تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
بوابة بداية التعليمي | bedaya.com

للمزيد اكتب
في جوجل Google

بداية التعليمي

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

الصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الثالث

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤

يُوزع مجانًا ولا يُباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ⓒ وزارة التعليم، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
لغتي الخالدة – الصف الثالث المتوسط– الفصل الدراسي الثالث.
/ وزارة التعليم ـ الرياض، ١٤٤٥هـ
٢٠٦ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم
ردمك ٢ ـ ٥٧٤ ـ ٥١١ ـ ٦٠٣ ـ ٩٧٨
١ ـ اللغة العربية ـ تعليم – السعودية ٢ ـ التعليم المتوسط ـ السعودية– كتب دراسية أ ـ العنوان
ديوي ٣٧٢,٤ ١٤٤٥/١٦٦٢

رقم الإيداع: ١٦٦٢/ ١٤٤٥
ردمك ٢ ـ ٥٧٤ ـ ٥١١ ـ ٦٠٣ ـ ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط متسقًا مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقًا من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوِّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكِّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجًا ناجحًا ورائدًا في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلّم؛ تحقيقًا لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعًا لها وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (حقوق وواجبات وأعلام معاصرون وأمن الوطن وقضايا العمل وسموم قاتلة والثورة المعلوماتية).

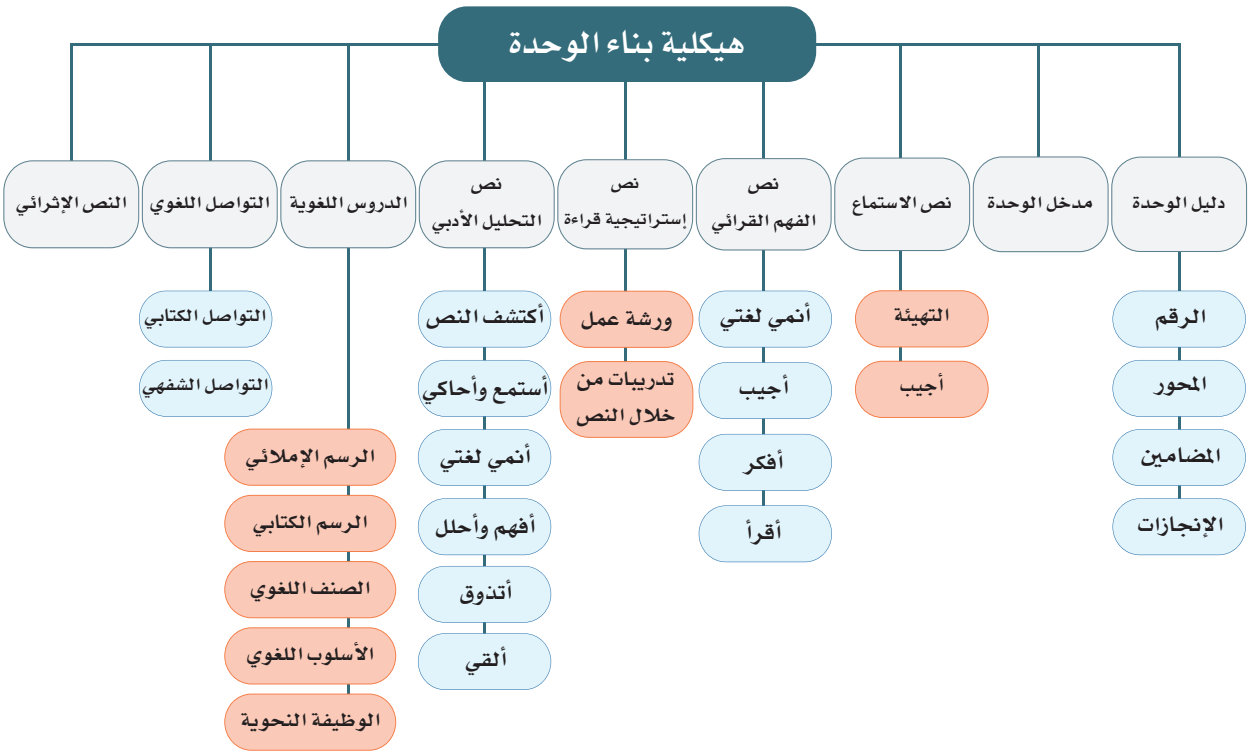
٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوِّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣. **مبدأ التعلم الذاتي:** ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًّا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وقد نُظِّمت كل وحدة دراسية وفق الهيكلة الآتية:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وختـــامًا:

إننا نؤمّل أن يُسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله عزَّ وجلَّ أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

<table>
<tr><td colspan="3"></td><td>٥</td><td>٦</td></tr>
<tr><td colspan="3">غلاف الوحدة</td><td>سُمُومٌ قَاتِلَةٌ</td><td>الثَّورَةُ المَعلومَاتِيَّة</td></tr>
<tr><td colspan="3">دليل الوحدة</td><td>١٣</td><td>١١٣</td></tr>
<tr><td colspan="3">المدخل</td><td>١٤</td><td>١١٤</td></tr>
<tr><td rowspan="12">نصوص الوحدة</td><td rowspan="2">الاستماع</td><td>العنوان</td><td>تجربتي مع المخدِّرات</td><td>مشكلة تدفُّق المعرفة</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٢٢</td><td>١١٩</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الفهم القرائي</td><td>العنوان</td><td>الخمر رجس من عمل الشيطان</td><td>الأمن المعلوماتي</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٢٥</td><td>١٢١</td></tr>
<tr><td rowspan="2">إستراتيجية قراءة</td><td>العنوان</td><td>من يكافح المخدِّرات؟</td><td>ثورة الاتصالات والمعلومات</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٤٤</td><td>١٣٨</td></tr>
<tr><td rowspan="2">التحليل الأدبي</td><td>العنوان</td><td>العُقار الدامي</td><td>حصيلة الثورة المعلوماتية</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>٤٧</td><td>١٤١</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الإثرائي</td><td>العنوان</td><td>شـــبابنا والمخـدِّرات</td><td>العالم الإلكتروني</td></tr>
<tr><td>ص</td><td>١٠٣</td><td>٢٠٢</td></tr>
</table>

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الدروس اللغوية	الرسم الإملائي	العنوان	رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو	رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها
		ص	٥٥	١٤٩
	الرسم الكتابي	العنوان	رسم آية أو حديث أو بيت شعري بخط الرقعة	كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة
		ص	٦١	١٥٥
	الصنف اللغوي	العنوان	اسم الآلة	المصادر
		ص	٦٤	١٦٠
	الأسلوب اللغوي	العنوان	التعجب	العدد
		ص	٦٩	١٦٦
	الوظيفة النحوية	العنوان	العطف	البدل
		ص	٧٣	١٦٩
التواصل اللغوي	التواصل الكتابي (إستراتيجية الكتابة)	العنوان	كتابة مذكرات يومية	كتابة محضر إدارة اجتماع
		ص	٨٦	١٨٢
	التواصل الشفهي (إستراتيجية التحدث)	العنوان	اختيار صيغة الرسالة الشفهية	إدارة اجتماع
		ص	٩٨	١٩٥
نموذج اختبار			نموذج اختبار (٥)	نموذج اختبار (٦)
ص			١٠٧	٢٠٤

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال السموم القاتلة.

٢.اكتساب رصيد معرفيّ، ولغويّ يؤهلني للتواصل الشفهيّ والكتابيّ حول مجال السموم القاتلة.

٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤. توظيف رموز خاصة تعين على إبداء الملاحظات في النص المسموع.

٥. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم(التسميع).

٦. رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو رسمًا صحيحًا.

٧. كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة كتابة صحيحة.

٨. تعرُّف اسم الآلة وتمييزها واستخدامها.

٩. تعرُّف أسلوب التعجب وتمييزه واستخدامه.

١٠. تعرُّف العطف وتمييزه واستخدامه.

١١. توظيف إستراتيجية بحث وتقنية (استعمال الأعراف المناسبة في عملية التوثيق داخل النص وفي الهوامش وقائمة المصادر بما يتفق مع الأساليب العلمية).

١٢. كتابة مذكرات يومية.

١٣. اختيار صيغة الرسالة الشفهية (سرد، حوار، محاضرة).

١٤. استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف ، وخمسة عشر بيتًا شعريًا.

نصوص الوحدة:

١. المدخل: نص التدخين.

٢. الاستماع: تجربتي مع المخدِّرات.

٣. الفهم القرائي: الخمر رجس من عمل الشيطان.

٤. إستراتيجية قراءة: من يُكافح المخدِّرات؟

٥. التحليل الأدبي: العُقار الدَّامي.

٦. الإثرائي: شبابنا والمخدِّرات.

الإنجاز:

جمع قصص معبّرة عن عالم المخدِّرات.

المكوّنات

الدروس اللغوية	الرسم الإملائيّ	رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو
	الرسم الكتابيّ	كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة
	الصنف اللغويّ	اسم الآلة
	الأسلوب اللغويّ	التعجب
	الوظيفة النحويّة	العطف
التواصل اللغوي	الكتابيّ	كتابة مذكرات يومية
	الشفهيّ	اختيار صيغة الرسالة الشفهية

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

١. أقرأُ الآياتِ قراءةً مجوَّدةً.

قال الله تعالى: ﴿هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ مُوسَىٰٓ ١٥ إِذۡ نَادَىٰهُ رَبُّهُۥ بِٱلۡوَادِ ٱلۡمُقَدَّسِ طُوًى ١٦ ٱذۡهَبۡ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ ١٧ فَقُلۡ هَل لَّكَ إِلَىٰٓ أَن تَزَكَّىٰ ١٨ وَأَهۡدِيَكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخۡشَىٰ ١٩ فَأَرَىٰهُ ٱلۡأٓيَةَ ٱلۡكُبۡرَىٰ ٢٠ فَكَذَّبَ وَعَصَىٰ ٢١ ثُمَّ أَدۡبَرَ يَسۡعَىٰ ٢٢ فَحَشَرَ فَنَادَىٰ ٢٣ فَقَالَ أَنَا۠ رَبُّكُمُ ٱلۡأَعۡلَىٰ ٢٤ فَأَخَذَهُ ٱللَّهُ نَكَالَ ٱلۡأٓخِرَةِ وَٱلۡأُولَىٰٓ ٢٥ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبۡرَةً لِّمَن يَخۡشَىٰٓ ٢٦ ءَأَنتُمۡ أَشَدُّ خَلۡقًا أَمِ ٱلسَّمَآءُۚ بَنَىٰهَا ٢٧ رَفَعَ سَمۡكَهَا فَسَوَّىٰهَا ٢٨ وَأَغۡطَشَ لَيۡلَهَا وَأَخۡرَجَ ضُحَىٰهَا ٢٩ وَٱلۡأَرۡضَ بَعۡدَ ذَٰلِكَ دَحَىٰهَآ ٣٠ أَخۡرَجَ مِنۡهَا مَآءَهَا وَمَرۡعَىٰهَا ٣١ وَٱلۡجِبَالَ أَرۡسَىٰهَا ٣٢ مَتَٰعًا لَّكُمۡ وَلِأَنۡعَٰمِكُمۡ ٣٣ فَإِذَا جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ ٱلۡكُبۡرَىٰ ٣٤ يَوۡمَ يَتَذَكَّرُ ٱلۡإِنسَٰنُ مَا سَعَىٰ ٣٥ وَبُرِّزَتِ ٱلۡجَحِيمُ لِمَن يَرَىٰ ٣٦ فَأَمَّا مَن طَغَىٰ ٣٧ وَءَاثَرَ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا ٣٨ فَإِنَّ ٱلۡجَحِيمَ هِيَ ٱلۡمَأۡوَىٰ ٣٩ وَأَمَّا مَنۡ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ وَنَهَى ٱلنَّفۡسَ عَنِ ٱلۡهَوَىٰ ٤٠ فَإِنَّ ٱلۡجَنَّةَ هِيَ ٱلۡمَأۡوَىٰ ٤١﴾ [النازعات: ١٥-٤١].

٢. أشاركُ مجموعتي في تحديد أرقام الآياتِ التي يمكن أن يُوعظ بها متعاطي المخدِّرات أو مروجها.

.....

٣. أستخرجُ من الآيات (١٨ - ٢٢) كلَّ حرف عطف.

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

١. أتأملُ الرسم الساخر الآتي، ثم أكتب تعليقًا مناسبًا يعالج مشكلة تعاطي المخدِّرات:



أتذكر

الرسم الساخر:

(الكاريكاتير): هو فنٌّ من فنون التعبير عن الرأي قد يكون تعبيرًا واضحًا أو ضمنيًّا مبطنًا، من خلال رسم يصوِّر الأشياء بصورة مثيرة، وقد تكون مضحكة، بحيث يمكن فَهم المغزى المقصود دون تعليقٍ أو مع قليل من التعليقات، من أجل النقد الهادف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أكتب تعليقًا يناسب الرسم الساخر، مُبتدِئًا بـ (ما أسوأَ أن...).

ما أسوأ أن .....

.....

.....

.....

.....

.....



٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أنتج فيلمًا يحذر من المؤثرات العقلية كالتدخين والمخدِّرات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

التدخين ★



أقرأ

ثالثًا أقرأُ الأبياتَ قراءةً معبِّرةً، ثم أُنفِّذُ المطلوب الذي يليها:

قال الشاعر:

هو التدخينُ يفتِكُ بالحنايا ... ويُلقي في نياطِ القلْبِ جَمْرًا

ويبدؤُهُ الفتى في نوعِ زَهْوٍ ... يرومُ بِشُرْبِهِ كِبْرًا وفخرًا

فيَسري في الدِّما يومًا فيومًا ... ويملِكُ قلبَهُ قيدًا وأسرًا

فهل هو عاقلٌ مَهما بات فِعلًا ... يَشُنُّ لنفسِهِ في الأرضِ قَبْرًا

فأقْبِح بالصنيعِ صَنيعَ قومٍ ... إذا لم يُحسِنوا للنفسِ زَجْرًا

فإنَّ النَّفسَ مطْلبُها ذميمٌ ... وما انفكَّت تَرومُ المرءَ شرًّا

فحاذِرْ مِهما تَسَلُّطِها وإلا ... وَقَعْتَ مُكبَّلًا فقُهِرْتَ قهرًا

١ كيف يرى الشاعر بداية المدخن؟ وماذا تَوَقَّعَ لنهايته؟

.....

.....

.....

.....

★ نظم البيان في معاني القرآن، إسماعيل صالح معبد صفحة ٧٧-٧٨.

ملحوظاتي

٥

سُمُومٌ قاتِلَةٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢ أُحاكي رسم البيت الخامس.

....

٣ أ. أتعرفَ على الحرف الزائد (الذي كُتِبَ ولم يُنطقْ) في قول الشاعر:

إذا لم يُحسِنوا للنفسِ زَجْرًا

ب. أَوردُ مثالًا لكلمة فيها حرف لا ينطق.

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابعًا

١. أستخدم الجدول الآتي؛ لتنظيم أعمالي اليومية كما جاء في الأمثلة:

الزمن	العمل اليومي
٤-٥ صباحًا	.....
٥-٦ صباحًا	.....
٦-٧ صباحًا	.....
٧-٨ صباحًا	دراسة (في المدرسة)
٨-٩ صباحًا	
٩-١٠ صباحًا	
١٠-١١ صباحًا	
١١-١٢ صباحًا	
١٢-١ مساءً	.....
١-٢ مساءً	صلاة الظهر في المدرسة ثم الانصراف إلى المنزل
٢-٣ مساءً	.....
٣-٤ مساءً	.....

الزمن	العمل اليومي
٤-٥ مساءً	.....
٥-٦ مساءً	.....
٦-٧ مساءً	.....
٧-٨ مساءً	.....
٨-٩ مساءً	.....
٩-١٠ مساءً	.....
١٠-١١ مساءً	.....
١١-١٢ مساءً	.....
١٢-١ صباحًا	.....
١-٢ صباحًا	.....
٢-٣ صباحًا	.....
٣-٤ صباحًا	.....

٢. أُبدي -شفهيًا- وجهة نظري حول العلاقة بين الأوقات المهدرة، وتعاطي السموم القاتلة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

خامسًا أرسم الموصوفات الآتية:

١. آلةٌ يستخدمها النَّجار؛ لنشر الأخشاب.

٢. آلةٌ يستخدمها متخصّصو المختبر لفحص عيِّنات لاتُرى بالعين المجرَّدة.

٣. آلةٌ يستخدمها الحدَّاد؛ للطرق على الحديد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المشروع

سادسًا

أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي: 

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. قصصٍ مؤلمة من عالم المخدِّرات.

٢. الأسباب المؤدِّية إلى استخدام المؤثرات العقلية.

٣. دور الأصحاب في اختيار السلوك الشخصي.

٤. وسائل الوقاية من أخطار المؤثرات العقلية.

٥. وسائل العلاج من أخطار المؤثرات العقلية.

٦. جهود المملكة العربية السعودية في مكافحة المخدِّرات.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

سابعًا

أبحثُ عن (مذكرات يومية)، وأضمنها ملف إنجازي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نص الاستماع

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

التهيئة:

أعرض الفيلم الذي أعددته مسبقًا أمام زملائي.



أتذكر

آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الرابعة.

٥

سُمُوٌّ وَفَضِيلَةٌ

* أقرأُ الأنشطةَ الآتية، ثم أستمعُ لنص (تجربتي مع المخدِّرات) وأُجيبُ:★

أُعلمُ أنّ

تستخدم (؟) للتعبير عن فكرة أو عبارة تثير الاستفهام.

تستخدم (!) للتعبير عن فكرة أو عبارة تثير التعجب.

تستخدم (×) للتعبير عن رأيي حيال فكرة أو عبارة خطأ.

تستخدم (✓) للتعبير عن رأيي حيال فكرة أو عبارة صائبة.

أُفكر

أستخدمُ العلاماتِ والرموزَ الآتية (؟ ! X ✓) عند استماعي للنص وأسجلُ بعض العبارات التي تناسب هذه الرموز، كما في المثال الآتي:

- (..... رغم أنني كنت طالبًا مجتهدًا ولا أتنازل عن أحد المراكز الأُوَل الثلاثة) !

★ يَحلُّ الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

١ أُحدِّدُ الأعمالَ السَّيِّئة التي بدأ بممارستها عند دخوله عالم المخدِّرات.

.....

٢ أُبيِّنُ سبب بداية انحرافه.

.....

٣ أُحدِّدُ نقطة التحول في حياة المتعافي، ثم أُخمِّنُ سبب ذلك.

نقطة التحول في حياته: .....

السبب: .....

ثالثًا

مما رواه المتعافي : «ومع بداية تدهورِ مستواي الدراسيِّ وانحرافِ سلوكاتي، لم أجدْ من يسمعُني أويسألُ عني...» **أقرأ المقطع السابق، ثم أشترك مع من بجواري؛ للقيام بـ:**

١ تحديد شكوى المتعافي.

.....

٢ بيان أثر ما اشتكى منه المتعافي في نفسه وفي المجتمع.

أثرها فيه: .....

أثرها في المجتمع: .....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابعًا أقرأُ العباراتِ الآتية التي سبق أنْ سمعتها في النص؛ للقيام بـ:

١. الحكم على مدى مناسبتها للموضوع الذي تحدَّثَ عنه صاحب التجربة.

	العبارة	تناسب	لا تناسب
أ	(كانت تجربة طويلة ومريرة، بدأْتُها بممارسة أعمال غير صحيحة، مثل: الكذب والافتراء على إخواني).		
ب	(فقد انتابني شعور بالخوف والقلق).		
جـ	(فضاقت عليَّ الأرض بما رحبت، حتى فكرت أكثر من مرة في الانتحار).		

٢. إبداء رأيي حول واقعية النتائج السابقة بوضع علامة (✓) في المكان المناسب.

النتيجة في العبارة الأولى ☐ واقعية ☐ غير واقعية

النتيجة في العبارة الثانية ☐ واقعية ☐ غير واقعية

النتيجة في العبارة الثالثة ☐ واقعية ☐ غير واقعية

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٥

سُمُومٌ قاتِلَةٌ

الخمرُ رجسٌ مِن عَملِ الشيطان

تُعدُّ الخمرُ من أقدم الموادِّ المخدِّرةِ التي تعاطاها الإنسانُ، وسُميتْ خمرًا؛ لأنها تُخامرُ العقلَ وتستره، أيْ تُغطِّيه وتُفسدُ إدراكَه، فكلُّ ما مِنْ شأنه أن يُسكرَ يُعدُّ خمرًا من الناحيةِ الشرعيةِ، سواء أكانَ من الحبوبِ أم الفواكهِ لقوله ﷺ: «كُلُّ شرابٍ أسكرَ فهو حرامٌ» [رواه مسلم:٣٨٤٣]. فهلْ الخمرُ والكحولُ سمٌّ أمْ دواءٌ؟

إنَّ الخمرَ هي السمُّ الذي يجدُه كلُّ من يهربُ من مشكلاته من مضطربي الشخصيةِ، فجرعةٌ واحدةٌ منها قد تسبب التسممَ والهيجانَ والخمودَ، وقد تؤدي إلى الغيبوبةِ، أما الإدمانُ على شربها فقد يؤدي إلى التهابِ المريءِ، وتقرُّح المعدةِ، والتهابِ البنكرياسِ، وتشمُّعِ الكبدِ، وتسريعِ حوادثِ تصلبِ الشرايين، والإصابةِ بمختلفِ أنواعِ فقرِ الدمِّ، والهذيانِ الارتعاشيِ، والتأخرِ العقليِّ، إلى جانبِ تثبيطِ وظيفةِ قشرةِ الدماغِ وتعطيلِها. فضلًا عمَّا يلازم مدمن الخمر من أمراض نفسية كالاكتئاب والعزلة والتوتر.

ما أقبحَ الخمرَ! تُذهبُ العقلَ، وتنهك الصّحةَ، وتُضيِّع المالَ، ومتى ذهبَ العقلُ حلَّ الإجرامُ، من أجلِ ذلك كلِّه شدَّدَ الإسلامُ على تحريمِ شربِ الخمرِ وعقوبةِ شاربِها، فقد جاء في صحيحِ مسلم أنَّ رجلًا قدمَ من جيشانَ (وجيشان من اليمن) فسألَ النبيَّ ﷺ عن شرابٍ يشربونه بأرضِهم من الذرةِ يقالُ له المِزْرُ، فقالَ النبيُّ ﷺ: «أو مسكرٌ هو؟» قالَ: نعم. قال رسول الله ﷺ: «كلُّ مسكرٍ حرام. إن على الله -عزَّ وجلَّ- عهدًا، لمن يشربُ المسكرَ أنْ يسقيَهُ من طينةِ الخَبَالِ» [رواه مسلم:٢٥٩٣]. قالوا: يا رسولَ الله، وما طينةُ الخَبَال؟ قال: «عَرَقُ أهلِ النارِ، أو عصارةُ أهلِ النارِ» وقال أيضًا ﷺ: «كلُّ مسكرٍ خمرٌ وكلُّ خمرٍ حرامٌ» [رواه مسلم:٣٨٤٩].

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

فما أسوأَ ألَّا تستجيبَ النفوسُ لهذا الأمرِ ! خاصةً و أنَّ تحريمَ الخمرِ في الإسلامِ لم يأتِ دفعةً واحدةً، بل جاءَ عبرَ مراحلَ وخطواتٍ تمهيديةٍ؛ لعلاجِ الأمراضِ الناجمةِ عنها، والمتغلغلةِ في حنايا النفوسِ وخلايا الجسدِ، وهذا من الحكمةِ التي انتهجها الإسلامُ في معالجةِ الأمراضِ الاجتماعيةِ، فقد سلكَ بالناسِ طريقَ التدرُّجِ في تشريعِ الأحكامِ؛ حتى تتهيأَ لها النفوسُ، وتصبحَ قادرةً على تطبيقِها بقناعةٍ فكريةٍ وقبولٍ نفسيٍّ، فبدأَ بتنفيرِ الناسِ من الخمرِ بطريقٍ غيرِ مباشرةٍ في الخطوةِ الأولى لتحريمِه، وذلكَ حينَ أنزلَ اللهُ تعالى: ﴿وَمِن ثَمَرَٰتِ ٱلنَّخِيلِ وَٱلْأَعْنَٰبِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا ۗ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [النحل: ٦٧]. وهي تتضمنُ تلميحًا إلى ضررِه مع وجودِ منافعَ اقتصاديةٍ للنخيلِ والأعنابِ، ثم تبعتْهَا الخطوةُ الثانيةُ، وهي تحريكُ الوجدانِ الديني في نفوسِ المسلمينَ، وتنفيرِهم بشكلٍ مباشرٍ من الخمرِ، عن طريقِ الموازنةِ بين نفعِها الماديِّ الضئيلِ وضررِها الجسدي والروحي الكبيرِ بنزولِ الآيةِ الكريمةِ ﴿يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْخَمْرِ وَٱلْمَيْسِرِ ۖ قُلْ فِيهِمَآ إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَٰفِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَآ أَكْبَرُ مِن نَّفْعِهِمَا ۗ﴾ [البقرة: ٢١٩]. ثم كانت الخطوةُ الثالثةُ، وهي التحريمُ الجزئيُّ للخمرِ في أوقاتِ الصلاةِ؛ لِمَا لها من أثرٍ سيئٍ على العقلِ والتفكيرِ، فهي تفقدُ شاربَها القدرةَ على التركيزِ والتوجهِ في أثناءِ إقامةِ فريضةِ الصلاةِ فنزلتِ الآيةُ الكريمةُ ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَقْرَبُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنتُمْ سُكَٰرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا۟ مَا تَقُولُونَ﴾ [النساء: ٤٣]. وبعد ذلك جاءت الخطوةُ الحاسمةُ، وهي التحريمُ القطعيُّ للخمرِ وفي جميعِ الأوقاتِ، بعد أنْ تهيأت النفوسُ والأجسادُ لها؛ فصدرَ الأمرُ الجازمُ في قولِه تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِنَّمَا ٱلْخَمْرُ وَٱلْمَيْسِرُ وَٱلْأَنصَابُ وَٱلْأَزْلَٰمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ ٱلشَّيْطَٰنِ فَٱجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [المائدة: ٩٠].

وهناك فكرةٌ غيرُ صحيحةٍ عندَ بعضِ الناسِ ممَّن يرى أنَّ الخمرَ تزيدُ من قوةِ الشَّخصِ وقدرتِه، وتهبُهُ الشجاعةَ والجرأةَ، فإذا به يعملُ من الأعمالِ ما لا يستطيعُ أنْ يعملَها دونَها. والحقيقةُ أنَّه يعملُ ذلك وكأنَّه فاقدٌ لشعورِه، وما تلك

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

القدرةُ إلَّا وهمٌ، والقوةُ والشجاعةُ التي يظنُّها إنَّما هي العقلُ الذاهبُ والرأسُ الدائرُ، وهي في الواقعِ قوةٌ وشجاعةٌ أقلُّ من طاقتِه الحقيقيةِ الواعيةِ.

كما يشيعُ شاربو الخمرِ أنَّ لها فوائدَ ومزايا ماديةً وطبيةً، فهي مفيدةٌ للجسمِ ودواءٌ له من أمراضِ البردِ.

وقد دلَّتِ الأبحاثُ العلميةُ على ضررِ الاعتمادِ على الخمرِ وسيلةً غذائيةً، إذْ ثبتَ أنَّها تَضُرُّ أجهزةَ الجسمِ، وأكدتِ الإحصاءاتُ لشركاتِ التأمينِ أنَّ مدمني الخمرِ قِصَارُ العمرِ، علاوةً على أنَّ مقاومتهم للأمراضِ ضعيفةٌ، خاصَّةً أمراضَ البردِ، ممَّا يُؤدِّي إلى إصابتِهم بالكثيرِ منها.

فأجدر بأنْ يُردَّ على هذا القولِ! ويدركُ الجميعُ أنَّ للمسكراتِ أضرارًا وأخطارًا تفوقُ ما قد يكونُ لها من منفعةٍ ضئيلةٍ هزيلةٍ، ويؤمنوا بأنَّ الإسلامَ بنهيِه يهدفُ إلى بناءِ شخصيةِ الإنسانِ المسلمِ وحمايتِه في جسمِه ونفسِه وعقلِه من كلِّ الأضرارِ، التي يمكنُ أنْ تلحقَ به وتقوضَ دعائمَ الحياةِ السليمةِ له.



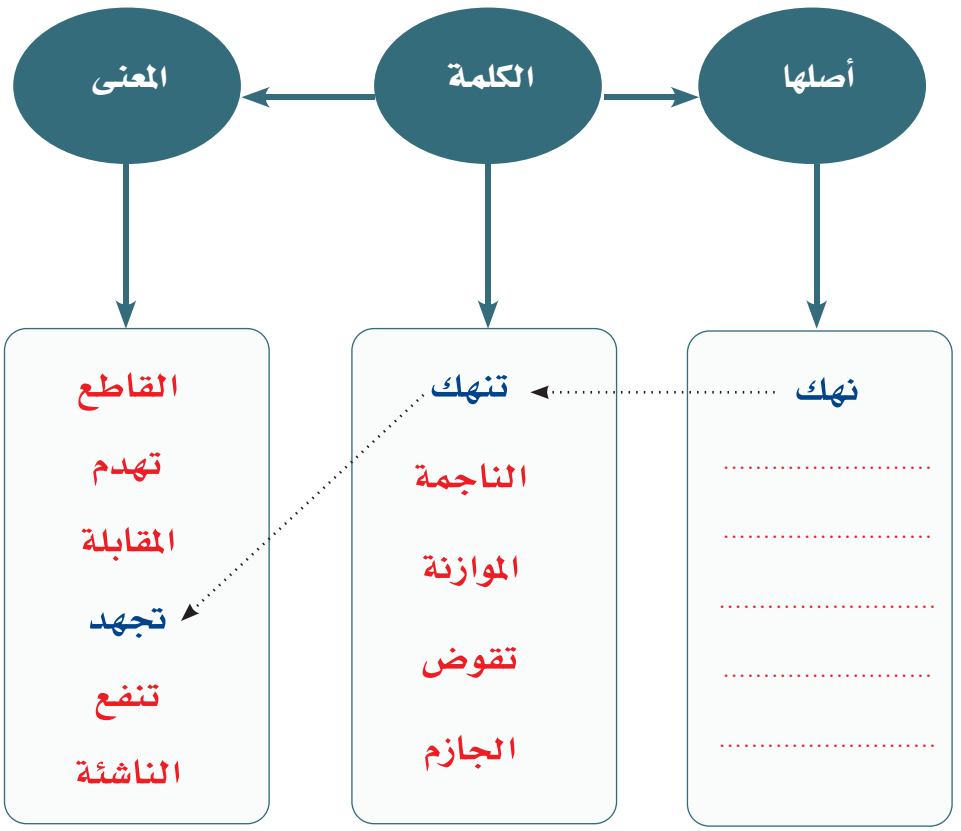


١. أ أصل كلَّ كلمةٍ بالمعنى المناسب لها.

الكلمة	معناها
تعاطاها	كمية قليلة
تنفير	تناولها
جرعة	تضعيف
تثبيط	إفزاع وإبعاد

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب أكمل على غرار المثال الذي أمامي؛ لتحديد فعل الكلمة، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:



ج أختار كلمة من الكلمات السابقة، وأضعُها في جملة مفيدة.

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. الخمر رجس من عمل الشيطان.

- تعدَّدت المعاني التي تُفسِّر كلمة (الرجس) ولكن هناك كلمة بين المعاني الآتية لا تفسرها:

الشيء القذر	النجس	الحرام
الكفر	الصوت	العذاب

الكلمة هي: .....

٣. أضع كل مصطلح مما يأتي أمام المعنى الذي يدل عليه:

السم	الهذيان	الإدمان

..... المداومة على الشيء وصعوبة الإقلاع عنه.

..... كل مادة سامة.

..... اضطراب عقلي مؤقت يتصف باختلاط أحوال الوعي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا



١. لِمَ سُميت الخمر خمرًا؟ وما حكمها؟

.....

.....

٢. أسمي أعضاء الجسم التي تتضرر من إدمان شرب الخمر.

.....

.....

٣. ما المزر؟ وماذا كان رد الرسول -عليه الصلاة والسلام -على الرجل الذي سأل عنه؟

.....

.....

٤. ما العقوبة التي ذكرها الرسول ـ عليه الصلاة والسلام ـ لشارب الخمر في الآخرة؟

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٥

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

٥. كيف جاء تحريم الخمر في الإسلام؟ ولماذا؟

.....

.....

٦. أذكر طرائق النهي التي سلكها الشرع الإسلامي في تحريم شرب الخمر.

.....

.....

.....

.....

٧. ما الهدف من نهي الإسلام عن شرب الخمر وغيره من المسكرات؟

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا



تحريم الخمر جاء للوقاية من الأمراض الناجمة عنها.

١. أ أصنف هذه الأمراض الواردة في النص وفق المطلوب في الجدول الآتي:

أمراض جسمية	أمراض نفسية	أمراض عقلية

ب أحدِّد أي الأمراض أكثر خطرًا.

.....

ج أبيِّن الطريق الواجب اتباعه، للنجاة من الإصابة بها.

.....

٢. أ قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥].

١. أستفيد من النص في إعطاء مثالٍ موجزٍ يبين كيف يلقي الإنسان بنفسه في الهلاك.

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٥

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

٢. أحدِّد بعض سبل الوقاية من الوقوع فيما يهلك ويضر بالصحة.

.....

.....

.....

٣. أبيِّن الآثار الإيجابية للحرص من الوقـوع في هذه المهالك على الفرد والمجتمع.

على الفرد .....

على المجتمع .....

ب الخمر رجس من عمل الشيطان.

١. لِمَ تُعدُّ الخمر رجسًا من عمل الشيطان؟

.....

٢. أذكر بعض الأسباب التي تؤدي إلى الوقوع في هذا الرجس.

.....

.....

٣. أبين الآثار السيئة لهذا الرجس على الفرد والمجتمع.

على الفرد .....

على المجتمع .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أكمل الخارطة المعرفية وفق المطلوب من خلال دراستي للنص مع الاستفادة من الإضاءة أمامي:

الفرضية: هل الخمر وسائر الكحول سم أم دواء؟

الدعوى

إنَّ الخمر لها فوائد ومزايا مادية وطبية كما أنها مفيدة للجسم.

دليلها

.....
.....
.....

الرد عليها

إنَّ الله لما حرم الخمر سلبها المنافع، ولعن بائعها، والرسول -عليه الصلاة والسلام- نهى عن التداوي بها وقد أكدت الأبحاث والإحصاءات ضررها وضعف مقاومة شاربها للأمراض وخاصة أمراض البرد.

الدعوى

.....
.....
.....

دليلها

إنها تعطيه الشجاعة والجرأة وتجعله يعمل من الأعمال ما لا يستطيع أن يعملها بدونها.

الرد عليها

.....
.....
.....

الاستنتاج: .....

إضاءة

- إن طارق بن سويد الجعفي سأل النبي ﷺ عن الخمر، فنهاه أو كره أن يصنعها فقال: إنما أصنعها للدواء فقال النبي ﷺ: «إنه ليس بدواء ولكنه داء» [رواه أبو داود: ٣٤٣٠].

- وأخرج أبو داود في سننه: «إن الله أنزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء فتداووا ولا تتداووا بحرام» [أخرجه أبوداود: ٣٣٧٦].

- عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: أتاني جبريل عليه السلام فقال: «يا محمد إن الله لعن الخمر وعاصرها ومعتصرها وشاربها وحاملها والمحمولة إليه وبائعها وساقيها ومسقيها». [رواه أبوداود: ٣٦٧٤].

أعلمُ أنّ

- الفرضية: القضية أو الموضوع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446





أ أستفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة.

.....

ب أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص.

- ☐ التدرج في تحريم الخمر حتى تتهيأ النفوس له.
- ☐ معنى الخمر، والأضرار التي تؤدي إليها.
- ☐ الأفكار غير الصحيحة التي يدعيها شاربو الخمر.
- ☐ نهي الرسول -عليه الصلاة والسلام- عن شرب الخمر وتوعده شاربها.
- ☐ هدف الإسلام من تحريم الخمر هو بناء شخصية المسلم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ج أقرأ معبرًا عن:

- الاستفهام والوعيد في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام.
- التعجب والاستغراب من قول: ما أسوأ... إلخ.
- التوكيد من قول: وقد دلت الأبحاث... إلخ.

د

أستظهر الحديث الشريف من قوله: «إن رجلًا قدم... إلى قوله:... وكلُّ خمر حرام».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

ورشة عمل

التسميع

وسيلة التَّأكد من حفظ بعض المعلومات، والتواريخ، وتعريف المصطلحات، وما تحويه المادة من قوانين، أو قواعد، أو نظريات. ويُمكنُ التَّسميع بالترديد بصوتٍ عالٍ، أو الاستعانة بأحد الزملاء أو الأقارب ليُسمِّعُوا لك. فالتَّسميع ضرورة حين يكون هناك مادة يجب حفظها.

١. أُعيدُ كتابة التَّلخيص الآتي بصورة أفضل مما هي عليه:

قد لا تكفي الإرادةُ وحدها للإقلاعِ عن التَّدخين، فكثيرٌ من المدخنين فشلوا في محاولتهم الأولى والثانية، بل وفي محاولتهم الخامسة، ولكنهم نجحوا في النهاية. فهؤلاء ليسوا ضعفاءَ، ولكن عليهم اتباعَ أسلوبٍ وتعلُّمَ عاداتٍ جديدةٍ للإقلاعِ عن التَّدخين، والحقيقةُ أنَّه لا توجدُ وسيلةٌ سحريةٌ للإقلاعِ، ولكن هناك طرائقَ مقترحةً للإقلاعِ عن التَّدخين منها:

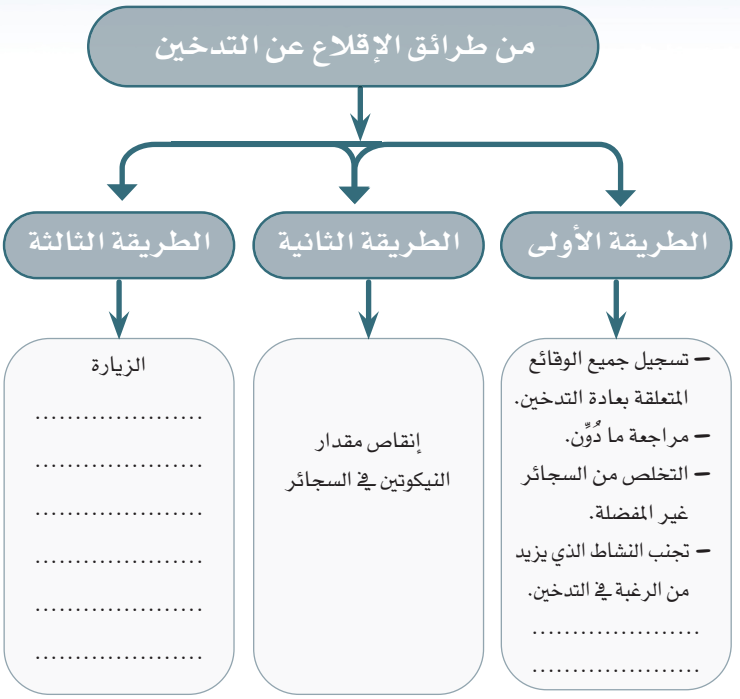
– تسجيلُ جميع الوقائعِ المتعلقةِ بمادةِ التَّدخين، مثل لفِّ علبةِ السجائرِ في ورقةٍ بيضاء، وعند أَخْذِ السيجارةِ من العلبةِ يُكتبُ على الورقةِ وقتُ إشعالِ السيجارةِ، والفعلُ الذي يفعلُه المدخنُ في هذه اللحظةِ،وحالةُ المزاجِ، ومستوى الشعورِ بالحاجةِ إلى التَّدخين، بعد ذلك مراجعةُ ما دُوِّن كُلَّ ليلةٍ قبلَ النوم، وسيخرجُ المدخنُ برؤيةٍ دقيقةٍ، وفَهْمٍ عميقٍ لعادةِ التَّدخين عنده، وسيجدُ أَنَّ بعضَ أنواعِ النشاطِ يزيدُ من الرغبةِ في التَّدخين، وأَنَّ بعضَ السجائرِ أفضلُ من بعضها، عند ذلك لا بد من التخلُّص من تلك السجائرِ وتغيير نظامِ الحياةِ وتجنبِ النشاطِ الذي يزيدُ من الرغبةِ في التَّدخين، أو ممارسةِ عاداتٍ بديلةٍ لا تدعو للتَّدخين. وبعد ذلك كله تحديد تاريخ للامتناع نهائيًا عن التَّدخين.

– إنقاصُ مقدار النيكوتين بشكلٍ تدريجيٍّ مما يُساعدُ في تقليلِ نسبته في الدَّم، ويقللُ من حاجةِ المدخنِ إليه، ومن المفيدِ أَنْ ينتقلَ المدخنُ كل أسبوعين إلى نوعٍ يحتوي على نسبةٍ أقل من (النيكوتين). ومع مرور الوقتِ سيصلُ المدخنُ إلى أقل مستوى من النيكوتين مما يؤهله للإقلاع عن التَّدخين نهائيًا.

– اللجوءُ إلى عياداتِ الإقلاعِ عن التَّدخين.حيثُ تتراوحُ نسبةُ النجاح لهذه العيادات ما بين (١٠٪) وَ (٤٠٪) في المحاولة الأولى.★

★ من كتاب (الآفات الثلاث) لـ.سيف الدين حسين شاهين (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إنَّ مشاهدةَ التلفازِ مدة طويلة تجعلُ الإنسانَ يشعرُ بشيءٍ من الاسترخاءِ والسَّلبيةِ، والإحساسِ بالذَّنبِ والضِّيقِ في بعضِ الأحيانِ؛ لشعورِ الإنسانِ أنَّه قد أضاعَ وقتًا طويلًا دونَ أنْ يفعلَ شيئًا مهمًّا، إلا أنَّه في الوقتِ نفسه يجدُ معاناةً كبيرةً في الإقلاعِ عن المشاهدةِ؛ فالمخُّ يكونُ أقل تنبيهًا واستيقاظًا عند مشاهدةِ التلفازِ.

كما أنَّ الإحساسَ بالاسترخاءِ الذي ينتابُ الإنسانَ في أثناءِ المشاهدةِ يضيعُ بمجردِ غلقِ التلفازِ، إلا أنَّ الإحساسَ بالسلبيةِ وركودَ نشاطِ المخِّ يستمرُ حتى بعدَ القيامِ من أمامِ الشاشةِ، وكأنَّ الطاقةَ الحيويةَ الموجودةَ داخلَ الإنسانِ قد تبددت.

إنَّ معظمَ مدمني مشاهدةِ التلفازِ يشاهدون أكثر مما ينوون مشاهدته، تمامًا مثل المدمن الذي يزيدُ من كميةِ المخدِّرِ التي يتناولها، حتى يحدث له الأثر نفسه الذي اعتادَ عليه.

إنَّ مشاهدةَ التلفازِ تشغلُ حاستي السَّمعِ والبصرِ معًا، وتسببُ لهما ما يُسمى بـ(ردّ الفعل التَّكيُّفي)، فمشاهدةُ الصورةِ و تغيرها بسرعة ما بين التقطيعات السريعة، والقرب، والبعد، والظلام، والنور، والصوت العالي والمنخفض... من أجلِ جذبِ المشاهدِ للشاشةِ، إنما هو يضرُّه ويشتِّتُهُ ويؤثرُ فيه، حيثُ يحدثُ له انخفاضًا في سرعةِ دقاتِ القلبِ قد يستمرُ لمدة (٤-٥) ثوانٍ بعد التعرض لرد الفعل هذا، سواء السمعي أو البصري.★

★من كتاب (الإدمان) للدكتور:عبد الهادي مصباح (بتصرف).

أقـــرأ

٢. أقرأُ النَّص السَّابقَ، ثم أُنفِّذُ ما يأتي:

أ أَضعُ خطًّا تحت أهم معلومات النَّصِّ، ثم أَحفظها.

ب أُردِّدُ بصوتٍ عالٍ؛ لأسمّعَ ما حفظتُه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أَتأكدُ من استيفاء التَّلخيص الآتي لأهم ما وردَ في النصِّ المكتوبِ، ثُمَّ أَحفظُ أهم مراحل إدمان القمار وأَطلبُ ممن بجواري أن يسمِّعَها لي؛ ليتأكد من حفظي، مع تصحيح الخطأ إن وُجدَ:

إنَّ ما يفعله القمارُ بالجهازِ العصبيِّ والمخِّ من النَّاحيةِ العلميةِ، هو نفسُ ما تحدثُهُ الخمرُ وبقيةُ الموادِّ المسببةِ للإدمانِ، فلعبُ القمار يبدأُ بالتجربةِ التي تشعرُ المقامرَ باللَّذةِ، خاصةً إذا اقترنت في بعضِ الأحيانِ بالمكسبِ نتيجة إفرازِ مادةٍ في المخِّ، وهي المادةُ نفسها التي تفرزُ مع شربِ الخمرِ والمخدِّراتِ، وهذه هي المرحلة الأولى من إدمانِ القمارِ، فيستمرُ المقامرُ باللَّعبِ بهذه الطريقةِ معتقدًا أنها مجردُ تسليةٍ وإذا كسبَ يشعرُ بأنَّه أذكى من الآخرين وأنَّه يستطيعُ أَنْ يكونَ مقامرًا محترفًا.

ثُمَّ ينتقلُ المقامرُ بعدَ ذلكَ إلى المرحلةِ الثانيةِ التي تُسمى مرحلةَ الخسارةِ، حيثُ تزدادُ خسارةُ المقامرِ، وكلما زادت خسارتُه زاد عنادُه وإصرارُه على اللَّعبِ للتعويضِ، وفي هذه المرحلةِ تكونُ خسارتُهُ أكبرَ بكثيرٍ من مكسبِه، فيبدأُ في الاقتراضِ والاستدانةِ والكذبِ واختلاقِ الأعذارِ، حتى يدخلَ في المرحلةِ الثالثةِ.

والمرحلة الثالثة هي مرحلةُ اليأسِ، حيثُ يصبحُ القمارُ هو كُلَّ ما يشغلُ بالَ المقامرِ، يفكرُ فيه ويقضي ليله لاعبًا له، ويفقدُ السيطرةَ على نفسه تجاه لعبِ القمارِ، وتنتابُه مشاعرُ الألمِ والحزنِ إذا لم يلعبْ فيستمرُّ في الكذبِ واختلاقِ الأعذارِ وربما يمدُّ يدَه ليسرقَ. ولا يعترفُ المقامرُ في هذه المرحلةِ بأنَّه مدمنٌ أو مريضٌ؛ لكي يذهبَ إلى طبيبٍ مختصٍ من أجلِ العلاجِ.

أما المرحلةُ الرابعةُ والأخيرةُ فهي مرحلةُ فقدانِ الأملِ بشكلٍ نهائي، وخلال هذه المرحلة ينتابُ المقامرَ اليأسُ والاكتئابُ، بحيثُ يصبحُ عنده الموتُ والحياةُ سواء، وفي حالاتٍ كثيرةٍ ربما يقترفُ إثمَ الانتحارِ، أو ربما ينتهي به الحالُ في السجونِ نتيجةَ أعمالِه وجرائمِه.★

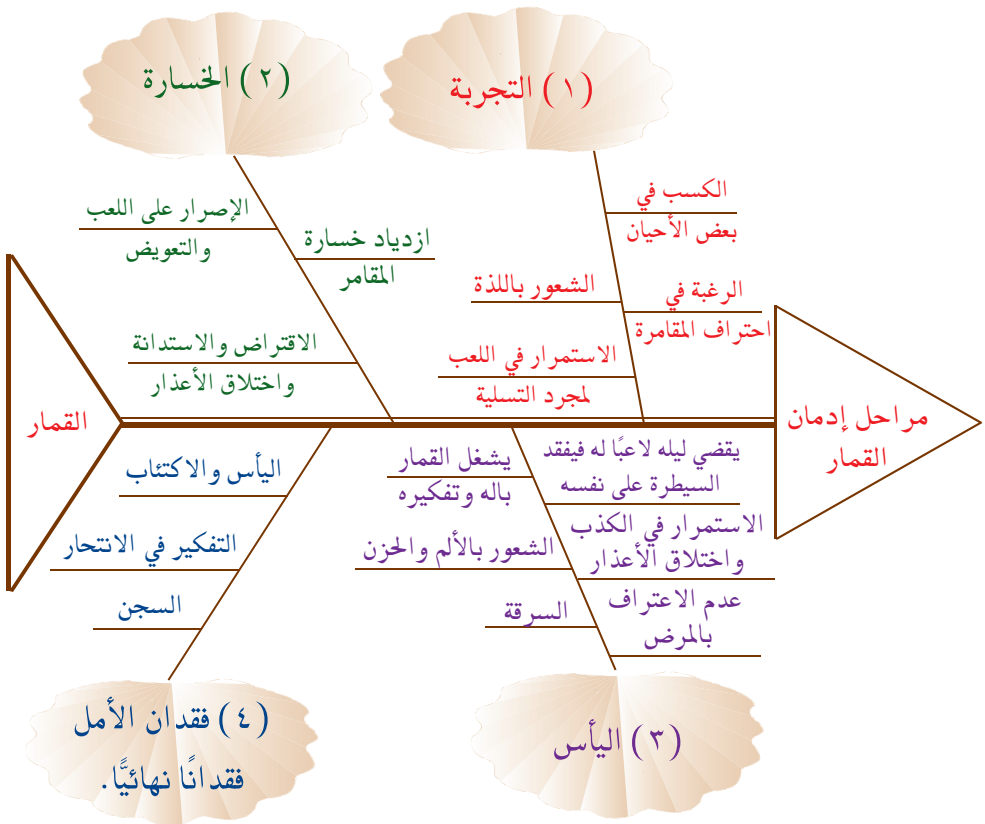
★من كتاب (الإدمان) للدكتور: عبد الهادي مصباح (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٥

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٤. أشاركُ مجموعتي في تحديدِ أهمِّ (المعلومات، التواريخ، المصطلحات) التي جاءت في النَّصين الآتيين، ثم أَحفظُهما، وبعد ذلك أُسمِّعُهما أمام المجموعات الأخرى دون العودة إلى الكتاب: 

أدويـة الهلوسة هي أدويـةٌ ينتجُ عند تناولها حالةٌ نفسيةٌ مع هلوسةٍ، ولذلك سميت بهذا الاسمِ. وهذه الأدوية تسبب اضطرابات نفسية إذا أُعطيت بكميات أو جرعاتٍ بسيطةٍ. والاضطرابُ النفسيُّ الناتجُ من استعمالها يشبه مرضَ انفصامِ الشخصيةِ. [١]	
عُرِفَ التبغُ في المكسيك منذ أكثر من (٢٥٠٠) عام، وانتشرَ في جميعِ أنحاءِ أمريكا الشمالية والجنوبية بعد ذلك، ثم انتقلَ إلى أوروبا. وفي أواخر القرن التاسع عشر الميلادي بدأت موجةُ تدخينِ السجائر تكتسحُ العالمَ وأُنشئتِ المصانعُ الآليةُ لذلك. [٢]	

(١ ، ٢) من كتاب (الآفات الثلاث) لـ.سيف الدين حسين شاهين. (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الكوكائين مادةٌ مخدِّرةٌ سامَّةٌ قاتلةٌ، ومقدارُ المميتِ فيها يتراوحُ ما بين سنتجرام واحد إلى نصف جرام.ويُباعُ الكوكائين عادةً بعد وضعِهِ في كبسولاتٍ أولفِّه بأوراقِ السلوفانِ.

يشعرُ متعاطي الكوكائين بالنشاطِ المؤقتِ الذي لا يدومُ سوى دقائقَ معدودة، ثُمَّ يفاجأُ بدورِ الهبوطِ والخمولِ الذي يعقبه، فيعاودُ تكرارَ العمليةِ للحصولِ على التأثيرِ نفسه ولتخفيفِ دورِ الهبوطِ. وبهذا التكرار يحدثُ التسمُّمُ الذي يتجلى بتشنجِ العضلاتِ والخفقانِ وارتفاعِ الضغطِ المفاجئ الذي قد يسببُ الموتَ أو الشَّلَلَ، كما يعاني المتسممُ من هلوسةٍ حادةٍ وهذيان، وفي هذه المرحلةِ قد يصبحُ المدمنُ خطرًا تتسم تصرفاته بالعنفِ فيميلُ إلى اقترافِ الجرائمِ الوحشيةِ. (١)

٥. أُمثِّلُ دورَ معلمي وأَقومُ بتسميعِ أهمِّ معلوماتِ النصِّ المكتوبِ أمامَ زملائي، وعلى بقيةِ الزملاءِ تدوين ملحوظاتهم على تسميعي وفق البطاقة الآتيــة:

المهارات	مدى الإجادة				اسم الزميل الذي يجيدها
	ممتاز	جيد جدًا	جيد	ضعيف	
١. بداية التَّسميع جيدة.					
٢. اكتمال أفكار النص.					
٣. تسلسل الأفكار كما وردت في النص.					
٤. أهم معلومات النص.					
٥. الجرأة والطلاقة في أثناء التَّسميع.					
٦. سلامة التَّسميع من الأخطاء العلمية.					
٧. سلامة اللغة وصحة الأسلوب.					

(١) من كتاب (الآفات الثلاث) لـ.سيف الدين حسين شاهين. (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

مَنْ يُكافِحُ المخدِّرات؟ ★

سؤالٌ مهمٌ يتردَّدُ في ذهني ويشغلني دائمًا كلما تذكرتُ مشكلةَ المخدِّراتِ وانتشارَها في عالمِنا العربيِّ والإسلاميِّ، وهذا السؤالُ هو بالتَّحديدِ: مَن المسؤولُ عن مكافحةِ المخدِّراتِ، ومَن المسؤولُ عن التصدي لانتشارها، وعلى من تقعُ مسؤوليةُ الوقايةِ منها، وحمايةُ الناشئةِ من مختلفِ الإغراءاتِ والشِّراكِ التي تنصبها جماعاتُ السُّوءِ التي تُروِّجُها وتتاجرُ فيه، وتسعى بكلِّ جهدٍ لخداعِ الأبرياءِ، وجذبهم إلى دائرةِ الترويجِ والتعاطي؟

فمَن المسؤولُ؟ هل هي الشرطةُ؟ هل هو القضاءُ؟ أم هو الإعلامُ؟ أم هي المدارسُ؟ أم أنَّ المسألةَ تتصلُ بالمواطنِ نفسِه، وبالتَّالي فكُلُّ مواطنٍ مسؤولٌ مسؤوليةً دينيةً ومسؤوليةً وطنيةً تجاه هذه القضيةِ التي أصبحت تهدِّدُ كيانَ المجتمعاتِ. أمَّا عن الشَّطرِ الأولِ وقد جندت حكومتنا الرشيدة جهودها وجنودها؛ لمكافحةِ المخدِّرات، ومعاقبةِ مهربيها ومروجيها بالإعدام. لكنَّ الحكومةَ مكونةٌ من مجموعةِ موظفين وعاملين وخبراء هم في حقيقةِ الأمرِ مواطنون قبل أنْ يكونوا موظفين، وسواء كانَ هذا المواطنُ موظفَ إعلامٍ أو رجلَ قضاءٍ، أو معلمًا، أو مديرًا في مدرسة، فإنَّ القضيةَ في المحصلةِ هي قضيته كمواطنٍ يتعاملُ مع هذه القضيةِ، ومع هذا البلاءِ القادمِ إلينا من منطلقين أساسيين، المنطلق الأول: أنَّه مسلمٌ ورسول الله ﷺ يأمرنا بأنْ نضربَ على يدِ السُّفهاءِ، وأنَّ الوطن وقضاياه ذمةٌ يسعى بها أدناها أو كُلُّ من تصلُ إليه هذه المسؤوليةُ، فهو بذلك سيصبحُ مسؤولًا مسؤوليةً صارمةً، ويا لها من مسؤوليةٍ لو كانَ هذا الموقفُ مع أبيه أوأخيه أو صديقه! لأنه بهذا يسمو ويرتفعُ ليجعلَ المسؤوليةَ أمامَ الله أكبرَ من المسؤوليةِ تجاه أخٍ أو قريبٍ.

أما المنطلق الثاني فهو: المسؤوليةُ الوطنيةُ فهذا الوطنُ له حقٌّ، وحقُّ الوطنِ أنْ نحفظَهُ ونرعاهُ ونؤمِّنَهُ، وأوَّلُ أنواعِ الأمنِ أن نؤمِّنه من بلايا المخدِّرات وقضاياها... فلله دَرُّ كُلِّ مواطنٍ يستشعرُ هذه المسؤوليةَ!

★ مقال للدكتور محمد عبده يماني (بتصرف)، (الطريق إلى الجحيم).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ويقفُ موقفًا حازمًا، ويعرفُ أنَّه عندما يدفعُ البلاءَ فإنما يدفعه عن دينه ووطنه وأسرته، ولا بدَّ أنْ يستشعرَ كُلٌّ منَّا خطورةَ السكوتِ وخطورةَ عدم التعاونِ في الكشفِ عن أصدقاءِ السُّوءِ؛ لأنَّهم حتمًا سيصلون إلى منزلك في يوم من الأيام.

فسبحانَ اللهِ! كيف يُساعَدُ الظَّالمُ، ونحنُ نعلمُ أنَّ من أعانَ ظالمًا سُلطَ عليه... وهذا ربُّ العالمين يُعلِّمنا بقوله تعالى: ﴿ وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى ٱلْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِٱلْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ ۚ وَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾[آل عمران: ١٠٤].

إذن فلكلِّ فردٍ في الوطن دورٌ في مكافحةِ هذه الآفةِ التي تلتهمُ كرامةَ الوطن، وتعكِّرُ صفوَه، وتكدِّرُ ضميرَه، وهي مسؤوليةٌ جماعيةٌ لا مفرَّ من تحمُّلها، فالمرأة لها دورٌ، سيِّدةً كانت في المنزلِ أو مُدرِّسةً في مَدرَسةٍ، أو حتى قريبةً أو جارةً، وكذلكَ الطلاب الذين هم عمادُ هذا الوطن يقفون كالصُّقورِ يفضحون كُلَّ فاسقٍ وكُلَّ مُروِّجٍ أو مُنحرفٍ، وليكونوا كالسَّيفِ القاطعِ على كُلِّ باطلٍ أبدًا، فلا يجاملون ولَا تأخذهم في اللهِ لومةُ لائمٍ... وما لم نتحمَّلْ هذه المسؤوليةَ بصورةٍ جماعيةٍ فمن الصَّعبِ أن تبرأَ ذمَّتُنا أمامَ اللهِ، ومن الخطورةِ أن نتعرضَ لغضبِ اللهِ وهو يحذِّرُنا بقوله عزَّ وجلَّ: ﴿ وَٱتَّقُوا۟ فِتْنَةً لَّا تُصِيبَنَّ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ مِنكُمْ خَآصَّةً ۖ وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ ﴾[الأنفال: ٢٥].

وفي هذا إيضاحٌ من الله تعالى عن خطورةِ السكوتِ على الظالمين الذي يروِّجون لكلِّ هذه البلايا، ويعمدون إلى نشرِ الفسادِ.

فديننا يُعلِّمنا أنْ نأمرَ بالمعروفِ وننهى عن المنكرِ ونضربَ على يدِ السفهاءِ بمِطْرَقةٍ من حديدٍ، فهذا رسولُ اللهِ ﷺ يقولُ: «والذي نفسي بيده لتأمرُنَّ بالمعروف ولتنهون عن المنكر، أو ليوشكن الله أنْ يبعثَ عليكم عقابًا منه، ثم تدعونه فلا يُستجابُ لكم»[رواه الترمذي:٢١٦٩]. فمَا أعظمَ أن نستشعرَ جميعًا هذه المسؤوليةَ! وأنْ نعملَ من أجلها؛ أداءً للأمانة ودفاعًا عن الوطنِ والشرفِ والكرامةِ وحمايةً من الأخطارِ والمهالكِ لقوله تعالى: ﴿ وَلَا تُلْقُوا۟ بِأَيْدِيكُمْ إِلَى ٱلتَّهْلُكَةِ ﴾[البقرة: ١٩٥]. فتكونَ كلمةُ اللهِ هي العُليا وكلمة الذين كفروا هي السُفْلى.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



- أقرأُ نصَّ (مَنْ يُكافِحُ المخدِّرات)، وأَحفظُ أهمَّ ما يحويه النَّصُ من معلومات بعد تحديدها، ثُمَّ أُسمِّعُ ماحفظته عن طريقِ التسجيل الصوتي، ثُمَّ أَسمَعُ صوتي مرةً أخرى ؛ للتأكدِ من تمامِ الحفظِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٥

سُمُوٌّ قاتِلٌ

العُقار الدامي ★

١-يا لَصَرعاهُمُ بكلِّ طريقٍ ... حاملاتٍ أكفانها في الظلام!
٢-خِلَقٌ لاتُرى كأشباح ليلٍ ... غارِقاتٍ في غاية الأوهام
٣-وهي كانت مِن قَبْلُ عَزْمًا وحَزْمًا ... وطموحًا يعلو مع الأيام
٤-أين منها الشبابُ أين الأماني ... وانتظارُ الآباء والأرحام؟
٥-كُفِّنَتْ في الحياة قبل المنايا ... ورماها الإدمان بالأسقام
٦-فهي تحيا في بحر ليلٍ طويل ... تتلوَّى به أفاعي الحِمام
٧-ويذوب الشباب فيه وتَفنى ... زهرة العمر في العُقار الدامي
٨-كُلُّ هذا يهون عند زَنِيمٍ ... جَفَّ في صدره غدير الوِئام
٩-مَن مُجِيري من العُتاة اللئام ... بعقابٍ أقسى من الإعدام
١٠-بعقاب يَحِلُّ في كُلِّ عُضْوٍ ... ويُذِيبُ الأرواحَ في الأجسام
١١-فالضواري في الغاب تَفْرَقُ رُعْبًا ... من نفوسٍ نامت على الإجرام
١٢-هي أَعْتى منها وأَفْجَعُ بطشًا ... في مجال التمويت والإيلام
١٣-غايةُ الوحش أن يُمَزِّق فردًا ... ثُم يَأوي لِغابِهِ في سلام
١٤-فاسألوهم كم مَزَّقُوا من نفوسٍ ... وتَمَشَّوا بالسُّمِّ بين الأنام

أستمع وأحاكي

★ «الثرى والثريا» لعبدالله جبر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



استكشف النص



أولًا

أتعرف الأديب:★

عبد الله جبر، شاعر سعودي، وُلِد عام ١٣٦٢هـ في مكة المكرمة، اعتمد على نفسه في نشأته الثقافية، فقرأ عيون التراث الأدبي؛ فأثَّرَ ذلك في شعره. له عدة دواوين شعرية، منها: ديوان (الثرى والثريا) الذي ورد فيه هذا النص، وثلاثة دواوين أخرى هي (للحضارة ثمن، وأريد عمرًا رائعًا، وحديقة النار والورد).

ثانيًا

أتعاون ومجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١ ما الذي يوحي به قول الشاعر: (يا لَصَرْعاهُم)؟

.....

٢ ما أبرز أحوال أولئك الصرعى «بإيجاز»؟

.....

.....

.....

٣ من المُتَسبِّبُ في أحوال أولئك الصرعى؟

.....

٤ بِمَ وصف الشاعر النفوس التي نامت على الإجرام؟

.....

.....

★ من كتاب (معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م)، كامل سلمان الجبوري.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٥

سُمُوٌّ قَاتِلَةٌ



ثالثًا

أتعاون ومجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

١. اختيار المعنى المناسب لورود الكلمة في النص وكتابة رمزه محاذيًا لها في الشكل الوارد:

- **خلَقٌ:**

أ سَحَابٌ مستوٍ مُخِيلٌ للمطر. ب البالي من ثياب أو جِلْد وغيرها.

ج حالٌ للنفس تصدر عنها الأفعال.

- **حزم:**

أ مرتفع من الأرض. ب استعداد ونهج قويم. ج غُصَّةٌ في الصدر.

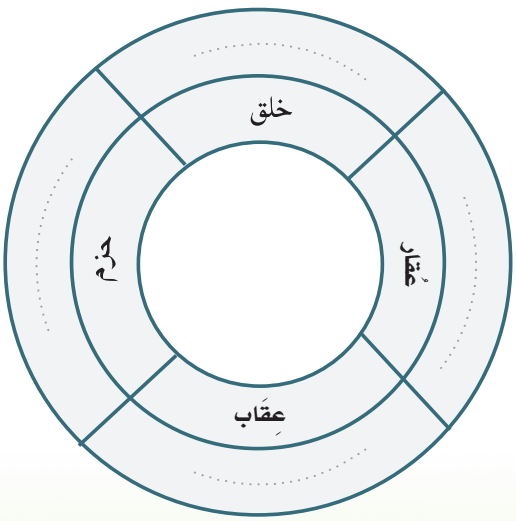
- **عِقاب:**

أ طائر من كواسر الطيور. ب مَرْقَى صعب من الجبال.

ج جزاء على عمل سيء.

- **عُقار:**

أ خَمْر. ب مِلْك ثابت. ج خِيارُ الشيء.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. استخدام الكلمات الأربع الواردة في الشكل السابق في جُمل من إنشائي ذات علاقة بمجال النص.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣. البحث في النص عن ألفاظ تحمل الدلالات الآتية، ثم تسجيل كل لفظ أمام الدلالة المناسبة:

اللفظ	الدلالة
.....	أجسام لا تكاد تُرى
.....	قدرة على تحمل الصعاب
.....	الموت
.....	خسيس الطبع
.....	التوافق والمحبة
.....	الوحوش المفترسة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



أولًا

بعد قراءة الأبيات (١-٥) بتمعن، أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:

١. الإجابة شفهيًا من خلال ما ورد في الأبيات على شخص يعتقد الآتي:

- ◯ (الصرعى المذكورون هنا هم صرعى حرب).
- ◯ (الصرعى المشار إليهم ليسوا كثيرين).

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أ ما علاقة كلمة (الظلام) بمضمون البيت الأول؟

.....

ب ما الفكرة التي تضمنها قول الشاعر: (خلَق لا تُرى كأشباح ليل)؟

.....

ثانيًا

بعد قراءة الأبيات (٦-٩) بتأمل أتعاون مع مجموعتي للإجابة شفهيًا عما يأتي:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات وما قبلها؟
- ما الصور التي يرسمها البيت السادس؟ وما المضمون الذي تحمله؟
- لماذا وصف الشاعر (العُقار) بكلمة (الدامي)؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا بعد قراءة الأبيات (١٠-١٤) بتأمل أتعاون ومجموعتي للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عمَّا يأتي شفهيًّا:

- ما علاقة هذه الأبيات بما قبلها؟
- لماذا يريد الشاعر عقابًا لِلئام أقسى من الإعدام؟

٢. الإجابة عمَّا يأتي كتابيًّا:

- عقد موازنة بين (الضواري) وبين (نفوس الإجرام) وتدوينها:

.....

.....

.....

.....

.....

- شرح البيت الأخير شرحًا أدبيًّا:

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أتذوق

أقوم منفردًا بالمهمات الآتية:

١. تأمل التعبيرات الآتية؛ لتحقيق مطالب الجدول الآتي:

«تَتَلوَّى به أفاعي الحِمام» - «حاملاتٍ أكفانها في الظلام»

التعبير	العنصر	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
	الحركة	
	اللون	

٢. اختيار أحد العناوين الآتية للتعبير عن أحاسيس الشاعر في البيت الرابع:

الشباب التائه، انتظار الآباء، خيبة الآمال.

.....

.....

.....

٣. إكمال ما ينقص الجدول الآتي:

التعبير	نوعه من حيث الحقيقة والخيال	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
لا بُشرت إلا بضربة من حُسام		أنه فعل ..... في الواقع و..... حكم علماء ..... على تلك الفئة.
تفنى زهرة العمر		أنه ..... للعمر زهرة ..... في.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٤. أ إيراد البيت الذي تضمَّن صِفَتَيْ (الاستهتار) و (الحقد).

.....

ب إيضاح رأيي في الصفتين الواردتين في البيت السابق.

.....

.....

.....

.....

ج أوضح الصورة في البيت الآتي، وأبين رأيي فيه:

غاية الوحش أن يمزق فردًا ثم يأوي لغابه في سلام

.....

.....

.....



أنشد النَّص إنشادًا مُعَبِّرًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٥

سُمُوٌّ قاتِلٌ

الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو

التهيئة:

أقرأ ما يأتي؛ لأجيب وفق المطلوب:

قال تعالى: ﴿ وَأَنفِقُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَلَا تُلْقُوا۟ بِأَيْدِيكُمْ إِلَى ٱلتَّهْلُكَةِ ۛ وَأَحْسِنُوٓا۟ ۛ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴾ [البقرة: ١٩٥].

قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلشَّيْطَٰنَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَٱتَّخِذُوهُ عَدُوًّا ۚ إِنَّمَا يَدْعُوا۟ حِزْبَهُۥ لِيَكُونُوا۟ مِنْ أَصْحَٰبِ ٱلسَّعِيرِ ﴾ [فاطر: ٦].

- المسلم يسمو بنفسه عن الرذيلة.
- بنو الإسلام يأبون العار.

١. أنسخ الكلمات السابقة وفق اللون.

.....

.....

٢. أحدِّدُ المجموعة التي وافق رسمها نطقها.

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أكوِّن بالفعل المضارع (يصونون) جملتين مفيدتين، بحيث يكون مرة مسبوقًا بـ (لن) ومرة مسبوقًا بـ (لم)، ثم أبين ما حدث للفعل من تغيير في رسمه الإملائي.

(يصونون)	(يصونون)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أولًا

أقرأ وأتأمل

١. أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- قال الله تعالى: ﴿وَٱتَّقُوا۟ فِتْنَةً لَّا تُصِيبَنَّ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ مِنكُمْ خَآصَّةً ۖ وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ﴾ [الأنفال: ٢٥].
- قال عليه الصلاة والسلام: «إنَّ على الله عزَّ وجلَّ عهدًا، لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال» [رواه مسلم: ٢٠٠٢]. قالوا: يا رسول الله وما طينة الخبال؟ قال: «عَرَقُ أهل النار».
- قال الشاعر إسماعيل صالح معبد:

فأقْبِح بالصنيعِ صَنيعَ قومٍ إذا لم يُحسِنوا للنفسِ زَجْرًا ★

- الدولة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء، هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء أو معلمًا أو مديرًا في مدرسة، فإن القضية في المحصلة هي قضيته مواطنًا...

أتذكر

(الألف تزاد في آخر الاسم المنون المنصوب شرط ألا يكون مختومًا بتاء التأنيث المربوطة أو بهمزة فوق ألف أو بهمزة قبلها ألف) وهذا ما تعلمته في الوحدة الثانية في الصف الثاني المتوسط.

٢. أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغين الآتيين وفق مواضع زيادة الألف:

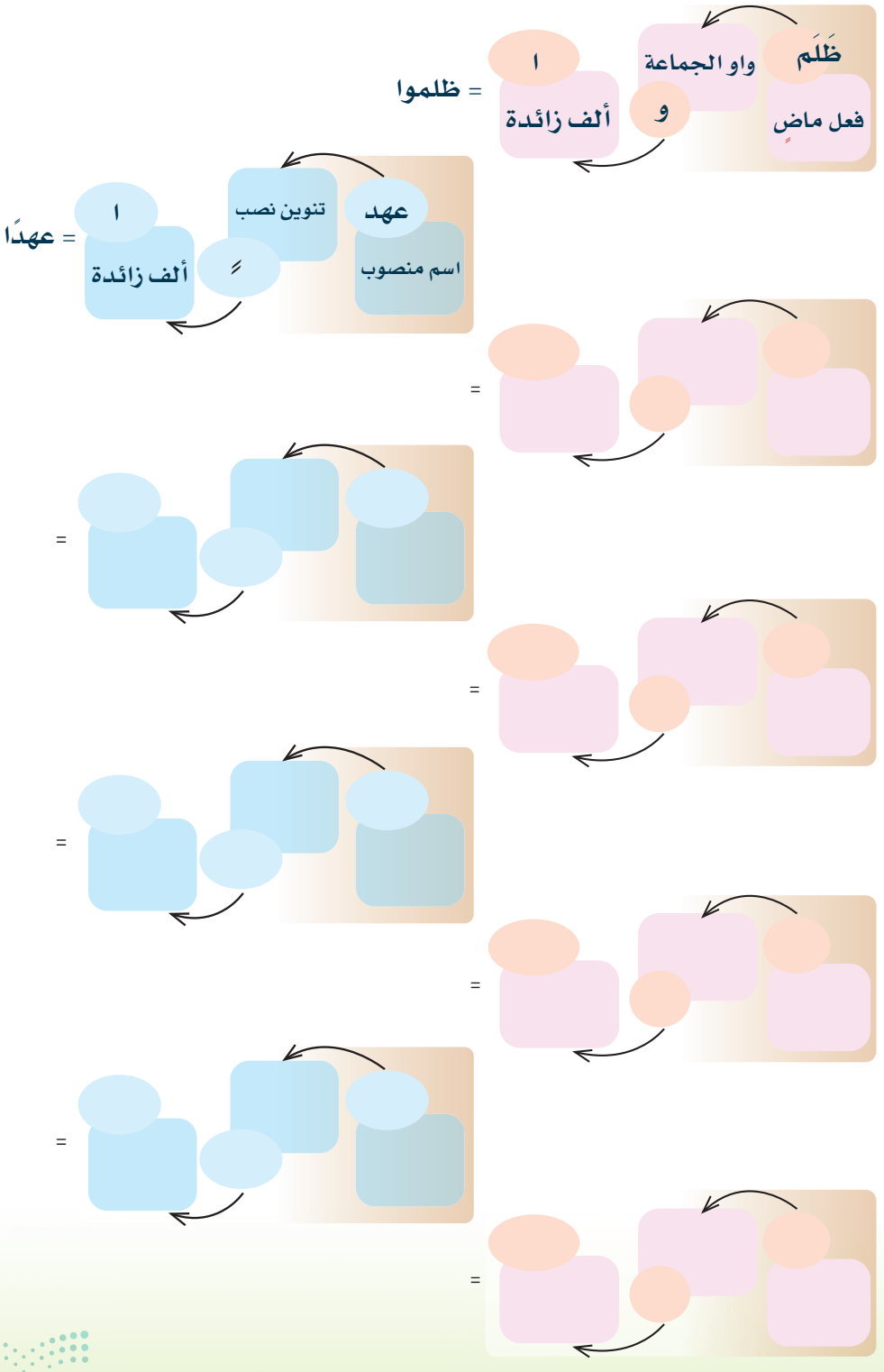
بعد واو الجماعة	في آخر الاسم المنصوب المنون
•	•
•	•
•	•
•	•
•	

★ نظم البيان في معاني القرآن، إسماعيل صالح معبد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أحلّل

أحلِّل الكلمات الملونة السابقة تحليلًا إملائيًّا على غرار المثال المعطى:



أعلمُ أنّ

من المواضع التي تُزاد فيها الواو في الكتابة الموضعان الآتيان:

- في وسط بعض الكلمات، وهي:
  - (أُولئك).
  - (أُولو).
  - (أُولات بمعنى ذوات).
- وتزاد طرفًا في اسم (عمرو)؛ للتفريق بينه وبين (عُمر).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٥

سُمُوٌّ وَفَاعِلِيَّةٌ

أستنتج

١. تزاد الألف طرفًا بعد واو الجماعة، إذا اتصلت بفعل ماض، مثل: (سمعوا)، أو أمر، مثل: (اسمعوا)، أو مضارع محذوف النون لجازم أو ناصب، مثل: (لم يسمعوا). وتُسمى الألف الفارقة.

٢. تزاد الألف في آخر الاسم المنوَّن المنصوب (شرط ألَّا يكون مختومًا بتاء التأنيث المربوطة، أو بهمزة فوق ألف، أو بهمزة قبلها ألف).

أطبّق

١. أجعل الأفعال الآتية منصوبة أو مجزومة في جمل مفيدة، مع تغيير ما يلزم:

الكلمة	إعرابها
يَدْعُون	
يُضَيِّعُون	
يَتَسَلَّحون	
يُحَافِظُون	
يَسِيرُون	
يقتدون	

٢. أكتب ما يُملى عليَّ بخطٍ جميل:

.....

.....

.....

أعلمُ أنّ

لا تزاد الألف بعد الواو في جمع المذكر السالم وملحقاته، مثل: معلمو المدرسة؛ لأن الواو هنا ليست واو جماعة بل هي علامة رفع.

ولا تزاد الألف بعد الواو التي هي جزء من الفعل (أي من أصل الفعل) مثل: يصحو الطفل من نومه، ويدعو ربه، ونحن ندعو ربنا، ونحن نرجو أن يوفقنا الله.

ولا تزاد الألف بعد:

- واو الأسماء الخمسة (في حالة الرفع) مثل: ذو الفضل.
- بعد كلمة (ذوو) بمعنى أصحاب، ولا بعد كلمة (أولو) بمعنى أصحاب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الواجب المنزلي

أ. أكتشف الأخطاء الإملائية الواردة في العبارة الآتية، ثم أصوبها:

الواجب على الشباب المسلم أن يستثمرو أوقات فراغهم فيما ينفع وطنهم، وفيما يحفظ عليهم دينهم ووقتهم، فيتعلمو ويستدلو على طريق المسجد والمكتبة والعلم والعبادة؛ ليؤدو فرضن ويقرأو كتابً، فينشأو صالحين يخدمون الوطن. عندها يصبح الواحد منا قادرً على أن يسموا بنفسه عن مزالق الرذيلة.

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب

ب. أمثّل لما يأتي في جُمل مفيدة:

١. ألف زائدة بعد واو الجماعة.

.....

٢. ألف زائدة بعد اسم منصوب.

.....

٣. واو زائدة في وسط الكلمة.

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٥

سُمُوٌّ قَاتِلٌ

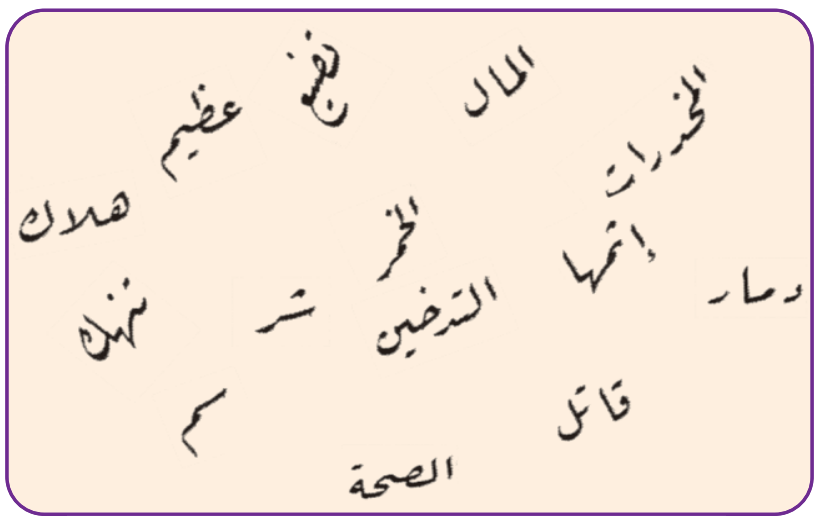
إضاءة

للإجابة عن التهيئة يمكن الإفادة مما تعلمته في الوحدة الرابعة.

رسم آية أو حديث أو بيت شعري بخط الرقعة

التهيئة:

أُكوِّنُ ومن بجواري من الكلمات المبعثرة المرسومة بخط الرقعة جملًا نُكملُ بها الجدول الآتي على غرار المثال:



جملة تستقر كل حروفها على السطر	جملة تنزل بعض حروفها عن السطر	جملة جمعت صور التنقيط في خط الرقعة
السخين ومار	المخدرات تنهك الصحة	الخمر إثمها عظيم
.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا



قال الله تعالى: ﴿ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة﴾

[البقرة: ١٩٩].

قال ﷺ: "كل مسكر خمر وكل خمر حرام"

[صحيح مسلم].

قال الشاعر إسماعيل صالح معبد:

فهل هو عاقل من بات فعلا ... يشق لنفسه في الأرض قبرا

أعلمُ أنّ

- الآيات القرآنية تُحصر بالقوسين المُزهَّرين ورسمهما على هذا النحو (﴿ ﴾).
- الأحاديث الشريفة تحصر بين علامتي التنصيص (وتسمى التضبيب) ورسمهما على هذا النحو (" ")

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

أتذكر

مبادئ خط الرقعة التي تعلمتها في الوحدة الرابعة.

٥

سُمُوٌّ قَاتِلُهُ

ثالثًا



ألاحظ وأقارن

صورة رسم الآية الكريمة بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة	صورة رسم الحديث الشريف بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة
قال الله تعالى: ﴿ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة﴾	قال ﷺ: "كل مسكر خمر وكل خمر حرام"
قال الله تعالى: ﴿ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة﴾	قال ﷺ: "كل مسكر خمر وكل خمر حرام"

أُخبِّرُ

أرسمُ

صورة رسم البيت الشعري بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة
قال الشاعر: فهل لهوعا قل من بات فعلا ليسق لنفسه في الأرض قبرا
قال الشاعر: فهل لهوعا قل من بات فعلا ليسق لنفسه في الأرض قبرا

أُخبِّرُ

أرسمُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

اسم الآلـة

٥

سُمُوٌّ وَفَاعِلِيَّةٌ

التهيئة:







أ أتأمَّلُ الصور، ثم أجيبُ عما يأتي:

١. من أي أنواع المشتقات كلمة (طالب) ؟ وما وزنها؟

طالب: ..... وزنه: .....

٢. أَستَخرجُ من العبارات المكتوبة اسم فاعل من فعل أكثر من الثلاثي، ثمَّ أبين الفعل الذي اشتُقَّ منه:

اسم الفاعل: ..... الفعل الذي اشتق منه: .....

ب أُكمِلُ العبارة الآتية باسم مفعول مناسب:

أرى في الصورة لوحةً.....، كُتِبَتْ عليها كلمة (لا).

ج أُسمّي من الصورة ما يأتي:

١. آلة للتَبرِيد..... ٢. آلة للحَقْن.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



أتأمَّل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب عما يأتي:

- ازدادت مشاكل المدمن، فأصبح مُرَاقَبًا كأنه تحت مِجْهَر.
- لنضرب على أيدي السفهاء بِمِطْرَقة من حديد.
- تناول المدمن حبةً واحدةً منشطةً هي مِفْتَاح بوابة الانحراف.



أتأمَّل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة؛ لأجيب عما يأتي:

أ أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (✔) أمامها:

الأسماء الملونة في الأمثلة السابقة:

☐	تدلُّ على زمان الفعل	☐	تدل على أداة يكون بها الفعل
☐	جامدة	☐	مشتقة

ب أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الاسم	الوزن	الفعل الذي اشتق منه	عدد أحرف الفعل
مِجْهَر	.....	جَهَرَ	.....
مِطْرَقة	.....	.....	ثلاثي
مِفْتاح	.....	.....	.....

أعلمُ أنّ

الاسم نوعان:

جامد ومشتق، فالاسم الجامد ما لا يكون مأخوذًا من الفعل مثل: حجر، درهم...

والاسم المشتق ما كان مأخوذًا من الفعل مثل: عالم، متعلَّم...

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أستنتج

١. اسم الآلة: اسم مشتق من الفعل الثلاثي؛ للدَّلالة على أداة يكون بها الفعل.

٢. يُشتق اسم الآلة من الفعل الثلاثي على ثلاثة أوزان مشهورة، هي:

أ مِفْعَل. ب مِفْعَلَة. ج مِفْعَال.

إضاءة

سُمع عن العرب أسماء للآلة مشتقة من الفعل خارجة عن الصيغ القياسية مثل:

مُنْخُل، مُكْحَلة.....

أَقَرَّ مجمع اللغة العربية صيغًا لاسم الآلة في العصر الحديث، مثل:

١. فَعَّالة: سَخَّانة.

٢. فاعِلة: رافِعَة.

٣. فاعُول: ساطُوْر.

٤. فَعَّال: عَدَّاد.

٥ سُمُوٌّ وَعَظَمَةٌ

ثانيًا أقرأ وأتأمل

أ ليكنْ الجميع كالسيف القاطع على كلِّ باطل.

ب يقول المتنبي *:

الخيل والليل والبيداء[١] تعرفني والسيف والرمح والقرطاس[٢] والقلم

أحلّل

أَستخرجُ من المثال السابق اسم آلةٍ للقَطْع.

.....

هل كلمة (السيف) اسم مشتق أم جامد؟

.....

أَستخرجُ من البيت السابق أسماء الآلة الجامدة:

.....

أعلمُ أنّ

اسم الآلة قد يأتي جامدًا (غير مشتق) مثل: سكِّين، فُرجار....

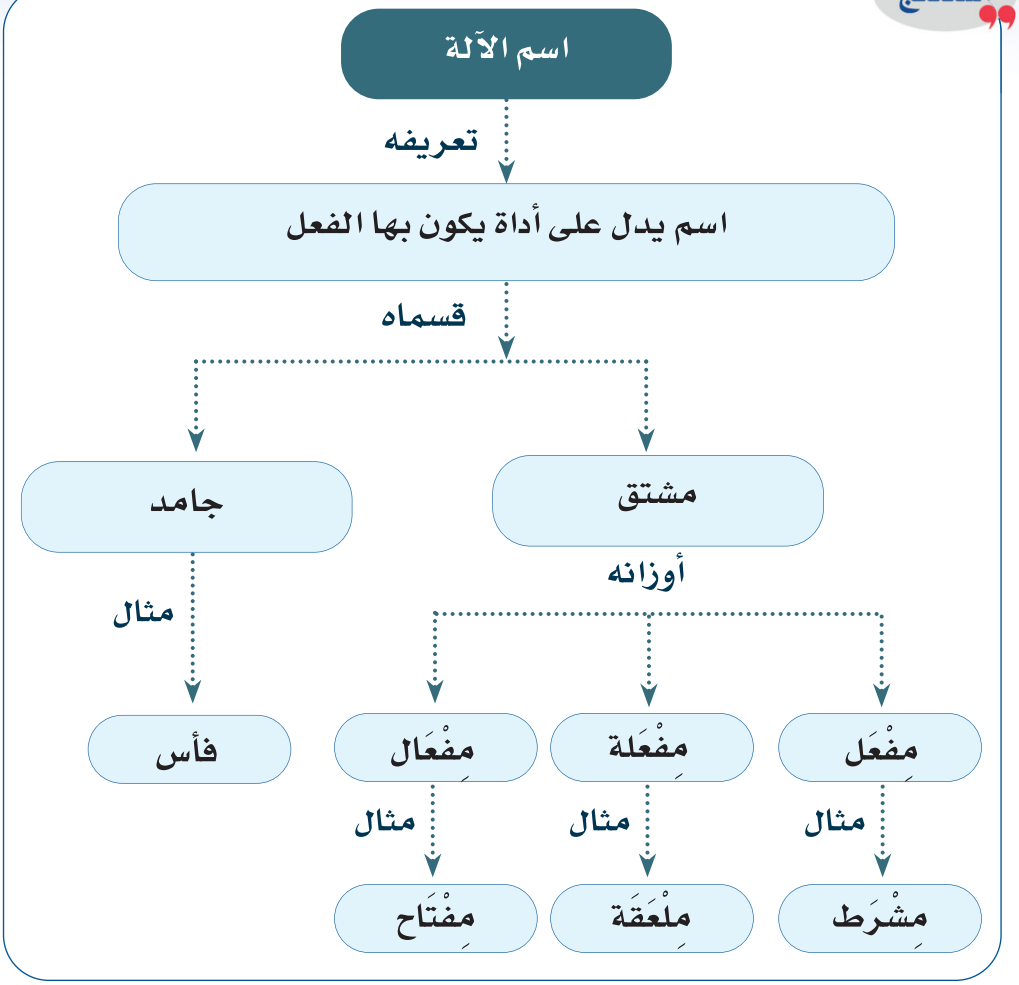
*المتنبي: من أشهر شعراء العصر العباسي.

(١) البيداء: الصحراء.

(٢) القرطاس: الورق الذي يُكتب عليه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أستنتج



أطبّق

ثانيًا

أ) أَضبِطُ كُلَّ اسمٍ من أسماء الآلة، ثم أَذْكُرُ الفعل الذي اشتُقَّ منه:

اسم الآلة	الضبط	الفعل الذي اشتق منه
مدفع		
منشار		
مطحنة		
فرامة		
حاسوب		

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب أجيب عن الأسئلة الآتية، مع مراعاة اشتمال الإجابة على اسم آلة مشتق أو جامد:

س بِمَ يحرث الفلاح الأرض؟

.....

س ما الآلة التي تُغسَلُ بها الملابس؟

.....

س بِمَ يُقَصُّ الورق؟

.....

س ما الآلة التي يستخدمها الجَرَّاح في العمليات؟

.....

س ما الآلة التي يُعْرَفُ بها وَزْنُ الشيء؟

.....

س ماذا نستخدم لمعرفة درجة الزاوية في الأشكال الهندسية؟

.....



تفكير ناقد

اسم الآلة (ساطور) على وزن (فاعول) جامد، واسم الآلة (حاسوب) على وزن (فاعول) مشتق، أفسّر ذلك.

.....



الواجب المنزلي

أصوغ أسماء الآلة من الأفعال الآتية، ثم أَزِنها:

الفعل	اسم الآلة	الوزن
ذَاعَ		
نَشَفَ		
لَقَطَ		
غَزَلَ		
نَظَرَ		
سَارَ		

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

التعجب

أعلمُ أنّ

التعجب: شعور داخلي تنفعل به النفس لاستعظام أمر نادر أو لا مثيل له، أو شيء فيه صفة بارزة.

٥

سُمُوٌّ قَاتِلٌ

التهيئة:





مَا أَنْفَعَ السِّواكَ!

مَا أَضَرَّ التَّدخينَ!

أتأمَّلُ الجملتين السَّابقتين؛ لأُكمل الفراغات الآتية:

- الذي أعجب المتكلم في الجملة الأولى .....
- الذي أثار دهشة المتكلم في الجملة الثانية .....
- يُسمى الأسلوب الذي يُظهر..... لأمر ما، أسلوب تعجب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٥ سُمُوُّ قَائِلَةٌ

أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوَحْدة مع التنبّه إلى مفهومِ التَّعجبِ الواردِ فيها:

- مَا أَقْبَحَ الخمرَ !
- مَا أَجْمَلَ.....!
- .....!

- أَقْبَحَ بالخمرِ !
- أَنْفِعْ بِـ.....!
- .....!

- مَا أَفْظَعَ إدمانَ المخدِّرات!
- ..... إحسانَ!
- .....!

- مَا أَسْوأَ ألَّا تستجيبَ النفوسُ لأمرِ التحريم !
- ..... يتمسكَ المرءُ بِـ.....!

- أَجْدِرْ بِأَنْ يُردَّ على القول الخاطئ !
- ..... يُعاقبَ.....!

- سبحانَ اللّه ! كيفَ يُساعَدُ الظَّالمُ ونحنُ نعلمُ أَنَّ من أَعانَ ظالمًا سُلِّطَ عليه
- .....
- .....

- للّه درُّ كُلِّ مواطنٍ يستشعر المسؤولية !
- للّهِ درُّ.....!

- يَا لها من كارثةٍ !
- .....!

أعلمُ أنّ

- التعجب يأتي:
  - سماعيًّا (وهو ما سُمِعَ من العرب).
  - قياسيًّا (وهو على صيغتين: مَا أَفْعَلَه، أَفْعِلْ به).
- شروط صياغة الفعل المراد التعجب منه أنْ يكون ثلاثيًّا، مثبتًا، مبنيًا للمعلوم.

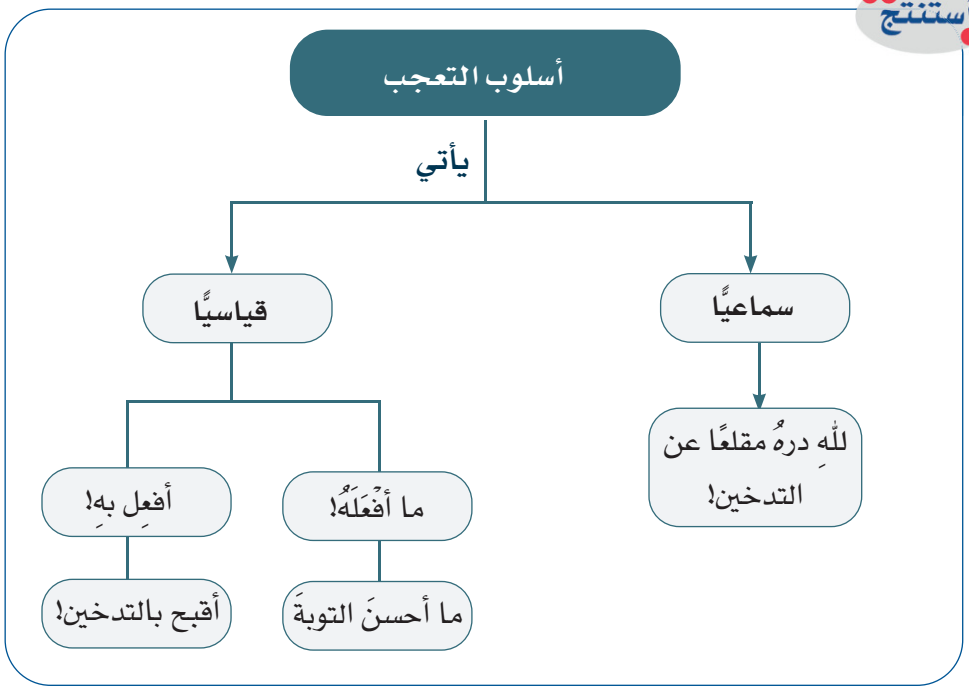
إضاءة

توضع علامة التعجب (!) في نهاية أسلوب التعجب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا

أستنتج



ثالثًا

أطبّق

١. أتعجبُ من الجملِ الآتيةِ باستخدام إحدى صيغتي التعجب:

١. تحريم شُرْبِ الدخان أو الاتْجّار به.	
٢. تحتَ وهم المنشطات وقع كثيرٌ من السُّذَّج في وَحْلِ الإدمان.	
٣. المخمورُ أَبْعَدُ ما يكون عن الوقارِ والاتزان.	
٤. يُسَبّب القَاتُ للمُدْمن الذُهَان العقلي والهَلْوَسة.	

ملحوظاتي

٥

سُمُوم قاتلة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أعودُ إلى النصين السابقين «التدخين»، و«من يكافح المخدِّرات؟»، ثُمَّ أستخلصُ منهما مع من بجواري بقية الجمل التي حوت أسلوب التعجب: 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أصوغُ شفهيًّا على غرار الأمثلة:

- أحسن بالإقلاعِ عن التدخينِ!
- ما أَنْفَعَ أنْ يُعالجَ المدمنُ!
- للهِ دَرُّ التائب!
- أشْددْ بألَّا ينجو بائعُ السمومِ من العقابِ!
- ما أجْملَ أن يتجنبَ المرءُ السُّمومَ القاتلةَ!

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

العطف

التهيئة:

- أضع في الدوائر أحرف عطف مناسبة، للربط بين خطوات الإقلاع عن التدخين وفق اتجاه الأسهم:



إضاءة

عيادات الإقلاع عن التدخين: مبادرة تهدف إلى تسهيل الوصول للخدمات العلاجية، ودمج العيادات ضمن القطاعات الأخرى المقدمة للخدمات الصحية؛ لضمان تقديم خدمة موحدة لكل مُراجِع بجودة عالية.

- منصة (صحتي): هي المنصة الموحدة لوزارة الصحة، وتوفر المنصة الاستشارات الفورية، وحجز واستعراض جدول المواعيد الصحية.
- خدمة (٩٣٧): تقدم الخدمة استشارات طبية عبر الاتصال الصوتي.

سُمُوٌّ قَاتِلَةٌ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



- يُشغلني و يتردد في ذهني سؤال هو: من المسؤول عن مكافحة المخدِّرات؟
- كلُّ ما من شأنه أنْ يُسكِرَ يُعَدُّ خمرًا سواءً كان من الحبوب أو الفواكه.
- طُرِد محمد من المنزل فضاقت عليه الأرض بما رَحُبَت.
- أقلع محمد عن الذنوب، حتى الصغائر.
- الْتَحَق محمد ببرنامج الدعم الذاتي ثُمَّ وفَّقه الله وتزوج.
- أصبح محمد عنصر بناء لا معول هدم.



أ بعد تأمل الأمثلة السابقة، أستخرج حرف العطف الذي ربط بين الكلمتين، أو الجملتين اللتين كتبتا بلون مغاير.

أحرف العطف الواردة في الأمثلة السابقة
.....
.....
.....
.....
.....
.....



أعلمُ أنّ

العطف: ارتباط بين كلمتين في الحكم والإعراب بأحد حروف العطف.

أحرف العطف تفيد المعاني الآتية:

١. الواو: تفيد اشتراك المعطوف مع المعطوف عليه في الحكم و الإعراب دون التقيد بالترتيب الزمني.

٢. الفاء: تفيد الاشتراك في الحكم والإعراب، كما تفيد الترتيب مع التعقيب.

٣. ثُمَّ: تفيد الاشتراك في الحكم والإعراب، كما تفيد الترتيب مع التراخي.

٤. أو: لها معان عديدة يحددها السياق من معانيها: التخيير، الشك، التفصيل، التقسيم.

٥. لا: تنفي عن المعطوف ما ثبت للمعطوف عليه.

٦. حتى: تفيد الغاية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

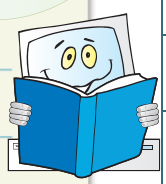
ب يُسمَّى ما بعد حرف العطف معطوفًا، وما قبله معطوفًا عليه.

فائدة :
* العطفُ بـ(حتى) قليلٌ، وشرط العطف بها أن يكون المعطوف اسمًا ظاهرًا، و أن يكون جزءًا من المعطوف عليه أو كالجزء منه. وأن يكون مفردًا لا جملة.

أَستَرجِعُ القاعدة السابقة، ثم أعود إلى الأمثلة، وأَستخرجُ المعطوف والمعطوف عليه مما كُتب بلون مغاير، ثم أُبَيِّنُ نوع كل منهما (اسم، فعل، جملة):

المعطوف عليه	نوعه	المعطوف	نوعه

فائدة :
إذا اشترك الفاعل مع فعله في العطف يكون العطف عطف جملة فعلية على جملة فعلية. مثال: وقف الإمام وخطب.



ج أعودُ إلى الأمثلة، وأُحَدِّد الحالة الإعرابية لكل من المعطوف عليه، والمعطوف، ثم أسجلها في الجدول الآتي:

المعطوف عليه	حالته الإعرابية	المعطوف	حالته الإعرابية
يشغلني	.....	يتردّد	.....
الحبوب	.....	الفواكه	.....
عنصر	.....	عنصر	.....

أعلمُ أنّ

- الاسم يعطف على الاسم، و الفعل على الفعل، والجملة الاسمية على الجملة الاسمية، والجملة الفعلية على الجملة الفعلية.
- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

أستنتج

العطف

تعريفه

هو الربط بين كلمتين أو أكثر، أو جملتين أو أكثر بحرف من أحرف العطف، وإشراكها في الإعراب.

أحرفه

الواو	الفاء	ثم	أو	لا	حتى
مثال	**مثال**	**مثال**	**مثال**	**مثال**	**مثال**
جاء محمد وحمد	يركع الإمام فالمأموم	جاء محمد ثم أحمد	اختر الصحة بتجنب الدخان أوالمرض به	كن صديق خير لا صديق سوء	يموت الناس حتى الأنبياء

أعلمُ أنّ

- حـرف الـعطـف (أو): يكون للتخيير إذا كان قبله جملة فعلهـا فعل أمـر على الأرجح.

سُمُوٌّ وَإِرْتِقَاءٌ

ثالثًا

أطبّق

أ أُمَثِّلُ لما يأتي في جمل مفيدة:

- حرف عطف يفيد التخيير والمعطوف منصوب:

.....

- حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب والمعطوف عليه مجرور:

.....

- حرف عطف يفيد الغاية والمعطوف عليه خبرُ لإنَّ أو إحدى أخواتها:

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب أملأ الفراغ الآتي بمعطوف مناسب:

- قال النبي عليه الصلاة و .....:«كلُّ مُسْكِرٍ خَمْرٌ وكُلُّ خَمْرٍ حَرامٌ» [رواه مسلم: ٣٨٤٩][1].
- سُمِّيَت الخمرُ خمرًا؛ لأنها تخامر العقل و ..... و ..... وإدراكه.
- الرأي الصادق أمانة و ..... عند الحاجة إليه خيانة.
  نصح و ..... المديرُ طلابه.

ج أُعْرِبُ ما تحته خط في البيت الآتي:

هـو الـدخـيـنُ يفتكُ بالحنايا ويُلقي في نياطِ القلبِ جَمْرًا

الكلمة	الإعراب
يفتك	.....
بالحنايا	.....
و	.....
يُلقِي	....

(١) صحيح مسلم الجزء الثالث، باب الأشربة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



تفكير ناقد أُمَيِّزُ بين الواو في الجملتين، وأُبيِّنُ موقع ما بعدها من الإعراب فيما يأتي:

الجملة	نوع الواو	موقع ما بعدها من الإعراب
أقبل التائب باسمًا ومستبشرًا.		
أقبل التائب وثغره باسم.		



أُعَيِّنُ أحرف العطف في الأمثلة الآتية، وأُبَيِّن معنى كل منها:

الأمثلة	حرف العطف	معناه
١. هيهات ثم هيهات أنْ أعودَ إلى النفق المظلم.	.....	.....
٢. بدأ محمد الطريق المظلم بممارسة أعمال غير صحيحة، مثل: الكذب، والافتراء على إخوانه.	.....	.....
٣. قَرَّرَ محمد أنْ يعالجَ نفسه؛ فدخل المستشفى.	.....	.....
٤. اخْتَرْ أحد السبيلين: الضياع، أو النجاة.	.....	.....
٥. سيظل شعار المتعافي الثبات، لا التراجع.	.....	.....
٦. لم يُقَصِّر التائب في العبادة حتى قيام الليل.	.....	.....



أعلمُ أنّ

- العطف بأحرف العطف يسمى عطف نَسَق (أي موالاة وربط).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقـــرأ

يرتبط الاقتباس بعملية التوثيق التي تعني إثبات مصادر الاقتباس وإرجاع الأفكار والمعلومات لأصحابها؛ توخيًا للأمانة العلمية، واعترافًا بفضل الباحثين. فالتوثيق عبارة عن ربط هذه الأفكار والآراء بأصحابها الأصليين من خلال تثبيت المصادر (المراجع)، والإشارة إليها وفقًا للقواعد العلمية في البحث.

* طرائق توثيق النص المقتبس:

١- طريقة التوثيق داخل النص: وفيها يُشار إلى المصدر في نهاية الاقتباس بوضع (اسم المؤلف، سنة الطباعة، الصفحة)، أما اسم الكتاب فيدَّون في قائمة المصادر.

٢- طريقة التوثيق في الهامش: بوضع رقم محصور بين هلالين في نهاية كلّ نصٍّ مقتبس هكذا (١)، ثم يورد أسفل الصفحة نفسها (الهامش) (اسم المؤلف، عنوان الكتاب، رقم الصفحة).

* توثيق قائمة المصادر: حيث تضم هذه القائمة جميع المصادر (المراجع) التي استفاد منها الباحث في كتابة بحثه، وتشمل: الكتب القديمة والحديثة، والعربية والأجنبية، والدَّوريات (مجلات، صحف) والمواد السمعية والبصرية وغير ذلك.

ويجب مراعاة الأمور التالية عند إعداد قائمة المصادر:

١- يتصدر القرآن الكريم القائمة دون الدخول في الترتيب الهجائي.

٢- ترتيب القائمة هجائيًا: بتقديم لقب المؤلف ثم اسمه ثم الكتاب كما في المثال:

لقب المؤلف،اسم المؤلف، اسم الكتاب، رقم الطبعة، المكان، الناشر، التاريخ

الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، الطبعة الرابعة، مصر، دار المأمون، ١٣٥٧هـ

أما الدوريات: يمكن أن توضع في آخر القائمة تحت عنوان (الدوريات) وتُرَتَّب على النحو الآتي:

اسم الكاتب، عنوان المقالة بين قوسين، عنوان المجلة أو الصحيفة، اسم البلد الصادرة عنها، رقم العدد، تاريخ الإصدار.

١. أعودُ إلى نصوص الوحدة وأُحدِّدُ المصادر، أو المراجع التي أُخذَتْ منها.

النص	المرجع
١.	
٢.	
٣.	
٤.	
٥.	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٥

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

٢. أُوازن بين النموذجين الآتيين في توثيق النَّصِّ المقتبس في كلٍّ منهما وفق المطلوب:

١

(ومن الآثار النفسيَّة الأخرى التي تصيب الأفراد من جرَّاء تعاطي المخدرات، ما يشعر به متعاطي ومدمن المخدرات من خوفٍ دائمٍ يشعره بالاضطهاد ومطاردة الشرطة له، فلا يبقى له هدف في الحياة، وكثيرًا ما يطلب الموت ويفكر في الانتحار، ويفقد المدمن الفعالية والنشاط وجميع العادات الحسنة) [١].

(١) حافظ، أحمد محمد، المخدِّرات أنواعها وأضرارها، ص ٢٨.

٢

للأسر دور حيوي ومهم في وقاية أبنائها من الانحراف بكافة أشكاله وصوره، ومنه انتشار المخدرات وتعاطيها، وذلك عن طريق تجنيب الأبناء الوقوع في ممارسة سلوكية خاطئة بصورة مباشرة أو غير مباشرة.....

وكذلك توعيتهم وتثقيفهم أمنيًّا وسلوكيًّا، وتحذيرهم من أنواع السلوك المنحرف ومنه تعاطي المخدرات وأسبابه ومجالاته ونتائجه، وكذلك تبصيرهم بعواقبه وعقوباته وآثاره السلبية على الفرد والمجتمع.

(صالح السعد، ١٤٢٠هـ، ص٤٤).

معايير الموازنة	النَّص ١	النَّص ٢
مكان التوثيق		
المصدر المقتبس منه		
طريقة التوثيق		

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أُطَبِّقُ طريقة التوثيق (داخل النص) في النموذج الآتي (علمًا أنَّ المرجع للاقتباس الموجود هو: الآفات الثلاث، سيف الدين شاهين،١٤١٤هـ، ص٩٨):

إنَّ الإخبارَ عن مهربي ومروجي المخدرات والمسكرات وغيرهم من المجرمين وجميع مزعزعي الأمن واجبٌ وطنيٌّ، وإنَّه من التعاون على البرِّ والتقوى المأمور به في الكتاب العزيز، فقد قال تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡبِرِّ وَٱلتَّقۡوَىٰۖ وَلَا تَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡعُدۡوَٰنِ﴾[المائدة: ٢٠]. «فمن حقِّ ولاة أمورنا علينا مساعدتهم في ردع هؤلاء الأشرار وإبلاغهم بكل من نسمع عنه أو تحوم حوله شبهة هذا المنكر الذي ما استفحل ضرره واستشرى خطره في مجتمع إلا ضاع شبابُه وكثرت فيه المنكرات والمحرمات».

٤. أضيف النصين الآتيين في المكان المناسب من النص اللاحق لهما، ثم أضع التوثيق في الهامش:

النص الآتي من كتاب الإدمان للمؤلف عبد الهادي مصباح:

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه: «فاجتنبوا الخمر فإنَّها لا تجتمع هي والإيمان أبدًا إلَّا أوشك أحدهما أنْ يُخْرِجَ الآخرَ».

-١٧١-

**

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

النص الآتي من كتاب خطب ومحاضرات في أضرار التدخين والمخدرات للمؤلف سيف الدين شاهين:

«وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب الجرائم، حيث عُمل مسح شامل للمساجين، فبيَّنت أنَّ ستة أشخاص من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي سجنوا بسببها».

-١٥١-

النص المطلوب تضمين النصين السابقين فيه، ثم التوثيق في الهامش:

ما أقبحَ الخمرَ! تُذهبُ العقلَ، وتُنْهِكُ الصِّحةَ، وتُضَيِّعُ مُقَدَّراتِ الوطَنِ، ومتى ذهبَ العقلُ حلَّ الإجرامُ، من أجلِ ذلك كلِّه شدَّدَ الإسلامُ على تحريمِ شربِ الخمرِ وعقوبةِ شاربِها، فقد جاء في صحيحِ مسلمٍ أنَّ رجلًا قَدِمَ من جيشانَ (وجيشان من اليمن) فسألَ النبيّ ﷺ عن شرابٍ يشربونه بأرضِهم من الذرةِ يقالُ له المِزْرُ، فقالَ النبيُّ ﷺ «أو مسكرٌ هو؟» قال: نعم. قال رسول الله ﷺ: «كلُّ مسكرٍ حرام. إنَّ على اللهِ عزَّ وجلَّ عهدًا، لمن يشربُ المسكرَ أنْ يسقيَهُ من طينةِ الخَبَالِ»، قالوا: يا رسولَ الله، وما طينةُ الخَبَالِ؟ قال: «عَرَقُ أهلِ النارِ، أو عصارةُ أهلِ النارِ»[٢] وقال أيضا ﷺ: «كلُّ مسكرٍ خمرٌ وكلُّ خمرٍ حرامٌ»[٣].

(١) .....

(٢) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأشربة ص ١٥٨٧.

(٣) المرجع السابق، ص ١٥٨٨.

(٤) .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٥. أختارُ الإجابة الصَّحيحة من بين الخيارات فيما يأتي، مع الاستعانة بقائمة المصادر والمراجع أسفل الخيارات:

١. رُتِّبت المراجع في هذه القائمة وفق:

( ) العشوائية. ( ) الأقدمية. ( ) الأبجدية.

٢. في قائمة المصادر والمراجع قدمت أسماء:

( ) دور النشر. ( ) ألقاب المؤلفين. ( ) الأماكن.

٣. لا يُدرج أبجديًّا في قائمة المصادر والمراجع:

( ) القرآن الكريم. ( ) أمهات الكتب القديمة. ( ) الكتب الحديثة.

المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم
١- الأشوح، زينب صالح، طرق وأساليب البحث العلمي وأهم ركائزه، القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر، ٢٠١٦م.
٢- حسن، عبدالجبار سعيد، مبادئ البحث العلمي، عمَّان، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠١٦م.
٣- خفاجه، إبراهيم محمد، المساعد في إعداد البحوث العلمية والرسائل، الرياض، دار طويق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م.
٤- الدعيلج، إبراهيم عبدالعزيز، مناهج وطرق البحث العلمي، عمَّان، دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
٥- الطواب، سيد محمود، البحث العلمي: أسسه وأساليبه، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠١٥م.
٦- عباس، محمد خليل، مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، عمّان: دار المسيرة، ٢٠١٥م.
٧- العساف، صالح بن حمد، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض، دار الزهراء، ٢٠١٠م.
٨- قبيسي، محمد، الأصول المنهجية لكتابة البحث العلمي، بيروت، مؤسسة الرحاب الحديثة، ٢٠١٦م.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٥

سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

٦. أستفيدُ من النشاط السابق في إعادة ترتيب قائمة المصادر والمراجع الآتية، وفق الطريقة المعتمدة التي درستها، بوضع الرقم المناسب أمام كل مرجع:

قائمة المصادر والمراجع:

- ١- فخري، أكرم محمد، الأسرة والمخدرات: في بيتنا مدمن: كيف نمنع الكارثة، عمَّان، دار أمجد للنشر والتوزيع، ٢٠١٥م.
- ٢- الحارثي، عبدالله ملفي، ٢٠٠نصيحة للمراهقين للوقاية من تعاطي المخدرات، الرياض، منشورات المؤلف، ٢٠١٧م
- ٣- غانم، محمد حسن، الوقاية من تعاطي المخدرات والتدخين، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
- ٤- النعماني، خلفان بن سليمان، السلامة من مخاطر التدخين والإدمان، الإسكندرية، مؤسسة حورس الدولية، ٢٠١٦م.
- ٥- الحراحشة، أحمد حسن، إدمان المخدرات والكحوليات وأساليب العلاج، عمَّان، دار الحامد، ٢٠١٢م.
- ٦- الغامدي، أحمد محمد، كيف تجنب أسرتك خطر المخدرات كيف تتعرف على ابنك المدمن وكيف تعالجه، جدة، شركة المعرفة، مؤسسة حسن عباس شربتلي الخيرية لخدمة المجتمع، ٢٠١٥م.
- ٧- الفقي، إسماعيل، علم النفس الفسيولوجي، الرياض، مكتبة الرشد، ٢٠١٥م.
- ٨- القرآن الكريم.
- ٩- رستم، رسمي عبدالملك، مداخل تربوية لوقاية الطلاب من خطر الإدمان، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠١٢م.
- ١٠- علي، محمود السيد، المخدرات تأثيراتها وطرق التخلص الآمن منها، الرياض، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، ٢٠١٢م.
- ١١- إبراهيم، سليمان عبد الواحد، علم النفس الاجتماعي ومتطلبات الحياة المعاصرة، عمَّان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية الكتابة

عناصر الفنّ الكتابي
(كتابة مذكرات يومية)

أعلمُ أنّ

المذكرة اليومية:
هي سجل لأهم الأحداث والمشاهدات التي تمر في حياة الإنسان، من لحظات حزن أو سرور أو مفارقات أو أشياء يريد أن يتذكرها، معتمدًا على أسلوب السَّرد التاريخي لها (ترتيب الأحداث وفق زمن وقوعها الأول فالأول).

التهيئة:

١. أدوِّنُ أهم أعمالي التي قمتُ بها في يومَي السَّبت والأحد.

٢. ما الفائدةُ في رأيي مِنْ تسجيل مذكراتي في دفترٍ خاص؟

السبت التاريخ:	الأحد التاريخ:
ملحوظة	ملحوظة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

١. أقرأ المذكرة أمامي، ثم أنفذُ المطلوبَ:

مذكرات مدخن

السبت الموافق ١٩ رمضان ١٤٠٧هـ.....

جاءَ اليومُ الموعودُ الذي وافقَ انتهائي من مراجعةِ قصيدةٍ ألَّفْتُها؛ لأشحذَ هِمَّتي أمامَ سيجارتي، فجلستُ قُبَيلَ خروجي إلى المُعْتَكَفِ، أعقدُ موازنةً بينها وبين أُخرى قد كتبتُها في أثناءِ معاناتي مع التدخينِ، والطريفُ أنَّني صنعتُ لآخرِ علبةِ دُخانٍ اشتريتُها يدينِ ورجلينِ ورأسًا وعُنُقًا، أوثَقْتُها بحبلٍ شَدَدْتُهُ إلى سقفِ حُجْرَتي، فجعلتُها كالمعلَّقِ في المِشْنَقةِ، فتارةً أنظرُ إليها وهي تتمايلُ مُتدليَةً في ذُلٍّ، فتملؤُني مشاعرُ الانتصارِ والزَّهوِ، وتارةً أُخرى أعودُ فأوازنُ بينَ القصيدتينِ، ولعَلِّي لم أُفِقْ من نَشْوَتي إلا على طَرْقٍ خفيفٍ من خارجِ حُجْرَتي، يُذَكِّرُني بحلولِ وقتِ الانطلاقِ إلى المُعتَكَفِ، فقُمتُ من فوري لأحملَ حقيبتي مُودِّعًا أُسرَتي؛ لنبدأَ رحلتَنا الميمونةَ بعيدًا عن الحياةِ بضجيجِها وصخبِ أحداثِها، إلى أُنْسِ العيشِ في بيتِ اللهِ معَ صُحْبَةٍ خيِّرةٍ على الطريقِ نفسِهِ، طريقِ التوبةِ من التدخينِ.

مذكرات مدخن، عبد الرازق الروبي (بتصرف)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أعلمُ أنّ



للمذكرات اليومية خصائص أهمها:

١- كتابة التاريخ ومكان الحدث المراد تسجيله.

٢- مراعاة الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة المذكرة اليومية.

٣- تحديد الغاية من كل شيء، ثم تسجيله.

٤- استخدام أسلوب القصص والسرد باستخدام ضمير المتكلم أو ضمير الغائب.

٥- يمكن تسجيل الجزئيات الصغيرة في حياة الكاتب.

٦- سهولة اللغة مع قدرتها على التعبير.

٧-استخدام الوصف وبعض الصور الخيالية (التشبيهات).

٨- الكتابة بطريقة ناقدة حتى يصبح لهذه المذكرة اليومية فائدة ومتعة.

٩- إدخال شيء من العاطفة والحوار.

١٠- إظهار الرأي الشخصي في المذكرة اليومية إن أمكن.

٢. أُجيبُ شفهيًّا عن الأسئلة الآتية.

- بِمَ بدأ الكاتبُ مذكرته اليومية؟
- ما الحدثُ المهم الذي سجَّله الكاتب في هذه المذكرة اليومية؟
- كيف استخدمَ الكاتبُ أسلوبَ الوصف والتَّصوير والتَّشبيهات؟
- ما الفائدة من تسجيل اليوميات؟

٣. أختارُ الإجابة الصحيحة من بين الخيارات فيما يأتي:

١. استخدم الكاتب في عرض أفكاره ضمير:

( ) المخاطب ( ) المتكلم ( ) الغائب.

٢. كانت لغة الكاتب في مذكرته اليومية لغة:

( ) غريبة وركيكة ( ) سهلة ومعبرة ( ) مزخرفة وصعبة.

٣. ظهر اعتماد الكاتب على أسلوب الوصف والتصوير والتشبيه لـ:

( ) توضيح المعنى والتشويق ( ) تأكيد المعنى. ( ) إظهار مهارته.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



أُسجِّلُ أهم الأحداث التي عايشتُها، وكان لها أثرٌ في نفسي.

نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفي منه
شخصي			
عائلي			

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أُعلِّقُ على المذكرة أمامي وفق المطلوب.

المذكرة	التعليق
مذكرات متعافي رجب ١٤٢٠ هـ مع ظلمةِ اللَّيلِ الغاسقِ لاحتْ بوارقُ الفجرِ الصادقِ، فكان من لطفِ ربي أنْ انفتحَ لي بابُ العلاجِ بعد أن بلغَ بيَ الإدمانُ منتهاه، فانبعثتْ في قلبي الضعيفِ قوةٌ عظميةٌ تدفعُني إلى مواصلةِ العلاجِ بإصرارٍ وعزيمةٍ. وكان مما يحضُّني على الاستمرارِ، ما تشهدُهُ حالتي النفسيةُ من استقرارٍ، وبدأتُ أُبصرُ من جديدٍ، عُدتُ إلى الحارةِ في فجرِ هذا اليومِ وإذا بصوتِ الحقِّ يُنادي: حيَّ على الصلاةِ، فأقولُ: لبَّيكَ وسعدَيكَ عبدُكَ المذنبُ عائدٌ إليكَ. أدخلُ المسجدَ أرفعُ يديَّ للهِ، مستقبلاً حياةَ الإيمانِ، مستدبرًا شقاءَ الإدمانِ. وفي هذه الأثناءِ يبصرُني أحدُ الجيرانِ عرَفَني فيما مضى، فينطلقُ إلى الجيرانِ ويقولُ: احذروا لقد دخلَ المدمنُ المسجدَ وما أظنُ إلا أنه سيسرقُ !! في الحقيقةِ لمْ أحفلْ بما يقولُ لثقتي بنفسي، ولا ألومُهُ. مضتْ الأيامُ وعلمَ الناسُ صدقَ إنابتي وصحَّةَ توبتي، ثم التحقتُ بدورةٍ علْميَّةٍ متخصصةٍ في مدينةِ الرياضِ، إنَّها دورةُ: (دبلوم عالٍ في مكافحةِ الإدمانِ وإرشادِ المدمنينَ). نعم لقد انحرَفَتْ زاويةُ الأحداثِ، فبالأمسِ كنتُ أسيرُ للإدمانِ، واليومَ أسيرُ مجاهدًا في وجهِ الإدمانِ، آخذُ بأيدي المدمنين إلى برِّ الأمانِ لعلِّي أُكفِّرُ ما سلَفَ من العصيانِ. ضحايا الإدمان. أحمد سالم بادويلان (بتصرف)	التاريخ: ..... موضوع المذكرة / الحدث: .... الأشياء الموصوفة: ظلمة الليل – فانبعثت في قلبي الضعيف .... موقف الكاتب: ....

أعلمُ أنّ

عناصر المذكرة اليومية أربعة وهي:

١- تحديد الزمان.

٢- تحديد المكان.

٣- وصف الحدث.

٤- تحديد الشخصيات ذات العلاقة بالحدث.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أُحوِّل القصة المعروضة إلى مذكرة.

القصة	تحويلها إلى مذكرة
كنتُ أهوى ركوبَ الخيلِ، وفي يوم العيدِ ذهبتُ إلى إحدى حلقاتِ السِّباقِ، وبينما كنتُ أمتطي أحدَ الجيادِ، قذفَ بي على الأرضِ، فقد كان عنيدًا ويحتاجُ إلى مُدرِّبٍ وخبيرٍ، سقطتُ من فوقِ صَهْوتِه على الأرضِ في حالةٍ سيئةٍ،حيثُ أُصبْتُ بإصاباتٍ متعدِّدَةٍ في جسدي، نزفتُ بغزارةٍ، ثم رُحتُ في غَيْبوبَةٍ عميقةٍ. أخذني بعضُ مُحبي الخيرِ على الفوْرِ ونقلوني إلى مستشفى خاصٍّ للعلاجِ وأصرُّوا على دَفْعِ نفقاتِ علاجي من جيبِهِمُ الخاصِّ حينما أدركوا أنَّنيَ مُفلسٌ وأوشكتُ على الموت. ولكنَّ المفاجأةَ لهم بعدَ أنْ ضُمِّدت جراحي، وأوقفَ النزيفُ بأنَّني مُدمنٌ على المخدراتِ. هنا وجدتُ سباقًا على فعلِ الخيرِ من هؤلاءِ النَّاسِ الطيبينَ من أجلِ علاجي، فهذان شابان جامعيان أبديا استعدادَهُما لدفعِ كُلِّ ما كانا يمتلكانه، أما التاجرُ الثريُّ فقد رفضَ بشدةٍ وأصرَّ على أنْ يتكفلَ بنفقاتِ علاجي من الإدمانِ؛ إرضاءً لوجهِ الله، وبالفعلِ حملتني سيارةُ الإسعافِ إلى مستشفى آخرَ للعلاجِ من الإدمانِ. والحمدُ لله فقد شَعَرْتُ بتغيُّرٍ كبيرٍ بعد العلاجِ في حياتي، وأدركتُ أنَّ الدنيا بخيرٍ، كما يوجد فيها أصدقاءُ السوءِ، يوجدُ فيها مُحبو الخيرِ. * المخدرات تخريب للنفس البشرية ، عزت مراد (بتصرف)	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٤. أستفيد من نص الاستماع في تحويله إلى مذكرة يومية وفق ما تعلمته من مهارات هذا الفن.

عناصر المذكرة	المذكرة المذكرة اليومية
اليوم / / ١٤ هـ	
تحديد التاريخ	كان أول أيام الاختبارات، وكانت معه بداية انحرافه، ففي حجرته حيث لا يجد من يراه تناول .....
تحديد المكان (وصف الحدث وتفاعل الشخصيات معه إن وجدت)	.....
الموقف الشخصي:	.....

أعلمُ أنّ

تدوين المذكرات اليومية يستلزم اتباع الخطوات الآتية:

١- تحديد المدة الزمنية التي تتحدث عنها المذكرة.

٢- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت تلك المدة.

٣- استبعاد الأحداث غير المهمة أو التي لا علاقة لها بالحدث.

٤- ترتيب الأحداث المهمة في المذكرة حسب زمن وقوعها أو تأثيرها العاطفي في الكاتب.

٥- البدء في سرد الأحداث وتصوير المواقف مع بيان العواطف والانفعالات وموقف الكاتب من هذه الأحداث.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تخطيط كتابة الموضوع

أُنفذ التدريبات الآتية؛ لكتابة مذكرةِ يومٍ مهمٍّ في حياتي، مع توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة:

١. أُعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

.....

.....

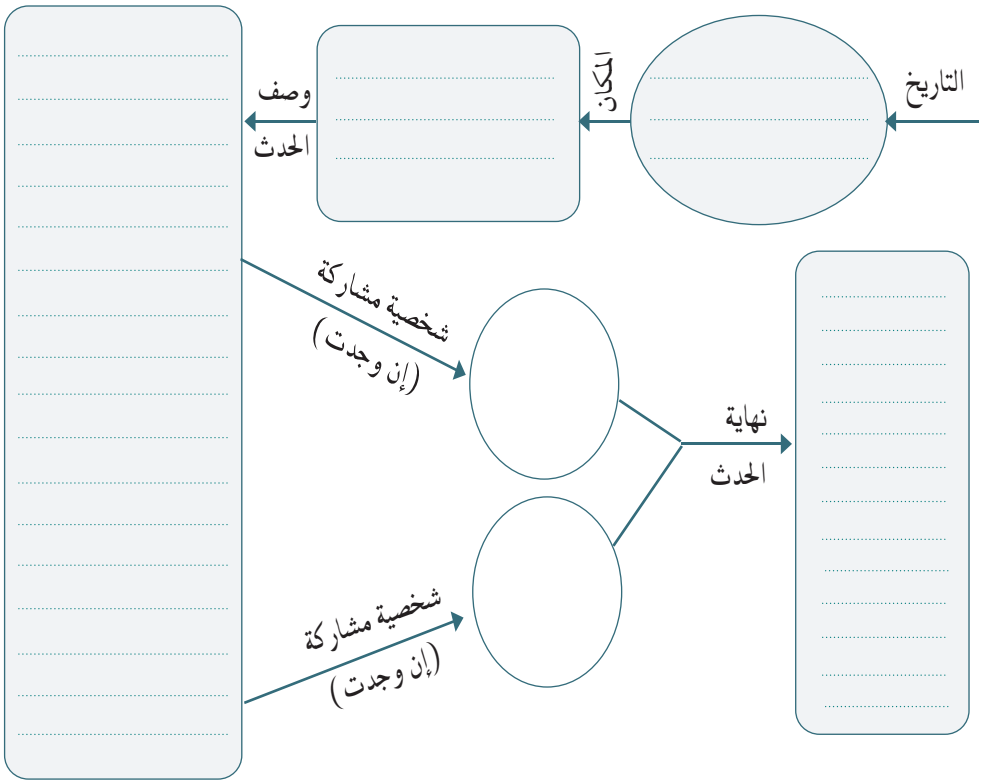
.....

.....

٢. أجمعُ الأفكار المتماثلة في كل مربع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أكمل المخطط أمامي، ثم أُناقشهُ مع مجموعتي:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

كتابة المسودة



١. أكتب مسوَّدة في مذكرةِ يومٍ مهمٍّ من حياتي، مع مراعاة مهارات هذا الفن والتعليمات التي درستُها سابقًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أقوم ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ مِنَّا. 

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل كتبتُ التاريخ ومكان الحدث الذي سجَّلته؟	.....	.....	.....
هل راعيتُ الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة مذكرتي اليومية؟	.....	.....	.....
هل حددتُ الغاية من كل شيء سُجل؟	.....	.....	.....
هل اعتمدتُ في أسلوب القص والسرد على ضمير المتكلم؟	.....	.....	.....
هل سجلتُ الجزئيات الصغيرة في حياتي ذلك اليوم؟	.....	.....	.....
هل استعملتُ لغةً سهلةً قادرةً على التعبير؟	.....	.....	.....
هل استخدمتُ صورًا خيالية وجمالية (تشبيهات)؟	.....	.....	.....
هل سجلتُ مذكرتي اليومية بأسلوبٍ ناقدٍ؛ ليصبح لها مغزى وفائدة للقارئ؟	.....	.....	.....
هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامة الترقيم؟	.....	.....	.....
(أُصحِّحُ الأخطاء إنْ وُجدتْ).	.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

٥

سُمُوٌّ قَاتِلَةٌ

إنتاج نهائي منقح:

أكتب مذكرةً عن يوم مهمٍّ في حياتي، مع توظيفً كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا وأضمنه ملف إنجازي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مهارة التحدث
(اختيار صيغة الرسالة الشفهية)
(سرد ، حوار ، محاضرة)

التهيئة:



- أين نرى هذه اللوحة (الإشارة)؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

.....

- أقترحُ شعارًا آخرَ يحذِّرُ من التدخين؛ لأضعَه في لوحةِ إعلاناتِ المدرسة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٥

سُمُوٌّ فَاتِنَةٌ

أؤدِّ

١. أشاهدُ البرنامج الذي يَعْرِضُهُ مُعلمي، ثم أُكملُ الجدولَ الآتي:

الأسئلة		نعم	إلى حدٍّ ما	لا
نموذج المحاضرة:	**مهاراته:**			
	تسلسل الأفكار وترتيبها.			
	إثارة العواطف والتفاعل مع الآخرين.			
	سلامة اللغة وصحة الأسلوب.			
	الجرأة والطلاقة في الإلقاء.			
	قوة الحجج والأدلة والإقناع.			
	وضوح الأفكار.			
نموذج الحوار:	**مهاراته:**			
	ترتيب الحديث ترتيبًا منطقيًّا ومترابطًا.			
	البدء بلغة مثيرة للاهتمام.			
	سلامة اللغة وصحة الأسلوب.			
	الجرأة والطلاقة في الإلقاء.			
	تدعيم الرأي بالأدلة وإقناعهم بالحديث.			
	عدم الاستئثار بالحديث.			
	عدم التعصب للرأي والالتزام بالموضوعية.			
نموذج السرد:	**مهاراته:**			
	تسلسل الأحداث وتفاعلها من البداية حتى النهاية.			
	إثارة العواطف والتأثير في الآخرين.			
	سلامة اللغة وصحة الأسلوب.			
	الجرأة والطلاقة في الإلقاء.			

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أَختارُ فكرة من الأفكار المعروضة في البرنامج، وأعلِّق عليها شفهيًّا أمام من في الصف.

٣. أُعيدُ إلقاء مقطعٍ مِمَّا سبق عرضه في البرنامج أمام من في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء.

٤. أستفيدُ من البرنامج في وصف مشهدٍ أو حدثٍ عايشتُه أو سمعتُ به.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

ثانيًا

١. أنقدُ مع مجموعتي الأفكار الآتية، وأناقشُها باستخدام الأسلوب المطلوب أمامها:

الأفكار	الموقف التواصلي (الإلقاء)
١. يُشاع أنَّ المادةَ التي تُدخَّن في الشيشة أقل ضررًا في مكوناتها من التبغ.	المحاضرة
٢. يُشاعُ أنَّ الخمرَ تزيدُ من قوة الشخص وقدرته، وتهَبُه القوة والشجاعة.	الحوار
٣. يُشيعُ شاربو الخمر أنَّ لها فوائدَ ومزايا ماديةً وطبيَّةً مفيدةً للجسم، وأنَّها دواءٌ من أمراض البرد.	السرد القصصيّ/الإخباريّ

أتذكر

المحاضرة: أسلوب تعليمي يتحدث خلاله المحاضر مباشرة لمستمعيه دون انقطاع، لمدة لا تقل عن خمس دقائق، ومنها ما يُلقى في جَمْعٍ من النَّاس حولَ موضوعٍ مثير للاهتمام، يتضمن آراء جديدة ومناقشة آراء قديمة للرد عليها أو تأييدها بهدف التوعية أو التثقيف.

الحوار: محادثة بين اثنين أو أكثر، تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبها.

السرد: طريقة يسرد فيها المتحدث أو الكاتب حدثًا أو أحداثًا، أو خبرًا أو أخبارًا سواء أكان حقيقةً أو خيالًا، سردًا قصصيًّا (الحكايات) أو سردًا إخباريًّا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أقوِّم إلقاء مجموعتي وفق البطاقة المعطاة.

الاسم	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	تسلسل الأفكار منطقيًا	الإقناع بقوة الحجج والأدلة	التفاعل مع الآخرين	سلامة اللغة وصحة الأسلوب

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٥

سُمُوٌّ قِيَمِيٌّ

شبابنا والمخدِّرات ★

للقراءة والاستمتاع

الشبابُ في كلِّ دولةٍ هم عمادُ نهضتِها، وبناةُ مجدِها وعزتِها في أوقاتِ السلمِ، وهم كذلك ذُخرُها وعتادُها، والذائدون عن حياضِها والحماةُ لأرضها وعرضها في أوقات الحرب. ومن هنا عرفت الدول الناهضةُ أهميةَ الشبابِ، فاهتمتْ بهم تثقيفًا وتهذيبًا وتربية وتعليمًا؛ لتعتمد عليهم في حالتي رخائِها وشدتِها، ونعيمها وبؤسها، وحينئذٍ يأوي هذا الوطن إلى ركنٍ شديدٍ. وقد اهتمَّ الإسلامُ بالشبابِ أيَّما اهتمامٍ، وأولاهم من العنايةِ والرعايةِ ما هم به جديرون.

فركَّزَ على أهميةِ النصحِ والتوجيهِ والإرشادِ لهذه الشريحةِ المهمةِ من شرائحِ المجتمعِ. كما ضربَ لنا الرسولُ الكريمُ ﷺ أروعَ المثلِ في التعاملِ مع جموحِ الشبابِ وجنوحِهم، وكيفيةِ احتوائهم وتعديلِ أفكارِهم، وترشيدِ سلوكِهم بالمناقشةِ الهادئةِ والحجةِ القويةِ والبراهينِ الساطعةِ الناصعةِ والعقلِ الراشدِ، بعيدًا عن العنفِ والزجرِ، الذي قد يؤدي إلى المكابرةِ والعنادِ من جهةٍ، أو إلى استقامةِ القوالبِ دون القلوبِ من جهةٍ أخرى. وفي قصةِ الشابِّ الذي أتى النبيَّ ﷺ ليستأذنه في الزنا خيرُ دليلٍ على ذلك، فما نهرَهُ ولا زجرَهُ ولا ضربَهُ - بأبي هو وأمي - وإنما ناقشه وحاوره حوارًا عقليًّا هادئًا وهادفًا، انتهى بالشابِّ إلى الاقتناعِ بأن الزنا فاحشةٌ لا يرضاها أحدٌ من الناسِ لأمه، ولا لأخته، ولا لبنته، ولا لعمته، ولا لخالته، وهو في كلِّ ذلك يسألُ والشابُّ هو الذي يجيبُ مقررًا هذه الحقائق ولما تيقنَ باقتناعه دعا له، فبغَّض الله إليه هذه الفاحشة النكراء، والحديثُ مشهورٌ نسمعهُ من خطبائنا، ولكننا لا نتخذُ منه منهجًا في التعاملِ مع شبابِنا وأبنائنا: من البنين والبنات، مع اعتناء النبي ﷺ بالنساءِ وتخصيصه يومًا لهن يجتمعن فيه ليعظهن.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ويعيشُ وطننا الغالي اليوم عصرًا مليئًا بالتحدياتِ، حيثُ تحدق به الأخطارُ من كلِّ جانب، ويتربصُ به الأعداءُ؛ لاقتلاعِ دينه من نفوسِ أبنائه، ولم يكن أمام هؤلاء سوى طائفةِ الشبابِ للتركيزِ عليها، دون غضِّ النظرِ عن الفئاتِ الأخرى، خصوصًا النساء والأطفال. وقد عملَ أعداءُ الإسلام للسيطرةِ على الشبابِ عن طريقِ تغريبهم عن دينهم أولًا حتَّى تسهلَ السيطرةُ عليهم، ولما أعياهم ذلك بحثوا عن وسائلَ تعينهم على تحقيقِ غايتهم، فاهتدوا إلى نشر المخدرات بأنواعها المختلفة بين الشباب.

ولا يخفى على عاقلٍ أضرارُ هذه الآفة المدمرة (المخدِّرات)، ويكفي أنْ نعلمَ أنَّها تذهبُ العقلَ وهو أغلى ما يملكه الإنسانُ، وهو مناطُ تشريفِه ومحلُّ تكليفه، والذي يسقط التكليف عن المسلم بزواله، فكيف يفرطُ عاقلٌ في عقلِه، الذي يميزه عن العجماوات. والشبابُ والفراغُ وكثرةُ المالِ من عوامل الفسادِ للمرءِ، إن لم تُوجَّهْ الوجهةَ الصحيحةَ، في ضوءِ الشرعِ الإسلامي الحنيف، وصدقَ الشاعرُ إذ يقول:

إنَّ الشبابَ والفراغَ والجِدة مفسدةٌ للمرءِ أيُّ مفسدة

ومن هنا وجبَ علينا أنْ نشغلَ أوقاتَنا بكل نافعٍ ومفيدٍ؛ لأنَّ النَّفس إنْ لم نشغلْها بالطاعةِ شغلتنا بالمعصيةِ، وأنْ نُوجِّه الشباب إلى حسنِ استثمارِ أوقاتِهم، وأموالِهم بما يعودُ بالنفعِ على أنفسِهم وأوطانِهم ومجتمعهم، فالوقتُ هو الحياةُ ولن تزولَ قدما عبدٍ يومَ القيامةِ حتَّى يُسألَ عن أربعٍ: عن شبابِه فيمَ أبلاه، وعن عمرِه فيمَ أفناه، وعن مالِه من أينَ اكتسبه وفيمَ أنفقه، وعن علمه ماذا عمل به، أو كما قال ﷺ. وهذا العمل ينبغي أنْ تقومَ به مؤسساتُ المجتمعِ بكافةِ أشكالِها: بدءًا من الأسرةِ، فهي المحضنُ الأولُ للطفلِ، والعاملُ الرئيسُ في تنشئته، وصدقَ رسولُنا الكريم ﷺ حيث يقول: «كلُّ مولودٍ يولدُ على الفطرةِ، فأبواه يُهوِّدانه أو يُنصِّرانه أو يُمجِّسانه» [رواه البخاري: ١٣٥٨]. ويقول الشاعرُ العربي:

وينشأُ ناشئُ الفتيانِ منا على ما كانَ عوَّدَهُ أبُوهُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثم يأتي دورُ المدرسةِ التي يقضي فيها الفتى والفتاةُ شطرًا كبيرًا من الوقتِ، وتقومُ بعبءِ التربيةِ والتعليمِ، ويأتي مع المدرسةِ دورُ المسجدِ الذي يجذبُ الشبابَ ويحسنُ توجيههم إلى صحيحِ الدينِ، دون تفريطٍ أو إفراطٍ، وكذلك وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، وما أكثرها في عصرنا، وعلى أولياء الأمور في وطننا أن يولوا هذا الأمر عنايتهم، فيجذبوا الأطفال والشباب من الجنسين إلى وسائل إعلام هادفة تجمع بين الترفيه البريء من جهة، والمتعة والإفادة من جهة أخرى.

كما يجبُ توجيهُ الشبابِ إلى استثمارِ أوقاتهم في التزودِ من العلومِ والمعارفِ بإقامةِ المسابقاتِ ورصدِ الجوائزِ القيِّمةِ لهذا الغرضِ، والحمدُ للهِ أنَّ هذا البلدَ الطيبَ يُولي هذا الأمرَ عنايةً كبيرةً؛ حيث جوائز التفوق العلمي، وجوائز حفظ القرآن الكريم، التي تُعقدُ لها مسابقات محلية ودولية، فجزى اللهُ أصحابَ هذه الجوائز والقائمين عليها عن شبابِ الأمةِ خيرَ الجزاء، وفي ذلك فليتنافسِ المتنافسون، كما أن هناك مؤسسةَ الملكِ عبدِالعزيزِ ورجالِه لرعايةِ الموهوبين، وغيرها من المؤسسات التي تحتضن الشباب، ولكن ينبغي التركيزُ عليها إعلاميًّا وإبرازُ جهودها وما ينتجُ عن هذه الجهود من ثمراتٍ طيبةٍ تتمثلُ في شبابٍ ينفعُ وطنَهُ ودينَهُ ومجتمعه بإذن الله.

ونرى في بعضِ وسائلِ الإعلامِ عروضًا لأضرارِ المخدِّرات، وآثارِها المدمرةِ على الشبابِ، كالأفلامِ التسجيليةِ، والتجاربِ الشخصيةِ للمتعافين من الإدمانِ، حيث يعرضُ من عافاه اللهُ من بلوى الإدمانِ تجربته، وهو بها أدرى، فهو أحقُّ بالحديثِ عنها وتوضيحها؛ لأنَّه ذاقَ مُرَّهَا، واكتوى بنارِها، وقديمًا قيل:مَنْ ذاقَ عَرفَ. وفي هذه التجاربِ ما يُبصِّرُ الشبابَ بألاعيبِ مروجي المخدِّراتِ وتُجَّارِ السمومِ البيضاءِ وحيلِهم في الإيقاعِ بالشبابِ والشاباتِ في حبائلِهم: بالإغراءِ المادي للعاطلينَ تارةً، وبدعوى الترفيه عن النفس ونسيان الهموم للفارغين والمهمومين تارةً أخرى، بالإضافة إلى دعاوى أخرى، وحِيَلٍ كثيرةٍ يتقنُها مروجو المخدِّراتِ وتجارِ السموم – هداهم الله– للإيقاعِ بشبابنا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ولا يفوتني في ختام هذه الكلمة أن أُنَوِّهَ بأهمية تحصين الشباب من الجنسين من الأفكار المنحرفة، لأن هذه الأفكارَ المنحرفةَ لا تقلُّ خطورةً في تغييب عقل الشباب عن المخدِّرات، وقد اكتوت بلادنا الإسلامية بنار الإرهاب، كما اكتوت بنار المخدرات. وأهيبُ بالقائمين على مكافحة المخدِّرات أن ينزلوا إلى أوساط الشباب في مدارسهم وجامعاتهم ومصانعهم، ومؤسساتهم؛ لتوعيتهم بخطورة المخدِّرات، وأن تفسحَ لهم هذه المؤسساتُ؛ ليقوموا بواجبهم الديني والوطني، مع أهمية الاستعانة بالدعاة من العلماء وطلبة العلم النابهين الأذكياء ممن يجيدونَ التعاملَ مع الشباب؛ للمشاركة في حملات مكافحة المخدِّرات، ودقِّ أجراس الخطر، قبل أن يستفحلَ خطرُها، ويطيرَ شررُها، فتكتوي الأُسرُ جميعها بنارها. ولا أنسى تأهيلَ الشباب المتعافين، وإيجادَ فرص العمل الشريفة لهم، حتى نضمنَ - بإذن الله - ألَّا يعودوا إلى ممارسة هذا العمل الإجرامي، بترويج المخدِّرات بين الشباب.

وفَّقَ الله القائمين على هذا الأمر الخطير إلى ما فيه خيرُ البلادِ والعبادِ، وجزاهم عنَّا خيرًا على جهودِهم الصادقة المخلصة وحمى اللهُ بلادنا وشبابنا من كيدِ أعدائنا واللهُ وليُّ ذلك والقادرُ عليه.

★ د. بسيم عبد العظيم عبد القادر، مجلة المكافحة، رجب ١٤٣٧هـ، العدد (٤٨)، (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نموذج اختبار (٥)

أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيَّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا

أقـرأُ النَّـصَّ، ثُـمَّ أُجيـبُ:

مـخـاطـر الـتـدخـيـن *

في مقاربةٍ لعادة التدخين تَخَيَّل نَفْسك ذاهبًا لشراء بعض الخضار كالطماطم مثلًا، وتجد أمامك أصنافًا متعددة، ولكن يَشُدُّ انتباهك صندوق يبدو أفضل من بقية الصناديق، فالطماطم في هذا الصندوق تبدو طازجة وحمراء، ولكن ترى تحذيرًا على الصندوق يشير إلى أنَّ هذه الطماطم يمكن أن تسبب لك حساسية، وقد تُشَكِّل خطرًا على صحتك. فهل ستقوم بشرائها أم ستبحث عن بديل؟

هذا هو الحال بالنسبة للعديد من الخيارات التي نواجهها في حياتنا اليومية، كالتي تتعلق بالمُحَلِّيات الاصطناعية، والأغذية المعدَّلة وراثيًا، والأهم من ذلك استهلاك منتجات التبغ التي توصف مخاطرها بوضوح، حيث تَضَعُ كل دولة التحذيرات الخاصة بها، مثل: "هذا المنتج خطر على صحتك وقد يسبب السرطان" وغيرها، ولكن التَّوجُّه الجديد لا يعتمد على الكلمات فقط، بل على الصور أيضًا، التي -عادة- ما تكون مزعجة للمستهلك، وتُبَيِّن جانبًا من مَضارِّ التدخين المتعددة الكثيرة، ولذلك تحوي عُلب التبغ المستوردة للمملكة العربية السعودية على تعليمات الشركة المنتجة. وقد بدأت عدة دول تطبيق قوانين تُلزِم شركات تصنيع التبغ بوضع مثل هذه العبارات والصور، كسرطان الرئة، وسرطان الفم، ومَضارِّه على الأسنان، إضافة إلى التحذير من الإصابة بالشيخوخة المبكرة الناجمة عن التدخين بكثرة.

ولكن ما مدى فعالية هذه الكلمات والصور في رَدْع الناس عن التدخين؟

لقد أظهر استبيان قامت به منظمة الصحة العالمية (WHO) النتائج الآتية:

- ٥٨٪ من المدخنين في كندا قالوا: أن هذه التحذيرات تجعلهم يفكرون بالإقلاع عن التدخين.
- ٦٧٪ من المدخنين في البرازيل قالوا: أن هذه التحذيرات تجعلهم يفكرون بالإقلاع عن التدخين، و٥٤٪ قالوا: إنها غَيَّرت رأيهم بشأن العواقب الصحية للتدخين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

- ٢٨٪ من المدخنين في سنغافورة قالوا: إن هذه التحذيرات ساعدتهم في التقليل من التدخين، وواحد من أصل ستة قالوا: إنهم يتجنبون التدخين أمام الأطفال نتيجة لها.
- ٤٤٪ من المدخنين في تايلاند قالوا: بأن التحذيرات جعلتهم يفكرون وبجدية في الإقلاع خلال شهر واحد، و٥٣٪ قالوا: إنها جعلتهم يفكرون كثيرًا بالمخاطر الصحية المتعلقة بالتدخين.

لقد تغيرت الطريقة التي يَنظُر بها الناس إلى التدخين في المدة الأخيرة، حيث كانت عادة التدخين صَرْعة يمارسها الأصدقاء المدخنون. ووفقًا لإحصاءات جمعية القلب السعودية فإن ٣٠٪ من السعوديين يمارسون عادة التدخين، وتتراوح أعمارهم ما بين ١٧- ٤٠ عامًا، ومما يثير القلق أن التدخين بات منتشرًا بين الشباب، لا سيما في المدارس الثانوية والكليّات، أما في الوقت الحالي فإن كثيرًا من الناس يختار حياة خالية من التدخين؛ لأنهم يفضلون أسلوب حياة أكثر صحة.

إن للتدخين أضرارًا بالغة على الصحة، فهو يسبب الكثير من الأمراض، نُعَدِّد منها قائمة قصيرة على سبيل المثال لا الحصر:

- السرطان الذي يصيب الدم (اللوكيميا)، وسرطان الفم، والحَلْق، والشِّفاه، والحنجرة، والبنكرياس، والثدي، والرئتين، والكبد، والكلى، والمعدة.
- الأمراض الرئوية المزمنة.
- ارتفاع ضغط الدم، وأمراض الأوعية الدموية للقلب.
- الربو والتهابات الشُّعَب الهوائية المزمنة.
- زيادة احتمالات التعرض لنزلات البرد والإنفلونزا.
- زيادة تسوّس الأسنان وأمراض اللثة.
- زيادة الأضرار على العظام ومخاطر الإصابة بهشاشتها.

إن التحذيرات المرئية على علب السجائر ولافتات التوعية في الأماكن العامة والبرامج التعليمية في المدارس والجامعات والصحف والمجلات تُعَدُّ وسائل تُبَيِّن مَضارَّ التدخين والتأثير السلبي الناتج عن هذه العادة السيئة بوضوح وبطريقة تَرسَخ في عقول ممارسي عادة التدخين، ومن المهم أن تشمل

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

التوعية الصحية بأضرار التدخين ذِكْر مكونات السجائر، وتوضيح آثارها الضارة على الجسم، فالنيكوتين هو المُكوِّن الأساسي في التبغ، ويصل إلى الدماغ في غضون عشر ثوان بعد استنشاقه، وتشمل المكونات الأخرى للتبغ: الزرنيخ (سم الفئران)، والفورمالدهايد (مادة تستخدم كمادة حافظة في المعامل الطبية)، والأمونيا، وأول أكسيد الكربون، وسيانيد الهيدروجين والرصاص...، وجميعها مكونات مسببة للسرطان. وفي الواقع تحتوي معظم السجائر على ما يصل إلى ٤٠٠٠ من المكونات التي يمكن أن تتحول إلى مواد كيميائية مركبة عندما تُحْرق، وبطبيعة الحال تسبب هذه المواد الضرر للرئتين، وتُتْلِف أنسجتها عند الاستخدام لفترة طويلة.

لذلك لا يزال من المهم توعية الناس حول الآثار والنتائج السلبية المترتبة على التدخين، فعلى المدى الطويل تؤدي الأضرار التي لحقت بالرئتين والأعضاء الأخرى في الجسم إلى أمراض عديدة لا يمكن علاجها.

★ كريستين جونستن، الموقع الالكتروني للشؤون الصحية بالحرس الوطني (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

قَرأتُ النَّصَّ السابقَ، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. وفقًا لإحصاءات جمعية القلب السعودية فإن نسبة الذين يمارسون التدخين من السعوديين في الفئة العمرية من ١٧ – ٤٠: أ. ٤٤ ٪. ب. ٥٣ ٪. ج. ٢٨ ٪. د. ٣٠ ٪.	٤. يرى الكاتب أن كثيرًا من الناس في الوقت الحالي ابتعدوا عن التدخين بسبب: أ. ارتفاع أسعار منتجات التبغ. ب. تفضيلهم أساليب حياة أكثر صحة. ج. القيود الصارمة المفروضة على استخدام التبغ. د. وجود بدائل أخرى للتبغ.
٢. التوجُّه الجديد للتحذير من مخاطر منتجات التبغ يتمثل في: أ. وضع صور للأمراض التي تسببها. ب. كتابة عبارات تحذيرية. ج. كتابة إرشادات للاستخدام. د. بيان أضرارها على الأطفال.	٥. لماذا سَاقَ الكاتب قصة (صندوق الطماطم) في بداية المقال؟ ....
٣. أظهرت نتائج استبيان منظمة الصحة العالمية الخاصة بدولتي كندا والبرازيل: أ. نجاح التوعية بأضرار التدخين. ب. ارتفاع نسبة المدخنين. ج. ضَعف الوعي بأضرار التدخين. د. حرص المدخنين على تجنب التدخين أمام الأطفال.	٦. في ضوء المقال السابق: ما الإجراءات التي تراها مناسبة لحماية الشباب من التدخين؟ ....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



الثَّورةُ المعلوماتِيَّةُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الثَّورةُ المعلوماتِيَّةُ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الثورة المعلوماتية.

٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني؛ للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الثورة المعلوماتية.

٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤. تعليل الرأي فيما أستمع إليه من حيث الحجج والبراهين.

٥. تطبيق الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم.

٦. رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة الوصل، والألف اللينة المتوسطة والمتطرفة، والواو، والياء رسمًا صحيحًا.

٧. كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة.

٨. تعرُّف المصادر وتمييزها واستخدامها.

٩. تعرُّف البدل وتمييزه واستخدامه.

١٠. تعرُّف أسلوب العدد وتمييزه واستخدامه.

١١. كتابة محضر اجتماع.

١٢. إدارة اجتماع.

١٣. استظهار خمسة أسطر نثرية.

نصوص الوحدة:

١. المدخل: قيمة المعلومات.

٢. الاستماع: مشكلة تدفق المعرفة.

٣. الفهم القرائي: الأمن المعلوماتي.

٤. إستراتيجية قراءة: ثورة الاتصالات والمعلومات.

٥. التحليل الأدبي: حصيلة الثورة المعلوماتية.

٦. الإثرائي: العالم الإلكتروني.

الإنجاز:

جمع موضوعات حول الثورة المعلوماتية، وكيفية خدمتها لعلوم الشريعة واللغة العربية.

المكوّنات

الدروس اللغوية	الرسم الإملائيّ	رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها
	الرسم الكتابيّ	كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة
	الصنف اللغويّ	المصادر
	الأسلوب اللغويّ	العدد
	الوظيفة النحويّة	البدل
التواصل اللغوي	الكتابيّ	كتابة محضر إدارة اجتماع
	الشفهيّ	إدارة اجتماع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

المدير: والآن نستمع لرأي أحمد حول موضوع اقتطاع جزء من حديقة الحي لجعلها مكتبة عامة.

أحمد: أنا أؤيد اقتطاع جزء من الحديقة لبناء مكتبة عامة في كلِّ حيٍّ؛ ليتزود الناس من المعارف والمعلومات؛ حيث إن المعلومة باتت من أهم أسلحة العصر، ولتكون هذه المعارف والمعلومات قريبة من الناس ليصلوا إليها بسهولة.



أوّد

١. أتأمل الرأي الذي ذكره أحمد حول موضوع المدير (اقتطاع جزء من الحديقة لجعله مكتبة عامة).

٢. أُبيِّنُ رأيي -شفهيًّا - فيما ذكره أحمد من حجج، ثم أُعلِّلُ رأيي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

١. أملأُ الفراغات بالكلمات التي أسمعها.

إنَّ رسائلَ الجوالِ (.....) مِنْ أهمِ مخرجاتِ ثورةِ تقنيةِ الاتصالاتِ الحديثةِ، وهي تطبيقٌ فعَّالٌ مؤثرٌ له حضورٌ متميزٌ شغلَ حيزًا كبيرًا مِنْ تفكيرِ الناسِ ..... وكبارِهم، وهي عبارةٌ عن نصٍّ مكتوبٍ يُتَبادل بين طرفين ..... ومستقبلٍ باستخدامِ الهاتفِ الجوالِ أو مِنْ خِلالِ الحاسوبِ (.....) عَبْرَ الإنترنت.

٢. أشاركُ من بجواري في بيان العلاقات بين الكلمات المسموعة والتي قبلها.

- .....
- .....
- .....
- .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نصُّ المدخل

قيمة المعلومات ★

دائمًا

١. أقرأ النَّص الآتي قراءة معبِّرة:

لا غنى عن المعلوماتِ الآنَ في كلِّ نواحي النشاطِ الإنسانيِّ؛ لأنَّها عنصرٌ مهمٌّ في عَلاقةِ الإنسانِ بخالقِه، وعَلاقةِ الإنسانِ بمجتمعِه وبيئتِه، وعَلاقةِ المجتمعاتِ ببعضِها في السياسةِ والاقتصادِ وإدارةِ المصالح. والظاهرةُ التي تلوحُ أمامَنا الآن هي أنَّ المجتمعاتِ عبرَ العالمِ كلِّه تتغيرُ وتتطورُ، وهذا التغيرُ والتطورُ تؤدي المعلوماتُ فيه دورًا مهمًّا ومتزايدًا في الحياةِ الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ والثقافيةِ والسياسيةِ لهذه البلادِ، وتحدث هذه الظاهرةُ، بصرفِ النظرِ عن حجمِ الدولةِ أو حالةِ التنميةِ بها، فالتغييراتُ التي تحدثُ في سنغافورة وتعدادُ سكانها ستةُ ملايينَ نسمةٍ تقريبًا، مشابهةٌ لتلك التي تحدث في اليابانِ، وتعدادُ سُكَّانها مئةٌ وستةٌ وعشرون مليون نسمةٍ تقريبًا.

★ المعلومات وتكنولوجيا المعلومات، محمد فتحي عبدالهادي (بتصرف)

٢. أقرأُ العددين الواردين في النَّص.

٣. أُحوِّلُ العددين المكتوبين إلى أرقام.

....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابعًا

أقرأُ الكلمات الواردة في كُلِّ عمود، ثم أُكملُ الفراغات بمحاكاة المثال الأول.

						٦
					٥	استعمل	استعمالًا
			٤		تكلُّمًا	.....	استرجاعًا
		٣			تعلُّمًا	.....	استفهامًا
		قرأ	قراءةً	أنجز	.....	إفادةً	تَدارُسًا	.....
		.....	دراسة	.....	إفادةً	دحرجةً		
		.....	عِلْمًا					

خامسًا

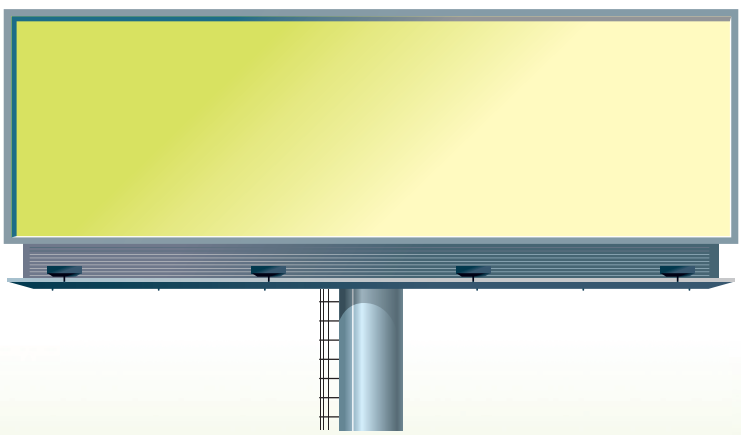
أقرأُ الكلمات الآتية؛ لموازنة الصوت المسموع بالمكتوب، وملاحظة السِّمةِ المشتركةِ بينها:

هذا ، لكن ، أولئك ، الرحمن.

سادسًا

١. أكتبُ على اللوحة الإرشادية (الرياض، مكة المكرمة) بخط الرقعة.

٢. أُدوِّنُ المسافةَ بين مدينتي وبين كلٍّ من مكةَ المكرمةِ والرياض.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المشروع

سابعًا أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي: 

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. المعلومات من أسلحة العصر.

٢. مصادر الحصول على المعلومات.

٣. كيف خدمت الثورة المعلوماتية علوم الشريعة؟

٤. كيف خدمت الثورة المعلوماتية اللغةَ العربية؟

٥. كيف خدمت تقنية المعلومات التعلُّم عن بُعد؟

٦. أهمية الأمن السيبراني.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

ثامنًا أبحثُ عن محضرِ اجتماعٍ موضوعه الثورة المعلوماتية وأضمنه ملف إنجازي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نص الاستماع

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٦

الثورةُ المعلوماتيّةُ

أتذكر

آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الرابعة.

التهيئة:

أتأمَّلُ مصادر المعرفة والمعلومات الآتية، وأرتِّبها - تصاعديًّا - حسب أهميتها بالنسبة إليَّ:








أوّلًا

أجيب - شفهيًّا - عن الأسئلة الآتية: ★

١. متى بدأ الكتاب ينزل من عليائه حسب رأي الكاتب؟

٢. ما أبرز ما يميز الشبكة العنكبوتية؟

٣. كم كتابًا يوفِّره موقع مكتبة (الكونجرس) على (الإنترنت)؟

★ يَحلُّ الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا

أوردَ الكاتبُ في نهاية مقاله ما يؤيد الرأي الآتي:

(الازدياد من المعلومات لاينفع صاحبه ما لم يصاحبه العمل والتطبيق)

١. أستنبط الدليل على ذلك.

الدليل:

.....

٢. أبيّن رأيي في الدليل، مع التعليل.

الرأي:

.....

التعليل:

.....

أقـــرأ

ثالثًا

أقرأُ مع مجموعتي العبارتين الآتيتين، ثم نحكمُ - شفهيًّا - على صحة الأفكار مع تدعيم ما نقول بأدلة مقنعة.

١. «فحتى مئةِ عامٍ مضتْ، كان الناسُ أُمِّيِّين مقتنعين بمعارفهم المحدودةِ والبسيطةِ».

٢. «في عصرِ ما قبلَ الطباعةِ كانت المادةُ المكتوبةُ عزيزةً وشاقَّةً؛ مما تسبَّبَ في ضياع كثير من الإبداع البشريِّ».

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

الأمن المعلوماتي

سهَّلتْ وسائلُ تقنيةِ المعلوماتِ الاتِّصالَ والتّواصلَ بينَ البشرِ، عبرَ البريدِ الإلكترونيّ وتوظيفِ البرمجيّاتِ، كمَا يسَّرتِ العلومَ والمعارفَ المُختلفةَ، وجعلتْها مُتاحةً للأخذِ بها بمَا يُسهمُ في الرُّقيِّ والتَّقدمِ الحضاريِّ للأوطانِ، وينبغِي أنْ يُواكبَ المواطنُ تلكَ العلومَ المُتقدِّمةَ، والاستخداماتِ التَّقنيَّةَ التي دخلَتْ في مُعظمِ جوانبِ الحياةِ، وجميعِ المجالاتِ والتَّخصُّصَاتِ والمهنِ، وأنْ يستفيدَ منها، ويُوظِّفَها التَّوظيفَ الأمثلَ؛ لخدمةِ وطنِه، والرُّقيِّ بنفسِه ومُجتمَعِه، ولكنْ عليهِ التَّنبُّه إلى تقنينِ ساعاتِ الاستخدامِ؛ حِفاظًا على صحَّتِه.

وقد صلت نسبة انتشار الإنترنت في المملكة العربية السعودية عام ٢٠٢٣م [١] إلى ٩٩٪ من عدد سكانها، وبلغ معدل استهلاك بيانات الإنترنت المتنقل للفرد ٤٤ Mbps شهريًا، وبلغت نسبة التغطية السكانية لتقنية النطاق الضيق لإنترنت الأشياء (NB–IoT) في المناطق الحضرية +٩٨٪، كما بلغ متوسط سرعة التحميل للإنترنت المتنقل ٢١٤,٦ Mbps، وبلغت نسبة استخدام التخزين السحابي ٧١,٤٪، في حين بلغت نسبة استخدام البيانات الحكومية الإلكترونية إلى ٩٥,٥٪. وهذا يعني أنَّ نسبةَ مُستخدمي الإنترنت في المملكةِ سيرتفعُ إلى ٩٨,١ ٪ من سُكَّانِها، وأنَّ كلَّ فردٍ في المملكة العربية السعودية سيحظى بِمَا يُعادلُ ٥,٤ من الأجهزةِ المُرتبطةِ بالشَّبكةِ، ومنافذِ الاتِّصال، كما سيزدادُ عددُ الأجهزةِ المُتَّصلةِ فيها بنحو ٨٣,٣ مليونَ جهازِ اتصالٍ بحلول عام ٢٠٢٢م، ويُتوقَّع أنْ يكونَ لِلأجهزةِ غيرِ الحاسوبيَّةِ الحصَّةُ

(١) الإحصاءات وفق تقرير (إنترنت السعودية ٢٠٢٣)، هيئة الاتصالات وتقنية المعلومات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الكبرى في رفْع مُعدَّلات حركة مرور البيانات نتيجةَ نموِّ الاتِّصالات والهواتف الذَّكية، والأجهزة اللَّوحيَّة، وسيُؤدِّي ذلك إلى تعزيز الاتِّصال، وإيجاد فرص جديدة للذَّكاء الاصطناعيِّ، وتوظيف الآلة في مُختلف القطاعات، وعلى مُستوى المنازل الذَّكية.

وقدْ أقرَّتْ حكومةُ المملكة العربية السعودية نظامَ مُكافحة الجرائم المعلوماتيَّة عام ١٤٢٨هـ الذي يَهدفُ إلى الحدِّ منْ نُشوء تلكَ الجرائم بتحديدها وتحديد العقوبات المُقرَّرة لها، ومنْ تلكَ الجرائم المَنصُوص عليها في النِّظام: اختراقُ الأنظمة والمواقع الإلكترونيَّة، أو المَساسُ بالحياة الخاصّة للآخرين، والتَّشهيرُ بهم، وسَرقةُ بطاقات الائْتمان، ونسخُ البرامج وإتلافُها، وتزويرُ المُستندات، أو التَّواصلُ معَ المُنظَّمات الإرهابيّة، وكلُّ مَا يمسُّ أمنَ الدّولة[١]، وسلامةَ المجتمع.

إنَّ صدورَ هذا النِّظام فيه سعيٌ إلى تحقيق توازنٍ ضروريٍّ بينَ مصلحة المجتمع في الاستعانة بالتَّقنية الحديثة، ومصلحة الإنسان في حماية حياته الخاصَّة، والمساعدة على تحقيق النّظام المعلوماتيِّ، وحفظ الحقوق المُترتِّبة على الاستخدام المشروع للحاسبات الآليّة، والشَّبكات المعلوماتيَّة، كمَا يهدفُ إلى حماية المصلحة العامّة والأخلاق والآداب المُجتمعيَّة، وحماية الاقتصاد الوطنيِّ، ومن هذا المُنطلق ظهرت الأنظمةُ الأمنيَّةُ الأكثرُ تطورًا؛ تماشيًا مع تطوّر الجرائم الإلكترونيَّة، وحرصًا منَ المملكة العربية السعودية على حماية البُنَى التحتيَّة لأنظمة المعلومات، مُتضمِّنةً الإنترنت، وشبكات الاتِّصال، وأنظمةَ الحاسب، والمُعالجات المُدمجة، فقد أُنْشِئَتْ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمانَ بن عبدالعزيز حفظَهُ

(١) الجرائم المعلوماتية، على الموقع الإلكتروني لهيئة الاتّصالات وتقنية المعلومات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

اللهُ عام ١٤٣٩هـ هيئةً باسم (الهيئة الوطنية للأمن السّيبراني[١]، وتعني السّيبرانيَّةُ: فضاءَ الإنترنت، أمَّا الأمنُ السّيبرانيّ فهو أمنُ المعلوماتِ على أجهزةِ الحاسبِ الآلي وشبكاته، والمعلوماتِ والخدماتِ، ويَهدفُ إلى تعزيزِ الأمنِ السّيبراني للدولةِ، وحمايةِ مصالحِها الحيويّةِ، وأمْنِها الوطنيِّ. ولعلَّ ما يقومُ به رجالُ الأمنِ المعلوماتيِّ، والأمنِ السّيبرانيِّ مُشابهٌ لِما يقومُ بـه رجلُ الأمنِ، إلَّا أنَّهم لا يُغادرونَ مكاتبَهم للبحثِ والتّحري في جريمةٍ إلكترونيَّةٍ.

إنَّ الشَّبكةَ العالميَّةَ للمعلوماتِ سلاحٌ ذُو حدَّيْن، حدٌّ قاطعٌ لا هوادةَ فيه، يتمثَّلُ في البرمجيّاتِ التي تُعلِّمُ الجريمةَ، والمُنتجاتِ الهابطةِ، وحدٌّ يتمثَّلُ في جوانبها المعرفيَّةِ، ومحتوياتِها العلميَّةِ وقُدراتِها الفائقةِ المُتمثّلةِ في المُزاوجةِ بينَ أحدثِ ما توصّلتْ إليه تقنيةُ المعلوماتِ والحاسوبِ وتقنيةُ الاتِّصالاتِ.

وقدْ أتاحَ الموقعُ الإلكترونيُّ لهيئةِ الاتِّصالاتِ وتقنيةِ المعلوماتِ الاطِّلاعَ على لائحةِ الجرائمِ المعلوماتيَّةِ، وكلِّ ما يخصُّ الأمنَ السّيبرانيّ.

(١) الأمن السيبراني على الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات.



أوّلًا

١. أصل كل كلمة بمعناها المناسب.

الكلمة	معناها
تقنين	المذكورة
المنصوص عليها	تقوية
تعزيز	تحديد
	حماية

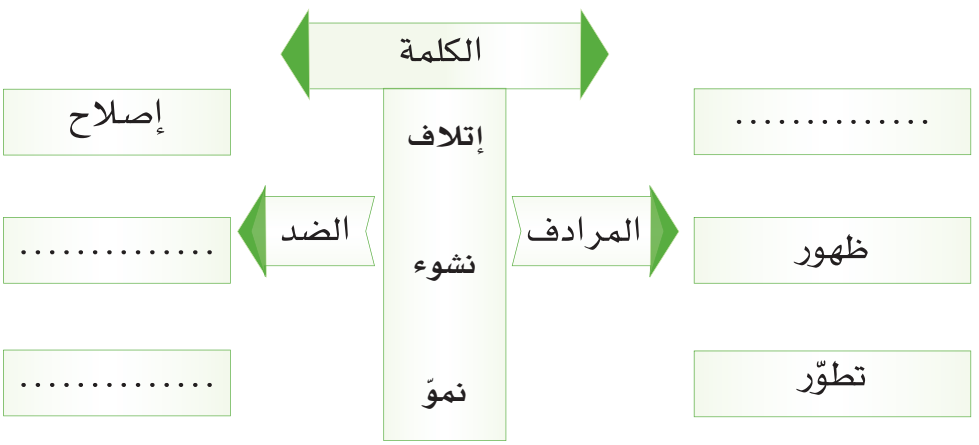
٢. أبحث في النَّص عن كلمة تقوم مقام كلمة (تكنولوجيا)، ثم أجمعها.

الكلمة: .....

جمعها: .....

ثانيًا

١. أكمل ما يأتي وفق المطلوب:



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. وقد أتاح الموقع الإلكترونيّ لهيئة الاتِّصالات وتقنية المعلومات الاطِّلاع على لائحة الجرائم المعلوماتيَّة.

ما معنى كلمة (أتاح)؟ وما ضدها؟

المعنى: .....

الضد: .....

ثالثًا أصل بين المصطلح في قائمة (أ) بالمدلول المناسب له في قائمة (ب).

أ	ب
البريد الإلكتروني	مجموعة من التعليمات والأوامر المكتوبة بأحدث لغات البرمجة.
البرمجيات	محاكاة البرامج الحاسوبية للقدرات الذهنية البشرية، وأنماطِ عملها.
الذكاء الاصطناعي	الرسائل المتبادلة عبر الشبكة العالمية بين المستخدمين.
الشبكة العالمية	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



١. فيم يجب أن تستثمر تقنية المعلومات؟

.....

٢. كيف يُستفاد من خدمات الشبكة العالمية في تنمية المهارات التي يتطلبها سوق العمل؟

.....

٣. ما المقصود بالأمن السيبراني، وما الدور الذي يقوم به رجل الأمن السيبراني؟

.....

.....

.....

٤. ما أبرز الجرائم المعلوماتية المنصوص عليها في نظام مكافحة الجرائم المعلوماتية؟

.....

.....

.....

.....

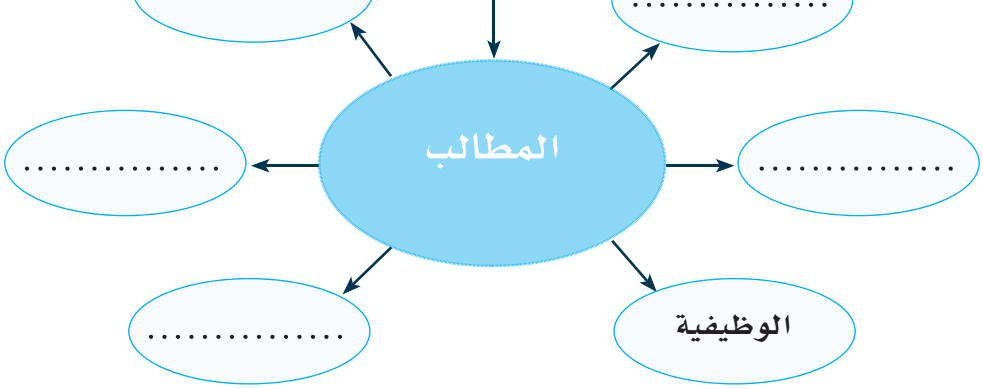
وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



١. من نعم الله علينا أنه سخر لنا هذه التقنية العلمية؛ لنستفيد منها في كثير من مطالبنا في الحياة.

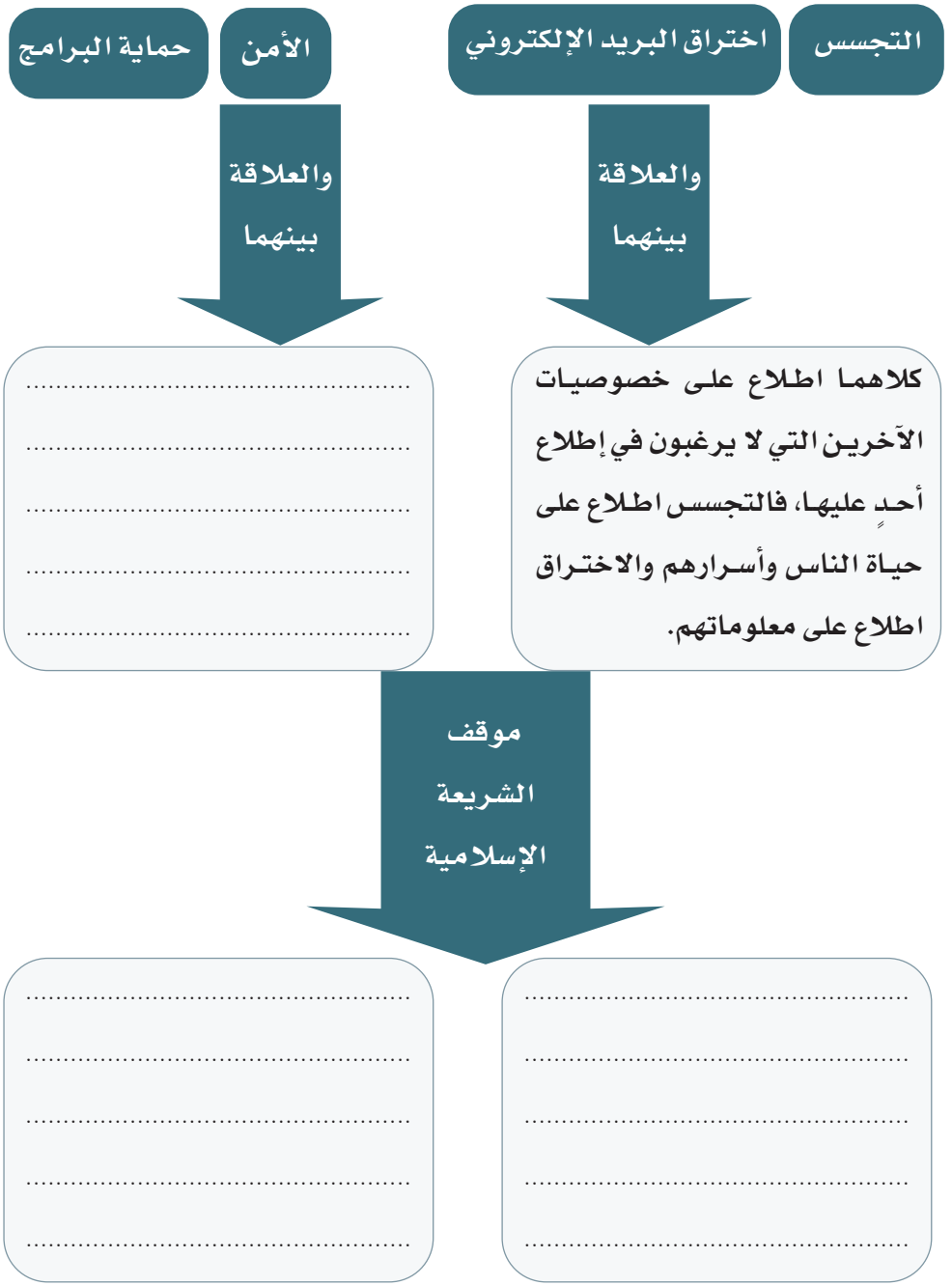
أستنتج هذه المطالب من العبارات الآتية التي وردت في النَّص مكملًا ما ذكر منها.

تستثمر شبكة المعلومات في تحصيل العلوم النافعة، والأخذ بالرقي والتقدم الحضاري، ويستفاد منها في تنمية المهارات التي تتطلبها الوظائف في سوق العمل، وقد دخلت كافة المجالات والتخصصات.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أكمل فراغات الشكل الآتي وفق المطلوب، مع الاستفادة من الإضاءة:



إضاءة

ورد النهي عن التجسس وانتهاك خصوصية الآخرين في عدد من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة، منها:

- قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا۟ وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا﴾ [الحجرات: ١٢].
- قال الله تعالى: ﴿وَٱلَّذِينَ يُؤْذُونَ ٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ بِغَيْرِ مَا ٱكْتَسَبُوا۟ فَقَدِ ٱحْتَمَلُوا۟ بُهْتَٰنًا وَإِثْمًا مُّبِينًا﴾ [الأحزاب: ٥٨].
- قوله عليه الصلاة والسلام: « إنك إن اتبعت عورات المسلمين أفسدتهم أو كدت أن تفسدهم » [رواه أبو داود: ٤٨٨٨].
- وقوله أيضًا عليه الصلاة والسلام: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» [رواه البخاري: ١٠، ومسلم: ٤٠].

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

١. أحدِّد إذا كان النَّص يناسب المعايير الموضوعية الآتية بوضع علامة (✓) أمام كل بند في الحقل المناسب.

المعايير	البنود	متوافر	غير متوافر	إلى حد ما
الدقة العلمية	١. صحة المعلومات. ٢. تتابع المعلومات وعدم تداخلها. ٣. مصدر المعلومات.			
صحة الدليل	٤. الدليل الشرعي وتوافقه مع فكرة النَّص. ٥. الدليل المنطقي (الواقعي). ٦. الاستيفاء لمعظم أفكار الموضوع.			
مصداقية الكاتب	٧. واقعية الكاتب. ٨. استثارة الكاتب لتفكير القارئ وإقناعه. ٩. تعزيز الكاتب محتوى النَّص بالقيم الدينية.			
الانسجام المنطقي	١٠. الترابط بين أفكار النَّص. ١١. الانسجام بين المقدمة والنهاية. ١٢. تناسب عنوان النَّص مع المضمون.			

أعلمُ أنّ

سلم التقديرات على النَّص	
عدد البنود التي حصلت على (متوافر)	التقدير
من ١٠ إلى ١٢	ممتاز
من ٨ إلى ٩	جيد جدًا
من ٦ إلى ٧	جيد
أقل من ٦	ضعيف

٢. أحكم على النَّص مع الاستفادة مما ورد في الهامش، مع التعليل:

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ذاتيًا

١. (الشبكة العالمية للمعلومات سلاح ذو حدين) أشرح هذه العبارة.

.....

.....

.....

.....

.....

٢. بريدك الإلكترونى يحتوي على عدد كبير من البيانات الخاصة بك، ولهذا السبب هو هدف ثمين لمجرمي الإنترنت، ما الاحتياطات التي يجب عليك اتباعها من أجل حماية حسابك؟

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. من الاستنتاجات المتوصل إليها بعد قراءة النص ما يأتي:

تزايد مستخدمي الإنترنت في المملكة العربية السعودية.

أفسِّر ذلك: .....

.....

.....





١. أصوغ الفكرة العامة للنص، مع الاستفادة من عنوانه.

.....

٢. أُرتِّبُ الأفكار الآتية وفق ورودها في النَّص:

- ارتفاع عدد مستخدمي شبكة المعلومات العالميّة في المملكة العربية السعودية في السنوات الأخيرة.
- دور نظام مكافحة الجرائم المعلوماتية في المملكة العربية السعودية.
- الشبكة المعلوماتية سلاح ذو حدّين.
- أهمية وسائل تقنية المعلومات في الاتّصال والتّواصل، وفي الحصول على العلوم والمعارف المختلفة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أقترح ثلاثة عناوين مناسبة للنص، ثم أختار العنوان الأكثر مناسبة للنص:

١. ..... ٢. .....

٣. .....

العنوان الأكثر مناسبة: .....

أتذكر

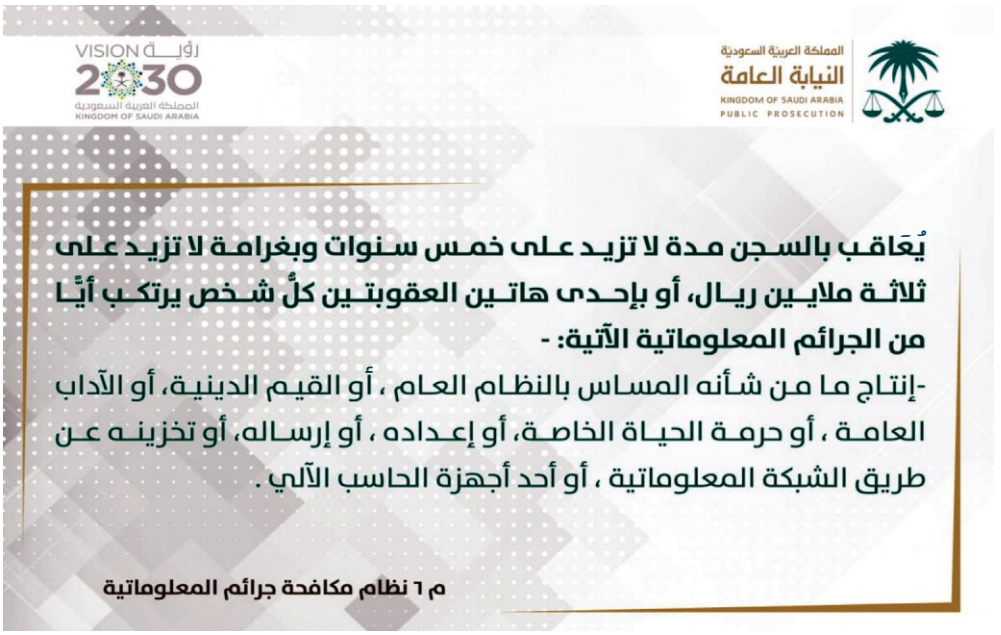
سمات العنوان الجيد:
الإثارة - الوضوح - الصدق - الإيجاز - التعبير عن المضمون.

ثانيًا

أعود إلى النَّص؛ لأقرأ جهرًا الفقرتين الأولى والثانية بعد ضبطهما ضبطًا صحيحًا معبرًا عمَّا فيهما من توكيد وتقرير.

ثالثًا

أقرأ الإعلان الآتي، ثُمَّ أُحدِّدُ علاقته بالنص:



علاقته بالنص:

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

ورشة عمل

ملحوظاتي

٦

الثورة المعلوماتية

الرسوم الإيضاحية

١. أ أُشارِكُ من بجواري في رسمِ شكلٍ من أشكالِ الرسومِ الإيضاحيةِ؛ لتلخيصِ إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم.

أتذكر

أشكال الرسوم الإيضاحية:

- رسوم التصنيف.
- شجرة الذاكرة.
- هيكل السمكة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب أُعلِّلُ ما يأتي:

١. تدوين الملحوظات والتعليقات على النَّصِّ.	....
٢. استخدام الرسوم الإيضاحية في أي نصٍّ.	....
٣. أهمية تنقيح ملخصات الموضوعات وتنظيمها.	....
٤. أهمية التسميع.	.....

٢. أَقرأُ النَّص الآتي، ثُمَّ أُناقشُ مجموعتي في محتواه مع التركيز على المصطلحات العلمية؛ لتحديدِ موضوعِ النَّصِّ، وما نحتاجه للاستيعاب والتأكد من الفهم:

تقومُ فكرةُ المتحف الإلكتروني على تخزين مقتنياته في شكلٍ رقمي يُمكنُ الوصولُ إليه؛ للمشاهدة والبحث والاسترجاع باستخدام تكنولوجيا المعلومات، ويُمكنُ الدخولُ عليه من أيِّ مكانٍ وفي أيِّ وقتٍ من خلال شبكات الاتصال.

وتُقدِّمُ المتاحفُ الإلكترونية عددًا من المزايا المهمة منها: ربطُ المقتنياتِ المَتْحَفيَّة بالدراساتِ المرتبطة بها، كذلكَ أصبحَ من الممكنِ من خلالِ تكنولوجيا الواقع الافتراضي التفاعل مع المقتنيات المَتْحَفيَّة كما لو أنَّ الزائرَ في متحفٍ واقعي ومعروضاتٍ فعلية، كذلك الخدمةُ المَتْحَفيَّة لأيِّ شخصٍ في أيِّ مكانٍ في العالم؛ فالمتحفُ الإلكترونيُّ يتخطى حدودَ الزمانِ والمكان، كذلكَ تقديمُ المعلوماتِ بطريقةٍ إلكترونيةٍ يُمكنُ استغلالُها للجمعِ بين مشغولاتِ المتحفِ والمواقعِ والآثارِ التي أتت منها.★

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

★ من كتاب (مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية) للدكتور: وليد سالم محمد الحلفاوي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أُلخصُ أهم المعلوماتِ في النَّص الآتي، ثُمَّ أُوازنها بما تدربت عليه في الوحدات السَّابقة:

يتمركزُ التعليمُ عن بُعد حولَ المتعلم ويقومُ على احتياجاته، ولا يشترطُ المواجهةَ بين المعلِّم والمتعلِّم، ويكونُ دورُ المؤسسةِ التعليميةِ في تخطيط الخدمة التعليميةِ وتوصيلها إلى المتعلمين باستخدام وسائط النقل التكنولوجية.

ويقومُ التعليمُ عن بُعد على مجموعةٍ من المبادئ منها: عدمُ اشتراط وجود المتعلِّم مع المعلِّم في الموقع نفسه إنما وجودُ وساطة تقنية وبشرية وتنظيمية، كذلك وجودُ تخطيط مشترك بين المعلِّم والمتعلِّم من أجل رسم الأنشطة التعليمية المطلوبة، كما يمكنُ للمتعلِّم اختيارُ وقت التَّعلُّم بما يتناسبُ مع ظروفه.

ويهدفُ التعليمُ عن بُعد إلى زيادة فرص التعليم أمامَ الأفراد، وتعويض الذين فاتهم ذلك، كما يهدفُ إلى العمل على زيادة الثقافة، كما أنَّه يساعدُ الطلاب على تحمل المسؤولية، وتخفيض كلفة التعلُّم، والتغلب على مشكلة الأعداد الكبيرة، وأيضًا تفعيل دور المؤسسة التعليمية في التخطيط وإعداد المواد التعليمية.

وتُستخدمُ في التعليم عن بُعدٍ وسائطُ تعليميةٌ تقليديةٌ أو وسائطُ تعليميةٌ إلكترونيةٌ.★

★ من كتاب (مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية) للدكتور: وليد سالم محمد الحلفاوي.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٤. أَكتبُ مع مجموعتي تقريرًا عن محتوى إستراتيجية (زيادة التركيز والفهم) وأُبيِّنُ فيه: ما تعلمته فيها، ورأيي في محتواها، وما إذا كنتُ مقتنعًا بتطبيق أساليب زيادة التركيز والفهم. 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم

الأسئلة | تدوين الملحوظات والتعليقات | التسميع

الرسوم الإيضاحية | التلخيص

٥. بعد الانتهاءِ من دراسةِ الوحْداتِ وأداءِ عددٍ من التدريباتِ، أُقوِّمُ أدائي فيها وفقَ الجدول الآتي:

المهارة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة الإتقان
الأسئلة			
الرسوم الإيضاحية			
تدوين الملحوظات والتعليقات			
التلخيص			
التسميع			

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثورة الاتصالات والمعلومات ★

أَقرأُ النَّص الآتي مطبقًا الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم، وأضمنها ملف إنجازي:

أحدثتِ الطَّفرةُ الإلكترونيةُ ثورةً تحوليةً في نظمِ الاتصالاتِ وأساليبها وطرائقها والوصولِ إلى المعلوماتِ واستعادتِها. وأحدثَ ذلك تأثيرًا مباشرًا في حياةِ النَّاسِ، فهناك تغييرٌ في أساليبِ التعليمِ، واللَّعبِ، والتَّسوقِ وأساليبِ الوصولِ إلى المعلوماتِ.

وإذا عُدنا بالذَّاكرةِ إلى عامِ ١٣٩٩هـ فإنَّنا نَلحَظ أَنَّ أجهزةَ النَّاسوخ لم تَكن مَوجُودَة، كَذلك أَجهزةَ الهَاتفِ والحَاسبِ الآلي المحمُولة، والأَقراصِ المُدمَجَةِ، ومحطاتُ التِّلفَازِ الفَضَائِية، وكانَ البريدُ الإلكتروني والتَّسوقُ الإلكتروني من ضروبِ الخيالِ العلميِّ. ثُمَّ حدثتِ الطَّفرةُ خلالَ فترةٍ زمنيةٍ لا تزيدُ عن عشرينَ سنةً تخلَّلها ظهورُ الشبكةِ العنكبوتية (الإنترنت) التي توفرُ المعلوماتِ والاتصالاتِ في أيِّ مكانٍ في العالمِ وظهرَ الاستخدامُ الواسعُ للأقمارِ الاصطناعيةِ وظهرَتْ محطاتُ التلفازِ الفضائيةُ، فحدَّ ذلكَ عاملَ المسافةِ والزمنِ والمفاهيمِ الجغرافيةِ، فمن يعيشُ في نيويورك أو يعيشُ في الرياضِ يجدُ فرصًا متماثلةً في الحصولِ على البضائعِ والخدماتِ المعروضةِ على الشبكةِ العنكبوتية (الإنترنت)، وما يحدثُ في اليابانِ أو في العراقِ يُبَثُّ في اللحظةِ نفسها إلى كلِّ ركنٍ من أركانِ العالمِ، فأصبحَ العالمُ قريةً صغيرةً.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وقد حدثَ فعلًا أسلوبُ الاتصالِ التفاعليِّ عبر شبكة (الإنترنت) أو عبرَ التلفازِ التفاعليِّ، وأصبحَ من الممكنِ جدًّا طلبُ أيِّ نوعٍ من الأخبارِ وقتَ ما تريدُ، وكذلك تحديدُ البرنامجِ الذي نرغبُ في مشاهدتِهِ، وتصفحُ الصحفِ، والمشاركةُ عن بُعدٍ في المحاضراتِ والمؤتمراتِ والنَّدواتِ. ويستخدمُ الحاسبُ الآليُّ في تسديدِ المصروفاتِ والتداولِ في أسواقِ الأسهمِ وطلبِ الاحتياجاتِ المنزليةِ من أكثرِ المراكزِ التجاريةِ، وحجزِ الفنادقِ وتذاكرِ الطيرانِ على الرحلاتِ المختلفةِ. كما أنَّ الأطباءَ يمكنهم زيارةُ مرضاهم في منازلِهم دونَ مغادرةِ مكاتبِهم، أو مستشفياتِهم.

إنَّ أولئكَ الذينَ عاشوا في الفترةِ ما بينَ عامِ ١٢٦١هـ - ١٣٣٨هـ تعرضوا لطفرةٍ تقنيةٍ كبيرةٍ ومؤثرةٍ، فخلالَ خمسٍ وسبعينَ سنةً اُختُرعت الكهرباءُ، والمبرقاتُ، وخطوطُ السككِ الحديديةِ، والهاتفُ، والمذياعُ، والطائرةُ، ومكيفاتُ الهواءِ. أما نحنُ فنعيشُ في خضمِّ طفرةٍ إلكترونيةٍ متسارعةٍ بشكلٍ مذهلٍ. لدرجةِ أنَّ التنبؤَ بما ستتوصلُ إليه أصبحَ تخمينًا صعبًا .

إنَّ التغيراتِ في أساليبِ الاتصالِ وطرائقِه أثَّرتْ بشكلٍ أكبرَ في حياةِ النَّاسِ. فطالبُ المدرسةِ لا يقرأُ فقطْ معلوماتٍ مكتوبةً عن منطقةٍ محددةٍ، بل يعيشُ في تلكَ المنطقةِ تفاعليًّا وينتقلُ عبرَ آثارِها ويسيرُ في شوارِعِها ويسمعُ صُراخَ أطفالِها وهديلَ حمامِها، والموظفُ تمكَّنَ من أداءِ عملِه وهو في منزلِه معتمدًا على البريدِ الإلكتروني في اتصالاتِه، كما أُلغي أرشيفُ الملفاتِ؛ لأنَّ المعلوماتِ محفوظةً في الحاسبِ الآلي، وحَلَّ البريدُ الإلكتروني السَّريعُ والرخيصُ محلَّ مكاتبِ البريدِ. والحقيقةُ الجوهريةُ في كُلِّ ذلكَ أنَّ الطَّفرةَ الإلكترونيةَ أعادت تشكيلَ حياةِ النَّاسِ على الكرةِ الأرضيةِ من حيثُ نمطُ الحياةِ وأسلوبُ الفردِ والجماعةِ.

فعلينا أن نكونَ ملمين بتحدياتِ عصرِ المعلوماتِ، ومدى تأثيراتِها في الحياةِ الإنسانيةِ بشكلٍ عامٍّ، وتأثيراتِها على مجتمعِنا بشكلٍ خاصٍ، ومدى استعدادنا للتعاملِ مع معطيات تلك الطَّفرة وتداعياتها.

★ من كتاب (ثورة الاتصالات والمعلومات) لـ: محمد أسعد عالم وَمحمد شاهين (بتصرف)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٦

الثورةُ المعلوماتيةُ

حصيلة الثورة المعلوماتية

وائل كشك (بتصرف)

هل يكفي الحديثُ بانبهار وإعجابٍ عن الثورة المعلوماتيةِ وثورةِ الاتصالات ودورِها في تطور المجتمعاتِ وما أضافته من كَمٍّ معرفي وضعَتْه في مُتَنَاوَل أيِّ إنسانٍ، دُوْنَ أن نتكلمَ عن تَقَلُّصِ الذكاء بسبب تَعَوُّدِ الذهنِ على الكسل العقليِّ، حيث لكلِّ سؤالٍ جوابٌ؟ هل يكفي أن نتحدث عن فضائل الشبكة العنكبوتية (الإنترنت). وسرعةِ الاتصال دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وَتحَوُّلِ الكلامِ إلى صمتٍ، واللغةِ إلى إشارةٍ، والتخاطبِ إلى(شفرة)؟ من البدهي حُدُوثُ اتصالٍ ذهنيٍّ من خلال الشبكات (الإلكترونية)، ولَكِنَّ هذا النوعَ من التواصل سَيَعزِلُ الوجدانَ غالبًا.

عندما تخرج الكلمة من الحاسوب والصورةُ من (التلفاز) فإن الإنسان يستقبلها بدون تَفَكُّرٍ أو تَأَمُّلٍ أو تَذَكُّرٍ، ويتحوَّل بذلك إلى مستهلِكِ صُوَرٍ، أو مُسْتَقْبِلِ كلماتٍ مُجَرَّدَةٍ من أيِّ معنى إنسانيٍّ، عندما تَفْقِدُ الكلماتُ في عصر السرعةِ معانيها، وتصبح اللغةُ في غياب الثقافةِ مُجَرَّدَ أداةٍ لِتكنولوجيا الاتصالِ، ما شَكْلُ معارفنا؟ حيث أصبح حتى (المُثَقَّفُ) مَلُولًا، يُطالِعُ بدايةَ ما يقرأ، ثم يُمارِسُ التَزَلُّجَ بنظراته على الحروف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

هذه ليست دعوةً لإلغاء العلم بل دعوةً إلى تغيير النظرةِ إلى العلم من رؤيته كأفكارٍ جافةٍ ومُجَرَّدَة إلى رؤيته كحقائقَ لها خلفيةٌ قويةٌ من عواطف الإنسانِ ومشاعره وثقافته الواسعةِ التي تَجعل صاحبَها قادرًا على الارتقاء، ليس بعقله فَحَسْبُ بل بروحه ونفسه، فَيَسْتَعِيْد وجدانَه في الإدراك والفهم، إنها دعوةٌ إلى تغيير النظرةِ ممَّا يعطينا العلم وينفعُنا به في الإطار الفَرْدِيِّ الضيِّق إلى الإطار الإنسانيِّ الواسع .

والسؤالُ الذي لا بدَ أنْ نبحثَ عنْ إجابته: كيف نَبني مفهومًا للعلم يَكُوْن أكثرَ رحمةً بالطبيعةِ والإنسانِ ؟ إنها دعوةٌ إلى الكفاح في طريق بناء فِكْرٍ غيرِ استهلاكِيٍّ، فِكْرٍ لا يَجْتَرُّ أفكارَ الآخرين، فِكْرٍ حَيٍّ، ناقدٍ وأصيلٍ، ولهذه الغايةِ يجب أن يقترب الفكر من الذَّات حتى يحيا الإنسان فينا، ومن أجل ذلك يجب أن يكون الفكر ضاربًا بجذوره في التربة المحَلِّيَّةِ الحَيَّة، وأن تَنْبَثِق المعرفةُ من فضاءات الواقع، وأن نُعَزِّزَ الثقةَ بالنفس ونُرَسِّخَ العلاقةَ بين الذات والمجتَمع والطبيعةِ، وأن نُتيحَ الفرصةَ للفرد للتفاعُلِ مع الماضي والحاضرِ ومُمْكناتِ المستقبلِ، إنها دعوةٌ إلى بناء ثقافةٍ عالميةٍ بما تُمَثِّلُه من انفتاح على الثقافات الأخرى من العالم مع الاحتفاظِ بالهُوِيَّةِ، لا إلى ثقافةٍ مُعَوْلَمَةٍ من حيث هي نفيٌ للآخر، إنها دعوةٌ إلى ثقافة تُوَسِّعُ التَّأَمُّلَ في الغايات إلى أبعد حَدٍّ، وتُسهِم ذاتيًّا في تحديد هذه الغاياتِ مع الآخرين، ومع الطبيعةِ، و مع جميعِ المُمْكناتِ المستَقبليَّةِ من خلال الانفتاحِ على الأفكار وليس من خلال استيرادِها فقط.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



استكشف النص

أولًا

أكتب الأفكار الرئيسة في النص.

.....

.....

.....

.....

ثانيًا

أشارك مجموعتي، ثم أَضَعُ إشارةَ (✓) عن يسار اختيارنا مما يأتي:



١.

- يُشِيد الكاتب بالثورة المعلوماتية وبكل ما يتعلق بها. ☐
- يرفض الكاتب الثورة المعلوماتية على الإطلاق. ☐
- يدعو الكاتب إلى تصحيح بعض ما يتعلق بالثورة المعلوماتية. ☐

٢.

- ينظر الكاتب إلى العِلْم بوصفه أفكارًا جافة ومُجَرَّدَة. ☐
- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه حقائقَ مرتبطة بالمشاعر. ☐
- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه وسيلة انتفاع ذاتي فقط. ☐

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



ثالثًا

١. أَكتُب رمز الكلمة في المربع الفارغ ببطاقة التعريف المناسبة لها.

أ المعلوماتية.	ب الشبكة المعلوماتية.	ج شَفرة.
د المتاحف.	هـ الوجدان.	

☐ الإحساس الداخلي الذي يَرِدُ على القلب دون تكلف.	☐ رمز خاص يتفق على معناه طرفان ويتسم بالخصوصية والسرية.	☐ شبكة عالمية تربط ملايين الحواسب عن طريق الشبكة الهاتفية أو الأقمار الاصطناعية.
☐ معارض التحف الفنية أو الأثرية ذات القيمة.	☐ عِلْم معالجة المعلومات بواسطة الحاسب الآلي.	

٢. أُوجِد تعريف لكل مما يأتي:

أ ثقافة: .....

ب الهُوِيَّة: .....

٣. أستخدمُ الكلمتين السابقتين في تعبير أدبي مناسب.

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446





أتعاون ومجموعتي بعد القراءة من أول النَّص إلى قوله «بنظراته على الحروف»؛ للقيام بما يأتي: 

١. إجابة ما يأتي شفهيًّا:

أ كيف غابت العلاقات حسب رأي الكاتب في الفقرة الأولى؟

ب كيف أصبحت اللغة في نظر الكاتب في الفقرة الثانية؟ وما رأي المجموعة فيما ذكر؟

٢. إجابة ما يأتي كتابيًّا:

إيجاد العلاقة بين عناصر كل مجموعة مما يأتي، وبيان نوع العلاقة من حيث الإيجاب والسلب، مع إيراد تبرير الكاتب، ورأي المجموعة:

أ (الثورة المعلوماتية والاتصالية - سهولة تناول كَمٍّ معرفيّ كبير).

- العلاقة: .....
- نوعها: .....
- تبرير الكاتب: .....
- رأي المجموعة: .....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب (استقبال الكلمات والصور من الحاسوب والتلفاز - فقد معاني الصور والكلمات).

- العلاقة: .....
- نوعها: .....
- تبرير الكاتب: .....
- رأي المجموعة: .....

.....

ثانيًا

أتعاون مع مجموعتي بعد القراءة من قول الكاتب: «هذه ليست دعوةً لإلغاء العِلم.....» إلى قوله: «الإنساني الواسع»؛ للقيام بما يأتي:

١. إجابة مايأتي شفهيًّا:

- ما علاقة هذا الجزء من النَّص بما قبله؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. إجابة ما يأتي كتابيًّا:

أ فَحْص الآتي من الأفكار بحيث يُبيِّنُ إيجابية الفكرة أو سلبيتها، والمثير فيها:

- «العِلْم حقائق لها خلفية قوية من العواطف».
- «النظرة الحالية للعِلْم نظرة نفعية محدودة».

.....

.....

.....

.....

ب ذِكْر القيمة التي تضمنتها الفقرة الأولى من ذلك المقطع من النَّص.

.....

٣. شرح ما يأتي شرحًا أدبيًّا:

«هل يكفي أن نتحدث عن فضائل (الإنترنت وسرعة الاتصال) دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وتحول الكلام إلى صمت واللغة إلى إشارة والتخاطب إلى شفرة؟».

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا أُبين مدى ارتباط قيمة الرحمة الواردة في النَّص بقيمنا الإسلامية.

.....
.....

أتذوق أَقُوم - على انفراد - بما يأتي:

١. أ تحديد تعبير أعجبني من النَّص.

.....

ب الإشارة إلى جوانب إعجابي بالتعبير الذي اخترته.

.....
.....

٢. وَضْع إشارة (✓) عند ما له صلة بالنَّص من الأفكار الآتية وتَرْك ما ليس له صلة.

أ يَتَقَلَّصُ الذكاء بسبب تَعَوُّدِ الذهن على الكسل العقليِّ. ☐

ب ينبغي أن تكون العلاقة بين الكاتب والمتلقي علاقة ودِّية. ☐

ج الثقافة الواسعة تجعل صاحبها قادرًا على الارتقاء بروحه. ☐

د الرياضة البدنية عبارة عن نشاط جسميٍّ وعقليٍّ ونفسيٍّ. ☐

ألقي النَّص إلقاءً مُعَبِّرًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٦

الثورة المعلوماتية

الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة الوصل والألف اللينة المتوسطة والمتطرفة والنون

التهيئة:

١. أملأ الفراغين الآتيين باسم إشارة مناسب للصورة:



.....



.....

٢. أتوقَّع الأخطاء الإملائية التي قد يقع فيها من يريد كتابة كلمات تشبه الكلمات السابقة:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أجمع توقعات مجموعتي في الفراغ الآتي:

.....	.....
.....	.....
.....	.....

٤. أجري موازنة شفهية بين كلمات المجموعة (أ) والمجموعة (ب) من حيث القراءة، والكتابة:

(أ)	(ب)
هكذا	هاهنا
هأنا	ساكت
هذي	لماذا

٥. أكتب قائمة بما أعرفه من كلمات حذف بعض أحرفها:

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



أتأمل الكلمات الملونة؛ لأجيب وفق المطلوب:

- أُنشئتِ الهيئةُ الوطنيَّةُ للأمنِ السيبرانيِّ في عهدِ الملكِ سلمانَ بنِ عبدِالعزيزِ حفظهُ اللهُ.
- العلومُ والمعارفُ والترفيه أمورٌ مُتاحةٌ على الإنترنت، ولكنْ علينا التَّنبّه إلى تقنينِ ساعاتِ الاستخدامِ؛ حِفاظًا على صحَّتِنا.
- أحدثتِ الطَّفرةُ الإلكترونيةُ ثورةً تحوليةً في نظمِ وأساليبِ وطرقِ الاتصالاتِ والوصولِ إلى المعلوماتِ واستعادتِها، وأحدثَ ذلك تأثيرًا مباشرًا في حياةِ النَّاسِ.
- أصبحَ من الممكنِ جدًّا طلبُ أيِّ نوعٍ من الأخبارِ وقتَ ما تريدُ، وكذلك تحديدُ البرنامجِ الذي ترغبُ في مشاهدَتِه.
- أولئكَ الذينَ عاشوا في المدةِ الزمنيةِ بين عام ١٢٦١هـ- ١٣٣٨هـ تعرضوا لطفرةٍ تقنيةٍ كبيرةٍ ومؤثرةٍ.
- هذه ليست دعوة لإلغاء العلم بل دعوة إلى تغيير النظرة إلى العلم.



أعلمُ أنّ

- الألف في كلمة (ابن) لا تحذف في مواضع:
١. إذا ثنيت أو جمعت.
٢. إذا وقعت بين اسمين غير علمين نحو: المهندس ابن المهندس، أو فصلت بين العلمين.
٣. إذا وقعت في أول السطر.
- تحذف الواو تخفيفا من الكلمات، مثل: داود.
- تحذف الألف من كلمة (الرحمن) إذا كانت عَلَمًا مقرونا بـ (ال).



١. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

.....	.....	.....
.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أُجيب ما يأتي شفهيًّا:

أ أقرأ الكلمات السابقة بصوت منخفض.

ب هل يوجد في الكلمات السابقة حرف ينطق ولا يكتب؟ أُسمِّيه.

٣. أختار كلمة من الكلمات السابقة؛ لأجري عليها العمليات الآتية:

أ أقرأها بصوت منخفض.

ب ألاحظ عدد أحرفها.

ج أحدد الحرف الذي ينطق ولا يكتب: .....

٤. أبحث في الكلمات الملونة عن خاصية مشتركة في الرسم الإملائي وأُسجِّلها في الفراغ الآتي:

.....

أعلمُ أنّ

همزة الوصل تحذف إذا وقعت بعد همزة الاستفهام، نحو: أستفاد من هذه المعلومة؟ إلا إذا كانت همزة الوصل هي همزة (ال) التعريفية فإنها لا تحذف، وإنما تكتب هي وهمزة الاستفهام ألفًا عليها مدة، مثل: آلمعلومات مفيدة؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

١. أكتب الكلمة الملونة في الفراغ المناسب:

الأمثلة	مواضع الألف		
	حذفت من أول الكلمة	حذفت من وسط الكلمة	حذفت من آخر الكلمة
١. حفِظَ اللهُ الملكَ سلمانَ بـنَ عبدِ العزيزِ.			
٢. العلومُ والمعارفُ والترفيهُ أمورٌ مُتاحةٌ على الإنترنت، ولكنْ علينا التَّنبّه إلى تقنينِ ساعاتِ الاستخدامِ؛ حِفاظًا على صحَّتِنا.			
٣. أولئكَ الذينَ عاشوا ...			
٤. هذه ليست دعوة لإلغاء العلم.			

أتذكر

الألف تحذف من (ما) الاستفهامية (مِمَّ؟، عَمَّ؟..) وتحذف النون من كلمتي (عن، مِن) إذا دخلتا على (مَن) مثل: عَمَّنْ، مِمَّنْ، و من أن المصدرية الناصبة للفعل المضارع إذا جاء بعدها (لا) النافية، مثل: أنصحك ألَّا تهملَ.
وهذا ما تعلمته في الوحدة الثالثة (أمن وازدهار) .

٢. أكمل الفراغات الآتية استنادًا إلى الجدول السابق:

تحذف ..... خطًّا من بعض الكلمات من .....،
أو من .....

٣. أبحث في الإضاءة الجانبية عن كلمة حذفت الألف من آخرها، ثم أضعها في جملة مفيدة:

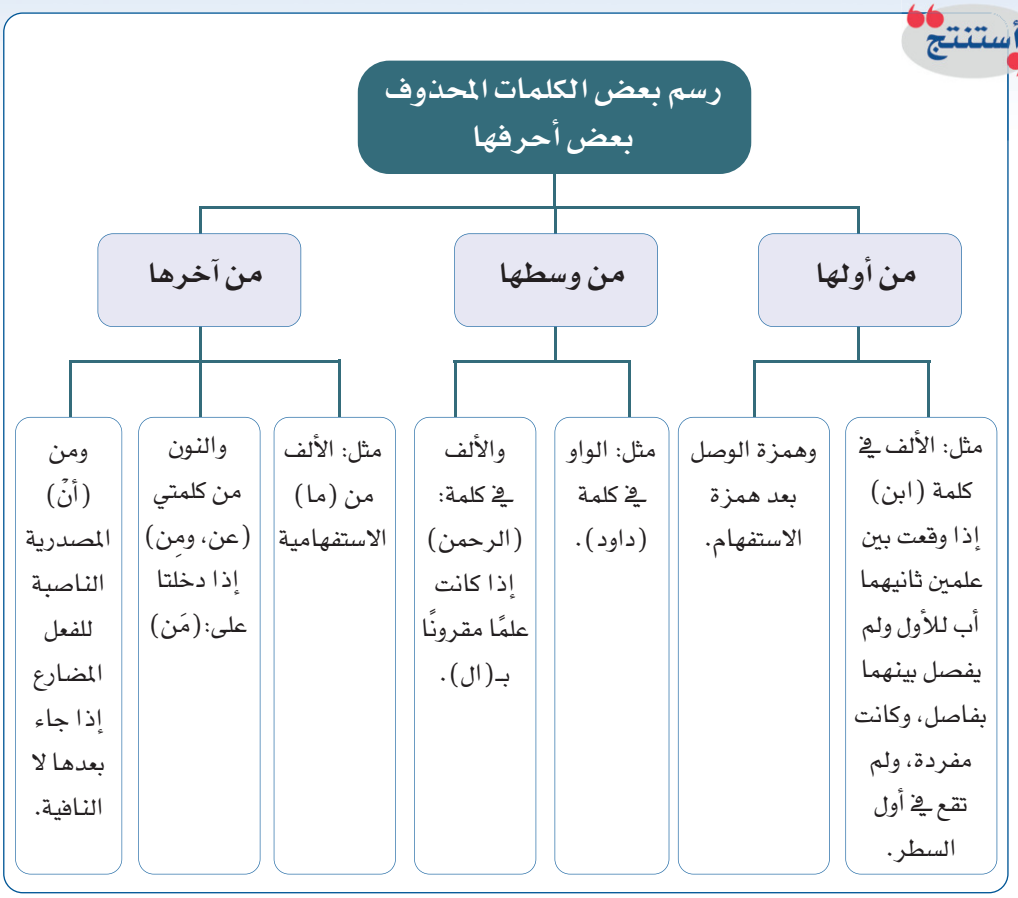
.....

٤. أسجّل ملحوظاتي على الكلمات السابقة في الفراغ الآتي:

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أستنتج



أطبّق

أكتب ما يُملى عليَّ كتابة صحيحة:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة

التهيئة:

أود

١. أُشاركُ من بجواري؛ لنعيد ترتيب الجمل الآتية بوضع الرقم المناسب عندها.

فالمعلومة شيء محفوظ	
أما المعرفة فهي إدراك وتطبيق لتلك المعلومة	
غزارة المعلومات لا تعني ازدياد المعرفة بالضرورة	١
قد تردده كالببغاء	

٢. أُعيدُ كتابة الجمل السابقة مرتبة؛ لأُكوِّنَ فقرة مرسومة بخط الرقعة:

إضاءة

توظيف علامات الترقيم التي تعلمتها عند كتابة الفقرة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيا

أقرأ وأتأمل

احذر
أن تكون كالمتقف الملول.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس التنزلج بنظراته على الحروف



أصبح من الممكن

- طلب أي نوع من الأخبار.
- تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.
- المشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات.

مع تحيات
مركز المعلوماتية



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا



ألاحظ

اصدر
أن تكون كالمقف الملول.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس التنزلج بنظراته على الحروف

أحبِّر

اصدر
أن تكون كالمقف الملول.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس التنزلج بنظراته على الحروف

أرسمُ

اصدر

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أحبِّر



أصبح من الممكن

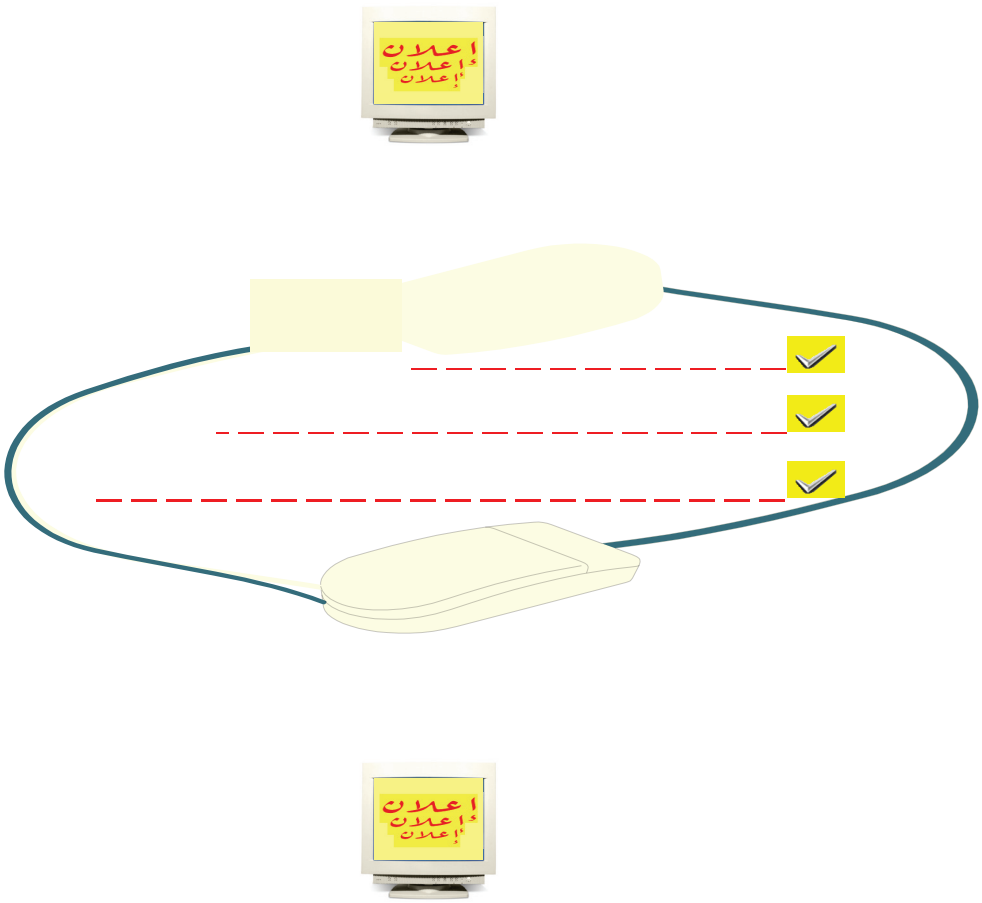
- [x] طلب أي نوع من الأخبار.
- [x] تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.
- [x] المشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات.

مع تحيات
مركز المعلوماتية



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أرسمُ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

المصادر

التهيئة:

أشاركُ مَنْ بجواري في تنفيذِ المطلوب:

أ قراءة العبارة الآتية واختيار الإجابة الصحيحة:

إذا كانَ مصدرُ النَّفطِ باطنَ الأرضِ فإنَّ كلمةَ (اسْتِقْبال) مصدر للفعل:

- ☐ أَقْبَلَ
- ☐ اسْتَقْبَلَ
- ☐ تَقَبَّلَ

ب إكمال الفراغات الآتية:

أستنتجُ أن المصدر ما يؤخذ منه الشيء، فباطن الأرض ..... البترول، وكلمة ..... مصدر للفعل .....

أعلمُ أنّ

مصادر الأفعال الثلاثية قسمان:

أ. قياسية: أي لها قاعدة تسير عليها، وتجيء غالبًا على الأوزان التالية:

١. فِعَال: لما دلّ على امتناع، مثل: إبَاء.

٢. فِعَالة: لما دلّ على حرفة أو وظيفة، مثل: حِرَاثَة، وتِجَارَة.

٣. فَعَل: لما دلّ على داء، مثل: عَوَر، وعَمَى.

٤. فُعَال: لما دلّ على داء أو صوت، مثل: سُعَال، نُبَاح.

٥. فَعِيل: لما دلّ على سير أو صوت، مثل: رَحِيل، وصَهِيل.

٦. فُعْلَة: لما دلَّ على لون، مثل: حُمْرَة.

٧. فَعَلان: لما دلّ على اضطراب، مثل: غَلَيان.

ب. سماعية أي ليس لها قاعدة تسير عليها وإنما تُعرف بالرجوع إلى المعاجم اللغوية.

مثل: سَجَد/سجودًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



أَثَّرَت الطفرة الإلكترونية تَأْثِيرًا مباشرًا في حياة الناس.



بعد تأمل الكلمتين الملونتين في المثال السابق أشارك من بجواري في اختيار الإجابة الصحيحة في الجدول الآتي:

الكلمة	أَثَّرَ	تَأْثِيرًا
تدلُّ على	☐ زمن فقط. ☐ حدث فقط. ☐ حدث مرتبط بزمن.	☐ زمن فقط. ☐ حدث فقط. ☐ حدث مرتبط بزمن.
نوعها	☐ اسم. ☐ فعل. ☐ حرف.	☐ اسم. ☐ فعل. ☐ حرف.

أستنتج

الاسم الذي يدل على حَدَث مجرَّد من الزمن يُسمَّى مصدرًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



١. أَتَأَمَّلُ الكلمات الملونة في أمثلة المجموعتين (أ، ب) ثم أُكْمِلُ ما يأتي:

أ

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١. عُرف عن العربي الإباء.	.....	فِعَال	أَبَى
٢. في عصر ما قبل الطِّبَاعة كانت المادة المكتوبة عزيزة.	.....	.....	.....
٣. في كل عام يطبع من الورق ما يغطي زُرْقة المحيطات.	.....	.....	زَرُق
٤. نحن نعرف مشقة الرّحيل في تلك الأيام.	.....	.....	.....
٥. نحن نعيش في عصر انفجرت فيه المعلومات كثوران بركان.	.....	.....	ثار
٦. كم رأيًا للأطباء حول أمراض كثيرة كالصداع أو الرَّمَد؟	صُدَاع رَمَد	....	....
٧. سَيَنْتَقِل الطالب عبر آثار المنطقة، فيسمع صُرَاخ أطفالها، وهَدِيل حمامها.	صُرَاخ	....	..... هدل

ب

المثال	المصدر	فعله	نوعه
ينبغي أن نستخدم تقنية المعلومات للأَخْذ بالرقي والتقدم كما ينبغي عدم إلحاق الضرر وبثِّ الفساد من خلالها.	.....	أَخَذَ	سماعي
	بثٌّ	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

٢. أُلاحِظُ أَنَّ أوزان المصادر الواردة في الجدول السابق أَتَتْ من أفعالٍ عدد أحرفها .....



١. أتأمَّل الكلمات الملونة في الجدول، ثم أُكمل ما يأتي:

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١. قبل الطباعة ضاع كثير من الإبداع البشري.	إبداع	.....	.....
٢. يُستخدم الحاسب في تسديد المصروفات.	.....	.....	.....
٣. جاهد الشيخان في البحث عن الأحاديث جهادًا طويلًا.	.....	فِعَال	.....
٤. كان الصحابي إذا حفظ آية بادر إلى تطبيقها مبادرةً سريعة.	.....	.....	بادَر
٥. إنه عصر سيطرة المعلومة.	.....	.....	.....

٢. أُلاحِظُ أَنَّ أوزان المصادر الواردة في الجدولين أعلاه أَتَتْ من أفعالٍ عدد أحرفها .....

أعلمُ أنّ

مصادر الأفعال الرباعية قياسية تختلف باختلاف أوزان أفعالها وتكون على الأوزان الآتية:

١- (إفْعَال) إذا كان الفعل على وزن (أفعل) فإن كان قبل آخر الفعل ألف حُذفت في المصدر، وعوض عنها تاءٌ مثل: أغاث: إغاثة.

٢-(تَفْعِيل) إذا كان الفعل على وزن (فَعَّل) صحيح اللام، فإن كان آخر الفعل ألفًا جاء المصدر على وزن (تفْعِلة) مثل: ربَّى: تربية.

٣- (فِعَال، أو مُفَاعَلَة) إذا كان الفعل على وزن (فَاعَل).

٤- (فَعْلَلَة) إذا كان الفعل على وزن (فَعْلَلَ) فإن كان مضعفًا جاء على وزن (فَعْلَلَة، وفِعلال) مثل: وسوس: وسوسة، وسواس.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

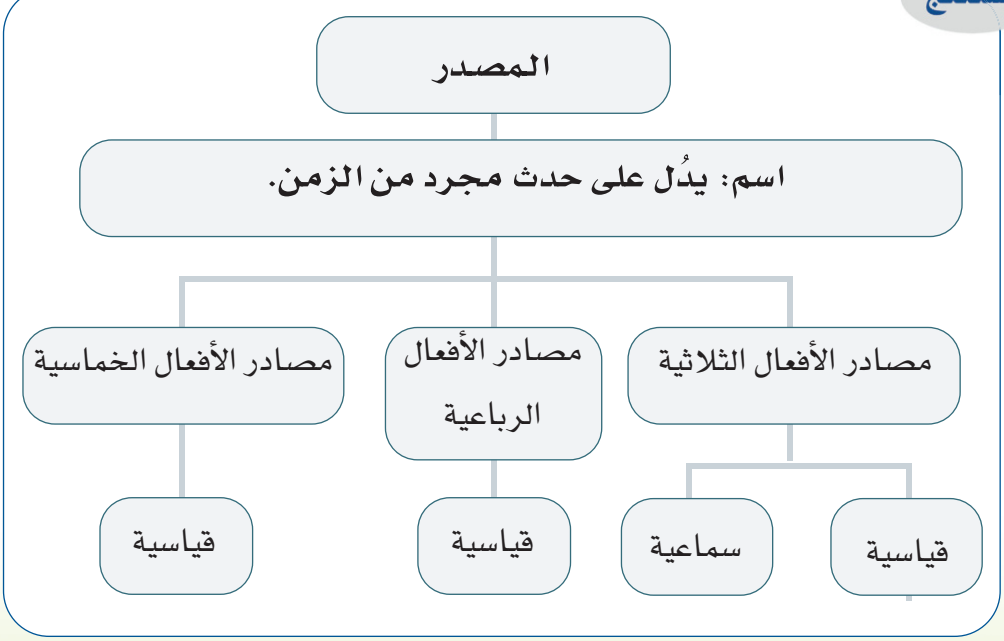


١. أتأمّل الكلمات الملونة في الجدول، ثم أكمل ما يأتي:

الأمثلة	المصدر	فعله
١. اكتسحت الشبكة العنكبوتية ما عداها باعتمادها الصوت والصورة.	.....	اعتمد
٢. تستطيع استخراج معنى كلمة من المعجم الإلكتروني بضغطة زر.	.....	.....
٣. استثمرتُ وقتي في تصفُّح المجلات العلمية في الشبكة العنكبوتية.	.....	.....

٢. أُلاحِظُ أن أوزان المصادر الواردة في الجدول أعلاه أَتَت من أفعالٍ عدد أحرفها ..... أحرف أو ..... أحرف.

أستنتج



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أطبّق

١. أذكر مصدر كل فعل من الأفعال الآتية مع ضبط بنية المصدر:

مشى	زمجر	أهمل	تعاطف	خفق	استرجع	ابتكر	صنع
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

٢. أذكر أفعال المصادر الآتية:

حياكة	تَحَدُّث	إيراد	زئير	زحزحة	اهتداء	بَذْل
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

الواجب المنزلي

أعود إلى الفقرة الأولى من نص التحليل الأدبي (حصيلة الثورة المعلوماتية) وأَسْتَخْرِجُ منها ثلاثة مصادر، وأُبَيِّنُ أوزانها، وأفعالها:

المصدر	وزنه	فعله
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أتذكر

مكونات أسلوب العدد:
- العدد - المعدود

العـدد

التهيئة:

قال تعالى: ﴿ وَإِنَّ يَوْمًا عِندَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴾ [الحج: ٤٧].

أتأمَّلُ الآيةَ السَّابقةَ ، ثُمَّ أجيبُ وَفْقَ الجدولِ الآتي:

العدد	
المعدود	

أورد

أُحاكي الجملَ الآتية مع التنبّه إلى علاقة العدد بالمعدود:

لوعُدنا سنةً واحدةً للخلفِ إلى عام ١٣٩٩هـ لم يكن هناك أجهزةُ ناسوخٍ.

- .....
- .....سنتين اثنتين.....
- نحنُ نعرفُ مشقةَ الرحيلِ من أجل البحث عن حديثٍ واحدٍ .....
- .....كتابين.....
- .....
- حضرتُ عن بُعدٍ خمسَ ندواتٍ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

- حفظتُ عَشَرَة أحاديثَ.
- .....
- تصفح خالد خمسةَ عشرَ موقعًا إلكترونيًّا خلال دقائق.
- للكتابِ الإلكتروني أكثرُ من أربعَ عَشْرَةَ مزيةً.
- .....
- حدثتِ الطَّفرةُ الإلكترونيةُ خلالَ فترةٍ زمنيةٍ لا تزيدُ عن عشرينَ سنةً.
- في الدقيقةِ ..... ثانيةً.
- .....
- منذُ خمسٍ وسبعينَ سنةً أُخترعت الكهرباءُ والمبرقاتُ والهاتفُ.
- استفاد تسعةٌ وتسعونَ ..... من خدماتِ (الإنترنت).
- .....
- حتى مئةِ عامٍ مضت كانَ النَّاسُ قليلي الاطلاع على التقنية والعلم بها.
- يفخرُ الشَّخصُ إنْ كانَ لديه ألفا كتابٍ.
- ..... مليونَ معلومةٍ.
- .....

أستنتج

- العددين (١، ٢) يطابقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
- الأعداد من (٣، ١٠) تخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
- العددين (١١، ١٢) يطابقان المعدود في جزأيهما.
- الأعداد (١٣، ١٩) الجزء الأول يخالف المعدود، والثاني يطابق.
- الأعداد (٢٠، ٣٠،...) و(مئة) و(ألف) ومضاعفاتها لا تتغير مع المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أطبّق

١. أقترح أعداد ما يمكن أن تتضمنه مكتبتي الخاصة، وأدوّن ذلك رقمًا ولفظًا كما في المثال:

تصنيفات الكتب	العدد	
	رقمًا	كتابة
كتب الدين	١٢	اثنا عشر كتابًا
كتب اللغة		
كتب الأدب		
القصص		
دواوين الشعر		
الروايات		
الكتب الإلكترونية		

٢. أَصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

- يعملُ الخطُّ الرقميُّ على مدارِ أربعٍ وعشرينَ ساعةً.
- يتميّزُ استخدامُ (الإنترنت) في العمليةِ التعليميةِ بثلاثةِ ملامحَ هي: العرض، والتفاعل، والتواصل.
- السُّرعةُ العاديةُ لتقنيةِ تشبيكِ الحاسباتِ والملحقاتِ أسرعُ إحدى عشرةَ مرةً من سرعةِ نقلِ البياناتِ.
- تتكونُ الصورةُ الرقميةُ من ملايين المربعات الصَّغيرة وتسمى عناصرَ الصورةِ.
- يكونُ في لوحةِ مفاتيحِ أجهزةِ الحاسوبِ أكثر من تسعينَ مِفتاحًا.

٣. أصنف الأساليب اللغوية الآتية:

١. ما أنفع المؤمن لنفسه!

٢. أحفظ من القرآن أربعة عشر جزءًا.

٣. تسلَّم المتقاعد نفسه شهادة تكريمه.

٤. من يحسن إلى الناس يستعبد قلوبهم.

٥. كرَّمت المعلمة جميع طالبات الفصل إلا طالبتين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

٦

الثورة المعلوماتية

البَـدَل

التهيئة:

أَقرأُ المثال الآتي، ثم أُكملُ ما يليه:

لم أقرأ من الكتاب إلاَّ الفصل الأخير.

المستثنى منه: .....

أداة الاستثناء: .....

المستثنى: .....

نوع الاستثناء: .....

أَضْبِطُ ما بعد (إِلَّا) بِكُلِّ وجهٍ ممكن، ثم أُبَيِّنُ سبب الضبط.

الضبط	السبب
الفصل	.....
الفصل	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



أودّ

١. صمَّم الطالب موقعًا للمدرسة على الإنترنت.

٢. صمَّم الطالب أحمد موقعًا للمدرسة على الإنترنت.



بعد تأمل الكلمات الملونة في المثالين السابقين، أُجيب عمَّا يأتي:

س هل كلمة (الطالب) عرّفت بالطالب المقصود في المثال الأول؟

.....

س ما الكلمة التي وضحت المقصود بكلمة (الطالب) في المثال الثاني؟

.....

س ما الكلمة التي مهّدت لكلمة (أحمد) في المثال الثاني؟

.....

س هل يوجد واسطة (حَرْف) بين الكلمة الأولى والثانية في المثال الثاني؟

.....

س أُعِيدُ كتابة المثال الثاني بعد حذف كلمة (الطالب) منه؟

.....

س ما الكلمة التي وُضِعَت بدلًا من كلمة (الطالب)؟ وهل هناك فرق في المعنى؟

.....



في التركيب الذي يشتمل على البدل تُسمَّى الكلمة الثانية بَدَلًا، والكلمة الأولى مُبْدَلًا منهُ.

أستنتج

- البدل: اسمٌ تابعٌ مقصودٌ بالحكم من غير واسطة بينه وبين المُبدل منه غالبًا.
- وعلامة البدل أن تصح إقامته مقام المُبدل منه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أطبّق

أحدد كلًّا من البدل والمُبدل منه فيما يأتي:

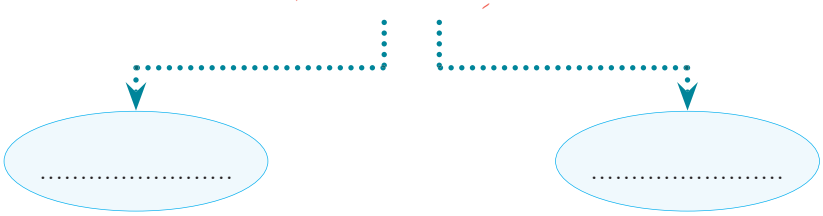
١. بعث اللهُ الرسولَ محمَّدًا -صلى الله عليه وسلم- هاديًا.



٢. الشيخُ محمدُ بنُ عبدالوهابِ من المصلحين.



٣. الملكُ عبدُ العزيزِ من قادة العالم البارزين.



أعلمُ أنّ

كُلَّ اسم فيه (ال) يقع بعد اسم إشارة يكون بدلًا من اسم الإشارة مثل: هذا الحاسوب جديد إلا إذا كان اسم الإشارة منادى فيعرب ما فيه (ال) صفة لاسم الإشارة مثل: (يا هذا العالم).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا



١. وقّع الأميرُ محمدُ بنُ سلمان -حفظه الله- بعبارة "فوق هام السحب" على القطعة الأخيرة من أوّل قمرٍ سعوديّ للاتصالات SGS-1 الذي أُطلق في الخامس من شهر فبراير عام ٢٠١٩م.

٢. يقضي منْ يُريدُ استثمار الشبكةِ المعلوماتيّةِ ساعاتِ يومِه بعضَها في البحثِ وجمعِ المعلوماتِ.



بعد تأمل الكلمات الملونة في العِبَارتين السابقين، أُجيب عمَّا يأتي:

س **أُحَدِّدُ المبدل منه والبدل في المثال الأول، و أُبَيِّنُ الحالة الإعرابية لكل منهما:**

المبدل منه: ..... **حالته الإعرابية:** .....

البدل: ..... **حالته الإعرابية:** .....

س **هل البدل والمبدل منه متطابقان ومتساويان؟**

.....

س **أحدد المبدل منه والبدل في المثال الثاني، وأبين الحالة الإعرابية لكل منهما.**

المبدل منه: ..... **حالته الإعرابية:** .....

البدل: ..... **حالته الإعرابية:** .....

س **هل كلمة - بعضها- تطابق وتساوي "ساعات يومه" أو هي جزء منها؟**

.....

س **ما الرابط الذي ربط البدل بالمبدل منه في المثال الثاني؟**

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أستنتج

- من أنواع البدل:

١. البدل المطابق «بدل الكل من الكل»: وفيه يكون البدل مساويًا للمبدل منه.

٢. بدل البعض من الكلِّ: وفيه يكون البدل جزءًا من المبدل منه، ويشتمل على ضمير يعود على المبدل منه، ويطابقه في النوع والعدد مثل: أَكَلْتُ الرغيف نصفَه.

- يُعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة.
- يتبع البدل المبدل منه في إعرابه: رفعًا، ونصبًا وجرًّا.

أطبّق

أ) أُكْمِلُ إعراب الكلمات الملونة في المثالين السابقين:

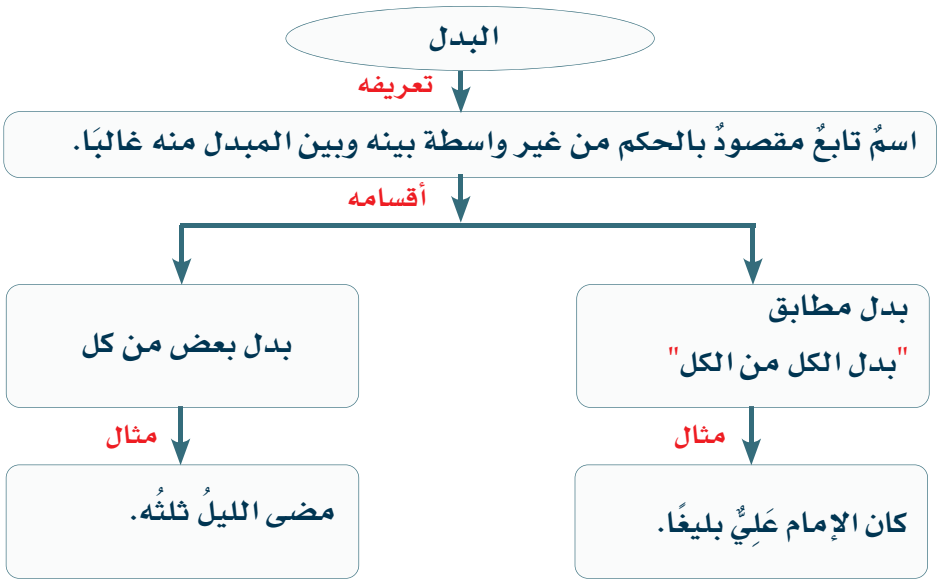
الكلمة	الإعراب
الأمير	فاعل .....
محمد	بدل مطابق مرفوع وعلامة .....
ساعات	مفعول به .....
بعضها	....

ب) أَعُوْدُ إلى نص إستراتيجية قراءة «ثورة الاتصالات والمعلومات» وأَستَخرِجُ بدلًا، ثم أُحَدِّدُ نوعه:

البدل..... نوعه .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أستنتج



أعلمُ أنّ

من أنواع البدل أيضًا: بدل الاشتمال: وهو ما كان فيه البدل أحد العناصر التي يشتمل عليها المبدل منه (أيّ ليس جزءًا رئيسًا منه) مثل: (نفعني المعلمُ علمُه) وهذا البدل لا يستساغ إلا في الشعر والنثر الفني المميَّز.

الواجب المنزلي

أَجْعلُ الكلمات الملونة بدلًا، وأُغَيِّرُ ما يلزم على غرار المثال الأول:

رحل البخاري من أجل حديث واحد	رحل الشيخ البخاري من أجل حديث واحد
تمنح جائزة فيصل بن عبد العزيز للعلماء.	.....
فحص محمد أجهزة الاتصال.	.....
قرأت ثلث الكتاب.	.....
طبع يوهان أوّل كتاب في القرن الخامس عشر.	.....
زرت مكتبة الجامعة.	.....
تحركت إطارات السيارة.	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملحوظاتي

أقرأ

ورشة عمل

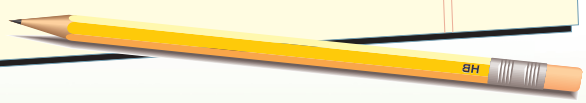
مراجعة العمل الكتابي: هي مرحلة تنقيح وتهذيب ووضع العمل في الصورة المناسبة المرغوبة، وتتناول الكلمات والجمل، والأفكار، والشكل والتنظيم، ومن الجوانب التي ينبغي مراعاتها في أثناء المراجعة ما يأتي:

من حيث المضمون:

- سلامة العمل الكتابي من الأخطاء النَّحوية والإملائية.
- وضوح الأفكار وتسلسلها وترابطها من نقطة إلى أخرى.
- صياغة العناوين الرئيسة والجانبية ووضعها في أماكنها المناسبة مع الإيجاز واستيفاء المعنى المقصود.
- تحري الكلمة الصحيحة واستخدامها في سياقها.
- التأكد من سلامة استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة بين الجمل.
- تعديل الصِّياغة الضعيفة وغير المناسبة.
- حذف مواطن الحشو والتطويل والتكرار.
- انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة والدقة في اختيارها.

من حيث الشَّكل والتَّنظيم:

- التأكد من ترقيم الإحالات المشار إليها في الهامش.
- مراعاة الهوامش الرأسية والأفقية والجانبية.
- ترك المسافات المناسبة بين السطور والفقرات (كما سبق دراستها في تنظيم الفقرات).
- جودة الخط ووضوحه.
- تنظيم الجداول والرسوم الإيضاحية.
- إعطاء عناية كافية لنقل الآيات القرآنية ورسمها بالرسم العثماني، كما ينبغي العناية بصحة نقل الأحاديث النبوية وتخريجها.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أعودُ إلى نصّ الفهم القرائي «الأمن المعلوماتي» وأُنفذُ التدريبات (١، ٢، ٣).

١. أملأُ الفراغات الآتية بما يناسبها:

- نوع الفنِّ التَّعبيري الذي ينتمي إليه النَّص هو فنُّ .....
- التزم كاتب النَّص بعناصر البناء الفني للعمل الكتابيِّ وهي .....

.....

- الفكرة العامة للنَّصِّ .....

٢. أدوِّن ملحوظاتي على كتابة النَّص وفق الجدول الآتي:

الإجراءات	موجود	غير موجود	أحيانًا
حُسن انتقاء الألفاظ والمصطلحات.			
كتابة جُملٍ وتراكيبَ لغويةٍ معبرةٍ بدقة عن الأفكار.			
استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة.			
تدعيم الأفكار المكتوبة في النَّصِّ بأدلة وشواهد.			
البعد عن استخدام الألفاظ العامية والأجنبية.			
ترابط أفكار النَّص وتسلسلها ووضوحها.			
البعد عن التطويل وتكرار الكلمات والمترادفات في النَّصِّ.			
خلو النَّص من الأخطاء النحوية والإملائية.			
التزام جوِّ النص بفكرته الرئيسة.			

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أضع علامة (✓) عن يمين المواصفات الشكلية التي ظهرت في تنظيم النص المطلوب.

( ) ترك مسافة مضاعفة بين الفقرات.
( ) الكتابة بخط صغير يتعذر قراءته بسهولة.
( ) عدم إغفال النظام والتنسيق في النَّص.
( ) عدم كتابة العناوين بنفس حجم خط الكتابة العادية.
( ) استعمال نوع خط شائع يسهل قراءته (عند الكتابة الإلكترونية).
( ) الخروج بالكتابة إلى الهامش الجانبي.
( ) وجود أخطاء طباعية.
( ) ترك هامش مناسب ببدء الكتابة أعلى الصفحة.
( ) كتابة كل فقرة في سطر جديد مع ترك فراغ بداية كل فقرة.

ثانيًا

أستفيد من نصّ إستراتيجية قراءة « ثورة الاتصالات والمعلومات » في تقويم ذاتي حسب المطلوب على غرار المثال.

المطلوب	السمات المتوفرة في النَّص
ألفاظ النَّص	• انتقاء الألفاظ المناسبة للأفكار. • ..... • .....
عبارات النَّص	• خلوها من الصياغات الضعيفة والركيكة. • ..... • .....
أفكار النَّص	• البعد عن التناقض بينها. • ..... • .....
تنظيم شكل النَّص	• جودة الخط ومناسبة الحجم للقراءة. • ..... • .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا

« المكتبة الإلكترونية » للدكتور وليد الحلفاوي أجريت عليه بعض التعديلات خطأ، أسترجعُ مع مجموعتي كل ما سبق دراسته في إستراتيجية الكتابة؛ لتحديد الأخطاء وتصحيحها في النص الآتي وفق ما يأتي:

- صحة اللغة.
- سلامة الأفكار وترابطها.
- البعد عن الأخطاء النحوية والإملائية.
- تنظيم الشكل.
- تطبيق قواعد التوثيق.
- تنظيم الجُمل والكلمات داخل النَّصِّ.

المكتبة الإلكترونية

ويراها صالح الدلهومي أنها مكتبة عادية أو شبكة مكتبات لها رصيد وثائقي مرقم معتَدٌّ به يمكن معاينته من بعيد أو قريب بواسطة الكمبيوتر وواجهة تمكن الاستعمال العمومي (صالح الدلهومي، إشكالية المكتبة الإلكترونية ومستفيديها، ١٤٢٠هـ،٧٥).

تعدُّ المكتبات الإلكترونية إحدى المكونات الرئيسة للعالم الإلكتروني الذي نحياه الآن، التي جاءت لتواكب التغير في دور المعلم الذي أصبح موجهًا ومساعدًا لطلابه في وجود نظام تعليمي متطور يعتمد على تقنية المعلومات والاتصالات في تحقيق أهدافه التعليمية التي تتطلب لتحقيقها عدم الاعتماد على المصادر التقليدية وحدها في عملية التعليم لذلك كانت المكتبة الإلكترونية التي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

تقوم على فكرة تسهيل الوصول إلى مصادر المعرفة أيًّا كان مكانها، وذلك لتهيئة متعلم قادر على التعامل مع عصر المعرفة الذي نعيشه، وفي هذا تحقيق لدعوة الإسلام الأولى للاستزادة من العلم والقراءة التي بدأت بنزول قوله تعالى: ﴿ ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ﴾ [العلق: ١].

ويطلق على المكتبة الإلكترونية أسماء عديدة أكثرها انتشارًا وشيوعًا المكتبة الإلكترونية، التي يمكن تعريفها على أنها " المكتبة التي تركز في عملها على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛ لتحويل بيانات المكتبة المختلفة وأسلوب العمل بها وتداول الكتب والدوريات والمجلات إلى أسلوب تقني يعتمد على التقنيات الحديثة، وفي مقدمتها الشبكة العنكبوتية وخدماتها بغرض تطوير البحث العلمي وتيسير التجول بين المراجع أيًّا كانت أماكن تواجدها (إبراهيم الفار، استخدام الحاسوب في التعليم، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، ١٤٢٤هـ، ٢٢٠).

وللمكتبة الإلكترونية عددٌ من الخصائص التي تميزها عن المكتبات التقليدية من أبرزها:

وجود أفراد متخصصين لتقديم الخدمة عبر الوسائل الإلكترونية، ومن خلال الحاسب إدارة المصادر. كذلك القدرة على تخزين وتنظيم ونقل البيانات والمعلومات إلى الباحث من خلال قنوات إلكترونية، والحفاظ على البيئة؛ لأن وجود المكتبات الإلكترونية التي تحتفظ بمعلوماتها في صورة إلكترونية رقمية سيوفر إلى حدٍّ كبير ذلك الكم الهائل من الورق والأحبار، والكيماويات التي تستخدم في الطباعة التقليدية وتداول المعلومات من خلال الكتب والمجلات والمطبوعات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابعًا

أُصنِّفُ الإجراءات المذكورة وفق القوائم المعطاة بوضع الرقم المناسب فيها؛ لأستفيدَ منها في كتابة موضوعٍ حول: (أثر المعرفة أقوى من المال والسلاح في هذا العصر)، ثم أتبادلُ ومن بجواري مراجعة وتنقيح ما كتبه كلٌ منا حسب ما تعلَّم.

الإجراءات:

١. كتابة جمل وتراكيب لغوية تعبر بدقة عن الأفكار المكتوبة.

٢. إعادة النظر في بعض الأفكار المكتوبة لمعرفة مدى الحاجة إليها.

٣. تحديد أهداف كتابة الموضوع.

٤. تدعيم الأفكار بأدلة وشواهد.

٥. تدوين ما جمعته من معلومات وبيانات للإفادة منها عند صياغة العمل المكتوب.

٦. تنظيم كتابتي في فقرات مترابطة متسلسلة.

٧. انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة عند كتابة الموضوع.

٨. رسم مخطط لكتابة الموضوع.

٩. استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة.

١٠. كتابة مقدمة جذابة للموضوع.

١١. تحديد الطريقة أو المنهجية التي سيكتب بها أي موضوع.

١٢. تلخيص موضوعي في الصورة الأولية من العبارات المكررة والأفكار المشابهة.

١٣. اكتشاف الصياغات الضعيفة في كتابتي وتعديلها.

١٤. تصويب أخطائي عند الكتابة.

١٥. تحديد موضع الحشو والإطالة وحذفها.

ما قبل الكتابة
.....

في أثناء الكتابة
.....

ما بعد الكتابة
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

عناصر الفنّ الكتابي
(كتابة محضر إدارة اجتماع)

التهيئة:

١. أُحدِّدُ مع من بجواري المطلوب في الجدول.

الأسئلة التي أرغب في طرحها	التقرير	الخطبة المحفلية
عناصر البناء الفني		
عناصر مشتركة بينهما		
عناصر مميزة (توجد في فنّ ولا توجد في الآخر)		

إضاءة

محضر الاجتماع: هو عمل كتابي وظيفي، يُعد تسجيلًا منظمًا ودقيقًا لكل ما يدور في الجلسات والاجتماعات من مناقشات وحوارات، ويتولى هذا التسجيل أحد المجتمعين ويسمى المُقَرِّر.

٢. أجيب شفهيًّا عمّا يأتي:

- عندما يجلس مجموعة من الأصدقاء يتبادلون الأحاديث في نادٍ أو مسكن أحدهم أو غير ذلك، فهل اجتماعاتهم ودِّية (غير رسمية) أم رسمية؟
- هل يُخطَّط للأحاديث في هذه الاجتماعات، وتوثق قبل وبعد؟
- عندما يلتقي الموظفون داخل مؤسساتهم، أو الطلاب و المعلمون داخل مدارسهم للمناقشة والمدارسة، هل اجتماعاتهم ودِّية أم رسمية؟
- هل أحاديثهم منظمة ويُخطَّط لها؟
- أيُّ الاجتماعات السابقة تحتاج إلى توثيق وتنظيم كتابي قبلها وبعدها للإثبات وحفظ الحقوق؟
- ماذا نسمي هذا الفنَّ الوظيفيَّ؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

١. أتأملُ مع من بجواري مقدمة (محضر الاجتماع) أمامي، ثم أُكملُ الفراغات أدناها:

محضر الاجتماع الأول لفريق اللغة العربية

الحمد لله والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، وبعد:

عُقد في الساعة العاشرة صباحًا من يوم الاثنين الموافق ١٤٤٦/٥/١٦هـ وفي مقر النشاط الطلابي، الاجتماع الأول لفريق اللغة العربية برئاسة مشرف الفريق الأستاذ: خالد بن محمد

وبحضور أعضاء الفريق:

١- فهد/ مقرر.　　٣- مشاري/

٢- فيصل /　　٤- أيمن /

وقد اعتذر عن الحضور: أحمد /

ولم يتمكن من الحضور كلٌّ من:

١- وائل / عضو.　　٢- سعد / عضو

أ عنوان المحضر ورقمه: .....

ب زمان عقد الاجتماع: .....

ج مكان عقد الاجتماع: .....

د أسماء المعتذرين والغائبين: .....

هـ الضمير المستخدم في كتابة المحضر ..... والصيغة المستخدمة فيه صيغة .....

أعلمُ أنّ

المحضر يتكون من العناصر الآتية:

١- المقدمة: وفيها يُحدد المقرر الكاتب ما يأتي:

-الموضوع الذي يدور حوله الاجتماع ورقمه.

- الزمان والمكان اللذين سيعقد الاجتماع فيهما.

-المشاركين في الاجتماع و أولهم الرئيس.

-المعتذرين والغائبين عن الاجتماع.

٢- العرض (سير الاجتماع) يتضمن:

-أبرز النقاط والمداخلات التي نوقشت في الاجتماع.

-ما يستجد من أعمال إن وُجدت.

٣- الخاتمة وتتضمن:

- أبرز التوصيات والقرارات التي خرج الاجتماع بها .

- شكر الحضور على المشاركة من قبل الرئيس في بعض المحاضر.

-تحديد وقت نهاية الاجتماع.

- توقيع الحضور ويتضمن توقيع الرئيس على الجهة اليسرى، وتوقيع المقرر على الجهة اليمنى، وتوقيع الأعضاء في الوسط ويكون ذلك كله في نهاية الاجتماع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. من خلال قراءة المقطع الآتي (عرض المحضر) أُعيِّنُ العناصرَ التي تضمَّنها، بوضع خطٍّ تحتها.

وقد استهل مشرف الفريق الاجتماع بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله، ثم شكر الحاضرين على حضورهم، ثم بدأ الاجتماع بعرض جدول الأعمال ومناقشة محتواه على النحو الآتي:

١-ترشيح مُمَثِّل للفريق في اجتماع فِرَق المدرسة.

٢-وضع برنامج عمل الفريق خلال العام الدراسي.

٣-مناقشة ما يخص رحلة الفريق.

- وقد طرح المجتمعون آراءهم المتنوعة حول النقطة الثانية في جدول الأعمال؛ لمناقشتها: كإقامة معرض للكتاب في المدرسة، وتقديم جوائز قيمة أو تخفيضات عالية لأكثر الطلاب ارتيادًا وشراءً منه، إعداد المسرحيات، إقامة مسابقات في الخطابة والإلقاء، والمساجلات الشعرية، والمناظرات الأدبية، تنظيم المسابقات الثقافية مع رصد الجوائز لها، وعقد الندوات والمحاضرات المتنوعة وتنفيذ الزيارات الميدانية وتنظيم مسابقة أفضل تصميم لموقع إلكتروني يخدم اللغة العربية على مستوى المحافظة.
- أيضًا ناقش المجتمعون ما يخص رحلة الفريق إلى مكة المكرمة و إمكانية ذلك أو إلى مدينة الرياض، أو المدينة المنورة ودراسة ذلك اقتصاديًّا واجتماعيًّا.
- ما يستجد من موضوعات أخرى في هذا الاجتماع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أقرأُ مع من بجواري المقطع أمامي « الخاتمة »، ثم أُكملُ المخطط المعطى.



وبعد مناقشة مستفيضة لجدول الأعمال توصَّل المجتمعون إلى القرارات الآتية:

١-يُمثِّل الفريق في اجتماع فِرَق المدرسة (فيصل) على أن يكون (مشاري) بديلًا في حال تعذر مشاركة المرشح لأي سببٍ من الأسباب.

٢-أن يكون برنامج عمل الفريق على النحو الآتي:

- إقامة مسابقة على مستوى المدرسة في الخطابة في نهاية الفصل الدراسي الأول.
- إعداد مسرحية لعرضها في الحفل الختامي لأنشطة المدرسة.
- تنظيم مسابقات ثقافية ترصد لها الجوائز القيِّمة على مدار العام.
- إقامة عدد من المساجلات الشعرية كل شهر.
- تنظيم مسابقة في البحوث اللغوية وتلخيص الكتب في نهاية العام.

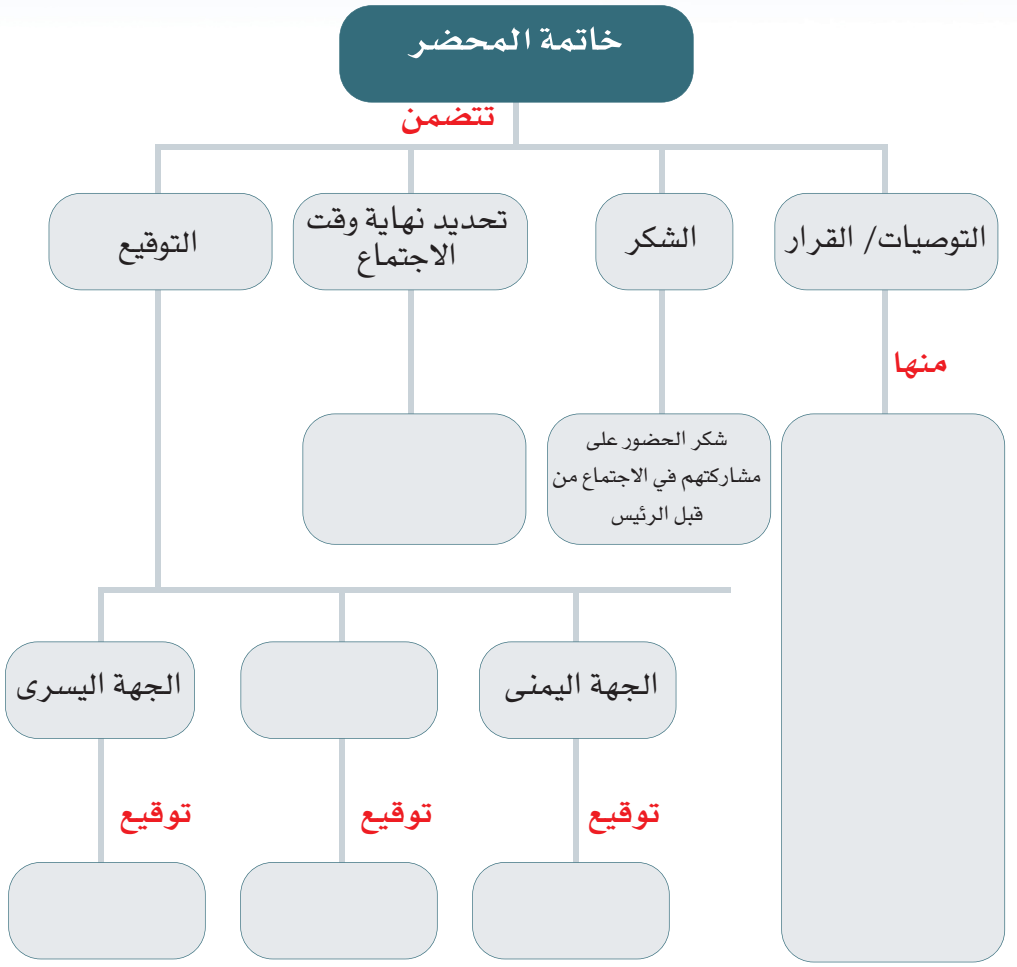
٣- أُتِّفق على أن تكون رحلة الفريق إلى مكة المكرمة، لأداء مناسك العمرة، وسوف يكون يوم الأربعاء الموافق ١٨/٥/١٤٤٥هـ الساعة التاسعة صباحًا موعدًا لإعداد الترتيبات المناسبة للرحلة. وقد انتهى الاجتماع الساعة العاشرة وخمسًا وعشرين دقيقة.

المقرر	الأعضاء	رئيس الفريق
فهد	١- مشاري	أ - خالد بن محمد
	٢- فيصل	
	٣- أيمن	

أعلمُ أنّ

النموذج المذكور من النماذج الشائعة في كتابة المحضر. كذلك يمكن عرض نموذج آخر للمحضر حيث يعرض الموضوع أو العنصر ثم يليه مباشرة القرار المتعلق به، هذا فضلًا عن ورود بند ما يستجد من أعمال وكلا النموذجين صحيح وللمقرر أن يتبع أيهما شاء في أثناء كتابة محضره.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446



٤. أُعيدُ قراءةَ مقاطع محضر الاجتماع السابقة متتالية ومترابطة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

١. أُحوِّلُ ومن بجواري التقريرَ الآتي إلى محضر اجتماع، مع تغيير ما يلزم:

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير عن (التدريس المعتمد على تقنية المعلومات في مدارسنا)

الأستاذ الفاضل مدير المدرسة حفظه الله

بتكليف من معلم الحاسوب الأستاذ بندر لطلاب الصف الثالث المتوسط، قمنا بدراسة استقصائية لمعرفة أهمية التدريس المعتمد على تقنية المعلومات في مدارسنا، وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٤٤٦/٥/٢٢هـ، وكان الهدف من هذا التقرير الوقوف على آراء الطلاب والمعلمين في استخدام وسائل تقنية المعلومات في التدريس؛ حيث أجرينا مقابلات مع عدد من المعلمين والطلاب؛ لمعرفة موقفهم من هذا الموضوع، كما اطلعنا على مصادر ورقية وإلكترونية حول المعلوماتية والتعليم، وعقدنا موازنة بين التدريس التقليدي، والتدريس المعتمد على تقنية المعلومات الذي يقوم فيه المعلم بمجموعة من الأنشطة في أثناء شرحه وتوضيحه للدروس، يستخدم فيها وسائل التقنية كالحاسب الآلي وشبكاته ووسائطه المتعددة والمعامل الإلكترونية وغير ذلك؛ لإيصال المعلومات والحقائق في بيئة تفاعلية بين المعلم والطالب، كما يُلبي متطلبات التعليم ويطور إبداعات وقدرات الطلاب. وقد جاءت آراء الطلاب والمعلمين متنوعة ما بين القبول والرفض، فمن المعلمين من تحفَّظَ في إبداء رأيه و إن أبدى قلقه من ذلك، أما معلم العلوم فقد أظهر حماسته ورغبته في تطبيق هذه التقنيات في شرحه للدروس، حيث يرى فيها تنمية للمهارات وتطويرًا لوسائل الشرح وتبادل المعلومات. كما علَّق معلم الجغرافيا بقوله: إن هذا الأسلوب مناسب للعصر القادم، فالعالم أصبح قرية كونية صغيرة تتبادل المعلومات والمعرفة. أما الطلاب فبعضهم أبدى حماسته وتشجيعه للطريقة ورغبته في التجديد، وبعضهم عبَّر عن قلقه من هذه الطريقة وفضل التدريس التقليدي، ومن هنا توصلنا إلى أن التدريس المعتمد على تقنية المعلومات يعود بالنفع والتقدم، والتطوير للعملية التعليمية؛ لذا لا بد من تطوير مهاراتنا وثقافتنا في استخدام هذه التقنيات، ومسايرة كل ما يُستجد في ساحة التعليم من تطوير.

التوقيع عبد العزيز ١٤٤٦/٥/٢٣هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

محضر اجتماع

في يوم...../ / هـ

عُقد اجتماع برئاسة .....

وحضور .....

.....

.....

و نُوقش في هذا الاجتماع جدول الأعمال الآتي: .....

.....

.....

.....

.....

.....

وكانت أهم القرارات والتوصيات ما يأتي:

.....،

.....،

.....

وقد شكر الرئيس .....

.....

.....

على حضورهم ومناقشتهم، ثم أعلن انتهاء الاجتماع.

التوقيع

المقرر الأعضاء

الرئيس

أتذكر

التقرير: نوع من أنواع الكتابة الوظيفية، تُعرض فيه الحقائق والمعلومات الخاصة بموضوع ما عرضًا منظمًا دقيقًا، وله مقدمة، عرض، خاتمة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. حضرتُ الاجتماع الدوري الرابع للجنة الفكر والمعرفة، وذلك يوم الأحد الموافق ١٤٤٦/٥/٢٢هـ، في تمام الساعة التاسعة صباحًا بمقرِّ المكتبة حول (الأمن المعلوماتي). أكتبُ محضرًا لهذا الاجتماع، مع الالتزام بمهارات كتابته وشكله العام.

أ- (المقدمة) • العنوان • بيانات توثيقية • الموضوع، الزمان، المشاركون	محضر اجتماع لجنة..... رقم (.....) بعون الله وتوفيقه منه، عقد اجتماع لجنة.....، برئاسة .....، وبمشاركة كلٍّ من: .... وذلك في تمام الساعة ..... من يوم ..... الموافق / / ١٤هـ واعتذر عن الحضور كلٌّ من: .... ولم يتمكّن من الحضور: ....
ب-(العرض) • افتتاحية الاجتماع. • جدول الأعمال. • أبرز المداخلات والمناقشات	..... وقد افتتح رئيس اللجنة الاجتماع بترحيب ....،..... ..... ثم استعرض .... وقد تضمن الأعمال الآتية: .... طرح المجتمعون الآراء الآتية: ....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ما يستجد من أعمال (الخاتمة) أبرز القرارات والتوصيات.	وقد اتخذوا الإجراءات الآتية بشأن..... .... توصَّل الاجتماع إلى القرارات والنتائج الآتية: .....
• الشكر وقت نهاية الاجتماع • التوقيع.	.... هذا وقد أنهى رئيس الاجتماع، اجتماعه بـ..... .....، وختم بحمد الله والصلاة والسلام على رسوله الأمين، في تمام..... .... وعليه وقَّع المشاركون ....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أوّلًا

١. أُنفذُ التدريبات الآتية؛ لكتابة محضر أحد الاجتماعات التي حضرتُها في مدرستي.

أُعِدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أَجمعُ الأفكار والمعلومات المماثلة في كل مربع، مع تحديد مصادرها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٣. أُصممُ مخططًا من عندي، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

كتابة المسودة

ثانيًا

١. أكتبُ مُسوَّدةً في محضر الاجتماع المختار، مع الاستفادةِ من مهارات محاضر الاجتماعات، والتعليمات التي في الهامش.

أعلمُ أنّ

الأمـور التي ينبغي مراعاتها عند كتابة المحضر:

- التعبير عن عقد الاجتماع بـصيـغـة المـاضي المبنـي لمجهول (عُقِد اجتماع....)
- استقصاء جميع القرارات والعنـاصـر التي نوقشـت فـي الاجتماع وتدوينها.
- كـتـابـة الأرقـام بالأحـرف العربية وضبط تمييزها.
- اتـبـاع نظـام الفقـرات فـي الكتابة: كل عنصر في فقـرة مستقلة، وكل قـرار في فقرة مستقلة... وهكذا.
- الدقة في الصياغة، وحسن التنسيق.
- ترابط العرض، والربط بين أجزائه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أقومُ ومن بجواري؛ بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌ منا.

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل راعيت في المقدمة (الزمان، المكان، العنوان، الرقم، اسم الرئيس، المشاركين)؟	.....	.....	.....
هل راعيتُ في العرض (جدول الأعمال، والمناقشات، التوصيات)؟	.....	.....	.....
هل راعيتُ في الخاتمة (التوصيات، وقت الانتهاء، التوقيعات)؟	.....	.....	.....
هل راعيتُ الدقة والوضوح؟	.....	.....	.....
هل حذفتُ الجمل والمعلومات غير الضرورية في المحضر؟	.....	.....	.....
هل الأسلوب سهل وبسيط؟	.....	.....	.....
هل تضمن المحضر آراء شخصية،أو تأثر بالمشاعر؟	.....	.....	.....
هل سجّلت جميع عناصر الاجتماع، ومناقشتها؟	.....	.....	.....
هل دوّنتُ التوصيات والقرارات التي خرج الاجتماع بها؟	.....	.....	.....
هل راعيتُ الترابط بين عناصر المحضر وبين أجزاء العرض فيه؟	.....	.....	.....
هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أُصحّح الأخطاء إن وُجِدت).	.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

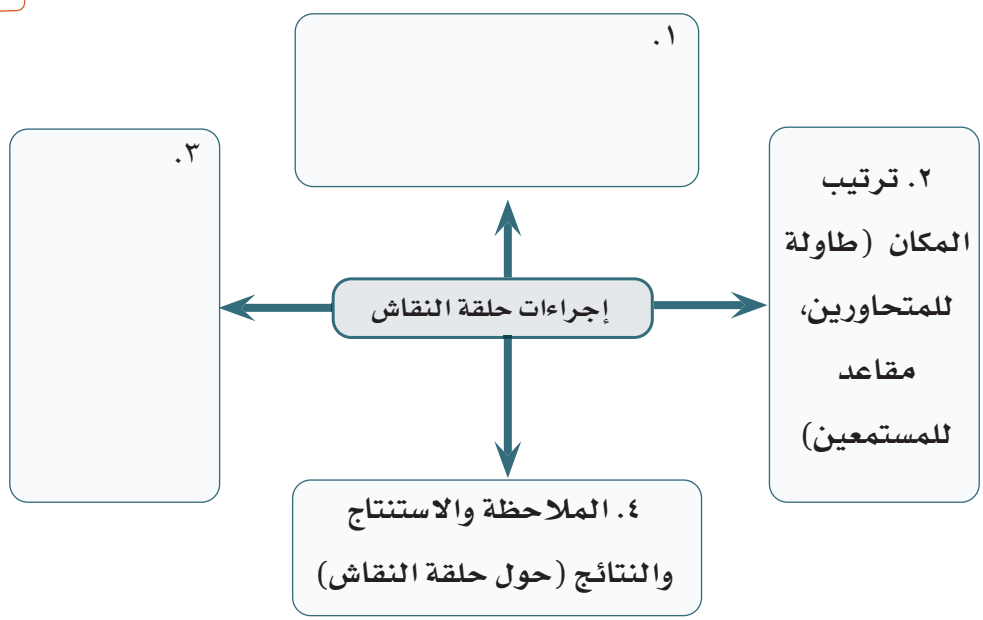
إستراتيجية مهارة التحدث
(إدارة اجتماع)

أتذكر

حلقة النقاش هي تبادل المعلومات و الآراء، حول مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما، في شتى مجالات المعرفة البشرية.

التهيئة:

١. أسترجعُ ما سبق دراستهُ، لإكمال المخطط الآتي:



٢. أحدِّدُ أوجه الاتفاق بين حلقة النقاش و إدارة الاجتماع من حيث الإجراءات.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

أُشاهد البرنامج الذي يَعْرِضُهُ مُعلِمي، ثم أُجيب عن المطلوب.

أ أكمل الجدول:

مكان الاجتماع			زمن الاجتماع من (.....) حتى (.....)	
الموضوع	المشاركون و أدوارهم		من أبرز نقاط المناقشة والمداخلات	من التوصيات والنتائج والقرارات
		رئيس		
		مقرر		
		عضو		
		عضو		
		عضو		

أعلمُ أنّ

إدارة الاجتماعات هي (تنظيم مناقشة موضوع ما من حيث التعريف به و إدارة النقاش حوله للوصول إلى قرار معين) مثل: اجتماع فِرَق الأنشطة المدرسية، المؤسسات، الشركات، الجامعات، النوادي....إلخ).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ب أُدوِّنُ ملحوظاتي على إدارة الاجتماع في العرض، وفق البطاقة.

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
حُسن التقديم بتعريف موضوع النقاش.	.....	.....	.....
احترام الآخرين وتقدير آرائهم وعدم مقاطعتهم.	.....	.....	.....
تجنب الخروج عن موضوع النقاش.	.....	.....	.....
العدالة في توزيع فرص النقاش بين المشاركين.	.....	.....	.....
توافر صفات المتحدث والمستمع الجيدَين في كل عضو.	.....	.....	.....
الموضوعية وعدم الانحياز في عرض ومناقشة الموضوع.	.....	.....	.....
التعبير عن الرأي في وضوح وصراحة وأدب.	.....	.....	.....
حُسن استخدام معينات الحديث (ملخصات، إحصاءات، صورة..)	.....	.....	.....
استخدام الإشارات والإيماءات المساعدة على إيصال الفكرة.	.....	.....	.....
اختيار الوقت المناسب للتحدث.	.....	.....	.....
قدرة المتحدثين على التأثير والإقناع.	.....	.....	.....

أعلمُ أنّ

الاجتماع الرسمي يتطلب تنظيمًا كتابيًّا وشفهيًّا، وله ثلاث مراحل:

١- مرحلة (ما قبل الاجتماع) وتشمل تحديد الإعلان عنه، ودعوة المشاركين فيه.

٢-مرحلة (أثناء الاجتماع) ويُسجل خلالها الحاضرون والغائبون والمعتذرون. وطرح موضوعات الاجتماع ومناقشتها موضوعًا موضوعًا، وتسجيل هذه المناقشات، وما يتخذ بشأنها من قرارات وتوجيهات.

٣- مرحلة ما بعد الاجتماع: الإعلان عن القرارات وكتابة المحضر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثانيًا

١. أعودُ إلى مكوِّن إستراتيجية كتابة / عناصر الفن الكتابي وأُديرُ مع مجموعتي الاجتماع الذي كتبتُه في نشاط ثانيًا رقم (٢) حول (الأمن المعلوماتي) مع تنفيذ خطوات التحدث الآتية:

خطوات التحدث / مهاراتها	مدى إتقاني لها			
	ممتاز	جيد جدًا	جيد	ضعيف
التَّبسُّم والتحية في بداية الاجتماع.				
الاتصال بالنظر مع المشاركين (توزيع النظر على المشاركين بالتساوي).				
الإيماء بالرأس (استخدام حركة الجسد، هزُّ الرأس، تعبيرات الوجه).				
بدء المشارك الحديث عن نفسه (اسمه، منصبه) أو تعريف الرئيس به.				
طرح سؤال على المشارك الآخر.				
احترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم.				
تسليم الدور من متحدث إلى آخر.				
القدرة على تغير الموضوع المتحدث عنه إذا فشلت مناقشته.				
اختيار الوقت المناسب لإنهاء الحديث أو إعطاء إشارة.				
التأكيد في نهاية الحديث على حصول الفائدة والاستمتاع بلقاء المشاركين وإبداء الرغبة في لقاءٍ آخر.				

أعلمُ أنّ

من خطوات التحدث الناجح:
١-فتح قنوات الاتصال بالآخرين (التَّبسُّم، والتحية، ووضع الجسم في شكل مفتوح، والمصافحة بحرارة، والتواصل بالنظر، والإيماء بالرأس، وتذكر الأسماء).
٢- بدء الحديث مع الآخرين:
- يكون بقولِ شيءٍ عن نفسي: (اسمي ومنصبي وخبرتي).
-أو بقولِ شيءٍ عن المشارك الآخر، أو طرح سؤال على المشارك من قِبَل رئيس الاجتماع.
٣- المحافظة على استمرارية الحديث: بالتَّكلُّم في الموضوعات المفضلة لدى المستمع، واحترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم، وتجنب تخطئة الآخرين بأسلوب مباشر، وتعلُّم كيفية تغيير الموضوع، وتجنُّب الإصرار على أن يكون هو صاحب الرأي الصائب.
والقدرة على تسليم الأدوار من شخص لآخر في أثناء النقاش.
٤- إنهاء الحديث: اختيار التوقيت المناسب، وإعطاء إشارة لإنهاء الحديث، والتأكيد على الاستمتاع بلقاء المشاركين و إبداء الرغبة في لقاءٍ آخرَ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٢. أمامي مواقف تعيق التواصل مع الآخرين في الحياة اليومية، أُبيِّنُ ومن بجواري كيف أواجهها، ثم أُمثِّلُها أمام من في الصف.

- التحدث المفرط عن النفس.
- استخدام لغة عدوانية مستفزة للآخر في أثناء الحديث.
- الخروج عن موضوع الحديث إلى موضوع آخر.
- تجاهل المتحدث بعدم تذكر اسمه.
- تخطئة الآخر بأسلوب مباشر في أثناء حديثه.

٣. المجاملة، الإطراء، حُسن التخلص، المداراة

أُعبِّرُ شفهيًّا بالتداعيات المذكورة أعلاه عن المواقف التواصلية الآتية بصورة غير مباشرة دون إيذاء الآخرين ، أو الوقوع في الكذب.

- إخبار زميلٍ بأنه أخفق.
- تصميم أحد الزملاء موقعًا إلكترونيًّا يخدم قضايا المدرسة.
- تحية المتحدث في بداية الاجتماع.
- إبلاغي من قِبَل أحد الأصدقاء أن مجموعته ستذهب إلى المكتبة العامة، ورغبتهم في اصطحابي إلا أنني لا أُريد الذهاب؛ لوجود شخصٍ لا أتفق معه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

٤. بعد التعبير عن المواقف التواصلية في النشاط السابق، أُقوِّم ذاتي حسب الجدول الآتي:

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
أتحدثُ مع كلِّ من في صفي في الموضوعات المفضَّلة.	.....	.....	.....
أُقدِّرُ شعور الآخرين وأظهر اهتمامي بالمواضيع التي يعرضونها.	.....	.....	.....
أستخدمُ عبارات تسعد الآخرين للتواصل معهم.	.....	.....	.....
أستطيع تغيير موضوع الحديث دون أن يشعر الآخر.	.....	.....	.....
أُصحِّحُ مقولات الآخرين دون مصارحتهم بأخطائهم.	.....	.....	.....
يختلفُ أسلوبي في الحديث حسب الآخر (الوالدين، المعلم، الصديق..).	.....	.....	.....
أستطيعُ فهم مقاصد الآخرين من الحديث حتى لو لم يُصرَّحُ بها.	.....	.....	.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

ثالثًا

أعودُ إلى مكوِّن الأداء الكتابي لإدارة الاجتماع المطلوب فيه مع مجموعتي، ثم أُقوِّمُ أدائي مع المجموعة في البطاقة المعطاة.

الاسم	فتح قنوات الاتصال بالآخرين	خطوات التحدث	السيطرة على الاجتماع وعدم الخروج عن الموضوع	القدرة على لمّ شتات المناقشة والمقارنة بين وجهات النظر	احترام رأي الآخرين	العدالة في توزيع الفرص بين المشاركين	التعبير عن الرأي في وضوح وطلاقة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

العالم الإلكتروني ★

للقراءة والاستمتاع

ما سرُّ الحرفِ (e)؟ التراسلِ الإلكتروني، التجارةِ الإلكترونيةِ، الأعمالِ الإلكترونيةِ، الحكومةِ الإلكترونيةِ، التعليمِ الإلكتروني، التدريبِ الإلكتروني، النشرِ الإلكتروني، الدليلِ الإلكتروني، كل شيء إلكتروني؟

أينما اتجهت ثمة حواسيبُ ووسائلُ اتصالٍ، وأجهزةٌ نعرفُ شيئًا منها وكثيرٌ لا نعرفه، إنها في الحقيقةِ واسطةُ النشاطِ في عصرٍ إلكتروني، إنَّها أدواتُ اقتصادِ المعرفةِ ورأسُ المالِ الفكري، إنَّها وسائلُ رأسِ مالِ المعلوماتِ، تمامًا كما كانت الآلةُ وحفاراتُ النفطِ العملاقةُ من سماتِ عصرِ رأسِ مالِ الموجودات. وهي وسائلُ تفرضُ وجودَها وتخترقُ حياتَنا دون استئذان، ودون أن تتيحَ لنا فرصةَ خياراتِ القبولِ والرفضِ، لا سيما إن كنا نلحقُ بالعربةِ (التكنولوجيا) وتجرنا إلى ما تستهدي هي به من ملامحِ الطريق.

قد يتصورُ بعضُ الناسِ أنَّ العالمَ الإلكتروني هو (الإنترنت) فقط، وآخرون قد يرونَهُ نظمَ الحَوسبةِ التي نضطرُّ للتعاملِ معها في المكتبِ والمطارِ والبنكِ، والمؤسساتِ التي نرتادُها وغيرِها، وبعضُهم قد يرونَه ما نتلقاهُ من معلوماتٍ عبرَ الهاتفِ الخلويِّ، وبعضُهم قد يرونه كلَّ ذلك، لكنه في الحقيقةِ ليس أيًّا من هذه، وإن كانت جميعُها وسائلَه وعناصر تحتلُّ رُقَعَةً جغرافيةً على خارطتِهِ.

نحيا في الوقتِ الحاضرِ، تجلياتِ ثورةِ التقنيةِ العاليةِ، نحيا عصرَ التغييرِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

في نشاطِنا، وعملِنا، وحتى تفكيرِنا، وتباينت التعبيراتُ المستخدمةُ للدلالةِ عليهِ، فجرى التعبيرُ عن هذا التغييرِ بثورةِ التقنيةِ العاليةِ، عصرِ تقنيةِ المعلوماتِ، مجتمعِ المعلوماتِ، ثورةِ الحاسوبِ، انفجارِ المعلوماتِ، مجمعِ الاتصالِ دون حدودٍ، الانفجارِ التقني، الثورةِ ما بعدَ الصناعيةِ، وغيرِها الكثيرُ من الأوصافِ والتعبيراتِ الدَّالةِ عليه. وجامعُ هذه التعبيراتِ، التأكيد على أنَّ العصرَ الذي نعيشُه قد دخل منذ الثمانينات، مرحلةً جديدةً، أبرز ملامحها السيلُ المتدفقُ من المعلوماتِ العصيةِ على الإدراك؛ لحجمها وتنوعها وكثافةِ بثِّها، وهو ما استتبع الاتساعَ والنماءَ العريضَ لوسائلِ التقنيةِ العاليةِ المتصلةِ بتقنيةِ المعلوماتِ ووسائلِ الاتصالِ.

فالمعلوماتُ بازديادٍ مُطَّرِد يصعبُ تتبُعه، ومصادرَ الحصولِ عليها بازديادٍ ونماءٍ أيضًا، وهذا الكمُّ المتدفقُ من المعلوماتِ عَصِيٌّ على الإدراكِ دونَ وسائلِ الحفظِ والاسترجاعِ والمعالجةِ والخزنِ، إننا حتمًا سنغرقُ في أكوامِ الورقِ إن لم يتفتق العقلُ عن إبداعِ وسائلِ حفظٍ للبياناتِ والمعلوماتِ بكلِّ صورِها، وإننا أيضًا سنعجزُ عن الوصولِ إلى المعلومةِ التي نريدُ في أيِّ حقلٍ إن كانت طريقتنا التنقيبَ في ملايينِ الصفحاتِ التي تغطي ربما موضوعًا واحدًا فقط، من هنا كانت الحاجةُ إلى وسيلةِ تبويبٍ لهذه الموادِ، وتبسيطٍ لعملياتِ استراجعها، وتقليصٍ لمساحةِ حفظها، وسرعةٍ على تبادلها مع الغير، ومن هنا كانت ولادةُ وسائلِ الحوسبةِ ووسائلِ الاتصالاتِ ليوجد دمجهما في مرحلةٍ لاحقةٍ. إنها تقنيةُ المعلوماتِ أو التقنيةُ العاليةُ التي لم تزلْ فتوحاتُها العجيبةُ مجردَ افتتاحيةٍ لما سيأتي.

★ قانون الكمبيوتر، يونس عرب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

نموذج اختبار (٦)

أتـدرب

في نموذجِ الاختبارِ حتى أُنمّي المهاراتِ القِرائيَّةَ وَالمعرفيّةَ، وأسعى إلى تَوظيفِها في الحياةِ اليوميَّةِ، وتوجيهها نحو اكتسابِ الخبراتِ وتوسيعِ المداركِ؛ ممَّا يزيدُ من فُرصِ التَّعلُّمِ مدى الحياة.

أنا طالبٌ مُعَدٌّ للحياة، ومُنافِسٌ عالميًّا

أقـرأُ النَّـصَّ، ثُـمَّ أُجيـبُ:

الأمن السيبراني في المملكة العربية السعودية ★

عالم اليوم أضحى بكل أساليبه وأنماطه وتفاصيله مرتبطًا ارتباطًا وثيقًا بالشبكات العالميّة المتجدّدة، وبأنظمة تقنية المعلومات، وأنظمة التقنيات التشغيلية، بل أصبح قرية كونية صغيرة يتفاعل الجميع فيها ويتواصلون ويتشاركون في المعلومات والأفكار، وارتبطت فيه أغلب الأنشطة الحياتية الأساسية بانسيابية المعلومات وأمانها وتكامل أنظمتها.

ويَتَهيَّأ العالم مع هذا التقدّم لاستقبال ثورة صناعية رابعة تقوم على تقنيات تتّسم بالنمو المتسارع في قدرات المعالجة الحاسوبية، وقدرات التخزين الهائلة للبيانات وتبادلها، والاستعداد للتعامل مع منتجات ومعطيات الذكاء الاصطناعي والروبوتات والأجهزة ذاتية التحكم، وكل ذلك يتطلّب المواكبة الذكية، وتنمية القدرات النوعية المختلفة، والتكييف وفق متطلبات الأمن السيبراني.

ويُعرّف الأمنُ السيبراني أنه: "حماية الشبكات وأنظمة تقنية المعلومات وأنظمة التقنيات التشغيلية ومكوناتها من أجهزة وبرمجيات، وما تقدّمه من خدمات، وما تحويه من بيانات، من أي اختراق أو تعطيل أو تعديل أو دخول أو استخدام أو استغلال غير مشروع، كما يشمل هذا المفهوم أمن المعلومات والأمن الإلكتروني والأمن الرقمي ونحوها".

وانطلاقًا من إدراك المملكة العربية السعودية لهذه المتغيّرات وتفاعلها مع مستجدات العصر وتطوراته، وترجمةً لنهج قيادة المملكة، وتحقيقًا لرؤية ٢٠٣٠ التي جعلت التحوّل نحو العالم الرقمي وتنمية البُنية التحتية الرقمية ضمن مستهدفاتها، واستشعارًا لأهمية تلك البنية الحساسة، والبيانات والأنظمة التقنية، وارتباطها بالمصالح الوطنية، وأهمية حمايتها من أي تهديدات أو مخاطر يشهدها الفضاء السيبراني؛ جاء تأسيس (الهيئة الوطنية للأمن السيبراني) في ١٤٣٩/٢/١١هـ؛ لتكون الهيئة هي الجهة المختصة في المملكة بالأمن السيبراني، والمرجع الوطني في شؤونه، والعمل على تعزيزه؛ حمايةً للمصالح الحيوية للدولة، وأمنها الوطني، والقطاعات ذات الأولوية والخدمات والأنشطة الحكومية. ولا يُخلي ذلك أيّ جهة عامة أو خاصة أو غيرها من مسؤوليتها تجاه أمنها السيبراني، بما لا يتعارض مع اختصاصات ومهمات الهيئة الواردة في تنظيمها.

★ الموقع الرسمي للهيئة الوطنية للأمن السيبراني https://www.nca.gov.sa/index.html (بتصرف).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

وقد حدَّد تنظيم الهيئة اختصاصاتها ومهامها في عدد من الأمور، منها: إعداد الإستراتيجية الوطنية للأمن السيبراني، والإشراف على تنفيذها، واقتراح تحديثها، ووضع السياسات وآليات الحوكمة والأُطُر والمعايير والضوابط والإرشادات المتعلقة بالأمن السيبراني، وتعميمها على الجهات ذات العلاقة، ومتابعة الالتزام بها، وتحديثها، وإشعار الجهات المعنية بالمخاطر والتهديدات ذات العلاقة بالأمن السيبراني، وبناء القدرات الوطنية المتخصصة في مجالات الأمن السيبراني، والمشاركة في إعداد البرامج التعليمية والتدريبية الخاصة بها، وإعداد المعايير المهنية والأُطُر وبناء وتنفيذ المقاييس والاختبارات القياسية المهنية ذات العلاقة، والترخيص بمزاولة الأفراد والجهات غير الحكومية للأنشطة والعمليات المتعلقة بالأمن السيبراني التي تحددها الهيئة.

وقد تطور الأمن السيبراني في المملكة تطورًا كبيرًا، حيث حققت المملكة العربية السعودية عام ٢٠٢١م إنجازًا عالميًا جديدًا بحصولها على المرتبة الثانية عالميًا من بين ١٩٣ دولة في العالم، والمركز الأول على مستوى الوطن العربي والشرق الأوسط وقارة آسيا في المؤشر العالمي للأمن السيبراني، الذي تصدره وكالة الأمم المتحدة المتخصصة في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات - الاتحاد الدولي للاتصالات، محققةً بذلك قفزة بـ ١١ مرتبة عن العام ٢٠١٨م، وبأكثر من ٤٠ مرتبة منذ إطلاق رؤية ٢٠٣٠، حيث كان ترتيبها ٤٦ عالميًا في نسخة المؤشر للعام ٢٠١٧م.

نُفِّذ المؤشر العالمي للأمن السيبراني تنفيذًا دوريًّا بناءً على خمسة محاور رئيسة: المحور القانوني، والمحور التقني، والمحور التنظيمي، ومحور بناء القدرات، ومحور التعاون، وذلك من خلال تحليل أداء الدول في ٨٠ مؤشرًا فرعيًا، بهدف رفع مستوى الأمن السيبراني وتعزيز تبادل الخبرات ومشاركة التجارب بين دول العالم.

وقد حققت المملكة نقاطًا متقدمةً في جميع تلك المحاور، وكان من أبرز ما أسهم في تحقيق هذه القفزة: وجود جهة مرجعية متخصصة للأمن السيبراني، وإصدار السياسات وآليات الحوكمة والأطر والمعايير والضوابط والإرشادات المتعلقة بالأمن السيبراني، ومتابعة الالتزام بها، وبناء القدرات والكفاءات وتطوير مؤشرات قياس الأداء ذات الصلة، والمراقبة المستمرة لحالة الأمن السيبراني في المملكة، وإطلاق الإستراتيجية الوطنية للأمن السيبراني، إضافة إلى تعزيز التعاون مع الدول والمنظمات الدولية، وإطلاق المبادرات النوعية العالمية، المتمثلة في المنتدى الدولي للأمن السيبراني، ومبادرتي سمو ولي العهد - حفظه الله - لحماية الأطفال في العالم السيبراني وتمكين المرأة في مجال الأمن السيبراني، وكذلك الشراكة بين القطاعين العام والخاص.

قَرأتُ النَّصَّ السابقَ، وسأُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

الأسئلة	
١. المفهوم العام للأمن السيبراني هو: أ. برمجة المواقع والتطبيقات الإلكترونية. ب. تَشَارُك الأفكار والمعلومات عبر الشبكات. ج. حماية الشبكات وأنظمة تقنية المعلومات ومكوناتها. د. اختراق البيانات الإلكترونية وتعطيلها.	٥. هل مسؤولية تحقيق الأمن السيبراني خاصة بفئة دون أخرى في المجتمع؟ وضح ذلك. ....
٢. اسم الجهة المختصة بالأمن السيبراني في المملكة العربية السعودية هي: أ. وزارة الأمن السيبراني. ب. الهيئة الوطنية للأمن السيبراني. ج. وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات. د. الاتحاد السعودي للأمن السيبراني.	٦. ما أسباب اهتمام المملكة العربية السعودية بالأمن السيبراني؟ ....
٣. حصلت المملكة العربية السعودية على المرتبة الثانية في المؤشر العالمي للأمن السيبراني في عام: أ. ٢٠١٧م. ب. ٢٠١٩م. ج. ٢٠٢٠م. د. ٢٠٢١م.	٧. كيف نسهم في محافظة وطننا الغالي على المراكز المتقدمة التي حققها في الأمن السيبراني على المستوى الدولي؟ ....
٤. تَبَنَّى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان -حفظه الله- مبادرتين عالميتين نوعيتين في الأمن السيبراني، هما: أ. حماية الأطفال، وتمكين المرأة. ب. حماية الأطفال، وتطوير البنية التحتية. ج. إعداد الإستراتيجية الوطنية، وإنشاء المنتدى الدولي. د. بناء القدرات الوطنية، وتفعيل الشراكة بين القطاعين العام والخاص.	٨. كيف تواجه المخاطر السيبرانية المتجددة؟ ....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446