وزارة التربيـــة والتعليـــم والتعليـــم العالـــي
Ministry of Education and Higher Education
State of Qatar - دولـــة قطـــر

اسم الطالب/ .....
الشعبة/ ..... رقم الجلوس/ .....

مدرسة ..... الثانوية للبنين

اختبار تجريبي مادّة اللغة العربية

نهاية الفصل الدراسي الأول 2024-2025 م

الصفُّ: العاشر – (الكراسة الثانية)

اليوم: الأربعاء التاريخ: /2024/12

الدرجة بالحروف	ـــــ
.....	50

المهارة	الدرجة الكلية	درجة الطالب		مُقدِّر الدرجة	المراجع
		أرقام	حروف		
الحفظ	4				
القضايا الأدبية	8				
القراءة والمفردات	12				
البلاغة	6				
الكلمة والجملة	12				
الكتابة					
الدرجة الكلية	50				

توقيع المنسق: .....

اقرأ الإرشادات الآتية قبل البدء في الإجابة عن الأسئلة:

١. مدّة الاختبار: ساعتان.

٢. تتضمّن الكراسة المهارات: (الحفظ–القضايا الأدبية– القراءة والمفردات– البلاغة–الكلمة والجملة–الكتابة).



٣. أجبْ عن جميعِ أسئلةِ الاختبارِ وعددها (20) سؤالًا.

٤. حدِّدْ إجابةً واحدةً لأسئلة الاختيار من متعدِّدٍ مستخدمًا (قلم الحبر) بوضع إشارة (✕)، أمّا إذا رغبت في تغيير إجابتك؛ فظلِّل مربع الإجابة التي لا تريدها (انظر الشكل الجانبي).

٥. اكتب إجاباتك في المكان المخصص لها، تأكَّد من أنَّ إجاباتكَ عن السؤالِ المقالي كاملة.

أولًا: الحفظ

4

1 قَالَ الشَّاعِرُ إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي فِي نَصِّ (الغِبْطَةُ فِكْرَةٌ):

أَقْبَلَ العِيدُ وَلَكِنْ لَيسَ فِي النَّاسِ المَسَرَّة

-أُكْتُبِ الأَبْيَاتَ الأَرْبَعَةَ التَّالِيَةَ للبيتِ السَّابِقِ.

لا أَرى إِلّا وُجوهـــــاً *** كالِحـاتٍ مُكفَهِـــرَّه

لَيسَ لِلقَومِ حَديـــثٌ *** غَيرُ شَكوى مُستَمِـرَّه

لا تَسَل مـــاذا عَراهُم *** كُلُّهُم يَجهَلُ أَمـــرَه

حائِرٌ كَالطائِرِ الخائِفِ *** قَد ضَيَّعَ وَكـــرَه

ثانيًا: القضايا الأدبية

8

أجبْ عنِ الأسئلةِ من (2 – 4):

2 **ما المقصود بالتجربة الشعورية التي تولّدت في نفس الكاتب إثر موقف مُعيّن؟**

A العاطفة.

B الأسلوب.

C الخيال.

D الفكرة.

1

ما المقصود بالقوّة العقلية التي تربط عناصر النصّ عن طريق تجسيد المعاني؛ لإثارة المشاعر؟

A الأسلوب.

B العاطفة.

C الخيال.

D الفكرة.

1

3 **ما الخيال الذي يقوم على الربط بين صورتين في معنى واحدٍ؟**

A الخيال التأليفيّ.

B الخيال التفسيري

C الخيال الابتكاريّ

D الخيال التذكريّ

1

4 أيُّ البَدَائِلِ الآتيَةِ يُعَدُّ مِنْ مَقَايِيسِ نَقْدِ العَاطِفَةِ؟

A مُرَاعَـاةُ الجَـوِ النَّفْسيّ للمَـوْقِفِ.
B الدِّقَّةُ فِي اخْتِيَارِ الأَلْفَاظِ والكَلِمَاتِ.
C العَـرْضُ بإِقْنَـــــاعٍ وَتَـــأْثِيرٍ.
D الصِّـــدْقُ والبُعْـــدُ عَـــنِ الزَّيفِ.

1

5 – أَذْكُرِ اثْنَيْنِ من عناصر العمل الأدبي.

– (العاطفة والفكرة) أو (اللغة والأسلوب)

1

6 أ- كيف يمكن الحكم على الأسلوب في العمل الأدبي؟

– من خلال ترابط النصّ فكرًا وصياغةً وعرضًا.

ب. اذكر اثنين من مُسمّيات الأسلوب: (الطريقة والمنوال) أو (الشكل والصورة)

1

7 أ- ما تعريف الخيال؟

قوّة عقلية تربط عناصر النصّ عن طريق تجسيد المعاني؛ لإثارة المشاعر.

2

ب- اذكر اثنين من أنواع الخيال: التذكُّريّ – الابتكاريّ.

12

2- اقرأ نصّ (وُلِدَ الهُدى) للشاعر أحمد شوقي، ثمّ أجبْ عَنِ الأسئلةِ مِن (8 - 13):

1	وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِيـــــاءُ	وَفَمُ الزَمانِ تَبَسُّـــمٌ وَثَنـــــاءُ
2	الروحُ وَالمَلَأُ المَلائِكُ حَولَـــــهُ	لِلدينِ وَالدُنيا بِـــهِ بُشَـــــراءُ
3	يا مَن لَهُ الأَخلاقُ ما تَهوى العُلا	مِنـــها وَما يَتَعَشَّقُ الكُبَـــــراءُ
4	فَإِذا سَخَوتَ بَلَغتَ بِالجودِ المَدى	وَفَعَلتَ ما لا تَفعَلُ الأَنـــــواءُ
5	وَإِذا عَفَـــوتَ فَقادِرًا وَمُقَـــدِّرًا	لا يَستَهينُ بِعَفوِكَ الجُهَـــلاءُ
6	وَإِذا أَخَذتَ العَهـدَ أَو أَعطَيتَـــهُ	فَجَميـــعُ عَهدِكَ ذِمَّـــةٌ وَوَفـــاءُ
7	فَرَسَمتَ بَعدَكَ لِلعِبـــادِ حُكومَـــةً	لا ســـوقَةٌ فيهـا وَلا أُمَـــــراءُ
8	يأَيُّها الأُمِيُّ حَسبُـــكَ رُتبَـــــةً	في العِلمِ أَن دانَت بِكَ العُلَمـــاءُ

التّوثيق: الشوقيات (٣٢-٣٩)، تقديم حسين هيكل، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان

8 قَالَ الشّاعِرُ فِي البَيْتِ السّابِعِ:

"فَرَسَمتَ بَعدَكَ لِلعِبـــادِ حُكومَـــةً لا ســـوقَةٌ فيهـا وَلا أُمَـــــراءُ"

- مَا المَعْنى الّذي أَفادَتْهُ كَلِمَةُ (رَسَمْتَ) الوارِدَةُ فِي البَيْتِ السّابِقِ حَسْبَ السِّياقِ؟

A رجعْتَ.

B أَسَسْتَ.

C أسرعْتَ.

D فضّلْتَ.

1

9 "مكانة ومنزلة النبيّ -صلّى الله عليه وسلّم- عند العلماء"

- أيُّ أبْياتِ القصيدة يُمثّلُ هذا المعنى في النصّ السّابق؟

A	وَإِذا عَفَـــوتَ فَقـادِرًا وَمُقَـــدِّرًا	لا يَستَهينُ بِعَفوِكَ الجُهَـــلاءُ
B	وَإِذا أَخَذتَ العَهـدَ أَو أَعطَيتَـــهُ	فَجَميـــعُ عَهدِكَ ذِمَّـــةٌ وَوَفـــاءُ
C	فَرَسَمتَ بَعدَكَ لِلعِبـــادِ حُكومَـــةً	لا ســـوقَةٌ فيهـا وَلا أُمَـــــراءُ
D	يأَيُّها الأُمِيُّ حَسبُـــكَ رُتبَـــــةً	في العِلمِ أَن دانَت بِكَ العُلَمـــاءُ

1

10 أَيُّ الأَبْياتِ الآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلى أُسْلوبٍ إِنْشائِيٍّ؟

A يا مَن لَهُ الأَخلاقُ ما تَهوى العُلا مِنــها وَما يَتَعَشَّقُ الكُبَــــراءُ

B فَرَسَمتَ بَعدَكَ لِلعِبــادِ حُكومَــةً لا مــوقَّةٌ فيهـا وَلا أُمَــــراءُ

C وَإِذا عَفَــوتَ فَقــادِرًا وَمُقَــــدِّرًا لا يَستَهينُ بِعَفوِكَ الجُهَــلاءُ

D وَإِذا أَخَذتَ العَهــدَ أَو أَعطَيتَــهُ فَجَميــعُ عَهدِكَ ذِمَّــةٌ وَوَفــاءُ.

1

11 عَدِّد صِفاتِ النَّبِيِّ كَما فَهِمْتَ مِن البيتينِ الخَامس والسَّادس.

الجود والكرم، والعفو والتسامح والوفاء بالعهد.

1

12 أ–**قالَ نزار قبّاني:** "يا من ولدت فأشرقت بربوعنا نفحات نورك وانجلى الإظلام"

– **أيُّ أبيات القَصيدَةِ السابقة يتَناصُّ مَعَ البَيْتِ السّابِقِ؟**

A وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِيــــاءُ وَفَمُ الزَّمانِ تَبَسُّــمٌ وَثَنَــــاءُ.

B الروحُ وَالمَــلأُ المَــلائِكُ حَولَــــهُ لِلدينِ وَالدُنيا بِــهِ بُشَــــراءُ.

C يا مَن لَهُ الأَخلاقُ ما تَهوى العُلا مِنــها وَما يَتَعَشَّقُ الكُبَــــراءُ.

D وَإِذا أَخَذتَ العَهــدَ أَو أَعطَيتَــهُ فَجَميــعُ عَهدِكَ ذِمَّــةٌ وَوَفــاءُ.

ب– **استنتجْ عاطفةَ الشاعرِ في القصيدة، مدلِّلاً عليها بكلمتين من الأبيات.**

2

أ– العاطفة: الفرح بمولد النبي والإعجاب الشديد بسيّد الخلق محمد ﷺ

ب–الدليل: وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِيــاءُ، يا مَن لَهُ الأَخلاقُ، فَرَسَمتَ بَعدَكَ لِلعِبادِ حُكومَةً،

فَجَميــعُ عَهدِكَ ذِمَّــةٌ وَوَفــاءُ.

13 أ- **بيّن مصدر الموسيقى الداخليّة والخارجية في القصيدة، مع الدليل.**

- مصدر المُوسيقى الدّاخلية: (التصريع) الدليل: (ضياء، ثناء).

- مصدر المُوسيقى الدّاخلية: (التكرار) الدليل: (عفوت عفوك، قادرا ومقدرا).

- مصدر المُوسيقى الدّاخلية: (طباق الإيجاب) الدليل: (أخذت، أعطيت).

- مصدر الموسيقى الخارجية: حرف الرويّ، الدليل: حرف الهمزة في آخر الأبيات.

ب- "وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِيـــــاءُ وَفَمُ الزَّمانِ تَبَسُّـــمٌ وَثَنَـــــاءُ"

2 - **اشْرح الصُّورة الخَيالِيّة فيما تَحْتَهُ خَطٌّ في البَيْتِ السّابِقِ، مبيّناً دَوْرُها في المَعْنى.**

شرح الصورة الخياليّة: شبّه الزمان بإنسان له فم ويبتسم، ثم حذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى صفة من صفاته (فم، تبسُم) على سبيل الاستعارة المكنية.

دَوْرُها في المَعْنى: بيان وتوضيح شدّة الفرح بمولد النبي، ومدى عظمة النبي وتأثيره الإيجابي على الوجود بشكل عام.

2- اقرأ النص الآتي من درس (النار سر الطاقة) ثمّ أجب عن الأسئلة من (8- 12):

7

1 .لا يَذْكُرُ التّاريخُ اسمَ أوّلِ من اكتَشَفَ النّارَ وسَخَّرَها لِطهوِ طعامِه، ولِتُؤنِسَهُ في ظَلامٍ دامِسٍ غَابَ قَمَرُهُ ونُجُومُهُ، وتُطَمْئِنُهُ دَفْئًا في لَيْلٍ أَشْتَدَّ بَرْدُهُ، وتَرَى مَاذَا كانَ شُعُورُهُ الأوّلُ لِمَرْأَى النّارِ تَتَدَلعُ في العُشبِ اليَابِسِ جَرّاءَ حَكِّهِ حَجَرَيْنِ بَعْضِهِمَا بِبَعْضٍ؟ أَتَصَوَّرُ أَنَّهُ فَزِعَ، ثُمَّ تَرَاجَعَ خُطْوَاتٍ لِلْخَلْفِ مُتَّسِعَةً حَدَقَتَاهُ خَائِفًا وَجِلًا، وَبَعْدَ لَحَظَاتِ انْتِظَارٍ وَتَفْكِيرٍ جَمَعَ فِيهَا شِتَاتَ نَفْسِهِ، تَشَجَّعَ وَاقْتَرَبَ مِنْهَا حَثِيثًا مَادًّا يَدَهُ نَحْوَهَا لِتَلْسَعَهُ حَرَارَتُهَا، فَانْتَزَعَ يَدَهُ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، نَاظِرًا بِعَيْنَيْنِ مَذْهُوشَتَيْنِ إِلَى يَدِهِ الَّتِي احْمَرَّتْ إِثْرَ لَسْعَةِ النَّارِ.

2. كَانَتِ النَّارُ تَطْقُطِقُ وَكَأَنَّهَا تَمْضَغُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الجَافِّ نَاظِرَةً نَحْوَهُ فِي تَحَدٍّ، اسْتَمَرَّ عَلَى حَالِهِ بُرْهَةً، فَإِذَا النَّارُ تَخْبُو قَلِيلًا وَكَأَنَّهَا تَطْلُبُ المَزِيدَ مِنَ الطَّعَامِ، انتَبَهَ صَاحِبُنَا؛ فَتَلَفَّتَ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَسْرَعَ يَجْمَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ اليَابِسَةِ وَيُلْقِيهَا فِي النَّارِ مِنْ بَعِيدٍ، فَإِذَا بِهَا تَتَوَهَّجُ، وَإِذَا هُوَ يَقِفُ نَاظِرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ، ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوخِهِ حَامِلًا الحَجَرَيْنِ بِشَيْءٍ مِنْ إِعْزَازٍ وَفَخْرٍ. وَمَن يَدْرِي فَرُبَّمَا اكْتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ جَرّاءَ اكْتِشَافِهِ هَذَا، فَإِذَا بِهِ يَحْمِلُ أَحْجَارَهُ فِي صَحْوِهِ وَنَوْمِهِ، وَسَفَرِهِ وَحَلِّهِ، يَقِينًا مِنْهُ أَنَّهَا تَخْتَزِنُ النَّارَ، وَأَنَّهُ ذَاكَ الوَحِيدُ الَّذِي يُدْرِكُ سِرَّهَا، وَيَعْرِفُ كَيْفَ يَسْتَخْرِجُهَا مِنْهَا، وَمَعَ هَذَا فَقَدْ كَانَ العَجَبُ يَأْخُذُهُ دَائِمًا عِندَمَا يَتَسَاءَلُ: كَيْفَ لِهَذَيْنِ الحَجَرَيْنِ البَارِدَيْنِ أَنْ يُخَبِّئَا النَّارَ فِي جُوفِهِمَا؟!

3. وَمَعَ رِحْلَةِ الإنسانِ عَبْرَ التّاريخ ، تَطوَّرت مَعْرِفَتُهُ بِسُبُلِ استِحْضَارِ النّارِ، فَتَحَوَّلَ الحَجَرانِ اللذان أخذ منهما جَذْوةَ النار في يَدَيْهِ إلى عُودِ كِبْرِيتٍ، يَحْصُلُ عَلَيهِ بقليل من المال، ثُمَّ وَلّاعةٍ ذَاتِ مَاركات عالميَّةٍ، يَدفَعُ مِن أَجْلِها الكثير مِن المال. وَمَعَ الخَشَبِ بَدَأَت رِحْلَةٌ طَوِيلةٌ اسْتَمَرَّت مِئاتِ القُرونِ لإنتاج الطاقة، صاحَبَتْهُ فيها الرِّياحُ تَدْفَعُ لَهُ مَرَاكِبَهُ الشِّرَاعِيَّةَ ، والمياه تُدِيرُ سَوَاقِيَه. ثُمَّ انْتَقَلَ تَدريجيًّا إلى الفَحْمِ والوقود الأحفوري، ومِنْهُ إلى النفط أو البترول الَّذِي يُهَيْمِنُ هُوَ وَقَرِينُهُ الغَازُ الطبيعيُّ عَلى مَشْهدِ الطَّاقةِ ؛ لِتَغِيبَ وَتَتَوَارَى خَلْفَهُما طَاقاتٌ أُخَرٍ، أَسْهمت في بِناءِ الاقتصادِ الكَوْنِي البَسيط آنذاك.

8 "ولتُونسهُ في ظلامِ دامس غاب قَمَرُهُ ونُجومُهُ"

– **مَا المَعْنَى السِّيَاقِيُّ الذِي أَفَادَه مَا تَحتَهُ خَط فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟**

A مُنيرٌ.
B مُتَلألِئ .
C لامِعٌ .
D شديد.

1

9 – **ما الفكرةُ الرئيسة في للفقرة الثالثة من النص السابق؟**

A النفط عصب الحياة ومصدر الطاقة الأكبر.
B النار سبب في الحصول على غذاء شهيّ.
C تطور سُبل استحضار الطاقة.
D اكتشاف النار كان مصادفة.

1

– "وبعد لحظاتِ انتظار وتفكير جمع فيها شتات نفسه"

– **مَا المَعْنَى الضِّمنيُّ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟** استعادة القوّة والشجاعة.

10 **ماذا فعل الرجل عندما رأى النار تخبو وتطلب المزيد من الطعام كما جاء في الفقرة الثانية؟**

تَلَفَّتَ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَسْرَعَ يَجْمَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ اليَابِسَةِ وَيُلْقِيهَا فِي النَّارِ مِنْ بَعِيدٍ.

1

مَن الذي يُهيمن على مشهد الطاقة كما يرى الكاتب في الفقرة الثالثة؟

النفط والغاز الطبيعي.

11 – استخرجُ مِنِ الفقرة الثانية:

أ– أسلوبَ توكيدٍ: (أَنَّهَا تَخْتَزِنُ النَّارَ)، (وَأَنَّهُ ذَاكَ الوَحِيدُ)، (فَقَدْ كَانَ العَجَبُ يَأْخُذُهُ دَائِمًا).

ب– صورة خيالية: (كَانَتِ النَّارُ تَطْقُطِقُ وَكَأَنَّهَا تَمْضَغُ)، (وَكَأَنَّهَا تَطْلُبُ المَزِيدَ مِنَ الطَّعَامِ).

ج– أسلوبًا خبريا: (كَانَتِ النَّارُ تَطْقُطِقُ)، (فَإِذَا النَّارُ تَخْبُو قَلِيلًا)، (انتَبَهَ صَاحِبُنَا)، (فَتَلَفَّتَ حَوْلَهُ).

د– أسلوبًا إنشائيًّا: (وَمَن يَدْرِي؟)، (كَيْفَ لِهَذَيْنِ الحَجَرَيْنِ...؟)

2

12 **هَاتِ مِنَ الفقرة الأولى دَلِيلًا عَلَى تَوْظِيفِ الكَاتِبِ للأساليب الآتية:**

الأسلوب العلمي التفسيري: إِلَى يَدِهِ الَّتِي احْمَرَّتْ إِثْرَ لَسْعَةِ النَّارِ/ مَادًّا يَدَهُ نَحْوَهَا لِتَلْسَعَهُ حَرَارَتُهَا.

الأسلوب الأدبي السردي: أَتَصَوَّرُ أَنَّهُ فَزِعَ، ثُمَّ تَرَاجَعَ خُطْوَاتٍ لِلْخَلْفِ/ نَاظِرًا بِعَيْنَيْنِ مَذْهُوشَتَيْنِ.

2

رابعًا : البلاغة

6

أجبْ عنِ الأسئلةِ من (13– 15):

13 لا تعجبي يا سَلْمَ من رجلٍ ضَحِكَ المشيبُ برأسه فبكى.

– مَا نَوعُ المجاز فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي البَيتِ السَّابِقِ؟

A استعارة تصريحية.

B استعارة مكنيـــة.

C تَشْبِيهٌ بلـيـغ.

D تَشْبِيهٌ تَـــامٌّ.

1

14 قال المتنبي وقد قابله سيف الدولة وعانقه:

– لم أرَ قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلًا قامت تعانِقُهُ الأُسْدُ

ما نَوعُ الصورةِ البيانية فيما تحتَهُ خطٌّ في البيتِ السابقِ؟

A تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ.

B تَشْبِيهٌ مُؤَكدٌ.

C اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ.

D اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَـــةٌ.

1

15 يُقال في الأمثال: "الصَدق يُثمر المروءة".

– حَدِّدْ نوعَ الاِسْتِعَارَةِ في المثل السَّابِقِ واشرحها، مُبيِّنًا دَوْرُهَا فِي المَعْنَى.

أ– نَوْعُ الاسْتِعَارَةِ: استعارة مكنية.

ب– الشرح: شبّه الصدق بشجرة تُثمر وحذف المشبه به (الشجرة) وأبقى صفة من صفاتها (يثمر).

ب– دَوْرُهَا فِي المَعْنَى: بيان وتوضيح أنّ الصدق يُكسب الإنسان مروءة.

2

8

خامسًا: الكلمة والجملة

أجبْ عنِ الأسئلة من (16 –19):

16 أيُّ الأبيات الآتية احتوى على "كم" الاستفهامية؟

A كم يومًا رأيتُكَ فيـــه مبتسمًـا واليـــومَ أراكَ وقـــد تغيّرتَ.

B كم عاشقٍ تحت الظـلامِ تـــأوّهَ ودعا القلوبَ لتُبصِرَ الأحـــلامَ.

C كم ذا تُكابدُ في حياتِكَ شقاءَها وترى المنيةَ في الشقاءِ دواءَهـا.

D كم من لئيـمٍ رفَعَتهُ نفســـــهُ ولئيمٍ قـــد وضَعَتـــهُ نفسُـــــهُ.

1

17 **ما الصيغة الصحيحة لإسناد الفعل (سما) إلى نون النسوة وواو الجماعة؟**

A سمينَ، سميوا.

B سمَوْنَ، سمَوا.

C سمان، سمووا.

D سمين، سمُوا.

1

18 **أَسْنِدِ الأفعالَ الآتية حسب المطلوب ثمّ ضعهما بعد الإسناد في جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِكَ.**

أ– أسْند الفِعْلِ (قال) إلَى تاء الفاعل: (قُلْتُ)، قلتُ الحقّ أمام القاضي.

ب– أسْند الفِعْلِ (رضي) إلَى واو الجماعة: (رضُوا) الطلاب رضُوا بنتيجة الاختبار.

ت– أسند الفعل (فرّ) إلى نا الفاعلين: (فررْنا) فررنا بسرعة عندما بدأ الدخان يملأ المكان.

ث– أسند الفعل (دعا) إلى ألف الاثنين: (دعوَا) الطالبان دعوا زملاءهما للمشاركة في النشاط.

2

19

١- وَظِّفْ (أُسْلوبَ القَسَم الطلبي والخبري) و(كَم الاسْتِفْهَامِيَّةِ والخبرية) فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ- جملة أُسْلُوبَ القَسَم الطلبي: بالله متى يعمُّ السّلام؟ بالله لا تهمل دروسك.

ب-جملة أُسْلُوب القَسَم الخبري: والله إنّ الحقّ منتصرٌ، والله صليت الفجر في المسجد.

2

٢- وَظِّفْ (كَم الاسْتِفْهَامِيَّةِ والخبرية) فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ- جملة كَم الاسْتِفْهَامِيَّةِ: كم طالبًا حضر اليوم إلى المدرسة؟

ب-جملة كم الخَبَرِيّة: كم من طالبٍ حضر اليوم إلى المدرسة!

19

أ) أكّد جواب القسم فيما يأتي بأداة مناسبة:

- يمينُ الله الحقُّ منتصرٌ: يمين الله إنّ الحقّ منتصر.

- والله سافر أخي إلى مكة: والله لقد سافر أخي إلى مكّة.

2

- أحلف بالله، يفوز بالجنّة كلُّ طائعٍ لله: أحلفُ بالله، ليفوزنَّ بالجنّة كلُّ طائعٍ لله.

ب) حوّل "كم" الخبرية إلى "كم" استفهامية مراعيًا نوع الأسلوب ونوع التمييز وعلامة الترقيم.

- (كم من يومٍ استغرق البناء!) كم يومًا استغرق البناء؟

ج) حوّل "كم" الاستفهامية إلى "كم" الخبرية مراعيًا نوع الأسلوب ونوع التمييز وعلامة الترقيم.

- (كم كتابًا اشتريتَ من المكتبة) كم من كتابٍ اشتريت من المكتبة.

12

سادسًا: الكتابة

20 (إنْتَشَرَ فِي الفَتْرَةِ الأَخِيرَةِ **اهتمام دولة قطر بالبستنة وتنمية المساحات الخضراء في البلاد**)

– في حدودِ خَمْسَةَ عَشَرَ سَطْرًا اكتبْ مَقَالًا تُفَسِّرُ فِيهِ أَسْبَابَ انْتِشَارِ المبادرات الوطنية لزيادة المساحات الخضراء في البلاد مُرَاعِيًا خَصَائِصَ المَقَالِ التَّفسِيري، وَمُوظِّفًا عَلَامَاتِ التَّرقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُوّ الكتابةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النَّحْوِيةِ والإِمْلَائِيَةِ.

لقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة **اهتمام قطر بالبستنة وتنمية المساحات الخضراء في البلاد،** وتعد هذه الظاهرة من أهم الظواهر التي تواجه مجتمعنا في الوقت الحاضر. حقا إنها ظاهرة تستدعي الانتباه ، وتلفت الأنظار، حيث تسعى دولة قطر جاهدة إلى جعل بيئتها أكثر خُضرة وجمالًا، من خلال تبني مشاريع تشجير واسعة النطاق في الأماكن العامة، فما أسباب هذه الظاهرة؟

- لقد أثبتت الدراسات أن زيادة المساحات الخضراء لها تأثير إيجابي كبير على الصحة العامة وجودة الهواء، حيث تعتبر قطر أن تشجير الأماكن العامة ليس مجرد مشروع بيئي، بل هو جزء من خطة شاملة لتحسين ظروف الحياة الحضرية. ففي ظل ارتفاع درجات الحرارة والجفاف، توفر الأشجار والنباتات الظل وتقلل من آثار الحرارة العالية، مما يخفف من تأثيرات التغير المناخي.
- كما أن وجود المساحات الخضراء يعزز من الصحة النفسية للأفراد، إذ يُحسن من جودة البيئة ويُقلل من التلوث. إلى جانب ذلك، يُعزز التشجير من التنوع البيولوجي في قطر، مما يسهم في الحفاظ على العديد من الكائنات الحية التي تعتمد على النباتات.

- كما أن التشجير يسهم في تحسين مظهر المدن، مما يُعزز من جاذبيتها للسياحة والفعاليات الدولية.

في الختام، يظهر واضحًا أن قطر تسير على الطريق الصحيح نحو تحقيق بيئة أكثر خُضرة وصحة. إن هذا الاهتمام بالتشجير ليس مجرد مشروع بيئي، بل هو خطوة نحو تحسين الحياة اليومية للمواطنين والمقيمين. وفي رأيي، يجب أن يستمر هذا التوجه وتوسعه ليشمل المزيد من المناطق، مما يسهم في تحقيق الأهداف البيئية والاقتصادية في المستقبل.

المحك	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	5	2	3	2	12
الدرجة المستحقة					