

الترتيب	الحذف	الخبر			المبتدأ		
		الإعراب	مثال	أشكال الخبر	الإعراب	مثال	أشكال المبتدأ
كثيراً ما يتقدّم الخبر على المبتدأ إذا كان الخبر شبه جملة ، كما في قولنا : - عندي فكرة - في الساحة - رجل	يُحذف أحدُ رُكني الجملة الاسمية إذا فهم من السياق (و لا تقولوا لمن يُقتل في سبيل الله أمواتٌ بل أحياء) فقد حُذِفَ المبتدأ ، و التقدير (هم أمواتٌ بل هم أحياء) و يقع الحذف في الحوار و عناوين الصحف و عناوين الكتب و الشعر .	خبر مرفوع	الشوارع نظيفة الطالبان مجتهدان المعلمون مخلصون	- مفرد	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة إذا كان : مفرداً أو جمع إناث ، أو جمع تكسير . - والألف إذا كان مثنى . والواو : إذا كان جمع مذكر سالماً . والواو : للأسماء الخمسة (أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو) .	خالد محترم	- علم
		في محل رفع خبر	ثمرَةُ النَّجَاحِ تأتي من الصبر الطويل	- جملة فعلية	العلم نورٌ و الجهل ظلامٌ .	- معرف بال	
			الوطن فضله عظيم	- جملة اسمية	طالب العلم محترم	- مضاف إلى معرف بال	
			الأجر على قدر المشقة	- شبه جملة : جار ومجرور	هذا القائد عظيم .	- اسم إشارة	
			العصفور فوق الشجرة	- شبه جملة : ظرف	و الذين كذبوا بآياتنا و لقاء الآخرة حبطت أعمالهم	- اسم موصول	
			الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه .	- مصدرأ مؤولاً	هو عالم	- ضمير منفصل - مصدرأ مؤولاً	
			التقدير : عبادتك		كما في قوله تعالى : (و أن تصوموا خيرٌ لكم)		

الترتيب	أشكال الخبر	أشكال الاسم	الخبر	المبتدأ	أخواتها	العامل في الجملة الاسمية:
	المفرد وشبه الجملة جار ومجرور، ظرف زمان أو مكان. والجملة بنوعها الفعلية والاسمية	- مفرد (اسم ظاهر) كان الطالب ذكياً كان الطالبان ذكيتين - ضمير متصل : كنتُ - كنا - كن - كانوا - كنا . - ضمير مستتر : كان قائداً حكيماً .	يصبح خبزاً لها منصوباً بالفتحة : المفرد وجمع التكسير. الكسرة : جمع المؤنث السالم. ي ، المثنى وجمع المذكر السالم . والآلف : للأسماء الخمسة . أصبح الطلاب مجتهدين	يصبح اسماً لها مرفوعاً	- صار - بات - ما زال - أمسى - أصبح - أضحى - ليس - مادام ظل....	كان وأخواتها الأفعال الناسخة أو الناقصة
	- جملة فعلية: يكاد الحلم يتحقق - مصدراً مؤولاً: يوشك المطر أن يهطل .	- مفرد (اسم ظاهر) كادت الإجازة أن تنتهي. - ضمير متصل : كُدتْ أُنْدم - ضمير مستتر : أكاد أسمع رنينه مع خفقان قلبي .	في محل نصب خبر	اسماً لها مرفوعاً كما في اسم كان	المقاربة: كاد، أوشك الرجاء: عسى الشروع: أنشأ، طفق أخذ، بدأ	كاد وأخواتها
	أكثر ما يأتي مفعول ظن وأخواتها مصدراً مؤولاً من (أن، اسمها، خبرها) مثال : قال تعالى: " تَظَنُّ أَنْ يَفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ " أن وما بعدها سدت مسد مفعولي ظن.		مفعول به ثان بالفتحة : المفرد وجمع التكسير. الكسرة : جمع المؤنث السالم. ي ، المثنى وجمع المذكر السالم . والآلف : للأسماء الخمسة	مفعول به أول بالفتحة : المفرد وجمع التكسير. الكسرة : جمع المؤنث السالم. ي ، المثنى وجمع المذكر السالم . والآلف : للأسماء الخمسة .	اليقين (علم، رأى، وجد، ذرى) الرجحان (ظن، خصب، زعم)	ظن وأخواتها

<u>إن وأخواتها</u> إنّ: أن، كأنّ، ليت ، لعل، لكنّ.	<u>اسمًا لها منصوبًا</u> كما في خبر كان	<u>خيرًا لها مرفوعًا</u> كما في اسم كان	- (اسمًا ظاهرًا) إنّ الامتحان سهلّ. - (ضميرًا متصلًا) كأنّهُ النسر ينقضّ.	- المفرد - وشبه الجملة - والجملة بنوعيها الفعلية والاسمية	<u>الأصل</u>: الحرف الناسخ ثم اسمه فخبره : إنّ العلم نورّ - قد يتوسط :الخبر بين إنّ واسمها: إنّ في السماء العصفير وكتيرًا إذا كان شبه جملة . إنّ من البيان لسحراً
<u>لا النافية للجنس</u> معناها : نفي الحكم عن جنس الاسم .	<u>اسمًا لها منصوبًا</u>	<u>خيرًا لها مرفوعًا</u>	اسم مقرد نكرة: لاميرات كالأدب	- قد تكون شبه الجملة هي أكثر أشكال خبر لا النافية للجنس استعمالا لا طالب في الصف . - يأتي مفردا: لاطالب موجود - ويأتي جملة فعلية : لا شيء ينقصهم	يحذف الخبر ويقدر تقديرًا : لاشكّ: تقدّر لاشك في ذلك وقد يحذف الاسم : لاعليك

* البلاغة : (علم البيان) = الصور البيانية (الجمالية)

١ - التشبيه:

- 1- التشبيه تام الأركان : (تشبيه مُرسل مفصل) يتألف من أربعة أركان هي : - على كـ الأسد في شجاعته .
- 2- التشبيه ناقص الأركان : (هو ما حذف منه أداة التشبيه أو وجه الشبه) إذا حذف أداة التشبيه يسمى (تشبيه مُؤكّد) إذا حذف وجه الشبه يسمى (تشبيه مُجمل)
- 3- التشبيه بليغ : (هو الذي يُذكر فيه المشبه والمُشبه به فقط) . مثال : (أحمد أسد) تشبيه بليغ

بـ الاستعارة : (تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه / المشبه أو المُشبه به) .

- 1- الاستعارة المكنية : (يُذكر فيها المشبه ، ويُحذف المُشبه به) .
مثال : ضحكك الشمس في السماء : استعارة مكنية ، شبه الشمس بإنسان يضحك . (استبدال جزئي)
- 2- الاستعارة التصريحية : (يُذكر فيها المُشبه به ، ويُحذف المشبه) مثال : حلق نسورنا في الجو : استعارة تصريحية ،

* البلاغة : (علم البديع)

- 1- المحسنات المعنوية : (و هي متعلقة بألوان الجمال المعنوي) .
- 1- الطباق : (هو الجمع بين الشيء و ضده في كلام أو بيت شعر) . و له نوعان :
أ- طباق إيجاب : قال تعالى : " و أنّه هو أضحك و أبكى ، و أنّه هو أمات و أحيا " .
ب- طباق سلب : (باستخدام أداة النفي) . - قال تعالى : " يستخفون من الناس ، و لا يستخفون من الله " .
- * القيمة الفنية للطباق : (الطباق يحسن ويقوي ويعزز المعنى ، ويبرزه بوضوح .
- 2- المقابلة : (هي الجمع بين شئنين متضادين فاكثّر على الترتيب) . قال تعالى (فليضحكوا قليلاً ، و ليبكوا كثيراً)
- * القيمة الفنية للمقابلة : (هي أقوى من الطباق في تحسين المعنى وإبرازه ، وهي أكثر تأثيراً في نفس القارئ) .
- 2- المحسنات اللفظية : (و هي متعلقة بألوان الجمال اللفظي) .
- 1- الجناس : (هو تشابه كلمتين أو أكثر في اللفظ دون المعنى) . و له نوعان : الجناس التام : - " يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .
- الجناس غير التام أو الناقص - " الخيل معقود بنواصيها الخير " .
- * القيمة الفنية للجناس : (الجناس تزيين لفظي ، يضيف على الكلام نغمة موسيقية متجانسة ، فتزيد وقع الجمل حلاوة وأنغاماً) .
- 2- السجع : (توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد) . " من أين أتيت ، و متى وافيت ، و هلم إلى البيت " .
- * القيمة الفنية للسجع : (السجع غاية موسيقية ، تعمل على إيقاع الفواصل والقوافي في الجمل ، فيحسن وقع الكلام في النفس) .
- 3- حسن التقسيم : (هو تماثل الوحدات الصوتية و رصفها على نحو يحقّق نوعاً من الموسيقى) .

- طويل النجاد ، رفيغ العماد كثير الرماد ، إذا ما شتا .

البلاغة : (علم المعاني)

- 1- الأسلوب الإنشائي : تعريفه : (قول لا يحتمل الصدق والكذب) أقسامه
- 1- التمني : و له أداة واحدة هي : (ليت) . 2- الاستفهام : و يتمّ بأدوات الاستفهام مثل : (هل ، ماذا ، كيف ...) .
- 3- الأمر : و يكون بصيغة الطلب . (ادرس ، اعمل) . 4- النهي : و يكون بصيغة المنع . (لا تلعب ، لا تهمل) .
- 5- النداء : و يكون بأحد أحرف النداء . (يا أحمد ، أي بني) . وقد تخرج الأساليب لأغراض أخرى .
- 2- الأسلوب الخبري : الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، ومنها :
(الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصح - التهديد - التوبيخ - المدح)