

تدريبات وأسئلة مهمة على القصة (الكتاب المدرسي)

♥ عزيزي الطالب اقرأ المقتطف القصصي الآتي بكل تركيز واهتمام ثم أجب عن كل الأسئلة بعده :
♥ الفقرة الأولى: (رحلة الصباح في يوم شتوي بارد)

فِي صَبِيحَةٍ يَوْمٍ شَتَوِيٍّ، انْتَعَلَ جَمْعَانُ نَعْلَيْهِ الْجَلْدِيَتَيْنِ الرَّتْنَيْنِ، وَأَسْرَعَ فِي ثِقَلٍ يَذَرُغُ الطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ، بَعْدَ أَنْ أَقْفَلَ بَابَ بَيْتِهِ فِي وَجْهِ الصَّبَاحِ.

كَانَتْ الشَّمْسُ قُرْصًا فِي الْأَفْقِ، وَلَمْ تَنْشُرِ الدَّفْءَ بَعْدُ، وَلِهَذَا فَرَكَ يَدَيْهِ اللَّزَجَتَيْنِ إِثْرَ الْوَجْبَةِ الدَّسِمَةِ الَّتِي تَكْثُرُ الْعُجُوزُ فِي وَضْعِ الزَّيْتِ لَهَا، وَحَرَكَهُمَا بِشَكْلِ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَدْفِئَةِ جَسَدِهِ لَحَظَاتٍ، مِمَّا زَادَ مِنْ سُخْرِيَّةِ الصَّغَارِ الَّذِينَ حَمَلُوا حَقَائِبَهُمُ الْمَدْرَسِيَّةَ وَتَخَطَّوْهُ فِي نَشَاطٍ.

كُلَّ يَوْمٍ يَخْرُجُ فِي الصَّبَاحِ يَذَرُغُ الطَّرِيقَ الرَّمْلِيَّةَ هَكَذَا... يَبْتَعِدُ ثُمَّ يَأْتِي بِحَوَائِجِهِ. وَكَانَ مُنْذُ زَمَنٍ... قَبْلَ الْآنَ لَا يَغْتَنِي بِهِئِدَامِهِ... الْكَنْدُورَةُ وَالْفِغْرَةُ وَالْإِزَارُ الَّذِي يَلْفُهُ عَلَى وَسْطِهِ مِنَ الدَّخْلِ... وَالطَّرِيقُ الرَّمْلِيَّةُ الَّتِي غَرَتْ مُعْظَمَهَا الْعِمَارَاتُ وَالطَّرِيقُ الْمُعْبَدَةُ... وَرُبَّمَا الرَّحَامُ وَالشَّقَاءُ أَيْضًا.

معاني كلمات الفقرة

(انْتَعَلَ): لبس في قدمه، (الرَّتْنَيْنِ): القديمتين والمتهالكتين، (يَذَرُغُ الطَّرِيقَ): يقطعها بمشيئه أو يقطع مسافات فيها، (اللَّزَجَتَيْنِ): المتسختين بشيء يلتصق كزيت الطعام، (هَيْدَامِهِ): مظهره الخارجي وأناقة لباسه، (الْكَنْدُورَةُ): ثوب رجالي تراثي طويل، (الفِغْرَةُ): غطاء الرأس للرجال، (الإِزَارُ): ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن، (الطَّرِيقُ الْمُعْبَدَةُ): الطرق الممهدة والمسفلتة والصالحة للمشاة



♥ الفقرة الثانية: (جمعان.. وقفة مع النفس)

وَالْآنَ بِالنَّسْبَةِ لَهُ تَغْيِيرٌ كُلُّ شَيْءٍ، وَظَلَّ يَرَى كُلَّ طَارِيٍّ جَدِيدٍ فَيَقْلُدُهُ قَدْرَ الْإِمْكَانِ؛ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَغْدُ يَلْبَسُ (الصَّدِيرِي)، وَلَمْ يَغْدُ يَهْتَمَّ (بِالْأَلَسِ) الَّذِي يَضَعُهُ عَلَى أَحَدِ كَتِفَيْهِ كُلَّمَا جَزَرَ سَاقِيهِ فِي مُوَاجَهَةِ الرِّيحِ... كَانَ هَذَا أَيَّامَ زَمَانٍ مَضَتْ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ. الْآنَ فَقَطْ يَتَغَيَّرُ فِي أَنْ يَجْعَلَ وَضْعَ عَقَالِهِ بِشَكْلِ يَكَادُ أَنْ يُؤَدِّيَ إِلَى سُقُوطِهِ مِنْ فَوْقِ رَأْسِهِ... وَيَجْعَلَ لِمُقَدِّمَةِ غُتْرَتِهِ قَبْلَ حَاجِبِيهِ تَمُوجَاتٍ ثَلَاثِيَّةً تَكُونُ ذَاتَ لَمَسَةٍ فَنِّيَّةٍ مُخْتَارَةٍ... وَكَانَ غَالِبًا مَا يُثِيرُ دَهْشَةً وَحَيْرَةً الْعُجُوزُ كُلَّمَا انْتَظَرَ أَمَامَ الْمَرَاةِ لِيَضَعَ اللَّمَسَاتِ الْآخِرَةَ لِهَيْدَامِهِ، ثُمَّ يُودِّعُهَا بِتَحِيَّةٍ خَفِيفَةٍ، وَيَخْرُجُ بِحَرَكَةٍ حَيَوِيَّةٍ نَشِطَةٍ مَعَ نَحْنَةِ رَجُلٍ مُسِنٍّ!

من معاني كلمات الفقرة

(طَارِيٍّ): أمر مفاجئ أو جديد، (الصَّدِيرِي): لباس بلا أكمام يلبس فوق القميص، (الْأَلَسِ): قطعة من القماش أو الشال توضع على الكتف، (عَقَالِهِ): حبل غليظ يوضع فوق الغترة لتثبيتها، (تَمُوجَاتٍ): ثنيات أو كسرات في القماش، (نَحْنَةِ): صوت يخرج الإنسان من حلقه لتنظيفه أو جلب الانتباه. (مُسِنٍّ): كبير في السن وعجوز

♥ الفقرة الثالثة: (ذكريات مع الغمر)

كَانَتْ أَيَّامُ الْغَمْرِ تَمُضِي فِي كَسَلٍ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَتَمَنَّا، وَأَخْيَانًا تُورِّقُهُ الْحَالُ التَّعَسُّةُ كُلَّمَا هَمَّ لِيَنَامَ، أَمَا الْعُجُوزُ فَعَالِبًا مَا كَانَ النَّعَاسُ يَأْخُذُهَا فِي غَفْلَةٍ مِنْ أَمْرِهَا، فَتَشْرُكُهُ يِعَانِي الْأَرْقَ وَجِيدًا، وَإِذَا جَاءَ الصَّبَاحُ تَبَدَّدَ كُلُّ مَا كَانَ يَقْضُ مَضْجَعُهُ... وَكَانَتْ الْعُجُوزُ كُلَّمَا حَانَتْ نَهَائِهِ أَشْهُرِ الشُّؤُونِ الثَّلَاثَةِ تُذَكِّرُهُ بِذَلِكَ، فَيَخْرُجُ مُسْرِعًا إِلَى الْمَرْكَزِ لِيَتَسَلَّمَ مُسْتَحَقَّاتِ الْإِعَانَةِ. وَبَيْنَ الرَّحَامِ يَرَى الْوُجُوهَ... مُعْظَمُهَا مَرَّ أَمَامَهُ ذَاتَ يَوْمٍ... وَقَلِيلُهَا رَأَهُ الْآنَ... وَرُبَّمَا تَذَكَّرَ بَعْضُهَا الْآنَ فَيَثْرُكُ لِأَصْحَابِهَا تَحِيَّتَهُ الْخَفِيفَةَ الْمُتَوَاضِعَةَ... وَيَنْطَلِقُ مُبْتَعِدًا عَنِ الرَّحَامِ.

من معاني كلمات الفقرة

(نُورُفَه): تمنعه من النوم ليلاً، (الأَرْقُ): السهر وعدم القدرة على النوم. (تَبَدَّدَ): تفرق واختفى، (يَقْصُرُ مَضْجَعَهُ): يقلقه ويمنعه من الراحة (الإِغَانَةُ): المساعدة المالية التي تقدم للمحتاجين.

♥♥ الفقرة الرابعة: (سوق السَّمَكِ.. وبَائِعَةُ السَّمَكِ غَفِيرٌ)

بَعْدَ أَنْ يَدُسَّ بِطَاقَتَيْهِ فِي جَنْبِهِ وَالثُّقُودَ... وَعِنْدَمَا يَعُودُ يَكُونُ قَدْ أَخْضَرَ حَوَائِجَ الْبَيْتِ... هَذَا الصَّبَاحَ لَمْ يَخْرُجْ جَمْعَانِ لَاسْتِلامِ مُسْتَحَقَّاتِ الإِغَانَةِ الْجَمَاعِيَّةِ، بَلْ كَانَ كَعَادَتِهِ يَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ لِيَتَطَلَّعَ وَيَرَى مَا هُوَ جَدِيدٌ، وَقَدْ سَاعَدَتِ الثُّقُودُ الَّتِي كَانَتْ بِحَوْرَتِهِ فِي أَنْ تَكُونَ وَجْهَتُهُ سُوقَ السَّمَكِ، لِيَبْتَاعَ مِنْهُ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ مُثْبِلَةً مَا يَخْرُتُهُ فِي الْبَرَادِ الصَّغِيرِ الصَّدِيءِ؛ ذَلِكَ أَنَّ الشَّيْءَ قَارِسَ هَذَا الْعَامِ، وَجَسَدُهُ الصَّامِرَ، النَّحِيلَ، لَا يُسَاعِدُهُ عَلَى تَحْمِلِ الْبُرُودَةِ كَمَا كَانَ صَغِيرَ السِّنِّ فِي السَّابِقِ.

وَسُوقُ السَّمَكِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى جَمْعَانِ، يُعْتَبَرُ مُلْتَقًى جَمَاعِيًّا لِلَّذِينَ كَانُوا ذَاتَ يَوْمٍ ذَكَرَى عَزِيزَةً فِي حَيَاتِهِ، وَكَانَتْ مِنْ بَيْنِهِمْ بَائِعَةُ السَّمَكِ (غَفِيرٌ)، وَكَانَ يُكِنُّ لَهَا احْتِرَامًا عَمِيقًا، وَلَا يَأْلُو جَمْعَانِ جُهْدًا فِي الدَّهَابِ إِلَيْهَا لِشِرَاءِ مَا يُرِيدُهُ مِنْ أَنْوَاعِ السَّمَكِ، وَهِيَ ذَاتُ الْيَدِ الطَّلِيْقَةِ الَّتِي تُسَعِّفُهُ فِي نَادِرِ أَرْمَاتِهِ الْمَالِيَّةِ دُونَ ضَجَرٍ أَوْ كِبْرِيَاءٍ حَاجَةٍ.

♥♥ من معاني كلمات الفقرة ♥♥

♥ (يَبْتَاعُ): يشتري، ♥ (الْبَرَادُ): الثلاجة، ♥ (الصَّامِرُ): الهزيل أو الضعيف أو قليل اللحم

♥ (يُكِنُّ): يخفي ويحمل في نفسه، ♥ (لَا يَأْلُو جُهْدًا): لا يقصر أو يبذل كل طاقته

♥ (الْيَدِ الطَّلِيْقَةِ): الكريمة والسخية، ♥ (ضَجَرٍ): ملل أو ضيق.

♥♥ الفقرة الخامسة: (مواقف تَرْسُمُ الْعِلَاقَةَ)

وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَزْكُرُنَّ إِلَيْهَا، كَانَ يَشْكُرُهَا بِالْفَافِظِ مُتَوَاضِعَةٍ ضَاحِكَةٍ، غَيْرَ مُخْرِجَةٍ، فَتُقَابِلُهُ هِيَ ضَاحِكَةً بِلَا كَلْفَةٍ.

وَأَحْيَانًا يَجِدُ أَنَّ مُسَاعَدَتَهُ لَوْفَتْ مَا يَعْدُ أَمْرًا لَا بُدَّ مِنْهُ، فَتَتْرَكَ لَهُ مَكَانَهَا لِيَبِيعَ وَفَقَّ الْأَسْعَارِ الَّتِي تَذْكُرُهَا لَهُ حَتَّى تَعُودَ بَعْدَ قَضَاءِ مَهْمَةٍ.

وَفِي هَذَا الْيَوْمِ وَجَدَ نَفْسَهُ مُشْدُودًا إِلَى ذَلِكَ الْمُلْتَقَى الْجَمَاعِيِّ، وَسَطَ جَوٍّ عَلَى دَرَجَةٍ مِنَ الْبُرُودَةِ، وَهُوَ يَوْمٌ لَيْسَ كَالْأَيَّامِ الشَّتَوِيَّةِ الْآخَرَى الَّتِي مَرَّتْ مِنْ قَبْلُ...

♥♥ من معاني كلمات الفقرة ♥♥

♥ (يَزْكُرُنَّ إِلَيْهَا): يلجأ إليها أو يثق بها، ♥ (بِلَا كَلْفَةٍ): بتلقائية وبساطة دون حواجز

♥ (مُشْدُودًا): منجذبًا بكل تركيز واهتمام.

♥♥ الفقرة السادسة: (نَظَرُهُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ.. وَانْتِظَارُ)

كَانَتْ غَفِيرٌ تَنْظُرُ إِلَى الْجَوِّ الْمُحِيطِ بِهَا عِنْدَمَا اسْتَقْبَلَتْهُ، عَلَى أَنَّهُ يَوْمٌ غَيْرُ عَادِيٍّ، وَرَبَّمَا كَانَ نَذِيرَ شُؤْمٍ بِالنَّسْبَةِ لَهَا.

انْظُرِ الْغُيُومَ فِي السَّمَاءِ..

قَالَتْ ذَلِكَ تُحَدِّثُ جَمْعَانِ، لَكِنَّ جَمْعَانِ كَانَ يُدْرِكُ مَعْبَةَ الْأَحْدَاثِ إِذَا مَا وَقَعَتْ، فَوَدَّعَهَا فِي قَلْقٍ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ حَوَائِجَهُ.

وَعِنْدَمَا فَتَحَتْ الْعُجُوزُ عَنْهُ الْبَابَ، نَاولَهَا مَا يَحْمِلُ، وَالتَّمَّتْ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ الَّتِي لَبَدَتْهَا الْغُيُومُ الْمُتَطَايِرَةُ بِفِعْلِ الرِّيَّاحِ الشَّمَالِيَّةِ الَّتِي شَرَعَتْ تَهْبُ بِقُوَّةٍ، وَتَغْصِفُ بِالْبَحْرِ وَتَتَلَاعَبُ بِأَمْوَاجِهِ.

♥♥ من معاني كلمات الفقرة ♥♥

♥ (نَذِيرَ شُؤْمٍ): علامة تحذر من وقوع أمر سيء، ♥ (مَعْبَةً): عاقبة أو نتيجة الأمر

♥ (لَبَدَتْهَا): غطتها بالكامل وتراكمت فيها، ♥ (شَرَعَتْ): بدأت.

الفقرة السابعة: (خَاتِمَةٌ.. وَقَلَّقَ عَلَى الصَّيَّادِينَ)
أَقْفَلَ الْبَابَ وَالْقَلَقُ يُسَاوِرُهُ عَلَى مَصِيرِ أَوْلِيكَ الصَّيَّادِينَ الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ، فِيمَا أَخَذَتْ رِيَّاحُ
الشَّمَالِ تَزَارُ وَتَعْصِفُ بِكُلِّ شَيْءٍ!
دبي: 1979/1/18 م



من معاني كلمات الفقرة
(يُسَاوِرُهُ): يداخله ويلازم تفكيره، (تَزَارُ): تصدر صوتاً مدوياً وقوياً كزئير الأسد.

تدريبات وأسئلة مهمة على القصة

السؤال الأول: مَا الْمُسْكِلةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا جَمْعَانُ؟
أ ♡ العَجْزُ وَصَعْفُهُ النَّاتِجُ عَنْ تَقَدُّمِ الْعُمْرِ. ب ♡ الْقَلَقُ بِسَبَبِ الْوَحْدَةِ وَالْخَوْفِ مِنَ الْقَائِمِ.
ت ♡ الْفَقْرُ وَصُعُوبَةُ تَدْبِيرِ شُؤُونِ الْحَيَاةِ. ث ♡ الْإِحْسَاسُ بِالْعُرْبَةِ فِي الْمَجْتَمَعِ الْحَدِيثِ.

السؤال الثاني: مَا الْمَعْنَى الَّتِي تُوحِي بِهِ عِبَارَةُ: «وَالطَّرِيقُ الرَّفْلِيَّةُ الَّتِي عَزَتْ مُعْظَمُهَا الْعِمَارَاتُ
وَالطَّرِيقُ الْمُعَبَّدَةُ... وَرُبَّمَا الزَّحَامُ وَالشَّقَاءُ أَيْضًا؟
أ ♡ تَطَوُّرُ الْمَكَانِ وَتَحَسُّنُ الْبُنْيَةِ الثَّخْتِيَّةِ.
ب ♡ تَغْيِيرُ الْمَكَانِ وَانْتِقَالُهُ مِنَ الْبَسَاطَةِ إِلَى الضَّغْطِ وَالْمَعَانَاةِ.
ت ♡ كَثْرَةُ السَّكَّانِ وَارْدِحَامُ الطَّرِيقِ وَالْمَقَرَّاتِ بِالنَّاسِ. ث ♡ وَصْفُ يُبَيِّنُ شَكْلَ الطَّرِيقِ الْمُعَبَّدِ وَالْمُتَطَوِّرِ.

السؤال الثالث: مَا الْأُسْلُوبُ الْغَالِبُ عَلَى نَصِّ (الإمِيَّة)؟
أ ♡ سَرْدِيٌّ يَعْتَمِدُ عَلَى تَتَبُعِ الْأَحْدَاثِ الْيَوْمِيَّةِ.. ب ♡ وَصْفِيٌّ يَرْكُزُ عَلَى الْمَكَانِ وَالشَّخْصِيَّاتِ.
ت ♡ سَرْدِيٌّ وَصْفِيٌّ نَفْسِيٌّ يَعْكِسُ الدَّخْلَ الْإِنْسَانِيَّ.
ث ♡ حِكَايِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ يَقُومُ عَلَى تَسْلُسُلِ الْحَدَثِ.

السؤال الرابع: مَا الْمَوْضُوعُ الرَّئِيسُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصُّ؟
أ ♡ صُعُوبَةُ الْحَيَاةِ الْمَعِيشِيَّةِ لِكِبَارِ السَّنِّ.
ب ♡ عِلَاقَةُ الْإِنْسَانِ بِالطَّبِيعَةِ وَتَقَلُّبَاتِهَا.
ت ♡ مَعَانَاةُ الْمُسِنَّ بَيْنَ الْوَحْدَةِ وَالْقَلَقِ مِنَ الْمَصِيرِ.
ث ♡ أُنْزُ التَّغْيِيرَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي حَيَاةِ الْأَفْرَادِ.

السؤال الخامس: يَظْهَرُ الصَّرَاغُ النَّفْسِيُّ فِي شَخْصِيَّةِ جُمْعَانِ. حَدِّدْ هَذَا الصَّرَاغَ مُوضَّحًا أَسْبَابَهُ مِنْ
خِلَالِ أَفْكَارِهِ وَسُلُوكِهِ.
تَحْدِيدُ الصَّرَاغِ:

.....
.....
.....

أَسْبَابُهُ مِنْ خِلَالِ أَفْكَارِهِ:

.....
.....

أَسْبَابُهُ مِنْ خِلَالِ سُلُوكِهِ:

السؤال السادس: رَسَمَ الْكَاتِبُ شَخْصِيَّةَ جُمْعَانَ رَسْمًا دَقِيقًا. حَدِّدِ الْأَدَوَاتِ السَّرَدِيَّةَ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا، مُسْتَشْهِدًا مِنَ النَّصِّ عَلَى كُلِّ مِنْ: أَمَلَامِجِهِ النَّفْسِيَّةِ:

ب مَلَامِجِهِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ:

ت تَعَامُلِهِ مَعَ تَغْيِيرِ الزَّمَنِ:

السؤال السابع: تُعَدُّ كَلِمَةُ «إِمِّيَّة» مِفْتَاحًا دَلَالِيًّا مُهِمًّا فِي فَهْمِ الْقِصَّةِ. فَسِّرْ مَعْنَى كَلِمَةِ «إِمِّيَّة» لُغَوِيًّا وَتَرَاثِيًّا، وَبَيِّنْ عِلَاقَتَهَا بِنَاءِ الْحَدَثِ وَدَلَالَةِ الزَّمَنِ فِي حَيَاةِ جُمْعَانَ. مَعْنَاهَا لُغَوِيًّا وَتَرَاثِيًّا:

عِلَاقَتَهَا بِنَاءِ الْحَدَثِ:

السؤال الثامن: لِلْبَحْرِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي الْبَيْئَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ مُنْذُ الْقَدِيمِ.. نَاقِشْ هَذَا الدَّوْرَ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ مُوَضِّحًا دَلَالَاتِهِ الرَّمُوزِيَّةَ.

السؤال التاسع: نِهَائَةُ الْقِصَّةِ مَفْتُوحَةٌ.. مَا تَفْسِيرُكَ لِهَذَا الْإِخْتِيَارِ؟ (سبب الاختيار)

السؤال العاشر: مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ جُمْعَانَ وَالْعَجُوزِ؟ وَكَيْفَ أُسْهِمَتْ هَذِهِ الْعِلَاقَةُ فِي كَشْفِ حَالَتِهِ النَّفْسِيَّةِ؟ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ جُمْعَانَ وَالْعَجُوزِ:

السؤال الحادي عشر: هَلْ نَجَحَ الْكَاتِبُ فِي ثَقْلِ مُعَانَاةِ الْإِنْسَانِ الْمُسِيءِ وَقَلَقِهِ مِنَ الْمَصِيرِ؟ غَلِّ إِجَابَتَكَ.

السؤال الثاني عشر: اقْتَصَرَ الْحَوَارُ فِي النَّصِّ عَلَى جُمْلٍ قَلِيلَةٍ. مَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟

السؤال الثالث عشر: تَرَضَّدَ الْقِصَّةُ يَوْمًا عَادِيًّا فِي حَيَاةِ رَجُلٍ مُسِيءٍ يَعْيشُ عَلَى هَامِشِ التَّحَوُّلَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْإِفْتِصَادِيَّةِ. أ. حَلِّ صُورَةَ هَذَا الرَّجُلِ كَمَا رَسَمَهَا الْكَاتِبُ، مُبَيِّنًا أَثَرَ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتِ فِي حَيَاتِهِ وَسُلُوكِهِ. الصُّورَةُ:

ب. تَحْيَلْ لِشَخْصِيَّةِ جُمْعَانِ أُسْرَةٍ وَأَبْنَاءٍ مِنْ حَوْلِهِ، ثُمَّ صِفْ بِدَايَةِ يَوْمِهِ مُسْتَنِيرًا بِالنَّصِّ. تَحْيَلْ الْأُسْرَةَ:

وَصِفْ بِدَايَةِ الْيَوْمِ:

ثانيا : تدريبات وأسئلة (مقالية) مهمة على القصة (وفق الهيكل)

السؤال الأول: مَا هُوَ الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ الْفِقْرَةُ الْأُولَى؟

السؤال الثاني: بِمَ تُفَسِّرُ تَغْيِيرَ اهْتِمَامِ (جُمْعَانِ) بِهَذَا مِمْ وَمُظْهَرِهِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

السؤال الثالث: مَا الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ لِقَوْلِ الْكَاتِبِ «تَرَأَوْا وَتَعْصِفُ بِكُلِّ شَيْءٍ» فِي خَاتِمَةِ النَّصِّ؟

السؤال الرابع: اسْتَنْتِجْ مَلَمَحِينَ مِنْ مَلَامِحِ بَيْئَةِ الْكَاتِبِ كَمَا ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ.

①:♥

②:♥

📌 السُّؤال الخامس: حَوِّلِ التَّرَاكِيْبَ الْوَصْفِيَّةَ إِلَى تَرَكَيبٍ إِصْافِيَّةٍ، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ وَفَقِ الْجَدُولِ:

التركيب الوصفي	التركيب الإضافي	جملة مفيدة
يوم شتوي		
الصبر الجميل		

📌 السُّؤال السادس: حَوِّلِ التَّرَاكِيْبَ الْإِصْافِيَّةَ إِلَى تَرَكَيبٍ وَصْفِيَّةٍ، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ وَفَقِ الْجَدُولِ:

التركيب الإضافي	التركيب الوصفي	جملة مفيدة
منظم الهندام		
طويل العمر		

📌 السُّؤال السابع: اسْتَخْرِجْ مِنْ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ كُلَّ ضَمِيرٍ جَزْءٍ مُتَّصِلٍ، وَاذْكُرْ مَحَلَّهُ الْإِعْرَابِي (أَعْرَبِهِ) وَفَقِ الْجَدُولِ:

"وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَزْكُنُ إِلَيْهَا، كَانَ يَشْكُرُهَا بِالْفَاطِ مَتَوَاضِعَةٍ صَاحِكَةٍ، غَيْرَ مُخْرِجَةٍ، فَتَقَابَلَهُ هِيَ صَاحِكَةً بَلَا كُلْفَةٍ. وَأَخْيَانًا يَجِدُ أَنَّ مُسَاعَدَتَهُ لَوْفَتِ مَا يُعَدُّ أَمْرًا لَا بُدَّ مِنْهُ، فَتَثَرُّكَ لَهُ مَكَانَهَا لِيَبِيعَ وَفَقَ الْأَسْعَارِ الَّتِي تَذْكُرُهَا لَهُ حَتَّى تَعُودَ بَعْدَ قَضَاءِ مَهْمَةٍ. وَفِي هَذَا الْيَوْمِ وَجَدَ نَفْسَهُ مَشْدُودًا إِلَى ذَلِكَ الْمُلتَقَى الْجَمَاعِيِّ".

ضمير الجر المتصل	إعرابه	ضمير الجر المتصل	إعرابه

📌 السُّؤال الثامن: حَدِّدْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ مِنْ حَيْثُ وَجْهَ الشَّبْهِ (مَفْصَلٍ) أَوْ (مَجْمَلٍ) وَفَقِ الْجَدُولِ:

المثال	تشبيه مفصل	تشبيه مجمل
كَانَتْ الشَّمْسُ قُزْصًا فِي الْأَفْقِ		
بَائِعَةُ السَّمَكِ عَفِيرَ كَأَخْتٍ لَجْمَعَانِ		

صوت الأمواج مثل زئير الأسد قوة ورعباً

الأسؤال التاسع: ما المعنى الإجمالي للفقرة الثالثة؟

الأسؤال العاشر: وضح طبيعة العلاقة بين (جمعان) وبائعة السمك (غفيرة).

الأسؤال الحادي عشر: ما العلاقة بين شخصية (جمعان) والبحر كما تظهر في نهاية القصة؟

ثالثاً : تدريبات وأسئلة (موضوعية) مهمة على القصة (وفق الهيكل)

1. المهارة: يحدد الحدث الرئيس في القصة.

الأسؤال الأول: ما الحدث المحوري الذي انطلقت منه أحداث القصة؟

أ❤ خروجه جمعان في صباح شتوي لقضاء حوائجه. ب❤ شراء جمعان لبزاد صغير صدي لتخزين السمك.

ت❤ تزيين عبد الله صفر لمنتخب الإمارات. ث❤ هطول المطر الغزير على سوق السمك.

2. المهارة: يفسر سبب شعور الشخصية في القصة.

الأسؤال الثاني: بم يعلل شعور جمعان بالأرق لئلاً كما ورد في الفقرة الثالثة؟

أ❤ بسبب الرحام الشديد في الطرقات المعبدة. ب❤ بسبب تفكيره في جمال هندامه الجديد.

ت❤ بسبب حالته المعيشية المتعيسة التي تورقته. ث❤ بسبب نباح الكلاب في فريج المر.

3. المهارة: يفسر تصرفات الشخصية.

الأسؤال الثالث: لماذا كان جمعان يطيل الوقوف أمام المزاة؟

أ❤ ليتأكد من نظافة نعليه الجلديتين. ب❤ ليصع اللمسات الأخيرة لهندامه بعد تأثره بالموضة الطارئة.

ت❤ ليخيف العجوز بتحيتيه الخفيفة.. ث❤ ليقلد حركات لاعبي كرة القدم المشهورين.

الإجابة: (ب❤)

التعليق من النص: «انتظر أمام المزاة ليصع اللمسات الأخيرة لهندامه».

4. المهارة: يعين الحدث الذي جاء أولاً.

الأسؤال الرابع: أي الأحداث الآتية سبق غيره في التسلسل الزمني للنص؟

أ❤ ذهب جمعان إلى سوق السمك. ب❤ انتعال جمعان لنعليه الرئتين.

ت❤ وداع غفير في قلق وعودته للبيت. ث❤ استلام جمعان لمستحقات الإعانة.

5. المهارة: يفسر معنى كلمة.

السؤال الخامس: ما المقصود بكلمة (مَعْبَةٌ) في قول الكاتب «يُذْرِكُ مَعْبَةً الْأَخْدَاتِ»؟
أ❤ بَرَاةٌ وَجَمَالٌ. ب❤ كَثْرَةٌ وَتَرَادُفٌ.. ت❤ غَاقِبَةٌ وَنَتِيجَةٌ. ث❤ سُرْعَةٌ وَبِدَايَةٌ.

6. المَهَارَةُ: يُمَيِّزُ التَّقْيِيَّةَ الْفَنِّيَّةَ فِي عِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ.
السؤال السادس: ما التَّقْيِيَّةُ الْقِصَصِيَّةُ فِي قَوْلِهِ: «كَانَ هَذَا أَيَّامَ زَمَانٍ مَضَتْ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ»؟
أ❤ الْحَوَارِ الدَّخْلِي (المُونُولُوج).. ب❤ الاستِرْجَاع (الفَلَّاش بَاك) لِتَذْكَرِ الْقَاضِي.
ت❤ الْحَوَارِ الْخَارِجِي (الدِّيَالُوج).. ث❤ التَّنْبِيهُ بِالْخَاتِمَةِ.

7. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ التَّرَكِيبَ الْإِصَافِي.
السؤال السابع: أيُّ العبارات الآتية فيها تركيب إضافي؟
أ❤ الطَّرِيقُ الرَّمْلِيَّةُ بَعِيدَةٌ جَدًّا. ب❤ سُوقُ السَّمَكِ قَرِيبٌ مِنْ جَارِنَا..
ت❤ تَعْلُقُ بِنَعْلَيْهِ الرَّتَّتَيْنِ الْجَلْدِيَّتَيْنِ. ث❤ الْوَجْبَةُ الدَّسِمَةُ مُضِرَّةٌ لِأَبْدَانِنَا.

8. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ الْوُظَيْفَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِكَلِمَةٍ مُعَيَّنَةٍ.
السؤال الثامن: (لَمْ تَأْخُذْ عَفِيرٌ مِنْهُ عَفِيرَ الْمَالِ أَحْيَانًا) مَا الْمَحَلُّ الْإِعْرَابِيُّ لِلضَّمِيرِ (هـ) فِي كَلِمَةِ «مِنْهُ»؟

أ❤ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ بِالإِضَافَةِ.. ب❤ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ مَفْعُولٍ بِهِ.
ت❤ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ نَعْتٍ. ث❤ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ اسْمٍ مُجْرُورٍ.

السؤال التاسع: (جَاءَ فِي خِيَالِهِ صُورَةُ الصَّيَادِينَ) مَا الْمَحَلُّ الْإِعْرَابِيُّ لِلضَّمِيرِ (هـ) فِي كَلِمَةِ «خِيَالِهِ»؟

أ❤ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ بِالإِضَافَةِ.. ب❤ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ مَفْعُولٍ بِهِ.
ت❤ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ نَعْتٍ. ث❤ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ اسْمٍ مُجْرُورٍ.

10. المَهَارَةُ: يُمَيِّزُ الْعِبَارَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ وَفُقَّ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ.
السؤال العاشر: أيُّ العبارات الآتية "تُخَالِفُ" مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟
أ❤ كَانَ جَمْعَانُ يَهْتَمُّ بِهَذَا مِهْ فِي الزَّمَنِ الْقَاضِي. ب❤ غَفِيرٌ بَائِعُهُ سَمَكٍ كَرِيمُهُ تُسَاعِدُ جَمْعَانٍ.
ت❤ رِيَاخُ الشَّمَالِ أَدَّتْ إِلَى قَلْقٍ جَمْعَانٍ عَلَى الصَّيَادِينَ. ث❤ كَانَ جَمْعَانُ يُخْرِجُ لِيَتَطَلَّعَ إِلَى كُلِّ مَا هُوَ جَدِيدٌ.

11. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ التَّشْبِيهَ فِي عِبَارَةٍ.
السؤال الحادي عشر: قَوْلُ الْكَاتِبِ «رِيَاخُ الشَّمَالِ تَزَارُ» يَتَّصِفُ تَشْبِيهًا مُجْمَلًا. (أ❤) ب❤ (X)

12. المَهَارَةُ: يُحَدِّدُ فِكْرَةً مِنَ النَّصِّ.
السؤال الثاني عشر: تُعَبِّرُ الْفِئْرَةُ الْخَامِسَةُ عَنْ رُوحِ التَّعَاوُنِ وَالْثَّقَّةِ بَيْنَ جَمْعَانِ وَغَفِيرٍ. (أ❤) ب❤ (X)

13. المَهَارَةُ: يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً مِنَ النَّصِّ.
السؤال الثالث عشر: ثُوْقِي الْكَاتِبِ عَبْدَ اللَّهِ صَفَرَ الْمُرِّي فِي مَارِسِ 2025م. (أ❤) ب❤ (X)

14. المَهَارَةُ: يَسْتَنْتِجُ مَلْمَحِينَ مِنْ مَلَامِحِ بَيِّنَةِ الْكَاتِبِ.

السُّؤَالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: ظَهَرَ مَلْمَحُ الطَّرِيقِ الْمُرَصَّفَةِ وَالْعِمَارَاتِ فِي الْقِصَّةِ كَدَلِيلٍ عَلَى الْحَدَاثَةِ. (أ) ✓ (ب) ✗

15. الْمَهَارَةُ: يَأْتِي بِمُفْرَدٍ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ النَّصِّ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ عَشَرَ: مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (حَوَائِجِهِ) هِيَ (حَاجَةٌ). (أ) ✓ (ب) ✗

16. الْمَهَارَةُ: يَذْكُرُ مَوْقِفًا لِلشَّخْصِيَّةِ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ.

السُّؤَالُ السَّادِسُ عَشَرَ: تَمَيَّزَ جَمْعَانُ بِالْكَسَلِ الشَّدِيدِ فِي الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ. (أ) ✓ (ب) ✗

17. الْمَهَارَةُ: يُحَدِّدُ الْوَظِيفَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِكَلِمَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

السُّؤَالُ السَّابِعُ عَشَرَ: الصَّمِيرُ فِي كَلِمَةِ «يَدِيهِ» فِي مَحَلِّ نَضْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ. (أ) ✓ (ب) ✗

18. الْمَهَارَةُ: يُحَدِّدُ الْفَقْرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِكْرَةٌ مُعَيَّنَةٌ.

السُّؤَالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: وَرَدَتْ فِكْرَةٌ قَلَقَ جَمْعَانُ عَلَى حَيَاةِ الْغَيْرِ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِعَةِ. (أ) ✓ (ب) ✗

19. الْمَهَارَةُ: يُحَدِّدُ التَّشْبِيهَ فِي عِبَارَةٍ.

السُّؤَالُ الثَّاسِعُ عَشَرَ: قَوْلُ الْكَاتِبِ «الشَّمْسُ قُرْصٌ» هُوَ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ. (مؤكد مجمل) (أ) ✓ (ب) ✗

20. الْمَهَارَةُ: يَسْتَنْتِجُ نَتِيجَةً مُرْتَبَةً عَلَى فَهْمِ النَّصِّ.

السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: يُسْتَنْتِجُ مِنْ خَاتِمَةِ النَّصِّ أَنَّ مِهْنَةَ الصَّيْدِ مِهْنَةٌ آمِنَةٌ دَائِمًا. (أ) ✓ (ب) ✗