

اللغة العربية



إعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الصف التاسع



أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية
للتنوير والحب والاستعداد

واتساب وتليجرام
+201035632957





رواية الأمير الصغير ♥ الفصل الثاني ♥

الفصل الثاني : لقاء الطيار بالأمير الصغير في قلب الصحراء

🔗 الفقرة الأولى: تَعَطُّلُ الطَّائِرَةِ وَالصَّوْتُ الْغَرِيبُ

«وَلَدَيْكَ عِشْتُ وَحِيدًا، لَا أَجِدُ مَنْ أَتَحَدَّثُ مَعَهُ حَدِيثًا جَدِيدًا حَتَّى ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي تَعَطَّلْتُ فِيهِ طَائِرَتِي مُنْذُ سَنَوَاتٍ فِي الصَّحَرَاءِ الإفريقية. فَسَبَبَ خَلَلٍ فِي مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ اضْطَرَرْتُ لِلْهُبُوطِ فِي الصَّحَرَاءِ الإفريقية. وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ مَعِيَ مِكَانِيكِي وَلَا رُكَّابٌ اسْتَعْدَدْتُ لِاصْلَاحِ الْعَطَبِ بِنَفْسِي، رَغْمَ أَنَّهُ أَمْرٌ صَعْبٌ، وَكَأَنَّ الْأَمْرَ بِالنِّسْبَةِ لِي قَضِيَّةٌ مَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيَّ مَا يَكْفِينِي مِنْ مَاءٍ الشَّرْبِ مَدَّةَ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ. وَنِمْتُ فِي اللَّيْلَةِ الْأُولَى عَلَى الرَّمْلِ عَلَى بُعْدِ أَلْفِ مِيلٍ مِنْ أَقْرَبِ مَكَانٍ فِيهِ سَكَّانٌ. وَلَقَدْ كُنْتُ أَكْثَرَ غَزَلَةً مِنْ رَجُلٍ تَحَطَّمَتْ سَفِينَتُهُ، وَيَطْفُو عَلَى خَشَبَةٍ وَسَطِ الْمُحِيطِ. وَلَكُمُ أَنْ تَتَخَيَّلُوا مُفَاجَأَتِي عِنْدَمَا صَحَوْتُ مَعَ مَطْلَعِ النَّهَارِ عَلَى صَوْتٍ خَافِتٍ مُضْحِكٍ يَقُولُ: ارْسُمْ لِي خُرُوفًا مِنْ فَضْلِكَ! قُلْتُ: مَاذَا؟ قَالَ: ارْسُمْ لِي خُرُوفًا...»



أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓

✓ (الْعَطَبُ): الْخَلَلُ أَوْ الْعَطْلُ، ✓ (خَافِتٍ): مُنْخَفِضٌ وَهَادِئٌ. 201

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

🧐 الفقرة الثانية: مُفَاجَأَةُ الطَّيَّارِ بِرُؤْيَا الصَّبِيِّ

«فَنَهَضْتُ مَذْغُورًا؛ أَقِفْ عَلَى قَدَمِي كَالَّذِي أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ، وَأَخَذْتُ أَفْرَكَ عَيْنِي، ثُمَّ نَظَرْتُ حَوْلِي مَلِيًّا، فَإِذَا بِي أَرَى صَبِيًّا غَرِيبًا بِهَيْئَةٍ فِيهَا رَصَانَةٌ وَوَقَارٌ، يَحْدِقُ فِيَّ، وَيَنْظُرُ إِلَيَّ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ. وَقَدْ رَسَمْتُهُ فِيمَا بَعْدَ بَصُورٍ عَدِيدَةٍ، وَهَذِهِ الصُّورَةُ الَّتِي تَرَى هِيَ أَفْضَلُهَا. وَمِنْ الْمَوْكَدِ أَنَّ الرَّسْمَ أَقْلُ تَغْيِيرًا وَجَمَالًا مِنَ الْحَقِيقَةِ؛ وَلَيْسَ ذَلِكَ ذَنْبِي؛ لَقَدْ ثَبَّطَ الْكِبَارُ عَزِيمَتِي عَنْ مَسْنَكِ الرَّسْمِ عِنْدَمَا كُنْتُ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِي، وَمَا كُنْتُ تَعَلَّمْتُ مِنْ فَنِّ التَّصْوِيرِ سِوَى رَسْمِ أَقَاعِي الْبَوَاءِ مِنَ الدَّاخلِ وَالْخَارِجِ. كُنْتُ أَنْظُرُ فِي هَذَا الشَّكْلِ الَّذِي أَمَامِي بَعَيْنَيْنِ تَجَحُّظَانِ مِنَ الدَّهْشَةِ، وَلَا تَنْسَوَا أَنِّي كُنْتُ عَلَى بُعْدِ أَلْفِ مِيلٍ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ مَعْمُورَةٍ، وَمَعَ هَذَا لَمْ تَظْهَرْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ التَّيِّهِ أَوْ التَّعَبِ أَوْ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَلَا الْخَوْفِ. لَمْ تَكُنْ تَبْدُو عَلَيْهِ مَظَاهِرُ طِفْلِ تَانِهِ وَسَطِ صَحَرَاءِ مُقْفَرَةٍ بَعِيدَةٍ مَسَافَةً أَلْفِ مِيلٍ عَنِ الْبِلَادِ الْمَسْكُونَةِ. وَلَمَّا رَجَعْتُ إِلَيَّ وَغِي، وَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْكَلَامِ قُلْتُ لَهُ: وَأَنْتَ مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟! لَمْ يُجِبْنِي عَنْ سُؤَالِي، وَرَدَّ عَلَيَّ بِهَدْوٍ رَدًّا جَدِيدًا، وَكَأَنَّ الْأَمْرَ ذُو أَهْمِيَّةٍ عَظِيمَةٍ: ارْسُمْ لِي خُرُوفًا مِنْ فَضْلِكَ...»

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ (مَذْغُورًا): خَائِفًا جَدًّا، ✓

✓ (تَجَحُّظَانِ): بَرَزْنَا لِلْخَارِجِ مِنَ التَّعَجُّبِ. ✓



3 الفقرة الثالثة: فَنَ الرَّسْمِ وَرَفُضُ الْفِيلِ

«وَحِيَالُ هَذَا السِّرِّ الْغَامِضِ الَّذِي حَدَثَ مَعِيَ لَمْ أَجْرُ عَلَى الْعِصْيَانِ. وَمِنْ شِدَّةِ الدَّهْشَةِ وَالْغَرَابَةِ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْبَعِيدِ مَسَافَةً أَلْفَ مِيلٍ مِنَ السُّكَّانِ، وَخَوْفًا مِنَ الْمَوْتِ الَّذِي يُحْيِقُ بِي أَخْرَجْتُ مِنْ جَيْبِي وَرَقَةً وَقَلَمَ حَبْرٍ؛ ثُمَّ تَذَكَّرْتُ بِأَنِّي دَرَسْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْجُغَرَاْفِيَا وَالتَّارِيخَ وَالْحِسَابَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ. فَقُلْتُ لِلصَّبِيِّ الصَّغِيرِ بِشَيْءٍ مِنَ الضَّجَرِ وَالْغَضَبِ: إِنِّي لَا أَحْسِنُ الرَّسْمَ. فَرَدَّ عَلَيَّ: لَا بَأْسَ. ارْسُمْ لِي خُرُوفًا. وَلَا تَنِي لَمْ ارْسُمْ خُرُوفًا مِنْ قَبْلُ رَسَمْتُ لَهُ أَحَدَ الرَّسْمَيْنِ الْوَحِيدَيْنِ اللَّذَيْنِ اسْتَطِيعَ فِعْلُهُمَا؛ رَسَمْتُ أَفْعَى الْبَوَاءِ الْهَاضِمَةِ مِنَ الْخَارِجِ. وَذَهَلْتُ جَدًّا عِنْدَمَا سَمِعْتُ الصَّبِيَّ الصَّغِيرَ يَقُولُ: لَا، لَا. لَا أُرِيدُ أَفْعَى الْبَوَاءِ تَهْضِمُ فِيلًا. أَفَاعِي الْبَوَاءِ الْهَاضِمَةِ خَطِيرَةٌ جَدًّا، وَالْفِيلَةُ ضَخْمَةٌ جَدًّا، وَمَوْطِنِي صَغِيرٌ وَضِيقٌ. أُرِيدُ خُرُوفًا، ارْسُمْ لِي خُرُوفًا، فَرَسَمْتُ لَهُ خُرُوفًا».

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ ✓ (العِصْيَانِ): عَدَمُ الطَّاعَةِ، ✓ (الضَّجَرِ): الضِّيقُ وَالْمَلَلُ.



4 الفقرة الرابعة: الصُّنْدُوقُ وَالْخُرُوفُ الْمِثَالِي

نَظَرُ إِلَيْهِ بِتَأَمُّلٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ قَالَ: «لَا، لَا. هَذَا خُرُوفٌ مَرِيضٌ جَدًّا. ارْسُمْ لِي خُرُوفًا آخَرَ. فَرَسَمْتُ غَيْرَهُ، فَأَبْتَسَمَ ابْتِسَامَةً لَطِيفَةً وَقَالَ مُتَرَفِّقًا بِجَهْلِي: أَلَا تَرَى جَيِّدًا.. لَيْسَ هَذَا خُرُوفًا. هَذَا كَبْشٌ، وَلَهُ قَرْنَانِ. فَرَسَمْتُ لَهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَلَكِنَّهُ رَفَضَهُ كَمَا رَفَضَ الرُّسُومَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ قَالَ: هَذَا خُرُوفٌ هَرَمٌ جَدًّا. أُرِيدُ خُرُوفًا فَتِيًّا يَعْمرُ طَوِيلًا. عِنْدَئِذٍ فَرَعَ صَبْرِي وَكُنْتُ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِي وَأَنْوِي الْإِسْرَاعَ فِي تَفْكِيكِ الْمَحْرَكِ، وَلِذَلِكَ خَرَبَشْتُ لَهُ بِسُرْعَةٍ الَّذِي تَرَاهُ أَذْنَاهُ. ثُمَّ قُلْتُ مُوضِّحًا: هَذَا صُنْدُوقٌ، وَالْخُرُوفُ الَّذِي تُرِيدُهُ يُوْجَدُ فِي دَاخِلِهِ. نَظَرْتُ إِلَيْهِ، فَوَجَدْتُ وَجْهَهُ يَتَهَلَّلُ، وَيَمْتَلِئُ إِشْرَاقًا. وَعَجِبْتُ لِأَمْرِ هَذَا الْفَتَى الَّذِي جَعَلَ نَفْسَهُ حَكَمًا فِي رَسْمِي، ثُمَّ قَالَ: هَذَا فِعْلًا كُلُّ مَا كُنْتُ أُرِيدُهُ! وَلَكِنْ أَتَظُنُّ أَنَّ هَذَا الْخُرُوفَ يَحْتَاجُ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْعُشْبِ؟»

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ ✓ (يَتَهَلَّلُ): يَفْرَحُ وَيَسْتَبْشِرُ، ✓ (هَرَمٌ): كَبِيرُ السِّنِّ.

5 الفقرة الخامسة: كَوَكَبُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ

«قُلْتُ: لِمَاذَا؟ قَالَ: لِأَنِّ مَوْطِنِي صَغِيرٌ جَدًّا. قُلْتُ: مَهْمَا يَكُنْ صَغِيرًا فَكُنْ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّ عُشْبَهُ سَيَكْفِيهِ، لِأَنِّي أُعْطِيتُكَ خُرُوفًا صَغِيرًا. فَأَخْنَى رَأْسَهُ عَلَى الرَّسْمِ وَقَالَ: لَا أَرَاهُ صَغِيرًا بِالْقَدْرِ الَّذِي تَتَخَيَّلُهُ.. أَنْظُرْ! لَقَدْ ذَهَبَ لَيْتَامٌ.. هَكَذَا تَعَرَّفْتُ إِلَى الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ.»

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓ (يَقِينٍ): تَأَكُّدٌ تَامٌ، ✓ (أَخْنَى): مَالَ بِرَأْسِهِ.

تَلْخِصُ الْفَصْلِ

يَحْكِي هَذَا الْفَصْلُ عَنْ تَعَطُّلِ طَائِرَةِ الرَّائِي فِي الصَّحَرَاءِ، وَلِقَائِهِ الْمُفَاجِئِ بِصَبِيِّ غَرِيبٍ (الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ) طَلَبَ مِنْهُ رَسْمَ خُرُوفٍ. بَعْدَ مُحَاوَلَاتٍ فَاشِلَةٍ، رَسَمَ لَهُ الطَّيَّارُ صُنْدُوقًا، فَأَعْجَبَ بِهِ الْأَمِيرُ، مِمَّا كَشَفَ عَنْ بَرَاءَةِ خِيَالِهِ وَصِغَرِ حُجْمِ كَوْكَبِهِ.

أَسْئَلَةُ مَهْمَةٍ عَلَى الْفَصْلِ الثَّانِي (مِنْ الْكِتَابِ الْمُدْرَسِيِّ الْمَقْرَرِ عَلَى الطَّلَابِ)

✓ السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: كَيْفَ تَصِفُ حَيَاةَ الرَّائِي مِنْ خِلَالِ أَوَّلِ سَطْرَيْنِ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي؟

..... الإِجَابَةُ:

✓ السُّؤَالُ الثَّانِي: أَيْنَ سَقَطَتْ طَيَّارَةُ الرَّائِي؟ وَكَمْ يَبْعُدُ هَذَا الْمَكَانُ عَنِ الْأَمَاكِنِ الْمَأْهُولَةِ بِالسُّكَّانِ؟

..... الإِجَابَةُ:

✓ السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: صَحَا الرَّائِي فِي الصَّبَاحِ عَلَى صَوْتِ طِفْلِ غَرِيبٍ. صِفْ هَيْئَةَ هَذَا الطِّفْلِ وَسِمَاتِهِ كَمَا فَهَمَّتْهَا مِنْ

+201035632957

النَّصِّ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

..... الإِجَابَةُ:

✓ السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الدَّلِيلُ الْمَلْمُوسُ الَّذِي قَدَّمَهُ النَّصُّ عَلَى شِدَّةِ ذِكَايَ هَذَا الطِّفْلِ؟

..... الإِجَابَةُ:

✓ السُّؤَالُ الْخَامِسُ: لِمَاذَا فِي اعْتِقَادِكَ كَانَ الطِّفْلُ مُصِرًّا عَلَى الْحُصُولِ عَلَى رَسْمٍ لَخُرُوفٍ؟

..... الإِجَابَةُ:

✓ السُّؤَالُ السَّادِسُ: بِأَيِّ طَرِيقَةٍ نَجَحَ الطَّيَّارُ فِي إِفْنَاعِ الطِّفْلِ بِقَبُولِ رَسْمَتِهِ فِي النَّهَايَةِ؟ وَمَا صِفَةُ الطَّيَّارِ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا

مِنْ ذَلِكَ؟

..... الإِجَابَةُ:

✓ السُّؤَالُ السَّابِعُ: أَيْنَ تَتَوَقَّعُ مَوْطِنَ الطِّفْلِ بِنَاءً عَلَى الْأَحْدَاثِ؟

..... الإِجَابَةُ:

♥ أسئلة (مقالية) مهمة على الفصل الثاني (موافقة للهيكل) ♥

✓ السؤال الأول: حدّد الحدث الرئيس الذي تناوله الفصل الثاني من الرواية؟

الإجابة:

✓ السؤال الثاني: استنتج طبيعة المكان الذي وقعت فيه الأحداث وصف شدة عزلته كما ورد في النص؟

الإجابة:

✓ السؤال الثالث: فسّر سبب رفض الأمير الصغير لرسمه (أفعى البواء)، وماذا يكشف ذلك عن موطنه؟

الإجابة:

✓ السؤال الرابع: اشرح المعنى الذي أراد الكاتب إيصاله من خلال فكرة "الرسم داخل الصندوق"؟

الإجابة:

✓ السؤال الخامس: كيف كانت نظرة الأمير الصغير لقدرات "الكبار" الفنية والخيالية؟

الإجابة:

✓ السؤال السادس: ما الدلالة النفسية لتهلّل وجه الأمير عندما رأى الصندوق المثقوب؟

الإجابة:

✓ السؤال السابع: صف بأسلوبك الخاص شخصية "الطيار" كما ظهرت في بداية لقائه بالصبي؟

الإجابة:

✓ السؤال الثامن: استخرج من الفقرة الآتية المطلوب وفق الجدول الآتي ثم ضعه في جملة مفيدة من إنشائك:

«ظنّ الطيار نفسه وحيداً وحيداً في صحراء مهجورة، بعدما تعطل محركه تعطلاً لا مفرّ منه، لكنّ ظهور الأمير الصغير كان أمراً مذهلاً للغاية. لقد منح الطيار الصبي رسماً لصندوق مغلق، فرأه الصغير خروفاً نائماً بداخله، فامتلاً قلب الأمير كله بالسعادة. كان هذا اللقاء كله أجمع عند الساعة السادسة، بعد قطع ألف ميل، حيث رأى الطيار أمامه خمسة عشر ثقباً في الصندوق، فتعجب من هذا الكائن المتميز.»

المطلوب	الكلمة المستخرجة	جملة مفيدة
إسمًا ممنوعًا من الصرف مجرورًا		

توكيدا لفظيا		
توكيدا معنويا		
مزيد توكيد		
فعلا ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر		
فعلا ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر		
عددا تمييزه مجرور		
عددا تمييزه منصوب		
اسم مفعول من فعل فوق الثلاثي		
اسم مفعول من فعل ثلاثي		
اسم فاعل من فعل فوق الثلاثي		
اسم فاعل من فعل ثلاثي		

✓ السؤال التاسع: أعد كتابة الجمل التالية محوّلًا الأرقام إلى حروفٍ وغير ما يلزم وفق الجدول الآتي:

المثال	تحويل العدد بالأرقام إلى عدد بالحروف
تضم بلادي ⑦⑤ مركزا علميا	
اشتري أبي ① كتاب	أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية
قرأت أختي ② رواية	7 5 9 2 3 6 5 3 0 1 0 2 +
في مدرستي ⑦ مكتبة	أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية
عندي ①③ قلمًا و ①⑦ دفترًا	

✓ السؤال العاشر: اشرح الاستعارة أو الصورة الفنية وبين نوعها وسر جمالها ودلالاتها وقيمتها في قول الكاتب: "قد

تبط عزمي عدم نجاحي في الرسم".؟

الإجابة: شرح الصورة: استعارة مكنية؛ حيث شبه أو صوّر "عدم النجاح" بشيء مادي أو شخص يُقَيّد ويُضعِف الإرادة، ثم حذف المشبه به وهو (الشخص الذي يقيد) وذكر المشبه به وهو (عدم النجاح) على سبيل الاستعارة المكنية.

نوع الصورة: استعارة مكنية. / سر جمالها: التشخيص والتجسيم والتوضيح.

قيمتها ودلالاتها: تدل على شدة إحباطه وعدم رغبته في الاستمرار في الرسم.

✓ السؤال الحادي عشر: اشرح وبين الصورة الفنية في عبارة: "لقد عرّضت تحفتي على رجال بالغين". ونوعها

وسر جمالها قيمتها الفنية؟

الإجابة: شرح الصورة: استعارة تصريحية؛ حيث شبه رسمته بالثخفة النادرة، وحذف المشبه وهو الرسمة وصرح بالمشبه به وهو تحفتي . على سبيل الاستعارة التصريحية .

نوع الصورة: استعارة تصريحية. / سر جمالها: التشخيص والتجسيم والتوضيح.

قيمتها ودلالاتها: تدل على فخره واعتزازه بعمله وإبداعه.

✓ السؤال الثاني عشر: حدد التوكيد وبين نوعه وفق الجدول الآتي:

نوع التوكيد	التوكيد	المثال
		أَتَتْنِي الدُّنْيَا بِزِينَتِهَا كُلِّهَا جَمْعَاءَ ♥ فَمَا مَالَتْ إِلَيْهَا عَيْنِي وَلَا قَلْبِي.
		لَا لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بَنَّةٍ إِنَّهَا ♥ أَخَذْتُ عَلَيَّ مَوَاتِقًا وَعُهُودًا.
		قال الله عز وجل: ﴿هِيَ هَاتِ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ سورة المؤمنون
		لِسَانِي وَسَيْفِي كِلَاهُمَا ♥ نَحُو الْأَعَادِي مَاضِيَانِ.
		صَاحِ هِيَ الْأَرْضُ الْأَرْضُ فِيهَا مَلَأْتُ ♦ لِلطَّرِيدِ الَّذِي نَفَثَهُ السَّمَاءُ.
		فَيَا لَيْتَ الْخَلَائِقِ كُلَّهُمْ أَجْمَعِينَ ♠ بِمَا فِي الْقَلْبِ مِنْ شَوْقٍ عَلِيمٍ.
		قال الله جل وعلا: (قل إن الأمر كله لله) (سورة آل عمران)

✓ السؤال الثالث عشر: حدد الممنوع من الصرف وأعربه ووضح علامة إعرابه وسبب المنع من الصرف وفق الجدول

الآتي:

المثال	الممنوع من الصرف	الإعراب	علامة الإعراب	سبب المنع
﴿... لِلَّذِي بِبَكَّةٍ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ ٩٦].	بكة			
قال تعالى: ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾	أخر			
﴿وَإِذَا خُيِّنْتُمْ بِبَحْيَةٍ فَحْيُوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾ سورة النساء	أحسن			
﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ﴾	إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب وعيسى وأيوب ويونس			

			وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ	
			بِمَصَابِيحَ	﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾
			مَّحَارِيبَ وَتَمَائِيلَ	﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِيبَ وَتَمَائِيلَ﴾

✓ السؤال الرابع عشر: أنشئ أو كوّن من الكلمات الآتية استعارة مكنية واستعارة تصريحية وتشبيها بليغا وفق الجدول

الآتي:

الكلمة	الاستعارة المكنية	التشبيه البليغ	الاستعارة التصريحية
الأفعى			
الصحراء			

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

♥ أسئلة (موضوعية) مهمة على الفصل الثاني (موافقة للهيكل) ♥

✓ السؤال الأول: ما السبب الرئيس لوجود الراوي في الصحراء الإفريقية؟

أ ♥ رَحْلَةُ إِسْتِكْشَافِيَّةٍ ب ♥ خَلَّلَ فِي مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ ت ♥ هَوَايَةُ الرَّسْمِ ث ♥ لِقَاءُ الْأَمِيرِ

✓ السُّؤَالُ الثَّانِي: كَمْ كَانَتِ الْمَسَافَةُ الَّتِي تَبَعُدُ الرَّائِي عَنْ أَقْرَبِ مَكَانٍ مَعْمُورٍ؟

أ ♥ مِئَةُ مِيلٍ ب ♥ خَمْسُمِئَةِ مِيلٍ ت ♥ أَلْفِ مِيلٍ ث ♥ أَلْفَا مِيلٍ

✓ السُّؤَالُ الثَّالِثُ: بِمَاذَا شَبَّهَ الرَّائِي عُرْلَتَهُ فِي لَيْلَتِهِ الْأُولَى عَلَى الرَّمْلِ؟

أ ♥ بِمَلِكٍ فَقَدْ عَرَّشَهُ ب ♥ بِرَجُلٍ تَحَطَّمَتِ سَفِينَتُهُ ت ♥ بِطِفْلِ تَابِهِ ث ♥ بِطَائِرٍ جَرِيحٍ

✓ السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا هُوَ الطَّلَبُ الْغَرِيبُ الَّذِي أَيْقَظَ الرَّائِي مِنْ نَوْمِهِ؟

أ ♥ طَلَبُ الْمَاءِ ب ♥ طَلَبُ الْمُسَاعَدَةِ ت ♥ طَلَبُ رَسْمِ خُرُوفٍ ث ♥ طَلَبُ إِصْلَاحِ الطَّائِرَةِ

✓ السُّؤَالُ الْخَامِسُ: كَيْفَ كَانَتْ مَلَامِحُ الصَّبِيِّ عِنْدَمَا رَأَى الرَّائِي لِلْمَرَّةِ الْأُولَى؟

أ ♥ خَائِفٌ وَمُضْطَرِبٌ ب ♥ تَبَدُّو عَلَيْهِ أَثَارُ الْعَطَشِ ت ♥ يَتَّصِفُ بِالرَّصَانَةِ وَالْوَقَارِ ث ♥ يَبْكِي بِصَوْتٍ عَالٍ

✓ السُّؤَالُ السَّادِسُ: لِمَاذَا رَفَضَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ رَسْمَةَ "أَفْعَى الْبُؤَاءِ" الَّتِي هَضَمَتْ فِيلًا؟

أ ♥ لِأَنَّهَا غَيْرُ جَمِيلَةٍ ب ♥ لِأَنَّهَا خَطِيرَةٌ وَمَوْطِنُهُ صَغِيرٌ ت ♥ لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ الْأَفَاعِي ث ♥ لِأَنَّ الرَّسْمَةَ غَيْرَ وَاضِحَةٍ

✓ السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَوْقِفِ الْكِبَارِ مِنْ مَوْهَبَةِ الرَّائِي قَدِيمًا؟

أ ♥ شَجَّعُوهُ عَلَى الرَّسْمِ ب ♥ ثَبَّطُوا عَزِيمَتَهُ عَنْ مَسَلِّكَ الرَّسْمِ ت ♥ سَاعَدُوهُ فِي رَسْمِ الْخُرُوفِ ث ♥ لَمْ يَهْتَمُّوا

بِهِ أَبَدًا

✓ السُّؤَالُ الثَّامِنُ: بَيْنِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ نَحْوِيًّا فِيمَا يَلِي؟

أ ♥ رَأَيْتُ سِتَّةَ أَطْفَالٍ ب ♥ قَرَأْتُ سِتَّ كُتُبٍ ت ♥ مَرَرْتُ بِأَمَاكِنَ رَائِعَةٍ ث ♥ نَصَحَنِي الْبَالِغُونَ

✓ السُّؤَالُ الثَّاسِعُ: "أَفَاعِي الْبُؤَاءِ خَطِيرَةٌ". مَا سَبَبُ مَنْعِ كَلِمَةِ "أَفَاعِي" مِنَ الصَّرْفِ؟

أ ♥ إِسْمُ مَنْتَهٍ بِأَلْفٍ مَمْدُودَةٍ ب ♥ صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ ت ♥ إِسْمُ أَعْجَمِيٍّ ث ♥ عَلَمٌ مُؤَنَّثٌ

✓ السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى "تَوْكِيدٍ مَعْنَوِيٍّ"؟

أ ♥ رَسَمْتُ الْخُرُوفَ الْخُرُوفَ ب ♥ امْتَلَأَ قَلْبُهُ كُلُّهُ بِالسَّعَادَةِ ت ♥ جَاءَ صَبِيٌّ جَمِيلٌ ث ♥ إِنَّ الرَّسْمَ فَنٌّ

✓ السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: مَا هُوَ "مَزِيدُ التَّوْكِيدِ" الصَّحِيحُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ؟

أ ♥ حَضَرَ الطَّلَابُ ب ♥ حَضَرَ الطَّلَابُ جَمِيعُهُمْ ت ♥ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ث ♥ حَضَرَ الطَّلَابُ كُلُّهُمْ

✓ السؤال الثاني عشر: حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُصَبِّ فِيهَا الْمَفْعُولَانِ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا "مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ"؟

أ ♥ أَعْطَى الرَّأْيِي الصَّبِيَّ رَسْمَةً ب ♥ ظَنَّ الطَّيَّارُ نَفْسَهُ وَحِيدًا ت ♥ كَسَا الثَّلْجُ الْأَرْضَ ث ♥ سَأَلَتْ اللَّهُ الْعَافِيَةَ

✓ السؤال الثالث عشر: أَيُّ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ "لَيْسَ" أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ؟

أ ♥ وَجَدَ ب ♥ حَسِبَ ت ♥ مَنَحَ ث ♥ زَعَمَ

✓ السؤال الرابع عشر: "رَأَيْتُ طِفْلاً نَائِمًا". مَا نَوْعُ كَلِمَةِ (نَائِمًا) مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ؟

أ ♥ اِسْمٌ مَفْعُولٍ ب ♥ اِسْمٌ فَاعِلٍ ثَلَاثِيٍّ ت ♥ اِسْمٌ فَوْقَ ثَلَاثِيٍّ ث ♥ اِسْمٌ مَكَانٍ

✓ السؤال الخامس عشر: اِسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى "اِسْمٍ مَفْعُولٍ" مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ فِيمَا يَلِي؟

أ ♥ هَذَا وَلَدٌ مُنْطَلِقٌ ب ♥ الصَّحْرَاءُ مَهْجُورَةٌ ت ♥ البَتْرُولُ مُسْتَخْرَجٌ مِنْ بِلَادِنَا ث ♥ الْمُؤْمِنُ صَادِقٌ

✓ السؤال السادس عشر: "الصُّنْدُوقُ مُغْلَقٌ". كَلِمَةُ (مُغْلَقٌ) هِيَ اِسْمٌ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلِ:

أولامسة الذلعة الحساء التعليمية
سداسي

+201035632957

✓ السؤال السابع عشر: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ كُتِبَ فِيهَا الْعَدَدُ وَالتَّمْيِيزُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ؟

أ ♥ رَأَيْتُ ثَلَاثَةَ رِجَالٍ ب ♥ مَعِيَ عَشْرَةٌ دَرَاهِمَ ت ♥ رَأَيْتُ خَمْسَةَ عَشَرَ ثَقْبًا ث ♥ كُلُّ مَا سَبَقَ صَحِيحٌ

✓ السؤال الثامن عشر: مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ "مِيلٍ" فِي جُمْلَةٍ: "عَلَى بُعْدِ أَلْفِ مِيلٍ"؟

أ ♥ مَفْعُولٌ بِهِ ب ♥ مُضَافٌ إِلَيْهِ ت ♥ نَعَتْ ث ♥ حَالٌ

✓ السؤال التاسع عشر: مَا الَّذِي جَعَلَ وَجْهَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ "يَتَهَلَّلُ" بِالْفَرَحِ فِي نِهَايَةِ الْفَصْلِ؟

أ ♥ عَثُورُهُ عَلَى الْمَاءِ ب ♥ رُؤْيَا الطَّائِرَةِ ت ♥ رَسْمَةُ الصُّنْدُوقِ ث ♥ عَوْدَتُهُ إِلَى كُوْكِبِهِ

✓ السؤال العشرون: مَا الدَّلَالَةُ الْفَنِّيَّةُ لِقَبُولِ الْأَمِيرِ رَسْمَةَ الصُّنْدُوقِ؟

أ ♥ أَنَّهُ لَا يُحِبُّ التَّفَاصِيلَ ب ♥ أَهَمِّيَّةُ الْخَيَالِ فِي رُؤْيَا الْحَقِيقَةِ ت ♥ ضَعْفُ قُدْرَةِ الرَّأْيِي عَلَى الرَّسْمِ ث ♥ تَعَبُ

الْأَمِيرِ مِنَ الْإِنْتِظَارِ