



امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف التاسع - العام الدراسي 2025 / 2026م

في مادة اللغة العربية

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من الحديث الشريف (أخوة الإيمان). اقرأ ، ثم أجب: (ست درجات)

عن أبي هريرة رضي الله عنه، أن النبي ﷺ قال ((مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ، وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَيَتَدَارِسُونَهُ بَيْنَهُمْ، إِلَّا نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ، وَغَشِيَتْهُمْ الرَّحْمَةُ، وَحَقَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ، وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ، وَمَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ، لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ)).

1 - عدد مظهرين من مظاهر الأخوة الإسلامية كما فهمت من الحديث الشريف. (2)

2 - استنتج القيمة المستفادة مع بيان أثرها على المجتمع في نص الحديث الآتي. (2)

- " وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ "

القيمة: أثرها:

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (2)

أ - "وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ". يتفق نص الحديث السابق مع الآية الكريمة:

- " يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ " - "وَأَنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظَرَ إِلَّا مَنَسْرَةً"

- " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا " - " سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا "

ب- (والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه). يشير نص الحديث السابق إلى:

- دور التعاطف في الإسلام. - مكانة الرحمة في الإسلام.

- قيمة الصدقة في الإسلام. - أهمية التكافل في الإسلام.

السؤال الثاني: من نص " دفقة من شعوري ". اقرأ، ثم أجب:

(ست درجات)

- 1- وطنٌ قد بلغ النجم وما كان يوماً غيرَ ظمّاحٍ شجاع
- 2- صارع الأيام حتى أذعنت وأتت بالفخر والنصر التنيع
- 3- فاسألوا التاريخ عن أماله وأمانيه وعن مجدٍ منيع
- 4- واسألوا الأسفار عن أبنائه كيف هاموا بذرا العز الرفيع
- 5- فمن البحر ومن أهواله مغنم عز على الغر الجزوع

1 - صغ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون البيتين الأول والثاني.

2- وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون:

الشاعر فاضل خلف: فمن البحر ومن أهواله... مغنم عز على الغر الجزوع
الشاعر محمد الفايز: يا بحر، يا قبراً بلا لحد، ويا دنيا عجيبة... أجتأز عالمها المخيف بروح بحر كئيبة
- التشابه:

- الاختلاف: الأول

الثاني

3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- كان الآباء والأجداد مثلاً للصبر أمام الأخطار. البيت الذي يعبر عن الفكرة السابقة:

- الأول - الرابع - الثاني - الخامس

4 - الغرض من استخدام الأسلوب الأمر في البيتين الثالث والرابع:

- إظهار تعجب الشاعر من تاريخ الوطن.
- بيان تحسّر الشاعر على ضياع أمجاد الوطن.
- إبراز فخر الشاعر بمآثر وتاريخ الوطن.
- إلزام الشاعر الأبناء بالبحث في بطولات الوطن.

السؤال الثالث: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (تسع درجات)

أتدري ما الخلق عندي؟ هو شعور المرء بأنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمي الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا أعد العادل عادلاً حتى يقضي على نفسه قضاءه على غيره، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله كما يصدق في أقواله.

لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار، أو خوفه من القانون أو خوفه من الناس، وإنما ينفعه أن يكون إيمانه قائد الذي يهتدي به، ومنازه الذي يستنير بنوره في طريق حياته. الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عين الرحيم كلما وقعت على منظر من مناظر البؤس، أو مشهد من مشاهد الشقاء، وهو العرق الذي يتصبب من جبين الحيي خجلاً من السائل المحتاج الذي لا يستطيع معونته.

"من كتاب النظرات للمنفلوطي"

1- استخلص الغاية التي يرمي إليها الكاتب في ضوء فهمك النص السابق. (2)

2- (أتدري ما الخلق عندي؟ هو شعور المرء بأنه مسؤول أمام ضميره). (2)

استعان الكاتب للتأكيد على فكرته السابقة بعدة أدلة. اذكر اثنين منها :

-
-

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (2)

أ- علاقة ماتحته خط في النص السابق بما قبله .

- تفصيل - نتيجة - اجمال - سبب

ب- "الأسلوب المناسب للنص السابق هو :

- أسلوب علمي - أسلوب أدبي - أسلوب علمي متأدب - أسلوب تجريبي

4- لخص النص السابق في حدود الثلث (3 أسطر)، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع

استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة: (ثلاث درجات)

.....
.....
.....

ثانياً: الثروة اللغوية: (أربع درجات)

1 - اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية:
قَدِّمْتُ لصديقي نصيحةً مَحْضَةً.

- المترادف:

2 - وظّف الفعل (أخذ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك:

- أخذ

- أخذ

3 - أكمل الفراغ بما هو مطلوب في كلّ ممّا يأتي :

أ- ضد كلمة (العزم):

ب- جمع كلمة (متاع):

4 - ضَعْ خطًّا تحت المكمل الصحيح لكلّ ممّا يأتي :

أ- كانت رحلات البحث عن الماء خاضعة لأنواء البحر. مفرد كلمة (أنواء):

- ناءٍ - نوءة - نوء - نأَي

ب- الأذان في كل أرجاء المدينة.

التصريف المناسب من كلمة (سمع) في فراغ الجملة السابقة:

- مسمع - مسموع - مُسْتَمِع - سَمَاع

ثالثاً: (الحفظ): (درجتان)

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة (سَلُوا قلبي / لأحمد شوقي) بيتين بعد البيت الآتي:

- سَلُوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَثَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

-

-

رابعاً: التذوق الفني: (أربع درجات)

1 - اشرح الاستعارة المخطوط تحتها مع بيان الركن المحذوف في البيت الآتي: (1)

عَضَّنَا الدَّهْرُ بِنَايِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَا بِهِ

- الشرح:

- الركن المحذوف:

2 - حوّل التشبيه التالي إلى استعارة مغيراً ما يلزم: (1)

نور العلم ينتشر في أنحاء العالم كافة.

-

3 - ضِعْ خطاً تحت المكمل الصحيح في كلِّ ممَّا يأتي: (2)

أ- قَالَ تَعَالَى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَتَأْقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ " التوبة 38

الدلالة الإيحائية للفظ (أَتَأْقَلْتُمْ) في الآية الكريمة السابقة:

- العناد والكبر - التعب والإجهاد - التكاثر والتباطؤ - الراحة والهدوء

ب- قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكُتْمَانِ

- ما تحته خط في البيت السابق كناية عن:

- الأسرار - القلوب - الأعماق - الأرواح

خامساً: السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

يا كريماً ، جُدْ بما عندك ابتغاء وجه الله، فَنِعَمَ من يعطي بلا منٍّ وأذى أنت، بذلك تنال شرف المحسنين، وتسير على نهج الأنبياء والصالحين.

1 - أخرج من النص السابق:

(2)

- أ- منادى:
ب- فعلاً للمدح:
- واذكر نوعه:
- واذكر فاعله:

2 - (الساعون إلى العلا).

- اجعل التركيب السابق اسماً مخصوصاً في جملة من إنشائك مراعيّاً صحة الضبط.

(1)

3 - استبدل بفعل المدح في الجملة التالية فعلَ مدحٍ آخر مغيراً ما يلزم:

- حبذا العفو عند المقدرة.

(1)

4 - حوّل المنادى المضاف في الجملة التالية إلى شبيهٍ بالمضاف مراعيّاً صحة الضبط.

- يا صانع المعروف، طُبت أثراً و مسعى.

(1)

5 - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين:

(2)

- ، فإنها عمادُ الدين.
(مغرى به مضبوط)
- معلّمي ما أكرم عطاءك وما أجزل ثوابك.
(حرف نداء للقريب)

6 - صوّب الخطأ النحوي لكلِّ ممّا يأتي:

(2)

- لا حبذا المتقاعسين في طلب العلم. - التصويب: (.....)
- يا محمدين، اسعيا في تحقيق أهدافكما. - التصويب: (.....)

7 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(1)

أ - نوع المنادى في الآية الكريمة الآتية:

قَالَ تَعَالَى : " يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا " مريم [28]

- نكرة مقصودة - علم - مضاف - نكرة غير مقصودة

سادساً: الإملاء والخط:

(سبع درجات)

1. اكتب ما يُملَى عليك بخطّ جيّد:

(5)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. أعد كتابة العبارة التالية بخط الرقعة، مراعيًا وضوح الخط وتناسق الحروف:

(2)

- من ترك ما لا يعنيه، نجا ممّا يُؤذيه.

-

سابعاً : التعبير :

(اثنتا عشرة درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (12 سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

الموضوع الأول: الأخوة الإسلامية رباطٌ مقدّسٌ يجمع القلوب على المحبة والإيثار، ويغرسُ في النفوس معنى الوحدة والتكاتف، فهي ميزانُ قوةِ الأمة وثباتها. اكتب ثلاث فقرات مترابطة حول المعنى السابق.

الموضوع الثاني: ترك وراءه الديار والرفاق، ومضى بخطى ثابتة نحو الحلم، مؤمناً أن النجاح لا يهدى، بل يُنتزع بالصبر والعزيمة. اكتب قصته.

.....: (الموضوع)

أرجو لكم التوفيق
عصام الضباعنيّ