



للشاعر: محمد الفايز

- (١) لستُ ممن يلوذُ بالأطلالِ *** عندما يخطرُ النزوعُ ببالي
- (٢) بيدَ أيّ وجدتُ فيكَ فصيحاً *** لاحَ في صامتٍ كثيرِ السؤالِ
- (٣) الظهيراتُ حَبَّأتُ فيكَ شمساً *** والليالي ملاءةً من جلالِ
- (٤) لم أزلُ أذكرُ الليالي اللواتي *** كنتُ فيها مُحققاً كالهلالِ
- (٥) يربطُ البحرُ جانبيكَ كعقدٍ *** فوقَ صدرٍ، أو فِضةِ الخلالِ
- (٦) كنتُ في أمسينا كآخرِ دنيا *** نا فأصبحتُ عائقاً للكمالِ
- (٧) يزحفُ الفكرُ في صخورِكَ حتى *** كدتُ أصغي إلى البناءِ الرجالِ
- (٨) ينحتونَ الحياةَ من راعفِ الدهـ *** ر ومن رَغوةِ الليالي الطِّوالِ
- (٩) وأيادٍ مشنَّجَاتٍ عرايا *** نابضاتِ العُرُوقِ والأوصالِ
- (١٠) أبحرَ الباحثونَ عن دُرّةِ التـ *** ج وغابتَ مَـواكبُ اليَـمالِ
- (١١) تَرَكوْا الأرضَ والجفافَ احتواها *** كاحتِواءِ الشَّقَاءِ وجَهـ الجمالِ
- (١٢) ينزفُ البحرُ رملها فهي ظمأى *** بنتُ ظامٍ تجسدتُ في رمالِ
- (١٣) تعشقُ الشمسُ ليلاً فهي لولا *** دورةُ الأرضِ أشرقتُ في الليالي
- (١٤) ثمَّ عادُوا وفي الوطـابِ لآلٍ *** أحكمُوا سبكها لتلكَ اللآلي
- (١٥) أنتَ في هامشِ الحياةِ خطوطٌ *** تربطُ اليـومَ بالزمانِ الخالي
- (١٦) ولسانٌ يقولُ من عَضَّه الصِّلُ *** تحاشَى نُعومَـةً في الحبالِ

وقف على السور

① ما المقصود بالسور المتحدث عنه في العنوان ؟

- سور قديم بناه الكويتيون ليكون حصناً لهم من غارات وهجوم الأعداء وقد اختفى أثره الآن .

② ما هدف الشاعر من النص ؟

- بيان أهمية السور قديماً وحديثاً ، فقديمياً حمى الكويت من هجوم الأعداء ، وحديثاً ربط الحاضر بالماضي .

- | | | | |
|-------|-------------------------------|-----|---------------------------|
| (١) | لستُ ممن يلوذ بالأطلال | *** | عندما يخطر النزوغ بيالي |
| (٢) | بيد أني وجدتُ فيك فصيحاً | *** | لاح في صامتٍ كثير السؤال |
| (٣) | الظهيراتُ خَبَّأتُ فيك شمساً | *** | والليالي مُلاءةٌ من جلال |
| (٤) | لم أزلُ أذكرُ الليالي اللواتي | *** | كنتُ فيها مُحلقاً كالهلال |

الشرح :

- الشاعر يقول أنه لا يلجأ إلى الأطلال حينما يشفق ويحن إلى الماضي غير أنه وجد في السور صورة الفصيح كثير التساؤل رغم ظهورك للناس بصورة الإنسان الصامت فالنهارات الحارة خبأت شمسها في السور والليالي أكسبته جلالاً وعظمة وأنه ما زال يذكر تلك الليالي حينما كان يظهر كالهلال .

- | | | | |
|-------|----------------------------|-----|-------------------------------|
| (٥) | يربطُ البحرُ جانبيكَ كعقدٍ | *** | فوقَ صدرٍ، أو فضةِ الخلال |
| (٦) | كنتُ في أمسينا كآخرِ دنيا | *** | نا فأصبحتُ عائناً للكمال |
| (٧) | يزحفُ الفكرُ في صخوركَ حتى | *** | كدتُ أصغي إلى البُناةِ الرجال |

الشرح :

- البحر يربط جانبي السور كعقد ترتديه الفتاة فوق صدرها أو خلخال من فضة فالسور في الماضي كان حلماً له أما في الحاضر فصار مانعاً للتقدم والارتقاء وحينما يقف الشاعر أمام السور يجد الأفكار تتدفق إلى عقله كأنه يستمع لبناته العظام .

- (٨) يَنْحَتُونَ الْحَيَاةَ مِنْ رَاعِفِ الدَّهْرِ *** رِ وَمِنْ رَغْوَةِ اللَّيَالِي الطِّوَالِ
(٩) وَأَيَادٍ مَشْنُجَاتٍ عَرَايَا *** نَابِضَاتِ الْعُرُوقِ وَالْأَوْصَالِ

الشرح :

- هؤلاء البناة بذلوا جهدا كبيرا حتى بنوا ذلك السور في الليالي الطويلة فقد كانوا يبنونه بأيادهم القوية النابضة العروق والأوصال .

- (١٠) أَبْحَرَ الْبَاثِثُونَ عَنْ دُرَّةِ النَّا *** جِ وَغَابَتْ مَـوََاكِبُ الْيَمَالِ
(١١) تَرَكُّوْا الْأَرْضَ وَالْجَفَافَ احْتَوَاهَا *** كَاخْتَوَاءِ الشَّقَاءِ وَجْهَ الْجَمَالِ
(١٢) يَنْزِفُ الْبَحْرُ رَمْلَهَا فَهِيَ ظَمَأَى *** بِنْتُ ظَاِمٍ تَجَسَّدَتْ فِي رَمَالِ
(١٣) تَعْشَقُ الشَّمْسُ لَيْلَهَا فَهِيَ لَوْلَا *** دَوْرَةُ الْأَرْضِ أَشْرَقَتْ فِي اللَّيَالِي
(١٤) ثُمَّ عَادُوا فِي الْوِطْأَبِ لَالٍ *** أَحْكَمُوا سَبْكَهَا لَتَلَكَّ اللَّالِي

الشرح :

- فقد أبحر الآباء في البحر بحثا عن اللؤلؤ وراحت مواكبهم مملوءة بالغناء فقد تركوا الأرض واتجهوا إلى البحر فصارت الأرض جافة كوجه الإنسان الذي أصابه الشقاء فرمال الصحراء صارت كأنها نزييف البحر فهي متعطشة للإنبات ثم يبرز الشاعر طبيعة الحياة القاسية المتمثلة في جفاف الصحراء حتى ان العطش تحول إلى رمال واسعة تمتد للبحر وهذه الشمس تعشق ليالي الكويت ولولا قانون الطبيعة لأشرقت الشمس في لياليها حبا وعشقا ، ثم عاد الأجداد وفي أوعيتهم لؤلؤ يحسنون صنعها لهؤلاء الفتيات الحسنات .

- (١٥) أَنْتَ فِي هَامِشِ الْحَيَاةِ خُطُوطٌ *** تَرْبِطُ الْيَوْمَ بِالزَّمَانِ الْخَالِي
(١٦) وَلِسَانٌ يَقُولُ مَنْ عَضَّهُ الصِّلُّ *** تَحَاشَى نُعُومَةً فِي الْحَبَالِ

الشرح :

- أنت أيها السور رغم زوال أهميتك إلا أنك رمز تربط الزمان الحالي بالماضي وكأنك تحذر من القريب قبل الغريب فمن لدغته أفعى يخاف من الحبل الناعم .

وقف على السور

الفهم و الإستيعاب

- (١) لستُ ممن يلوذ بالأطلال *** عندما يخطر النزوع ببالي
 (٢) بيد أني وجدتُ فيك فصيحاً *** لاح في صامتٍ كثير السؤال
 (٣) الظهيرات خَبأتُ فيك شمساً *** والليالي مُلاءة من جلال
 (٤) لم أزل أذكر الليالي اللواتي *** كنت فيها مُحلقاً كالهلال

③ ما الذي يقر به الشاعر في البيت الأول ؟

- يقر بأنه ليس ممن يلجئون للأطلال حينما يشترق للماضي ويحن إليه .

④ علل : ذكر الأطلال في بداية النص .

- ليربط بين الماضي والحاضر

⑤ يبرز البيت الثاني المكانة التاريخية للسور . وضح ذلك .

- السور وأطلاله المتبقية تنطق لنا بعظمة تاريخ الأجداد وكفاحهم من أجل بناء الكويت والدفاع عنها

⑥ ماذا وجد الشاعر في هذا السور ؟ وبم يصفه ؟

- وجد فيه فصاحة وتساولات رغم صمته التام وهو يصف السور بصفتين متباينتين هنا بالفصاحة والصمت

⑦ ماذا خبأت الظهيرات الحارة في السور ؟ وماذا أكسبته الليالي ؟

- خبأت فيه الشمس الحامية ، وأكسبته الليالي العظمة والجلال وبذلك يشير إلى مكانة السور وعظمته .

⑧ ماذا الذي يتذكره الشاعر في البيت الرابع ؟

- يتذكر تلك الليالي التي كان فيها السور شامخاً كالهلال

- (٥) يربط البحر جانبيك كعقد *** فوق صدر، أو فضة الخلال
 (٦) كنت في أمسنا كآخر دنيا *** نا فأصبحت عائقاً للكَمال
 (٧) يزحف الفكر في صخورك حتى *** كدت أصغي إلى البناء الرجال

③ بم شبه الشاعر السور في البيت الخامس ؟

- بأن البحر يربط بين جانبيه مثل العقد الذي ترتديه الفتاة أو خلخال من فضة ترتديه الفتاة في أرجلها .

④ استعان الشاعر ببعض عناصر الطبيعة لتوضيح فكرته . دلل على ذلك من خلال البيتين السابقين .

- الهلال : ليعبر مكانة السور السامية في نفوس أبناء الكويت

- البحر : ليوضح أهمية التراث البحري والصلة الوثيقة بينه وبين التراث البري الذي صنع تاريخ الأجداد

⑤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

- الشوق والحنين للماضي - والإعجاب ببناء السور

⑥ للشاعر رأي في السور في البيت السادس استوحاه من موقفنا منه في الحاضر . وضحه مؤيدا أو معارضا

- يرى الشاعر أن السور قديما كان يمثل نهاية مدينة الكويت وحاميها والآن صار عائقا للتقدم

- وأنا لا أتفق معه : لدور السور في الحاضر فهو رابط بين الماضي والحاضر كما أنه رمز لكفاح الأجداد

⑦ ماذا يجد الشاعر حينما يقف أمام السور في البيت السابع ؟

- يجد الأفكار تتدفق على عقله فكأنه يستمع باهتمام إلى الرجال الذين شيدوا السور .

⑧ وضح الاختلاف الفكري بين البيت السابع والبيت التالي الذي قيل في وصف أطلال غرناطة :

فاستعجم الصخر صمتا لا يجاوبني *** وهل تجيب من الأطلال جدران

- يري شاعرنا أن الحجارة الصماء تنطق بعظمة تاريخ الأجداد

- أما البيت الثاني فيرى الشاعر فيها أن أسوار غرناطة صماء صامته كأنها عاجزة عن الحديث

(٨) ينحتون الحياة من راعف الدهـ *** ر ومن رغوّة الليالي الطّـوال

(٩) وأيادٍ مشنّجـاتٍ عرّايـا *** نابضاتِ العُروقِ والأوصـال

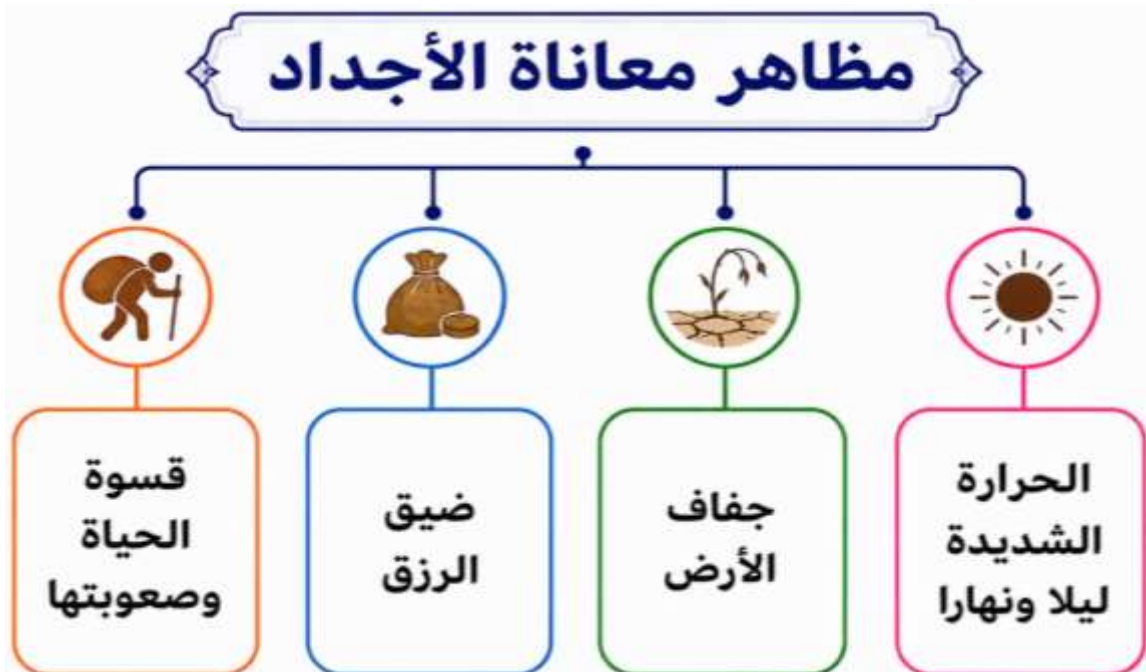
⑫ وضح المعاناة التي عاناها الآباء والأجداد ؟ وبم تصفهم ؟

- يصنعون حياتهم في ظروف صعبة كلها مشقة وتعب في لياليهم الطويلة ، وبينون السور بأيد قوية عارية تنبض

عروقها وأوصالها ؛ صفات الأجداد : القوة والإصرار والصبر وقوة العزيمة والجد .

⑭ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

- الشفقة على الأجداد لصعوبة حياتهم - الفخر والاعتزاز بماضي الأجداد .



- (١٠) أَبْحَرَ الْبَاحِثُونَ عَنْ دُرَّةِ التَّاءِ *** ج وَغَابَتْ مَوَاقِبُ الْيَمَالِ
(١١) تَرَكَوْا الْأَرْضَ وَالْجَفَافَ احْتَوَاهَا *** كَاخْتَوَاءِ الشَّقَاءِ وَجْهَ الْجَمَالِ
(١٢) يَنْزِفُ الْبَحْرُ رَمْلَهَا فَهِيَ ظَمْأَى *** بِنْتُ ظَامٍ تَجَسَّدَتْ فِي رَمَالِ
(١٣) تَعْشَقُ الشَّمْسُ لَيْلَهَا فَهِيَ لَوْلَا *** دَوْرَةُ الْأَرْضِ أَشْرَقَتْ فِي اللَّيَالِي
(١٤) ثُمَّ عَادُوا وَفِي الْوِطْأَبِ لَالٍ *** أَحْكَمُوا سَبْكَهَا لِتَتَكَّ اللَّالِي

١٧ لماذا أبحر الآباء والأجداد ؟

- أبحر الآباء والأجداد بحثاً عن اللؤلؤ في عرض البحر ، وغابت مواكبهم الممتلئة بالغناء والطرب .
- ١٨ اذكر سبب تسمية الشاعر لرحلات الغوص بمواكب اليامال .
- نظراً لأن هذه الرحلات تصحبها أغان شعبية وتراثية مرتبطة بالبحر .

١ ما المقصود بقوله : (غابت مواكب اليامال) ؟

- أي غابت مواكب الصيد التي تتغنى بالأنشيد التراثية المرتبطة بالبحر
- ٢ من خلال البيت الحادي عشر وضح الدافع الذي جعل الأجداد يتوجهون إلى البحر
- بسبب الجفاف الذي أصاب الأرض وقلة مواردها
- ٣ كيف أصبح حال الأرض بعد رحيل أصحابها كما تفهم من البيت الثاني عشر ؟

- تركوا الأرض وقد احتواها الجفاف ، فكأنه وجه جميل فوقه شقاء ، و ينزف البحر رملها فيزيدها جفافاً وفقراً فأصبحت الأرض متعطشة لسبل الحياة .

٥ ماذا تعشق الشمس ؟

- تعشق ليالي الكويت ، فلولا قانون الطبيعة لأشرق الشمس في لياليها .

٥ كيف عاد الرجال من رحلتهم ؟

- عادوا ومعهم اللؤلؤ وقد أحسنوا جمعه وترتيبه فهم بارعون في استخراج الجواهر .

سمات الشخصية الكويتية

تتسم الشخصية الكويتية بـ :



(١٥) أنت في هامش الحياة خطوط *** تربط اليوم بالزمان الخالي

(١٦) ولسان يقول من عَضَّه الصل *** تحاشى نُعْمَةً في الحبال

⑥ ما الذي يعنيه الشاعر في قوله عن السور: (أنت في هامش الحياة خطوط) ؟

- الذي يعنيه هو اندثار واختفاء السور وبقاء آثاره البسيطة ، ولكن له أهمية كبيرة .

⑦ ما أهمية السور قديما وحديثا كما يرى الشاعر في البيت الخامس عشر ؟

- ١- قديما : كان حصنا للكويتيين يحميهم من هجوم الأعداء

- ٢ - حديثا : ربطه بين الماضي والحاضر وتعميق صلة أبناء الجيل الحالي بأبائهم وأجدادهم وهو رمز لماض مليء بالكفاح والتضحيات.

⑧ مما يحذر الشاعر أهل الكويت ؟

- يحذر من القريب قبل الغريب فمن لدغته أفعى يخاف من الحبل الناعم .

⑨ ما الحكمة التي تضمنها البيت الأخير ؟

- التجارب المرة تورث الحذر أو من يلدغ من الأفعى مرة فسيخاف من منظر الحبل على الأرض

⑧ وضح كيف يربط السور اليوم بالزمن الماضي ؟

- بقاء آثار السور تجعل الناس يعودون بذاكرتهم إلى الأيام السابقة ، فيتذكرون معها كفاح الأجداد وتعظيمهم ويعقدون العزم على حماية وطنهم وتطويره بربط الحاضر بالماضي .

⑧ اذكر ثلاث صفات وصف بها الشاعر السور، ثم بين علاقتها بثقافة الشاعر .

- (ملحقا كالهلال - كالعقد أو الخلخال - الفصاحة) .

- علاقة ذلك بثقافة الشاعر : يدل على مدى اتساع خيال الشاعر ومعرفته بالظواهر الطبيعية وخبرته بالتراث ومعرفته باللغة .

⑧ فيم تتمثل الثقافة الإنسانية في هذه القصيدة ؟

- في تصوير كفاح الشعب في مواجهة الحياة ، وفي القيم الأخلاقية العالية والمبادئ السامية .

⑧ ارتبطت خبرة الشاعر التاريخية ببناء السور . وضح أثر ذلك عليه .

- حيث جعله يربط بين الماضي والحاضر ليوضح للجيل الجديد مدى تعب الأجداد ومعاناتهم فيقتدون بهم .

⑧ تعددت جوانب الإبداع في الفكر والتعبير وضح ذلك مستدلا .

- الإبداع في الفكر : في استحضار صورة الماضي وربط الماضي بالحاضر والدليل البيت الأول

- الإبداع في التعبير : يتمثل في اختيار الألفاظ المعبرة عن كفاح الأجداد (ينحتون الحياة) وقسوة الحياة (الجفاف احنواها)

ثقافة الشاعر وخبرته التاريخية تتمثل في :



معرفته تاريخ
وطنه و تصويره
لكفاح الشعب
الكويتي .



إبراز القيم
الأخلاقية العالية
والمبادئ السامية
لهذا الشعب .



عودة الشاعر
إلى الماضي
وإبراز تفاصيله
الدقيقة وارتباطه
بقيمة الأصيلة.

دلالات وعلاقات

- ينزف البحر رملها فهي ظمأى *** بنت ظام تجسدت في رمال
- ولسان يقول من عضه الصل *** تحاشى نعومة في الحبال
- ◀ قد تفيد النكرة التعظيم ، مثل : (فصيحاً - ملاءة - عقد - آياد - لآل)
- ◀ وقد تفيد النكرة الشمول ، مثل : (نعومة)
- ◀ وقد تفيد النكرة التخصيص ، مثل : (عقد - خطو - نعومة)
- ◀ وقد تفيد النكرة التحقير ، مثل : (عانقا)

التذوق الفني للدرس

س ١ : وضح أثر الصور الفنية الآتية في إبراز المعنى :

- بَيْدَ أَنِّي وَجَدْتُ فِيكَ فَصِيحًا *** لَاحَ فِي صَامِتٍ كَثِيرِ السُّوَالِ
- صورة تبرز عظمة تاريخ السور وأصالته .
- الظَّهِيرَاتُ خَبَّاتُ فِيكَ شَمْسًا *** وَاللَّيَالِي مُلَاعَةٌ مِنْ جَلَالِ
- صورة تظهر عموم الليل على الكون .
- لَمْ أَزَلْ أَذْكُرُ اللَّيَالِي اللُّوَاتِي *** كُنْتُ فِيهَا مُحَلَّقًا كَالْهِلَالِ
- صورة تبرز جمال السور ورفعته ومكانته العظيمة
- يَرْبُطُ الْبَحْرُ جَانِبِيكَ كَعُقْدٍ *** فَوْقَ صَدْرٍ، أَوْ فِضَّةِ الْخُلْخَالِ
- المذكورة لا تغني عن الكتاب المدرسي

- صورة تبرز إحاطة البحر بالسور
- **يَزْحَفُ الْفَرُّ فِي صَخُورِكَ حَتَّى *** كَدْتُ أَصْغِي إِلَى الْبُنَاةِ الرَّجَالِ**
- صورة تبرز تعب وكفاح الأجداد
- **تَرَكُّوا الْأَرْضَ وَالْجَفَافَ احْتَوَاهَا *** كَاخْتَوَاءِ الشَّقَاءِ وَجْهَ الْجَمَالِ**
- صورة تبرز صعوبة الحياة والفقر الذي كان يعيش فيه الآباء والأجداد .
- **ثُمَّ عَادُوا وَفِي الْوِطَابِ لَالٍ *** أَحْكُمُوا سَبْكَهَا لَتَلَكِ اللَّالِي**
- صورة تبرز جمال البنات التي تلبس اللآلي
- **أَنْتَ فِي هَامِشِ الْحَيَاةِ خُطُوطٌ *** تَرْبُطُ الْيَوْمَ بِالزَّمَانِ الْخَالِي**
- صورة تبرز أهمية السور في الربط بين الماضي والحاضر .
- **وَلِسَانٌ يَقُولُ مَنْ عَضُّهُ الصَّلُّ *** تَحَاشَى نُعُومَةً فِي الْحَبَالِ**
- صورة تبرز ضرورة أخذ الحيطة من كل من حولنا وضرورة الانتباه لبناء الكويت .
- **يَنْحَتُونَ الْحَيَاةَ مِنْ رَاعِفِ الدَّهْرِ *** رِ وَمِنْ رَغْوَةِ اللَّيَالِي الطِّوَالِ**
- صورة توضح مدى صعوبة الحياة وعناءها .
- **يَنْزِفُ الْبَحْرُ رَمْلَهَا فَهِيَ ظُمَأَى *** بَنْتُ ظَامٍ تَجَسَّدَتْ فِي رَمَالِ**
- صورة تبرز سيطرة البحر على الصحراء بعد جفافها
- **تَعْتَشُقُ الشَّمْسُ لَيْلَهَا فَهِيَ لَوْلَا *** دَوْرَةُ الْأَرْضِ أَشْرَقَتْ فِي اللَّيَالِي**
- صورة تبرز شدة الحرارة في الكويت حتى في الليل .

س ٢ : وضح أثر المحسنات البديعية الآتية في إبراز المعنى :

- **بَيِّدَ أَيْ وَجَدْتُ فِيكَ فَصِيحًا *** لَاحَ فِي صَامِتِ كَثِيرِ السُّوَالِ**
- طباق يبرز مكانة السور وأهميته .
- **ثُمَّ عَادُوا وَفِي الْوِطَابِ لَالٍ *** أَحْكُمُوا سَبْكَهَا لَتَلَكِ اللَّالِي**
- جناس يحدث جرساً موسيقياً جميلاً يثير الذهن ويطرب الأذان .
- **تَرَكُّوا الْأَرْضَ وَالْجَفَافَ احْتَوَاهَا *** كَاخْتَوَاءِ الشَّقَاءِ وَجْهَ الْجَمَالِ**
- طباق يبرز أثر الجفاف في قضائه على الجمال .
- **أَنْتَ فِي هَامِشِ الْحَيَاةِ خُطُوطٌ *** تَرْبُطُ الْيَوْمَ بِالزَّمَانِ الْخَالِي**
- طباق يبرز أهمية السور في الربط بين الماضي والحاضر .

الثروة اللغوية

① وضح مترادف الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
○ يلوذ	- يلجأ - يختبئ - يتحصن	○ الوطاب	- وعاء من الجلد يجمع فيه اللؤلؤ
○ النزوع	- الشوق والحنين	○ سبك	- إتيان
○ جلال	- عظمة - الغطاء	○ الصل	- حية من أخبث الحيات
○ راعف	- سائل - دم يخرج من الأنف	○ تحاشى	- حذر وتجنب
	-		

② هات مفرد أو جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	مفرداها
○ عائق	- عوائق	○ الأطلال - الطلول	- الطلل
○ درة	- درر	○ البناة	- الباني

③ وظف الفعل (ربط) في سياقات مختلفة مبينا معناه :

- ربط المؤمن نفسه عن المعاصي - منعها ○ ربط المؤمن جأشه . - اشتد قلبه
- ربط الله على قلب المؤمن بالصبر - ألهمه الصبر ○ ربط الجندي حزامه . - شدّه

④ ضع التصريف المناسب للفعل (حكم) في الجمل الآتية :

(حكومة - حاكم - حكمة - محكمة - مُحكمة - حَكيم - تحكيم - حَكَم - مَحكوم - مُحكم - حُكومية)

- يقضى الحاكم بالعدل . ○ إن الله عليم حكيم .
- محاكمة المتهم ضرورية من أجل العدالة . ○ التحكيم لابد أن يكون عادلا في المباريات .

أسلوب الاستفهام

فنون البلاغة

◀ هل زار المدير صفكم اليوم ؟ لاحظ هذه الجملة تجد أنها تتضمن طلبا في صيغة سؤال فالسائل يريد أن يعرف هل زار المدير الصف اليوم ، معنى ذلك أن السائل يجهل الإجابة ويطلب الإجابة من المسؤول وهذا هو **الاستفهام هو :** هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل .

◀ **وأدواته هي :**

((هل - الهمزة - من - ما - متى - أيان - كيف - أنى - كم - أي))

◀ **التصديق والتصور في الاستفهام :**

◀ أنجحت المقاومة في هزيمة الأعداء ؟ ◀ هل فازت مدرستنا بجائزة التفوق ؟
- لاحظ هاتين الجملتين يسألان عن مضمون الجملة و حينما تكون الإجابة فسوف تكون بنعم أو لا وهذا هو التصديق وله أداتان هما (**هل + الهمزة بدون ذكر أم معها**)
◀ متى ستزور أقاربك ؟ ◀ كم طالبا في الصف ؟

- لاحظ هاتين الجملتين يسألان سؤالا يطلب فيه تحديد وقت الزيارة والثاني يطلب معرفة عدد طلاب الصف وتكون الإجابة بالتحديد وليس بنعم أو لا وأدوات الاستفهام كلها تصور ما عدا (**هل + الهمزة بدون ذكر أم معها**)

◀ **ملحوظة :** الهمزة بدون ذكر أم تكون للتصديق . الهمزة + أم تكون للتصور

◀ أدرست العربي اليوم ؟ (**تصديق**) ◀ أدرست العربي أم الكيمياء ؟ (**تصور**)

◀ **الاستفهام الحقيقي :** هو الذي يحتاج إلى جواب ، **والمجازي :** لا يحتاج إلى جواب .

س ١ : **فرق بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي في الجمل الآتية :**

نوع الاستفهام	الجملة	نوع الاستفهام	الجملة
----- -	﴿ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾	----- -	هل تحب العلم ؟
----- -	﴿ فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴾	----- -	متى السفر ؟

أغراض الاستفهام البلاغية

التشويق

التقرير

التعجب

الإنكار

النفي

١ **النفي** : أن يكون الاستفهام لا يراد به طلب إجابة وإنما يراد به نفي وقوع الأمر .

مثل : هل يستوي الأعمى والبصير ؟ فالاستفهام لا يحتاج لجواب بل يريد نفي تساوي الأعمى والبصير
وعلامة النفي : يمكن إحلال أداة النفي محلها .

س ٢ : بين الغرض البلاغي من الاستفهام فيما يأتي :

- ﴿ أَفَأَنْتَ تُنْفَذُ مِنَ النَّارِ ﴾
- ﴿ فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ ﴾
- كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخْلَصاً *** مِنْ بَعْدِ مَا أَنْشَبَ فِي مَخَالِبَا
- ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾
- يَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِوَصْفِكُمْ *** أَيْحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ
- وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً *** إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ؟
- ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾

٢ **الإنكار** : بيان أن المستفهم عنه غير مقبول دون انتظار جواب .

مثل : أتعصي والديك ؟ فهذا الفعل منكر وغير مقبول .

س ٣ : بين الغرض البلاغي من الاستفهام فيما يأتي :

- ﴿ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً ﴾
- ﴿ قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴾
- ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾
- ﴿ أَنْزِلْ مُكُومَهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ﴾
- أَأَتْرُكُ إِنْ قُلْتُ دَرَاهِمُ خَالِدٍ *** زِيَارَتَهُ إِنْ لِي إِذْنٌ لِلنِّيمِ
- ﴿ قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ ﴾

③ **التعجب** : استخدام الاستفهام لإظهار الدهشة أو الإعجاب من المستفهم عنه .
مثل : ما لهذا البحر هادئا اليوم ؟ فالاستفهام هنا لا يحتاج لجواب بل فيه إظهار للدهشة والإعجاب .

س ٤ : **بين الغرض البلاغي من الاستفهام فيما يأتي :**

- ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾ ----- -
- ﴿ وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ﴾ ----- -
- أِبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ *** فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ ؟ ----- -
- أَقْمِنِ بُكَاءَ حَمَامَةٍ فِي أَيْكَةٍ *** يَرْفُضُ دَمْعُكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمَحْمِلِ ؟ ----- -
- وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا *** أَهْلًا كِرَاماً لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي ؟ ----- -
- أَمُعِفِرَ اللَّيْثُ الْهَزْبَ بِسَوِطِهِ *** لِمَنْ إِدْخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا ؟ ----- -



④ **التقرير** : فيه اعتراف من المسؤول بضمون الاستفهام وغالبا يكون الاستفهام التقريري بـ (ألم وأليس)

س ٥ : **بين الغرض البلاغي من الاستفهام فيما يأتي :**

- أَلَسْتُ الْمُرَّةَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ *** إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ دِجَابُ ----- -
- ﴿ قَالَ أَلَمْ نُنَبِّئْكَ فِيْنَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِيْنَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ ﴾ ----- -
- ﴿ أَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَى عَلَيْكُمْ فَكُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ ﴾ ----- -
- ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ ----- -



⑤ **التشويق** : استخدام الاستفهام لإثارة انتباه السامع وجذبه لمعرفة ما سيأتي بعده .

مثل : هل أرشدك إلى طريق النجاح ؟ فهذا استفهام في إثارة لذهن المخاطب وتشويقه لمعرفة ما بعد الاستفهام

س ٦ : **بين الغرض البلاغي من الاستفهام فيما يأتي :**

- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ ----- -
- ﴿ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةٍ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى ﴾ ----- -



◆ **ملحوظة :**

وَكَيفَ تُعْلِكُ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ *** وَأَنْتَ لِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَبِيبُ

قول الشاعر :

وَكَيفَ تَتُوبُكَ الشُّكُوى بِدَاءٍ *** وَأَنْتَ الْمُسْتَغَاثُ لِمَا يَنْوُبُ

⑥ **غرض الاستفهام** : الإنكار - وقد يكون التعجب .

قواعد النحو

العدد

أنواع العدد



١ عدد مفرد ومكوناته من (١ : ١٠) :

للـ العددين (١، ٢) : يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث يعني تضع لهما تاء لو الموصوف مؤنثا .

مثل : غرفة واحدة - غرفتان اثنتان ،

وتحذف التاء المربوطة لو الموصوف مذكرا . مثل : منزل واحد - منزلان اثنتان

ركزوا في العدد (اثنان) : يعرب إعراب المثنى يعني يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء .

للـ والأعداد من (٣ ، ١٠) : العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث (يعني انظر للمعدود لو كان مذكرا ضع

تاء تأنيث في العدد مثل : ثلاثة رجال ، ولو كان مؤنثا احذف التاء من العدد مثل : ثلاث معلمات) .

و يكون تمييزها (المعدود) جمعاً ويعرب مضافا إليه مجرورا . مثل : اشتريت ثلاثة كتب وثلاث روايات .

س ١ : استبدل بالأرقام الحسابية ألفاظا عربية :

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| حضر ١ رجل . (-----) | قرأت ١ قصة . (-----) |
| نام ٢ من الأطفال . (-----) | شاهدت ٢ من الوزراء . (-----) |
| شاهدت ٩ لاعبين . (-----) | فزت بـ ٧ جوائز . (-----) |
| اشتريت ٨ قصص . (-----) | وقف ٤ طالبات في الصف . (-----) |
| أقبل ٨ معلمين . (-----) | انتقدت ١٠ مواقف . (-----) |

٢ العدد المركب ومكوناته من ١١ لـ ١٩ :

للعدد ١١ و ١٢: العدد ١١ يوافق المعدود يعني لو المعدود مذكرا تقول (أحد عشر) ولو المعدود مؤنثا (إحدى عشرة) ، والعدد ١٢ يوافق المعدود مذكرا ومؤنثا ولازم تنتبه إلى أن العدد ١٢ يعرب إعراب المثنى فتقول : اثنا عشر للمذكر رفعا واثني عشر للمذكر نصبا وجرا واثنتا عشرة للمؤنث رفعا واثنتي عشرة للمؤنث نصبا وجرا ، وتمييزهما مفرد منصوب

للعدد ١٣ لـ ١٩ : عدد مركب من جزأين : الجزء الأول فيه يخالف والثاني يوافق ، وتمييزه مفرد منصوب **مثل :** العدد ١٤ كتابا ، تعال على العدد ٤ واجعله بالتاء لأن المعدود مذكر . فتقول أربعة والجزء الثاني ١٠ تقول عشر بدون تاء لأن المعدود مذكر . **مثل :** أكرمت ثلاثة عشر رجلا .
- أما لو كان المعدود مؤنثا فمثلا العدد ١٤ قصة العدد الأول وهو أربع بدون تاء لأن المعدود مؤنث والثاني عشرة بالتاء فتقول : أربع عشرة قصة . **مثل :** حضر خمس عشرة تلميذة .

ضبط العدد :

يكون مبني على فتح الجزأين يعني تعرب العدد اسم مبني على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة .
مثل : قرأت خمسة عشر كتابا . خمسة عشر : اسم مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به
ومثل : حضر تسع عشرة طالبة . تسع عشرة : اسم مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .
ومثل : سلمت على ثلاثة عشر مديرا . ثلاثة عشر : اسم مبني على فتح الجزأين في محل جر .

س ٢ : استبدل بالأرقام الحسابية ألفاظا عربية :

- وقف ١١ تلميذا في الصف . (-----) . استمعت لـ ١٢ قارئا . (-----)
- شاهدت ١٢ طائرة . (-----) . قرأت ١١ قصة . (-----)
- حضر ١٢ وزيرا . (-----) . احتجت لـ ١١ مقالة . (-----)
- حضر ١٦ طالبا . (-----) . استملت ١٥ جائزة . (-----)
- انتبه للمعلم ١٣ طالبة . (-----) . حضر الحفلة ١٧ مديرا . (-----)
- اشتريت ١٧ دفترًا و ١٥ مسطرة و ١٤ قلما و ١٩ مقلمة .

- دمر الجنود ١٨ دبابة و ١٣ موقعا وقتلوا ١٥ يهوديا وأسروا ١١ جنديا .

③ **ألفاظ العقود وهو العدد ٢٠ - ٩٠ :** يكتب بلفظ واحد للمذكر والمؤنث ويعرب إعراب جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .

◀ وتمييزه مفرد منصوب . **مثل :** حضر عشرون تلميذا كي يكرموا ثلاثين معلما

س ٣ : استبدل بالأرقام الحسابية ألفاظ عربية :

- في الصف ٢٠ طاولة يجلس عليها ٣٠ طالبا .
- شاهدت ٢٠ مباراة من ٣٠ موقعا .



④ **العدد المعطوف ومكوناته هي العدد ٢١ لـ ٩٩ وكيف تكتبه بالأحرف ؟**

للـ أولا ننظر للعدد الأول لو كان ١ أو ٢ : لازم يوافقان المعدود تذكيرا وتأنيثا ثم تعربهما ثم تكتب العدد الثاني بناء على إعراب العدد الأول

مثل : كرمت المدرسة ٢١ طالبا متفوقا . أريد كتابة العدد ٢١ بالأحرف ماذا أفعل ؟ انظر للمعدود كلمة طالبا مذكر أم مؤنث ؟ مذكر فتقول واحد ، لماذا قلت واحد وليس واحدة ؟ لأن المعدود مذكر والعدد واحد يوافق المعدود في التذكير والتأنيث ثم أعرب كلمة واحد إعرابها هنا مفعول به منصوب بالفتحة فتقول : واحدا وعشرين لماذا عشرين وليس عشرون ؟ لأن واحدا مفعول به والواو حرف عطف وعشرين معطوف على واحدا منصوب بالياء .

ومثل : رافق ٢٢ طالبا المدير في رحلة العمرة . أريد كتابة العدد ٢٢ بالأحرف ماذا أفعل ؟ انظر للمعدود كلمة طالبا مذكر أم مؤنث ؟ مذكر فتقول اثنان لماذا قلت اثنان وليس اثنتان ؟ لأن المعدود مذكر والعدد ٢ يوافق المعدود في التذكير والتأنيث ولماذا اثنان وليس اثنين ؟ لأن العدد اثنان يعرب إعراب المثني فيرفع بالألف هنا لأنه فاعل وبعد إعراب اثنان فاعل فبالتالي سوف نقول وعشرون ، لماذا عشرون وليس عشرين ؟ لأن اثنان فاعل مرفوع والواو حرف عطف وعشرون معطوف على اثنان مرفوع بالواو

للـ أما العدد من ٢٣ لـ ٢٩ وما شابهها : فكل عدد يأخذ حكمه السابق من حيث الكتابة بمعنى أن العدد ٣ لـ ٩ يخالف المعدود ، أما العدد عشرون أو عشرين فحسب إعراب المعطوف عليه .

مثل : في الفصل خمسة وعشرون طالبا .

⊙ لماذا خمسة وعشرون ؟ خمسة بالتاء لأن المعدود مذكر والعدد خمسة يخالف ، وعشرون لماذا ؟ لأنها معطوف مرفوع بالواو لأن العدد خمسة مبتدأ مؤخر .

ومثل : يجلس الطلاب على أربع وعشرين طاولة .

⊙ لماذا أربع بدون تاء ؟ لأن المعدود مؤنث ، وعشرين بالياء لأنها معطوف مجرور بالياء .

س ٤ : استبدل بالأرقام الحسابية ألفاظ عربية :

- حضر ٢١ طالبا يتفرقون على ٢١ صفا حتى يرسموا ٢١ لوحة .

▪ في الكويت ٢٢ معلما يشرفون على ٢٢ منصة تعليمية أمام ٢٢ مسؤولا .

▪ قرأنا ٣٤ قصة و ٢٥ كتابا في ٣٣ ساعة وأشرف علينا ٢٣ معلما .

▪ زرت ٣٤ مدينة في كل مدينة ٣٣ مديرا وتنقلت بـ ٢٥ سيارة .



⑤ العدد ١٠٠ وألف ومضاعفاتها : يكتب بلفظ واحد وتمييزه مفرد مجرور . مثل : حضر مئة مدعو .

للح ملحوظة هامة : العدد ٢٠٠ أو ٢٠٠٠ لازم يعرب إعراب المثنى .

فتقول : حضر مئتا مدعو وجلسوا على مئتي كرسي .

س ٥ : استبدل بالأرقام الحسابية ألفاظا عربية :

▪ شاهدت ١٠٠ قائد و ١٠٠٠ جنديا .

▪ في المدرسة ١٠٠٠ طالبة و ١٠٠٠ معلمة .

▪ في المدرسة ٢٠٠ تلميذ يجلسون على ٢٠٠ طاولة .

▪ كرمت المدرسة ٢٧ موظفا و ٢٠٠ عامل .

س ٦ : استبدل بالأرقام الحسابية ألفاظا عربية :

▪ كرمت المدرسة ٢٧ متفوقا و ١٣ متفوقة و ٧ مشرفات نظافة و ٣٠ دارسا .

▪ في المدرسة ١٩ صفا كل صف فيه ٢٦ طاولة و ٣ نوافذ ويدرس فيها ٧٠ معلما .

▪ تخرج في قسم اللغة العربي ٢ من المعلمين و ١٣٤ طالبا .

س ٧ : صوب الخطأ فيما يأتي :

▪ زار الوزير ثلاثة وثلاثين مدرسة .

▪ تفوق مئتا طلاب .

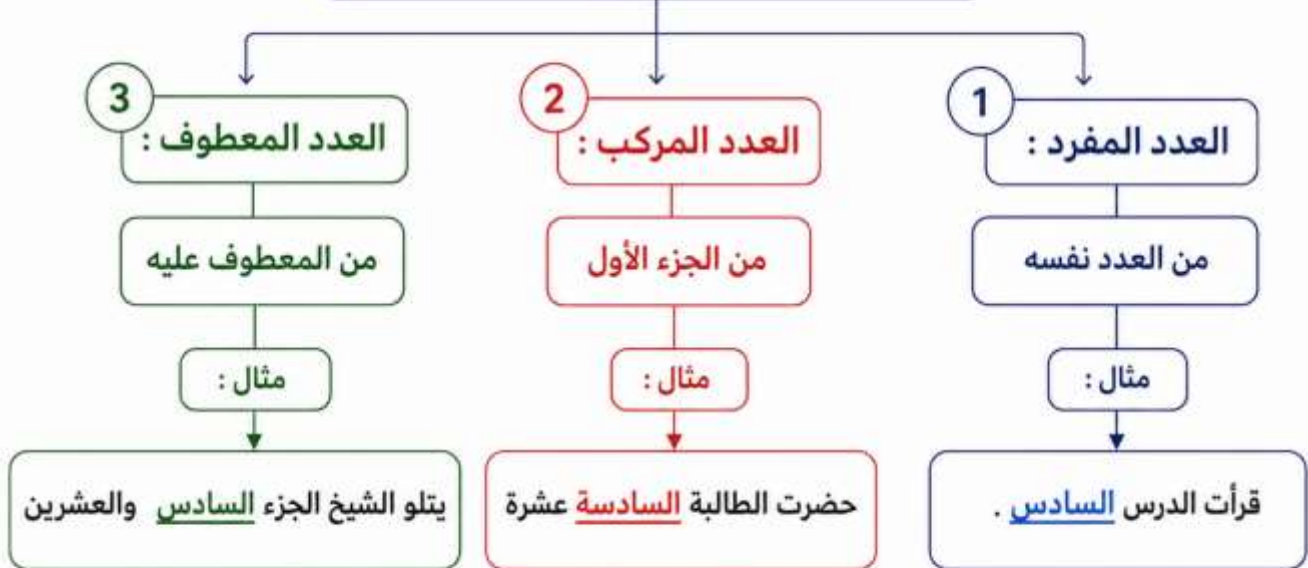
- ① **ملحوظة هامة** : قراءة العدد (في المكتبة ١٥٥ مجلدا) إذا أردت قراءة العدد فلك أن تقرأ من اليسار إلى اليمين ، فنقول : في المكتبة مئة وخمسة وخمسون مجلدا .
- أو تقرأ من اليمين لليساار تقول : في المكتبة خمسة وخمسون ومئة مجلد .

س ٨ : بين نوع العدد في الأمثلة الآتية :

- حضر خمسة عشر طالبا . (----)
- اشتريت خمس قصص . (----)
- في المدرسة سبعة وعشرون صفا . (----)
- عندنا مئة قلم . (----)
- كرمت المدرسة تسع عشرة متفوقة . (----)
- لدينا تسعة هواتف . (----)
- في المكتبة خمسة وعشرون كتابا . (----)
- في منطقتنا ألف وافد . (----)



صياغة العدد على وزن فاعل



ملحوظة : عند صياغة العدد على وزن فاعل لابد أن يطابق المعدود في التذكير والتأنيث .

- ① **لو كان العدد مفردا** . مثل : قرأت ثلاثة دروس . أريد تحويل العدد على وزن فاعل أول شيء قدم المعدود واجعله مفردا وعرفه بالألف واللام قرأت الدرس وحول العدد على وزن فاعل ولازم يطابق ما قبله في التذكير والتأنيث فنقول : قرأت الدرس الثالث .
- ② **أما لو كان العدد مركبا** . مثل : استلمت خمس عشرة قصة . تقول : قدم المعدود استلمت القصة وحول العدد الأول فقط على وزن فاعل الخامسة عشرة . فتقول : استلمت القصة الخامسة عشرة
- ③ **أما لو كان العدد معطوفا** . فالعدد الأول هو الذي يصاغ على وزن فاعل فقط مثلا : جاء خمسة وعشرون طالبا فتقول : جاء الطالب الخامس والعشرون .

س ٩ : حول العدد في الأمثلة الآتية على وزن فاعل :

توقفت في قراءة القرآن عند خمسة عشر جزءا وتسع وثلاثين صفحة في خمس ساعات .

حفظت اثنتي عشرة قصيدة فيها خمسة وثلاثون بيتا لثلاثة شعراء.

وقف خمس جنود يدافعون عن سبع مناطق .

اشتريت سبعة عشر قلما وثمانى عشر مقلمة .

في المدرسة خمسة وعشرون صفا في كل صف ٢٣ طالبا .

العدد المفرد

(٣ لـ ١٠ ومئة وألف) يعرف المعدود

مثل : حضر ثلاثة الطلاب - تصدقت بمئة الدينار وألف الدرهم .

العدد المركب

(من ١١ لـ ١٩) يعرف العدد الأول

مثل : حضر الثلاثة عشر طالبا - كافأت الاثنتي عشرة طالبة .

العدد المعطوف

(من ٢١ لـ ٩٩) يعرف العددان

مثل : حضر الثلاثة والعشرون طالبا .

تعريف العدد

ملحوظة : (تعريف العدد) يعني نضع له ألف ولام (الـ) .

س ١٠ : عرف العدد في الجمل الآتية :

كرمت المدرسة خمسة فائزين .

نام سبعة عشر طفلا .

اشتريت خمسة وعشرين قصة .

▪ أنفقت مئة دينار في الرحلة .

▪ قرأت خمسة عشر مقالا .

▪ في الفريق اثنا وثلاثون لاعبا .

◆ إعراب العدد :

◀ كل العدد معرب ما عدا العدد المركب من ١١ لـ ١٩ فهو مبني على فتح الجزأين ، ويستثنى من ذلك العدد ١٢ فالجزء الأول فقط يعرب إعراب المثنى .

س ١١ : ميز العدد المعرب من المبني في الأمثلة الآتية :

نوع العدد	الجملة	نوع العدد	الجملة
-----	إني رأيت <u>أحد عشر</u> كوكبا .	-----	استلمت <u>خمس</u> جوائز .
-----	في المدرسة <u>مئة</u> طالب .	-----	أكرمت <u>سبعة عشر</u> معلما .
-----	اشتريت <u>خمس عشرة</u> قصة .	-----	في المدينة <u>ألف</u> جندي .

◆ كفايات العدد :

١- بضع : كناية عن الأعداد من 3 لـ 9

وتخالف المعدود في التذكير والتأنيث .

مثل : حضر بضعة معلمين ، و**بضع**

عشرة طالبة ، و بضعة وعشرون طالبا .

بضع

٢- نيف : كناية عن العدد من (1 لـ 3)

وتستخدم مع ألفاظ العقود ومئة وألف وتكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث .

مثل : اشتريت ثلاثين و**نيفا** من الكتب -

حضر **نيف** ومئة طالبة .

نيف

س ١٢ : ضع إحدى كفايات العدد المناسبة مكان النقاط :

- قرأت عشرين كتابا و ----- في تحدي القراءة .
- حفظت ----- عشر بيتا شعريا .
- بالكويت الف و ----- وافد .
- حضر ----- عشر وزيرا .
- في الصف ----- وعشرون طالبة .
- حضر مئة و ----- مدير .

العدد في الاختبارات السابقة

- ① استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظا عربية : شارك في المسابقة ١١ طالبا من ٧ دول . (اختبار ٢٠٢٥)
- ② صوب الخطأ النحوي فيما يلي محافظا على سلامة التركيب . (اختبار ٢٠٢٥)
- أنشأت الدولة بضع مساجد . التصويب : (-----)
- ③ املأ الفراغ بكناية عدد مناسبة : أمضيت ----- أسابيع في البحث الذي كلفته . (اختبار ٢٠٢٤)
- ④ استبدل بالعددين في الجملة التالية كلمتين عربيتين: (اختبار ٢٠٢٤)
- حضر الدورة ٩ طلاب في اليوم ٥ منها.
- ⑤ استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظا عربية : أرسلت دولة الكويت ١١ طبيبا ٢٥ فرقة إغاثية . (اختبار ٢٠٢٣)
- ⑥ أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت و ----- . املأ الفراغ بكناية عدد مناسبة . (اختبار ٢٠٢٣)
- ⑦ تغيب عن الاجتماع ----- باحثات . املأ الفراغ بكناية عدد مناسبة . (اختبار ٢٠٢٢)
- ⑧ بحثت عن ثلاثة عشر كلمة في المعجم . صوب الخطأ : ----- (اختبار ٢٠٢١)
- ⑨ تقدم لاختبارات الجامعة ----- طلاب . املأ الفراغ بكناية عدد مناسبة . (اختبار ٢٠٢١)
- ⑩ كرمت الإدارة خمسة فائزين . عرف العدد : ----- (اختبار ٢٠٢١)
- ⑪ استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظا عربية : (اختبار ٢٠٢٠)
- شارك في المسابقة ٢٣ فارسا عليهم اجتياز ١٢ حاجزا .
- ⑫ اشترك في الإذاعة المدرسية ----- طلاب . املأ الفراغ بكناية عدد مناسبة . (اختبار ٢٠١٩)
- ⑬ صُغ في جمل تامة العدد ١٢ معربا إعرابا صحيحا . (اختبار ٢٠١٨)
- ⑭ تضم مكتبتني ثلاثة وعشرون كتاب . صوب الخطأ : ----- (اختبار ٢٠١٨)
- ⑮ قرأت ٩ أبيات من القصيدة واستخلصت منها ٢ من القيم الفاضلة . (اختبار ٢٠١٧)
- استبدل بالأرقام كلمات عربية : -----

- 16) تفوق في الدراسة ----- وستون طالبا . املأ الفراغ بكناية عدد مناسبة . (اختبار ٢٠١٧)
- 17) صغ في جمل تامة العدد ١٠ على وزن فاعل . ----- (اختبار ٢٠١٦)
- 18) صل بين كل رقم مما يلي وصياغته الصحيحة بالحروف : (اختبار ٢٠١٦)
- ١٢ طالبة : (اثنا عشر طالبة - اثنتا عشرة طالبة - اثني عشر طالبا - اثنتي عشر طالبة)
 - ١٢ طالبا : (اثنا عشر طالبا - اثنتا عشرة طالبة - اثنتي عشر طالبا - اثنتي عشرة طالبة)
- 19) أقامت المدرسة ندوة شارك فيها ٦ محاضرين و ٨٠ طالبا و ١٢ معلما و ... معلمات . (اختبار توجيه)
- استبدل بالأرقام الحسابية كلمات عربية وضع كناية عدد مكان النقاط .
-
- 20) قرأت ١٢ كتابا و ... مقالات في مجال التعليم الالكتروني . (اختبار توجيه)
- استبدل بالأرقام الحسابية كلمات عربية وضع كناية عدد مكان النقاط .
-
- 1) قرأت ١١ صفحة من المجلة العلمية وتوقفت عند الصفحة ١٦ . (اختبار توجيه)
- استبدل بالأرقام الحسابية كلمات عربية .
-
- 2) شارك في مسابقة الشعر ١٢ طالبا وقد حفظ كل منهم ٢٠ و ... من الأبيات . (اختبار توجيه)
- استبدل بالأرقام الحسابية كلمات عربية وضع كناية عدد مكان النقاط .
-
- 3) قرأت ----- وعشرين كتابا . املأ الفراغ بكناية عدد مضبوطة . (اختبار توجيه)

تدريبات شاملة

١

يزحف الفكر في صخورك حتى	***	كدت أصغي إلى البناة الرجال
ينحتون الحياة من راعف الدهر	***	ر ومن رغبة الليالي الطوال
وأيد مشنجات عرايا	***	نابضات العروق والأوصال
أبحر الباحثون عن درة التا	***	ج وغابت مـواكب الأيام
تركوا الأرض والجفاف احتواها	***	كاختواء الشقاء وجّه الجمال

س ١ : وضّح المعاناة التي عاناها الآباء والأجداد ؟ وبم تصفهم ؟

س ٢ : صغ فكرة رئيسة للأبيات في جملة تامة مفيدة .

س ٣ : دلل من النص على خبرة الشاعر التاريخية .

س ٤ : تخير الصواب :

- أ- (ينحتون حياة من راعف الدهر) تعبير يدل على :
 (التنافس في الحياة - سهولة الحياة - الإقبال على الحياة - قسوة الحياة)
 ب- امتد فكر الشاعر إلى : (الليالي الصعبة - البناة العظام - الأهل والأحباب - الحنين والشوق)

س ٥ : هات مترادف (راعف) : دام - دم يخرج من الأنف جمع (درة) : درر

فنون البلاغة :

س ١ : بيد أي وجدث فيك فصيحاً *** لاح في صامت كثير السؤال .

- وضّح أثر الصورة الفنية في إبراز المعنى

س ٢ : صل أسلوب الاستفهام في (أ) بما يناسبه من غرض في (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	﴿ قَالَ أَلَمْ نَرْبِكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ ﴾		الإنكار
٢	يَفْنَى الْكَلَامَ وَلَا يُحِيطُ بِوَصْفِكُمْ *** أَيْحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ		التعجب
٣	أَمُعِقِرَ اللَّيْثَ الْهَزْبِرَ بِسَوْطِهِ *** لِمَنِ إِدْخَرَتِ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا ؟		التشويق
٤	﴿ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً ﴾		التقرير
٥	﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾		النفي

س ٣ : صغ من إنشائك جملة تتضمن أسلوب استفهام غرضه النفي .

قواعد النحو والصرف :

س ١ : استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظا عربية :

- شارك في المسابقة ١١ طالبا من ٧ دول .

س ٢ : صوب الخطأ النحوي فيما يلي محافظا على سلامة التركيب :

- أنشأت الدولة بضع مساجد . (-----)

س ٣ : املأ الفراغ بكناية عدد مناسبة :

- أمضيت ----- أسابيع في البحث الذي كلفته .

س ٤ : قرأت اثني عشر جزءا . حول العدد على وزن فاعل .

عند تعريف العدد تقول :

- أحرز اللاعب الخمسة العشر هدفا

- أحرز اللاعب الخمسة العشر الهدف

س ٥ : أحرز اللاعب خمسة عشر هدفا

■ أحرز اللاعب الخمسة عشر هدفا

■ أحرز اللاعب خمسة عشر الهدف

يا كويت العز يا رمز الوفا	***	ذكر أجدادك في القلب اصطفى
قد كافحوا في البحار تعباً	***	ينشدون الرزق صبراً وشرفاً
حملوا الأرواح في أيديهم	***	طلب العيش كريماً مشرفاً
في الرمال الحمر أو في اللجج	***	سيرهم صبر وعزم قد خفا
فاجعلوا ذكرى الكفاح لهم	***	قدوة تحيي العزائم والوفا

س ١ : بم يصف الشاعر أجداد الكويت ؟

س ٢ : أين كان أجداد الكويت يجاهدون من أجل الرزق؟

س ٣ : تضمنت الأبيات قيماً أراد بها الشاعر أن يقتدي بها الجيل الجديد . وضح ذلك .

س ٤ : تخير الصواب :

- الشعور المسيطر على الشاعر في هذه الأبيات هو :

(الخوف والقلق - الفخر والاعتزاز - الحزن والألم - الغضب)

س ٥ : استخدم الفعل (ربط) في سياقين مختلفين في المعنى :

- ربط المؤمن نفسه عن المعاصي . (-----)

- ربط المؤمن جأشه . (-----)

فنون البلاغة :

س ١ : لَمْ أزلُ أذكرُ الليالي اللواتي *** كنتُ فيها مُحلّقاً كالهِلالِ

- وضح أثر الصورة الفنية في إبراز المعنى .

س ٢ : صُغ من إنشائك استفهاما غرضه التقرير .

س ٣ : صل أسلوب الاستفهام في (أ) بما يناسبه من غرض في (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	﴿ فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ ﴾		الإنكار
٢	﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾		التعجب
٣	﴿ اتَّامُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾		التشويق
٤	﴿ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى ﴾		التقرير
٥	﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾		النفي

قواعد النحو والصرف :

س ١ : استبدل بالعدد في الجملة التالية كلمتين عربيتين :

- حضر الدورة ٩ طلاب في اليوم ٥ منها .

س ٢ : أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت و ----- . املأ الفراغ بكناية عدد مناسبة .

س ٣ : صغ في جمل تامة العدد ١٠ على وزن فاعل .

س ٤ : كرمت الإدارة خمسة فائزين . عرف العدد .

س ٥ : صل بين كل رقم مما يلي وصياغته الصحيحة بالحروف :

١٢ طالبة : (اثنا عشر طالبة - اثنتا عشرة طالبة - اثني عشر طالبا - اثنتي عشر طالبة)

يا دارنا يا مهد عز شامخ	***	خلد التاريخ مجداً للألى
ركبوا البحار بشوق عاشق	***	يبتغون العيش حُرّاً أولاً
واجهوا الموج الشديد صابرين	***	والهجير القاسي الحرّ الولا
غاص في الأعماق منهم بطل	***	يبتغي رزقاً <u>حلالاً</u> نبلا
فلنحفظ العهد الذي أوصوا به	***	نصنع الأمجاد جيلاً تلو جلا

س ١ : ما الموضوع الذي يتحدث عنه الشاعر ؟

س ٢ : عرضت الأبيات الصعوبات التي واجهها الأجداد . اذكرها .

س ٣ : في الأبيات دعوة يجب العمل بها . اكتبها بأسلوبك .

س ٤ : علاقة ما تحته خط بما قبله :

- نتيجة - تعطيل
- تفصيل - توكيد

س ٥ : املأ الفراغ بتصريف مناسب من مادة (حكم) :

- الإنسان في غضبه يجنبه الوقوع في الزلل .
- بالعقل و ----- يبلغ الإنسان هدفه في الحياة .

فنون البلاغة :

س ١ : أنت في هامش الحياة خطوط *** تربط اليوم بالزمان الخالي .

- وضح أثر الطباق في إبراز المعنى .

س ٢ : صل أسلوب الاستفهام في (أ) بما يناسبه من غرض في (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخْلَصاً *** مِنْ بَعْدِ مَا أَنْشَبْنَ فِي مَخَالِبَا		الإنكار
٢	أَلَسْتَ الْمَرْءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ *** إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابِ		التعجب
٣	أَفَمِنْ بُكَاءِ حَمَامَةٍ فِي أَيَّكَةٍ *** يَرْفُضُ دَمْعَكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمَحْمِلِ ؟		النفي
٤	أَأَتْرُكُ إِنْ قُلْتُ دَرَاهِمُ خَالِدٍ *** زِيَارَتَهُ إِنْ لِي إِذْنٌ لِلنَّيْمِ		التقرير

س ٣ : صُغْ من إنشائك استفهاما غرضه التعجب .

قواعد النحو والصرف :

س ١ : استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظا عربية :

- أرسلت دولة الكويت ١١ طبيبا و ٢٥ فرقة إغاثية .

س ٢ : تغيب عن الاجتماع ----- باحثات . املأ الفراغ بكناية عدد مناسبة .

س ٣ : بحثت عن ثلاثة عشر كلمة في المعجم . صوب الخطأ : -----

س ٤ : نام سبعة عشر طفلا . عرف العدد : -----

س ٥ : حفظت خمس قصائد كل قصيدة فيها سبعة وعشرون بيتا . حول العدد على وزن فاعل .

يا كويتُ المجدِ يا أرضَ الوفا	***	خَلَدَ التاريخُ فيكَ الأسطرا
جَدُّنا في البحرِ قد جاهدَ كي	***	ينشرَ الرزقَ حلالاً طهُرا
غاصَ في اللجِّ العميقِ شجاعاً	***	لا يخافُ الموجَ مهما اعتصرا
والتجارُ الصيدُ في سفرهم	***	واجهوا الحرَّ وصبراً كبراً
من كفاحِ الأمسِ مجدكِ لاح	***	فاحفظي التاريخَ ذكراً وعطرا

س ١ : صغ فكرة عامة لهذه الأبيات .

س ٢ : بم وصف الشاعر الأجداد؟

س ٣ : واجه الأجداد صعوبات عديدة . اذكرها .

س ٤ : تخير الصواب :

- القيمة الإيجابية التي وردت في النص هي :

(العمل الشريف - الصبر - والوفاء للوطن - كل ما سبق)

س ٥ : هات مترادف (الصل) : ----- ، ومفرد (الأطلال) : -----

فنون البلاغة :

س ١ : عَادُوا فِي الْوِطَابِ لَالٍ *** أَحْكُمُوا سَبْكَهَا لَتَلَكِ اللَّالِي

- وضح أثر الجناس في إبراز المعنى .

س ٢ : صل أسلوب الاستفهام في (أ) بما يناسبه من غرض في (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها *** أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي؟		الإنكار
٢	﴿ أَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَى عَلَيْكُمْ فَكُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ ﴾		التعجب
٣	﴿ قَالَ أَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ ﴾		النفي
٤	وهل يتجافى عني الموت ساعة *** إذا ما تجافى عني الأسر والضر؟		التقرير

قواعد النحو والصرف :

س ١ : قرأت ١١ صفحة من المجلة العلمية وتوقفت عند الصفحة ١٦ .

- استبدل بالأرقام الحسابية كلمات عربية .

س ٢ : شارك في مسابقة الشعر ١٢ طالبا وقد حفظ كل منهم ٢٠ و ... من الأبيات .

- استبدل بالأرقام الحسابية كلمات عربية وضع كناية عدد مكان النقاط .

س ٣ : شارك في المسابقة ثلاثة وعشرون عليهم اجتياز اثني عشر حاجزا . عرف العديدين السابقين .

س ٤ : صل بين كل رقم مما يلي وصياغته الصحيحة بالحروف :

١٢ طالبا : (اثنا عشر طالبا - اثنتا عشرة طالبة - اثنتي عشر طالبا - اثنتي عشرة طالبة)