متقدمة لإنتاج قطع غيار للطائرات والأجهزة الطبية ، إلا أن تكاليف الآلات اللازمة لإنجاز ذلك تزيد عن 30000 دولار ، إضافة إلى ضرورة وجود طابعات ليزيرية إلى جانبها ، تصل تكلفتها إلى مليون دولار ، وتستعمل لصنع منتجات معدنية عالية الجودة .

4- تستهدف الطباعة ثلاثية الأبعاد صنع أجسام صلبة ثلاثية الأبعاد من نموذج رقمي ، وذلك بتغذية الطابعة بنوع خاص من البلاستيك ، يمر بالرأس القاذف للطابعة ، الذي يعمل بصورة آلية بحيث يشغل ويوقف تدفق المادة الأولية بنفسه ، فيما يُنجز عددًا من الحركات المنتظمة الخاصة . وفي بعض الطابعات يقذف الرأس القاذف مادة لاصقة ، تقوم بدورها بلصق حبيبات صغيرة كالبودرة ، وتجمعها حتى تُشكل الجسم على شكل طبقات عدة .

5- وشهدت تطبيقات الطباعة ثلاثية الأبعاد امتداداً كبيراً ، وتوسّعاً مستمراً حتى صارت حاليًا تُستخدم في مجالات الطب والفضاء والبناء وصناعة السيارات ، والطائرات ، وألعاب الأطفال ، والأزياء والتغذية . وساهم في ذلك رُخص ثمنها ، وإمكان طباعة أجزاء عدة للمنتج نفسه في مناطق مختلفة من الدولة نفسها ، أو في مدن عالمية عدة ، ثم تجميع المنتج في مكان آخر .

6- أما عن استخدامها في الطب فقد تمكن بعض العلماء من بناء قطع صغيرة من الكبد البشري ، فيما استطاع علماء آخرون بناء نماذج متميزة من الأطراف الصناعية . وثمة نحو 80 فريقاً علمياً يسعون إلى طباعة أنسجة الجلد ، والغضاريف ، والشرابين ، والكبد ، والرئة ، والقلب . ونجح بعضهم في عام 2012 في زراعة الفك السفلي في فم مريضة تبلغ من العمر 83 عامًا ، عبر طباعة فك صناعي من مسحوق التيتانيوم عن طريق طباعة ثلاثية الأبعاد .

7- وفي مجال البناء استطاعت إحدى الشركات استخدام مزيج من المواد السائلة والصلبة لبناء مبنى كامل من طابقين كاملين مع الدرج والنوافذ والأبواب والأعمدة والجدران والأرضيات ، وذلك باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد ، وهو ما يشي بثورة مقبلة في عالم البناء .



8- وفي مجال الفنون تمكنت بعض الشركات من رقمنة عدد كبير من التماثيل النادرة ، وأبرز مثال على ذلك تمثال السياسي الأمريكي (توماس جيفرسون) الذي أصبح أكبر تمثال مطبوع بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد . وثمة طابعات أخرى طورت طباعة التماثيل البشرية بأحجام تماثل القياسات الطبيعية للإنسان ، بحيث يمكنك طباعة نسخة طبق الأصل منك في الحجم الطبيعي لتكون ذكرى لأولادك وعائلتك بعد مماتك .

الأسئلة :

1- " أَخَذْتُ تَطْبِيقَاتُهَا الْمُتَنَوِّعَةَ تَكْتَسِخُ الْعَالَمَ " . - ما معنى كَلِمَةِ (تَكْتَسِخُ) في هذه الجُمْلَةِ؟

- أ- تُغَيِّرُ وتُطَوِّرُ . ب- تَبْنِي وتُعَمِّرُ . ت- تَنْتَشِرُ وتَجْتَاحُ . ث- تَطْبَعُ وتَنْسَخُ .

2- ما مَجَالُ اسْتِخْدَامِ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ الَّذِي لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ؟

- أ- الفنون . ب- الطب . ت- البناء . ث- الغذاء .

3- كَيْفَ وَظَفَتْ الطَّبَاعَةُ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي مَجَالِ الْفُنُونِ؟

- أ- بتمكين كل إنسان من طباعة نسخة طبق الأصل منه .
ب- بعرض التماثيل البشرية النادرة في المعارض الدولية .
ت- بالحفاظ على التماثيل البشرية النادرة في المتاحف الفنية .
ث- بطباعة التماثيل البشرية النادرة لتوفير نسخ كثيرة منها .

4- ما التَّصْنِيفُ الصَّحِيحُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ حَسَبِ الشُّوعِ؟

- أ- إرشادي . ب- وصفي . ت- سردي . ث- معلوماتي .

5- ما العبارةُ الصَّحِيحَةُ حَوْلَ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ؟

- أ- يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الشركات الكبيرة .
ب- يُستخدم نوع خاص من البلاستيك في الطباعة ثلاثية الأبعاد .
ت- يقتصر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على الهواة .
ث- تُستخدم الأحبار السائلة في الطباعة ثلاثية الأبعاد .

6- اسْتِخْدَامَاتُ الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ فِي الطَّبْ. فِي أَيِّ فِئْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِئْرَةُ؟

- أ- الثانية . ب- السادسة . ت- الثالثة . ث- الرابعة .

7- " وَثَمَّةٌ نَحْوُ 80 (فريقاً) عِلْمِيًّا يَسْعَوْنَ إِلَى طِبَاعَةِ أَنْسِجَةِ الْجِلْدِ " ما الوظيفَةُ الإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- حال منصوبة .
ت- مفعول به منصوب .
- ما الْفِئْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِئْرَةِ الرَّابِعَةِ؟
أ- مجالات استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد .
ت- مميزات الطباعة ثلاثية الأبعاد .
ب- طريقة عمل الطابعات ثلاثية الأبعاد .
ث- ساليب الطباعة ثلاثية الأبعاد .

9- ما العبارةُ الَّتِي تُلَخِّصُ الْفَرْقَ بَيْنَ مَسَارِي الطَّبَاعَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ كَمَا جَاءَ فِي الْفِئْرَةِ الثَّالِثَةِ؟

- أ- المسار الأول لآلات الطباعة غالية التكلفة ، والمسار الثاني لرخيصة التكلفة .
ب- المسار الأول لاستخدام الهواة ، والمسار الثاني لاستخدام الشركات الكبرى .
ت- المسار الأول لآلات الطباعة كبيرة الحجم ، والمسار الثاني لصغيرة الحجم .
ث- المسار الأول لاستخدام الشركات الكبرى ، والمسار الثاني لاستخدام الشركات الصغرى .



10- ما الفِغْرَةُ المَحْوَريَّةُ في النَّصِّ السَّابِقِ ؟

- أ- استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال البناء .
ت- استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد في مجال الطب .
ب- التعريف بالطباعة ثلاثية الأبعاد ومجالات استخدامها .
ث- تاريخ الطباعة ثلاثية الأبعاد ، وبدايات استخدامها .

النص المعلوماتي الثاني

إقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنوان (**البُحَيْرَاتُ الاصْطِنَاعِيَّةُ وَالِاسْتِثْمَارُ فِي مُسْتَقْبَلِ المِياهِ العَالَمِيَّ**) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:
البُحَيْرَاتُ الاصْطِنَاعِيَّةُ وَالِاسْتِثْمَارُ فِي مُسْتَقْبَلِ المِياهِ العَالَمِيَّ

1- لا بد أنك زرت يوماً مع أسرته أو مع أصدقائك إحدى البحيرات الاصطناعية المنتشرة في دولة الإمارات . كبحيرات القدرة ، أو بحيرة إكسبو ، أو بحيرة حتا . ولابد أنك تساءلت عن طبيعة هذه البحيرات وسر وجودها بين الجبال أو وسط الكثبان الرملية ، في هذا النص ستجد معلومات مهمة عن هذه البحيرات المنتشرة في الكثير من دول العالم .

2- ما البحيرات الاصطناعية ؟

هي بحيرات صنعها الإنسان ، من خلال إنشاء حاجز أو سد لتخزين المياه وحجزها . وقد عرفها الإنسان منذ الحضارات القديمة ، حيث أنشئت السدود لدرء خطر الفيضانات ، وتوفير المياه . ومن أشهر السدود قديماً سد مأرب في اليمن . الذي عده الباحثون معجزة شبه الجزيرة العربية .

3- فوائد البحيرات :

- ✓ تأمين أنظمة الري الزراعية المستدامة .
- ✓ تخزين المياه خلال فترات الجفاف .
- ✓ توليد الطاقة الكهربائية .
- ✓ الاستفادة منها في الأنشطة السياحية والترفيهية .
- ✓ السرعة والسهولة في الوصول إلى مصدر المياه .
- ✓ خلق مصادر لمياه الشرب أو للاستخدامات الأخرى .
- ✓ زيادة الإمكانية المتاحة لصيد الأسماك .

4- رغم فوائد البحيرات الاصطناعية ، فإن وجودها لا يخلو من تأثيرات غير مرغوبة ، مثل الزيادة الكبيرة في هجرة الإنسان إلى المناطق التي فيها بحيرات اصطناعية ، مما يخلق مشكلات اقتصادية واجتماعية وصحية ، ثم إن غمر البحيرات الاصطناعية والسدود بالماء قد يؤدي إلى إبعاد السكان وهجرة الحيوانات ، وقد يؤدي التمداد في صنع البحيرات إلى إضرار بالبيئة على المدى البعيد .

5- ومن أشهر البحيرات الاصطناعية في العالم :

- **بحيرة كاريبا :** أنشئت عام 1959 م ، وتحتوي على 180 كيلو متر مربع من المياه ، وقد بلغت مساحتها ما يقارب 663,000 كيلو متر مربع ، ويبلغ عمقها ما يقارب 97 متراً تحت سطح الماء ، وهي عبارة عن سد للطاقة الكهرومائية في مضيق الكاريبا للنهر الزامبيزي الذي يوجد بين دولة زامبيا ودولة زيمبابوي . تتميز هذه البحيرة بوجود الكثير من الجزر فيها ، كما تتمتع بالكثير من المحميات الطبيعية البرية .
- **بحيرة بيفر :** هي واحدة من كبرى البحيرات الاصطناعية في كندا ، تقع في مدينة مونتريال ، أنشئت سنة 1938 ، واكتسبت البحيرة اسمها الذي يعني حيوان القندس ، بسبب وجود سد قديم قام ببنائه مجموعة من القنادس في مكان بناء البحيرة ، يبلغ طولها 200 متر ، ويبدو شكلها مثل نبات البرسيم ذي الأوراق الأربعة ، ومياهها ضحلة ، وتستخدم في فصل الشتاء للتزلج على جليدها ، وهذا هو ما يميزها عن بقية البحيرات !
- **بحيرة ناصر :** أو بحيرة السد العالي ، هي أكبر بحيرة صناعية في العالم العربي ، تقع في جنوب مصر ، وشمال السودان . واسم ناصر يطلق على الجزء الأكبر الذي يقع داخل حدود مصر ، والذي يمثل 83 % من المساحة الكلية للبحيرة ، أما الجزء المتبقي الواقع داخل حدود السودان فيطلق عليه اسم بحيرة النوبة . تكونت بحيرة ناصر نتيجة المياه المتجمعة خلف السد العالي بعد إنشائه الذي استمر من عام 1958 إلى عام 1970 .
- **بحيرات القدرة :** وهي سلسلة من البحيرات الاصطناعية في إمارة دبي ، تمتد على طول صحراء سيح السلم . وهي موانئ طبيعية للكثير من الحيوانات ، مثل ثعالب الصحراء ، والمها ، و 170 نوعاً من الطيور . كما تضم 73 نوعاً من النباتات ، و 26 نوعاً من الزواحف ، و 12 نوعاً من الثدييات ، إلى جانب عدد كبير من أنواع الحشرات واللافقاريات الأخرى .
- **بحيرة حتا :** تتشكل البحيرة عند سد حتا الذي يبعد 120 كيلو متر عن مدينة دبي ، يقصدها السكان والسياح للاسترخاء وللإستمتاع بالكثير من الأنشطة مثل التجديف ، وتسلق الجبال والغوص والسباحة .

6- وهذا جدول بأهم البحيرات الاصطناعية في العالم حتى نهاية الثمانينات :



م	الاسم	المساحة Km ³	الدولة	السنة
1	Kuybyshev خزان	58.0	روسيا	1955
2	بحيرة كاريبا	180.6	زامبيا / زيمبابوي	1959
3	خزان براتسك	169.0	روسيا	1964
4	ويليستون ليك	74.3	كندا	1967
5	خزان كراسنويارسك	73.3	روسيا	1967
6	بحيرة ناصر	132.0	مصر	1971
7	خزان أوست إيليمسك	59.3	روسيا	1977
8	ضياء الخزان	68.4	روسيا	1978
9	خزان روبرت بوراسة	61.7	كندا	1981

7- لا شك أن وجود المسطحات المائية يضيف الكثير من الجمال على الطبيعة ، وهي عامل أساسي لجذب السياح ، وليس ذلك فحسب ، بل هي أنظمة بيئية مهمة لتوازن الحياة المائية ، فلا عجب إن شاهدنا اهتمام الدول بإنشاء هذا النوع من البحيرات .

الأسئلة :

1 - ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابعة؟

- أ- جمال المسطحات المائية .
ب- أهمية توازن الحياة المائية .
ت- أهمية المسطحات المائية وفوائدها .
ث- ضرورة تشجيع السياحة في المسطحات المائية .

2- " هي (بحيرات) صنعها (الإنسان) " - ما إعراب الكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين ، على الترتيب؟

- أ- نائب فاعل / مبتدأ .
ب- مبتدأ / نائب فاعل .
ت- فاعل / خبر .
ث- خبر / فاعل .

3- ما المعلومة التي لم يوضحها الجدول؟

- أ- سنة إنشاء البحيرات .
ب- مكان البحيرات .
ت- مساحة البحيرات .
ث- استخدامات البحيرات .

4- كم استمرّ بناء سدّ ناصر في مصر؟

- أ- 11 سنة .
ب- 10 سنوات .
ت- سنتان .
ث- 12 سنة .

5- بالعودة إلى الجدول: - ما الدولة التي فيها أكثر عدد من البحيرات الاصطناعية؟

- أ- فنزويلا .
ب- كندا .
ت- مصر .
ث- روسيا .

6- ما الشيء المشترك بين بحيرات القُدرة في (دُبي) و(بحيرة كاريبا)؟

- أ- وجود المحميات الطبيعية فيهما .
ب- استخدامهما في توليد الطاقة .
ت- وجود الكثير من الجزر فيهما .
ث- استخدامهما في الأنشطة السياحية .



7- ما الشئ الذي يُميّز بُحيرة (بيفر) في كندا عَنْ بَقِيَّةِ الْبُحَيْرَاتِ؟

- أ- استخدامها للتزلج في الشتاء .
- ب- مياهها الضحلة .
- ت- طولها الذي يبلغ 200 متر .
- ث- بناؤها بواسطة القنادس .

8- ما أكبر بُحيرة اصطناعية في العالم العربي؟

- أ- بحيرة ناصر .
- ب- بحيرات القدرة .
- ت- بحيرة كاريبا .
- ث- بحيرة حتا .

9- " لِلْبُحَيْرَاتِ الاصطناعية بعض التأثيرات السلبية " - في أيِّ فقرة وردت هذه الفكرة؟

- أ- الرابعة .
- ب- الخامسة .
- ت- الثانية .
- ث- الثالثة .

10- علام يُطلق مصطلح البحيرات الاصطناعية؟

- أ- على البحيرات التي صنعها الإنسان ولم تكن موجودة من قبل.
- ب- على البحيرات التي تتكون عند مصبات الأنهار .
- ت- على البحيرات التي اكتشفها الإنسان منذ الحضارات القديمة .
- ث- على البحيرات التي تتكون بفعل السقوط المستمر للأمطار

النص المعلوماتي الثالث

اقرأ النص الآتي بعنوان (الدرون : طائرة من دون طيار) للكاتب (د. وحيد مفضل)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

الدرون : طائرة من دون طيار

- 1- بين يوم آخر ، يتحفنا العلم باختراعات باهرة ، تحقق نقلة كبيرة في كثير من الاستخدامات التقليدية ، وهو ما يصب في مصلحة البشرية ورفاهية الإنسان .ومن الأمثلة على ذلك ، الطائرات من دون طيار التي تعرف باسم " الدرون " ، والتي صارت تشكل تقنية مستقلة وصناعة بازعة ، وعلى الرغم من أن هذه الطائرات كانت في البدء مخصصة للمهام القتالية والاستطلاعية لبعض الجيوش الغربية ، إلا أن استخدامها في المجالات المدنية ، والبحث العلمي ، والإغاثة ، انتشر بصورة تدريجية إلى أن حقق تقدماً كبيراً . كما بدأ استخدامها يشيع عند عامة الناس ، فأصبح بإمكان أي شخص شراءها بسهولة .
- 2- (الدرون) طائرة تشبه في صناعتها وأسلوب عملها الطائرات الأخرى ، من حيث وجود محرك أو أكثر لمساعدتها على الطيران ، وضرورة تزودها بالطاقة لتسييرها ، لكن الاختلاف يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسية هي :
عدم وجود طيار فالتحكم فيها يكون عن بعد ، سواء بواسطة برمجتها مسبقاً ، أو بواسطة الاتصال والتواصل معها عن طريق الأقمار الصناعية .
- حجمها الصغير الذي لا يقارن بحجم الطائرات الحربية الكبيرة أو الطائرات المستخدمة في السفر والتنقل ، فهي أصغر حجماً ، وأخف وزناً .

عدم وجود أي خطر حقيقي على مستخدميها أو المتحكمين فيها ، عكس بقية أنواع الطائرات .

- 3- وعلى الرغم من صغر حجم " الدرون " وخفة وزنها ، إلا أنه باستطاعتها نقل حمولة كبيرة ، مثل حمل كاميرا أو شحنات صغيرة ، وهو ما أتاح لها اقتحام كثير من التطبيقات المدنية ، مثل التعامل مع الحوادث الطارئة ، ومعرفة أماكن الناجين من الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين والانهيئات الجليدية . كما بدأ تطبيقها في مجال مراقبة الحدود



البرية والبحرية ، ومراقبة خطوط الغاز والنفط ، ومراقبة أعمال الصيد غير المشروع ، ومتابعة حركة المرور وحالة المناطق البرية والمحميات الطبيعية .

4- أما أحدث التطبيقات التي اقتحتها (الدرون) فهي استخدامها في خدمة توصيل البضائع والطلبات الصغيرة إلى المنازل ، وفي الدعاية السياحية ، وتصوير الأعمال السينمائية ، والاجتماعات الدولية ، وخدمة البث المباشر للأحداث ، حيث استخدمت في عام 2016 على سبيل المثال في مواكبة حركة الحجاج ، وتأمين سلامتهم في المشاعر المقدسة . كما بدأت (الدرون) تشبع نهم هواة التصوير من خلال استخدامها في تصوير المرتفعات ، وشلالات المياه ، والمناظر الطبيعية ، والحيوانات البرية ، حتى صار هذا المجال يستقطب اهتمام عدد كبير من الهواة .

5- أما فيما يخص المجالات المهنية المدنية التي ستتأثر كثيراً بظهور هذه التقنية فتشمل مهن الزراعة والإنقاذ ، وحماية البيئة ، والبحث العلمي . ومن بين كل هذه المجالات ، يتوقع للزراعة أن تأخذ الحيز الأكبر من تطبيقات (الدرون) ، نظراً لكثرة المهام التي يمكن أن تساهم فيها ، وخاصة في الحقول الزراعية الواسعة التي يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير . ذلك أن بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة ، وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول ، بل وأداء بعض الأعمال الزراعية مثل نثر البذور ، ورش المبيدات . وعلى أية حال فإن طائرة (الدرون) مثلها مثل أي اختراع جديد ، قد يساء استخدامه ، وربما لا يخلو من سوء استغلال ، إذا استخدمت في التهريب ، وإنجاز أعمال غير مشروعة .

الأسئلة :

1- بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة . - ما معنى كلمة (تجوب) في هذه الجملة؟
أ- تهبط وتنزل . ب- تطوف وتقطع . ج- تعود وترجع . د- ترتفع وتتعالى

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟
أ- اختلاف طائرة (الدرون) عن غيرها من الطائرات . ب- أهمية طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .
ج- قوانين استخدام طائرة (الدرون) . د- مجالات استخدام طائرة (الدرون) .

3- كيف وُظِّفَت طائرة (الدرون) في موسم الحج؟
أ- تقييم حالة الحقول الزراعية بمكة المكرمة . ب- حماية الحجاج من أشعة الشمس .
ج- تقديم بث مباشر لحركة الحجاج . د- رش الماء البارد على الحجاج

4- ما التصنيف الصحيح للنص السابق حسب النوع؟
أ- إرشادي . ب- سردي . ج- معلوماتي . د- وصفي

5- ما العبارة الصحيحة حول طائرة (الدرون)؟
أ- دخلت مجال علوم الفلك واستكشاف الفضاء . ب- صغر حجمها لا يمكنها من حمل أي حمولة .
ج- دخلت مجال توصيل البضائع والدعاية السياحية . د- استخدمها يُعرض المتحكمين بها للخطر .



6- لطائرة (الدرون) مستقبل كبير في مجال الزراعة. - ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

- أ- الرابعة . ب- الثانية . ت- الخامسة . ث- الثالثة .

7- أي هؤلاء استخدم طائرة (الدرون) استخداماً سيئاً؟

- أ- شركة توصيل استخدمتها في نقل البضائع .
الحشرية .
ت- شاب استخدمها في تصوير بيوت الجيران .
سينمائية .
ث- مزرعة استخدمها في رش المبيدات .
مخرجة استخدمتها في تصوير مشاهد

8- " فهى أصغر (حجمًا)، وأخف (وزنًا)" ما الوظيفة الإعرابية المشتركة للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين؟

- أ- مفعول مطلق منصوب .
ت- حال منصوبة .
ب- تمييز منصوب .
ث- مفعول به منصوب .

9- ما الفقرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

- أ- مجالات استخدام طائرة (الدرون) وتطبيقاتها المتعددة .
ب- أوجه التشابه والاختلاف بين طائرة (الدرون) والطائرات الأخرى .
ت- طريقة عمل طائرة (الدرون) .
ث- أساليب صناعة طائرة (الدرون) .

10- ما الفقرة المخورية في النص السابق ؟

- أ- قوانين استخدام طائرة (الدرون) ومعايير تصنيعها .
ب- التعريف بطائرة (الدرون) ومجالات استخدامها .
ت- استخدام طائرة (الدرون) في مجال الزراعة .
ث- إساءة استخدام طائرة (الدرون) .



رابعاً مهارة الكتابة

13	يُكتب نصاً تفسيرياً قائماً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، يعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثالاً.	نصٌ تفسيري	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
	يكتب سرداً ذاتيةً ونصوصاً سرديّةً أخرى مطابقاً إستراتيجيات السرد والحوار، والوصف المادي، والمقارنة بين الشخصيات.	نصٌ سردي	

. اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: يقول الشيخ محمد بن راشد: " القراءة مفتاح المعرفة".

ضعف إقبال الطلاب على القراءة مشكلة تعاني منها الكثير من الأسر، رغم ما يقدمه الآباء من تشجيع ودعم لأبنائهم، ولهذه المشكلة أسباب كثيرة ونتائج سلبية على الفرد والمجتمع.

اكتب نصاً تفسيرياً تعرض فيه هذه المشكلة، وأسبابها، ونتائجها، مقدماً الحلول المناسبة لها من وجهة نظرك.

ثانياً: تسَلَّلَت أشعة الشمس بخجل إلى غرفة مريم، فراحَت تفرك عينيها لتطرد بقايا النوم منهما، ثم نهضت بنشاط مفرزة أن هذا اليوم سيكون يوماً مميزاً في حياتها.

اكتب نصاً سردياً (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

قَبْلُ البدء بالكتابة تَدَكَّرْ أَنْ:

- تَحْتَارَ عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكوّن النص التفسيري من : مُقَدِّمَةٍ (فقرة) ، وَعَرَضٍ (فقرتان) ، وخاتمة (فقرة).
- يَشتمَل النص السردى على حَدَثٍ، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعى الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري
- تراعى اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- تَكْتِيبُ بِلُغَةٍ سليمة، مُتَجَنِّبًا العامية، وتُرَاعَى حُسْنُ السَّبْكِ والصِّيَاغَةِ.
- تُوظَفُ الخِبرَاتِ الإِملائيَّة والنَّحْويَّة واللُّغويَّة.
- تراعى علامات الترقيم، وحسن التفقير.



Handwriting practice lines with a large diagonal watermark reading 'أعداد معقدة' and 'ولاية محرم'.



Handwriting practice lines (dashed lines on a solid background).

أعداد معلمة ولاية مسقط



Handwriting practice lines (dashed lines on a solid background).

أعداد معلمة ولاء محمد



أعداد معلمة / ولاء محمد

انتهت الأسئلة أدعو الله أن يوفقكم جميعاً لما يحبّه ويرضاه

مع تحياتي معلمتكم المحبة / ولاء محمد عبد الرازق