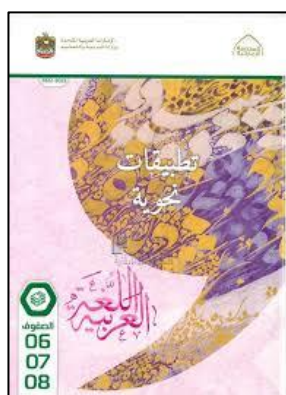


مجمع زايد التعليمي – مدينة محمد بن زايد

مراجعة على نمط
الهيكل الوزاري
لمادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول
2025-2024
الصف السادس
المعلمة عائشة الظنحاني



مديرة المجمع
الدكتورة .أميرة لهبش



الهيكل الوزاري لمادة اللغة العربية الصف السادس الفصل الأول

Academic Year	2025/2024
العام الدراسي	
Term	1
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	6
الصف	
Stream	General
النوع	العامة
دراسة الاختبار الورقي	40
دراسة الاختبار الإلكتروني	60
Type of All Questions	الأسئلة الموضوعية / MCQ
نوع كافة الأسئلة	الأسئلة المتكاملة / FRQ
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الممكنة	
مدة الاختبار الإلكتروني	ساعة
مدة الاختبار الورقي	ساعة ونصف

السؤال	Question*	المهارات والملاحظات			Learning Outcome/Performance Criteria**	
		ملاحظات	نوع السؤال	المهارة	نتائج التعلم / معايير الأداء**	
الجزء الورقي	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد الفكرة الرئيسة للنص	يحدّد المعنى الإجمالي للنّصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	1	
	فهم واستيعاب					
	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري	يحدّد المعنى الإجمالي للنّصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	2	
	فهم واستيعاب					
	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يسرّج فكرة من أفكار النص الشعري	يحدّد المعنى الإجمالي للنّصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	3	
	فهم واستيعاب					
	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يسرّج بينيتين محددين من أبيات النص الشعري	يحدّد المعنى الإجمالي للنّصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	4	
	فهم واستيعاب					
	نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يوضح التشبيه في بيت محدد ويبين دلالاته	يحدّد المعنى الإجمالي للنّصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.	5	
	فهم واستيعاب					
	مهارات لغوية	سؤال مقالي	يستخرج مفعولاً فيه من بيت شعري ويحدد نوعه	يتعرّف المفعول فيه، ويعرّبه إعراباً صحيحاً، ويوظّفه في كتابته.	6	
	مهارة لغوية	مهارة لغوية				
	مهارات لغوية	سؤال مقالي	يبيّن نوع الجملة (الطلبية ، الخبرية ، التمجيدية)	يتعرّف تقسيم الجملة بحسب أفرعها إلى خبريّة وطلبية.	7	
		مهارة بلاغية				
	مهارات لغوية	سؤال مقالي	يبيّن نوع الجملة (الطلبية ، الخبرية ، التمجيدية)	يتعرّف تقسيم الجملة بحسب أفرعها إلى خبريّة وطلبية.	8	
		مهارة بلاغية				
	مهارات لغوية	سؤال مقالي	يبيّن نوع الجملة (الطلبية ، الخبرية ، التمجيدية)	يتعرّف تقسيم الجملة بحسب أفرعها إلى خبريّة وطلبية.	9	
		مهارة بلاغية				
	مهارات لغوية	سؤال مقالي	يستخرج الطاق من مثال محدد	يُنشِئ جملاً تشتمل على طريقي ومقابلة.	10	
		مهارة بلاغية				
	مهارات لغوية	سؤال مقالي	يستخرج الطاق من مثال محدد	يُنشِئ جملاً تشتمل على طريقي ومقابلة.	11	
		مهارة بلاغية				
	مهارة خط	يلصق العبارة المحددة بخطّه واضح وجميل.	يكتب كلمات وجملًا يعطى الرقعة متحكيًا من الأنماط الخطية المحدّدة بعناية وإتقان .		12	
	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	نص تفسيري		يكتبُ نصوصاً تفسيريةً قاصدةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، ليعرض وجهة نظره التي تتأخّذها	13	
		نص سردي		يكتبُ نصوصاً سرديةً تشتملُ حبكةً، وإطاراً (زماناً ومكاناً)، مختلفاً وجهة نظر متناحية للقطعة معشّكاً نشأة تفاصيل حسية باستد		
	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للنص	يحدّد الفكر الرئيسة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلّة الداعمة والمعلومات الشّريفة المُعمّدة.	14	
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	يحدّد الفكر الرئيسة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلّة الداعمة والمعلومات الشّريفة المُعمّدة.	15		
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبيّن العبارة غير الصحيحة عن غيرها من العبارات	يحدّد الفكر الرئيسة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلّة الداعمة والمعلومات الشّريفة المُعمّدة.	16		
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يأسر فكرة من أفكار النص المعلوماتي	يحدّد الفكر الرئيسة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلّة الداعمة والمعلومات الشّريفة المُعمّدة.	17		
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة التي يدعو إليها الكاتب في نهاية النص	يأسّر الكلمات والمعطّلات الواردة في النّصّوس المعلوماتيّة بما في ذلك المعنّى الدلاليّة والمجازيّة.	18		
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر معنى كلمة محددة من كلمات النص	يأسّر الكلمات مسعياً بسياقها ومردفاتها وأحداثها ونحيتها اللّغويّة.	19		
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسرّج فكرة ذكرت في النص	يحدّد الفكر الرئيسة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلّة الداعمة والمعلومات الشّريفة المُعمّدة.	20		
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يسرّج فكرة ذكرت في النص	يحدّد الفكر الرئيسة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلّة الداعمة والمعلومات الشّريفة المُعمّدة.	21		
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يسرّج فكرة ذكرت في النص.	يحدّد الفكر الرئيسة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلّة الداعمة والمعلومات الشّريفة المُعمّدة.	22		
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الشخصية الرئيسة في النص السردي	يحدّد النّصّوس من سياقاتها المختلفة.	23		
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبيّن الحدث الرئيس في النص السردي	يحدّد النّصّوس من سياقاتها المختلفة.	24		
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد قولاً من أقوال إحدى الشخصيات في النص السردي	يحدّد النّصّوس من سياقاتها المختلفة.	25		
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعن الصلة التي لا تنطبق على شخصية محددة	يحدّد النّصّوس من سياقاتها المختلفة.	26		
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه	يتعرّف المفعول فيه، ويعرّبه إعراباً صحيحاً، ويوظّفه في كتابته.	27		
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد العبارة الأكثر دلالة على صفة محددة	يحدّد النّصّوس من سياقاتها المختلفة.	28		
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر مدلول كلمة من كلمات النص السردي	يأسّر الكلمات مسعياً بسياقها ومردفاتها وأحداثها ونحيتها اللّغويّة.	29		
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يصف النص السردي حسب نوعه	يحدّد النّصّوس وفقاً لأفرونها وألّغوها ونحيتها اللّغويّة.	30		
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يوضح سلوك الشخصية في النص السردي	يحدّد النّصّوس من سياقاتها المختلفة.	31		
* Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.						

أولاً: الجزء الورقي \ 40 درجة

- 1- النص الشعري .
- 2- النحو (الجملة والتركيب – أغراض الجملة – المفعول فيه)
- 3- مهارات بلاغية (الطباق والمقابلة)
- 4- النسخ (نسخ جملة بخط جميل ومرتب)
- 5- الكتابة (كتابة نص تفسيري يركز على التسلسل الزمني للأحداث – كتابة نص سردي (قصصي) يركز على الطباق والمقابلة والتشبيه)

هيكل الامتحان الكتابي

نص شعري خارجي	
يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	
يدلل على عاطفة الشاعر في القصيدة	
يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	
يذكر مظهرين من مظاهر القصيدة	
يشرح تشبيهاً محدداً ذكر في القصيدة	
يُعين المفعول فيه ويبين نوعه	
يُنشئ جملة مفيدة لتركيب محدد	
يحدد نوع الجملة (خبرية – طلبية)	
ينسخ بيتاً محدداً بخط الرقعة	
يختار الكتابة في أحد الموضوعين	نص تفسيري: قائم على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة، أو المشكلة والحل نص سردي: يكتب نصاً سردياً يتضمن حبكة وإطاراً زمنياً ومكانياً وتفاصيل

هيكل الامتحان الإلكتروني

نص سردي خارجي	نص معلوماتي خارجي
يعلل فكرة من أفكار النص	يحدد الهدف الرئيس من النص المعلوماتي
يحدد فقرة وردت فيها فكرة معينة	يسترجع معلومة ذكرت في النص
يحدد صفة من صفات الشخصية	يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص
يشرح المقصود بعبارة محددة	يعلل فكرة وردت في النص
يحدد معلومة ذكرت في النص	يحدد معنى كلمة وردت في عبارة معينة
يسترجع فكرة من أفكار النص	يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة
يعلل فكرة من أفكار النص	يطبق فكرة من أفكار النص
يستدل بفكرة من أفكار النص	يحدد نوع النص
يسترجع فكرة من أفكار النص	يسترجع فكرة من أفكار النص

أولاً: النص الشعري

السؤال الأول: اقرأ النص الشعري وأجب عما يليه من أسئلة.

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الْأَعْرَابِ وَالْعَجَمِ | مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ |
| 2 | مُحَمَّدٌ بَاسِطُ الْمَعْرُوفِ جَامِعُهُ | مُحَمَّدٌ صَاحِبُ الْإِحْسَانِ وَالْكَرَمِ |
| 3 | مُحَمَّدٌ تَاجُ رُسُلِ اللَّهِ قَاطِبُهُ | مُحَمَّدٌ صَادِقُ الْأَقْوَالِ وَالْكَلِمِ |
| 4 | مُحَمَّدٌ ثَابِتُ الْمِيثَاقِ حَافِظُهُ | مُحَمَّدٌ طَيِّبُ الْأَخْلَاقِ وَالسَّيَمِ |
| 5 | مُحَمَّدٌ حَاكِمٌ بِالْعَدْلِ ذُو شَرَفٍ | مُحَمَّدٌ مَعْدِنُ الْإِنْعَامِ وَالْجَمِّ |
| 6 | مُحَمَّدٌ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ مِنْ مُضَرٍ | مُحَمَّدٌ خَيْرُ رُسُلِ اللَّهِ كُلِّهِمْ |
| 7 | مُحَمَّدٌ ذِكْرُهُ رُوحٌ لَأَنْفُسِنَا | مُحَمَّدٌ شُكْرُهُ فَرَضٌ عَلَى الْأُمَمِ |
| 8 | مُحَمَّدٌ زِينَةُ الدُّنْيَا وَمُهَيْجَتُهَا | مُحَمَّدٌ كَاشِفُ الْعُقَاتِ وَالظُّلَمِ |

1. ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النشيد السابق؟

2. ما العاطفة (الإحساس) المسيطرة على الشاعر في هذه القصيدة؟

3. اذكر مظهرين من مظاهر تفضيل سيدنا مُحَمَّد ﷺ على جميع البشر؟

4. اشرح (انثر) بيتين من أبيات القصيدة.

تابع: النص الشعري

5. اشرح التشبيه التالي (مُحَمَّدٌ زِينَةُ الدُّنْيَا وَمُهْجَتُهَا) موضعا المشبه والمشبه به ووجه الجمال كما تفهمه.

6. حدّد المفعول وبين نوعه في (سافر أبي فجرا - يقف الإمام أمام المصلين - يحترم الطالب المعلم).

7. حدّد المفعول وبين نوعه في (يشاهد أحمد المباراة - ينام العصفور ليلاً - يخلق الصقر فوق الجميع)

8. حوّل التراكيب التالية إلى جمل مفيدة (كرة القدم - قراءة الشعر - جانب النهر)

9- صلي الجملة بغرضها المناسب فيما يلي :-

خبرية

➤ هل تشعرُ بتحسّنِ هذا الصباحِ ؟

طلبية

➤ قام اتحاد دولة الإمارات في الثاني من ديسمبر لعام 1971.

تعجبية

➤ ما أجمل نسماتِ الهواءِ في الصباحِ !

8. انسخ البيت التالي بخط واضح وسليم.

مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الْأَغْرَابِ وَالْعَجَمِ مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ

ثانيًا : النص السردي (القصصي)

الْقِطْطُ أَيْضًا تَشِيخُ

مَرَّتْ بِضَعُ دَقَائِقَ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَتَاءَبَ مُطَوَّلًا، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَغْمَضَهُمَا ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لِلْهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فِعْلًا! مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ قَادِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ:

قِطَّةٌ جَائِعَةٌ رُبَّمَا، كَلَانَا جَائِعٌ! تَتَاوَلَ قَيْنَتُهُ مِيَاهَ مَعْدِنِيَّةٍ، وَفَتَحَ غِطَاءَهَا ثُمَّ أَفْرَغَهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً فِي جَوْفِهِ. عَادَ صَوْتُ الْمُوَاءِ أَقْوَى هَذِهِ الْمَرَّةِ، أَشْبَهَ بِالتَّوَسُّلِ! بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ: آه، إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلَهُ! وَسَارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمُوَاءِ لَكِنَّمَا أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَهَا: مَسْكِينَةٌ، حَتْمًا جَائِعَةٌ. مَا زِلْتُ ضَعِيفَةً، سَنَكُونُ أَصْدِقَاءَ.

مَا رَأَيْكَ بِأَنْ تَكُونِي ابْنَتِي؟ ضَحِكَ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَاهُ، لَكِنَّ الْقِطَّةَ مَاءَتْ بِضَعْفٍ وَكَأَنَّمَا أَعْجَبَتْهَا فِكْرَتُهُ. تَحْتَاجِينَ طَعَامًا، وَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي (الْبَرَادِ) الصَّغِيرِ، مَهَلًا، نَمَّةٌ قِطْعَةٌ جُبْنٍ صَغِيرَةٍ، آه، هِيَ ذِي عُلْبَةٍ عَصِيرٍ أَيْضًا! وَضَعَ جَمْلَهُ عَلَى الطَّاوِلَةِ، دَنَتْ حِذْرَةً لَكِنْ بِلَهْفَةٍ، رَاحَتْ تَنْشَمُّ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِعُلْبَةِ الْعَصِيرِ. اسْتَدَارَ لِیَغْیِرَ ثِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً،! دَسَّ أَصَابِعَهُ فِي طَيَّاتِ شَعْرِهِ الرَّمَادِيِّ وَهَمَسَ: مَا زَالَ فِي الْعُمْرِ بَقِيَّةٌ. أَحْضَرَ إِنَاءً زُجَاجِيًّا، أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ، سَمِعَ مُوَاءً مِنْ خَلْفِهِ فَالْتَفَتَ سَرِيعًا وَقَالَ: إِنَّهُ لَيْسَ حَلِيبًا، أَعْرِفُ، سَأَحْضِرُ لَكَ مَا تُرِيدِينَ عِنْدَ عَوْدَتِي، لَنْ أَغِيبَ طَوِيلًا أَنْتِ أَصْبَحْتَ ابْنَتِي! تَخَيَّلِي الْأَمْرَ مَعِي: أَبُو يَسْبُسُ! أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ فِيمَا اِزْدَادَ لِمَعَانٍ عَيْنِيهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! تَعَالِي الْآنَ! وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ الْإِنَاءِ،

هَمَسَ:

ثانيًا تابع : النص السردى (القصصى)

بِسْبِسِ الخُلوةُ لَقَدْ تَأَخَّرْتُ! سَاعُودُ بِسُرْعَةٍ. ، قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السَّلْمُ تَنَاهَى إِلَيْهِ مُوَاؤُهَا الْمُتَكَرِّرُ. رَاتِبُهُ التَّقَاعِدِيُّ كَانَ أَفْضَلَ سَنَدٍ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ! عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَعَزَبٌ.

اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ، مَا تُرَاهَا تَفْعَلُ الْآنَ؟ هَكَذَا أَخَذَ يُفَكِّرُ! تَنَاولَ فَطُورَهُ بِسُرْعَةٍ! ابْتِنَاعٌ لِنَفْسِهِ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَمَلَأَ كَيْسًا آخَرَ بِعُجْبِ الْخَلِيبِ وَالسَّمَكِ وَاللَّحْمِ الْبَقْرِيِّ!

ارْتَقَى دَرَجَاتِ السَّلْمِ بِسُرْعَةٍ وَكَأَنَّهُ ابْنُ الْعِشْرِينَ! فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ خَشْيَةً أَنْ يُصِيبَهَا! كَانَتْ مُنْزَوِيَّةً قُرْبَ (الْبَرَادِ)، قَفَزَتْ إِلَيْهِ بِخُطَوَاتٍ لَا تَكَادُ تُسْمَعُ، حَمَلَهَا مَعَ الْأَكْيَاسِ، وَفَجْأَةً فَاضَتْ عَيْنَاهُ! هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: تَعَالَى انْظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتُ لَكَ! أَلَسْتُ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ؟ آه يَا خُلُوتِي!! تَمَهَّلِي دَعِينَا نُفْرَغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي مَاذَا فَعَلْتَ فِي غِيَابِي؟ سَكَبَ الْخَلِيبَ فِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُ بِشَهِيَّةٍ. تَمَدَّدَ عَلَى سَرِيرِهِ، شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَافَةِ السَّرِيرِ، أَخَذَتْ ثَمُوءَ، جَلَسَ وَرَفَعَهَا بِكُلِّمَا يَدَيْهِ، أَخَذَا يُحَدِّثَانِ بِبَعْضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ! مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزُرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ! رَبَّتْ عَلَى رَأْسِهَا بِخَنَاقٍ ثُمَّ هَمَسَ لَهَا: بِسْبِسِ، عَلَيْكَ أَنْ تُعِدِّينِي بِشَيْءٍ - لَمَعَتْ عَيْنَاهُ- عَلَيْكَ أَنْ تَمْنَحِينِي وَعَدًا بِأَنْ تُشَيِّخَ مَعًا! إِذِنْ هَلْ سَتَفْعَلِينَ هَذَا مِنْ أَجْلِي؟ رَفَعَ رَأْسَهَا قَلِيلًا بِسَبَابَتَيْهِ، نَظَرَ إِلَى بَعْضِهِمَا، ثُمَّ عَلَى حِينٍ غَرَّةٍ أَخَذَتْ ثَمُوءَ مُوَاءَ مُطَوَّلًا، هَذِهِ الْمَرَّةُ مُوَاؤُهَا كَانَ أَشْبَهُ بِوَعْدٍ حَقِيقِيٍّ! أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَقَدْ غَمَرَتْهُ مَوْجَةُ سَلَامٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ مَخْلُوقًا مَا، مَهْمَا كَانَ ضَنْبِيلاً سَيُشَيِّخُ مَعَهُ أَخِيرًا!!

1. مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

1- بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.

2- تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ.

3- إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ.

4- مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزُرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ.

2. مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ (هَزِيلَةً) فِي عِبَارَةٍ: " قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ "

1- سَمِيحَةٌ

2- جَائِعَةٌ

3- ضَعِيفَةٌ

4- مَرِيضَةٌ

3. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلِبِيَّةَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

1. اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ.

2. تَمَهَّلِي، دَعِينَا نُفْرَغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا.

3. الْقِطْطُ أَيْضًا تَشَيِّخُ.

4. رَاحَتْ تَتَسَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

ثانيًا تابع : النص السردى (القصصى)

4. ما العبارة التي تدلُّ على أنَّ الرَّجُلَ في القِصَّة كانَ كبيراً في العُمُر؟

1. راتبه التَّقاعديُّ سَدَّ له.
2. شَعْرٌ يَثْقُلُ في عَيْنَيْهِ.
3. عَزَلَتْهُ هذه أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عن أَقَارِبِهِ..
4. مَشَى وهو يَجُرُّ قَدَمَيْهِ

5. ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ القِطْعَةِ والرَّجُلِ في القِصَّة؟

- 1- العُمُرُ الكَبِيرُ.
- 2- التَّشاوُؤُمُ والجُوع.
- 3- الضَّعْفُ والوَخْدَةُ.
- 4- " " " " " "

6. ما وسيلةُ القِطْعَةِ لإخبارِ الرَّجُلِ أَنَّها جائِعَةٌ؟

1. أَنَّها حَدَّقَتْ في الرَّجُلِ.
2. المَواءِ الطَّوِيلُ القَوِيُّ.
3. أَنَّها مَاءَتْ بِضَعْفٍ.
4. أَنَّها أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَها.

7. ما سَبَبُ نَوْمِ الرَّجُلِ وقد عَمَّرَتْهُ مَوْجَةُ سَلامٍ في نِهايةِ القِصَّة؟

1. أَنَّهُ قامَ بِعَمَلٍ خَيْرٍ لِلقِطْعَةِ.
2. لِأَنَّهُ نامَ بِدونِ تَأْنِيْبٍ ضَمِيرٍ.
3. لِأَنَّهُ غَرَّرَ على مَنْ يَعيشُ مَعَهُ بِقِيَّةِ عُمُرِهِ.
4. لِأَنَّ القِطْعَةَ لم تَعُدْ جائِعَةً وضائِعَةً.

8. ما الفِكرَةُ العامَّةُ الرَّئيسَةُ في القِصَّة؟

1. العَلاقَةُ الَّتِي تُرَبِّطُ الإنسانَ بِالحَيوانِ.
2. أَهمِّيَّةُ الرُّفُقِ بِالحَيوانِ وإِطعامِهِ.
3. في الحَيَاةِ دائِماً فُرْصَةٌ لِتَجاوُزِ الوَخْدَةِ والعُزْلَةِ.
4. الوَخْدَةُ الَّتِي يَعيشُها الإنسانُ بَعْدَ التَّقاعُدِ .

9. ما الفِكرَةُ الَّتِي دَمَعَتْ لَها عَينا الرَّجُلِ؟

1. أَنَّ تُرافِقَهُ القِطْعَةُ إلى السَّوْقِ.
2. أَنَّ يَتَشَارَكَ طَعامَهُ مَعَ القِطْعَةِ.
3. أَنَّ تَعيشَ القِطْعَةُ في بَيتِهِ.
4. أَنَّ تَكونَ القِطْعَةُ ابْنَتَهُ.

10. ما الَحَدَثُ الَّذِي يَدُلُّ على أَنَّ الرَّجُلَ كانَ سَعيداً جِداً في اِغتِبارِ القِطْعَةِ ابْنَتَهُ؟

1. ارْتَفَى دَرَجَاتِ السُّلَمِ بِسُرْعَةٍ وَكانَهُ ابنُ العَشرِينَ.
2. أَخذا يُحَدِّقانِ بِبَعْضِهِما بِمَوَدَّةٍ.
3. فَتَحَ البابَ بِحَدَرٍ شَدِيدٍ خَشْيَةً أَنْ يُصِيبَها.
4. اسْتَدَارَ لِیُغَيِّرَ ثِيابَهُ وهو أَكثَرُ ما يَكونُ عَجَلَةً.

الفاكهة غذاء مثالي

قال الطبيب العربي ابن سينا: " اعِدِلْ عَنِ الدَّوَاءِ إِلَى الْغِذَاءِ ".

الفاكهة غذاء مثالي؛ فهي مهيئة لكي تكون طعاماً طبيعياً يفيد منه جسم الإنسان مباشرة. والفاكهة غذاء ودواء في وقت واحد، فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية، وقد كان اكتشاف الفيتامينات سبباً في اعتماد الطب عليها في الشفاء من الأمراض، بعد أن تبين ما تستطيع أن تفعله الفيتامينات في الوقاية والعلاج في الوقت نفسه.

والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسمم التي تُصيب الجسم ناتجة عن الطعام السيئ؛ لذلك فالعلاج المعتمد على الفاكهة يساعد على ضبط عمل الجهاز الهضمي، وعلى إذابة السموم، والقضاء على آثارها؛ مما يؤدي إلى تنقية الدم منها. والفاكهة أفضل من الأدوية المليئة؛ لأنها تحتوي على ألياف تثير حركة الأمعاء، فتنبطها، وتساعد على أداء حركتها الاستدارية، فتحد من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، أما الأدوية المليئة فإنها تضر الأمعاء ضرراً واضحاً، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

وقد قيل : إن احتواء بعض الفاكهة على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الاضطرابات الهضمية، وهذا غير صحيح؛ لأن الحوامض الموجودة في الفاكهة ليست كل ما تحتويه الفاكهة من مواد، أي أنها ليست مغزولة، ولو كانت كذلك لأدى تناول الفاكهة ذات الحوامض إلى احتراق الجهاز الهضمي، فالفاكهة تحتوي مواد قلبية تحد وتقلل من أضرار الحوامض، وتجعلها مواد غذائية ممتازة في فوائدها، وتقلل نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، وتدفعها خارج الجسم، من غير أن تثلف جدران الأمعاء سريعة التأثير.

واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم، بل إن الأصحاء بحاجة إليها كذلك، وينصح كثير من الأطباء بجمية الفاكهة؛ لأنها تفيد المصابين بالأمراض، أو الذين يعانون من السممة.

وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة، وأن يتناولها بعد أن يغسلها، وللمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يفضل أن تغسل دون أن تفرك، ثم توضع على قطعة قماش نظيفة، لتواجه الهواء والشمس؛ لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية.

وقد اعتاد الناس بعض العادات غير السليمة في التعامل مع الفاكهة منها: اتخاذ المربي وعصير الفاكهة بديلاً عن الفاكهة نفسها، وهذا خطأ؛ فمع القيمة الغذائية العالية لتلك العناصر، إلا أنها لا تغني عن الفاكهة

ثالثاً تابع : النص المعلوماتي

نفسها؛ لما يتوافر فيها من مميزات تفقدّها عندما تحوّل إلى مربّى، أو عصير، ولكنّ يمكننا خلط الفاكهة بالغسل الطبيعيّ الخالص؛ لأنّه يساعد على الهضم، ويساعد الفاكهة على عملها في جسم الإنسان.

واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام، بوصفها وجبة غذائية ثانوية، وكثيراً ما نصرف النظر عن تناولها إذا شعرنا بالشبع، ولو كنّا أكثر رغبة في الاستفادة من القيمة الغذائية للفاكهة، لبدأنا طعامنا بها.

واعتدنا كذلك تفسير الفاكهة التي تكل بقشرها قبل تناولها، ولكن ما يحتويه اللب لا يغني عن القشرة؛ فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس شهراً، وأودعتها غير قليل من فوائدها التي تلعب دوراً هاماً في بناء العظام، ومساعدة المعدة في أداء وظيفتها، وقشرة الفاكهة هي القسم المواجه للهواء والنور، وذات حساسية سريعة لأشعة الشمس؛ والقشرة تحتوي على فيتامينات وحمائر تسهل هضم بقية أجزاء الثمرة؛ لذلك ينصح بأكل الفاكهة دون تفسير.

وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين؛ لأنّ عملية المضغ تقوي الأسنان وتنظفها أكثر ممّا يفعل أي مقو أو منظف.

1. حدّد الجُمْلَةَ الطَّلِبِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ؟

2. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين.
3. وثفقّد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.
4. والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض.
5. واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام.

2. ما العبارة التي تتضمّن تركيبتنا مجازياً؟

1. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين.
2. واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم.
3. فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس شهراً.
4. والقشرة تحتوي على فيتامينات وحمائر.

3. ما سبب تفضيل خلط الفاكهة بالغسل؟

1. لأنّ الغسل يسهّل الهضم وعمل الفاكهة في الجسم.
2. لأنّ الغسل يحدّ من نموّ الجراثيم في الفاكهة.
3. لأنّ الغسل يحفظ الفاكهة من التلف.
4. لأنّ الغسل يزيد من فيتامينات الفاكهة.

ثالثاً تابع : النص المعلوماتي

4. ما سَبَبُ تَفْضِيلِ أَكْلِ الْفَاكِهَةِ بِقَشْرِهَا؟

1. لِأَنَّ الْقِشْرَ فِيهِ فَيْتَامِينَاتُ الْفَاكِهَةِ.
2. لِأَنَّ الْقِشْرَ يُشْعِرُنَا بِالشَّعِيعِ السَّرِيعِ.
3. لِأَنَّ الْقِشْرَ يُخَرِّنُ فَوَائِدَ الْفَاكِهَةِ الْغِذَائِيَّةِ.
3. لِأَنَّ الْقِشْرَ يُسَاعِدُ الْمَعِدَةَ عَلَى هَضْمِ الْفَاكِهَةِ.

5. مَتَى نَفِيدُنَا الْفَاكِهَةَ فِي تَقْوِيَةِ الْأَسْنَانِ وَتَنْظِيفِهَا؟

1. حِينَ تُؤْكَلُ بَدُونِ طَبَخٍ.
 2. حِينَ تُؤْكَلُ مَعَ قِشْرِهَا.
 3. حِينَ نَقْضِمُهَا قَضْمًا.
 4. حِينَ تُؤْكَلُ نَاضِجَةً.
6. مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: " لِأَنَّ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ تُهَيِّجُ الْخَمَائِرَ (الْكَامِنَةَ) فِي الْقِشْرِ، فَتُعِيدُ لِلْفَاكِهَةِ رَائِحَتَهَا الرِّكِيَّةَ. "

1. الْمُخْتَلِطَةُ
2. الْمُلتَصِقَةُ
3. الْمُخْتَفِيَةُ
4. الْمُتَعَلِّقَةُ

7. ما السَّبَبُ فِي أَنَّ الْمَرْبَى لَا يُغْنِي عَنْ تَنَاوُلِ الْفَاكِهَةِ الطَّارِجَةِ؟

1. لِأَنَّ الْمَرْبَى فِيهِ سُكَّرٌ كَثِيرٌ يَزِيدُ الْوِزْنَ.
 2. لِأَنَّ الْمَرْبَى يَفْتَقِدُ لِلْمَوَادِّ الْقَلْوِيَّةِ.
 3. لِأَنَّ الْمَرْبَى يَخْلُو مِنْ فُشُورِ الْفَاكِهَةِ الْمُهِمَّةِ لِلْجِسْمِ.
 4. لِأَنَّ الْمَرْبَى يُفْقِدُ الْفَاكِهَةَ بَعْضًا مِنْ فَوَائِدِهَا.
8. ما الَّذِي يَحْمِي الْجِهَارَ الْهَضْمِيَّ مِنَ الْاخْتِرَاقِ بِالْخَوَامِضِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْفَاكِهَةِ؟

1. الْفَيْتَامِينَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْفَاكِهَةِ.
2. الْخَمَائِرُ الْمَوْجُودَةُ فِي قِشْرِ الْفَاكِهَةِ.
3. الْمَوَادُّ الْقَلْوِيَّةُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْفَاكِهَةِ.
3. الْجَرَاثِيمُ الْكَامِنَةُ فِي الْأَمْعَاءِ.

9. ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تَنْتَضِمُنُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؟

1. أَمَّا الْأَدْوِيَّةُ الْمُلْتَبَنَةُ فَإِنَّهَا تَضُرُّ الْأَمْعَاءَ ضَرًّا وَاضِحًا.
2. فَهِيَ مُهَيَّأَةٌ لِكَيْ تَكُونَ طَعَامًا طَبِيعِيًّا.
3. وَعَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَخْتَارَ الْفَاكِهَةَ الطَّارِجَةَ.
4. فَالْقِشْرُ قَدْ صَافَحَتْهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ أَشْهُرًا.

10. لِمَاذَا كَانَ اكْتِشَافُ الْفَيْتَامِينَاتِ سَبَبًا فِي دُخُولِ الْفَاكِهَةِ فِي الْعِلَاجِ الطَّبِيِّ؟

1. لِأَنَّ الْفَاكِهَةَ غَنِيَّةٌ بِالْفَيْتَامِينَاتِ الصَّرُورِيَّةِ لِلْجِسْمِ.
2. لِأَنَّ فِي الْفَاكِهَةِ أَمْلَاحًا مَعْدَنِيَّةً.
3. لِأَنَّ الْفَاكِهَةَ تَدْخُلُ فِي تَصْنِيعِ الْأَدْوِيَةِ.
4. لِأَنَّ الْفَاكِهَةَ تَمْتَصُّ الْفَيْتَامِينَاتِ فِي الْأَطْعَمَةِ الْآخَرِ.

ثالثًا : النص المعلوماتي



1. زُيِّمَ سَمِعَتْ عَنِ الْأَسْمَاكِ الطَّائِرَةِ، وَلَكِنْ هَلْ سَمِعْتَ عَنِ الطَّيُورِ الَّتِي تَسْبُحُ وَتَغُوصُ؟! فِي هَذَا النَّصِّ سَتَتَعَرَّفُ عَلَى طَائِرٍ مُدْهِشٍ، يَطِيرُ وَيُخَلِّقُ فِي السَّمَاءِ مِثْلَ الطَّيُورِ، وَيَسْبُحُ وَيَغُوصُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ مِثْلَ الْأَسْمَاكِ.

2. إِنَّهُ طَائِرُ الْغَاقِ الَّذِي يُلَقَّبُ بـ"غُرَابِ الْبَحْرِ"، وَهُوَ طَائِرٌ مَائِيٌّ، مُتَوَسِّطُ الْحَجْمِ، ذُو رِيشٍ بُيَئِيٍّ غَالِبًا، وَأَعْنَاقٍ رَفِيعَةٍ، وَطَوِيلَةٍ، وَلَطَيُورٍ الْغَاقِ مَنَاقِيرُ طَوِيلَةٌ، وَمُسْتَقِيمَةٌ، وَمَعْقُوفَةٌ عِنْدَ نِهَائِهَا، بَيْنَمَا تَكُونُ أَرْجُلُهَا قَصِيرَةً، وَأَقْدَامُهَا ذَاتَ سَطْحٍ وَاسِعٍ، وَبَيْنَ أَصَابِعِهَا غِشَاءٌ جَلْدِيٌّ، كَالْمِجْدَافِ؛ لِيُسَاعِدَهَا عَلَى الْمَسَاحَةِ.

3. وَلَطَيُورُ الْغَاقِ 40 نَوْعًا مُخْتَلِفًا، تَتَوَرَّعُ فِي الْعَالَمِ، عَلَى شَوَاطِئِ الْبَحَارِ، وَالْجُزُرِ، وَيَخْلِطُ الْبَعْضُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْغُرَابِ، غَيْرَ أَنَّ الْغُرَابَ أَصْغَرَ حَجْمًا مِنَ الْغَاقِ، كَمَا أَنَّ لَوْنَهُ أَسْوَدُ الْكَامِلِ.



4. وَطَعَامُ طَائِرِ الْغَاقِ الرَّئِيسُ هُوَ الْأَسْمَاكِ، فَعِنْدَمَا يُحَدِّدُ طَائِرُ الْغَاقِ مَوْقِعَ السَّمَكَةِ، يَغُوصُ بِسُرْعَةٍ وَرَشَاقَةٍ نَحْوَهَا، بِمَا وَهَبَهُ اللَّهُ مِنْ مُمَيَّزَاتٍ جِسْمِيَّةٍ تُسَاعِدُهُ عَلَى الطَّيْرَانِ، وَالْقَوْصِ، وَالطَّفْوِ بِسُرْعَةٍ، **وهذه المميزات هي:**



- كَثَافَةُ عِظَامِهِ.
- لَيْسَ لَدَيْهِ أَكْيَاسٌ هَوَائِيَّةٌ كَبَقِيَّةِ الطَّيُورِ.
- رِيشُهُ الْخَارِجِيُّ يَسْمَحُ بِمُرُورِ الْمَاءِ، أَمَّا الدَّخْلِيُّ فَيُحَافِظُ عَلَى حَرَارَةِ الْجِسْمِ.
- لَهُ قُدْرَةٌ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي أَجْزَيْتِهِ عِنْدَ الْغُوصِ، وَلَا سَيِّمًا الْجِهَازَ النَّفْثِيَّ، وَالْعِضْلِيَّ. يَسْتَهْلِكُ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الطَّاقَةِ الْمُخْزَنَةِ فِي عِضْلَانِهِ.
- يُغَيِّرُ اتِّجَاهَاتِهِ بِسُرْعَةٍ مُدْهِلَةٍ.
- إِذَا سَعَرَ طَائِرُ الْغَاقِ أَنَّهُ بِحَاجَةٍ لِلْأَكْسِجِينِ، فَإِنَّهُ يَعُودُ سَرِيعًا لِسَطْحِ الْمَاءِ، ثُمَّ يُعَاوِدُ الْغُطْسَ.

5. تعيش طيور الغاق في مجموعات كبيرة لأجل التكاثر، وتبني لها أعشاشاً على الأرض، في شكل حفرة صغيرة بين الخصى والحجارة، وعندما تطير فإنها تطير في أسراب على شكل رقم 7 أو في خطوط مستقيمة.



6. يستفيد الصيادون من طيور الغاق، إذ يقومون برئطها بقواريرهم؛ لتسبح بجوارهم في الماء، وعندما تقترب منها الأسماك تقوم بصيدها، ويستطيع طائر الغاق حمل (6) أسماك كبيرة في فمه، أما الأسماك الصغيرة فإنه يأكلها.

7. وعلى العموم فإن بعض أنواع هذه الطيور المذهشة تواجه خطر الانقراض، بسبب ممارسات الصيادين، والتلوث البحري؛ لذا وحب علينا الإسهام في حماية هذه الطيور.

1- ما الفكرة الرئيسة لفقرة الثانية؟

1. البيئة التي تعيش فيها طيور الغاق.
2. أنواع طيور الغاق في العالم.
3. التكاثر عند طيور الغاق.
4. الصفات الجسميَّة لطيور الغاق.

2- وهب الله طيور الغاق مميزات تساعدُها على السباحة في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

1. الرابعة.
2. الخامسة.
3. السادسة.
4. الأولى.

3- ما المعلومة غير الصحيحة عن طيور الغاق؟

1. تبني أعشاشها على الأشجار.
2. تبني أعشاشها على الأرض.
3. تعيش في مجموعات.
4. تعيش على الشواطئ.

4- إلامَ يَدْعُو الكَاتِبُ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ؟

1. إِلَى جِمَايَةِ طُيُورِ الْغَاقِ مِنَ الْانْقِرَاضِ.
2. إِلَى جِمَايَةِ الْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ طُيُورِ الْغَاقِ.
3. إِلَى اسْتِخْدَامِ طُيُورِ الْغَاقِ فِي الصَّيْدِ.
4. إِلَى اصْطِيَادِ طُيُورِ الْغَاقِ.

5- أَصْبَحَ الْغُرَابُ أَصْغَرَ حَجْمًا مِنَ الْغَاقِ " - مَا اسْمُ الْفِعْلِ التَّاسِيحِ (أَصْبَحَ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

1. الْغُرَابُ.
2. أَصْغَرَ.
3. حَجْمًا.
4. الْغَاقِ.

6- يَمْ يَخْتَلِفُ الْغُرَابُ عَنِ طُيُورِ الْغَاقِ؟

1. لَوْنُهُ أَسْوَدُ بِالْكَامِلِ.
2. مِنْقَارُهُ مُسْتَقِيمٌ.
3. حَجْمُهُ كَبِيرٌ.
4. لَوْنُهُ بُيَّ بِالْكَامِلِ.

7- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

1. التَّعْرِيفُ بِطُيُورِ الْغَاقِ وَقُدْرَاتِهَا الْعَجِيبَةِ.
2. التَّعْرِيفُ بِالطُّيُورِ الْمَهْدَدَةِ بِالْانْقِرَاضِ.
3. أَهْمِيَّةُ طُيُورِ الْغَاقِ لِلصَّيَّادِينَ.
4. أَهْمِيَّةُ الْأَسْمَاكِ لِطُيُورِ الْغَاقِ.

8- لِمَاذَا يَرْبِطُ الصَّيَّادُونَ طُيُورَ الْغَاقِ بِقَوَارِيهِمْ؟

1. لِتُسَاعِدَهُمْ عَلَى صَيْدِ الْأَسْمَاكِ.
2. لِتُحَرِّكَ قَوَارِيَهُمْ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةً.
3. لِتُطَيِّرَ بِالْقَوَارِبِ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةً.
4. لِتُحْمِيَهُمْ مِنَ الْغَرَقِ.

9. وَلَهَا مَنَاقِيرٌ طَوِيلَةٌ " - مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ (مَنَاقِير)؟

1. مِنْقَار.
2. مَنَقَر.
3. نَاقِر.
4. نَقِير.

10. مَا نَوْعُ النَّصِّ السَّابِقِ ؟

1. مَعْلُومَاتِي.
2. سَرْدِي.
3. إِرْشَادِي.
4. إِقْنَاعِي.

1- النحو

الجملة والتركيب

التركيب هو مجموعة من الكلمات مرتبطة مع بعضها تؤدي إلى معنى ناقص بينما **الجملة** هي مجموعة من الكلمات التي ترتبط بشكل معين وتؤدي إلى معنى تام.
مثال عن التركيب: (الملعب الواسع - النافذة الموجودة في الغرفة).
نلاحظ في كلا المثالين السابقين عدم اكتمال المعنى فهناك تساؤل يُطرح ماذا به؟

مثال عن الجملة: (الملعب واسع - فتحت النافذة الموجودة في الغرفة).
نلاحظ في كلا المثالين السابقين اكتمال المعنى.

مثال توضيحي:

إذا قلنا: (الفتاة جميلة)

هذا الكلام مكوّن من جزئين هما: الفتاة وجميلة.

إذا أخذنا كلمة **الفتاة** وحدها لم نفهم إلا معنى مفرداً لا يكفي للتخاطب. ومثل ذلك إذا أخذنا الكلمة الثانية (**جميلة**) وحدها.

أما إذا جمعنا الكلمتين معاً وقلنا الفتاة جميلة. فإننا قد فهمنا معنى كاملاً واستفدنا فائدة تامة وهي اتصاف الفتاة بالجمال، ولذلك يُسمّى هذا التركيب **جملة مفيدة**، وكل واحدة من الكلمتين تعد جزءاً من هذه الجملة، وأقل ما تتكون منه الجملة كلمتين.
ملاحظة: كل جملة تعد تركيباً ولكن ليس كل تركيب يعد جملة.

فائدة:

إن كل من الكلمات: **فم**. **اجلس**. **تكلم**. تعد جملاً، مع أنها في الظاهر تبدو مكونة من كلمة واحدة وليست كذلك في الحقيقة، وإنما هي جمل مكونة من كلمتين، إحداهما ملفوظة وهي "**فم**" والأخرى غير ملفوظة وهي (**أنت**) التي يفهمها السامع من الكلام وإن لم يُنطق بها.

الجملة المفيدة (الجملة أو التركيب): هي الجملة التامة التي تعطي معنى تاماً.

مثال: الرجل الأمين محبوب.

التركيب: هي الجملة التي لا تعطي معنى تاماً.

مثال: الرجل الأمين.

الترادف والطباق

الترادف :- وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في المعنى مع الاختلاف في اللفظ . مثال :- (قابلت

الصديق ولاقيته على عجل) - (عاد صاحب السمو الى البلاد سالما معافى) . جمال الترادف :-

تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد .

- **الطباق :** (التضاد) هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

سر جماله : توكيد المعنى وتوضيحه . وهو نوعان :

أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى)

ب- طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر

والآخر نهي . مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

- استخراج الطباق والترادف من الأمثلة الآتية :

العبارة	المحسن البديعي	سر جماله
- لا تعمل في السر ما تستحي أن يذكر في العلانية	طباق (السر - العلانية)	توكيد المعنى
- كان عنزة فارسا شجاعا مقداما	ترادف (شجاعا مقداما)	توكيد المعنى
- حضر الطالب مسرعا عجلا .		
من أدب ولده صغيرا سر به كبيرا		
- وطني الإمارات حبه يملأ قلبي وفؤادي		
- أمي نبع الحنان ومعين الحياة		
لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب		
- يزين المسلم تقواه وورعه .		
- الخلق يسعى إلى الحق لا الباطل		
من أطاع غضبه ، أضاع أدبه		
- أعجبتني الحديقة الجميلة البهية .		
لا أروع من الأمانة و لا أسوء من الخيانة		

المعجم والمهارات:

المفهوم / السؤال	الإجابة
1 علّل :	اذكر السبب
2 ما مغزى القصة؟	يعني الهدف و العبرة
3 ما العقدة في القصة ؟	اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر
4 ما الحبكة في القصة ؟	هي تطور الأحداث وترابطها.. أي نصف كيف أن حدث تسبب في وقوع حدث آخر وهكذا..
5 من البطل في القصة؟	هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخص
6 ما السرد ؟	هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن (خرج - كتب - ذهب)
7 ما الوصف ؟	هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء
8 الحوار الداخلي (مونولوج)	حين يخاطب البطل نفسه
9 الحوار الخارجي (ديالوج)	تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر
10 الفكرة المحورية	الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله
11 الفكرة الرئيسية	الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري
12 الفكرة الفرعية	المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية
13 ما الدلالات الشعورية للعبارة ؟	ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟
14 ما العلاقة بين كلمتي (ليل نهار)	علاقة طباق أو تضاد
15 - اكتب دليلا من النص :	تأخذ عبارة من النص وتكتبها مرتبطة بالمراد
16 بيّن دلالة الكلمة / أو بَم توحى الكلمة الآتية	يعني معناها البعيد وإيحائها: يزهو معناها افتخر و توحى بالشعور بالعظمة