الهُوَّارِيَّة

اللغة العربية

الصف العاشر

الفصل الأول

٢٠٢٦/٢٠٢٧

خديجة بنت خويلد رضي الله عنها

https://t.me/Abozeidelhwary



خديجة بنت خويلد رضي الله عنها رع

١- إلي أي الفنون الأدبية ينتمي موضوع خديجة بنت خويلد رضي الله عنها.

من التراجم الغيرية

٢- الفكرة العامة للموضوع

- ☐السيدة خديجة أنموذج متفرد في الإيمان والعطاء
- ☐ الزوجات الصالحات خير معين لأزواجهن في المهام الجسام

٣- من الفكر الرئيسة للموضوع

- حياة السيدة خديجة في الجاهلية حافلة بالتجارب الناجحة - المرأة الحكيمة محل تقدير من مجتمعها.
- الزوجة الصالحة خير معين لزوجها في طريق الكفاح - حسن اختيار الزوج معين على التوفيق.
- المساندة الصادقة للحق دليل على قوة الإيمان والشجاعة.- الإيمان الحقيقي مصدر الصبر والثبات في أصعب الظروف.
- وفاء الزوجة لزوجها يتجلّى عند المحن. - الحياة الزوجية لا تسير على وتيرة واحدة.

٤- من الغايات في الموضوع

- ☐الرد على المشككين في دور المرأة المسلمة، وتقدير الإسلام لها.
- ☐ إعلاء شأن المرأة المسلمة وتقدير مكانتها.
- ☐ التعريف بالسيدة خديجة بنت خويلد وحياتها قبل الإسلام وبعده.
- ☐بيان مكانة السيدة خديجة. ودورها العظيم في نجاح الدعوة الإسلامية.
- ☐ إعطاء النماذج الصالحة للاقتداء بها وبمناقبها.
- ☐إظهار التقدير لشخصية السيدة خديجة تكريما لدورها.

٥- من القيم الواردة بالموضوع

- الإيمان -الصبر – الإيثار -التضحية - الثقة -الكرم والسخاء -الحكمة وحسن التصرف
- الإخلاص - حسن الاختيار -الوفاء - حسن العشرة - الدعم والمساندة

٦- من الدروس المستفادة من الموضوع

- ☐الحكمة والعقل يرفعان من شأن الإنسان
- ☐ الخلق الكريم سمة النبلاء
- ☐الإيمان الصادق يعين على التضحيات الجسام.
- ☐العفة والطهارة كنوز حقيقية للمرأة الصالحة.
- ☐ الالتزام بالثبات ومساندة الحق يقويه
- ☐ مصاحبة الأخيار سبيل الرفعة والمجد.

٧- من الجوانب الوجدانية في الموضوع

- ☐تقدير المجتمع المكي للسيدة خديجة
- ☐إعجاب السيدة خديجة بشخصية النبي . لما رأت فيه من صدق وأمانة وأخلاق عظيمة.
- ☐الاضطراب والحيرة حين فكرت في أمر الزواج منه وتردّدها خوفا من موقف قومها.
- ☐ الطمأنينة والفرح بعد حديث صديقتها نفيسة التي هدأت من روعها وشجعتها.

- السعادة بالزواج من الرسول
- الثقة في أن الله - سيرسل محمدا نبيا.
- حماسة ورقة بن نوفل ووعده للرسول بالإيمان به ومساندته.
- الضيق بأفعال قريش وتضييقها على المسلمين
- الحزن لوفاة جد النبي أبي طالب ومن بعده السيدة خديجة

٨- بعض المواقف ودلالة كل موقف

الموقف	دلالته
عدم تصريح السيدة خديجة لمحمد ﷺ رغم إعجابها به وحبها له	يدل على شدة حياء السيدة خديجة وعفتها وجمال أخلاقها
هداء السيدة خديجة - (٤٠) رأسا من الغنم للسيدة حليمة السعدية	يدل على شدة حبها للنبي . وإعلاء لقدر مرضعة النبي التي جاءت لتحضر عرس ولدها الذي أرضعته.
موقف السيدة خديجة - من خلوات النبي . موقف المؤيد لا المعارض لتلك الخلوات فكانت ترسل له من يحرسه ويرعاه.	يدل على شدة حبها للنبي ﷺ ورغبتها في ألا تعكر صفو تأملاته بفضول الأسئلة.
عدم جزع السيدة خديجة . عند وفاة ابنيها عبد الله وأبي القاسم.	يدل على صبرها وعقلها وحكمتها وإيمانها بقضاء الله وقدره.
ذهاب السيدة خديجة - إلى ابن عمها ورقة بن نوفل	يدل على تصديقها لزوجها ورغبتها في طمأنته وإيمانها به ولتزف له البشرى بنبوته
كانت خديجة - أول من آمن بالنبي - من النساء.	يدل على ثقتها بمحمد وشدة إيمانها بصدقه وأمانته.
رفض النبي ﷺ كل العروض المغرية التي تساومه على عقيدته	يدل على إصراره وثباته على الحق وعدم التنازل عنه ولوقيد أنملة
اختيار الله ﷻ لأبناء النبي ﷺ عبد الله وأبو القاسم. اضطهاد المشركين للنبي - وإيذاء المسلمين وحصارهم في شعب أبي طالب ثلاث سنوات. وفاة عم النبي أبي طالب وزوجته خديجة في عام واحد	قمة البلاء
إيمان النبي ﷺ بربه وبدعوته ورفضه لمساومة المشركين له بالمال والملك على أن يترك هذا الدين ولكنه رفض وثبت على الحق.	قمة الإيمان
ساندت السيدة خديجة زوجها بمالها ونفسها وساندته في دعوته وتركت مالها وبيتها وشاركته في شعب أبي طالب حينما حاصره مشركي مكة ثلاث سنوات.	قمة التضحية

٩- الشخصيات وأهم سماتها مع الاستدلال

النبي محمد ﷺ	الصدق والأمانة	لما بلغ السيدة خديجة - عن رسول الله ﷺ قبل بعثته ما اتصف به من الصدق والأمانة والخلق ، أرسلت إليه ليخرج بمالها إلى الشام
	التحمل والصبر	صبر على إيذاء المشركين واضطهادهم ومعاداتهم للدعوة والحصار لثلاث سنوات في شعب أبي طالب.
	الإصرار على الحق	رفضه مساومات المشركين المغرية لترك الدعوة ورغم تعرضه للمحن الشديدة، لكنه ثبت على الحق.
السيدة خديجة	الصبر على البلاء والاستسلام لقضاء الله ﷻ	صبرت على وفاة ابنها أبي القاسم وعبد الله، وصبرها على الحصار في والاستسلام لقضاء الله شعب أبي طالب.
	الإيمان والثقة بالله ﷻ الحكمة والعقل	حسن ظنها بالله ومساندتها للنبي ﷺ وتأييده على الحق. حينما أخبرها النبي بما حدث له في الغار ونزول جبريل. هتفت في ثقة: (الله يرعانا يا أبا القاسم أبشر يا بن عم واثبت).
	التضحية والوفاء لزوجها	ساندت النبي ﷺ وأيدته ونصرته في دعوته بمالها ونفسها وتركت بيتها وذهبت معه وتحملت الحصار في شعب أبي طالب.

١٠- بعض المواقف وتعليل كل موقف

الموقف	التعليل
اختيار السيدة خديجة بنت خويلد للنبي محمد ﷺ ليتاجر بمالها.	لما عرف عنه من الصدق والأمانة وحسن الخلق ورجولته فليس كباقي الرجال.
هدأت نفس خديجة لها بعد حديثها مع صديقتها نفيسة بنت منبه على رغبتها في الزواج من النبي محمد ﷺ	أنها ذكرتها بأنها ذات الحسب والنسب والمال والجمال واستدلت على ذلك بكثرة الطالبين لها من أشراف رجال مكة
وهبت السيدة خديجة - مولاها زيد بن حارثة للنبي ﷺ	عندما رأت محبة النبي محمد ﷺ له
سمحت السيدة خديجة للنبي ﷺ بضم على بن أبي طالب إلى بيتها	لما شعرت به من محبة النبي ﷺ لعلي و أنسه به ولإفساح المجال الأوفر ليكسب من أخلاق النبي محمد
خلوة النبي ﷺ في غار حراء شهرا كاملا من كل عام	ليتعبد بعيدا عن عبادة الأصنام والأوثان وليتفكر فيما عليه قومه بحثا عن الحق
اختيار خديجة . لابن عمها ورقة بن نوفل لتقص عليه ما حدث للنبي ﷺ بالغار.	أنه كان رجلا مسيحيا على دين عيسى الذي بشر بنبي يأتي من بعده اسمه أحمد، فكان يبحث عن النبي المنتظر.

١١- من القيم التي اشتمل عليها الموضوع مع الاستدلال عليها

القيمة	الدليل
الحزم والأدب	اشتهرت بالحزم والعقل والأدب لذلك كانت محط أنظار كبار الرجال من قومها
الكرم	وفتحت دار خديجة - للأهل والأقارب فإذا بينهم حليمة السعدية جاءت لتشهد عرس ولدها الذي أرضعته وعادت بعد ذلك إلى قومها ومعها أربعون رأسا من الغنم هدية من العروس الكريمة
الإيثار	فعندما رأت أنه يحب مولاها زيد بن حارثة وهبته إياه
رجاحة التفكير والحكمة وبعد النظر	❍فلما بلغها عن رسول الله ﷺ قبل بعثته ما اتصف به من الصدق والأمانة والخلق، أرسلت إليه ليخرج بمالها إلى الشام ❍وما كانت لتعكر صفو تأملاته بفضول الأسئلة والقيل والقال
الثقة	الله يرعانا يا أبا القاسم فوالذي نفس خديجة بيده إنّي لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة
الوفاء والدعم	وكانت خديجة - أول من آمن بالله وبرسوله ودخلت في الإسلام ووقفت الزوجة المحبة المؤمنة إلى جانب النبي ﷺ الزوج الحبيب تنصره وتشد أزره ..
الصبر	واختار الله ابنها القاسم وعبد الله في. سن الطفولة فصبرت واحتسبت.
الإيمان والثبات على المبدأ	عندما أعلنت قريش مقاطعتها للمسلمين، لتحاصرهم سياسيا واقتصاديا واجتماعيا، لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شعب أبي طالب متخلية عن دارها الحبيبة.....

١٢- من دلالات الألفاظ

الكلمة	الدلالة
ونشأت في بيت من البيوتات الشريفة.	تنكير كلمة بيت للتعظيم.
حيث كانت غنية ذات مال.	نكرة للكثرة
أرسلت إليه ليخرج بمالها إلى الشام مع غلام لها يقال له ميسرة	نكرة للتخصيص
فهذا رجل ليس كبقية الرجال.	نكرة للتعظيم
وعدم التنازل ولو قيد أنملة.	نكرة للقلة.
فإذا انطلق إلى الغار ظلت عيناها عليه من بعيد	ماض للمضي والتحقق
زملوني زملوني، دثروني دثروني.	تكرار يؤكد فزعة النبي مما رآه
قدوس قدوس، والذي نفس ورقة بيده، لئن كنت صدقتني يا خديجة	تكرار للتأكيد
لقد جاءه الناموس الأكبر ولكن ترى هل يقبل الشاب الأمين الصادق بالزواج وقد بلغت الأربعين ؟ وكيف تواجه قومها وقد ردت عن بابها الخطاب من سادة قريش؟	ماض للمضي والثبوت والتحقق
وقد أخبر زوجه المؤمنة بأن عهد النوم والراحة انتهى وقد بذلت السيدة خديجة في هذه المحنة كل ما بقي لديها	قد+ الفعل الماضي التحقق والتوكيد
السيدة خديجة - سيدة نساء العالمين في زمانها.	جملة اسمية تفيد الثبوت والاستقرار

١٢- من العلاقات بين الجمل

الجملة	العلاقة
نشأت في بيت من البيوتات الشريفة، فغدت امرأة عاقلة جليلة	نتيجة
كان الربح ،وفيرا، فسرت خديجة بهذا الرزق الوفير.	نتيجة
فإذا بينهم حليمة السعدية جاءت لتشهد عرس ولدها الذي أرضعته.	تعليل
أفسحت لعلي بن أبي طالب - المجال الأوفر ليكسب من أخلاق زوجها .	تعليل

فإذا انطلق إلى الغار ظلت عيناها عليه من بعيد	نتيجة
واختار الله ابنها القاسم وعبد الله وهما في سن الطفولة فصبرت واحتسبت.	نتيجة
ومن الله على ذلك البيت السعيد بالنعمة بعد النعمة فرزقهما البنين والبنات القاسم عبد الله، وزينب	تفصيل
و انطلقت نفيسة لتزف البشرى إلى خديجة	تعليل
تزوجت من أبي هالة فأنجبت هالة وهندا	نتيجة
تقدم لها الكثير لكنها أثرت الانصراف لتربية أولادها وإدارة شؤون تجارتها.	تعليل
فلما تم العقد نحرت الذبائح ووزعت على الفقراء.	نتيجة
فعندما رأت أنه يحب مولاها زيد بن حارثة وهبته له.	نتيجة
لئن كنت صدقتني يا خديجة لقد جاءه الناموس الأكبر وإنه لنبي هذه الأمة	نتيجة
فرزقها الله البنين والبنات القاسم وعبد الله وزينب ورقية وأم كلثوم وفاطمة	تفصيل
فإذا انطلق إلى الغار ظلت عيناها عليه من بعيد، بل ترسل وراءه من يحرسه ويرعاه.	نتيجة
اختار الله ابنيها القاسم وعبد الله فصبرت واحتسبت.	نتيجة

سمات شخصية الكاتبين وسمات أسلوبهما

سمات شخصية الكاتبين:

☐الإيمان العميق بأثر الدعوة الإسلامية ☐ تقدير أمهات المؤمنين والمرأة المسلمة. ☐ الثقافة الدينية الواسعة

سمات أسلوبهما:

☐ سهولة الألفاظ ووضوح المعاني ☐ السرد التاريخي بأسلوب متسلسل

☐الاستشهاد من القرآن والسنة. ☐جمال الأسلوب

بلاغة النص

الشاهد	النوع	التوضيح	أثره في المعنى
أولًا: الصور البيانية			
◂ **التشبيه**			
«ووقفتْ خديجةُ كالجبلِ الأشمِّ ثباتًا وإصرارًا»	**تشبيه**	المشبَّه: خديجة، والمشبَّه به: الجبل الأشمّ، والأداة: الكاف، ووجه الشبه: الثبات والإصرار	يصوّر ثباتها أمام المحن بصورة حسّية راسخة لا تهزّها العواصف، فتبرز قوة إيمانها.
«وكانت له وزيرَ صدقٍ على الإسلام»	**تشبيه بليغ**	شُبّهت خديجة بوزير الصدق، وحُذفت الأداة ووجه الشبه.	يبيّن أنها السند والعون والمشيرة الأمينة للنبي ﷺ، ويبالغ في تقدير دورها.
◂ **الاستعارة المكنية**			
«كانت محطَّ أنظار كبارِ الرجال»	**استعارة مكنية**	شُبّهت الأنظار بطيور أو رحال تحطّ في مكان، فحُذف المشبَّه به وبقي لازمه «محطّ».	يبرز مكانتها الرفيعة واتجاه أنظار الأشراف إليها.

«وبدأتِ الخواطرُ تتسابقُ إلى ذهنها»	استعارة مكنية	شُبّهت الخواطر بمتسابقين يتزاحمون، وبقي لازم المشبَّه به «تتسابق».	يجسّد كثرة الخواطر وتزاحمها، فيظهر اضطرابها وحيرتها.
«العواطفِ الجيّاشةِ»	استعارة مكنية	شُبّهت العواطف بماء يفور أو قِدر يغلي، وبقي لازمه «الجيّاشة».	يُظهر شدة انفعالها وفوران مشاعرها.
«وفي غمرةِ الحيرةِ والاضطراب»	استعارة مكنية	شُبّهت الحيرة بماء غامر يُغرق صاحبه، وبقي لازمه «غمرة».	يصوّر استغراقها في الحيرة حتى كادت تغرق فيها.
«وما كانت لتعكِّرَ صفوَ تأملاتِه»	استعارة مكنية	شُبّه صفاء التأمل بماء صافٍ يُعكَّر، وبقي لازم المشبَّه به «تعكّر».	يبيّن حرصها على بقاء خلوته صافية هادئة وعدم إزعاجه.
«لتزفَّ البشرى إلى خديجة» (ومثله في ص١٦١: «لتزفَّ له البشرى»)	استعارة مكنية	شُبّهت البشرى بعروس تُزَفّ، وبقي لازمها «تزفّ».	يضفي على الخبر السارّ بهجة وتعظيمًا.
«وعاودتْهُ سكينتُه»	استعارة مكنية	شُبّهت السكينة بشخص يعود إلى صاحبه، وبقي لازمه «عاودته».	يجسّد السكينة ويُظهر سرعة اطمئنان النبي ﷺ بعد تثبيت خديجة.
«ولم يعرفِ اليأسُ إلى قلبِ المجاهدةِ سبيلًا»	استعارة مكنية	شُبّه اليأس بغريب يبحث عن طريق إلى قلبها، وبقي لازمه «يعرف ... سبيلًا».	يبيّن رسوخ أملها وإيمانها، وأن اليأس لا منفذ له إلى قلبها.
«جبروتِ الوثنيةِ العاتية»	استعارة مكنية	شُبّهت الوثنية بطاغية متجبّر، وذُكر من لوازمه الجبروت والعتوّ.	يُظهر شدة ظلم الوثنية وقسوتها التي واجهتها خديجة.
«حتى تهاوى الحصارُ أمامَ الإيمانِ الصادق»	استعارة مكنية	شُبّه الحصار ببناء ينهار، وبقي لازمه «تهاوى».	يصوّر هزيمة الحصار أمام قوة الإيمان وثبات المؤمنين.
◂ الاستعارة التصريحية			
«وكان أولَ تلك الثمارِ مولاها زيد»	استعارة تصريحية	شُبّه من آمنوا بثمار الدعوة، فحُذف المشبَّه وصُرّح بالمشبَّه به «الثمار».	يوحي بأن الدعوة شجرة مباركة تُثمر إيمانًا، ويقدّر أثر جهد خديجة.
◂ الكناية			
«وما كانت ... لتضيقَ ذرعًا بهذه الخلوات»	كناية	عن الصبر وسعة الصدر	يؤكد تفهّمها لخلواته ورضاها بها.
«ظلّتْ عيناها عليه من بعيد»	كناية	عن شدة الحرص والاهتمام.	يبرز حنانها ورعايتها الخفيّة له.

«خائفًا شاحبًا مرتعدَ الأوصال»	**كناية**	عن شدة الخوف والفزع	يصوّر عِظم الموقف وحاجة النبي ﷺ إلى السكينة والتثبيت.
«وتحملُ الكلَّ، وتقري الضيف»	**كناية**	عن العطف على الضعفاء والكرم.	تُعدّد بها خديجة أخلاق النبي ﷺ لتثبّته بأن الله لن يخزيه.
«تنصرُه وتشدُّ أزرَه»	**كناية**	عن التقوية والمؤازرة	يبرز دعمها له في أشدّ أوقات الأذى.
«بأنّ عهدَ النومِ والراحةِ قد انتهى»	**كناية**	عن بدء حياة الجهاد والدعوة	يبيّن أن الرسالة عبءٌ وجهاد، فيُهيّئ النفس لما سيأتي.
«وفلذةَ كبدِها (رقية)»	**كناية**	عن شدة التعلّق بابنتها.	يُظهر عِظم ألم الفراق وشدة محبتها.
«حتى أسلمتِ الروحَ لخالقِها»	**كناية**	عن الموت	يلطّف لفظ الموت ويُجلّ الشهيدة سُميّة.
«وعدمِ التنازلِ ولو قيدَ أنملة»	**كناية**	عن عدم التنازل مطلقًا	يبيّن تمسّك النبي ﷺ بدعوته مهما قلّ ما يُطلب منه.
«لو وضعوا الشمسَ في يميني، والقمرَ في يساري»	**كناية**	عن بذل أعظم الإغراءات.	يبرز الغاية في الثبات: لا يتغيّر موقفه ولو أُعطي المستحيل.
«ذهبتِ النفسُ المطمئنةُ إلى ربِّها»	**كناية عن الموت**	كناية عن الموت	يلطّف الموت، ويوحي بطمأنينتها ورضا الله عنها.
ثانيًا: المحسنات البديعية			
«فرزقَهما البنينَ والبنات»	**طباق إيجاب**	الجمع بين لفظين متضادين: البنين (الذكور) والبنات (الإناث).	يؤكد كمال النعمة وشمولها بالذرية من الجنسين.
«الشمسَ في يميني، والقمرَ في يساري»	**طباق إيجاب**	التقابل بين «يميني» و«يساري».	يرسم صورة شاملة لحجم الإغراء من الجهتين، فيبرز ثباته.
«الحسبِ والنسب»	**جناس ناقص**	اتفاق اللفظين في الحروف إلا الحرف الأول (ح / ن).	يُحدث إيقاعًا يبرز شرف خديجة وأصالتها.
«بعيدًا عن لغوِ أهلِ مكةَ ولَهوِهم»	**جناس ناقص**	اختلاف اللفظين في حرف واحد (لَغْو / لَهْو).	يؤكد تفاهة ما كان عليه أهل مكة ويبرز بُعد النبي ﷺ عنه.
«بيتٍ في الجنةِ من قصبٍ لا صخبَ فيه ولا نصب»	**سجع**	اتفاق الفاصلتين «صخب / نصب» في الحرف الأخير (الباء).	يُكسب العبارة إيقاعًا عذبًا ويؤكد خلوّ بيت الجنة من الضجيج والتعب.

«وهكذا ذهبتِ النفسُ المطمئنةُ إلى ربّها»	اقتباس	مأخوذ من قوله تعالى: ﴿يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربّك راضيةً مرضية﴾ (الفجر).	يضفي جلالًا على الموقف ويشير إلى رضا الله عنها وطمأنينتها.
«وأن تُبشَّر ببيتٍ في الجنة من قصبٍ لا صخبَ فيه ولا نصب»	اقتباس	مأخوذ من بشارة النبي ﷺ لخديجة ببيت في الجنة.	يعزّز المعنى بالنص النبوي ويكرّمها بتلك البشارة.

ثالثًا: الأساليب الإنشائية	
◄ الاستفهام	الغرض البلاغي
«ولكنْ ترى هل يقبلُ الشابُّ الأمينُ الصادقُ بالزواجِ منها، وقد بلغتِ الأربعين؟»	الغرض: الحيرة والتردد.
«وكيفَ تواجهُ قومَها وقد ردّتْ عن بابِها الخُطّابَ من سادةِ قريش؟»	الغرض: الحيرة والقلق.
«ما يمنعُكَ أن تتزوجَ يا محمد؟»	الغرض: الحثّ والتشجيع (عرض مهذّب)، ومعه نداء «يا محمد».
«فهل تُجيب؟»	الغرض: العرض والتشويق.
«ومَنْ؟»	الغرض: التشوّق والاستعلام عن المقصودة.
«أَوَمُخرِجِيَّ هم؟»	الغرض: التعجب والاستغراب.
﴿أَحَسِبَ الناسُ أن يُتركوا أن يقولوا آمنّا وهم لا يُفتنون﴾	الغرض: الإنكار والتنبيه.
◄ الأمر	
«زمِّلوني زمِّلوني. دثِّروني دثِّروني»	الغرض: الالتماس (طلب الدفء والسكينة).
«أبشِرْ يا بنَ عمٍّ واثبُتْ»	الغرض: التطمين والتثبيت.
«فقولي له فليثبُتْ»	الغرض: النصح والتثبيت.
﴿قُمْ فأنذِرْ، وربَّكَ فكبِّرْ، وثيابَكَ فطهِّرْ، والرُّجزَ فاهجُرْ ... فاصبِرْ﴾	الغرض: التكليف بالدعوة والإلزام.
«فارضَ – اللهمَّ – عن خديجةَ بنتِ خويلد»	الغرض: الدعاء والتضرّع.
◄ النهي	
﴿ولا تَمنُنْ تستكثِر﴾	الغرض: الإرشاد والتوجيه إلى الإخلاص.

◂ النداء	
«يا خديجةُ لقد خشيتُ على نفسي»	الغرض: الاستئناس وطلب العون.
﴿يا أيها المدَّثِّر﴾	الغرض: التلطف والتأنيس (مناداته بوصف حاله).
◂ القسم	
«فوالذي نفسُ خديجةَ بيدِه ... واللهِ لا يُخزيكَ اللهُ أبدًا»	الغرض: التوكيد.
«والذي نفسي بيدِه إنكَ لنبيُّ هذه الأمة، ولَتُكذّبنَّ ولَتُؤذَيَنَّ ولَتُخرَجَنَّ ولَتُقاتَلَنَّ»	الغرض: تأكيد النبوة وما سيلقاه النبي ﷺ.
«واللهِ يا عمِّ لو وضعوا الشمسَ في يميني ...»	الغرض: التوكيد وإظهار العزم.
◂ التمني	
«ليتَني أكونُ فيها جذعًا ... ليتني أكونُ حيًّا»	الغرض: التحسّر على فوات الشباب والحياة.

الثروة اللغوية

١- الترادف

١- وظف الكلمات التالية في جمل توضح معناها

الكلمة	الجملة	معناها
مُضَارَبَة	عَمِلَ التَّاجِرُ فِي المَضَارَبَةِ بِرَأْسِ مَالِ شَرِيكِهِ.	الشَّرِكَة والمُتَاجَرَةُ بِمَالِ الغَيْرِ
جَيَّاشَة	كَانَتْ عُوَاطِفُ الأُمِّ جَيَّاشَةً عِنْدَ لِقَاءِ ابْنِهَا.	المُمْتَلِئَة والمُتَدَفِّقَة والثَّائِرَة
مَحْيَاهَا	أَشْرَقَ مَحْيَاهَا بِالبِشْرِ وَالأَمَلِ.	الوَجْهُ
أَنَس	وَجَدَ المُسَافِرُ أَنَساً فِي صُحْبَةِ صَدِيقِهِ.	الأُلْفَةُ
غَبَش	خَرَجْنَا فِي غَبَشِ اللَّيْلِ قَبْلَ طُلُوعِ الفَجْرِ.	بَقَايَا ظُلْمَةِ آخِرِ اللَّيْلِ المخلوطة بِنُورِ الفَجْرِ
الكَلّ	يُعِينُ الكَرِيمُ الكَلَّ وَيَحْمِلُ عَنْهُ العِبْءَ.	العَاجِزُ الضَّعِيفُ
تُقْرِي	تُقْرِي الأُمُّ الضَّيْفَ بِأَطْيَبِ الطَّعَامِ.	تُكْرِمُ
قُدُّوس	عَبَدْنَا اللَّهَ القُدُّوسَ المُنَزَّهَ عَنْ كُلِّ نَقْصٍ.	المُنَزَّهُ وَالطَّاهِرُ عَنْ كُلِّ عَيْبٍ وَنَقْصٍ
نَامُوس	نَزَلَ النَّامُوسُ الأَكْبَرُ جِبْرِيلُ عَلَى النَّبِيِّ.	صاحب سرّ الرجل والمقصود جبريل
يَافُوخ	أَصَابَتِ الشَّمْسُ يَافُوخَ الرَّجُلِ فِي الظَّهِيرَةِ.	قِمَّةُ وَأَعْلَى الرَّأْسِ
جَذَعٌ	كَانَ الشَّابُّ جَذَعاً قَوِيّاً يَتَحَمَّلُ المَشَاقَّ.	الفَتَى الشَّابُّ القَوِيُّ
الرِّجْز	حَذَّرَ الأَنْبِيَاءُ مِنَ الرِّجْزِ وَعِبَادَةِ الأَوْثَانِ.	الأَوْثَانُ أَوْ العَذَابُ وَالمَعْصِيَةُ.

٢- المفرد والجمع

٢- هَاتِ المُقَابِلَ الصَّرْفِيَّ (مُفْرَداً لِلْجَمْعِ، وَجَمْعاً لِلْمُفْرَدِ) لِلْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْ كُلاًّ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ

الكلمة	المفرد والجمع	الجملة
أَشْرَاف	المفرد :شَرِيف	يَتَجَمَّعُ أَشْرَافُ القَوْمِ فِي المَجْلِسِ لِلْتَشَاوُرِ.
بُشْرَى	الجمع :بَشَائِر	سَمِعْتُ بُشْرَى سَارَّةً اليَوْمَ عَنِ النَّجَاحِ.
أَوْصَال	المفرد :وَصْل	ارْتَعَدَتْ أَوْصَالُ الخَائِفِ لَحْظَةَ الخَطَرِ.
صَحِيفَة	الجمع :صَحَائِف /صُحُف	قَرَأْتُ الأَخْبَارَ اليَوْمِيَّةَ فِي الصَّحِيفَةِ.
شِعْب	الجمع :شِعَاب	مَشَى المَسَافِرُ فِي شِعْبِ الجَبَلِ الضَّيِّقِ.

٣ .التصريف والمشتقات اللغوية)الجذر :عَزَمَ(

٣- ضع التصريف المناسب من (عَزَمَ) في الفراغ من كل جملة من الجمل الآتية

التصريف	الجملة
عَزْم	انْطَلَقَ الطَّالِبُ بِعَزْمٍ قَوِيٍّ نَحْوَ النَّجَاحِ.
عَزِيمَة	يَمْتَلِكُ المُعَلِّمُ عَزِيمَةً عَالِيَةً فِي عَمَلِهِ.
عَازِم	الإِنْسَانُ عَازِمٌ عَلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ.
مَعْزُوم	الضَّيْفُ الكَرِيمُ مَعْزُومٌ فِي مَنْزِلِنَا.
عُزُوم	خَاضَ الرِّجَالُ الصِّعَابَ بِعُزُومٍ قَوِيَّةٍ.
عَزْمة	التسبيح عَزْمة من عزمات الله .
عزائمه	إن الله يحب أن تُؤتى رخصه كما يحب أن تُؤتى عزائمه.

٤- المعنى السياقي)الكلمة المستهدفة :زَفَّ(

٤- وضح المعنى السياقي للفعل (زفَّ) في الجمل التالية

الكلمة المستهدفة	المعنى السياقي	الجملة
زَفَّ	أَسْرَعَ	زَفَّ الوَلَدُ نَحْوَ أُمِّهِ فَرِحاً بِالنَّجَاحِ.
زَفَّ	زَفَّتِ الريحُ =هَبَّتِ الرِّيحُ	زَفَّتِ الرِّيحُ القَوِيَّةُ فِي المَسَاءِ المَطِيرِ.
زَفَّ	زَفَّ العروسَ =نَقَلَهَا لِزَوْجِهَا	زَفَّ الأَهْلُ العَرُوسَ إِلَى مَنْزِلِهَا فِي حَفْلٍ سَعِيدٍ.
زَفَّ	زَفَّ الخبرَ =نَشَرَهُ وَأَشَاعَهُ	زَفَّ المَذِيعُ خَبَرَ الفَوْزِ لِكُلِّ الجَمَاهِيرِ.

الإجابة عن تقويم الكتاب المدرسي

ما الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إلها؟

عبادة الله وحده لا شريك له، ورفض الشرك وعبادة غير الله

بدأ الرسول ﷺ دعوته إلى الإسلام بأهله وعشيرته، فلماذا؟

تنفيذ أمر الله فقد نزل قول الله: "وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ ،
ترتيب الأولويات: أن الأقرب أحق بالنصيحة وأولى بالهداية
قوة الروابط العائلية: الأهل والعشيرة أدرى بحال الداعي وقد عاشوا معه ورأوا سيرته، فيكون قبولهم للحق أقرب.
إقامة الحجة إذا بلغ أهله وعشيرته أولاً، فلا يُقال إنه قصر في حق أقرب الناس إليه.
الحماية والدعم: في ذلك المجتمع القبلي كان للعشيرة دور كبير في حماية الفرد، فدعوة الأقربين تضمن له سندًا أمام أذى المعارضين

ما صفات الزوجة الصالحة؟

التقوى والإيمان□ الطاعة لزوجها □الود والرحمة □ الرضا والقناعة
□ الوفاء والاحترام والصبر□ السند النفسي والمادي□ الحفاظ على البيت والخصوصيات

على الزوجة في بيت زوجها واجبات ومسؤوليات فما تلك الواجبات؟

الدعم النفسي والمعنوي: كانت أول من ثبت قلب النبي ﷺ حين نزل عليه الوحي وقالت: "كلا والله ما يخزيك الله أبدا" فطمأنته ورفعت معنوياته.
المساندة الإيمانية: آمنت به من أول لحظة فكانت أول من صدق رسالته ، وهذا أكبر دعم للزوج في طريقه.
المشاركة المادية: سخّرت مالها لنصرة الإسلام ولتأمين راحة النبي ﷺ وتخفيف أعبائه.
توفير الجو الهادئ: جعلت بيتها مكانا للسكينة والراحة وهذا من أعظم ما تحتاجه الأسرة.
النصح والمشورة: وقفت بجانبه تنصح وتوجه بحكمة، مما جعله يزداد ثباتًا في دعوته

كذلك من واجباتها الستر وحفظ السر□ النصح والاحترام واللطف □التربية الصالحة للأبناء□الوفاء والصبر □ □الطاعة في المعروف.

كيف يصبح البيت مُؤْنَسًا؟

يصبح البيت مؤنسا بالهدوء والسكينة والاحترام والتفاهم والمحبة والرحمة بين أفراده ويشعر كل فرد بالاطمئنان.

ضع العلامة (√) أمام ما تراه صحيحاً:

- رسل الله وأنبياؤه هم أقل الناس بلاء. (×)
- يزيد البلاء أو ينقص بمقدار قرب العبد من الله. (✓)
- من ألوان العبادة التضرع إلى الله دائماً بالدعاء. (✓)
- المرأة الذكية هي التي تراقب عادات زوجها وأحواله. (✓)

ضربت السيدة خديجة ـ أعظم الأمثال وأروعها على حبها لزوجها الرسول ﷺ
اشرح العبارة السابقة من خلال فهمك للموضوع.
حيث آثرت النبي ﷺ بما يحب، فقد وهبت له زيد بن حارثة الذي أحبه، ورحبت بضم علي بن أبي طالب لبيت النبي
اذكر موقفين للسيدة خديجة ـ قدمت فيهما المساعدات لزوجها الرسولﷺ

الموقف الأول: دعمها النفسي والمعنوي عندما عاد من غار حراء خائفا، كانت أول من طمأنته وأخذته إلى ورقة بن نوفل، وهي أول من آمن به

الموقف الثاني: دعمها المالي والمادي: أنفقت كل مالها في سبيل دعم النبي ﷺ والدعوة الإسلامية، خاصة في أوقات الحصار

ضع علامة(✓)أمام العبارة الصحيحة وعلامة(✗)أمام العبارة غير الصحيحة

❶ غلب الأسلوب الحقيقي المباشر على الموضوع. (✓)
❷ كثرة الصور البيانية في الموضوع. (✗)
❸ اعتمد الموضوع على السرد التاريخي. (✓)
❹ اتصف أسلوب الكاتب في الموضوع بالوضوح والسهولة. (✓)

تـــدريب

❶ **كانت السيدة خديجة تلقب** بالطاهرة
❷ **تدل عبارة "غدت امرأة عاقلة جلية"** نضجها و وقارها
❸ تدل عبارة "كانت محط أنظار الرجال" مكانتها وعقلها الراجح
❹ العلاقة بين الجملتين " كانت تستأجر الرجال؛ ليتاجروا لها" تعليل
❺ من الدروس المستفادة من سيرة السيدة خديجة الاجتهاد والعقل طريق النجاح
❻ الذي أسعد السيدة خديجة بعد زيادة ربح تجارتها. تحقق حسن ظنها بالنبي ﷺ
❼ الذي جعل نفيسة تهدئ خاطر السيدة خديجها تذكيرها بحسبها ونسبها
❽ الدرس المستفاد من إرسال السيدة خديجة للنبي ﷺ في التجارة (الصدق والأمانة أساس الثقة)
❾ الدرس المستفاد من موقف السيدة خديجة الصبر ودعم الحق.
❿ دل قول النبي ﷺ «لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري» الإصرار والثبات على الحق

اختبارات التوجيه الفني (التجريبية)

الامتحان التجريبي الأول ـ الصف الحادي عشر ـ الفترة الدراسية الأولى ـ من نص (خديجة بنت خويلد) ـ (٦ درجات)

ثم انطلق يلتمس بيته في غَبَش الفجر خائفا شاحبا مُرتعد الأوصال وهو يقول: " زملوني زملوني ، دثروني دثروني". وبعد أن استوضحت منه الأمر ، قال لها: يا خديجة لقد خشيت على نفسي، وهتفت خديجة: الزوجة الحبيبة العاقلة في ثقة ويقين: " الله يرعانا يا أبا القاسم ، أبشر يا ابن العم واثبت، فوالذي نفس خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبيَّ هذه الأمة، والله لا يُخزيك الله أبدا.. إنك لَتصل الرَّحم ، وتَصدُق الحديث، وتحمل الكَلّ ، وتُقري الضيف ، وتُعين على نوائب الدهر ... واطمأن النبي أمام هذا التثبيت، وعاودته سكينة أمام تصديق زوجته وإيمانها بما جاء به ولم تكتفِ المرأة العاقلة الحكيمة بذلك، بل ذهبت من فورها إلى ابن عمها (ورقة بن نوفل)

١ ـ من النص السابق وضح: أ ـ موقفا للسيدة خديجة رضي الله عنها.

ثبّتت النبي ﷺ وطمأنته وهدّأت من روعه، وقالت له بثقة ويقين: «والله لا يخزيك الله أبدا»، ثم ذهبت به إلى ابن عمها ورقة بن نوفل.

ب ـ شميلة من الشمائل المُحمَّديَّة.

صلة الرحم، أو صدق الحديث، أو حمل الكَلّ (إعانة الضعيف)، أو إكرام الضيف، أو الإعانة على نوائب الدهر.

٢ ـ استنتج شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها.

الشعور الإعجاب والتقدير لها؛ لما أبدته من عقل وحكمة وثبات وإيمان وتصديق لزوجها في أصعب اللحظات.

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح، فيما يلي: أ ـ من صفات السيدة خديجة ـ رضي الله عنها ـ التي كشف عنها النص السابق:
(القوة والشجاعة ـ الأمانة والوفاء ـ العقل والحكمة ـ الجود والكرم)

ب ـ من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ:
(سرد مواقف من تاريخ العرب ـ عرض أحداث من تاريخ الصحابة ـ ذكر مواقف من السيرة النبوية ـ عرض أحداث من غزوات النبي)

ج ـ مرادف كلمة (الكَلّ): (الجار ـ الضعيف ـ الصديق ـ المهموم)

د ـ مفرد كلمة (الأوصال): (واصل ـ صلة ـ وُصل ـ موصول)

الإجابة: وُصْل (وِصْل).

الامتحان التجريبي الثاني ـ الصف الحادي عشر ـ الفترة الدراسية الأولى ـ ـ من نص (خديجة بنت خويلد) ـ (٦ درجات)

وأسرعت الزوجة إلى الحبيب لتزفَّ له البُشرى، ثم لتعود بصحبته ليسمع بنفسه من ابن عمها (ورقة) الذي ما كاد يلمحه قادما نحوه حتى صاح: " والذي نفسي بيده إنك لنبيُّ هذه الأمة، ولَتُكَذَّبنَّ ولَتُؤذَيَنَّ ، ولَتُخرَجنَّ ولَتُقاتَلنَّ ، فقال محمد (صلى الله عليه وسلم) : " أَوَ مُخرِجِيَّ هُم ؟" أجاب (ورقة) : نعم، لم يأتِ رجل قطُّ بمِثل ما جئت به إلا عُودِيَ ، ليتني أكون فيها جَذَعا ... ليتني أكون حَيّا، ثم لم يلبث ورقة أن توفي .
وطابت نفسه (صلى الله عليه وسلم) بما سمع، وعَلِم من الوهلة الأولى أن للدعوة أعباء وتكاليف ، وأن هذه هي سُنَّة الله في أنبيائه والداعين له ، فلْيَلْقَ في سبيل دعوته الخالصة لرب العالمين كل ما عند المشركين من أذى واضطهاد .

١ ـ من النص السابق وضح: أ ـ الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها.

الدعوة الخالصة لله رب العالمين، وهي توحيد الله وإخلاص العبادة له وحده.

ب ـ موقفا للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة.

أسرعت إلى زوجها لتبشّره، ثم صحبته إلى ابن عمها ورقة بن نوفل ليسمع منه بنفسه، فكانت سندا له ومثبّتة لقلبه.

٢ ـ وضح المقصود بقول الكاتب : " تزف له البشرى " .

أي تُبلغه الخبر السار وتبشّره بأنه نبي هذه الأمة، وتؤكد له صدق ما رآه.

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي: أ ـ لقب السيدة (خديجة بنت خويلد): (الطاهرة وسيدة قريش ـ الوفية وسيدة نساء قريش ـ القوية وصاحبة العقل ـ الحكيمة وذات الحسب)

ب ـ بدا الكاتب في النص السابق: (مفتخرا بدور الصحابة ـ مشفقا على الزوجة المسلمة ـ مقدرا لدور الزوجة المسلمة ـ مُلما بتاريخ العرب وأيامهم)

ج ـ من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:
(الجرْس الموسيقي ـ الإيجاز والاختصار ـ التنويع بين الخبر والإنشاء ـ السرد التاريخي)

٤ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : (ليتني أكون فيها جَذَعا) . مترادف (جَذَعا) : (مؤمنا ـ شابا ـ صابرا ـ حيّا)

الامتحان التجريبي الثالث ـ الصف الحادي عشر ـ الفترة الدراسية الأولى ـ من نص (خديجة بنت خويلد) ـ (٦ درجات)

ورأت وعاصرت كل الفترات العصيبة المملوءة بالأهوال والكفاح ، ولم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سبيلا ؛ فهي تتمثل في كل لحظة قول الله تبارك وتعالى : " لَتُبلَوُنَّ في أموالكم وأنفسكم ولَتسمعُنَّ من الذين أُوتوا الكتاب من قبلكم ومن الذين أشركوا أذًى كثيرا وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور" وشاهَدَت قبل ذلك كله زوجَها الصادق الأمين ، وهو يدعو إلى الله مُتعرضا لكل أنواع البلاء صابرا مُحتسبا ، يزداد مع المحن صبرا وصلابة ، ويرفض كل العروض المُغرية الرخيصة وهو يُساوَم على عقيدته ، ويُقسِم ذلك القَسَم في ذلك الموقف الذي لم تَعرف له البشرية مثيلا في الإصرار على الحق ، وعدم التنازل ولو قُيد أُنملة ، " والله يا عَمّ ، لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركتُهُ حتى يُظهِرَه الله أو أهلك دونه "

١ ـ من النص السابق وضح : أ ـ صفة من صفات السيدة خديجة بنت خويلد .

الصبر والثبات والجهاد؛ فقد عاصرت الفترات العصيبة ولم يعرف اليأس إلى قلبها سبيلا.

ب ـ موقفا من مواقف دعوة الرسول إلى الإسلام .

رفضه العروض المغرية الرخيصة فهو يُساوَم على عقيدته، وقوله لعمه: «والله يا عم لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يظهره الله أو أهلك دونه».

٢ ـ هات من النص السابق العبارة التي توافق ما يأتي: (كانت السيدة خديجة تتسلح بالأمل والرجاء)

«ولم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سبيلا».

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي: أ ـ من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ: (القرآن والسيرة النبوية ـ مواقف الصحابة الكرام ـ كتب التراث الإسلامي ـ أحداث التاريخ الإسلامي)

ب ـ شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها: (الشفقة والحزن ـ التقدير والإعجاب ـ الدهشة والحب ـ الحنين والشوق)

٤ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي: (كانت عاطفة السيدة خديجة تجاه النبي محمد عاطفة جَيَّاشة) . مترادف كلمة (جيّاشة) : (سامية ـ قوية ـ نبيلة ـ مُرهَفة)

الامتحان التجريبي الرابع ـ الصف الحادي عشر ـ الفترة الدراسية الأولى ـ ـ من نص (خديجة بنت خويلد) ـ (٦ درجات)

(وهكذا كانت السيدة المجاهدة خديجة تستمد من زوجها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أعظم السَّلوى وأروع آيات التثبيت على الإيمان، ولذلك نجدها عندما أعلنت قريش مقاطعتها للمسلمين؛ لتحاصرهم سياسيا واقتصاديا واجتماعيا ، وسجّلت مقاطعتها لهم في صحيفة عُلِّقَت في جوف الكعبة، لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شِعْب أبي طالب متخليةً عن دارها الحبيبة ؛ لتقضي هنالك في الشِّعْب ثلاث سنين صابرةً مع الرسول، ومَن معه من صَحْبه وقومه على عَنَت الحصار المُهلِك المُنهِك وجبروت الوثيقة العاتية إلى أن تهاوى الحصار أمام الإيمان الصادق والعزيمة التي لا تعرف الكلل، وقد بذلَتْ السيدة خديجة في هذه المحنة كل ما بقي لديها وهي في الخامسة والستين من عمرها.)

١ ـ من النص السابق وضح : أ ـ موقفا للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

وقوفها مع المسلمين في شِعْب أبي طالب ثلاث سنين صابرة، وتخليها عن دارها، وبذلها كل ما لديها من مال في هذه المحنة.

ب ـ الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .

الدعوة إلى توحيد الله تعالى وإخلاص العبادة له وحده.

٢ ـ استخلص قيمة اشتمل عليها النص السابق .

الصبر والثبات على الحق، أو التضحية بالمال والنفس في سبيل العقيدة.

٣ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : أ ـ من صفات السيدة خديجة رضي الله عنها في النص السابق : (القوة والشجاعة ـ الأمانة والصدق ـ العطف والرحمة ـ التضحية والإيثار)

ب ـ من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ : (أحداث السيرة النبوية ـ مواقف الصحابة الكرام ـ الشواهد القرآنية والأحاديث ـ كتب التراث الإسلامي)

٤ ـ ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : " لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شِعْب أبي طالب " .
جمع كلمة (شِعْب) : (شعوب ـ شِعاب ـ شُعَب ـ شُعُب)

أسلوب النداء

النداء: طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو

أدوات النداء: ثمانية (أ ـ أيْ) (آ ـ آيْ) (يا ـ أيا ـ هيا) (وا) الهمزة وأيْ غير المديتين للقريب والباقي للبعيد

- قد نستخدم للمنادى (البعيد) أداة نداء للقريب: للدلالة على قربه من القلب والذهن
- وقد نستخدم للمنادى (القريب) أداة نداء للبعيد: للدلالة على علو مكانته ومنزلته

الأغراض البلاغية للنداء :(التعظيم ـ التضجر ـ التحقير ـ التحسر)

① **التعظيم:** توقير المنادى لعلو مكانته وشأنه

يقول البوصيري في مدح الرسول ﷺ

١- كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

يقول الشاعر: في أبطال العبور

٢- يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا ... وما عسى تنفع الأشعار والصور
٣- يا مَنْ يُرْجَى لِلشَّدائِدِ كُلِّها ... يا مَنْ إليهِ المُشْتَكَى والمَفْزَعُ
٤- يَا رَافِعاً رَايَةَ الشُّورَى وَحَارِسَهَا ... جَزَاكَ رَبُّكَ خَيْراً عَنْ مُحِبِّيهَا
٥- يَا صَائِدَ الجَحْفَلِ المَرْهُوبِ جَانِبُهُ ... إِنَّ اللُّيُوثَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانَا
٦- يَا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً ... فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
٧- ﴿ يا أيُّها الرسولُ بلِّغ ما أنزل إليك من ربِّك ﴾
٨- يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ: أَنْتُمْ سَادَةُ العَرَبِ، أَحْسَنُهَا وُجُوهاً، وَأَعْظَمُهَا أَحْلاَماً، وَأَوْسَطُهَا أَنْسَاباً، وَأَقْرَبُهَا أَرْحَاماً

② **التحقير:** إذا النداء فيه تحقير من شأن المنادى

١- ﴿إني لأظنك يا موسى مسحورا﴾
٢- {وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُورًا}
٣- أَيَا هَذَا أَتَطْمَعُ فِي الْمَعَالِي ... وَمَا يَحْظَى بِهَا إِلاَّ الرِّجَالُ؟
٤- أولئك أبائي فجئني بمثلهم ... إذا جمعتنا يا جرير المجامع

③ **التضجر:** وهو إعلان الضيق الشديد

وقول المتنبي للحمى التي أصابته ورد هذا البيت في الاستفهام التعجبي فانتبه

١- أبنت الدهر عندي كل بنت ... فكيف وصلت أنت من الزحام

يقول أبو القاسم الشابي للمستعمر

٢- ألا أيها الظالم المستبد ... حبيب الفناء عدو الحياة
٣- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي ... بصبح وما الإصباح منك بأمثل
٤- يا ناق جدي فقد أفنت أناتك بي ... صبري وعمري وأحلاسي وأنساعي
٥- يا ليل قد طلت فهل مات السحر ... أم استحالت شمسه إلى القمر

④ **التحسر:** إذا كان النداء يتضمن ما يحزن النفس على شيء مضى بكاء على ميت وما ذهب بلا رجعة

١- حُمِّلْتَ أَمْراً عَظِيماً فَاصْطَبَرْتَ لَهُ ... وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللهِ يَا عُمَرَا
٢- دَعَوْتُكَ يَا بُنَيَّ فَلَمْ تُجِبْنِي ... فَرُدَّتْ دَعْوَتِي يَأْساً عَلَيَّا
٣- أَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ ... وَقَدْ كَانَ مِنْهُ البَرُّ وَالبَحْرُ مُتْرَعَا؟
٤- يا درة نزعت من تاج والدها ... فأصبحت حلية في تاج رضوان
٥- يا شبابي وأين مني شبابي ... آذنتني حباله بانقضاب
٦- أَعَدَّاءُ ما للعيش بعدك لذة ... ولا لخليل بهجة بخليل
٧- ﴿ يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله ﴾

تدريب

قال طالب حاجة لصديقه

أَيْ صَـــديقي: إنّي قَصَـــدتُكَ لَمَّـا لَـمْ أَجِـدْ فِـي الـحَـيـاةِ غَـيـرَكَ شَـــهْـمَـا

١- بين سبب النداء بأيْ في البيت السابق في الحالتين الآتيتين.

أ- إذا همس الشاعر بالبيت السابق لصديقه في مجلسه:

يجري النداء هنا على مجراه الحقيقي؛ لأن المنادى قريب حسياً

ب- إذا أرسل الشاعر هذا البيت في رسالة لصديقه البعيد

يخرج النداء هنا عن معناه الحقيقي، حيث نزل المنادى البعيد مسافة منزلة القريب الحاضر حساً، فناداه بـــ (أيْ) الموضوعة للقريب دلالةً قاطعةً على قربه الشديد من قلب الشاعر

٢- علل استخدام يا للقريب على خلاف الأصل في قول الشاعر:

يـا مَـنْ يُـرْجَـى لـلشَّـدائِـدِ كُـلِّـهـا يـا مَـنْ إلـيـهِ الـمُشْـتَـكَـى والـمَـفْـزَعُ

المنادى في البيت هو الله سبحانه وتعالى وهو القريب المجيب الأقرب للعبد من حبل الوريد، ولكن الشاعر ناداه بـ (يا) الموضوعة للبعيد على خلاف الأصل لتعظيم المنادى وإعلاء مرتبته وجلاله وعلو شأنه السامي

٣- يـا صَـــادِحـاً يَشْـــدو عـلـى فَـنَـنٍ رُحْـمَـاكَ قـد هَـيَّـجْـتَ لـي شَـــجَـنـي

النداء السابق جار على الأصل ولكنه يحمل دلالة شعورية تخرجه عن مفهوم النداء الحقيقي

أ- لماذا يُعَدُّ هذا النداء جارياً على الأصل؟

يُعَدُّ جارياً على الأصل لفظاً؛ لأن الطائر الصادح يغرد على غصن الشجرة وهو بعيد مسافة وحساً عن الشاعر الواقف في الأسفل، فاستعمل أداة النداء (يا) الموضوعة أصلاً لنداء البعيد حقيقة.

ب- ما الغرض البلاغي والمشاعر الشعورية التي تخرج عنه؟

قد يخرج النداء عن الإصل فمخاطبة الطير المغرد (وهو لا يعقل ولا يستجيب للنداء حقيقة) غرضه إظهار التحسر والأسى

٤- لماذا يُعد النداء في قول الشاعر جارياً على خلاف الأصل في نداء القريب والبعيد؟

أَيْ بِـلادي: فـي الـقَـلـبِ مَـثْـواكِ مَـهـمـا طـالَ مَـنْـفـايَ عَـنْ ثَـراكِ الـحَـبـيـبِ

الوطن (بلادي) بعيد جداً عن الشاعر المنفي قسرياً ، والأصل في نداء البعيد أن ينادى بغير الهمزة وأيْ. ولكن الشاعر خالف الأصل ونادى وطنه بـــ (أيْ) المخصصة للقريب حساً؛ والعلّة البلاغية هي تنزيل البعيد منزلة القريب ، دلالة على قربه من قلب الشاعر ووجدانه

٥- بين الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد والعكس

أ- أيا مغيث الضعفاء أغثني للدلالة على التعظيم و بعد مكانته وعلو قدره

ب- أ والدي رحمك الله تعالى رحمة واسعة وأنار قبرك للدلالة على قربه من القلب وحبه الشديد

٦- ناد والدك في حضوره مرة ، وفي غيابه مرة أخرى بما يليق بمكانته ، مع ذكر سبب اختيارك لحرف النداء في كل مرة

أ- في حضوره: يا والـدي السبب استخدام يا الموضوعة للبعيد للدلالة على التعظيم و علو مكانته ومنزلته

ب- في غيـابـه: أي والدي السبب استخدام أي الموضوعة للقريب للدلالة على قربه من القلب وحبه الشديد

٧- حدد الغرض البلاغي للنداء فيما يأتي:

	المثال	الغرض البلاغي
١-	﴿يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشر ونذيرا﴾	التعظيم
٢-	﴿يا حَسْرَتَنَا على ما فَرَّطْنَا فيها﴾	التحسر

٣-	﴿يا أسفي على يوسف﴾		التحسر
٤-	﴿إني لأظنك يا موسى مسحورا﴾		التحقير
٥-	ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي	بصبح وما الإصباح منك بأمثل	التضجر
٦-	يا بن أمي ويا حبيب نفسي	أنت خلفتني لدهر شديد	التحسر
٧-	صادح الشرق قد سكت طويلا	وعزيز عليه ألا تقولا	التحسر
٨-	يا ليل قد طلت فهل مات السحر	أم استحالت شمسه إلى القمر	التضجر
٩-	أيا هذا أتطمع في المعالي	وما يحظى بها إلا الرجال	التحقير
١٠-	دعوتك يا كليب فلم تجبني	وكيف يجيبني البلد القفار	التحسر
١١-	أيا قبر معن كيف واريت جوده	وقد كان منه البر والبحر مترعا	التحسر
١٢-	أولئك أبائي فجئني بمثلهم	إذا جمعتنا يا جرير المجامع	التحقير
١٣-	أيا قبر معن كنت أول حفرة	من الأرض خطت للسماحة مضجعا	التحسر
١٤-	أبنت الدهر عندي كل بنت	فكيف وصلت أنت من الزحام	التضجر
١٥-	كيف ترقى رقيك الأنبياء	يا سماء ما طاولتها سماء	التعظيم
١٦-	ألا أيها الظالم المستبد	حبيب الفناء عدو الحياة	التضجر
١٧-	يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا	وما عسى تنفع الأشعار والصور	التعظيم
١٨-	يا ناق جدي فقد أفنت أناتك بي	صبري وعمري وأحلاسي وأنساعي	التضجر
١٩-	أمحمد والجود فيك سجية	يهنيك طيب ذكرها يهنيكا	التعظيم

٣- صغ تعبيرا يتضمن أسلوب نداء معبرا عن كل غرض مما يلي:

الغرض البلاغي	المثال
التعظيم	تنادي كريما فتقول: يا صاحب الخلق الكريم وفقك الله
التضجر	يا أيها الظالم انته عن ظلمك
التحسر	يا أمي رحمة الله عليك
التحقير	يا هذا لا تطمع في المعالي فلست أهلا لها

أسلوب التمني

الفرق بين التمني والترجي

التمني: طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله أما ① لأنه مستحيل أو ② ممكن صعب تحقيقه غير مطموع في نيله

الترجي: هو طلب أمر يحبه الشخص ويمكن الحصول عليه وأداته (لعل- عسى) إنشائي غير طلبي

التمني الحقيقي أداته (ليت) مثل: ليت الشباب يعود يوما

التمني المجازي: ويكون باستخدام الأدوات (هل- لو- لعل) **وللترجي المجازي** (ليت) لأمريمكن الحصول عليه

الأداة	الغرض البلاغي		المثال
لو	إظهار المتمنى نادرا بعيد الحدوث		لو ترجع أيام الشباب
هل	إبراز المتمنى في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه		هل يعود الشباب يوما

لعل	إبراز المتمنى في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق		صنعت جناحين لعلي أطير
ليت	إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيله		ليت فريقنا يفوز

م	الشاهد البلاغي	نوع الأسلوب وغرضه
١	ألا ليتَ الشبابَ يعودُ يوماً فأخبرَهُ بما فعلَ المشيبُ	تمنٍّ حقيقي (مستحيل)
٢	ليتَ الكواكبَ تدنو لي فأنظمَها عقودَ مدح فما أرضى لكمْ كَلِمي	تمنٍّ حقيقي (مستحيل)
٣	فليتَ الليلَ فيهِ كانَ شهراً ومرّ نهارُهُ مرّ السحابِ	تمنٍّ حقيقي (مستحيل)
٤	﴿ يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ ﴾	تمنٍّ حقيقي (صعب المنال)
٥	فليتَ الشامتينَ بهِ فَدَوْهُ وليتَ العمرَ مُدَّ بهِ فطالا	تمنٍّ حقيقي (مستحيل)
٦	﴿ لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَٰلِكَ أَمْرًا ﴾	ترجّ حقيقي (ممكن)
٧	عَلَّ الليالي التي أضْنَتْ بفرقتِنا جسمي ستجمعُني يوماً وتجمعُهُ	ترجّ حقيقي (ممكن)
٨	﴿ فَعَسَى اللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِندِهِ ﴾	ترجّ حقيقي (ممكن)
٩	عسى فرجٌ يأتي بهِ اللهُ إنّهُ لهُ كلَّ يومٍ في خليقتِهِ أمرُ	ترجّ حقيقي (ممكن)
١٠	﴿ يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَّعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴾	تمنٍّ مجازي إبراز المتمنى في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه
١١	أَسِرْبَ القَطَا هلْ مَنْ يُعِيرُ جناحَهُ لعلّي إلى مَنْ قدْ هَوِيتُ أطيرُ	تمنٍّ مجازي إبراز المتمنى في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه
١٢	﴿ فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴾	تمنٍّ مجازي إبراز المتمنى في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه
١٣	﴿ فَهَلْ إِلَىٰ خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ ﴾	تمنٍّ مجازي إبراز المتمنى في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه
١٤	أيا منزلي سلمى سلام عليكما هل الأزمنُ اللائي مضينَ رواجعُ؟	تمنٍّ مجازي إبراز المتمنى في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه
١٥	﴿ فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾	تمنٍّ مجازي إظهار المتمنى نادرا بعيد الحدوث
١٦	ولّى الشبابُ حميدةً أيامُهُ لو كانَ ذلكَ يُشترى أو يرجعُ	تمنٍّ مجازي إظهار المتمنى نادرا بعيد الحدوث
١٧	واهاً لأيامِ الصِبا وزمانِهِ لو كانَ أسْعَفَ بالمقامِ قليلا	تمنٍّ مجازي إظهار المتمنى نادرا بعيد الحدوث

١٨	ليـتَ الملوك على الأقـدارِ معطيـة	فلمْ يكنْ لـدنيءٍ عنـدَهـا طَمَعُ	ترجّ مجازي إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيله
١٩	فيـا ليـتَ مـا بيني وبينَ أحبتي	من البُعدِ ما بيني وبينَ المصـائبِ	ترجّ مجازي إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيله
٢٠	إن كـانَ يجمعُنـا حـبٌّ لعزَّتِـهِ	فليـتَ أنّـا بقـدرِ الحُـبِّ نقتسـمُ	ترجّ مجازي إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيله

تدريب

١- لماذا يُعد التمنى حقيقياً فى الأمثلة الآتية؟

م	المثال	التعليل
أ	يقول الله تعالى على لسان الظالم وقد عض أصابع الندم يوم القيامة: ﴿ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾	يُعد التمني هنا حقيقياً لأن الشيء المطلوب وهو (الرجوع إلى الدنيا وسلوك طريق الهدى مع النبي) هو أمر محبوب مستحيل الحصول عقلاً وعادةً بعد الموت وقضاء زمن التكليف.
ب	ويقول تعالى على لسان من يعشو عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه، وقد أحضرا معاً يوم القيامة: ﴿ يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ﴾.	يُعد حقيقياً لأن الشيء المطلوب وهو (تباعد المسافات الشاسعة بين القرينين) أمر محبوب ممكن الحصول في ذاته وعقلاً، ولكنه غير مطموع في نيله في هذا الوقت العصيب بعد أن قرنا معاً في العذاب.
ج	يقول المتنبي في رثاء أخت سيف الدولة: فليت طالعة الشمسين غائبة ... وليت غائبة الشمسين لم تغبِ	يُعد حقيقياً لأن الشطرين يتضمنان تمنياً مستحيلاً؛ فالشطر الأول يتمنى مغيب شمس السماء الأبدي وهو مستحيل عقلاً وكونياً، والشطر الثاني يتمنى رجوع المتوفاة للحياة وهو مستحيل عادةً بالموت.

٢- بيّن ما تفيده (ليت) فى البيت الآتى مع ذكر السبب:

فـلـيـت هـوى الأحـبـةِ كـانَ عـدلاً فـحـمـلَ كـلَّ قـلـبٍ مـا أطـاقـا

ما تفيده (ليت) في البيت: الترجي

السبب: لأن المطلوب (وهو عدل الهوى وقسمته العادلة) أمر ممكن الحصول والتحقق عادةً، ولكن الشاعر صاغه بلفظ (ليت) الموضوعة للمستحيل لإبراز هذا المرجو الممكن في صورة المستحيل مبالغةً في عسر تحققه وبعد نيله

٣- لماذا كانت (عسى) للترجى فى كل مما يأتى؟

م	المثال	التعليل

أ	قول الله تعالى على لسان أصحاب الجنة الذين أقسموا ألا يدخلها عليهم مسكين بعد أن رأوا جنتهم وقد أحيط بها فأصبحت كالصريم: ﴿عَسَىٰ رَبُّنَا أَن يُبْدِلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا رَاغِبُونَ﴾	لأن المطلوب وهو (تبديل الجنة التالفة بأخرى أفضل منها) هو أمر محبوب ممكن الحصول ومطموع في نيله عقلاً وعادةً من فضل الله وقدرته بملازمة الاستغفار والتوبة.
ب	ويقول تعالى بعد أن أمر رسوله بالقتال وتحريض المؤمنين عليه: ((عَسَى اللَّهُ أَن يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا)).	لأن المطلوب وهو (كف بأس الكفار ودحر شوكتهم ونصر المسلمين) هو أمر محبوب مرجو الحصول وممكن ومطموع في تحققه بالإعداد والقتال والتوكل على الله.

٤- بيّن ما تفيده (هل) فى قول ابن الرومى الآتى:

أأيامَ لهوِي هلْ مواضيكِ عودٌ؟ وهلْ لشبابٍ ضلَّ بالأمسِ منشدُ؟

تفيد (هل): التمنى (المجازِى) لإبراز المتمنى المستحيل (وهو عودة أيام الصبا وزمن الشباب الفائت) فى صورة الأمر الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه

٥- ميّز بين الحقيقى والمجازى فيما يأتى :

	المثال	نوعه
١	﴿يا ليتني قدمت لحياتي﴾	حقيقي
٢	﴿ يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب ﴾	
٣	﴿ يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون﴾	حقيقي
٤	﴿هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ﴾	مجازي
٥	﴿ لعل الله يحدث بعد ذلك أمر﴾	حقيقي
٦	ليت أيام الطفولة تعود	حقيقي
٧	لعل الطيور تنقل لك أشواقي	مجازي
٨	لو عاد بي العمر ما تركت صلاة	مجازي
٩	ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم	حقيقي
١٠	فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مد به فطال	حقيقي

٦- حدد الغرض البلاغي فيما يأتي:

	المثال	الغرض البلاغي
١	﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾	إبراز المتمني في صورة الممكن
٢	﴿ يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب ﴾	إبراز المتمني في صورة الممكن
٣	﴿فهل إلى خروج من سبيل﴾	إبراز المتمني في صورة الممكن
٤	﴿فلو أنا لنا كرة فنكون من المؤمنين﴾	إبراز المتمنى بعيد نادر الحدوث
٥	﴿هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ﴾	إبراز المتمني في صورة الممكن

٦	﴿فَاجْعَل لِّي صَرْحًا لَّعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَىٰ إِلَٰهِ مُوسَىٰ﴾		إبراز المتمني في صورة الممكن
٧	أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ		إبراز المتمنى بعيدا نادر الحدوث
٨	أيا منزلَيْ سلمى سلام عليكما	هل الأزمن اللائي قضين رواجع	إبراز المتمني في صورة الممكن
٩	فليت هوى الأحبة كان عدلا	فحمل كل قلب ما أطاق	لإبراز المرجو في صورة المستحيل
١٠	فليت ما بيني وبين أحبتي	من البعد بيني وبين المصائب	لإبراز المرجو في صورة المستحيل
١١	أسرب القطا هل من يعير جناحه	لعلي إلى من قد هويت أطير	إبراز المتمني في صورة الممكن
١٢	ولّى الشباب حميدة أيامه	لو كان ذلك يشترى أو يرجع	إبراز المتمنى بعيد نادر الحدوث
١٣	ليت الملوك على الأقدار معطية	فلم يكن لدنيء عندها طمع	لإبراز المرجو في صورة المستحيل
١٤	فلو نشر المقابر عن كليب	فيخبر بالذنائب أي زير	إبراز المتمنى بعيد نادر الحدوث
١٥	أيام الهوى هل مواضيك عود؟	وهل لشباب ضل بالأمس منشد	إبراز المتمني في صورة الممكن
١٦	واها لأيام الصبي وزمانه	لو كان أسعف بالمقام قليلا	إبراز المتمنى بعيد نادر الحدوث
١٧	إن كان يجمعنا حب لعزته	فليت أنا بقدر الحب نقتسم	لإبراز المرجو في صورة المستحيل

٧-عبر عن المعاني التالية :

المعنى	أسلو ب التمني
تمني حقيقي	ليت أيام الصبا تعود
تمني المستحيل في صورة الممكن	هل تمنحني جناحك أيها الطائر لعلي أطير إلى وطني
تمني المستحيل نادر الحدوث	لو يشترى الشباب أو يرجع
تمني شيء ممكن حدوثه	ليت النجاح قريب
ترجى شيء ممكن حدوثه	عسى الله يغفر لي - لعلي أسافر

الاستثناء

الاستثناء :أسلوب لغوي يتضمن إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من الحكم المنسوب لما قبله.

مثال : أجاب الطالب عن الأسئلة إلا سؤالا

١- أركان الاستثناء

من خلال المثال السابق نتعرف على أركان الاستثناء

الركن	المثال	الوصف النحوي والدور في الجملة
المستثنى منه	الأسئلة	هو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء، وينسب إليه الحكم العام في الجملة، ويُعرب دائماً حسب موقعه.
الأداة	إلا	هي الواسطة اللفظية التي تربط بين المستثنى والمستثنى منه وتدل على الاستثناء وقد تكون حرفاً **(إلا)**، أو اسماً **(غير، سوى)**، أو فعلاً ماضياً/حرف جر **(عدا، خلا، حاشا).**
المستثنى	سؤالاً	هو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء مباشرة، وهو المقصود بالإخراج من الحكم المنسوب للمستثنى منه، وتختلف أحكامه الإعرابية باختلاف نوع الأسلوب.

٢- أنواع الاستثناء وحكمه الإعرابي

نوع الاستثناء	توصيف الأسلوب	حكم المستثنى بعد (إلا)	الشاهد النحوي والتمثيل
التام المثبت (الموجب)	ما ذكر فيه المستثنى منه وخلا الأسلوب تماماً من أي أداة نفي	**وجوب النصب على الاستثناء**	**أجاب الطالب عن الأسئلة إلا سؤالاً** سؤالاً :مستثنى منصوب وجوباً بالفتحة الظاهرة
التام المنفي (غير الموجب)	ما ذكر فيه المستثنى منه وسُبق الكلام بأداة نفي	**جواز وجهين إعرابيين** **١-النصب على الاستثناء** **٢-بدل من المستثنى منه**	**لا يعلم الغيب أحدٌ إلا اللهُ)أو اللهَ(** اللهُ :بدل مرفوع من)أحدُ (وعلامة رفعهالضمة. اللهَ :مستثنى منصوب جوازاً بالفتحة
الناقص المنفي (المفرغ)	ما حذف فيه المستثنى منه وسُبق الكلام بأداة نفي، وتفرغ ما قبل الأداة للعمل فيما بعدها	**يعرب بحسب موقعه في الجملة**، وتلغى)إلا(لتصبح أداة حصر وقصر تفيد التوكيد فحسب	**ما ينفع المرء إلا عملُه** عملُه :فاعل مرفوع بالضمة وإلا أداة حصر ملغاة

٣- أحكام الاستثناء بـالاسمين (غير) و(سوى)

تأخذ (غير) و(سوى) نفس الحكم الإعرابي الذي كان يستحقه الاسم الواقع بعد (إلا) في الأحوال الثلاثة السابقة، ويظهر ذلك في الجدول التالي تفصيلاً

نوع الأسلوب	حكم الأداة)غير /سوى(	حكم الكلمة بعدهما	الشواهد التطبيقية وإعرابها
التام المثبت (الموجب)	**وجوب النصب على الاستثناء** فتحة ظاهرة لـ غير، وفتحة مقدرة لـ سوى	الجر بالإضافة دائماً	**نجح الطلاب غيرَ واحدٍ** غيرَ :اسم منصوب على الاستثناء وجوباً بالفتحة .واحدٍ :مضاف إليه مجرور بالكسرة
التام المنفي غير الموجب	**جواز وجهين إعرابيين** **١-النصب على الاستثناء** **٢-بدل من المستثنى منه**	الجر بالإضافة دائماً	**ما صعب عليّ غيرُ قصيدةٍ** .غيرُ :بدل مرفوع بالضمة)أو غيرَ بالنصب(.قصيدةٍ :مضاف إليه مجرور
الناقص المنفي (المفرغ)	**تُعرب الأداة بحسب موقعها**	الجر بالإضافة دائماً	**لم يسافر غيرُ خالدٍ** غيرُ :فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة خالدٍ :مضاف إليه مجرور بالكسرة

رابعاً: أحكام الاستثناء بـ (عدا - خلا - حاشا)

يأتي الاستثناء النحوي بـ (عدا، خلا، حاشا) على وجهين يختلفان باختلاف اقتران هذه الألفاظ بـ (ما) المصدرية أو تجردها منها. وتفصيل الحالتين كالآتي:

(عدا، خلا، حاشا)	نوع الأداة إعرابياً	حكم الاسم الواقع بعدها وإعرابه
إذا اقترنت بـ (ما) المصدرية	**تعيّن أن تكون أفعالاً ماضية جامدة مبنية** على الفتح المقدر ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره (هو).	يجب نصبه دائماً على أنه مفعول به مثل :**بيعت البضاعة ما عدا القليلَ منها** القليلَ :مفعول به منصوب وجوباً بالفتحة الظاهرة
إذا تجردت من)ما(المصدرية	يجوز فيها وجهان ١- **اعتبارها أفعالاً ماضية** جامدة والفاعل مستتر ٢- **اعتبارها أحرف جر**	**بيعت البضاعة عدا القليلَ أو (القليلِ)** يجوز فيه النصب والجر ١-(عدا القليلَ).النصب :على أنه مفعول به ٢-(عدا القليلِ) الجر: على أنه اسم مجرور بالأداة

حل تدريبات الكتاب ص٦٩

أ-بين أركان الاستثناء فيما يأتي، ثم أعرب الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء

م	المثال	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعراب الاسم بعد الأداة والتعليل
١	فَبِعِزَّتِكَ لأغوينَّهمْ أجمعينَ إلا عبادَكَ منهُمُ المخلَصينَ{	هم	إلا	عبادَك	عبادَك :مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)التعليل :استثناء تام مثبت
٢	﴿وما أرسلنا من قبلكَ إلا رجالاً﴾	محذوف تقديره أحداً أو رسلاً	إلا	رجالاً	رجالاً :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة التعليل :استثناء ناقص منفي
٣	﴿والعصرِ إنَّ الإنسانَ لفي خسرٍ إلا الذينَ آمنوا﴾	الإنسانَ	إلا	الذينَ	الذينَ اسم موصول مبني على الفتح مستثنى في محل نصب وجوبا لأنه تام
٤	﴿ فشربوا منهُ إلا قليلاً منهُم ﴾	واو الجماعة	إلا	قليلاً	قليلاً: مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. لأنه تام مثبت
٥	ليسَ بيني وبينَ قيسٍ عِتابٌ غيرَ طعنِ الكلى وضربِ الرقابِ	عِتابٌ	غيرَ	طعنِ	طعنِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة غيرَ: اسم منصوب على الاستثناء جوازاً أو غيرُ بالرفع بدل من عتاب؛ لأن الاستثناء تام منفي
٦	ألا كلُّ شيءٍ ما خلا اللهَ باطلُ وكلُّ نعيمٍ لا محالةَ زائلُ	كلُّ شيءٍ	ما خلا	اللهَ	اللهَ: لفظ الجلالة مفعول به منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (التعليل: خلا سُبقت بـ ما المصدرية
٧	"كلُّ عملِ ابنِ آدمَ لهُ إلا الصيامَ فإنهُ لي وأنا أجزي بهِ"	كلُّ عملِ	إلا	الصيامَ	الصيامَ: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وجوباً : لأنه تام مثبت

ب- اضبط ما بعد أداة الاستثناء بالشكل المناسب فيما يأتي ذاكراً التعليل

م	الجملة قبل الضبط	بعد الضبط	التعليل النحوي
١	لا يفلُّ الحديدَ إلا الحديد.	الحديُد)بالضمة(	لأن الاستثناء ناقص منفي)مفرغ(؛ فيُعرب الاسم الواقع بعد إلا فاعلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة الظاهرة للفعل يفلُّ)يفلُّ الحديدُ الحديدَ(
٢	قد يهونُ العمرُ إلا ساعة.	ساعةً)بالنصب(	لأن الاستثناء تام مثبت)موجب(، والمستثنى منه العمرُ مذكور في الكلام؛ فيجب نصب الاسم الواقع بعد إلا على الاستثناء
٣	ما تغيَّب عن الامتحان سوى طالب .	طالبٍ)بالجر(	لأن الكلمة تقع بعد الاسم سوى، وحكم الاسم الواقع بعد غير وسوى هو الجر الدائم على الإضافة فيعرب مضافاً إليه مجروراً بالكسرة
٤	نجحتِ الطالباتُ عدا طالبة.	طالبةً)بالنصب(أو طالبةٍ)بالجر(	لأن عدا تجردت من ما المصدرية؛ فيجوز اعتبارها فعلاً ماضياً ونصب ما بعدها مفعولاً به، أو اعتبارها حرف جر وجر ما بعدها اسماً مجروراً.
٥	ما المدرسُ إلا أبٌ للطالب.	أبٌ)بالضمة(	لأن الاستثناء ناقص منفي)مفرغ(؛ فتعرب كلمة أبٌ خبراً للمبتدأ المدرسُ مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وإلا أداة حصر ملغاة

ج- استبدل بـ (إلا) أداة استثناء أخرى، واضبطها وما بعدها بالحركة المناسبة

م	الجملة الأصلية بـ (إلا)	الجملة بعد الاستبدال بالأداة	ضبط الأداة الجديدة والاسم بعدها
١	قرأتُ الكتابَ إلا خاتمتَه.	قرأتُ الكتابَ غيرَ خاتمتِهِ. أو: قرأتُ الكتابَ ما عدا خاتمتَهُ	غيرَ)بالنصب وجوباً(خاتمتِهِ)بالجر مضاف إليه(خاتمتَهُ)مفعول به بعد ما عدا(
٢	ليس في شعر بعضهم شيءٌ معجبٌ إلا الألفاظَ الرنّانة.	ليس في شعر بعضهم شيءٌ معجبٌ غيرُ الألفاظِ الرنانةِ. أو: غيرَ الألفاظِ الرنانةِ.	غيرُ)بالرفع بدلاً من شيء(غيرَ)بالنصب على الاستثناء(الألفاظِ)مضاف إليه مجرور(
٣	لا تصاحبْ إلا المهذبين.	لا تصاحبْ غيرَ المهذبينَ. أو: لا تصاحبْ سوى المهذبينَ.	غيرَ)مفعول به منصوب بالفتحة(سوى)مفعول به بفتحة مقدرة(المهذبينَ)مضاف إليه بالياء(
٤	نجحَ الطلابُ إلا المهملين.	نجحَ الطلابُ غيرَ المهملينَ. أو: نجحَ الطلابُ سوى المهملينَ.	غيرَ)منصوب وجوباً بالفتحة(سوى)منصوب وجوباً بفتحة مقدرة(المهملينَ)مضاف إليه بالياء(
٥	لم يبقَ لديَّ وقتٌ للانتظار إلا دقائقَ قليلةً.	لم يبقَ لديَّ وقتٌ للانتظار غيرُ دقائقَ قليلةٍ. أو: غيرَ دقائقَ قليلةٍ.	غيرُ)بالرفع بدل من وقتٌ(غيرَ)بالنصب جوازاً(دقائقَ)مضاف إليه مجروربالفتحة لأنه ممنوع الصرف

د- استبدل بـ (غير) و(سوى) الأداة (إلا) واضبط ما بعدها بالحركة المناسبة

م	الجملة الأصلية بـ	الجملة بعد الاستبدال بـ	ضبط الكلمة بعد (إلا) والتعليل النحوي
١	حضرَ المدعوّون غيرَ أبيك.	حضرَ المدعوّون إلا أباكَ.	أباكَ (بالألف): لأنه مستثنى منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، لأنه تام مثبت فيتعين النصب
٢	ما زارنا اليوم سوى خالدٍ.	ما زارنا اليوم إلا خالدٌ.	خالدٌ (بالرفع): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة للفعل زارنا؛ لأن الأسلوب ناقص منفي فيُعرب حسب موقعه
٣	أحبُّ أنواع الرياضة سوى المصارعةِ العنيفةِ.	أحبُّ أنواع الرياضة إلا المصارعةَ العنيفةَ.	المصارعةَ (بالنصب): مستثنى منصوب وجوباً بالفتحة الظاهرة؛ لأن الاستثناء تام مثبت
٤	لا يتفوقُ غيرُ المجدّين.	لا يتفوقُ إلا المجدّونَ.	المجدّونَ (بالواو): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم؛ لأن الاستثناء ناقص منفي

هـ - أعرب البيت التالي: لكلِّ داءٍ دواءٌ يُستَطَبُّ به إلا الحماقةَ أعيتْ مَنْ يداويها

الكلمة	إعرابها
لكلِّ	اللام: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
كلِّ:	اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف. وشبه الجملة من الجار والمجرور (لكل) في محل رفع خبر مقدم للمبتدأ دواءٌ.
داءٍ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.
دواءٌ	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يُسْتَطَبُّ	فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
به	الباء: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
الهاء:	ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالباء. وشبه الجملة (به) في محل رفع نائب فاعل للفعل المبني للمجهول (يستطب). والجملة الفعلية من الفعل ونائب الفاعل (يستطب به) في محل رفع نعت لـ (دواءٌ).
إلا	حرف استثناء (أداة استثناء) مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
الحماقة	مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره؛ لأن أسلوب الاستثناء تام مثبت (لكل داء دواء إلا الحماقة).
أعيتْ	أعيا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين التاء: تاء التأنيث الساكنة حرف مبني لا محل له من الإعراب والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي) يعود على الحماقة وجملة (أعيت...) في محل نصب حال من الحماقة (صاحب الحال).
مَنْ	اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل أعيت.
يداويها	يداوي :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره)هو (يعود على الاسم الموصول)من(ها: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به للفعل يداوي. والجملة الفعلية (يداويها) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

١- استخرج المستثنى مما يلي مبينا حكمه مع بيان السبب

النص	المستثنى	حكمه	السبب
﴿ثم توليتم إلا قليلا منكم﴾	قليلا	واجب النصب	تام مثبت
﴿وما محمد إلا رسول﴾	رسول	خبر مرفوع	ناقص منفي
﴿فأنجيناه وأهله إلا امرأته﴾	امرأته	واجب النصب	تام مثبت
﴿ولأغوينهم أجمعين إلا عبادك منهم المخلصين﴾	عبادك	واجب النصب	تام مثبت
﴿قل إن لبثتم إلا قليلا﴾	قليلا	ظرف زمان منصوب	ناقص منفي
﴿لا يمسه إلا المطهرون﴾	المطهرون	فاعل مرفوع بالواو	ناقص منفي
﴿ما فعلوه إلا قليل منهم﴾	قليل	بدل مرفوع	تام منفي
﴿لا يلدوا إلا فاجرا كفارا﴾	فاجرا	مفعول به منصوب بالفتحة	ناقص منفي
﴿لا يذوقون فيها الموت إلا الموتة الأولى﴾	الموتة	منصوب جوازا	تام منفي
﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلا﴾	قليلا	منصوب جوازا	تام منفي
﴿وما يعدهم الشيطان إلا غرورا﴾	غرورا	مفعول به ثان منصوب بالفتحة	ناقص منفي
﴿ما قلت لهم إلا ما أمرتني به﴾	ما	في محل نصب مفعول به	ناقص منفي
﴿وما الحياة الدنيا إلا غرور﴾	غرور	خبر مرفوع بالضمة	ناقص منفي
فشربوا منه إلا قليلا منهم	قليلا	واجب النصب	تام مثبت
﴿وما أرسلنك إلا رحمة للعالمين﴾	رحمة	مفعول لأجله منصوب بالفتحة	ناقص منفي
﴿ليس لهم طعام إلا من ضريع﴾	من ضريع	في محل رفع بدل أونصب	تام منفي

قد يهون العمر إلا ساعة *وتهون الأرض إلا	ساعة – موضعا	واجب النصب	تام مثبت
ليس بيني وبين قيس عتاب*غير طعن الكلى وضرب	غير	يجوز النصب والرفع بدلا	تام منفي
أبحنا حيهم قتلا وأسرا * عدا الشمطاء والطفل الصغير	الشمطاء	اسم مجرور	عدا حرف جر
لكل داء دواء يستطب به* إلا الحماقة أعيت من يداويها	الحماقة	واجب النصب	تام مثبت
وما المال والأهلون إلا وديعة *ولابد يوما أن ترد الودائع	وديعة	خبر مرفوع	ناقص منفي
لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غير القليل	غير	يجوز النصب والجر بدلا	تام منفي

اسم الفاعل

اسم الفاعل : اسم مشتق من الفعل للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به. نحو :صدق المؤمن فالمؤمن صادق

صياغة اسم الفاعل

نوع الفعل	طريقة الصياغة	أمثلة توضيحية
الفعل الثلاثي	يُصاغ على وزن (فَاعِل) بزيادة ألف بعد الحرف الأول وكسر الحرف قبل الأخير.	كَتَبَ ◄ كَاتِب - صَامَ ◄ صَائِم سَعَى ◄ -> سَاعٍ / السَّاعِي
الفعل غير الثلاثي	يُصاغ على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.	اسْتَخْدَمَ ◄ مُسْتَخْدِم - أَكْرَمَ ◄ مُكْرِم اجْتَهَدَ ◄ مُجْتَهِد - اختار ◄ مختار

عمل اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم

م	نوع فعله	عمله	الشاهد
١	**إذا كان فعله لازماً**	**يكتفي برفع فاعل (أي لا ينصب مفعولاً به).**	﴿يَخْرُجُ مِن بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾ **اسم الفاعل:(مختلف) رفع فاعلا وهو(ألوانُه) ولم ينصب مفعولا مكتفيا بمرفوعه (الفاعل)**
٢	**إذا كان فعله متعدياً.**	**يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به**	﴿ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ ﴾ **اسم الفاعل: الذَّاكِرِينَ رفع فاعلا تقديره هم ونصب مفعولا به وهو لفظ الجلالة الله**

شروط عمل اسم الفاعل		
حالة اسم الفاعل	شروط العمل	المثال
معرّف بـ (أل)	يعمل بلا شروط، سواء دل على الماضي أو الحاضر أو المستقبل.	حضر المكرمُ ضيفَه أمس. {وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا}.
مجرد من (أل) مسبوق باستفهام	أن يدل على الحال أو الاستقبال ويعتمد على استفهام قبله.	**أعارفٌ أنت قدرَ العدل؟** **أنت:** فاعل سد مسد الخبر، **قدرَ:** مفعول به
مجرد من (أل) مسبوق بنفي	أن يدل على الحال أو الاستقبال ويعتمد على نفي قبله.	**ما طالبٌ صديقُك ظلمَ أحدٍ.** **صديقُك** فاعل سد مسد الخبر: **ظلمَ:** مفعول به
مجرد من (أل) يقع خبراً	أن يدل على الحال أو الاستقبال ويقع خبراً للمبتدأ.	**الحاكم معطٍ الناسَ حقوقهم.** الفاعل مستتر **الناسَ** مفعول به أول **حقوقهم**: مفعول ثانٍ
مجرد من (أل) يقع صفة أو حالاً	أن يدل على الحال أو الاستقبال ويقع صفة لموصوف أو حالاً لصاحب حال.	**اركن إلى علمٍ زائنٍ أثرُه.** (الفاعل: **أثرُه**) **عاد أخوك مستبشراً وجهُه.** (الفاعل: **وجهُه**)

حل تدريبات الكتاب ص ٧٨-٨٠

١- استخرج مما يأتي أسماء الفاعلين، وبيّن الأفعال التي صيغت منها:

م	الشاهد	اسم الفاعل المستخرج	الفعل الذي صيغ منه ونوعه
١	{وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِّينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ}	حَافِّينَ	حَفَّ (ثلاثي)
٢	{... فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ}	خَائِفًا	خَافَ (ثلاثي)
٣	{وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ}	الْغَاوُونَ	غَوَى (ثلاثي)
٤	{... هُم مُّحْسِنُونَ}	مُّحْسِنُونَ	أَحْسَنَ (غير ثلاثي)
٥	{وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ}	الْمُطَفِّفِينَ	طَفَّفَ (غير ثلاثي)
٦	{... إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ}	الْمُعْتَدِينَ	اعْتَدَى (غير ثلاثي)
٧	{... وَمَا لَهُم مِّنَ اللَّهِ مِن وَاقٍ}	وَاقٍ	وَقَى (ثلاثي)
٨	وأمضّني الداءُ العياء أنا شاعرٌ أنا بائسٌ | فمن مُغيثي، مَنْ مُعيني أنا مُسْتَهامٌ فاعذريني	مُغِيث، مُعِين شَاعِرٌ، بَائِسٌ	أَغَاثَ، أَعَانَ (غير ثلاثي) شَعَرَ، بَئِسَ (ثلاثي)
٩	أكلّفُ النفس صبراً وهي جازِعَةٌ والصبرُ في الحبِّ أعيا كلّ مُشْتاق	جَازِعَةٌ، مُشْتَاق	جَزِعَ (ثلاثي)، اشْتَاقَ (غير ثلاثي)

تنبيه. كلمة (مشتاق) في بيت البارودي يتشابه فيها صيغة اسم الفاعل واسم المفعول، وسياق البيت يدل على الفاعلية (أي من يشتاق)، ولذلك عُدَّت اسم فاعل من الفعل الخماسي (اشتاق).

٢-صُغْ اسم فاعل من كُلّ فعلٍ آتٍ ثمّ ضَعْهُ في جملة من إنشائك:
(استخدم، اطمأنّ، صام، أكرم، جاهد، تكاتف، اختار)

الفعل المعطى	نوعه	اسم الفاعل المصاغ	الجملة المفيدة المقترحة
استخدم	سداسي	مُستخدِم	المهندسُ مُستخدِمٌ أدواتٍ حديثةً هندسيةً.
اطمأنّ	سداسي	مُطمئِن	المؤمنُ مُطمئِنٌ قلبُه دوماً بذكر الله.
صام	ثلاثي	صائم	أصائمٌ أخوك اليومَ طلباً للأجرِ؟

أكرم	رباعي	مُكرِم	ما مُكرِمٌ البخيلُ ضيفَه في بيته.
جاهد	رباعي	مُجاهِد	الجنديُّ الباسلُ مُجاهِدٌ دفاعاً عن حياضِ الوطن.
تكاتف	خماسي	مُتكاتِف	رأيتُ المجتمعَ مُتكاتِفاً في مواجهة الأزماتِ والمحن.
اختار	خماسي	مُختار	الطالبُ المجدُّ مُختارٌ تخصصَه العلميَّ بوعيٍ كبير.

٣- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب، أمام كلّ منها:

الجملة بعد الإكمال والضبط	المطلوب
المؤمنُ **صابرٌ** في الدنيا، **وفائزٌ** في الآخرة.	اسم فاعل من صبر وفاز
تهوي قلوب المسلمين إلى البيت العتيق **ملبّية** أذان الخليل في الناس بالحج، **مستجيبة** لدعاء النبيّ ﷺ	اسم فاعل من لبى، استجاب
الحاجُّ **طائفٌ** حول الكعبة، **ساعٍ** بين الصفا والمروة.	اسم فاعل: من طاف ، سعى
المعتمِرُ يُحْرِمُ بثيابٍ بيضاء نقيّة نقاء نفسه المؤمنة.	اسم فاعل: من اعتمر

٤-حوّل الأفعال المضارعة التي وُضِع تحتها خطّ فيما يأتي إلى أسماء فاعلين:

(أنت تعتصمُ بحبل الله المتين، تدعو إلى الخير، وتنهى عن المنكر، وتفعلُ الخير، وتتركُ الشرّ، وتقصدُ رضا الله سبحانه وتعالى فيما تفعل.)

الفعل المضارع	اسم الفاعل البديل	الضبط النحوي التام	موقع الجملة والتعليل النحوي
تَعْتَصِمُ	مُعْتَصِمٌ	**أنتَ مُعْتَصِمٌ بحبلِ...**	خبر المبتدأ (أنت) مرفوع بالضمة الظاهرة.
تَدْعُو	دَاعٍ	**داعٍ إلى الخيرِ...**	معطوف مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة.
تَنْهَى	نَاهٍ	**ناهٍ عن المنكرِ...**	معطوف مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة.
تَفْعَلُ	فَاعِلٌ	**فاعلٌ الخيرَ...**	معطوف مرفوع، ونصب مفعول به (الخيرَ) لعمله.
تَتْرُكُ	تَارِكٌ	**تاركٌ الشرَّ...**	معطوف مرفوع، ونصب مفعول به (الشرَّ) لعمله.
تَقْصِدُ	قَاصِدٌ	**قاصدٌ رضا اللهِ...**	معطوف مرفوع، ونصب مفعول به (رضا) مضافاً.

٥- حوّل أسماء الفاعلين الواردة فيما يأتي إلى أفعالها المضارعة مع إجراء ما يلزم:

(يحبُّ الناسُ المتَّقي الله، والمتماسكَ بالأخلاق الحميدة، والصادقَ المخلصَ في علاقاته الاجتماعيّة، والمتقنَ عملَهُ، والمقبلَ على العلم، المبتعدَ عن اللهو غير المباح.)

اسم الفاعل	الفعل المضارع منه	الضبط بعد التحويل	ملاحظات إعرابية وصياغية
المُتَّقِي	يَتَّقِي	يحبُّ الناسُ مَن يَتَّقِي اللهَ	حُذفت (أل) الموصولة وعُوِّض عنها بـ (مَن).
المُتَمَاسِكَ	يَتَمَاسَكُ	ومَن يَتَمَاسَكُ بالأخلاقِ	الفعل المضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم.
الصَّادِقَ	يَصْدُقُ	ومَن يَصْدُقُ ويُخْلِصُ	فعل ثلاثي مضارعه (يَصْدُق).
المُخْلِصَ	يُخْلِصُ	ويُخْلِصُ في علاقاته	فعل رباعي (أخلص) يضم أول مضارعه (يُخلِص).
المُتْقِنَ	يُتْقِنُ	ومَن يُتْقِنُ عملَهُ	فعل رباعي (أتقن) مضارعه (يُتقِن).
المُقْبِلَ	يُقْبِلُ	ومَن يُقْبِلُ على العلمِ	فعل رباعي (أقبل) مضارعه (يُقبِل).
المُبْتَعِدَ	يَبْتَعِدُ	ويَبْتَعِدُ عن اللهو	فعل خماسي (ابتعد) مضارعه (يَبْتَعِد).

٦- استخرج مما يأتي أسماء الفاعلين التي عَمِلَتْ عَمَلَ فعلها:

قال تعالى: - ﴿ لَّكِنِ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ ۚ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ ۚ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَٰئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا الزَّكَاةَ.﴾

- ﴿ يَخْرُجُ مِن بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِّلنَّاسِ ﴾

اسم الفاعل العامل	سبب العمل وشروطه	الفاعل)المعمول(	المفعول به)المعمول(
الرَّاسِخُونَ	معرّف بـ (أل) الاستغراقية الموصولة فيعمل بلا شروط.	ضمير مستتر تقديره (هم)	لا يوجد)لأن الفعل "رسخ "ثلاثي لازم(
الْمُقِيمِينَ	معرّف بـ (أل) الاستغراقية الموصولة فيعمل بلا شروط.	ضمير مستتر تقديره (هم)	الصَّلَاةَ)مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
الْمُؤْتُونَ	معرّف بـ (أل) الاستغراقية الموصولة فيعمل بلا شروط.	ضمير مستتر تقديره (هم)	الزَّكَاةَ)مفعول به لاسم الفاعل منصوب (بالفتحة الظاهرة
الْمُؤْمِنُونَ (الموضع الثاني)	معرّف بـ)أل (فيعمل بلا شروط، ودلّ على الحدوث والاتصاف المتجدد فتعلّق به الجار والمجرور	ضمير مستتر تقديره (هم)	لا يوجد)وتعلّق به الجار والمجرور ("بِاللَّهِ"
مُّخْتَلِفٌ	نكرة منونة دلت على الحال والاستقبال واعتمدت على موصوف قبلها وهو (شراب)	أَلْوَانُهُ: فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	لا يوجد)لأن الفعل "اختلف "خماسي لازم(

تنبيه حول كلمة الْمُؤْمِنُونَ في الآية الأولى

الموضع الأول {وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ}: كلمة (المؤمنون) هنا جاءت كلقب أو اسم علم على الفئة (مبتدأ)، ولم تدل على حدث متجدد يطلب معمولاً؛ فلذلك لم يظهر لها أثر عملي (معمول ظاهر)، وجاء الفعل {يُؤْمِنُونَ} بعدها ليوضح الحدث والخبر

الموضع الثاني {وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ}: هنا عملت عمل الفعل بشكل ظاهر جداً؛ ولذلك تعلّق بها الجار والمجرور {بِاللَّهِ} (وشبه الجملة متعلقة باسم الفاعل العامل المؤمنون).

٧- ضع أسماء الفاعلين الآتية في جمل، على أن تكون عاملة عملَ فعلها، ثم حدد مفعول كلّ منها:
(رافع ، باسط ، مُقيم ، مُستقدِم)

اسم الفاعل	الجملة المفترضة	المفعول به	التعليل النحوي وعلامة إعرابه
رافع	أرافعٌ الجنديُّ الرايةَ في الساحة؟	الراية	مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة (اعتمد على استفهام).
باسط	المؤمنُ باسطٌ يدَ الخيرِ دوماً للفقير.	يدَ	مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة (اعتمد على مبتدأ).
مُقيم	هذا المعلمُ مُقيمٌ جدارَ القيمِ والأخلاقِ.	جدارَ	مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة (اعتمد على مبتدأ).
مُستقدِم	المديرُ مُستقدِمٌ موظفينَ جدداً.	موظفينَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

اضبط ما تحته خطٌ فيما يأتي، وبيّن السبب:

إذا كنتَ في كلّ الأمور معاتباً ... صديقَك لم تلق الذي تعاتبه

ما راعِ الخلافُ ذمةَ ناكثٍ ... بل من وفي يجد الخليل خليلا

الكلمة	الضبط الصحيح	السبب	عامل العمل والشرط
صديقَك	الفتحُ (صديقَكَ)	مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل (معاتِباً) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	اسم الفاعل (معاتباً) عامل لأنه وقع خبراً لـ (كان) ودل على الحال والاستقبال.
الخلافُ	الخلافُ (بالضم)	الخلافُ: فاعل لاسم الفاعل (راعٍ) سد مسد الخبر مرفوع بالضمة الظاهرة.	اسم الفاعل (راعٍ) من الفعل (رعى) عامل لأنه اعتمد على نفي (ما) ودل على الحال والاستقبال.
ذمةَ	ذمةَ (بالفتح)	ذمةَ: مفعول به لاسم الفاعل (راعٍ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	

اسم المفعول

اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على الحدث وعلى من وقع عليه الفعل

نحو: قُتِل مقتول، عُلِم معلوم، بِيع مَبيع، صِين مَصون

١- صياغة اسم المفعول

لا يصاغ إلا من الأفعال المتعدية المتصرفة على النحو التالي:

نوع الفعل	طريقة الصياغة	المثال
الثلاثي الصحيح و المثال	على وزن مفعول	فُهِمَ ◄ مفهوم وُهِب ◄ مَوهوب
الثلاثي الأجوف وعينه (واو أو ياء) في المضارع	نأتي بالمضارع ونقلب حرف المضارعة ميما مفتوحة	بُيِعَ ◄ مَبِيع صِينَ ◄ مَصُون.
الثلاثي الأجوف وعينه (ألف) في المضارع	نأتي بالمضارع ونقلب حرف المضارعة ميما مفتوحة ورد الألف لأصلها(من المصدر) فإن كان أصلها واوا ضم ما قبلها وإن كان أصلها ياء كسر ما قبلها	خِيف ◄ مَخُوف عِيب ◄ مَعِيب
الثلاثي الناقص معتل الآخر بالواو أو الياء في المضارع	على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مفتوحة ومضاعفة الحرف الأخير	دعا ◄ يدعُو ◄ مَدعوّ بنى ◄ يبنِي ◄ مَبنيّ
الثلاثي الناقص معتل الآخر بالألف في المضارع	على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مفتوحة وقلب الألف ياء وتضعف ويكسر ما قبلها	سعى ◄ يسعَى ◄ مَسْعِيّ رضي ◄ يرضى ◄ مرضِيّ
من غير الثلاثي	من الفعل المضارع المبني للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر	اعتمد ◄ مُعتمَد اهتدى ◄ مُهتدَى استخرج ◄ مُستخرَج استعان ◄ مُستعان

يتشابه مع اسم الفاعل في الأفعال الخماسية المعتلة قبل الآخر بالألف (مثل: مُعْتاد، مُخْتار) ويُفرق بالسياق.

٢-عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول

م	نوع فعله	عمله	الشاهد
١	إذا كان فعله متعدِيا لمفعول واحد	يرفع نائب فاعل فقط	{ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ...} اسم المفعول: مجموع رفع نائب فاعل (الناس)
٢	إذا كان فعله متعدِيا لمفعولين.	يرفع نائب فاعل وينصب مفعولاً به ثانياً	هذه المدرسة الممنوحة إدارتُها وساماً» اسم المفعول ممنوحة: رفع نائب فاعل :إدارتها ونصب مفعولا به وساما

٣- شروط عمل اسم المفعول

مطابقة تماماً لشروط عمل اسم الفاعل وهي كالتالي:

حالة اسم المفعول	شروط وضوابط عمله	أمثلة وشواهد
المعرّف بـ (أل)	يعمل بلا شروط إضافية، ويدل على جميع الأزمان (الماضي أو الحاضر أو المستقبل).	• جاء المكرمُ أخوه أمس أو الآن أو غداً. • هذه المدرسة الممنوحة إدارتها وساماً.
المجرد من (أل) المسبوق باستفهام	أن يدل على الحال أو الاستقبال ويعتمد على استفهام قبله. ويُعرب الاسم المرفوع بعده نائباً للفاعل سد مسد الخبر.	• أمسموعٌ صوتُ الخطيب؟ (صوتُ: نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر لاسم المفعول مسموع).
المجرد من (أل) المسبوق بنفي	أن يدل على الحال أو الاستقبال ويعتمد على نفي قبله، ونائب فاعله المرفوع يسد مسد الخبر.	• ما مُهَانٌ المتقنُ عملَه. (المتقنُ: نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر لاسم المفعول مُهان).
المجرد من (أل) الواقع خبراً	أن يدل على الحال أو الاستقبال ويقع خبراً للمبتدأ (أو خبراً لكان أو إنّ).	• الكتابُ متقنة طباعته. (متقنةٌ: خبر المبتدأ، طباعته: نائب فاعل لاسم المفعول متقنة مرفوع).
المجرد من (أل) الواقع صفة أو حالاً	أن يدل على الحال أو الاستقبال ويقع صفة لموصوف قبله أو حالاً لصاحب حال.	• قوله تعالى: {ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ}. (مجموعٌ: نعت مرفوع، الناسُ: نائب فاعل لاسم المفعول مجموع).

حل تدريبات الكتاب ص٨٦

١- استخرج مما يأتي أسماء المفعولين، ثمّ بيّن فعل كُلّ منها:

م	الشاهد والآية الكريمة	اسم المفعول	فعلها ونوعه
١	{فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ}	مَّرْفُوعَة	رُفِعَ (ثلاثي)
٢	{وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ}	مَّوْضُوعَة	وُضِعَ (ثلاثي)
٣	{وَنَمَارِقُ مَّصْفُوفَةٌ}	مَّصْفُوفَة	صُفَّ (ثلاثي)
٤	{وَزَرَابِيُّ مَّبْثُوثَةٌ}	مَّبْثُوثَة	بُثَّ (ثلاثي)

٥	{رَاضِيَة مَّرْضِيَّة}	مَّرْضِيَّة	رُضِيَ (ثلاثي ناقص)
٦	{إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى}	مُّسَمًّى	سُمِّيَ (غير ثلاثي)
٧	{سَقْفًا مَّحْفُوظًا}	مَّحْفُوظًا	حُفِظَ (ثلاثي)
٨	{قَدْ كُنتَ فِينَا مَرْجُوًّا}	مَرْجُوًّا	رُجِيَ (ثلاثي ناقص)
٩	{مِنْهُ آيَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ}	مُّحْكَمَاتٌ	أُحْكِمَ (غير ثلاثي)

٢- صُغْ من كُلّ فعلٍ ممّا يأتي اسم مفعول، وضَعْهُ في جملة من إنشائك: (وُصِفَ، اسْتُخْدِمَ، بُيِعَ، دُعِيَ، خِيفَ)

الفعل الأصلي	اسم المفعول	نوع الفعل	الجملة المفيدة المقترحة مع الضبط والعمل
وُصِفَ	مَوْصُوفٌ	ثلاثي صحيح	الرجلُ الصالحُ مَوْصُوفٌ بالصدقِ والوفاء في مجتمعه.
اسْتُخْدِمَ	مُسْتَخْدَمٌ	غير ثلاثي	هذا الهاتفُ الحديثُ مُسْتَخْدَمٌ في البحث العلميّ بذكاءٍ.
بُيِعَ	مَبِيعٌ	ثلاثي أجوف	هل المتاعُ مَبِيعٌ بسعرٍ مناسبٍ للمشترين اليوم؟
دُعِيَ	مَدْعُوٌّ	ثلاثي ناقص	أأخوكَ مَدْعُوٌّ لحضور حفلِ التخرج والتكريم؟
خِيفَ	مَخُوفٌ	ثلاثي أجوف	ظلامُ الغابةِ مَخُوفٌ عواقبُه للمسافرين ليلاً.

٣- ضع مكان الأفعال المبنية للمجهول الواردة فيما يأتي أسماء مفعولين مشتقة منها:
(لا تفتخر العرب بذهب جُمِعَ، ولا وَفْرٍ ادُّخِرَ، ولا قصرٍ شُيِّدَ، وإنما تَفْخَرُ بعدوٍّ غُلِبَ، وثناءٍ جُلِبَ، ونوقٍ نُجِرَتْ، وأحاديثَ ذُكِرَتْ.)

الفعل الأصلي	اسم المفعول	موقعه في السياق الجديد مع التعليل الإعرابي
جُمِعَ	مَجْمُوعٍ	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة (بذهبٍ مَجْمُوعٍ).
ادُّخِرَ	مُدَّخَرٍ	نعت مجرور بالكسرة لـ (وفرٍ) وهو من غير الثلاثي (ولا وَفْرٍ مُدَّخَرٍ).
شُيِّدَ	مُشَيَّدٍ	نعت مجرور بالكسرة لـ (قصرٍ) وهو من غير الثلاثي (ولا قصرٍ مُشَيَّدٍ).
غُلِبَ	مَغْلُوبٍ	نعت مجرور بالكسرة لـ (عدوٍّ) على وزن مفعول (بعدوٍّ مَغْلُوبٍ).
جُلِبَ	مَجْلُوبٍ	نعت مجرور بالكسرة لـ (ثناءٍ) على وزن مفعول (وثناءٍ مَجْلُوبٍ).
نُجِرَتْ	مَنْجُورَةٍ	نعت مجرور بالكسرة لـ (نوقٍ)، وجاء مؤنثاً لمطابقة منعوته (ونوقٍ مَنْجُورَةٍ).
ذُكِرَتْ	مَذْكُورَةٍ	نعت مجرور بالكسرة المقدرة أو الظاهرة لـ (أحاديثَ) الممنوعة من الصرف (وأحاديثَ مَذْكُورَةٍ).

لا تفتخرُ العربُ بذهبٍ مَجْمُوعٍ، ولا وَفْرٍ مُدَّخَرٍ، ولا قصرٍ مُشَيَّدٍ، وإنّما تَفْخَرُ بعدوٍّ مَغْلُوبٍ، وثناءٍ مَجْلُوبٍ، ونوقٍ مَنْجُورَةٍ، وأحاديثَ مَذْكُورَةٍ.»

٤- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كلّ منها:

الجملة بعد الإكمال والضبط النحوي	المطلوب
خالدُ بنُ الوليدِ سيفٌ من سيوفِ الله [مُخَلَّدٌ] اسمُهُ، [مَحْفُوظَةٌ] سيرتُهُ.	اسم المفعول (مِن خُلِّد) - اسم المفعول (مِن حُفِظَ)
أبو عبيدةَ بنُ الجرّاحِ بطلٌ إسلاميٌّ [مَعْرُوفٌ] فضلُهُ، [مُقَدَّرٌ] جهادُهُ.	اسم المفعول (مِن عُرِفَ) - اسم المفعول (مِن قُدِّرَ)
المَجْدُ [مَكْسُوٌّ] ثوبَ العزِّ.	اسم المفعول (مِن كُسِيَ)
الورعُ [مَحْمُودٌ] مقصدُهُ.	اسم المفعول (مِن حُمِدَ)

٥-استخرج مما يأتي أسماء المفعولين العاملة عمل فعلها، وعين معمولها:

الشاهد	اسم المفعول العامل	سبب العمل	معموله (نائب الفاعل / مفعول ثانٍ) وإعرابه
الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة	معقودٌ	خبر	الخيرُ: نائب فاعل لاسم المفعول (معقود) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
المرءُ مخبوءةٌ أسرارُه في صدره.	مخبوءةٌ	خبر	أسرارُه: أسرارُ: نائب فاعل مرفوع بالضمة، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
الكتابُ مُتَّخَذٌ سميراً.	مُتَّخَذٌ	خبر	• نائب الفاعل: ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على الكتاب • سميراً: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة الظاهرة.
هؤلاءِ أبطالٌ مذكورةٌ سيرتُهم في التاريخ.	مذكورةٌ	صفة	سيرتُهم: سيرةُ: نائب فاعل مرفوع بالضمة، والضمير (هم) متصل في محل جر مضاف إليه.
هذا العالِمُ مُعْطىً جائزةَ التفوق العلمي.	مُعْطىً	خبر	• نائب الفاعل: ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على العالم. • جائزةَ: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة لاسم المفعول

املأ الجدولَ الآتيَ بعدَ الآياتِ بما هو مطلوبٌ فيه:

قال تعالى -﴿ لَا يَسْتَوِيٓ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ وَأَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِ أَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِ هُمُ ٱلْفَآئِزُونَ (٢٠) لَوْ أَنزَلْنَا هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُۥ خَٰشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ ٱللَّهِ وَتِلْكَ ٱلْأَمْثَٰلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾

-﴿ هُوَ ٱللَّهُ ٱلْخَٰلِقُ ٱلْبَارِئُ ٱلْمُصَوِّرُ لَهُ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ يُسَبِّحُ لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴾

-﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا إِن جَآءَكُمْ فَاسِقٌۢ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوٓا أَن تُصِيبُوا قَوْمًۢا بِجَهَٰلَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَٰدِمِينَ ﴾

-﴿ يُغْشِي ٱلَّيْلَ ٱلنَّهَارَ يَطْلُبُهُۥ حَثِيثًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ وَٱلنُّجُومَ مُسَخَّرَٰتٍۭ بِأَمْرِهِۦ ﴾

- ﴿ إِنَّ ٱلصَّلَوٰةَ كَانَتْ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ كِتَٰبًا مَّوْقُوتًا﴾

-﴿ وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِيٓ إِنَّكُم مُّتَّبَعُونَ ﴾

اسم الفاعل	فعله الأصلي	اسم المفعول	فعله الأصلي	ملاحظات وتنبيهات
الْفَائِزُونَ	فَازَ (ثلاثي)	-	-	الآية: {أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ}
خَاشِعًا	خَشَعَ (ثلاثي)	-	-	الآية: {لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا}
مُّتَصَدِّعًا	تَصَدَّعَ (غير ثلاثي)	-	-	مبدوء بميم مضمومة ومكسور ما قبل آخره.
الْخَالِقُ / الْبَارِئُ	خَلَقَ / بَرَأَ (ثلاثي)	-	-	أسماء فاعلين على وزن (فاعل).
الْمُصَوِّرُ	صَوَّرَ (غير ثلاثي)	-	-	الآية: {الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ}.
فَاسِقٌ / نَادِمِينَ	فَسَقَ / نَدِمَ (ثلاثي)	-	-	الآية: {إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ}... {نَادِمِينَ}.
-	-	مُسَخَّرَاتٍ	سُخِّرَ (غير ثلاثي)	مبدوء بميم مضمومة ومفتوح ما قبل الآخر
الْمُؤْمِنِينَ	آمَنَ (غير ثلاثي)	مَّوْقُوتًا	وُقِتَ (ثلاثي)	موقوتاً: على وزن مفعول.
		مُتَّبَعُونَ	اتَّبِعَ (خماسي)	مبدوء بميم مضمومة ومفتوح ما قبل الآخر

٦-اعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:

الجملة النثرية / البيت الشعري	الكلمة المعربة	الإعراب
تكون إنساناً متطوراً عقله	متطورا	متطورا نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
	عقلُهُ	عقلُ: فاعل لاسم الفاعل العامل (متطوراً) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
مستنيراً ذهنه	ذهنُهُ	ذهنُ: فاعل لاسم الفاعل العامل (مستنيراً) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
نامية معارفه	معارفُهُ	معارفُ: فاعل لاسم الفاعل العامل (نامية) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
كالابسٍ مُطْرَفاً	مُطْرَفاً	مفعول به منصوب لاسم الفاعل (لابس) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (والفاعل لاسم الفاعل لابس ضمير مستتر تقديره هو).
مُرْخىً ذوائبُهُ	مُرْخىً	نعت (صفة) لـ (لابسٍ) ، مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر
	ذوائبُهُ	ذوائبُ: نائب فاعل لاسم المفعول العامل (مرخىً) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.
هذه طالبةٌ محمودةٌ سيرتُها	سيرتُها	سيرةُ: نائب فاعل لاسم المفعول العامل (محمودةٌ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء (ها) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
مكسوٌّ أبناؤُه ثوبَ المجد	أبناؤُهُ	أبناءُ: نائب فاعل لاسم المفعول العامل (مكسوٌّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. (وهو المفعول الأول في الأصل).
	ثوبَ	مفعول به ثانٍ لاسم المفعول العامل (مكسوٌّ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

تم بحمد الله

https://t.me/Abozeidelhwary

@ABOZEIDELHWARY