



التعلم والتقييم القائم على المشاريع – اللغة العربية (الأسبوع الثالث)

النموذج التطبيقي للسيناريو الرابع : التكنولوجيا ومهارات التفكير

الإبداعي

موسم 2025-2026 اللغة العربية : عائشة الظاهري

الصف	الثامن
المسار	العام والمتقدم
الموضوع الرئيس	التكنولوجيا
الموضوع الفرعي	التكنولوجيا ووظائف الناس
عنوان السيناريو	التكنولوجيا ومهارات التفكير الإبداعي
نص السيناريو	السيناريو 4 : التكنولوجيا ومهارات التفكير الإبداعي في السنوات الأخيرة أصبحت التكنولوجيا جزءًا لا يتجزأ من كل وظيفة في المدرسة، يستخدم الطلبة الحواسيب والذكاء الاصطناعي في إعداد التقارير والمشروعات، وفي الشركات يعتمد الموظفون على التطبيقات لتنظيم العمل والتواصل لكن مع مرور الوقت بدأ بعض المعلمين وأصحاب العمل يلاحظون مشكلة جديدة الاعتماد المفرط على التكنولوجيا أضعف مهارات التفكير والإبداع لدى كثير من الناس. في أحد المواقف، طلب من مجموعة من الطلبة إعداد مشروع جماعي عن وظائف المستقبل " استخدم الفريق الذكاء الاصطناعي في كتابة التقرير وتصميم العرض، فكان العمل منظماً وجميلاً ، لكنه افتقر إلى الأفكار الأصلية، وعند النقاش لم يتمكن أفراد الفريق من شرح تفاصيل مشروعهم لأنهم لم يشاركوا فعلياً في التفكير أو التحليل المتعمق. بدأ الجميع يتساءل هل ما زالت التكنولوجيا وسيلة لتطوير مهارتنا، أم أصبحت تقوم بالعمل بدلاً منا؟

كيف يمكننا تحقيق التوازن بين الاستفادة من الأدوات الرقمية والحفاظ على مهارتنا الذهنية والإنسانية؟ كفريق طلابي استكشف أثر الاعتماد المتزايد على التكنولوجيا في حياة الإنسان الدراسية والعملية، وفهم ما يترتب على ذلك من تغيرات في مهاراته وقدرته على التفكير بطرق متنوعة، ثم التفكير في حلول واقعية تساعد الطلبة والعاملين على استخدام التكنولوجيا بذكاء ومسؤولية.	
❖ يكتب نصوصاً تعكس وجهة نظر متماسكة، وأدلة منطقية، ونهاية واضحة موظفاً في كتابته التماسك النصي بين الفقرات من خلال عبارات انتقالية مناسبة ❖ يدعم وجهة نظره باقتباسات وآراء أصحاب الاختصاص، والمقارنات والإحصاءات، وغيرها ❖ يستخدم استراتيجية تسجيل الملاحظات والتخطيط والتظليل والتلخيص، لينظم مسوداته قبيل تبويبها مطبقاً آليات المراجعة ❖ يقترح حلولاً لمشكلات حياتية في ضوء معلومات قرأها ❖ يكتب تقريراً بحثياً عن فكرة أو قضية مهمة، ويطرح سؤالاً مركزياً مؤسساً لفكرة أساسية ❖ مركزية مطوراً الفكرة بالأدلة والأمثلة مضمناً بحثه قائمة المصادر والمراجع ❖ يقدم عرضاً شفويّاً إقناعياً منظماً عن ظاهرة أو مشكلة يعرض فيه الأسباب والنتائج، مقترحاً ❖ حلاً أو أكثر، مستخدماً استراتيجيات الكلام المتضمنة ضبط التنغيم، ووضوح الصوت، وتوقيت الكلام، والاتصال البصري، معبراً عن وجهة نظره في المادة المعروضة ❖ يعرض نصاً معلوماتياً بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحاً كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع ❖ يعرض النتائج طباعة وبوسائط متعددة ، موثقاً المصادر والمراجع. ملاحظة: سيظهر توظيف هذه النواتج في المراحل المناسبة على شكل أنشطة لغوية مدمجة في مهام المشروع (استماع – قراءة – كتابة – عرض شفهي – استخدام وسائط).	نواتج التعلم

المرحلة الثانية – المرحلة الفرعية: تقديم الحلول (الأسبوع الثالث / حصتان)

الهدف: تحويل فهم المشكلة إلى تفكير إبداعي منظم لتوليد حلول واقعية ومبتكرة لإحياء الحكايات الإماراتية القديمة، ووضع خطة أولية توضح كيفية تنفيذ الفكرة المختارة بطريقة تعبر عن قيم التراث وتلائم اهتمامات الجيل الجديد.

الحدّة / الوقت	الأدلة في ملف الطالب	دور الطالب والمهام التعليمية	دور المعلم والإجراءات الرئيسية
	نسخة من بيان المشكلة مع ملاحظات عن فرص التحسين. • خريطة بسيطة تربط بين (الأسباب ← فرص الحلول الممكنة).	يراجع الطلبة بيان المشكلة وملفاتهم السابقة، ويستخلصون من أسبابها عناصر يمكن تحويلها إلى فرص أو أفكار مبدئية للحل، مثل: زيادة الوعي، استخدام التقنية، أو إشراك المجتمع المحلي.	1. مراجعة المشكلة والتفكير في فرص الحل يستعرض المعلم بشكل سريع مع الطلبة ما تم التوصل إليه في المرحلة السابقة من تحديد المشكلة وأسبابها وآثارها، لتمهيد التفكير في الحلول الممكنة. يحفز التفكير عبر طرح تساؤلات تحليلية مثل: ما الذي يمكن أن يتغير؟ ما الذي يمكن أن نعيده للحياة من تراثنا بطريقة جديدة؟
	• ورقة عصف ذهني تتضمن جميع الأفكار المطروحة. • ملاحظات فردية تسجل أكثر فكرة جذبت انتباه الطالب ولماذا.	يعمل الطلبة ضمن مجموعات لتوليد أفكار حرة ومتنوعة، مستوحاة من بيئتهم وثقافتهم الرقمية والاجتماعية. أمثلة: • إطلاق تطبيق "محفز العقول" الرقمي: منصة تفاعلية تشجع الطلبة على استخدام التكنولوجيا كأداة	2. توليد الأفكار الأولية للحلول ييسر المعلم جلسة تفكير جماعي أو عصف ذهني بهدف إنتاج أكبر عدد ممكن من الحلول، مع تشجيع الانفتاح وتقبل جميع الأفكار دون تقييمها في هذه المرحلة. التمارين: • دون مستوى الإتقان: يقدم المعلم قائمة أفكار

		للبحث فقط، وتقدم تحديات يومية لتنشيط التفكير النقدي والتحليل بعيداً عن الحلول الجاهزة بلغة شبابية معاصرة. • تصميم "دليل المبتكر الرقمي": كتاب مصور يوضح مواقف واقعية للفرق الدراسية، ويقدم استراتيجيات عملية حول كيفية دمج الذكاء الاصطناعي في العمل مع الحفاظ على الأفكار الأصلية واللمسات الإنسانية الإبداعية. • إنشاء "بودكاست وعي تقني" المدرسي: سلسلة حلقات رقمية يناقش فيها الطلبة مخاطر الاعتماد المفرط على التطبيقات، ويستضيفون خبراء لتقديم حلول إبداعية حول كيفية استخدام التكنولوجيا بذكاء ومسؤولية لتطوير المهارات لا استبدالها. • تنظيم "ماراثون التفكير والابتكار": فعالية اجتماعية وتنافسية تعتمد على حل المشكلات يدوياً وذهنياً دون استخدام الأجهزة، تهدف إلى تعزيز مهارات التحليل المعمق ونشر ثقافة التفكير المستقل في بيئة المدرسة.	مصورة أو كلمات مفتاحية (مثل: فعالية – قصة – فيديو – مقابلة)، ويطلب من الطلبة اختيار فكرة واحدة وتطويرها بمساعدة زملائهم. • ضمن مستوى الإتيقان: يشارك الطلبة في جلسة العصف الذهني بإنتاج أفكار متنوعة، ثم يصنّفونها بحسب نوعها (ثقافي – رقمي – مجتمعي) دون الحكم عليها. • فوق مستوى الإتيقان: يوجّه المعلّم الطلبة المتقدمين إلى توسيع دائرة التفكير عبر دمج أكثر من فكرة أو اقتراح حلول مبتكرة تستفيد من التقنيات الحديثة، مع تولّي أدوار قيادية مثل (منسق الجلسة – ميسر النقاش – موثّق الأفكار).
	• جدول تصنيف الأفكار حسب المعايير. • قائمة مختصرة بثلاث أفكار مختارة	يراجع الطلبة الأفكار التي وُلّدت ويصنّفونها ضمن فئات بحسب مدى ملاءمتها، ثم يختارون ثلاث أفكار يرونها أكثر واقعية وقيمة، مع كتابة مبررات الاختيار.	3. تصنيف الأفكار وترتيبها حسب أهميتها وقابليتها للتطبيق يقود المعلّم نقاشاً منظماً لتصنيف الأفكار المتولّدة

	مع مبررات الاختيار		وفق معايير محددة (الأثر الثقافي – إمكانية التنفيذ – الإبداع – الفائدة التعليمية). التمايز: •دون مستوى الإتقان: يقدم المعلم جدول تصنيف جاهزًا يحتوي المعايير الأساسية (الأثر – الإبداع – إمكانية التنفيذ – الفائدة)، ويطلب من الطلبة وضع إشارة أو رمز أمام كل فكرة دون تبرير كتابي مطول. •ضمن مستوى الإتقان: يشجّع الطلبة على مناقشة المعايير وتطبيقها بأنفسهم لتصنيف الأفكار في الجدول، مع تحديد ثلاث أفكار مختارة وكتابة مبررات مختصرة للاختيار. •فوق مستوى الإتقان: يكلّف الطلبة المتقدمين بتوسيع عملية التصنيف عبر وضع أوزان رقمية لكل معيار (مثل 1-5)، ثم حساب التقدير النهائي لكل فكرة ومناقشة النتائج. كما يُمنحون دور المراجعين أو المقيمين لمقارنة نتائج مجموعات أخرى وتقديم تغذية راجعة قائمة على الأدلة.
	•مخطط تفصيلي يوضح عناصر كل فكرة	يقوم الطلبة بتفصيل الأفكار المختارة من خلال التفكير في الأسئلة الآتية:	4. تحليل الأفكار المختارة وتطويرها تخطيطيًا يساعد المعلم المجموعات على تحليل الأفكار الثلاث

• جداول قصيرة تُظهر العلاقة بين الهدف والوسائل والفائدة المتوقعة.	• ما الهدف من هذه الفكرة؟ • من سيستفيد منها؟ • ما الوسائل التي نحتاج إليها لتنفيذها؟ • كيف يمكن أن نربطها بالمدرسة والمجتمع؟ ثم يضعون جدولًا أو نموذجًا يصف كل فكرة بشكل أوضح.	المختارة وتحويلها من فكرة عامة إلى مخطط أولي يحدّد ملامحها الأساسية (الهدف – المستفيدون – الوسائل – الزمن – الموارد). التمايز: تحليل الأفكار المختارة وتطويرها تخطيطيًا • دون مستوى الإيتقان: يزوّد المعلّم الطلبة بنموذج جاهز يحتوي خانات محددة (الهدف – المستفيد – الوسيلة – الزمن – الموارد)، ويطلب منهم تعبئته مباشرة دون اشتراط تحليل موسّع. • ضمن مستوى الإيتقان: يناقش الطلبة عناصر الفكرة داخل مجموعاتهم ويحلّلونها، ثم يملؤون النموذج التخطيطي بأنفسهم عبر الربط بين (الهدف – الوسائل – الفائدة). • فوق مستوى الإيتقان: يكلف المعلّم الطلبة المتقدّمين بتقييم قوة كل فكرة، وتطوير مخطط موسّع يشمل بدائل للوسائل، وتوقعات للتحديات المحتملة، وتولّي مهمة تحسين مخططات المجموعات الأخرى عند الطلب.
• ورقة مقارنة بين الأفكار الثلاث	يناقش الطلبة في مجموعاتهم مزايا وعيوب كل فكرة	5. اختيار الفكرة النهائية للتخطيط التفصيلي

(المزايا – العيوب – السبب في الاختيار). • بطاقة "فكرتنا النهائية" تحتوي على اسم الفكرة ووصفها الموجز.	من الأفكار الثلاث، ثم يتفقون على اختيار فكرة واحدة تمثل الحلّ الذي سيتابعون العمل عليه في المرحلة المقبلة (تطوير النموذج).	يُوجّه المعلم المجموعات إلى مقارنة الأفكار الثلاث وتحديد الفكرة الأنسب للتطبيق بناءً على الواقعية والأثر الثقافي والابتكار. التمارين: دون مستوى الإبتقان: يقدم المعلم جدول مقارنة جاهزاً يتضمن الأعمدة الرئيسة (الفكرة – المزايا – العيوب – السبب في الاختيار)، ويطلب من الطلبة ملء الجدول بمساعدة المعلم أو زملاء متقدمين، مع توجيه مباشر نحو الفكرة الأنسب. •ضمن مستوى الإبتقان: يُيسّر المعلم نقاشاً متوازناً داخل المجموعات لمقارنة الأفكار الثلاث وفق معايير محددة مسبقاً (الواقعية، الأثر الثقافي، الابتكار)، ويطلب من الطلبة توثيق مبررات اختيارهم في بطاقة "فكرتنا النهائية". •فوق مستوى الإبتقان: يكلّف الطلبة المتقدمين بتصميم أداة تقييم خاصة بهم (مثل مصفوفة قرار أو سلم ترجيح للمعايير)، واستخدامها لاختيار الفكرة الأفضل بطريقة تحليلية، ثم عرض نتائجهم وتبرير قرارهم أمام الصف أو مجموعة أخرى.
---	---	---

	• خطة أولية للحلّ. • توزيع الأدوار داخل المجموعة. • قائمة بالأدوات أو الموارد اللازمة.	يخطط الطلبة في مجموعاتهم للحلّ الذي اختاروه، عبر وضع تصور مبدئي للمهام والأدوار، مثل: الباحث – الكاتب – المصمّم – المتحدث. يحدّدون المواد التي سيحتاجونها والنتائج التي يتوقعون تحقيقها.	6. وضع خطة أولية لتنفيذ الحلّ يشرح المعلّم للطلبة كيفية تحويل الفكرة المختارة إلى خطة عمل مبدئية تشمل الخطوات الأساسية، الأدوات، والمهام المطلوبة لكل عضو. التمارين: • دون مستوى الإتقان: يقدم المعلّم نموذجًا مبسّطًا للخطة يحتوي خطوات جاهزة مع فراغات لإضافة التفاصيل (مَن؟ ماذا؟ متى؟). يساعد الطلبة في اختيار أدوار محددة مسبقًا مثل (كاتب – مصمّم – متحدث)، ويوفّر قائمة أدوات جاهزة للاختيار منها. • ضمن مستوى الإتقان: يشجّع الطلبة على بناء خطة مبدئية أكثر تفصيلًا تشمل الخطوات، الأدوار، الأدوات، والزمن المتوقع لكل مهمة. يطلب منهم مراجعة الخطة ضمن المجموعة والتأكد من وضوح المهام والمسؤوليات. • فوق مستوى الإتقان: يكلّف الطلبة المتقدّمين بتوسيع الخطة عبر إضافة
--	--	--	--

		جدول زمني تقديري ومؤشرات نجاح مبدئية، وتوضيح العلاقات بين المهام (ما يعتمد على ماذا). يمنحهم دور القيادة في تنسيق أدوار المجموعات الأخرى أو مراجعة خططها وتقديم تغذية راجعة بناءة.
	المهارة المركزة في هذه المرحلة هي – التفكير الإبداعي توليد الأفكار الإبداعية وتحويلها إلى خطة أولية قابلة للتنفيذ: وتشمل: العصف الذهني وتنويع الأفكار (إنتاج أكبر عدد من الحلول دون تقييم مبكر). تصنيف الأفكار وتقييمها وفق معايير محددة (الأثر، الواقعية، الابتكار، الفائدة). تحليل الفكرة المختارة وتخطيطها مبدئيًا عبر تحديد الهدف والمستفيدين والموارد والزمن. إعداد خطة عمل أولية تتضمن الأدوار والمهام الأساسية للفريق	
	التقييم: • نقطة التحقق الأولى (توليد الأفكار): في نهاية هذه المرحلة، تأكد من تقييم قدرة كل طالب على "توليد وتصوير مجموعة من الأفكار لحل المشكلة المحددة من خلال ملاحظات ورسومات"، وذلك استنادًا إلى الأدلة الملاحظة داخل الصف وما جمعه الطلبة في ملف الطالب. • نقطة التحقق الثانية (التعاون): تأكد من تقييم قدرة الطلبة على التعاون بفاعلية مع زملائهم من خلال ملاحظة سلوكهم داخل الصف أثناء العمل الجماعي.	

	نطاقات التقييم: أقل بكثير من المعيار (2-1) مبتدئ (4-3) في طور التطور (6-5) متقن (8-7) متفوق (10-9)
	* جميع النقاط المدرجة في دور الطالب ودور المعلم وأدلة التقييم هي مقترحات لا يجب الإلتزام بها جميعها قد يكتفي الطالب مثلا بدليل أو مجموعة من الأدلة على عمله تتناسب مع المرحلة، ولا يشترط إضافتها كلها.

ملاحظة: يُترك تحديد الوقت المخصّص لكل جزء من المرحلة وآلية إدارتها لتقدير المعلّم، بما يتناسب مع طبيعة الصف