



المذكرة الشاملة

للفص السادس

محتوى المذكرة:

معايير القراءة - قواعد النحو -

الإملاء والخط - التعبير

(شروحات وتطبيقات)



اللغة
العربية

تَحْيَا الْأُمَمَ بِأَحْيَاءِ لُغَتِهَا

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

6

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٤
٥٠٢٥

مذكرة القراءة والفهم والاستيعاب



اللغة
العربية

تَحْيَا الْأُمَمَ بِأَحْيَاءِ لُغَتِهَا

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

6

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٤
٥٠٦٥



مصطلحات ومفاهيم مهمة يحتاج إليها طالب المرحلة المتوسطة



الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

١ - **الغرض الرئيس:** وهو هدف الكاتب الذي يريد أن يوصله للقارئ من خلال النص المقدم.

ولتحديد الغرض وصياغته نبدأ الجملة ببعض الكلمات أو العبارات والكلمات المفتاحية مثل:

✓ بيان.....

✓ الدعوة إلى.....

✓ الحث على.....

✓ التحذير من.....

✓ إلقاء الضوء على.....

٢ - **المعلومة:** هي جملة ذات معنى، وهذا المعنى يحتمل الصواب والخطأ، وتكون المعلومة (دينية - تاريخية - علمية...)

- هناك معلومة تزيد فهمي للنص - معلومة تثري النص.

٣ - **العنوان:** كلمة أو أكثر لها علاقة وثيقة بمضمون النص أو موضوعه (كلمة - كلمة موصوفة - كلمة مضافة -

كلمتان معطوفتان - جملة بسيطة)

من شروط العنوان الصحيح: لا يشترط أن يكون جملة - له صلة وثيقة بالنص - يكون دافعا لقراءة النص - عدد

كلماته قليلة.

٤ - **الاستدلال:** يستدل على عبارة أو فكرة مقدمة إليه بمعلومة أو عبارة وردت في النص بينهما ترابط.

٥ - **المقارنة:** يقارن بين آراء مختلفة من نصوص متنوعة مع تحديد أوجه الشبه والاختلاف.

٦ - **الفكرة الرئيسة:** هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون وموضوع النص، وتغطي كل ما تتحدث عنه

الفقرة بشكل عام ولا تشمل التفاصيل، تتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول الموضوع.

شروط الفكرة الرئيسة الصحيحة:

✓ جملة اسمية تامة المعنى لا يحتوي خبرها على فعل.

✓ معبرة عن المضمون الفكري للنص المقدم.

✓ سهلة واضحة الألفاظ.

٧ - **الفكرة الجزئية:** هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون جزء من الفقرة (عبارة أو فقرة أو بيت شعر)

٨ - **التلخيص:** هو إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى.

٩ - **المغزى من النص:** وهو موضوعه ومحتواه - عم يتحدث النص؟ أو ما الموضوع الذي يتناوله النص؟

١٠- **القيمة**: هي الفضائل والمبادئ التي توجه السلوك الإنساني، وتدور حول الحق والخير والجمال، وهي المنتجة للسلوك، لذلك يكون لكل قيمة مظهر سلوكي أو أكثر.

مثال للقيم (الكرم - الأمانة - التضحية - بر الوالدين - التعاون...)

١١- **المشاعر والأحاسيس**: هي كل ما يصف الحالة النفسية داخلية وخارجية، وقد تكون ظاهرة جلية في النص، وقد تكون ضمنية تستنبط من النص.

مثال للمشاعر والأحاسيس (الفرح - الحزن - الفخر - الحب - الندم - الشوق...)

١٢- **النص المعلوماتي**: هو نص يعرض معلومات محددة في موضوع معين، بهدف نقل المعلومات إلى القارئ، وتقديم تفسير لظاهرة علمية، أو اجتماعية، ويقدم إجابة عن أسئلة تبدأ ب (كيف أو ما أو لماذا) ويستخدمه الكاتب في الحقائق العلمية والإحصاءات، والأرقام والصور التوضيحية والرسوم البيانية، وتكون الألفاظ واضحة، ولا يتضمن صوراً خيالية تؤثر في العاطفة والوجدان.

من سمات النص المعلوماتي: غلبة الحقائق والأرقام والمعلومات - وضوح الألفاظ - عدم تضمينه صوراً خيالية - يتركز هدفه على نقل معلومات للقارئ.

١٣- الفرق بين الرأي والانطباع.

الانطباع	الرأي
وليد اللحظة (مصدره القلب والشعور).	وليد التفكير (مصدره العقل والفكر).
لا يستند لأدلة وحقائق وبراهين.	يستند لأدلة، وحقائق، وبراهين، وتعليل.
يعبر عنه بكلمات قليلة.	يعبر عنه بكلمات كثيرة.
هو الشعور الأول العام تجاه شيء ما أو موقف معين، ويعتمد على الملاحظة السريعة.	أعمق من الانطباع، يحتاج لشرح وتوضيح، ويكون بعد تفكير وتأمل.
ألفاظه: أحب - أكره - أعشق - أعجبنى - أسعدني - أحزنني	ألفاظه: أؤيد - مقتنع - موافق - غير موافق - مع - ضد - معترض.



المعيار ١-٢ صياغة الغرض الرئيس



الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

بنك أسئلة على الغرض الرئيس



المعيار (٢-١) وهو تحديد وصياغة الغرض الرئيس من نص مقدم إليك.

كيف تستطيع صياغة الغرض الرئيس من النص؟

أولاً: قراءة النص قراءة واعية بفهم وتركيز.

الغرض = الهدف

ثانياً: تطرح على نفسك سؤالين،
عم يتحدث النص؟ والام يهدف؟

ثم نصوغ الغرض الرئيس في جملة مفيدة تامة المعنى.

الغرض الرئيس هو هدف الكاتب الذي يريد أن يوصله للقارئ من النص المقدم.

تنبيهات مهمة:

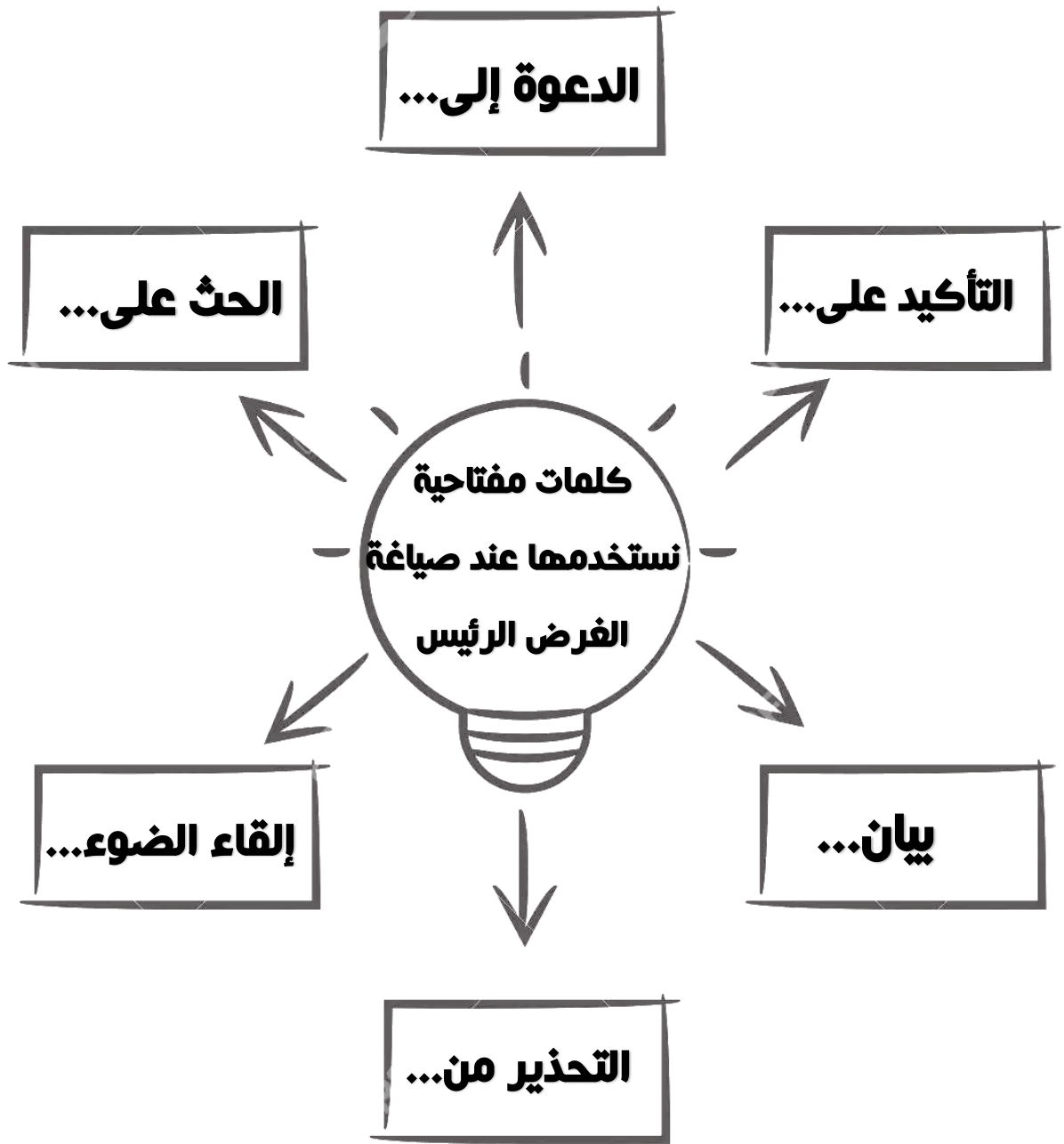
- ✓ - إذا كان النص المقدم يتناول **صفة أو خلقاً أو قيمة إيجابية** مثل (بر الوالدين - الصدق - الصديق الصالح) نستخدم (الدعوة إلى - الحث على...) مثل: الدعوة إلى بر الوالدين.
- ✓ إذا كان النص المقدم يتناول الحديث عن **خلق الله تعالى** مثل الجبال والأنهار والسماء والأرض، نستخدم (الدعوة إلى - بيان - التأكيد على...) مثل: بيان قدرة الله في الكون.
- ✓ إذا كان النص المقدم يتناول **صفة أو خلقاً سلبياً** مثل (الكذب - الغش) نستخدم (التحذير من - تجنب...) مثل: التحذير من صفة الكذب.
- ✓ إذا كان النص يتناول **الحديث عن شخصية من الشخصيات**، أو قضية معينة نستخدم (إلقاء الضوء - التعرف على - بيان أهمية...) مثل: إلقاء الضوء على شخصية ابن سينا.

صيغة السؤال في الاختبار: (آيات قرآنية أو حديث شريف)

*يصوغ الغرض الرئيس للنص صياغة سليمة.

أمثلة:

- بيان أهمية الأخلاق الحميدة وأثرها على الإنسان.
- بيان أفضال الوالدين ومكانتهم عند الأبناء.
- الحث على التحلي بالأخلاق الحسنة.
- الدعوة إلى اختيار الصحبة الصالحة والبعد عن أصدقاء السوء.
- التأكيد على عظمة الله وإبداع خلقه.
- إلقاء الضوء على حياة عبد الرحمن السميّط.
- التحذير من التدخين وعواقبه.



النموذج الأول:

قال تعالى: (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ (١٩٠) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (١٩١) رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ (١٩٢))

أصوغ الغرض الرئيس من الآيات الكريمة في جملة مفيدة.

النموذج الثاني:

قال تعالى: (اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ (٢) وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشِي اللَّيْلُ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُتَفَكَّرُونَ (٣))

أصوغ الغرض الرئيس من الآيات الكريمة في جملة مفيدة.

النموذج الثالث:

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، قَالَ: كُنْتُ خَلْفَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمًا، فَقَالَ: (يَا غُلَامُ إِنِّي أَعَلَمْتُكَ كَلِمَاتٍ، أَحْفَظُ اللَّهُ يَحْفَظُكَ، أَحْفَظُ اللَّهُ تَجِدُهُ تَجَاهَكَ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، وَلَوْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ وَجُعِلَتِ الصُّحُفُ)

أصوغ الغرض الرئيس من الحديث الشريف في جملة مفيدة.

النموذج الرابع:

قال تعالى: (وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنِ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرْطًا (٢٨) وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَعِثُّوا يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا (٢٩))

أصوغ الغرض الرئيس من الآيات الكريمة في جملة مفيدة.

النموذج الخامس:

قال تعالى: (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ (١٧) وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ (١٨) وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ (١٩) وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ (٢٠) فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ (٢١) لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ)

أصوغ الغرض الرئيس من الآيات الكريمة في جملة مفيدة.

النموذج السادس:

قال تعالى: (وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٍ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ (٥٩))

أصوغ الغرض الرئيس من الآيات الكريمة في جملة مفيدة.

النموذج السابع:

قال تعالى: (أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُنْبِتُوا شَجَرَهَا أَعْلَهُ مَعَ اللَّهِ، بَلْ هُمْ قَوْمٌ يَعْدِلُونَ (٦٠) أَمَّنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلَ لَهَا رَوَاسِيًّ وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا أَعْلَهُ مَعَ اللَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ (٦١))

أصوغ الغرض الرئيس من الآيات الكريمة في جملة مفيدة.

النموذج الثامن:

قال النبي ﷺ: "المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يُسلمه، ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه كربة من كربات يوم القيامة، ومن ستر مسلما ستره الله يوم القيامة".

أصوغ الغرض الرئيس من الحديث الشريف في جملة مفيدة.

النموذج التاسع:

قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا (٢٧) يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا (٢٨) لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي ۖ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا (٢٩))

أصوغ الغرض الرئيس من الحديث الشريف في جملة مفيدة.

النموذج العاشر:

قال تعالى: ﴿وَاَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾.

أصوغ الغرض الرئيس من الآيات الكريمة صياغة سليمة.

النموذج الحادي عشر:

قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٌ وَلَا تَنْهَرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (٢٣) وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا (٢٤)﴾

أصوغ الغرض الرئيس من الآيات الكريمة صياغة سليمة.

النموذج الثاني عشر:

قال تعالى: ﴿إِلَّا تَتَصَرَّوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا ۖ فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَّمْ تَرَوْهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَىٰ ۗ وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا ۗ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ (٤٠)﴾

أصوغ الغرض الرئيس من الآيات الكريمة صياغة سليمة.



المعيار ٢-٢ تحديد المعلومة

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



المعلومة: هي جملة ذات معنى، وهذا المعنى يحتمل الصواب والخطأ، وتكون المعلومة (دينية - تاريخية - علمية...).

صيغة السؤال في الاختبار: (نص معلوماتي)

* يحدد معلومة وردت في النص ترتبط بمجال أو بموضوع معين محدد له.

* يختار معلومة أو عبارة من مجموعة خيارات من نصوص خارجية تساعد في فهم معلومة أو عبارة من النص محددة له أو العكس.

نماذج تدريبية

عندما خلق الله أبا البشرية آدم - عليه السلام - لم يخلقه وحيداً، بل خلق له من ضلعه زوجة تؤنس وحدته، فكانت تلك أول لبنة وضعها الله - عز وجل - في حياة البشرية لإعمار الأرض، والوقوف على مظاهر النقص فيها لسدها. إن العائلة هي أداة حفظ النسل من الضياع، كما أنها الحيز الذي تلزم فيه الرغبات مكانها الصحيح، فما أجمل أن تسود أسرنا قيم الصلاح والعفاف! لنكون خير أمة أخرجت للناس.

أحدد من النص السابق المعلومة التي تدل على أن (الأسرة أساس بناء المجتمع).

لقد حرص الإسلام على تربية النشء تربية رياضية وعقلية، كما حرص على تربية الذوق العام حتى ينشأ الأولاد نشأة سوية؛ متمسكين بما تخلقه الروح الرياضية من جلد وتحمل وصبر.

والصديق الوفي هو الذي يحث صديقه على ممارسة الرياضة؛ لأنها تعلم كل ما هو جميل من الأخلاق مثل: الصدق، الطاعة، الإيثار، كما أن الرياضة تجمع الشباب من كل دول العالم، وتنبت الحقد والتعصب، والجميع يعلم أن العقل السليم في الجسم السليم.

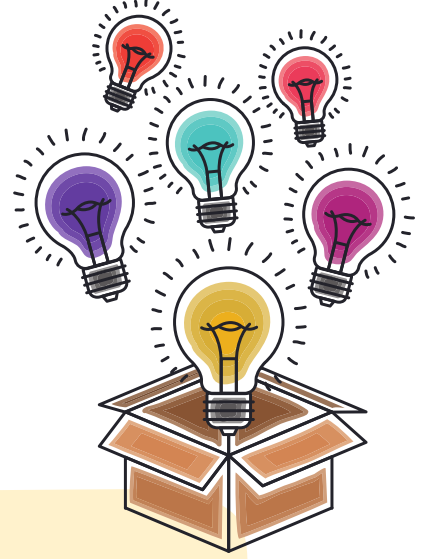
أحدد من النص السابق المعلومة التي تدل على ارتباط سلامة الجسم بسلامة العقل.

الصداقة كلمة تحمل الخير والأمان والمحبة، حين تسمعها تشعر بالدفع والاستئناس، وهذه طبيعة فطرية في البشر، فمنذ أقدم العصور يحكي لنا التاريخ عن صداقات عظيمة، ومنها صداقة الحواريين للنبي عيسى - عليه السلام - حيث نشروا تعاليمه للدنيا، وصحابة الرسول - صلى الله عليه وسلم - الذين أضاءوا ما بين المشرقين، ولذلك يجب علينا الحرص على صداقة الأخيار والبعد عن الأصدقاء المزيفين مثل المنافقين الذين أظهروا الإيمان للرسول - صلى الله عليه وسلم - وأخفوا الكفر عنه.

أختار العبارة التي تساعد في فهم المعلومة الآتية:

(المنافقون أظهروا الإيمان للرسول - صلى الله عليه وسلم - وأخفوا الكفر عنه).

(الصديق مرآة صديقه - صديقك من صدقك - الصديق وقت الضيق - الصديق صاحب لصديقه)



المعيار ٢-٣ (الاستدلال)



الاستدلال: يستدل على عبارة أو فكرة مقدمة إليه بمعلومة أو عبارة وردت في النص بينهما ترابط.
 صيغة السؤال في الاختبار: (نص شعري)
 * يحدد من النص عبارة تشير إلى دلالة تطلب منه.
 * يختار من عبارات من خارج النص عبارة تصلح دليلاً مناسباً على فكرة أو معنى ورد في النص.

نماذج تدريبية

عاد الربيع فغنى الطير مبتهجا	في الروض يشدو بأنغام وألحان
الأرض خضراء، والأشجار مائسة	والورد مبتسم في كل بستان
والشمس سافرة، والريح عاطرة	والكون يبدو لنا في ثوب فرحان
عاد الربيع، فهيا يا رفاق له	إن الربيع ينادي كل إنسان

- ١ - التعبير الذي يدل على (أثر الربيع في الأزهار) هو:
- ٢ - قول الشاعر (عاد الربيع، فهيا يا رفاق له) يدل على:
 - السعادة - الإخلاص - التعاون - الحزن

هزَّتِ الذكري قلوبَ المُسلمينُ	يومَ ميلادِكَ فخرَ المُرسلينُ
دينُكَ السَّمْحُ على الحُبِّ أتى	يَمَسُحُ الآلامَ عَن قلبِ حَزِينٍ
أنصفَ المسكينَ من أهلِ الغنى	وتولى بالثوابِ الصَّابرينُ
باليَتَامَى أمرَ الرفقَ بهم	وحرامٌ مألُهُم للطمعِينُ

- ١ - التعبير الذي يدل على (عدل الإسلام بين الناس) هو:
- ٢ - قول الشاعر (يمسح الآلام عن قلب حزين) يدل على:
 - المحبة والمساعدة - الرضا والسعادة - الصدق والقناعة - التعاون والعدل

لا تمنعن يد المعروف عن أحد ما دمت مقتدرا فالسعد تارات
 واشكر فضائل صنع الله إذ جعلت إليك لا إلى الناس حاجات
 قد مات قوم وما ماتت مكارمهم وعاش قوم وهم في الناس أموات

١- أحدد من النص العبارة التي تشير إلى (الشكر والعرفان) مما يلي:

- لا تمنعن يد المعروف عن أحد.

- واشكر فضائل صنع الله.

- إليك لا إلى الناس حاجات.

- عاش قوم وهم في الناس أموات.

- أختار ما تشير إليه عبارة (قد مات قوم وما ماتت مكارمهم) من البدائل التالية:

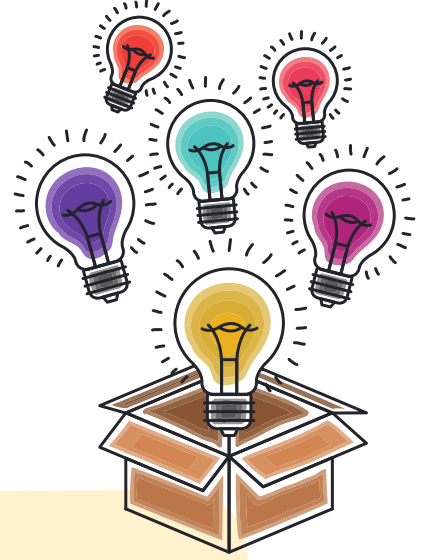
- الصبر

- الاعتزاز

- الصدق

- الحزن

في اللغة العربية
 الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



المعيار ٢-٤ الثروة اللغوية



الوحدة الأولى (معارف وأصدقاء)

- **القطيعة**: الهجران والصد
- **فاضت**: سال دمعها بغزارة
- **عباب**: موج البحر
- **حفظ**: صان وحرس
- **مبتهج**: سعيد ومسرور

الترادف

- **أخفى**: أظهر
- **الزاهية**: الباهتة - الخافتة
- **النافعة**: الضارة

الضد

- **غرض**: أغراض

الجمع

- **الفتن**: الفتنة
- **أفراد**: فرد

المفرد

المعنى السياقي لكلمة (عقد)

المعنى السياقي لابد أن يكون فعلا

انتبه: لابد أن تحفظ
كلمات الثروة
اللغوية كاملة حتى
تضمن درجة
السؤال في الاختبار

* **عقدَ الحبل**: جعل فيه عقدة.
* **عقد ناصيته**: غضب وتهيباً للشر.
* **عقد العزم أو النية**: عزم ونوى وقصد.
* **عقد التاج فوق رأسه**: عصبه به.
* **عقد الأمل على أمر**: رجاه وتمناه.
* **عقد الخوف لسانه**: أسكته، أفقده القدرة على النطق.

انتبه: التصريف لابد أن يكون اسما.

تصريفات كلمة (صدق)

(صدق - صداقة - صادق - صداقات - صدقة - صدوق - صديق - تصديق - مُصدق - صادق)

* **الصدق** من الصفات الحميدة.
* **المتصدق** يحب الله ورسوله.
* **المسلم الصادق** يحبه الناس.
* **الصداقة** ضرورة في الحياة.
* **الصدقات** تزيد عند الله.
* **أبو بكر الصديق** ثاني الخلفاء الراشدين.

انتبه: درجة سؤال الثروة اللغوية في الاختبار من ٨ درجات.

الوحدة الثانية (علاقات وأثر)

الترادف

- **عفوية**: تلقائية
- **مؤئل**: ملجأ ومرجع
- **زكية**: جميلة وطيبة
- **تغريد**: غناء
- **مهارة**: براعة

الضد

- **تجميع**: تفريق
- **الهم**: الفرح والسرور

الجمع

- **الورقة**: الأوراق
- **البلبل**: البلابل

المفرد

- **الحكم**: الحكمة
- **قمم**: قمة
- **الوسائد**: الوسادة

المعنى السياقي لكلمة (رفع)

المعنى السياقي لابد أن يكون فعلا

- **رَفَعَ صَوْتَهُ**: جَهَرَ بِهِ
- **رَفَعَ البَعِيرُ فِي سَيْرِهِ**: بَالَعَ فِيهِ وَأَسْرَعَ.
- **رَفَعَ السَّعَرُ**: زَادَ فِيهِ.
- **رَفَعَتْ وَلَدَهَا عَلَى السَّرِيرِ**: وَضَعَتْهُ فَوْقَهُ.
- **رَفَعَ الشَّيْءُ**: حَمَلَهُ وَنَقَلَهُ
- **رَفَعَ البناءُ**: طَوَّلَهُ

تصريفات كلمة (نشد)

انتبه: التصريف لابد أن يكون اسما.

(نشيد - أنشودة - أناشيد - مناشدة - مَنُشد - إنشاد - منشود)

- *أنشد الشاعر **أنشودة** جميلة.
*المُنشد صوته عذب.
*ناشد العمال المدير **مناشدة**.
*الإنشاد الديني أحد أنواع الإنشاد.
*الطموح والأمل هو **المنشود** من الشباب.

انتبه: درجة سؤال الثروة اللغوية في الاختبار من ٨ درجات.

الوحدة الثالثة (أعمال مميزة)

الترادف

- قوم: جماعة من الناس
- السياج: السور
- ناحية: جانب أو جهة
- الصقيل: القاطع واللامع

الضد

- الغضب: السكون والهدوء - الحلم
- خيال: حقيقة - واقع

الجمع

- نفّس: نفوس - أنفُس
- سراج: سُرُج - سُرُج

المفرد

- مواقف: موقف
- الثقوب: الثقب

المعنى السياقي لكلمة (ضَم)

المعنى السياقي لابد أن يكون فعلا

- ضَمَّ جَمِيعَ أَثَاثِهِ: جَمَعَهَا.
- ضَمَّ شَفَتَيْهِ: جَمَعَهُمَا.
- ضَمَّ الْمُتَحَفُ تَحَفًا أَثَرِيَّةً: حَوَى.
- ضَمَّ الصُّفُوفَ: أَلْفَ بَيْنَ النَّاسِ، وَحَدَّهَا.
- ضَمَّ عَلَى يَدَيْهِ: قَبَضَهَا وَأَمْسَكَهَا.

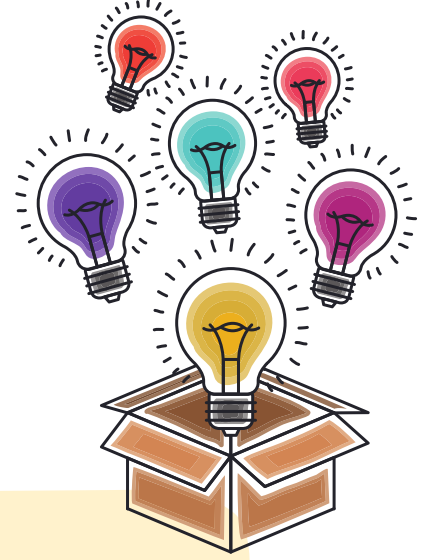
تصريفات كلمة (شعر)

انتبه: التصريف لابد أن يكون اسما.

(شاعر - شِعْر - شَعْر - مشاعر - شعور - شعراء - استشعار - إشعار - شِعَار - شعائر)

- * في مدرستنا شاعر رائع.
* تتميز الفتاة برقة مشاعرها.
* ولدي شعور كبير بالنجاح والتفوق.
* الصلاة من أعظم الشعائر الدينية.
* وصلني إشعار على تطبيق الفيس بوك.
* الشعر ديوان العرب.

انتبه: درجة سؤال الثروة اللغوية في الاختبار من ٨ درجات.



المعيار ٢ - ٥ صياغة الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية



الفكرة الرئيسية: هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون وموضوع النص، وتغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام ولا تشمل التفاصيل، تتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول الموضوع.

شروط الفكرة الرئيسية الصحيحة:

- ✓ جملة اسمية تامة المعنى لا يحتوي خبرها على فعل.
- ✓ مجردة وعامة، لا ترتبط بزمان أو مكان أو شخص.
- ✓ معبرة عن المضمون الفكري للنص المقدم.
- ✓ سهلة واضحة الألفاظ.

الفكرة الجزئية: هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون جزء من الفقرة (عبارة أو فقرة أو بيت شعر)

صيغة السؤال في الاختبار: (نص سردي)

* يصوغ الفكرة الرئيسية أو فكرة جزئية لجزء محدد من النص في جملة مفيدة من إنشائه.

نماذج تدريبية

ال فشل هو الخطوة الأولى للنجاح، وهو سر الأحلام والطموح، وليس نهاية الطريق، بل هو البداية دائما. اعلم أن الفشل هو نعمة إذا لم تمر بها لا يمكن أن تنجح وتكتشف نفسك، فعندما تفشل في شيء فهذا لا يعني النهاية، فكل دقيقة لا تضيف إلى وجودك فإنها تحط من قدرك: لذا عليك أن تراجع وضعك الحالي، وتغير خططك متى لمست عدم جدواها، جميعنا نمر بالفشل، وكثير منا بعد الفشل نقمة عليه، ولكن إذا لم يوجد فشل فقد فقدنا التجربة والخبرة في الوصول إلى

الهدف الذي نريده، (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ) [الرعد: ١١]

أصوغ الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص السابق.

أصوغ فكرة جزئية تعبر عما تحته خط في الفقرة السابقة.

ال نبي - صلى الله عليه وسلم - خير مُرشدٍ لأصحابه - رضوان الله عليهم - حيث كان يُعلمهم أصول دينهم ، ويحثهم على الإيمان والتقوى، والتزوّد من الخير، كما كان يُنبّههم عند الخطأ ، ويدلّهم على الطريق الصحيح في جميع شؤون حياتهم، ولم يكن يسمح بأن تنتشر بينهم الضغينة والكراهية بل كان يحثهم على التعاطف والمحبة والتكافل فيما بينهم حتى يكونوا قدوة لجميع المسلمين.

أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق في جملة مفيدة.

.....

أصوغ فكرة جزئية من النص السابق في جملة مفيدة.

.....

إن الكتاب الذي تقرأه في البيت أو المكتبة أو المدرسة، فتستفيد مما فيه من معلومات وقيم وأفكار، قد تداولته الأيدي الكثيرة التي عملت على إنجازه لك في الصورة التي تراه عليه الآن، فالمؤلفون الذين أعدوه، قد اختاروا حقائقه، ثم كتبوها، والعمال الذين طبعوه قد جمعوا الحروف، والرسامون الذين رسموا صورهم قد شاركوا في تزويده بما يجعله شائقاً جذاباً، وهكذا فقد اشترك الجميع في بناء الكتاب حتى وصل إلينا بهذه الصورة المتكاملة. فما أعظم دور الكتاب في إنارة عقولنا!

أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق في جملة مفيدة.

.....

أصوغ فكرة جزئية من النص السابق في جملة مفيدة.

.....





المعيار ٢-٦ الأساليب اللغوية

(التعجب - النفي - الاستفهام - الأمر - النهي -
التعجب - التمني - النداء)

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



أسلوب التعجب

تأمل الجمل الآتية:

- ما أعظم السماء!

- ما أجمل لون الزهور!

نلاحظ أن:

الجمل السابقة اشتملت على عبارات تظهر الإعجاب، ففي الجملة الأولى وصفت السماء بالعظمة، وفي الجملة الثانية يظهر الإعجاب بالزهور.

هذا الأسلوب يسمى: أسلوب التعجب

تتكون هذه الصيغة من أمور ثلاثة هي: ما + فعل التعجب + المتعجب منه!

مثال: ما أحسن القراءة! ما أروع القصة! ما أقبح البخل! ما أشجع الجنود!

الاستنتاج:

أسلوب التعجب:

هو أسلوب يلجأ إليه المتكلم للتعبير عن دهشته واستعظامه صفة في شيء ما.

صيغة أسلوب التعجب: ما + أفعل!

أسلوب النفي

تأمل الجمل الآتية:

- لا يسرق أمين. - لن تنجح إذا لم تذاكر. - لم نسمع عن هذه الحادثة من قبل.

- ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان. - لن يحافظ على الصلاة إلا مؤمن. - لن يحافظ على الصلاة إلا مؤمن.

نلاحظ استخدامنا لبعض الأدوات في بداية كل جملة وتسمى هذه الأدوات (أدوات النفي)

والأسلوب المستخدم في الجمل السابقة يسمى أسلوب نفي، ومعناه إنكار أو نفي الشيء.

من أدوات النفي: (لا - لم - ليس - لما - ما - لن)

الاستنتاج:

أسلوب النفي:

هو أسلوب من الأساليب اللغوية ومعناه إنكار الشيء ونفيه أو نقضه بشيء آخر مخالف له.

تأمل الجمل الآتية:

- هل فهمت الدرس؟

- كم دينارا معك؟

-أي رياضة تفضل؟

- أين تسافر في العطلة؟

متی تسافر؟

- ما الكتاب المفضل لديك؟

- كيف حالك؟

- لماذا تأخرت؟

- من أنت؟

نلاحظ أن كل جملة من الجمل السابقة بدأت باسم استفهام للسؤال عن شيء مبهم مجهول وهذا الأسلوب يسمى أسلوب الاستفهام.

من أسماء الاستفهام:

- من: للسؤال عن العاقل.

- ما: للسؤال عن غير العاقل.

- كيف: للسؤال عن الحال.

- أين: للسؤال عن المكان.

- متى: للسؤال عن الزمان.

- هل: لإثبات الشيء أو نفيه.

- كم: للسؤال عن العدد.

- لماذا: للسؤال عن السبب.

الاستنتاج:

أسلوب الاستفهام: هو أسلوب أو تركيب يستعمله السائل للسؤال عن شيء مجهله.



أسلوب
الاستفهام



أدوات الاستفهام

متى متى
أين أين
من من
ماذا ماذا
لماذا لماذا
كم كم
كيف كيف
هل هل

نعم / لا

كيف نسبح
النجوم
مصدر مفعول

أسلوب الأمر

تأمل الجمل الآتية:

احرص على الدراسة بجد.

احفظ القرآن الكريم تفلح.

حافظ على الصلاة في وقتها.

اجتهد في دراستك.

نلاحظ أن كل جملة من الجمل السابقة بدأت بفعل أمر، ويسمى هذا الأسلوب **أسلوب الأمر**.

أسلوب النهي

تأمل الجمل الآتية:

١ - لا تهمل دروسك.

٢ - لا تلعب في الحديقة.

٣ - لا تعص الله تعالى.

٤ - لا تتحاور مع السفية.

نلاحظ أن كل جملة من الجمل السابقة بدأت بلا الناهية وبعدها فعل مضارع، ويسمى هذا الأسلوب **أسلوب النهي**.

الاستنتاج:

أسلوب النهي:

أسلوب نستخدمه لنهي شخص ما عن فعل شيء معين، ويتكون من (لا + فعل مضارع).

أسلوب النداء

تأمل الجمل الآتية:

- ١ - يا محمد استعن بالله .
 - ٢ - يا طالب اجتهد في دراستك .
 - ٣ - يا خالد تجنب مصاحبة الأشرار .
- نلاحظ أن كل جملة من الجمل السابقة بدأت بياء النداء، ومنادى بعدها، ويسمى هذا الأسلوب أسلوب النداء.

الاستنتاج:

أسلوب النداء: أسلوب يتكون من أداة النداء (يا + المنادى) .

أمثلة:

- ١ - يا أبي خذني معك .
- ٢ - يا أيها الرجل أقبل .
- ٣ - يا أولاد تعالوا سريعا لنلعب معا .

أسلوب التمني

تأمل الجمل الآتية:

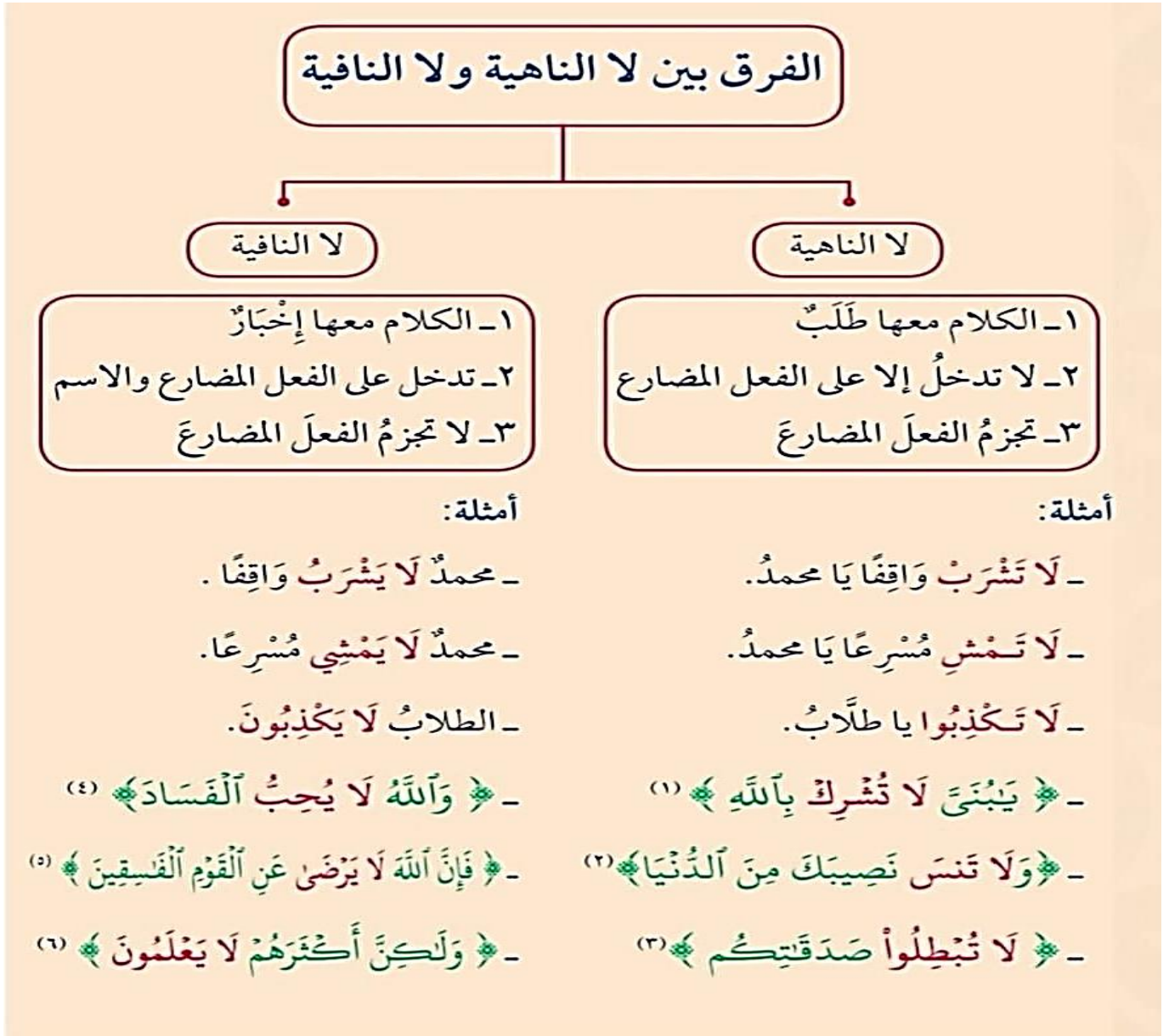
- ١ - ليت الشباب يعود يوما .
 - ٢ - ليتني أعود طفلا صغيرا .
 - ٣ - ليت الحديقة قريبة من منزلنا .
- نلاحظ أن كل جملة من الجمل السابقة بدأت بكلمة (ليت) .

الاستنتاج:

أسلوب التمني:

هو أسلوب يدل على الرغبة في حدوث شيء مرغوب فيه، وأداته (ليت) .

الفرق بين لا الناهية ولا النافية



انتبه

- | | |
|---|---|
| <p>تأتي (ما) بمعانٍ متعددة:</p> <p>ما الاستفهامية، مثل قولنا:</p> <p>ما التعجبية، مثل قولنا:</p> <p>ما النافية، مثل قولنا:</p> <p>ويمكن تحديد معنى (ما) في الجملة من خلال معرفة سياق الجملة وما تتضمنه من معنى.</p> | <p>ما اسمك؟</p> <p>ما أجمل السماء!</p> <p>ما أهملت دروسي.</p> |
|---|---|

نماذج تدريبية

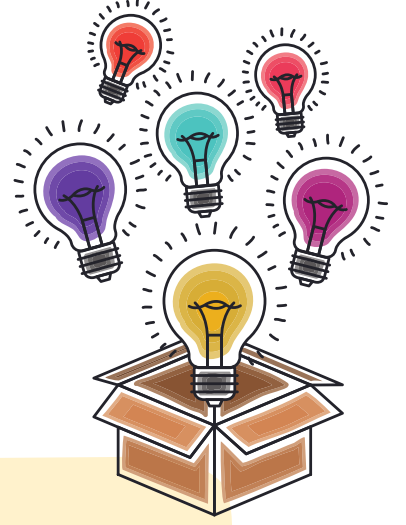
أحدد نوع الأسلوب في الجمل الآتية:

نوع الأسلوب	الجملة
	أخي لا يحب القراءة.
	من شرب الدواء؟
	لماذا لا تصلي؟
	ما أضخم الفيل!
	هل تحب الصلاة؟
	ما أسرع القطار!
	هل تنظف أسنانك كل يوم؟
	ما أروع الشتاء!
	ما حضر المعلم اليوم.
	كريم لا يحب التفاح.
	ما أجمل البحر!
	كيف تذاكر دروسك؟
	لم يلد ولم يولد.
	لا أكذب أبدا.
	ما أقوى هذا الأسد!
	ليتني أتفوق وأصبح طبيبا.
	يا علي تناول طعاما صحيا.
	لا تترك صلاة الفجر.

	لا تنسَ الدعاء لإخوانك الفلسطينيين.
	كيف نساعد إخواننا الفلسطينيين؟
	ما أروع كفاح الفلسطينيين ضد المحتل!
	يا ليتني أجاهد في فلسطين.
	ليتني شاباً فلسطينياً.
	لا أترك مساعدة إخواني ولو بالدعاء.
	يا فلسطيني اصمد أمام العدو المحتل.
	لا تتأخر عن المدرسة.
	يا أخي أسرع.
	حافظ على ملابسك.
	مارس الرياضة.
	اسمع كلام أخيك الأكبر.
	يا صاحب المال أنفق.
	لم ينل الفاشل نجاحاً.
	لا ترسم على الجدران.
	لا تكذب على أصدقائك.
	ما فهم الطالب القصيدة.

صيغة السؤال في الاختبار: (نص سردي)

- ✓ يختار من مجموعة خيارات نوع الأسلوب المقدم إليه.
- ✓ يصوغ من إنشائه أسلوب (تعجب - استفهام - نفي) بحسب المطلوب منه.



المعيار ٧-٢



الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

المهارة المطلوبة في هذا المعيار هي: كيفية صياغة سؤال أو طرح سؤال على نص مقدم.

هذا السؤال الذي تطرحه إما أن يساعدك في فهم جانب من النص (إجابته موجودة في النص)

أو أن هذا السؤال يثير النص أي يزيد فهمك للنص (إجابته غير واردة في النص، بل تفهم من خلال النص وتكون إضافة للنص)

صيغة السؤال في الاختبار: (نص سردي)

*يختار سؤالاً مقمداً إليه من مجموعة أسئلة تؤدي الإجابة عنه إلى إثراء النص.

*باستخدام أداة استفهام مناسبة من أدوات مقدمة إليه يصوغ سؤالاً يؤدي إلى فهم جانب من النص.

نماذج تدريبية

في كل عام من شهر فبراير، يحتفل الكويتيون بتحرير بلادهم، فتنتطلق مواكب الفرح بهذه الذكرى العزيزة من الاحتلال الغاشم، ولا يتخلف عنها فرد واحد. والمتعمق بفكره في هذا الاحتفال يدرك أن المظاهر الاحتفالية ليست مقصودة في حد ذاتها، بل المقصود تذكّر المعاني العميقة من وراء هذا اليوم، ومن هذه المعاني: التضحية بكل غالٍ ونفيس من أجل تحرير الوطن، وعدم القبول باحتلال الأرض مهما كلف ذلك من تضحيات.

أختار سؤالاً من الأسئلة الآتية يثير النص السابق:

- بما تكون التضحية من أجل الوطن؟
- لماذا تنطلق مواكب الأفراح؟
- ما المقصود بالمظاهر الاحتفالية.
- بما يتقدم الوطن ويقوى؟

الأسرة هي اللبنة الأساسية في بناء المجتمعات، فالأسرة السعيدة هي أسرة مترابطة يتعاون أفرادها في كل أمور الحياة، الأب في الأسرة هو عمادها، والأم تمنحهم عطفًا وحنانًا، والأولاد هم أمل الأسرة؛ لذلك يتوجب على كل فرد أن يؤدي واجباته تجاه أسرته، فالصغير يحترم الكبير، والكبير يعطف على الصغير، وأن يساعد بعضهم بعضاً؛ لينشأ الفرد نشأة تُفكّنه من المساهمة في خدمة أسرته ووطنه الذي لم يبخل عليه بشيء.

أصوغ سؤالاً يؤدي إلى فهم جانب من النص السابق مستعيناً بأدوات الاستفهام الآتية: (ما - كيف - لماذا)

أختار سؤالاً من الأسئلة الآتية يثير النص السابق:

- بما نحمي أخلاق أمتنا؟
- كيف نحافظ على قيمنا؟
- عدد أوجه الأخطار التي تحدق بالأمّة.
- متى تتغلب القيم المادية على أحوالنا المادية؟

إنها الزلازلُ قد دمرت مَدِينَتَنَا، فَقَضَتْ عَلَيْهَا وَمَحَّتْهَا، وَمَا أَتَتْ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا جَعَلَتْهُ رُكَامًا، فَمَا أَشَدَّ الْهَوْلُ! وَمَا أَعْظَمَ الْمَصَابَ!

لَقَدْ كَانَ مَنْظَرًا يُفْتَتِ الْأَكْبَادَ، وَيَذِيبُ الْقُلُوبَ، أَصْبَحَ النَّاسُ فِي هَوْلٍ وَحْزَنٍ لَا يَمْلِكُونَ مِنْ مَتَاعِ الْحَيَاةِ شَيْئًا، فَهَمُّ فِي لَهْفٍ إِلَى رَحْمَةِ الرَّحَمَاءِ، وَعَظْفٍ الْخَيْرِيِّينَ.

فَيَا أَيُّهَا الْكَرَمَاءُ، أَحْسِنُوا إِلَى الْبَائِسِينَ، وَارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مِنْ فِي السَّمَاءِ، وَلَنْ يَضِيعَ اللَّهُ مَا تَنْفِقُونَ، فَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ" وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ (92) "سورة آل عمران.

١- أختار سؤالاً من الأسئلة التالية تؤدي الإجابة عنه إلى إثراء النص السابق:

- كيف تحدث الزلازل؟
- كيف كان منظر الناس عند الزلازل؟
- ما أثر الزلزال على المدينة؟
- ماذا يجب على الكرماء وقت الزلزال؟

٢- أصوغ سؤالاً يؤدي إلى فهم جانب من النص السابق مستعينا بإحدى أدوات الاستفهام الآتية:
(ما- كيف - ماذا)

في اللغة العربية

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

نماذج تدريبية على المعيار ٢-٥، ٢-٦، ٢-٧

العمل التطوعي هو أحد أهم الأعمال الخيرية التي تنشر المحبة بين أفراد الوطن الواحد، وتساهم بشكل كبير في رقي المجتمع، ففي الغزوات الإسلامية سارعت المرأة المسلمة لمساعدة المرضى والجرحى، ولم تتأخر في التطوع لتقديم المساعدة.

المعيار (٢-٥)

- أصوغ فكرة جزئية من النص السابق في جملة مفيدة من إنشائي.

المعيار (٢-٦)

١ - أحدد نوع الأسلوب في الجملة الآتية بوضع خط تحته فيما يلي:
ولم تتأخر في التطوع.

أسلوب (استفهام نفي تعجب - أمر)

٢ - أصوغ جملة مفيدة من إنشائي تتضمن أسلوب التعجب.

المعيار (٢-٧)

- أختار سؤالاً واحداً تؤدي الإجابة عنه إلى إثراء النص السابق بوضع خط تحته:

- لم كان للعمل التطوعي أهميته؟

- ما أنواع الأعمال التطوعية؟

- كيف قدمت المرأة المسلمة مساعدتها التطوعية؟

- متى ساعدت المرأة المسلمة الجرحى؟

يرى كثير من المفكرين أن الضحك والابتسامة من أقوى الأسباب التي تدفع الإنسان ليكون أكثر فاعلية وإنتاجاً، فإذا أراد الإنسان أن يعيش مطمئناً مرتاحاً سعيداً عليه أن يكون مبتسماً ضاحكاً. وقد كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - أكثر الناس تبسماً في وجوه أصحابه وكانت تعلو وجهه الطاهر البسمة المشرقة يمازحهم فتنشط أرواحهم، وتنشرح صدورهم.

المعيار (٢-٥) - أصوغ فكرة رئيسة للنص السابق في جملة مفيدة.

المعيار (٢-٦)

أ- أحدد نوع الأسلوب في الجملة الآتية: (لا يحب الناس غليظ القلب).

أسلوب (نفي - تعجب - استفهام - أمر)

ب أصوغ أسلوب تعجب عن المعنى الآتي: (جمال الابتسامة)

المعيار (٢-٧): أصوغ سؤالاً يؤدي إلى فهم جانب من النص السابق مستعيناً بإحدى أدوات الاستفهام الآتية:

(كيف - لماذا - ما - من)

الجار هو الإنسان الذي يشارك الآخر السكن في الشارع نفسه، ويشاركه أفراحه وأحزانه، دون أن تكون بينهما صلة دموية، فيكون سنداً عظيماً له، فلا يلتبس الجار الأمان في مسكنه إلا من خلال جاره. والإحسان إلى الجار نوع من أنواع البر، وقد اهتمت شريعتنا الإسلامية بحقوق الجار، وأوصانا الرسول بالجار خيراً؛ وذلك بعدم إيذائه بالإساءة إليه، بل يجب إكرامه وحفظ حقه.

المعيار (٥-٢)

- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق في جملة مفيدة من إنشائي.

المعيار (٦-٢)

لا يجد الإنسان الهناء بالإساءة إلى جاره.

١ - أضع خطاً تحت نوع الأسلوب السابق مما يأتي:

- أسلوب أمر - أسلوب نفي - أسلوب تعجب - أسلوب استفهام

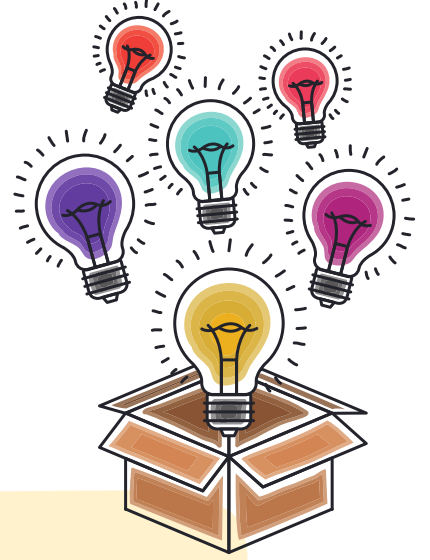
ب - أصوغ أسلوب تعجب مناسب من إنشائي عن (الإنسان الذي يحرص على حق جاره).

المعيار (٧-٢)

أصوغ سؤالاً يساعد على فهم عبارة (الجار هو الإنسان الذي يشارك الآخر السكن في الشارع نفسه)، مستخدماً أداة استفهام مما بين القوسين: (من - كيف - لماذا)

في اللغة العربية

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



المعيار ٢-٨ و ٢-٩



يقارن بين النصين من حيث **أوجه الشبه في الموضوع أو الفكرة**؛ بمعنى أن يكون موضوع النصين واحد عن الصداقة، أو بر الوالدين أو القراءة أو غير ذلك.

ووجه الاختلاف في الأسلوب والخيال.

الأسلوب: هل اشتمل أي من النصين على أساليب لغوية أم لا؟

(أمر - نهي - نفي - استفهام - تعجب...)

الخيال: هل اشتمل أي من النصين على تعبيرات خيالية أو حقيقية؟

تطبيق

واختر صديقك من ذوي الأخلاق

النص الأول: عاشر أناسًا بالذكاء تميزوا

ولا تصحب الأزدى فتزدى مع الردى

النص الثاني: إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم

أقارن بين النصين السابقين من حيث وجه الشبه في الموضوع ووجه الاختلاف في الأسلوب والخيال.

وجه الشبه في موضوع النص أو فكرته: موضوع النصين واحد وهو (اختيار الصديق الصالح)

وجه الاختلاف في الأسلوب: اشتمل كل من البيتين على أساليب لغوية (الأول اشتمل على أمر والثاني اشتمل على نهي).

صيغة السؤال في الاختبار: (نصان شعريان)

✓ المقارنة بين النصين من حيث وجه التشابه في **الموضوع أو الفكرة**.

✓ المقارنة بين النصين من حيث الاختلاف في **الخيال - الأسلوب**.

شرح وتوضيح لمعيار (2-9) للصف السادس

أختار ما أميل إليه من النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

هذا السؤال يمكن أن نسميه (هدية الاختبار) لأنه سيتم قبول أي إجابة مناسبة من الطالب، ولكن كيف نجيب عن هذا السؤال في الاختبار؟
ج: تختار نصا من النصوص الواردة في المعيار (٢-٨) وتقول مثلا: اخترت النص الأول أو الثاني، ثم تبين سبب اختيارك للنص، ويمكن أن تقول: لوضوح ألفاظه - لاشتماله على الخيال - لجمال تعبيراته وهكذا، تقبل أي إجابة مناسبة، فلا تقلق من هذا السؤال واطمئن.

نماذج تدريبية

النص الأول: لا تصحبني إلا تقيا مهذبا
النص الثاني: اختر قرينك واصطفيه تفاخرا
المعيار (٢-٨)
عفيفا ذكيا مُنجزا للمواعيد
إن القرين إلى المُقَارَن يُنسَب

١ - أقارن بين النصين السابقين من حيث وجه الشبه بينهما في الموضوع.

٢ - أقارن بين النصين السابقين من حيث وجه الاختلاف بينهما في الأسلوب.

المعيار (٢-٩)

أختار النص الذي أميل إليه من النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

النص الأول: هي الأخلاق تنبت كالنبات
النص الثاني: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
المعيار (٢-٨)
إذا سُقيت بماء المَكْرُمات
فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

١ - أقارن بين النصين السابقين من حيث وجه الشبه بينهما في الموضوع.

٢ - أقارن بين النصين السابقين من حيث وجه الاختلاف بينهما في الخيال.

المعيار (٢-٩)

أختار النص الذي أميل إليه من النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

النص الأول: وإذا رحمتَ فأنت أمُّ أو أبٌ
النص الثاني: محمدٌ رحمةُ الرحمن نفحتهُ
هذان في الدنيا هما الرحماءُ
محمدٌ كم حلا في اللفظ معناه

المعيار (٨-٢)

١- أقرن بين النصين السابقين من حيث وجه الشبه بينهما في الموضوع.

٢- أقرن بين النصين السابقين من حيث وجه الاختلاف بينهما في الخيال.

المعيار (٩-٢)

أختار النص الذي أميل إليه من النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

النص الأول: صديقي من يُقاسمني همومي
النص الثاني: ودع الكذب فلا يَكُنْ لك صاحباً
ويرمي بالعداوة من رماني
إن الكذبَ يَشِينُ حُرّاً يَصْحَبُ

المعيار (٨-٢)

١- أقرن بين النصين السابقين من حيث وجه الشبه بينهما في الموضوع أو الفكرة.

٢- أقرن بين النصين السابقين من حيث وجه الاختلاف بينهما في الأسلوب.

المعيار (٩-٢)

أختار النص الذي أميل إليه من النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

النص الأول: وَرَعَتْنِي فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ
النص الثاني: وَاخْطَعْ لِمَمَكٍ وَارْضَهَا
حَتَّى تَرَكَتْ مَنَامَهَا لِأَجْلِ مَنَامِي
فَعُقُوقُهَا إِحْدَى الْكِبَرِ

المعيار (٨-٢)

١- أقرن بين النصين السابقين من حيث وجه الشبه بينهما في الموضوع أو الفكرة.

٢- أقرن بين النصين السابقين من حيث وجه الاختلاف بينهما في الأسلوب.

المعيار (٩-٢)

أختار النص الذي أميل إليه من النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

مذكرة السلامة اللغوية النحو المقرر



اللغة
العربية

تَحْيَا الْأُمَمَةَ بِأَحْيَاءِ لُغَتِهَا

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

6

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢١
٢٠٢٠



الحروف الناسخة وأنواع خبرها

المعيار ٣-٥-١ القواعد النحوية

الحال

النعت

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



أقسام الكلمة

تذكر

حرف

هو الذي لا يظهر معناه إلا مع غيره مثل: حروف الجر - حروف العطف

اسم

فعل

ما دل على حدوث شيء في زمن معين، وينقسم من حيث الزمن إلى أقسام ثلاثة:

أمر

مثل: اكتب - قف
- بع - اشتر - ذاكر

مضارع

مثل: يكتب -
أقف - تبع -
نشترى - نذاكر

ماضي

مثل: كتب - وقف
- باع - اشترى -
ذاكر

هو ما دل على مسمى وليس الزمن جزء منه، ويدل على إنسان، أو حيوان، أو نبات أو جماد أو مكان أو زمان أو صفة أو معنى أو أي شيء يدرك بالحواس أو العقل.

مثل: (محمد - عصفور - زهرة - قلم - كرسي - شارع - طويل...)

أنواع الجملة

تذكر

فعلية

اسمية

الجملة الاسمية

هي التي تبدأ باسم، وتتكون من ركنين أساسيين، هما المبتدأ والخبر.

الخبر

المبتدأ

مثال:

العلم نور - الكتاب مفيد

المبتدأ والخبر دائماً مرفوعان.

هو الذي نتحدث به عن
المبتدأ أو نخبر به، وبه تتم
الفائدة مع المبتدأ.

هو اسم مرفوع مخبر
عنه يقع أول الجملة
الاسمية غالباً.

تذكر

أنواع الخبر

يكون بها ضمير يعود على المبتدأ يطابقه في النوع والعدد.

مفرد

جملة

شبه جملة

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة، يكون كلمة واحدة اسماً، سواء دلت على مفرد أو مثني أو جمع مثل:
الحديقة جميلة.
الطالبان مجتهدان.
الطلاب مجتهدون.

فعلية:

الطالب يذاكر
دروسه.

اسمية:

المعلم أخلاقه
طيبة.

جار ومجرور:
المعلم في
الفصل.

ظرف:
القلم فوق
المكتب.

كن ثلّو الصبر عند مَرِّ النازلة.

الجملة الفعلية

تذكر

هي التي تبدأ بفعل وتتكون من ركنين أساسيين هما:

الفاعل

الفعل

هو من فعل الفعل أو اتصف به أو نفي عنه
القيام بالفعل، مثل:

حضر محمدٌ - أفلح المؤمنون - لم يكذب زيد

الفاعل مرفوع وعلامة رفعه (الضمة - الألف
- الواو) حسب نوع الاسم من حيث العدد.

هو ما دل على حدث في زمن
معين، ويعرب حسب زمنه سواء
أكان ماضيا أم مضارعا أم أمرا.

ومصيبةٌ تُقبِلُ بك على الله خيرٌ لك من نعمةٍ تُنسيك ذكرَ الله.

الحروف الناسخة وأنواع خبرها

تذكر

الفرق بين الحروف الناسخة والأفعال الناسخة

الأفعال الناسخة	الحروف الناسخة
كان وأخواتها أفعال	إن وأخواتها حروف
أفعال ناسخة (يعني تغير حكم الخبر من حالة الرفع إلى حالة النصب) أفعال ناقصة : (يعني لا تكفي بوجود اسمها المرفوع، ولكنها تحتاج إلى وجود خبر منصوب ليكتمل معنى الجملة)	حروف ناسخة (يعني تغير حكم المبتدأ من حالة الرفع إلى حالة النصب)
تدخل على الجملة الاسمية	تدخل على الجملة الاسمية
ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.	تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.
(كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار - ليس - ما دام - ما زال)	(إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل)
معاني الأفعال الناسخة: كان: يفيد زمن الماضي أصبح: يفيد حدوث الخبر في وقت الصباح. أضحى: يفيد حدوث الخبر في وقت الضحى. أمسى: يفيد حدوث الخبر في وقت المساء. بات: يفيد حدوث الخبر في الليل. ظل: يفيد حدوث الخبر في النهار. صار: تفيد التحويل. ليس: تفيد النفي. ما زال: تفيد الاستمرار. ما دام: تفيد مدة الحدث.	معاني الحروف الناسخة: (إن - أن): تفيدان التوكيد. كأن: تفيد التشبيه. لكن: تفيد الاستدراك. ليت: تفيد التمني. لعل: تفيد الترجي.

ما تمّ عقل أحد إلّا قلّ كلامه.

أمثلة

كان الطالب مجتهداً. *صار القطن ثوباً.
أصبحت السماء صافية. *ما زال المسلم عابداً.
أضحى الطالب مجتهداً. *ليس العامل نشيطاً.
أمسى العامل سعيداً. *ما دام المسلم متمسكاً
ليس العامل نشيطاً. بالسنة فلن يضل.
بات الجندي منتصراً. *ظل المطر منهمراً.

أمثلة

✓ إنَّ الجوَّ جميلٌ.
✓ علمت أنَّ الأزهارَ مورقةً.
✓ كأنَّ محمداً أسدً.
✓ القضاء نزيه، لكنَّ العدلَ متأخراً.
✓ ليت الامتحان سهلٌ.
✓ لعل النصر قريبٌ.

أنواع خبر الأفعال الناسخة

هي نفسها أنواع خبر الجملة الاسمية وهي:
مفرد: ليس الكسول محبوباً.
جملة اسمية: أصبحت الأهرام شهرتها واسعة.
جملة فعلية: كان السائحون يصورون الأهرام.
شبه جملة جار ومجرور: أمست الأسماك في الشبكة.
شبه جملة ظرف: صارت الطائرة بين السحب.

أنواع خبر الحروف الناسخة

هي نفسها أنواع خبر الجملة الاسمية وهي:
مفرد: إنَّ الله كريمٌ.
جملة اسمية: إنَّ الماءَ فائدته كبيرة.
جملة فعلية: لعل العاصفة تهدأ.
شبه جملة جار ومجرور: إنَّ زيدا في البيت.
شبه جملة ظرف: ليت العصفور فوق الشجرة.

دخول الحروف الناسخة على الجملة الاسمية:

الجملة الاسمية	دخول الحرف الناسخ	صورة الاسم والخبر
القراءة مفيدة	لعلَّ القراءة مفيدة	مفرد
الطالبان مجتهدان	كأنَّ الطالبين مجتهدان	مثنى
المسلمون حريصون على الصلاة	إنَّ المسلمين حريصون على الصلاة	جمع مذكر سالم
المسلمات حريصات على الصلاة	إنَّ المسلمات حريصات على الصلاة	جمع المؤنث السالم
المساجد مضيئة	ليت المساجد مضيئة	جمع التكسير

وكمال كلِّ إنسان إنما يتم بهذين النوعين: همّةٌ تُرقيّه، وعلمٌ يُبَيِّطُره ويهديه.

الاستنتاج:

نستنتج مما سبق أن:

- الحروف الناسخة تدخل على الجملة الاسمية، تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.
- أنواع خبر الحروف الناسخة هي نفسها أنواع الخبر في الجملة الاسمية.

أنواع خبر الحروف الناسخة



- * أدخل حرفاً ناسخاً على جملة اسمية مقدمة إليّ مع مراعاة ما يحدث من تغييرات إعرابية.
- * أصوب الخطأ في جملة مقدمة إليّ تتضمن حرفاً ناسخاً.
- * أضع خبراً مناسباً (جملة أو شبه جملة) في فراغ جملة تتضمن حرفاً ناسخاً.
- * أحدد نوع خبر الحرف الناسخ بوضع خط تحته في جملة مقدمة.


 القيص
 في اللغة العربية
 الأستاذة شمس الدين فاضل

أسئلة تدريبية حسب توصيف الاختبار

أدخل حرفاً ناسخاً على الجمل الآتية مع ضبط ما يلزم:

- ✓ (المرضتان نشيطتان)
- ✓ (الطالبات مستعدات للاختبار)
- ✓ (القمر مضيء)

أصوب الخطأ فيما يأتي:

- ✓ إن الطالبان مهذبان. التصويب:
- ✓ علمت أن الطالبات مجتهدات. التصويب:
- ✓ ليت المسلمون كرماء. التصويب:

أضع خبراً مناسباً في فراغ الجمل الآتية:

- ✓ ليت الجو اليوم.
- ✓ إن الطلاب للاختبار.
- ✓ إن الشمس

أحدد نوع خبر الحرف الناسخ في الجمل الآتية بوضع خط تحته:

- ✓ كأن الجنود أسود في المعركة.
- ✓ ليت الطالبين يذاكران بجد.
- ✓ إن الطالب أخلاقه عالية.

الفقه الأكبر: القناعة، وكف اللسان.

النعت = الصفة

استخدام النعت

المنعوت = الموصوف

النعت والمنعوت

تأمل معي هذه الأمثلة:

- هذا كتابٌ مفيدٌ.
- نظرتُ في كتابٍ مُفيدٍ.
- رأيتُ ميداناً فسيحاً.
- تفتحتُ الوردةَ الجميلةَ.
- نظرتُ إلى الوردةِ الجميلةِ.
- قرأتُ كتاباً مفيداً.
- هذا ميدانٌ فسيحٌ.
- جريتُ في ميدانٍ فسيحٍ.
- قطفْتُ الوردةَ الجميلةَ.

نلاحظ أن

كلُّ كلمةٍ من الكلماتِ الثلاثِ: (مفيد - فسيح - الجميلة) - تنعت (تصف) الاسمَ الذي قبلها، وإذا تأملتَ كلَّ نعتٍ من هذه النعوتِ الثلاثةِ وجدتَهُ يتبعُ المنعوتَ في رفعه ونصبه وجره. فكلّمة (مفيد) في الأمثلة الثلاثة الأولى جاءت مرفوعة ثم منصوبة ثم مجرورة، تبعاً للاسم المذكور قبلها، وكذلك الكلمتان: (فسيح، والجميلة) في الأمثلة الباقية، والكلمات الثلاث كذلك طابقت الموصوف في العدد، والتذكير، والتعريف، والنوع (التذكير والتأنيث) وهذا عامٌّ في كلِّ كلمةٍ تنعت (تصف) ما قبلها.

القاعدة

النَّعْتُ لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى صِفَةٍ فِي اسْمٍ قَبْلَهُ، وَيُسَمَّى الْاسْمُ الْمَوْصُوفُ مَنْعُوتًا.

يَنْزِلُ الْبَلَاءُ لِيَسْتَنْخِرَ الدُّعَاءَ.

يوافق النعت المنعوت فيما يلي:

الإعراب (الرفع والنصب والجر)	العدد (الأفراد والتثنية والجمع)
العصفور الصغير يغرد. رأيت أسدين مفترسين. أمسكتُ بأقلامٍ ملونةٍ.	مدرسة جميلة. شجرتان كبيرتان. طالباتٌ نشيطاتٌ.
التعريف والتذكير	النوع (التذكير والتأنيث)
قصة قصيرة. الكلب الوفي.	فتاة طويلة. طالب طويل.
	(مؤنث) (مذكر)

تطبيق

الجملة	النعت	المنعوت
قرأتُ قصةً ممتعةً.	ممتعة	قصة
هذا معلمٌ مجتهدٌ.	مجتهدٌ	معلمٌ
هناك الطلابُ الفائزينُ.	الفائزين	الطلاب

ملاحظة: إذا كان المنعوت جمعا غير عاقل، يأتي النعت مفردا مؤنثا

مثال: هذه أسودٌ قويةٌ - رأيت مكتباتٍ واسعةً

غنيمة باردة؛ أصلح فيما بقي، يُففر لك ما مضى.

صيغة سؤال الاختبار:

- ✓ أملأ الفراغ في جملتين مقدمتين إليه بنعت مناسب مضبوطا.
- ✓ أوظف كلمة محددة لي في جملة مفيدة من إنشائي بحيث تأتي نعتا مناسباً مضبوطاً.

أسئلة تدريبية حسب توصيف الاختبار

*أملأ فراغ الجمل الآتية بنعت مناسب مضبوطاً.

- ✓ المؤمن خير من المؤمن الضعيف.
- ✓ ذهبت لمجموعة من الحقائق
- ✓ قرأ الطالب كتاباً
- ✓ الطالبان متميزان.

*أوظف الكلمات الآتية في جملة مفيدة من إنشائي بحيث تأتي نعتاً مناسباً مضبوطاً.

- ✓ مرتبين:
- ✓ الفائقات:
- ✓ المكافح: الأستاذ: شعبان فيض الطاهر
- ✓ المجتهدون:

استخدام الحال

الأمثلة:

- ✓ أؤدي الصلاة **نشيطاً**.
- ✓ جلس الطلاب في الفصل **منصتين**.
- ✓ عادت الطالبات إلى المنزل **مسرورات**.

نلاحظ أن:

الكلمات (نشيطاً - منصتين - مسرورات) كلها أسماء نكرة - غير مشتملة على (ال) - مفردة منصوبة بينت هيئة اسم معرفة قبلها يسمى صاحب الحال - مشتمل على (ال) - قبلها وهي: (الصلاة - الطلاب - الطالبات) كما نلاحظ أن:

كلمة (نشيطاً) نصبت **بالفتحة** لأنها اسم مفرد.
وكلمة (منصتين) نصبت **بالياء** لأنها جمع مذكر سالم.
وكلمة (مسرورات) نصبت **بالكسرة** لأنها جمع مؤنث سالم.

القاعدة

الحال هو:

اسم نكرة منصوب يأتي لبيان هيئة اسم معرفة قبله.

يأتي جواباً لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها "كيف" أي: كيف كان حال صاحب الحال؟

مثال توضيحي:

جاء الطالب مبتسماً.

مبتسماً هنا حال وصاحب الحال هو الطالب، فلو سألت كيف دخل الطالب؟ ستكون الإجابة أنه دخل مبتسماً، وبذلك يجيب الحال عن السؤال بكيف عن صاحب الحال.

إعراب الحال

دائماً يعرب الحال منصوباً وعلامات نصب الحال هي **الفتحة** إذا كان مفرداً أو جمع تكسير، **الياء** إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم، وينصب **بالكسرة** بدلاً عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالم.

تطبيق

الجملة	الحال	صاحب الحال	علامة نصب الحال
أقبل المعلمُ سعيداً.	سعيداً	المعلمُ	الفتحة لأنه مفرد
انطلق المتسابقان مسرعين.	مُسرعين	المتسابقان	الياء لأنه مثنى
عاد الطلابُ من المدرسة مسرورين.	مسرورين	الطلابُ	الياء لأنه جمع مذكر سالم

صيغة سؤال الاختبار:

- ✓ أملأ الفراغ بحال مناسبة مضبوطة في جملة مقدمة.
- ✓ أستخرج حالا من جملة مقدمة إلي.
- ✓ أوظف كلمة محددة بحيث تكون حالا في جملتين تختلف فيهما علامته الإعرابية.

إذا بلفك شيء من الخير فاعمل به ولو مرة؛ تكن من أهله.

* أَمَلًا فَرَاغَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَالٍ مَنَاسِبَةٍ مَضْبُوطَةٍ.

- ✓ عَادَتِ الْمُهَنْدِسَاتُ مِنَ الْعَمَلِ
- ✓ رَجَعَ الْمُتَسَابِقَانِ مِنَ الْمَسَابِقَةِ
- ✓ صَلَّى الْمُسْلِمُونَ صَلَاةَ الْعِيدِ

* أُسْتَخْرِجُ الْحَالَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ.

- ✓ رَأَيْتِ الْمُسْلِمِينَ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعِينَ.
- ✓ أَقْبَلَ الْمُعَلِّمَانِ عَلَى الْفُصُولِ مُبْتَسِمِينَ.
- ✓ جَاءَ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ مُبَشِّرًا لِلْأُمَّةِ كَافَّةٍ.
- ✓ عَادَتِ الْمُتَسَابِقَاتُ مِنَ الْمَسَابِقَةِ مَسْرُورَاتٍ.

* أَوْظَفِ الْكَلِمَاتُ الْآتِيَةَ بِحَيْثُ تَكُونُ حَالًا فِي جُمْلَتَيْنِ تَخْتَلِفُ فِيهِمَا الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ:

✓ مُتَعَبَةٌ:

..... ✓

✓ هَادِيٌّ:

..... ✓

✓ رَائِعَةٌ:

..... ✓

✓ مُسْتَمْتِعٌ:

..... ✓

✓ سَعِيدٌ:

..... ✓

تذكر

الحال منصوبة وعلامة نصبها

الفتحة

الكسرة

الياء

إذا كانت مفرداً أو جمع تكسير.

جاء محمدٌ **مسرّعاً**.

حضر الطلابُ **سعداء**.

إذا كانت جمع مؤنث سالم.

رأيت الطالباتُ **مسرورات**.

مررت بالمتسابقاتِ **مسرعات**.

إذا كانت مثنى أو جمع مذكر سالم.

ذهب الطالبان **نشيطين**.

يشرح المعلمون الدرس **مجتهدين**.

كيف نعرف الحال؟

- ✓ الحال نكرة منصوبة صاحبها معرفة غالباً نسأل عنها ب (كيف؟) فضلة يجوز حذفها غالباً.
- ✓ نبحث عنها في الجملة الفعلية غالباً، وقد تأتي في جملة اسمية.

تذكر

جدول إعراب الاسم

الإعراب / الاسم	مرفوع	منصوب	مجرور
المفرد	الضمة حضر الطالبُ	الفتحة رأيتَ محمدًا	الكسرة مررتَ بمحمدٍ
المثنى	الألف جاء الطالبانِ	الياء رأيتَ الطالبَيْنِ	الياء مررتَ بالطالبَيْنِ
جمع المذكر السالم	الواو جاء المهندسون	الياء رأيتَ المهندسين	الياء مررتَ بالمهندسين
جمع المؤنث السالم	الضمة المعلماتُ مجتهداتُ	الكسرة رأيتَ المعلماتِ	الكسرة مررتَ بالمعلماتِ
جمع التذكير	الضمة حضر الطلابُ	الفتحة رأيتَ الطلابَ	الكسرة مررتَ بالطلابِ

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

لا يَنْبُلُ الرجل حتى يكون فيه خصلتان:

العفة عما في أيدي الناس، والتجاوز عما يكون منهم.

مذكرة الرسم الهجائي (الإملاء) والتعبير



اللغة
العربية

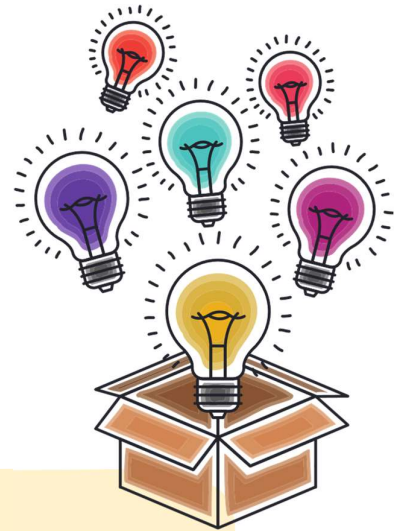
تَحْيَا الْأُمَمَةُ بِأَحْيَاءِ لُغَتِهَا

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

6

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٤
٥٠٦٥



المعيار ٣-٥-٢ الرسم الهجائي (الإملاء)



التاء المربوطة المنونة بالفتح

الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة

التاء المربوطة

هي التاء التي تلفظ " هاء " ساكنة عند الوقف عليها بالسكون، وتقرأ تاء مع الحركات الثلاث: الفتح، والضم، والكسر. وتكتب هكذا " ه " - " هـ " - " هـ ".

مثال: شجرة - فاطمة - قصة - هدية - مكة

التاء المفتوحة (المبسوطة)

هي التي نقرأها تاء مع الحركات الثلاث: الفتحة، والضمّة، والكسرة، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون، وتكتب هكذا " ت ".

مثال: بيت - مكتبات - طالبات - رسمت

عند تنوين الكلمة
المنتهية بتاء مفتوحة
تنوين فتح نزيد ألفا
بعد التاء ونضع
التنوين فوقها مثل:
بيتاً - زيتاً - حوتاً -
نقوداً - سطرًا -
عجوزاً.



عند تنوين الكلمة
المنتهية بتاء
مربوطة تنوين فتح
نضع التنوين على
التاء المربوطة، مثل:
قصةً - لعبةً - جميلةً

توضيح

التاء المفتوحة: تقرأ
عند الوصل
وعند الوقف تاء.

التاء المربوطة: تقرأ
عند الوقف هاء،
وعند الوصل تقرأ تاء.

عند الوقف	عند الوصل
سبورة	سبورة الفصل
كرة	كرة القدم
مسطرة	مسطرة سالم

عند الوقف	عند الوصل
زهرات	زهرات الحديقة
بيت	بيت خالد
صلوات	صلوات المسلم

تدريب

2. صَحِّحِ الْخَطَأَ فِي الْمَقْطَعِ الْآتِي:

الْقُدْسُ هِيَ عَاصِمَتُ فَلَسْطِينِ، مَبْنِيَّةٌ بِمَحَاذَةِ رُؤُوسِ الْجِبَالِ، مُشْرِفَةٌ عَلَى التَّلَالِ
الْمُحِيطَةِ بِهَا، وَفِيهَا الْحَرَمُ الشَّرِيفُ الَّذِي يُضْمُّ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى وَقُبَّةَ الصَّخْرَةِ...
تُقَسَّمُ الْمَدِينَةُ قِسْمَيْنِ: الْبَلَدُ الْقَدِيمُ، وَفِيهِ الْمَسَاجِدُ وَالْكَنَائِسُ وَالْأَمَاكُنُ التَّارِيخِيَّةُ؛
وَالْبَلَدُ الْجَدِيدُ، وَفِيهِ الدَّوَائِرُ الْحُكُومِيَّةُ وَالْمُنْشَأَةُ وَالْمُؤَسَّسَةُ الْكَبِيرَةُ.

التنوين مع الهمزة المتطرفة بعد الألف

- أقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية صحيحة، ثم أضع خطأ تحت كل كلمة تنتهي بهمزة :
 أيها المرءُ تَصَدَّقْ بجزءٍ من مالِكَ للفقراءِ، فلن يذهبَ مالٌ أحسنتَ بهِ إلى رجلٍ محتاجٍ،
 ولعلَّ كلمةً طيبةً تردُّ بها على السائلِ لا يضيعُ ثوابُها، ولا تُشكِّلُ عبئًا ثَقِيلًا بل نعمةً كُبرى
 وجزاءٌ كبيرًا ينتظرُكَ عندَ اللهِ تعالى.

نلاحظ أن

هناك كلمتان في النص السابق تم تنوينهما تنوين فتح وهما: عبئًا - وجزاء

نلاحظ أن كلمة عبئًا حينما نونت بالفتح زدنا ألفا بعد الهمزة ووضع التنوين فوقها؛ لأن الحرف الذي بعد الهمزة وهو الألف قابل لأن يتصل بما بعده وهو الهمزة لذا كتبت: عبئًا أما كلمة جزاء فحينما نونت تنوين فتح لم نزد ألفا بعدها لأن قبل الهمزة حرف الألف لذا كتبت: جزاء

أكمل الجمل الآتية بكلمات منتهية بهمزة متطرفة منونة تنوين فتح:

تطبيق

١. تحملت.....ثقيلا.
٢. راقبت..... آتيا من البيت.
٣. أكلت لحما.....
٤. رأيت.....صافية.
٥. شربت..... عذبا.

القاعدة

✓ إذا أردنا تنوين كلمة آخرها همزة متطرفة تنوين فتح – أي نصب – وكان الحرف الذي قبل الهمزة ألفا فإن التنوين في هذه الحالة يوضع فوق الهمزة بدون زيادة ألف بعد الهمزة مثل: ماء - بناء - سماء تصبح بعد تنوينها تنوين فتح هكذا: ماءً - بناءً - سماءً

تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح



الهمزة المتوسطة

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى

أَلِفٍ
(ا)

وَإِوٍ
(و)

نَبْرَةٍ (يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ)
(ن)

إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ←
وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا (سَأَلَ)
إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ←
وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنًا (طَمَأَنَّ)
إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً ←
وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا (فَاسَّ)

إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً
(شُؤُونَ)
أَوْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا
(سُؤَالٌ)

إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً
(سُئِلَ)
أَوْ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا
(بِئْرٌ)

وَإِذَا اتَّبَعَتْ قَاعِدَةً أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ تَكُونُ كَمَا فِي الْمِثَالِ التَّالِي :

يُؤْخَذُ

حَرَكََةُ الْهَمْزَةِ (السُّكُونُ)

حَرَكََةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ (الضَّمَّةُ)

(الضَّمَّةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ وَيُنَاسِبُهَا الْوَإِوُ لِهَذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْوَإِوِ)

* قَاعِدَةُ قُوَّةِ الْحَرَكَاتِ :

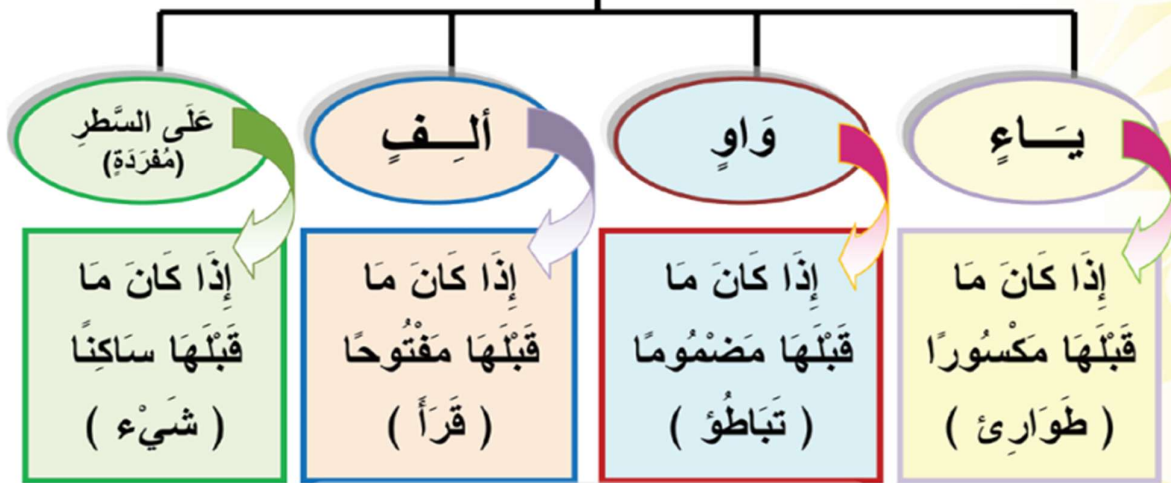


7



الهمزة المتطرفة

تُكتبُ على



أمثلة على كتابة الهمزة

الكلمة	نوعها	سبب كتابتها
يَتِيمٌ	همزة متوسطة	حركة الهمزة الكسرة وما قبلها مفتوح والكسرة أقوى من الفتحة ويناسبها (التبيرة).
فَوَادٌ	همزة متوسطة	حركة الهمزة الفتحة وما قبلها مضموم والضم أقوى من الفتحة ويناسبها (الواو).
لُومٌ	همزة متوسطة	حركة الهمزة السكون وما قبلها مضموم والضم أقوى من السكون ويناسبها (الواو).
مَاهُولٌ	همزة متوسطة	حركة الهمزة السكون وما قبلها مفتوح والفتحة أقوى من السكون ويناسبها (الألف).
الْبَارِئُ	همزة متطرفة	حركة ما قبلها الكسرة ، والكسرة تناسبها (التبيرة).
يَجْرُو	همزة متطرفة	حركة ما قبلها الضمة ، والضم تناسبها (الواو).
أَبْطَأَ	همزة متطرفة	حركة ما قبلها الفتحة ، والفتحة تناسبها (الألف).
دَفْءٌ	همزة متطرفة	حركة ما قبلها السكون ، والسكون تناسبها (السطر).

ألف (همزة) الوصل

تعريفها

ألف زائدة، تنطق همزة، تثبت في بدء الكلام، وتسقط في وصله. مثل: اكتب.

مواضعها

الأفعال

ماضي الفعل
السداسي وأمره

استغفر - استغفر
استغنى - استغنى

ماضي الفعل
الخماسي وأمره

افتخر - افتخر
اجتمع - اجتمع

أمر الفعل
الثلاثي

اجلس - اذهب -
اكتب

المصادر

مصادر الأفعال الخماسية
والسداسية
اجتماع - اشتراك - استخراج

الأسماء

السماعية

في عشر كلمات أشهرها:
ابن - ابنة - امرؤ - امرأة
اثنان - اثنتان - اسم -
ايم الله

همزة القطع

تعريفها

همزة تثبت في بدء الكلام ووصله، تكتب وتلفظ، تكتب فوق الألف أو تحتها.

مواضعها

الأفعال

الأسماء

الفعل المضارع
عند إسناده
إلى ضمير
المتكلم

أكتب - أسأل

ماضي الفعل
الرباعي المهموز
وأمره

أتقن - أقن
أسلم - أسلم
أمر

ماضي الثلاثي
المهموز

أخذ - أتى -
أوى - أمر

جميع الأسماء
عدا العشرة
المذكورة في ألف
الوصل

أحمد - إنسان -
أمل - أمة - أسوة
أحرف

مصادر
الأفعال
المبدوءة بهمزة
قطع

إكرام - إعطاء
- أخذ - أمن

10

مذكرة الرسم الهجائي والتعبير - الصف السادس - الفصل الثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥م

كيف نميز بين ألف الوصل وهمزة القطع؟!
أنطق حرف الواو قبل الكلمة المبدوءة بالهمزة فإن تحقق نطق الهمزة فهي همزة قطع، وإن لم يتحقق نطق الهمزة فهي ألف وصل.

إذا كانت الهمزة بداية الكلمة مضمومة أو مفتوحة فنضعها فوق الألف مثل:

أحمد - أمير - أسامة - أويس

وإذا كانت الهمزة بداية الكلمة مكسورة فنضعها تحت الألف مثل: إبراهيم - إحسان -

إسلام - إبرة - إغلاق



معايير التقييم في سؤال الإملاء:

- يحسم نصف درجة على كل خطأ في المهارة المقررة.
- يحسم ربع درجة على المهارات التراكمية.

علامات الترقيم

هي رموز اصطلاحية توضع في أثناء الكتابة بين الكلمات والجمل لتساعد القارئ على فهم ما يقرأ، وتساعد الكاتب على إيصال ما يريد من معنى، وهي عنصر أساسي من عناصر الكتابة.

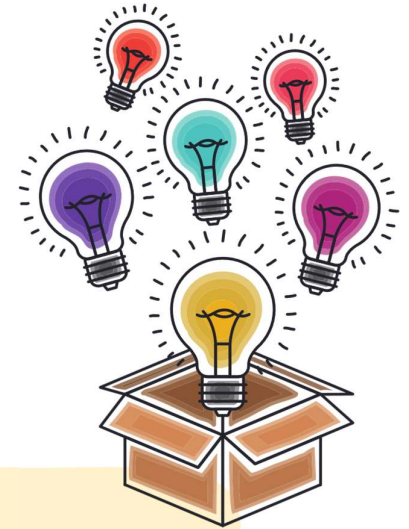
اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
الفاصلة (الفصلة) (الشوطة)	،	بين أجزاء الكلام التام	«رَحِمَ اللهُ امرأً، قال خيراً فغَنِمَ، أو سَكَتَ فسَلِمَ».
		بين الشيء وأقسامه	الكلمة: اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ.
		بعد لفظ المنادى	يا خالدُ، أقبلْ.
		بين الكلمات المفردة	المشورةُ لقاحُ العقولِ، ورائدُ الصوابِ، ومطيّةُ النّجاحِ.
		بين الجمل المعطوفة	الحُرُّ إذا وَعَدَ وفى، وإذا أَعَانَ كَفَى، وإذا مَلَكَ عَفا.
الفاصلة المنقوطة	؛	بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى	«عليك بالرفق يا عائشة؛ فإنه ما كان في شيء إلا زانه،...».
		نهاية الجملة التامة المعنى	«المتصفحُ للكتاب أبصرُ بمواقع الخللِ من منشئه».
النقطة	.	نهاية الفقرة، والكلام	«العمرُ علقُ نفيسٍ، لا ينفقهُ العاقلُ إلا فيما هو أنفُسُ منه».

تنبيه: درس علامات الترقيم للصف السادس ليس مقرراً ضمن المهارات الهجائية، ولكن ذكرته هنا للاستفادة منه في كتابة موضوع التعبير.

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
النقطتان (الشارحة) (النقطتان) (الرأسيتان)	:	بين الشيء وأنواعه وأقسامه	ثلاثة تدل على عقول أصحابها: الهدية، والكتاب، والرسول.
		بين القول والكلام المقول	من أقوال العرب: مَنْ أَمَلَ رَجُلًا هَابَهُ، وَمَنْ جَهِلَ شَيْئًا عَابَهُ.
		بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره	الحج لغة: القصد، العسجد: الذهب.
		ق بل كلمات الأمثلة	شد رسم الهمزة المتوسطة في كلمات مثل: قراءة، مروءة، هيئة.
		بعد التعداد اللفظي	الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً: همزة الوصل. ثانياً: همزة القطع.
الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة المُستفهم بها	وقالت: حنان، ما أتى بك ها هنا؟ أذو نسب أم أنت بالرحي عارف؟
الشُّرْطَة (الوَصْلَة)	-	بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول	مَنْ دَأَبَ عَلَى الدَّرَاسَةِ وَالْإِجْتِهَادِ، وَصَرَفَ هِمَّهُ إِلَى الْمَذَاكِرَةِ وَالتَّحْصِيلِ، وَسَعَى إِلَى التَّمْيِيزِ وَالتَّفُوقِ - أدرك غاية النجاح.
		بعد التقسيم العددي والأبجدي	١ - ٢ - ٣ - و أ - ب - ج -
		بين العدد والمعدود	تنقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام: أولاً - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة ...

اسم العلامة	صورتها	أهمّ مواضعها	الأمثلة
الاعتراض الشرطتان (الوصلتان)	= =	توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية	عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: إن رجلاً جاء إلى النبي ... ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إلي من أن أعتكف في هذا المسجد - يعني مسجد المدينة - شهراً.
التأثر (التعجب) (الانفعال)	!	توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجب أو الفرح أو الحزن أو الاستغاثَة	ما أجمل السماء! وأسفاه! ويل للظالم! وامعتصماه!
التنصيص	(())	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه	قال الأحنف بن قيس: «لا وفاء لكذوب، ولا راحة لحسود».
القوسان الهاليتان	()	أسماء الكتب	قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط): ...
		المصطلحات	أغنى البريد الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي.
		ضبط الكلمة أو شرحها	عمان (بضم العين) ...
القوسان المركنان	[]	توضع بينهما الزيادة على النص	البر (مُثلثة) [البر والبر والبر]: ...
الحذف	♦♦♦	توضع النقط مكان المحذوف من النص	قال ابن مسعود: «حدث الناس ما حدّجوك بأبصارهم ...»

درس علامات الترقيم منقول من كتاب قواعد الإملاء للدكتور يحيى ميرعلم



المعيار ٣-١ كتابة موضوع تعبير



كيف أكتب موضوع تعبير مميزاً؟

ما الواجب عليّ قبل البدء في كتابة الموضوع؟

- ✓ قراءة رأس السؤال جيداً ومعرفة الموضوع المطلوب مني الكتابة عنه.
- ✓ وضع عنوان مناسب للموضوع.
- ✓ تحديد الأفكار الرئيسية والثانوية ومحاوير الموضوع.
- ✓ عمل مخطط لأفكاري ومحاوير موضوعي.

من حيث المضمون

لابد من مراعاة ما يلي:

- ✓ تقسيم الموضوع لثلاثة أقسام رئيسية (مقدمة – الموضوع – خاتمة)
- ✓ **عنوان الموضوع** يكون (مناسباً – مُشوقاً – فيه إبداع – مُختصراً – يُكتب في وسط الصفحة)
- ✓ **المقدمة** تكون (مُمهّدة للموضوع – مثيرة – شاملة – مختصرة – موجزة – تبدأ بشاهد أو أسلوب من الأساليب).
- ✓ **عرض الموضوع**، يشتمل على (أفكار رئيسية – أفكار جزئية – لابد من تسلسل الأفكار وترابطها).
- ✓ **الخاتمة** وتكون (مُلخّصة للموضوع – مُعبّرة عن كل الأفكار التي تم عرضها – تشتمل على توصيات خاصة بالموضوع).

ما يُراعى أثناء عرض الموضوع

- ✓ الاهتمام بترابط الأفكار وتسلسلها، وتراكيب الجمل.
- ✓ الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث، والشعر والأقوال المأثورة والحكم.
- ✓ مراعاة القواعد النحوية، وقواعد الرسم الهجائي.
- ✓ مراعاة علامات الترقيم، وأدوات الربط وحسن الخط.
- ✓ التنويع بين الأساليب الإنشائية: تعجب – استفهام – نفي – مدح – ذم، مما يؤدي لتقوية المعنى وجذب الانتباه.
- ✓ البعد عن الكلام بالعامية، والكتابة باللغة العربية.
- ✓ اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموضوع.
- ✓ البعد عن الإيجاز المُخل بالفكرة الرئيسة للموضوع.
- ✓ الاستعانة بالخيال والتصوير.
- ✓ استخدام الجمل الانتقالية للانتقال من فكرة إلى أخرى.
- ✓ لا تكتب مقدمات محفوظة، وحاول أن تُبدع.
- ✓ لا تبتعد عن موضوع التعبير الأساسي.
- ✓ لا تُخطئ في كتابة الشاهد القرآني أو النبوي أو الشعري.

لا بد من مراعاة ما يلي:

من حيث الشكل

- ✓ ترك مسافة بداية كل فقرة، وترك سطر بين كل فقرة.
- ✓ الاهتمام بالشكل الجمالي للموضوع، ومراعاة التنسيق المناسب للنص.
- ✓ تجنب الشطب والتعديلات الكثيرة في الصفحة.
- ✓ عدم الكتابة بسرعة؛ مما يؤثر على جودة الأسلوب وجمال الخط.

معايير التقييم في سؤال التعبير:

- | | |
|-------------------------------------|-----------|
| ✓ وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها | (٨ درجات) |
| ✓ جودة الأسلوب والفصاحة | (٣ درجات) |
| ✓ صحة استخدام علامات الترقيم ودقتها | (درجتان) |
| ✓ جودة الاستدلال | (درجتان) |

علامات الترقيم

الفاصلة	بينَ الجملِ المتعاطفة.	٦
الفاصلة المنقوطة	بينَ جملتينِ إحداهما سببٌ للأولى.	٦
النقطة	في ختام الكلام الذي يتمُّ به المعنى.	١
النقطتان	بعدَ قولٍ يليه المقولُ والمحكيُّ.	٢
النقاط الثلاث	للتعبيرِ عنِ إغفالٍ ما لا يلزم.	٣
الشرطة	للفصلِ بينَ الرُّقمِ والكلام.	١
الشرطتان	تُحصرُ بهما الجملةُ الاعتراضيةُ.	٢
الاستفهام	بعدَ تمام العبارةِ الاستفهاميةِ.	١
التعجب	في ختام العبارةِ التعجبيةِ.	١
الاستفهام الإنكاري	لما حوى استفهاماً معَ تعجبٍ.	١
الهلالان المزدوجان	للعباراتِ المحكيةِ والكلامِ المنقولِ. (علاماتُ الاقتباسِ)	٢
الهلالان الكبيران	للمحكيِّ من المفرداتِ والتراكيبِ.	٢
القوسان المعقوفتان	لما تزيدهُ تكملةً لعبارةٍ غيرِكِ.	٢
الهلالان المزهران	لحصرِ الآيةِ الكريمةِ.	٢

تطبيق

أكتب نصاً إنشائياً في حدود ثمانية أسطر كتابة سليمة مترابطة في واحد من الموضوعين المقدمين لك.
الموضوع الأول: بر الوالدين
الموضوع الثاني: الصداقة

برُّ الوالدين

لوالدين مكانة عظيمة في ديننا الحنيف، فقد أوصانا الله - تعالى - ببر الوالدين والإحسان إليهما، إذ جعل هذا الأمر الإلهي في المرتبة الثانية بعد عبادته وحده لا شريك له مما يدل على منزلة الوالدين عند الله جل وعلا. يقول الله تعالى في كتابه الكريم: **{وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا}**

ومن أعمال البر التي لا بد للمسلم أن يقوم بها تجاه والديه: طاعتهما واحترامهما، والتعامل معهما بالرفق واللين، وفي كبرهما الجلوس عند أقدامهما، والسؤال عليهما، والدعاء لهما.

يقول الله تعالى: **{إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا* وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا}**

فللوالدين فضل كبير على أبنائهما، فهما مصدر الحياة لهما، وسر استمرارها، لذا أوصيكم ببر آبائكم، ومعرفة قيمتهما في حياتكم، فليس للمرء قيمة بغير والديه، فحافظوا على هذه النعمة الممنوحة من رب العالمين، واشكروا الله عليها دائماً وأبداً.

صيغة السؤال في الاختبار

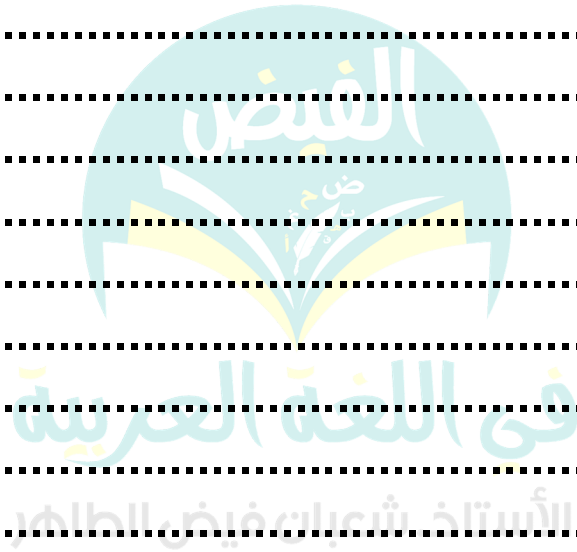
أكتب نصاً إنشائياً في حدود ثمانية أسطر كتابة سليمة مترابطة في واحد من الموضوعين التاليين،
الموضوع الأول: **عمل الخير يدخل البهجة في نفوس المحتاجين، وأجره عند الله عظيم.**
المحور الأول: أوجه عمل الخير وصوره.
المحور الثاني: أثره في نفوس المحتاجين.
المحور الثالث: أجره عند الله.
الموضوع الثاني: **الأم أساس مهم في بناء الأسرة، وصالح الأبناء، ونهوض المجتمعات.**
المحور الأول: دور الأم في الأسرة.
المحور الثاني: أثر تربيتها في صالح الأبناء.
المحور الثالث: واجبنا تجاه الأم.



أكتب نصاً إنشائياً في حدود ثمانية أسطر كتابة سليمة مترابطة في واحد من الموضوعين التاليين،
الموضوع الأول: **حث الدين الإسلامي على الإحسان إلى الجار.**
المحور الأول: مكانة الجار في الإسلام.
المحور الثاني: حقوق الجار في الإسلام.
المحور الثالث: ثواب الإحسان إلى الجار.
الموضوع الثاني: **العمل التطوعي يقوي الروابط في المجتمع، ويكسب الفرد الكثير من الفوائد.**
المحور الأول: أنواع العمل التطوعي.
المحور الثاني: أهمية العمل التطوعي.
المحور الثالث: أثر العمل التطوعي على الفرد والمجتمع.



أكتب نصاً إنشائياً في حدود ثمانية أسطر كتابة سليمة مترابطة في واحد من الموضوعين التاليين،
 الموضوع الأول: **الصديق الوفي عون لصديقه، يحفظ المودة ويؤدي حقوقها.**
 المحور الأول: أهمية الصداقة.
 المحور الثاني: صفات الصديق الوفي.
 المحور الثالث: واجبك تجاهه في السراء والضراء.
 الموضوع الثاني: **العمل الخيري تكافل مجتمعي عظيم، يعود نفعه على الفرد والمجتمع.**
 المحور الأول: أهمية عمل الخير.
 المحور الثاني: صور من أعمال الخير.
 المحور الثالث: أثر عمل الخير في الدنيا والآخرة.



كراسة خط النسخ والرقعة للمبتدئين - مفيدة للطلاب
للموصول إلى الكراسة اضغط على الصورة

تنبيه مهم: المقرر على الطلاب هذا الفصل هو خط الرقعة

خط الرقعة

كراسة خط الرقعة للمبتدئين

خط النسخ

كراسة خط النسخ للمبتدئين

من أنواع الخطوط في اللغة العربية:
(الرُّقعة - النسخ - الفارسي - الكوفي - الديواني - المغربي)

خط الرُّقعة

خط الرُّقعة هو أحد أنواع خطوط اللغة العربيّة، المتميّز بسهولة وبساطته وقلة تعقيده، يُستخدم للكتابة السريعة.

أهم قواعد خط الرُّقعة

- ✓ لا بد من كتابة أغلب الأحرف فوق السطر في خط الرقعة.
- ✓ الأحرف التي تنزل عن السطر بنسبة أقل من نزول الأحرف في خط النسخ هي الأحرف (ج، ح، خ، ع، غ، م) عندما تأتي في آخر الكلمة.
- ✓ حرف الهاء له حالتان: ينزل عن السطر بنسبة قليلة عندما يأتي في منتصف الكلمة، ويبقى فوق السطر عند مجيئه في أول الكلمة، أو في آخرها.
- ✓ الأحرف مطموسة ومُفَرَّغَة حسب حالاتها:
- ✓ دائماً مُفَرَّغَة متصلة أو منفصلة وهي (ج، ح، خ، ص، ض، ه، ك).
- ✓ دائماً مطموسة: (م، و).
- ✓ تُفَرَّغ أحياناً وتطمس أحياناً أخرى: (ع، غ، ف، ق).
- ✓ نقط خط الرقعة دائماً متصلة.
- ✓ حرفا (س، ش) يُكتبان بلا أسنان.
- ✓ أصغر من خط النسخ، ولا يتم تشكيله.

قواعد خط الرقعة

قواعد هامة

١. الحروف التي ينزل أجزاؤها من فوق تحت الخط :

فج غ م ن هـ

٢. حروف وكلمات خط الرقعة تأخذ شكل ما يلي من اليمين إلى اليسار

محمد خاليد سعيد عبد الرحمن

٣. الحروف الصاعدة تأخذ شكل زاوية قائمة
كأ لتل لله طأ كآ

قاعدة مهمة جداً

نראה الكلمة في خط الرقعة يجب أنه تكون ملصقة بالخط ،
لذلك عند كتابة الكلمة ننظر إلى آخر جزأ متصل بها فنرفع بداية الكلمة عنه
الطريقة آخر الكلمة :
محمد صادق عمر علي عبد الرحمن فرید محمد كامل
لاحظ بداية الكلمات

رب دعوة خير من ألف تدبير والتوفيق من الله العلي الكبير.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- الحروف التي تكتب فوق الخط: ا ب ت د ر س ه ص

ص ط ف ق ك ل ن ه و لا ي

٢- الحروف التي تكتب جزء منها تحت الخط: ج ح خ ع غ م ن

٣- مجموعات الحروف: ١- ال ك ٢- ب ف ٣- س ك ٤- د ه ك ٥- ع ع

٦- د ك ه ٧- ر و لا ٨- ص ص و ل ن ي ٩- ص ط ١٠- ف و و

نموذج على خط الرقعة

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

عَمَّ اللَّهُ ذُبْرًا سَمَحًا
إِذَا بَاعَ، وَإِذَا اشْتَرَى، وَإِذَا اقْتَضَى..

رواه البخاري

لتحميل خط الرقعة

على جهاز

الحاسوب الخاص بك

اضغط على الصورة

مدرس لغة العربية

الهم والغم وضيق الصدر يدفعهما كثرة مناجاة من بيده الأمر.

خط النسخ

✓ سُمي بخط النسخ لكثرة استخدامه في نسخ ونقل الكتب والصحف بشكل سلس وسهل، فجمع بين الرصانة والسهولة.
✓ اعتنى الخطاطون بهذا الخط لجمال وروعة ووضوح أحرفه.

أهم قواعد خط النسخ

✓ لا تحتوي أحرف وأشكال خط النسخ على الزخرفة.
✓ يكون حجم الحروف في خط النسخ حجماً واحداً فتظهر بشكل أكثر تناسقاً.
✓ تقسم حروف خط النسخ إلى قسمين: فيكتب بعضها على السطر مثل الفاء والتاء والباء، وبعضها يكتب تحت السطر مثل الياء والراء والنون والزاي.
✓ يتم طمس بعض الحروف مثل الميم والعين وخاصة وسط الكلام.

شعبان فيض الطاهر

من جميل ما قرأت:
"اجعل بينك وبين الله مشاريع خفية
لا يعيدُ الناسُ تغريدها، ولا ترصدها العدسات، ولا تخافُ بها صديقاً
ولا تحدث بها قريباً لك، تلك هي الخبيئة الصالحة."

تم بحمد الله تعالى



اضغط على الصورة للاشتراك في القناة ومتابعة كل جديد.

في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر