
المُتنبي
في
اللغة العربية
الصف العاشر
1
2
3
4
5
6
@MAHMOUD_RIZK2
@ALMUTANABBIII
TikTok
المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي – المذكرة غير مخصصة للبيع



الفهرس

الدرس الأول (آيات من سورة القصص)

1- البناء الفكري	1
2-المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النص.	8
3-(التشبيه : أركانه – أقسامه)	10
4-(الأفعال الناسخة – كان وأخواتها)	20

الدرس الثاني (قصيدة المجد لمن يغامر)

1- البناء الفكري	29
2-المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النص.	38
3-(التشبيه التمثيلي)	42
4-(أفعال المقاربة و الرجاء والشروع)	49

الدرس الثالث (وصية إلى ولدي)

1- البناء الفكري	57
2-المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النص.	64
3-التذوق الفني (التشبيه الضمني)	65
4- الحروف الناسخة (إن وأخواتها)	71

الدرس الرابع (بلاد الهولو)

1- البناء الفكري	78
2-المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النص.	85
3-التشبيه المقلوب	88
4- لا النافية للجنس	90

الدرس الخامس (مرثية أبي ذؤيب)

1- البناء الفكري	94
2-المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النص.	101
3-أغراض التشبيه وبلاغته	104
4- المصادر	108

الدرس السادس (من أخبار فرسان العرب)

1- البناء الفكري	114
2-المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النص.	123
3- التعبير	125

الدرس الرابع : بلاد الهولو

١ كُثْبَانُ رَمْلِكِ واحَةٌ مِعْطَارُ وأَجاجُ بحرِكِ سُكَّرٌ وبَهارُ
٢ يا مَوطِنَ «الهولو» الذي غنَّت له مِن أمسِ أمسِ سواحلٌ وبحارُ
٣ يا ساحلَ الفيروز حيث سفينُه ملءُ البحارِ كأنها الأقمارُ
٤ يا قصَّةَ البحَّارِ في جَولاتِه لمَّا رمته إلى البحارِ قِفَارُ
٥ تتهيَّبُ الحيتانُ مِن مجدافِه فلَهُ دَوِيٌّ فوقها هَدَّارُ
٦ لولا الحنين إلى الحمى ورماله لَبَنَتْ عليه حراشفًا أسفارُ
٧ للآن ما بَرِحَت عِظَامُ رفاقه في القاعِ مشرقةً كما الأنوار
٨ المُبحِرينَ مع الرياحِ كأنَّهم فوقَ العُبابِ ملائِكٌ أبرارُ
٩ والمُخرجينَ من الأجاجِ حلاوةً هي في أيادي الغانياتِ سِوارُ
١٠ والسَّاخرينَ مِنَ الجفافِ كأنَّهم فوق الرمالِ سنابلٌ وجِرارُ
١١ سكبوا الدِّماءَ على الرمالِ فأزهرت فكأنها بعطائها الأمطارُ
١٢ لو تَعرِفُ الأسوارُ طينَةَ رَمْلِهَا لتفاخرتْ ببنائها الأسوارُ
١٣ ولو السَّواحلُ قد تحدَّثَ رملُها لعرفْتَ كيفَ يُحارِبُ البحَّارُ
١٤ مزجوا الدماءَ مع البِنَاءِ ولمْ يَزل في السُّورِ من تلكَ الدِّما آثارُ
١٥ والشمسُ للبحارِ حيثُ شِراعُه وحِبالُه والبحرُ والمحَّارُ
١٦ ومن الشموسِ اللاهباتِ وجَمْرِها ومن المرارةِ تُخلَقُ الأفْكَارُ
١٧ إيهٍ رَمَالَ الشمسِ أيَّ غَمامةٍ قد فجَّرتها تحتَكِ الأقدارُ
١٨ سَالَ السَّنا من راحتيكِ وأبرقتْ فيكِ الرِّمالُ وأمطرَتْ أحجارُ
١٩ فكأننا بكِ جنَّةٌ مخبوءَةٌ وكأنَّ فجرَكِ في الثرى فَوَّارُ
٢٠ فتلطَّفت جِمَمُ الظهيرةِ وانزوى ذاك الجَفافُ وبُدِّلَتْ أطوارُ
٢١ وعلى الضِّفافِ سفينةٌ مَهْجُورَةٌ يبكي على ألواحِها مِسْمَارُ
٢٢ وتفيَّأ البَحَّارُ ظِلَّ مدينةٍ عصريةٍ وتغيَّرَتْ أدوارُ
٢٣ وتَبَدَّلَتْ حاراتُه ودُروبُه والبِئْرُ والسَّقاءُ والحَمَّارُ
٢٤ وطني وفيكَ من النُّجومِ سُموُّها ومِن العُروبَةِ روحُها القهَّارُ
٢٥ غَنَّيتُ فَجْرَكِ والظَّلامُ يَشُدُّني شَدًّا وتَعْصِرُ أَضْلُعِي الأكدارُ

هذه الأبيات الشعرية قصيدة أو ملحمة "مذكرات بحار" للشاعر الكويتي الكبير محمد الفايز، والتي توثق وتجسد حياة البحر و الصراع وسط الأمواج والغوص.

القصيدة مرآة وجدانية امتزج فيها كفاح الماضي وآلامه بثمار الحاضر والمستقبل الذي نعيشه.

أسئلة البناء الفكري

الفكرة العامة للقصيدة.

اعتزاز الشاعر بوطنه وتضحيات أجداده، وبيان التحول من قسوة الماضي ومعاناته إلى نهضة الحاضر، مع الوفاء للماضي والتمسك بحب الوطن.

ضع عنوانا مناسبا للأبيات

-حكاية وطن. – بلد الأمجاد.

اذكر الفكرة الرئيسة للأبيات.

- للأجداد تاريخ عظيم ومجد تليد وكفاح مشرف.

ما الغرض الرئيس من الأبيات السابقة ؟

إلقاء الضوء على كفاح الأجداد والحث على الافتخار بهم.

كُثبانُ رمـــــلكِ واحةٌ مِعطـــــارُ وأُجاجُ بحركِ سُكَّرٌ وبَهـــارُ
يا موطنَ «الهولو» الذي غنّت له من أمسِ أمسٍ سواحلٌ وبحارُ
يا ساحلَ الفيروزِ حيثُ سفينُـــهُ مِلءُ البحارِ كأنَّها الأقمـــارُ
يا قصَّةَ البحَّـــــارِ في جَولاتـــهِ لمَّا رَمَتْهُ إلى البحارِ قِفـــارُ
تتهيَّبُ الحيتانُ من مِجدافِـــــهِ فلـــــهُ دَوِيٌّ فوقَها هَـــدَّارُ
لولا الحنيـنُ إلى الحِمى ورمالـِهِ لَبَنَـتْ عليهِ حراشفًا أسفارُ

شرح الأبيات

يصف الشاعر وطنه، فيرى كثبان الرمال كأنها واحة جميلة ، ويرى ماء البحر المالح حلوًا طيبًا كالسُّكَّر والبَهار.

ينادي الشاعر وطنه الذي اشتهر بأغاني البحارة، ويؤكد أن هذه الأغاني قديمة جدًا تغنت بها السواحل والبحار.

يشيد الشاعر بجمال ساحل الفيروز وسفنه التي تملأ البحر، ويشبه هذه السفن بالأقمار في جمالها .

يتحدث عن البحّار الذي اضطر إلى ركوب البحر عندما دفعته الأرض القاسية للبحث عن مصدر آخر للرزق.

يصور الشاعر قوة البحّار وشجاعته، حتى إن الحيتان تهابه، ويصدر مجدافه صوتًا قويًا مدويًا فوق الماء.

لولا حنين البحّار إلى وطنه ورماله، لطالت إقامته في البحر وتراكمت على جسده قشور الأسماك لكثرة أسفاره.

➢ **ضع عنوانا مناسبا للأبيات السابقة.**

-حكاية وطن. -وطن الكفاح والأمجاد.

➢ **عدد الأسماء التي سماها الشاعر لوطنه . وما دلالة استخدام هذه الأسماء؟**

استخدم أسماء مثل : موطن الهولو ، ساحل الفيروز ، قصة البحار.

دلالة استخدام الكلمات : يرى أن الوطن قد حقق الأمجاد وأن الأجداد قد كافحوا ، ويراه وطنا يستحق الفخر والاعتزاز.

➢ **اذكر المشاعر والإحساسات الموجودة في الأبيات .**

- حب الوطن. – الفخر والإعجاب بكفاح الأجداد.

➢ **ما المقصود بقول الشاعر: «موطن الهولو»؟ وما دلالة هذا التعبير في النص؟**

المقصود بـ «الهولو» أهازيج البحارة والغناء البحري الذي كان يردده البحارة.

ويدل التعبير على ارتباط الوطن بالبحر وحياة البحارة والتراث الشعبي الأصيل.

تتهيَّبُ الحيتانُ من مِجدافِـــهِ فلـــهُ دَوِيٌّ فوقَها هَـــدَّارُ

➢ **كيف صوّر الشاعر حياة البحّار في الأبيات؟ وما الذي دفعه إلى ركوب البحر؟**

صوّر الشاعر البحارَ شجاعًا قويًّا، يخوض البحر ويواجه أخطاره، حتى تهابه الحيتان ويعلو صوت مجدافه فوق الماء. ودفعته قسوة الحياة والجفاف وقلة مصادر الرزق إلى ركوب البحر طلبًا للرزق.

➢ **ما دلالة قول الشاعر: «لولا الحنينُ إلى الحِمى ورمالِهِ»؟**

يدل على شدة تعلق البحّار بوطنه وحنينه إليه، فمهما طال سفره في البحر، ظل قلبه متعلقًا بوطنه ورماله، ولم يستطع أن ينساه.

➢ **الشاعر متأثر بالطبيعة التي عاش فيها وقلب موازينها الطبيعية. وضح ذلك.**

جعل الكاتب من الصحراء واحة معطرة ، ومن البحر المالح سكر وبهار .

➢ **اعتمد الشاعر على البيئة الخليجية في القصيدة كونها :**

- خلفية جمالية ومصدر جمالي للبيئات الأخرى.

- مصدر إلهام للشاعر بمفردات البحر وأهواله.

-مصدر جغرافي لمعرفة أحداث الماضي والحاضر.

- أداة توثيقية رصدت مظاهر الحياة الاجتماعية والعوامل المؤثرة فيها.

للآنِ ما برحتْ عظـامُ رفاقِـــهِ	في القاعِ مشرقةً كما الأنوارُ
المُبحرينَ معَ الريـاحِ كأنَّهـــم	فوقَ العُبابِ ملائكةٌ أبـــرارُ
والمُخرجينَ منَ الأُجاجِ حلاوةً	هيَ في أيادي الغانياتِ سِوارُ
والساخرينَ منَ الجفافِ كأنَّهم	فوقَ الرمالِ سنابلٌ وجـِرارُ
سكبوا الدماءَ على الرمالِ فأزهرتْ	فكأنَّها بعطائِهـا الأمطـــارُ
لو تعرفُ الأسوارُ طينةَ رملِهـا	لتفاخرتْ ببنائِهـا الأســوارُ
ولو السواحلُ قد تحدَّثَ رملُها	لَعَرَفْتَ كيفَ يُحارِبُ البحَّـارُ
مزجوا الدماءَ معَ البناءِ ولم يَزَلْ	في السورِ من تلكَ الدماءِ آثارُ

شرح الأبيات

عظام البحارة الذين ماتوا في البحر شاهدة على تضحياتهم وهي كالأنوار تضيء طريق الأجيال لحماية الوطن.

يشبه الشاعر البحارة وهم يخوضون البحر مع الرياح بالملائكة الأبرار، تعظيمًا لشجاعتهم ونبلهم وصبرهم.

يمدح البحارة الذين يستخرجون اللؤلؤ من مياه البحر المالحة، ليصبح زينة في أيدي النساء الجميلات كالسوار.

البحارة وهم يتحدون قسوة الجفاف كالسنابل والجِرار فوق الرمال، ولهم القدرة على مواجهة الظروف القاسية.

وشبه دماء الأجداد التي بذلوها في سبيل بناء الوطن بالأمطار التي تحيي الأرض.

وهذه الأسوار تعرف أن رمالها امتزجت بدماء الأجداد، وتفتخر بمن بناها وبتضحياتهم.

ويتمنى الشاعر لو استطاع رمل السواحل أن يتحدث؛ ليخبر الناس عن شجاعة البحارة وكفاحهم.

إن الأجداد بذلوا دماءهم في بناء الوطن، وما زالت آثار تضحياتهم باقية في الأسوار شاهدة على بطولاتهم.

➢ **ما دلالة قول الشاعر: «للآنِ ما برحتْ عظامُ رفاقِهِ في القاعِ مشرقةً كما الأنوارُ»؟**

يدل على أن تضحيات البحارة ما زالت حاضرة في ذاكرة الوطن، وأن بطولاتهم مصدر فخر للأجيال.

ما المقصود بقول الشاعر: «والمُخرجينَ منَ الأُجاجِ حلاوةً»؟ وما الحلاوة التي يشير إليها؟

يقصد البحارة الذين كانوا يستخرجون اللؤلؤ من ماء البحر المالح، والحلاوة أن اللؤلؤ يصبح زينةً تتجمل بها النساء كالسوار.

المُبحرينَ معَ الريـاحِ كأنَّهـم فوقَ العُبابِ ملائكةٌ أبـــرارُ

➢ **اختر الإجابة الصحيحة. ما دلالة تشبيه البحارة بـ«ملائكة أبرار» في البيت السابق؟**

أ) الخوف من ركوب البحر

ب) كثرة البحارة في السفن

ج) إبراز شجاعتهم ونبلهم وصفاء أخلاقهم

د) وصف جمال البحر وأمواجه

ج) تقدير تضحيات الأجداد ودورها في بناء الوطن ونهضته.

استدل على الفكرة السابقة من خلال الأبيات.

استخدم الشاعر ألفاظا وجملا تعبر عن هذا المعنى مثل قوله :

سكبوا الدماء على الرمال فأزهرت / مزجوا الدماء مع البناء ولم يزل / في السور من تلك الدماء آثارُ

➢ **انطلق الفايز في إبداع قصيدته من :**

- حزنه على الماضي والمشقة والتعب.

- الفخر بالماضي وتقديره لصانعيه.

- اللوم على نسيان كفاح الأجداد.

➢ **استخرج من الأبيات الصفات التي تميز بها الأجداد.**

الكفاح والتضحية وحب الوطن وتقديرهم لأوطانهم.

➢ **الشاعر متأثر بالطبيعة التي عاش فيها . وضح ذلك.**

للتعبير عن كفاح الأجداد شخّص وجسّد الرمال كأنها إنسان يخبر الشواطئ بكفاح الأجداد وتعبهم.

➢ **ما دلالة استخدام الشاعر قوله : " مزجوا الدماء مع البناء " ؟**

- دلالة على أن تشييد الحضارة وبنائها قام على كاهل الأجداد ودمائهم وتضحياتهم.

والشمسُ للبحَّارِ حيــثُ شراعُـهُ	وحبالُــهُ والبحرُ والمحـارُ
ومنَ الشموسِ اللاهِباتِ وجَمرِها	ومنَ المرارةِ تُخـلَقُ الأفكارُ
إيهِ رِمالَ الشمــسِ أيَّ غَمامــةٍ	قد فجَّرَتْها تحتَـكِ الأقـدارُ
سألَ السَّنا من راحتيكِ وأبرقتْ	فيكِ الرمالُ وأمطرتْ أحجارُ
فكأنَّــــنا بـــكِ جنَّةٌ مخبــوءةٌ	وكأنَّ فجرَكِ في الثرى فوَّارُ
فتلطَّفَتْ حُمَمُ الظهيرةِ وانــزوى	ذاكَ الجفافُ وبُدِّلَتْ أطـوارُ

شرح الأبيات

كانت الشمس والبحر والشراع والحبال والمحار عناصر أساسية في حياة البحار، فهي البيئة التي عاش فيها.

يرى الشاعر أن الأفكار العظيمة قد تولد من الظروف الصعبة، فالمشقة والمرارة تدفع الإنسان إلى الإبداع.

يذكر الشاعر الخير الذي أخرجته الأقدار من تحت رمال الوطن، بعد أن كانت الأرض قاحلة.

فيصبح الوطن مصدرًا للنور والرخاء، وتشرق رماله وكأنها تمطر خيرًا وثروة بعد الجفاف.

يرى الشاعر أن الوطن كان كالجنة الكامنة التي ظهرت خيراتها، وأن فجرها وأملها ينبعان من أعماق أرضها.

تحولت قسوة الحياة وشدة الحرارة والجفاف إلى رخاء ونعمة، وتغيرت أحوال الوطن من الصعوبة إلى الازدهار.

➢ **ما مظاهر حياة البحّار التي ذكرها الشاعر في البيت الآتي؟**

والشمسُ للبحَّارِ حيــثُ شراعُـهُ وحبالُــهُ والبحرُ والمحـارُ ➢

ذكر الشاعر أن حياة البحّار ترتبط بالشمس والشراع والحبال والبحر والمحار، وهي عناصر تمثل بيئته البحرية

➢ **انثر البيت الثاني في الأبيات السابقة .**

يرى الشاعر أن الأفكار العظيمة تنشأ من المعاناة والصعوبات والظروف القاسية التي يستفيد منها.

➢ **ما التحول الذي طرأ على الوطن كما صوّره الشاعر في الأبيات؟**

تحول الوطن من أرض قاحلة شديدة الحرارة إلى أرض عامرة بالخيرات ، فأصبحت رماله مصدرًا للثروة.

➢ **ما المقصود بقول الشاعر: «وكأنَّ فجرَكِ في الثرى فوَّارُ»؟**

أ) أن الليل يطول في الوطن

ب) أن الخير والنهضة ينبعان من أرض الوطن

ج) أن الشمس لا تشرق على الوطن

د) أن الأرض لا تصلح للعيش

➢ **اختر. ما دلالة تشبيه الوطن بـ«جنّة مخبوءة» في قول الشاعر؟** " فكأنّنا بكِ جنَّةٌ مخبوءةٌ "

أ) أن الوطن كان خاليًا من السكان.

ب) أن الوطن بعيد عن مظاهر الحضارة.

ج) أن خيرات الوطن وثرواته كانت كامنة ثم ظهرت وازدهرت

وعلى الضفافِ سفينةٌ مهجورةٌ	يبكي على ألواحِها مِسمارُ
وتفيأَ البحَّارُ ظـــــلَّ مـــدينـةٍ	عصـــريَّةٍ وتغيّـــرَتْ أدوارُ
وتبدَّلَـــتْ حاراتُـــــهُ ودروبُـهُ	والبئرُ والسَّقَّـاءُ والحَمَّـارُ
وطني وفيكَ منَ النجومِ سُموُّها	ومنَ العروبةِ روحُها القَهَّارُ
غنَّيتُ فجرَكَ والظلامُ يشدُّنـــي	شَدًّا وتَعصِرُ أضلُعي الأكدارُ

شرح الأبيات

يصوّر الشاعر سفينة قديمة مهجورة على الشاطئ ، ويجعل المسمار يبكي عليها، حزنا على الماضي المندثر.

وانتقل البحار من حياة البحر القديمة إلى حياة المدينة الحديثة، وتغيرت أعمال الناس وأدوارهم.

يذكر الشاعر مظاهر الحياة القديمة التي تغيرت واختفت، مثل الحارات والدروب والبئر والسقاء والحمار.

يؤكد الشاعر حبه لوطنه واعتزازه به، فهو يمتلك رفعة وسمو النجوم، ويحمل قوة العروبة وروحها الأصيلة.

يظل الشاعر متمسكًا بالأمل في مستقبل وطنه، فيغني لفجره رغم أن الأحزان والمحن تحيط به وتؤلمه بشدة.

➢ **انثر البيت الأول .**

يتذكر الشاعر الماضي ويتصور وجود سفينة قديمة متروكة، حتى إن الشاعر يتخيل المسمار الموجود في ألواحها ويبكي حزنًا على ما أصابها من إهمال.

➢ **ما دلالة السفينة المهجورة في الأبيات؟ وما الذي ترمز إليه؟**

ترمز السفينة المهجورة إلى انتهاء مرحلة الحياة البحرية القديمة و ظهور المدينة الحديثة، وهي **صورة تجمع بين شجن الوداع وعظمة التحول** وتبعث في نفسه مشاعر **الحزن والحنين** إلى الماضي والتراث البحري.

➢ **ما العلاقة بين «السفينة المهجورة» و«المدينة العصرية» في النص؟**

العلاقة هي المقابلة بين الماضي والحاضر .

➢ **ما المقصود بقول الشاعر: «وتفيأَ البحَّارُ ظلَّ مدينةٍ عصريةٍ»؟**

أ) عاد البحار إلى البحر من جديد. ب) **انتقل البحار من الحياة البحرية القديمة إلى الحياة المدنية الحديثة✓.**

➢ **ما الذي يدل عليه قول الشاعر: «وطني وفيكَ من النجومِ سموُّها»؟**

أ) كثرة النجوم في سماء الوطن. **ب) اعتزاز الشاعر بعلو مكانة وطنه وسمو شأنه✓.**

ج) وصف جمال الليل في الوطن.

➢ **ما الشعور الذي يعبّر عنه الشاعر في البيت الأخير؟** الأمل في المستقبل لوطنه رغم الأحزان

➢ **ما القيمة المراد ترسيخها عند الأجيال الحالية ؟** شكر النعم وتقدير كفاح الأجداد .

هاااام : الإجابات تختلف من معلم لآخر فاتبع معلمك



المعجم والدلالة

الكلمة	بهار	الغانيات	العُباب	الهولو	قِفار	انزوى	حراشف	تفيأ	الأجاج	السنا
معناها	نبات طيب الرائحة	الجميلات	الموج	من أغاني البحارة	الأراضي الخالية	ابتعد	قشور جسم الأسماك	استظل	شديد الملوحة	الضوء الساطع

1- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- في قول الشاعر: «لبنت عليه حراشفًا أسفار» دليل على:

– خشونة بشرة البحار بسبب قسوة بيئة العمل. – مهارة البحار في معرفة طرق السفر الطويلة.

– كثرة أسفار البحار وشدة تأثره بالبيئة البحرية. – قدرة البحار على العمل في الظروف الصعبة.

ب- قول الشاعر في البيت السابع: «عظام رفاقه في القاع مشرقة كما الأنوار» يدل على:

– وضوح رؤية البحار في أعماق البحر. **– تقديس تضحيات الأجداد وخلود ذكراهم.**

– كثرة الوقائع بين البحارة في الماضي. – العثور على لؤلؤ بجانب الرفاق.

٢- أعد قراءة أربعة الأبيات الأولى من النص: أ- هات منها:

– أربعة ألفاظ تكون حقلًا دلاليًا للصحراء: **كثبان / رملك / واحة / قفار.**

– أربعة ألفاظ تكون حقلًا دلاليًا للجمال: **معطار / الأقمار / سكر / سواحل / الفيروز / واحة.**

ب- وظف كلمتين من كل حقل في جملتين من إنشائك:

– في الصحراء كثبان كثيرة. – كانت الأراضي الكويتية في القديم قفار.

– في العالم العربي سواحل فيروزية اللون. – الكويت واحة للعلم والمعرفة.

٣- بيّن معنى كلمة (أسفار) في كل سياق مما يأتي:

أ- بنت عليه حراشفًا أسفار. معنى (أسفار): **السفر والانتقال والرحلة.**

ب- نأخذ العبر من القراءة في أسفار التاريخ. معنى (أسفار): **كتب.**

ج- يوم القيامة تصبح الغيبيات أسفارًا. معنى (أسفار): **واضحة.**

٤- بيّن الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة:

– **أجاج:** شدة الملوحة وعدم الاستساغة. **– قفار:** الوحشة.

– **الفيروز:** الجمال والبهاء. **– الغايات:** الجمال والدلال.

٥- بيّن الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة:

– **رمته:** القسوة. – **ثُلثًا:** الراحة والاسترخاء. – **سنابل:** الخير والنماء. – **غمامة:** الخير والأمل.

٦- يختلف مفرد أسفار حسب معانيها السياقية: – سَفَر **(الرحلة)** سِفْر **(الكتاب)** سافِر **(منكشف)**.

٧- وظّف كلمة (بهار) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين:

– **البهار له رائحة جميلة مميزة** (نبات مزهر أو التوابل). – **يعجبني بهاء ضوء القمر** (حسنه وإنارته).

البناء اللغوي والجماليات

١- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- تكرار أسلوب النداء في الأبيات الأولى (يا موطن / يا ساحل / يا قصة) غايته التأكيد على:

– الأسى على تناسي تراثنا. – التعجب من تبدل أحوال الوطن.

– تعظيم الوطن والإعجاب بجماله. – عظمة من يقدّر تنوع جمال الوطن.

ب- الوظيفة الدلالية لدخول الحرف الناسخ (كان) على الجملة الاسمية (كأنها الأقمار):

– إعلاء شأن المشبه، وإجلال قدره في نفس المتلقي. – تهويل أمر المشبه به، ورفع درجته ليتجاوز المشبه.

– تحقيق الموازنة بين صفات كل من المشبه والمشبه به. – إخراج التشبيه إلى مرتبة اليقين البصري وإثارة الدهشة.

ج- زاوج الشاعر بين الفعلين المضارع والماضي في قوله:

«لو تعرف الأسوار طينة رملها لتفاخرن ببناتها الأسوار»؛ ليدل على أن الفعل:

– الماضي للتعبير عن التاريخ، والمضارع للتعبير عن المستقبل.

– الماضي يفيد التحقق، والمضارع يفيد التجدد واستحضار صورة الحنين.

– الماضي يدل على تناسي الحدث، والمضارع للحدث المسترجع.

– الماضي والمضارع كلاهما يفيدان انقطاع الحدث وزواله.

د- المعنى الكامن وراء التشبيه في قول الشاعر: «عظام رفاقه مشرقة كم الأنوار»:

– الإشارة إلى ضحالة مياه البحر وصفاتها مما يكشف القاع.

– تقديس تضحيات الأجداد واعتبارهم منارات تضيء الحاضر.

– التعبير عن الخوف من الموت وأهوال البحار وأخطاره. – إبراز الثراء المادي واللآلئ المخبوءة في قاع البحر.

هـ- الاستعارة في قول الشاعر: «سفينة مهجورة يبكي على ألواحها مسمار»:

– تبين متانة السفن القديمة. – تبرز شدة تناسي الماضي.

– تعمّق الحزن على هجر الماضي. – تبرز شدة قدم السفينة المهجورة.

و- الكناية في قول الشاعر: «والمخرجين من الأجاج حلاوة» تدل على:

– تحلية مياه البحر المالحة وجعلها عذبة. – حب العمل والاستمتاع به.

– الفرق الكبير بين الأجاج والحلاوة. **– مهنة الغوص واستخراج اللؤلؤ من البحر.**

ز– الطباق في قول الشاعر: «كثبان رملك واحة معطار» يبرز:

– شدة حب الشاعر لوطنه. – الفرق بين الصحراء والواحة. – تنوع البيئة الطبيعية للوطن.

2- ضع علامة (صح) أمام كل تعبير مؤكد مما يأتي:

– غنيت له من أمسى سواحل. (☑) – تتهيب الحيتان من مجدافه. ( )

– للآن ما برحت عظام رفاقه مشرقة. ( ) – غنيت فجرك والظلام يشدني شدا. (☑)

3- بيّن الوسائل التي استعان بها الشاعر لتأكيد ما يأتي:

أ- تعظيم الوطن والإعجاب بجماله في بداية القصيدة:

– **تكرار النداء** (يا ساحل الفيروز / يا موطن / يا قصة البحار).

–**استخدامه الصور الدالة جمال الوطن رغم الجفاف** (الكثبان واحة / الأجاج سكر).

ب- عراقة الكفاح في البيت الثاني:

– التوكيد بالتعبير (من أمس أمس) – وصفه بأنه موطن الهولو والأغاني التراثية.

ج- بقاء أثر التضحيات واستمرارها في البيت السابع:

– رؤية البحارة لعظام رفاقهم إلى الآن وهي مشرقة مضيئة.

4- وضّح ما أفاد كل مما يأتي:

أ- استخدام الحرف الناسخ في البيت الثامن: – إعلاء شأن المشبه، وإجلال قدره في نفس المتلقي.

ب- استخدام الفعل الناسخ في البيت الرابع عشر: – الاستمرار.

ج- استخدام كل من الفعل الماضي والمضارع في قوله: «لعرفت كيف يحارب البحار».

– الماضي للتحقق والثبوت، والمضارع للتجدد واستحضار الصورة.

٤- بيّن المعنى الذي أبرزَه كل مما يأتي:

أ- التشبيه في البيت الحادي عشر: أبرز تضحيات الأجداد وتشبيهها بالأمطار تبرز كثرتها وعظمتها.

ب- الاستعارة في قوله: «لتفاخرَت ببناتها الأسوار»: أبرزت عظمة ما صنعه الأجداد.

ج- الكناية: «تتهيّب الحيتان من مجدافه»: تبرز قوة البحار وشجاعته وهيبته.

د- الطباق في قوله: «المُخرجين من البهار حلاوة»: تبرز قدرة البحار وإبداعه وعظمة ما يقوم به.

التشبيه المقلوب

تشبيه نجعل فيه المشبه ← مشبها به بسبب أن وجه الشبه أقوى في المشبه لذلك نحوله.

العلم نور (تشبيه مألوف)	النور علم (تشبيه مقلوب)
وجه ابنتي كالقمر (تشبيه مألوف)	القمر كوجه ابنتي (مقلوب)
أبي مثل البحر في العطاء (تشبيه مألوف)	البحر مثل أبي في العطاء (مقلوب)

غرض التشبيه المقلوب:

المبالغة في الوصف بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه فنحوله إلى مشبه به.

أمثلة على التشبيه المقلوب

وبدا الصباح كأن غرتهُ وجه الخليفة حين يمتدح

شبه تباشير الصباح في التلألؤ وجه الخليفة عند سماعه المديح.

الغرض: المبالغة في الوصف بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه فنحوله إلى مشبه به.

أحن لهم ودموعهم فلاةٌ كأن فسحها صدر الحليم

شبه الصحراء بصدر الإنسان الحليم في الاتساع وصبره الكبير.

الغرض: المبالغة في الوصف بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه .

كأن سناها بالعشي لصبحها تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد

شبه برق السحابة اللامع بتبسم عيسى حين يعد بالعطاء.

كان النبل كلامه وكان الهول نواله شبه النبل بالكلام في رقيه وارتفاع مكانته.

كأن نشر الروض حسن سيرته شبه انتشار جمال الروض بحسن السيرة حين تنتشر بين الناس.

ورد الأعادي في سماء عجاجة أسنتها في جانبيها الكواكب

نوع التشبيه : مقلوب **الغرض**: المبالغة في الوصف بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه .

كأن ضوء النهار جبينه.

نوع التشبيه : مقلوب **الغرض**: المبالغة في الوصف بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه .

كأني قَلام الأعناق سوف تغطي الدهر وهي بوارق

نوع التشبيه : مقلوب **الغرض**: المبالغة في الوصف بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه .

كأن الماء في الصفاء طباعه.

نوع التشبيه : مقلوب **الغرض**: المبالغة في الوصف بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه .

المبالغة في الوصف بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه

تدريبات محلولة

1- حدد نوع التشبيه والغرض .

أ- فاح الزهر كأنه ذكرك الجميل.

نوع التشبيه : مقلوب **الغرض**: المبالغة في الوصف بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه .

ب- العلم نور وفي الأجواء منتشر. **نوع التشبيه** : مألوف

ج- تقلد الفارس سيفًا كأنه عزيمته يوم النزال.

نوع التشبيه : مقلوب **الغرض**: المبالغة في الوصف بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه .

2- حول التشبيه المألوف إلى تشبيه مقلوب.

أ-في رأس مشرفة حصاها لؤلؤٌ وترابها مسكٌ يشاب بعنبر **التحويل** : هذا قصر حصاه مثل اللؤلؤ.

ب- لست أنساه باديا من بعيد ينثني تثني العصفان عنها **التحويل** : ينثني الغصن تنثني القناة

ج- وكانت يد الفتح بن خاقان عندكم يد الغيث عند الأرض حرقها المنذر

التحويل: كانت يد الغيث عندكم كيد الفتح بن خاقان..

3- كون تشبيهات مقلوبة مما يلي :-

أ-العلم نور ------ القمر كنور العلم

ب-شعاع الشمس------ شعاع الشمس مثل وجه ابنتي

ج- عصف الرياح -------- عصف الرياح كأنفاسك الشديدة

لا النافية للجنس

حرف ناسخ يفيد النفي ينصب الاسم ويرفع الخبر.

- **لا مؤمنَ كاذبٌ**

لا نفت الخبر وهو الكذب عن جميع أفراد اسمها من (المؤمنين) لذا نسميها " لا " النافية للجنس

فهي تنفي خبرها عن جميع أفراد اسمها.

شروط عمل لاالنافية للجنس .

1. أن يكون اسمها وخبرها نكرتين
   - لا مؤمن كاذب ✓ — عاملة
   - لا المؤمن كاذب ✗ — غير عاملة
2. ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل
   - لا رجلَ في البيت ✓ — عاملة
   - لا في البيت رجل ✗ — غير عاملة
3. ألا يسبقها حرف جر
   - لا شك أنت رائع ✓ — عاملة
   - بلا شك أنت رائع ✗ — غير عاملة

سؤال الاختبار **1- حدد لا العاملة ولا غير العاملة.**

- لا طالب علم مهمل . عاملة
- لا بيننا خائن ولا مخادع. غير عاملة

2- حول لا النافية من غير العاملة إلى لا العاملة.

- لا الطالب مهمل . لا طالب مهمل
- لا بيننا خائن. لا خائن بيننا

أنواع اسم لا النافية للجنس .

1- مبني

1 مفرد

لا طالبَ مهمل	اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
لا طالبين مهملان -لا مسلمين كاذبون	اسم لا مبني على الياء في محل نصب
لا طالباتِ مهملاتُ	اسم لا مبني على الكسر في محل نصب

2- معرب

2 مضاف

(يكون كلمتين من غير تنوين)

لا طالبَ علم مهمل	اسم لا منصوب بالفتحة.
لا كارهي حق محبوبون	اسم لا منصوب بالياء.

3 شبيه بالمضاف

(يكون كلمتين مع تنوين أو ين)

لا طالباً علما مهمل	اسم لا منصوب بالفتحة.
لا طالبين علم مهملون	اسم لا منصوب بالياء.

لاحظ لا طالباتِ علم مهملات طالبات: **اسم لا منصوب بالكسرة (جمع مؤنث)**

سؤال الاختبار

1- ليس القاضي ظالما في أحكامه. استبدل بالفعل الناسخ لا النافية للجنس مغيرا مايلزم.

لا قاضيَ ظالمُ في أحكامه .

2- وإنه لا شيء أكثر ضررا على المرء من حياة الفراغ. حدد اسم لا النافية للجنس .

اسم لا النافية للجنس : شيء

3- لا رجل صدق مكذب . اضبط ما تحت خط.

الضبط: رجلَ الإعراب: اسم لا النافية منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الضبط: مكذبُ الإعراب: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تدريبات

1- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب :

المثال	اسم لا النافية للجنس	نوعه	خبره
لا عالم مذموم	.....	.....	.....
لا راكبي سيارة قادمان.	.....	.....	.....
لا مسلمين خاسرون بعبادتهم لربهم.	.....	.....	.....
لا فاعلين خير مذمومون	.....	.....	.....
لا طالبات حاضرات	.....	.....	.....

2- اضبط اسم لا النافية للجنس في التالي :

1- لا متسابق خاسر .....

2- لا رحمة للمشركين .....

3- لا مجتهدات كسولات .....

3-أدخل على الجمل التالية لا النافية مغيرا ما يلزم..

أ- طالع الجبل نادم. .....

ب- طالبا العلم كسولان. .....

ج- القارئان حاصلان على جائزة. .....

د- الجاهل مقدر في قومه. .....

هـ - الناصرون للحق ملامون. .....

4- حول لا النافية للجنس من مهملة إلى عاملة :

1- لا الصادق مذموم في قوله. .....

2- أبتعد عن السرقة بلا شك . .....

3- هذه القصة لا فيها غموض . .....

5- أكمل الجمل التالية بـ اسم مناسب :

1- لا ..... رحم مقدرون.

2- أنت متميز لا .....

3- والله لا ..... مع الصبر.

6- من أسئلة الاختبارات التجريبية والاختبارات السابقة:

1- " قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَّا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلَّمَةٌ لَّا شِيَةَ فِيهَا ۚ قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ".

حدد خبر لا النافية للجنس. .....

2- عبر عن المعنى مستخدما لا النافية للجنس.

لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح .....

3-(المجدون ليسوا مهملين) . أدخل لا النافية للجنس مغيرا ما يلزم.

.....

4- أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا:

كتاب الله لا ريب فيه .....

حل التدريبات

1- تجد إجابة التدريبات الكاملة في المذكرة المطبوعة