



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4

عام المجتمع

YEAR OF COMMUNITY

UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا



المستوى
06

الإمارات العربية المتحدة
UNITED ARAB EMIRATES

الإمارات العربية المتحدة
UNITED ARAB EMIRATES

العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى السَّادِسُ

المجلد الثاني



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السادس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- السفر
- السياحة

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، إذ يبدأ التفكير في دوره في الحياة، وكيف يمكن أن يكون فاعلاً في مجتمعه، وفي الوقت نفسه هو معنيٌّ جداً بالأجهزة الإلكترونية من هاتف محمول أو حاسوب (كومبيوتر).

وحرصت لجنة التأليف كذلك على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربع يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله، وكذلك يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

الوحدة الثالثة - السفر

- 10 لماذا أسافرُ
- 20 أَسْتَعِدُّ لِلرَّحَلَةِ
- 30 السَّفَرُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا

- 40 مُقِيمٌ أَوْ سَائِحٌ
- 50 وَجْهَاتُ سِيَاحِيَّةٍ
- 60 سِيَاحَةُ الْفَضَاءِ



لِمَاذَا أُسَافِرُ؟

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ▶ LNG.06.1.2.XX.026 يستدُلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعا وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.1.2.XX.023 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ▶ LNG.06.3.2.XX.006 يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ▶ LNG.06.3.3.XX.017 يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتَّعقيبِ والفهمِ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.016 يفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.017 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.019 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكارَه وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.
- ▶ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.





قاموسي

خَوْفٌ مَرَضِيٌّ (فوبيا)

الْخَوْفُ الشَّدِيدُ غَيْرُ الْعَقْلَانِي، وَيَعْدُ
مَرَضًا نَفْسِيًّا. مِثَالُ: يُعَانِي أَخِي مِنْ
فُوبَا الْأَمَاكِنِ الْمَغْلَقَةِ.

يَتَصَبَّبُ عَرَقًا

يَنْسَالُ مَاءُ الْوَجْهِ مِنَ الْخَوْفِ أَوْ
التَّعَبِ. مِثَالُ: رَأَيْتُ وَجْهَ صَدِيقِي
يَتَصَبَّبُ عَرَقًا.

رَحَالٌ

مُتَنَقِّلٌ بَيْنَ الْبُلْدَانِ. مِثَالُ: ابْنُ بَطْوِطَّةَ
مِنْ أَشْهُرِ الرَّحَالَةِ الْعَرَبِ فِي التَّارِيخِ.

البُسْتَانُ

أَرْضٌ يُزْرَعُ فِيهَا النَّخِيلُ وَغَيْرُهُ مِنْ
الأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ وَالْخَضِرَاتِ. مِثَالُ:
قَضَيْتُ يَوْمًا جَمِيلًا مَعَ أُسْرَتِي فِي الْبُسْتَانِ.

الْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمُتَوَسِّطُ

بَحْرٌ يَحْدُهُ سَوَاحِلُ كُلِّ مِنْ أوروپَا وَأَسْيَا
وَأَفْرِيقِيَا. مِثَالُ: سُمِّيَ الْبَحْرُ الْمُتَوَسِّطُ
بِالْأَبْيَضِ؛ لِأَنَّهُ يَعْكَاسُ لَوْنُ الْغُيُومِ الْبَيْضَاءِ
عَلَيْهِ.

خِبْرَاتٌ

جَمْعُ (خَبْرَةٍ) وَهِيَ مَا يَحْصُلُ عَلَيْهِ
الْإِنْسَانُ مِنَ التَّجَارِبِ الْمُخْتَلِفَةِ. مِثَالُ:
خِبْرَاتُ السَّفَرِ مُمْتَعَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.

الصُّحْبَةُ

الرَّفَقَةُ. مِثَالُ: ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ
صُحْبَةٍ طَيِّبَةٍ.

الثُّقْبُ الْأَسْوَدُ

مَكَانٌ فِي الْفَضَاءِ تَكُونُ فِيهِ الْجاذِبِيَّةُ
عَالِيَةً جَدًّا. مِثَالُ: يَعْتَقِدُ الْعُلَمَاءُ وَجُودَ
الْمَلَايِينِ مِنَ الثُّقُوبِ السَّودَاءِ فِي الْكَوْنِ.

حَاسِدٌ

مَنْ يَتَمَنَّى زَوَالَ نِعْمَةٍ غَيْرِهِ. مِثَالُ: لَا
يَكُونُ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ حَاسِدًا أَبَدًا.

المَجَلَّةُ الْعِلْمِيَّةُ

الصَّحِيفَةُ الْمُتَخَصِّصَةُ فِي نَشْرِ الْعِلُومِ.
مِثَالُ: أَحَبُّ قِرَاءَةِ الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ.

لِمَاذَا أَسَافِرُ



قبل الاستماع



1. أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِأَتَعَرَّفَ الشَّاعِرَ ثُمَّ أَكْمِلُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:



اسْمُهُ:

عَمَلُهُ:

صِفَاتُهُ:



أُثْرِي مُفْرَدَاتِي



2. أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَبْيَاتِ الَّتِي قَالَهَا الشَّاعِرُ - مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ -

3. ثُمَّ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي سَأُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي مَعْنَاهَا، كَمَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ أُبْحَثُ عَنْهَا فِي الْقَامُوسِ	كَلِمَاتٌ فَهِمْتُهَا مِنَ السِّيَاقِ	كَلِمَاتٌ أَعْرِفُهَا

1. أَرَدُّدُ الأَبْيَاتِ الَّتِي تَكَرَّرَتْ مَعَ زُمَلَائِي، ثُمَّ أَحَدُّدُ القَافِيَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أَتَذَكَّرُ

القَصِيدَةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَبْيَاتٍ شِعْرِيَّةٍ، وَالْبَيْتُ يَتَكَوَّنُ مِنْ شَطْرَيْنِ.
القَافِيَةُ هِيَ الْأَخْرَفُ الْمُتَكَرِّرَةُ فِي الْكَلِمَةِ الْآخِرَةِ فِي الْأَبْيَاتِ

بعد الاستماع

1. أَلْخُصُّ فَوَائِدَ السَّفَرِ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا الشَّاعِرُ فِي الْحَقِيبَةِ الْآتِيَةِ:



فَكَّرْ - زَاوِجْ - نَاقِشْ

1. أَفَكِّرُ فِي سَلْبِيَّاتِ السَّفَرِ الَّتِي قَدْ يَرَدُّدُهَا بَعْضُ النَّاسِ، كَمَا وَرَدَتْ فِي الْأَبْيَاتِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي رَدِّ الشَّاعِرِ عَلَيْهَا



لِمَاذَا أُسَافِرُ



أَتَحَدَّثُ

أَتَحَدَّثُ

1. أَحَدُّدُ مَعَ زَمِيلِي إِجَابِيَّاتٍ وَسَلْبِيَّاتِ السَّفَرِ، ثُمَّ أُنَاقِشُهُ فِي كَيْفِيَّةِ الْمُوازَنَةِ بَيْنَ كُلِّ مِنْهُمَا:



1. أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مَعَ تَوْظِيفِ أَسْلُوبِ الشَّرْطِ لِأَرْبِطَ بَيْنَ الْأَسْبَابِ وَالنَّتَائِجِ:



أَتَذَكَّرُ

أَتَحَدَّثُ مُسْتَحْدِمًا أَسْلُوبِ الشَّرْطِ: وَهُوَ يَدْخُلُ عَلَى مُلَازِمَةٍ جُمْلَتَيْنِ تَرْبِطُهُمَا أَدَاةُ شَرْطٍ

مِنْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الشَّرْطِيَّةِ: إِنْ - مَنِ - مَتَى - إِذَا

وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

1. أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي لُغْبَةٍ (بِطَاقَاتِ السَّفَرِ)، حَيْثُ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ثُمَّ أَجْمَعُ النُّقَاطَ؛ لِكَيْ أَرْبَحَ رَحَلَاتٍ مَجَّانِيَّةً لِمُدُنٍ عَالَمِيَّةٍ.

- ثَلَاثُ نِقَاطٍ رِحْلَةً إِلَى مَدِينَةِ شَنْغَهِاي.
- خَمْسُ نِقَاطٍ رِحْلَةً إِلَى مَدِينَةِ نِيُويُورِك.
- سَبْعُ نِقَاطٍ رِحْلَةً إِلَى مَدِينَةِ لَنْدُن.
- عَشْرُ نِقَاطٍ رِحْلَةً إِلَى ثَلَاثِ مُدُنٍ عَرَبِيَّةٍ.





1. أقرأ القصة القصيرة الآتية قراءة صامتة:

السفر والثقب الأسود

يعيش فارس في مدينة ساحلية خضراء تطل على البحر الأبيض المتوسط تشبه البستان الكبير، وهو الأخ الأصغر من بين ثلاثة إخوة، كان مرتبطاً ارتباطاً شديداً بأمه وأبيه، حيث أصبح وحيداً في البيت بعدما سافر أخوه الأكبر إلى العمل وأخته إلى الدراسة.

كان فارس يرفض المشاركة في أي رحلة مدرسية؛ مبرراً ذلك بأنه لا يحب أن يترك والديه بمفردهما، كما أنه لا توجد مدينة بجمال مدينته، لكن -في الحقيقة- أصبح لدى فارس منذ الصغر خوف مَرَضِيٍّ (فوبيا) من السفر.

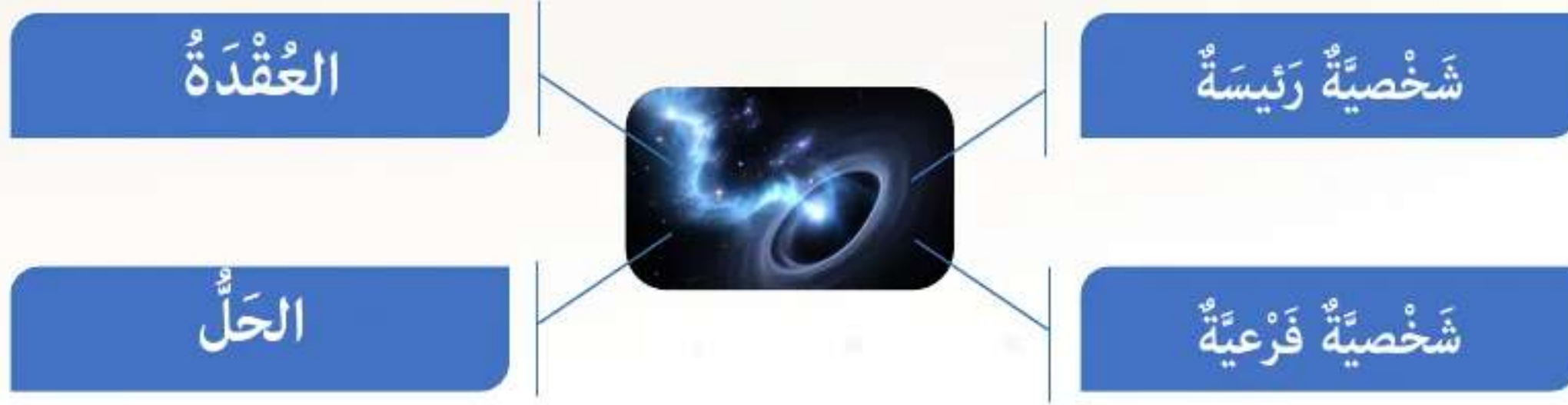
في كل مرة كان يذكر موضوع السفر أمام فارس، يتخيل السفر كالثقب الأسود الذي يبتلع الناس، ويجهل ما وراءه، كما كان يتصبب عرقاً ثم ينهي الحديث مباشرة.

وفي يوم من الأيام تعرض فارس للسخرية من زملائه بسبب رأيه الغريب في السفر، فشعر بحزن خانق كالكابوس، وقرر أن يتحدث مع الأخصائي الاجتماعي في المدرسة الذي كشف لفارس عما كان يجهله وراء هذا الثقب الأسود، فعرف أن في السفر ترفيهاً عن النفس، وتحصيلاً للعلم، واكتساباً للخبرات، وتكوين صداقات جديدة، والتخلي بالشجاعة والثقة بالنفس، وتجربة أشياء جديدة..

وفي صباح أحد الأيام، قرأ فارس في المجلة العلمية أن الإنسان هو الكائن الحي الوحيد الذي لديه القدرة على السفر عبر الزمن -سواءً أكان للماضي أم للمستقبل- وهنا بدأ فارس يتصبب عرقاً مرة أخرى.

1. أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ عُنْوَانٍ جَدِيدٍ يُعَبِّرُ عَنِ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا سَابِقًا:

2. أَحَدُّدُ مَعَ زَمِيلِي بَعْضَ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ، فِيمَا يَأْتِي:



أَعْمَقُ فَهْمِي

3. أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي الإِجَابَةِ عَنْ جَمِيعِ الأَسْئَلَةِ لِلخُرُوجِ مِنَ الثُّقْبِ الأَسْوَدِ بِأَمَانٍ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



* أَتَأَمَّلُ العِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

* أَلَا حِظٌّ أَنَّهَا كُلُّهَا تَشْبِيهَاتٌ، أَيْ أَنَّ الْكَاتِبَ يُشَبِّهُ شَيْئًا بِشَيْءٍ لِتَقْرِيبِ الصُّورَةِ.

* كَثِيرًا مَا نَسْتَخْدِمُ أَدَوَاتٍ تُفِيدُ مَعْنَى التَّشْبِيهِ، مِثْلَ: الْكَافِ، وَ(تَشْبِيهُ)، كَمَا فِي النَّصِّ.

* أَحْذِفْ أَدَاةَ التَّشْبِيهِ، وَأُعِيدُ صِيَاغَةَ الْجُمْلِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الأَوَّلِ.

- الْمَدِينَةُ تُشَبِّهُ الْبُسْتَانَ - الْمَدِينَةُ بُسْتَانٌ

- السَّفَرُ كَالثُّقْبِ الأَسْوَدِ -

- الْحُزْنُ كَالْكَابُوسِ الْخَانِقِ -

لِمَاذَا أَسَافِرُ



الْكَتَبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1. أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي

1. أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي إِكْمَالِ الْخَرِيطَةِ
الذَّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ عَنِ السَّفَرِ



1. أَطْرَحُ الْأَسْئَلَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْأَسْتِثْنَاءِ الْآتِيَةِ؛ لِأَتَعَرَّفَ آرَاءَ ثَلَاثَةِ عَلَى الْأَقْلَ مِنْ زُمْلَائِي وَمُعَلِّمِي عَنِ السَّفَرِ:

السُّؤَالُ	الاسْمُ /	رَأْيُهُ / رَأْيُهَا
1	مَا الْمَخَاطِرُ الَّتِي تَتَعَرَّضُ لَهَا فِي السَّفَرِ؟	
2	كَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَ اللُّغَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي أَثْنَاءِ السَّفَرِ؟	
3	عَدَدُ أَهَمِّ الْفَوَائِدِ الَّتِي جَنَيْتَهَا خِلَالَ سَفَرِكَ؟	
4	مَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي تُفَضِّلُ السَّفَرَ إِلَيْهَا؟	
5	هَلْ تُخَطِّطُ لِلْسَّفَرِ عَادَةً؟ وَلِمَاذَا؟	

1. أَكْتُبْ مَقَالًا مُتَّضَمًّا فَوَائِدَ السَّفَرِ وَالْآرَاءَ الَّتِي جَمَعْتُهَا مِنَ الِاسْتِبْيانِ فِي النِّشَاطِ السَّابِقِ:

أَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

1. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَقَالِ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ وَالْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَنْشُرُ مَقَالِي فِي الْجَرِيدَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ



أُسْتَعِدُّ لِلرَّحْلَةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ▶ LNG.06.1.2.XX.026 يستدُلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.1.2.XX.023 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التحدُّثِ.
- ▶ LNG.06.3.2.XX.006 يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ▶ LNG.06.3.3.XX.017 يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتَّعقيبِ والفهمِ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.016 يفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.017 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.019 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ▶ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.





قاموسي

المَكْتَبُ

طاوِلَةٌ / حُجْرَةٌ / مَكَانٌ لِلْعَمَلِ. مِثَالُ:
مَكْتَبُ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ.

المِيزَانِيَّةُ الْمَالِيَّةُ

تَقْدِيرُ الْمَوَارِدِ وَالْمَصْرُوفَاتِ. مِثَالُ:
عَمَلُ الْمَشَارِيعِ يَحْتَاجُ إِلَى دِرَاسَةِ
المِيزَانِيَّةِ الْمَالِيَّةِ جَيِّدًا.

تَأْشِيرَةُ دُخُولٍ

إِذْنُ دُخُولِ الدَّوْلَةِ لِلشَّخْصِ الْأَجْنَبِيِّ.
مِثَالُ: a عَلَى تَأْشِيرَةِ دُخُولٍ قَبْلَ
السَّفَرِ.

المُؤَافَقَةُ

الْقَبُولُ. مِثَالُ: أَخَذْتُ مُؤَافَقَةً
عَلَى تَأْجِيلِ الْاِخْتِبَارِ لِأَنِّي مَرِيضٌ.

الأَدْوِيَّةُ

مُفَرَّدُهَا (دَوَاءٌ) وَهِيَ كُلُّ مَا يُعَالِجُ
الْأَمْرَاضَ. مِثَالُ: نَشْتَرِي الدَّوَاءَ مِنَ
الصَّيْدَلِيَّةِ.

فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ

غَالِبًا / فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ. مِثَالُ: أَشْعُرُ
بِالنَّشَاطِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ.

يَعْشَقُ

يُحِبُّ بِشِدَّةٍ. مِثَالُ: يَعْشَقُ الْكَثِيرُ
مِنَ النَّاسِ كُرَّةَ الْقَدَمِ.

الرَّفِيقُ

الصَّاحِبُ وَالصَّدِيقُ . مِثَالُ: دَائِمًا
يُعَامِلُنِي رَفِيقِي بِلُطْفٍ.

المُؤْنِسُ

الصَّاحِبُ وَالرَّفِيقُ. مِثَالُ: صَدِيقِي
الْوَفِيُّ هُوَ مُؤْنِسِي فِي وَقْتِ الضِّيقِ.

الطَّقْسُ

حَالَةُ الْجَوِّ مِنْ صَغْطٍ وَحَرَارَةٍ وَبُرُودَةٍ
وَرَطُوبَةٍ وَرِيَّاحٍ وَغَيْرِهَا. مِثَالُ:
الطَّقْسُ حَارٌّ فِي الصَّيْفِ غَالِبًا.

أُسْتَعِدُّ لِلرَّحَلَةِ



أُسْتَمِعُ

قبل الاستماع

1. أَتأملُ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ؛ ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أُشَارِكُ زَمِيلِي

2. بِاسْتِخْدَامِ الْمَسْحِ الضَّوئِيِّ أُسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَمَثِيلِ الْحِوَارِ الْمَسْمُوعِ:



1. أَقَارِنُ بَيْنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي أَعَدَّهَا الْآبُ وَالَّتِي سَيَعِدُّهَا الْإِبْنُ، ثُمَّ أَسْجَلُ أَهَمَّ مَا وَرَدَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا:

أَعْمَقُ فَهْمِي

1. أناقش زملائي في البحث عن إجابات الأسئلة التي علّقها ماثيو على الحائط الآتي:



1.
2.
3.

فكر - زاوج - ناقش

1. أعد قائمة عمل (وهذا أمر مهم جدًا)، ثم أبادي رأيي في ترتيب المهام داخل القائمة. وأوضح رأيي وأدعمه بالأمثلة.



أَسْتَعِدُّ لِلرَّحْلَةِ



أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ زُمَلَائِي

لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسَافِرَ مِنْ

دُونِ _____ وَ _____

و _____ وَ _____

1. أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (الْجُمْلَةُ الْمُطَوَّلَةُ)؛ لِأَكْمِلَ الْجُمْلَةَ بِعِبَارَةٍ جَدِيدَةٍ، بِشَرْطِ أَنْ أُعِيدَ مَا قَالَهُ زُمَلَائِي بِنَفْسِ التَّرْتِيبِ:



1. أَعِدُّ قَائِمَةً بِالْمَهَامِ الْمَطْلُوبَةِ لِلرَّحْلَةِ الَّتِي سَتُقِيمُهَا الْمَدْرَسَةُ فِي الْخَارِجِ مَعَ زُمَلَائِي فِي عُطْلَةِ الرَّبِيعِ.





1. أَقِفْ فِي رُكْنِ الْمُحَادَثَةِ؛ لِأَعْرِضَ قَائِمَتِي عَلَى زُمَلَائِي، ثُمَّ أَقُومُ بِبَعْضِ التَّعْدِيلَاتِ لِلْحُصُولِ عَلَى أَفْضَلِ قَائِمَةٍ تَشْمُلُ كُلَّ الْمَهَامِّ وَمُرْتَبَةً حَسَبَ أَهَمِّيَّتِهَا



1. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي عَمَلِ حِوَارٍ حَوْلَ الاسْتِعْدَادِ لِلسَّفَرِ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ الْمَسْرَحِ الْكَرْتُونِيِّ؛ حَتَّى أَسْتَعِينَ بِهِ قَبْلَ كُلِّ رِحْلَةٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ:

- ★ أَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي
- ★ أَتَوَاصَلُ بِشَكْلِ مَرِحٍ
- ★ أُرَاعِي شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ



أَسْتَعِدُّ لِلرَّحْلَةِ



أَقْرَأْ

1. أَقْرَأِ الْمَقَالَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



الرَّفِيقُ قَبْلَ الطَّرِيقِ

يَعْشَقُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ السَّفَرَ سَوَاءً أَكَانَ دَاخِلِيًّا أَمْ خَارِجِيًّا، فَلِلْسَفَرِ فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ، وَلِكِي أَسْتَمْتِعَ بِرِحْلَتِي لِأَبْدَنْ أَنْ أُعِدَّ لَهَا إِعْدَادًا جَيِّدًا، مِنْ خِلَالِ التَّخْطِيطِ لِلرَّحْلَةِ، حَيْثُ تَحْدِيدُ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَالطَّلَبَاتِ الْخَاصَّةِ بِكُلِّ رِحْلَةٍ.

غَالِبًا مَا يُعِدُّ كُلُّ شَخْصٍ مُنْظَمَ قَائِمَةٍ بِالْمَهَامِ الَّتِي يَجْمَعُ فِيهَا كُلُّ مَا هُوَ ضَرُورِيٌّ؛ لِيَجْعَلَ رِحْلَتَهُ سَعِيدَةً وَآمِنَةً وَبَعِيدَةً عَنْ كُلِّ الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ.

فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ يَجِدُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ حَائِرًا بَيْنَ التَّخْطِيطِ لِلْسَفَرِ مُنْفَرِدًا أَوْ فِي مَجْمُوعَاتٍ؛ لِأَنَّ لِكُلِّ مِنْهُمَا إِيْجَابِيَّاتِهِ، فَسَتَجِدُ أَنَّ السَّفَرَ وَحِيدًا يُوفِّرُ لَكَ فُرْصَةً تَكْوِينِ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي كُلِّ رِحْلَةٍ تَقُومُ بِهَا، كَمَا يُحَقِّقُ لَكَ الْحُرِّيَّةَ فِي التَّخْطِيطِ وَاخْتِيَارِ الْأَمَاكِينِ الْمُفْضَلَةِ وَوَسَائِلِ مُوَاصَلَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، كَذَلِكَ يُعِدُّ فُرْصَةً كَبِيرَةً لِبِنَاءِ الثِّقَّةِ بِنَفْسِكَ، وَلَكِنْ يَتَخَلَّلُهُ التَّعَرُّضُ لِبَعْضِ التَّحْدِيَّاتِ بِالتَّأَكِيدِ.

أَمَّا السَّفَرُ مَعَ رَفِيقٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ يَكُونُ مُمْتِعًا وَمُسْلِيًّا، وَيُيسِّرُ فُرْصَةً طَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ، وَتَبَادُلِ الْخِبَرَاتِ، وَالتَّقَاطُطِ الصُّورِ الْجَمَاعِيَّةِ وَالذِّكْرِيَّاتِ اللَّطِيفَةِ، أَيْضًا تَبَحُّثُ الْمَجْمُوعَاتِ عَادَةً عَنْ تَعْيِينِ مُرْشِدٍ سِيَاحِيٍّ؛ لِيُوفِّرَ لَهُمُ الْمَعْلُومَاتِ وَالنَّصَائِحَ اللَّازِمَةَ طَوَالَ الرَّحْلَةِ.

أَخِيرًا -مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ- وَجُودُ رَفِيقٍ جَيِّدٍ يَجْعَلُ رِحْلَةَ الْإِنْسَانِ أَكْثَرَ مُتَعَةً فَالْإِنْسَانُ يَمِيلُ دَائِمًا إِلَى مَنْ يُؤْنِسُهُ فِي حَيَاتِهِ.

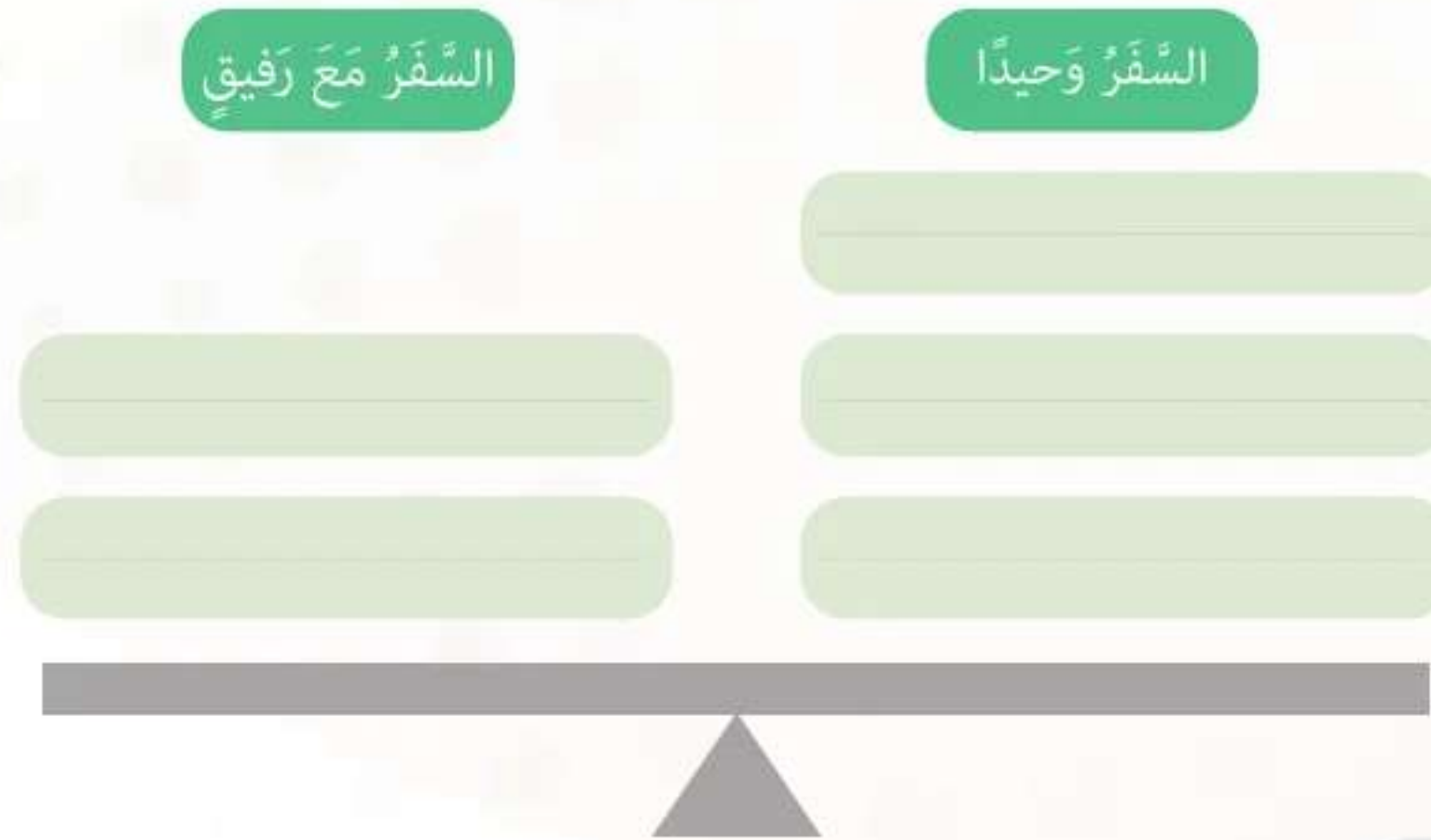


أناقش زميلي

1. أقرأ المقال السابق قراءة صامتة، ثم أناقش زميلي في عنوانه.
2. أجمع مع زميلي من المقال مرادفات الكلمات في الجدول الآتي:

المُرَادِفُ	الكَلِمَةُ
	صَدِيقٌ
	يُحِبُّ
	مُتَرَدِّدٌ
	المَصَاعِبُ

1. من خلال فهمي للمقال، أشارك زميلي في الموازنة بين كل من إيجابيات وسلبيات السفر، وفق المخطط الآتي:



أشارك زملائي

1. أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (القاري المرسال)، حيث أقوم بتوزيع البطاقات الآتية:

السَّفَرُ فِي
مَجْمُوعَاتٍ

السَّفَرُ مُنْفَرِدًا

التَّحْطِيطُ
لِلرَّحْلَةِ

أنواع السَّفَرِ

أَسْتَعِدُّ لِلرَّحْلَةِ



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1. أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي

2. أَجْلِسُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي جَلْسَةِ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ وَأُسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ كَمَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

رَحْلَةٌ دَاخِلِيَّةٌ

رَحْلَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ

رَحْلَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ

رَحْلَةٌ عَائِلِيَّةٌ

الرَّحَلَاتُ الَّتِي
أَقُومُ بِهَا

أُشَارِكُ زُمْلَائِي

1. أَحَدُّدُ مَعَ زَمِيلِي - فِي جُمْلٍ رَئِيسَةٍ - الْفَرْقَ بَيْنَ اسْتِعْدَادِ كُلِّ مِنَّا لِلرَّحَلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ السَّابِقَةِ، وَالتَّرْكِيزَ عَلَى (مَنْ يَنْظُمُ - وَقْتُ التَّخْطِيطِ - تَوْزِيعَ الْمَهَامِّ - التَّحْدِيَّاتِ):



1. أَكْتُبُ مَوْضوعًا عَنْ تَجَرِبَتِي الشَّخْصِيَّةِ فِي الاسْتِعْدَادِ لِلرَّحَلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي قُمْتُ بِهَا، مُتَضَمِّنًا وَصْفًا لِبَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي كَانَ بِهَا صُعُوبَةٌ وَتَحَدِّياتٌ وَأُخْرَى مُمْتَعَةٌ وَمُشَوِّقَةٌ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، ونقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

1. أُعِيدَ كِتَابَةُ الْمَوْضُوعِ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، وَالْأَخَذِ بِمُلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أُنْشِرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَجَلَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.



السَّفَرُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ▶ LNG.06.1.2.XX.026 يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.1.2.XX.023 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التحدُّثِ.
- ▶ LNG.06.3.2.XX.006 يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ▶ LNG.06.3.3.XX.017 يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتَّعقيبِ والفهمِ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.016 يفهمُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.017 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.019 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ▶ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.





قاموسي

الآوَنَةُ

الْوَقْتُ وَالْحِينُ. مِثَالُ: فِي الْآوَنَةِ الْآخِرَةِ
تَقَدَّمَ الْعِلْمُ كَثِيرًا.

الْجُمُهورُ

الْجُمُوعُ مِنَ النَّاسِ. مِثَالُ: تَجَمَّعَ
الْجُمُهورُ حَوْلَ الْمُغَنِّي الْمَشْهُورِ.

إِلْغَاءُ

تَوَقَّفَ وَإِبْطَالَ. مِثَالُ: سَأَقُومُ بِإِلْغَاءِ
التَّدرِيبِ لِأَنِّي مَرِيضٌ.

وَمِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ

تَعْبِيرٌ لِمَا يَسْتَحِقُّ الْحَدِيثَ عَنْهُ. مِثَالُ:
مِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ فِي عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيا
الْحَدِيثَ عَنِ الذِّكَاةِ الْأَصْطِنَاعِي.

التَّحْدِيثُ

التَّجْدِيدُ، وَالْمَقْصُودُ جَعْلُهُ حَدِيثًا
مُؤَاكِبًا لِلْعَصْرِ. مِثَالُ: يَحْتَاجُ الْجِهَازُ إِلَى
التَّحْدِيثِ.

الدِّيُونُ

مُفْرَدُهَا (دَيْنٌ) وَهُوَ أَخَذُ الشَّيْءِ إِلَى
أَجَلٍ. مِثَالُ: يَجِبُ أَنْ يُسَدَّدَ الرَّجُلُ
كُلَّ دِيُونِهِ.

مُنْتَجَعٌ

مَكَانٌ يَقْضِيهِ النَّاسُ فِي طَلَبِ الرَّاحَةِ
وَالْتَّجْدِيدِ. مِثَالُ: نَقْضِي الصَّيْفَ فِي
مُنْتَجَعٍ سِياحِيٍّ.

رُسُومٌ

مَبْلَغٌ مَالِيٌّ يُفْرَضُ مُقَابِلَ خِدْمَةٍ مَا.
مِثَالُ: هُنَاكَ رُسُومٌ مُخْتَلِفَةٌ فِي الْبَنْكِ.

رَائِدَةٌ

مُتَقَدِّمَةٌ عَلَى غَيْرِهَا. مِثَالُ: هَذِهِ
الدَّوْلَةُ رَائِدَةٌ عِلْمِيًّا.

إِفْلَاسٌ

خَسَارَةٌ مَالِيَّةٌ كَبِيرَةٌ. مِثَالُ: أَعْلَنْتِ
الشَّرْكََةُ إِفْلَاسَهَا.

السَّفَرُ والتَّكْنُولُوجِيَا



اَسْتَمِعْ

قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ

1. اَتَوَقَّعُ نَوْعَ النَّصِّ الَّذِي سَنَسْتَمِعُ إِلَيْهِ الْيَوْمَ:



★ أَغْنِيَّةٌ

★ جَوَّازٌ إِذَاعِيٌّ

★ قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ

أَنَاقِشُ زَمِيلِي

2. اَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوْئِيِّ، ثُمَّ أَحَدُّدُ مَعَ زَمِيلِي مَا يَأْتِي:



إِسْمُ الْقَنَاةِ:

إِسْمُ الْبَرْنَامَجِ:

مَوْضُوعُ الْحَلَقَةِ:

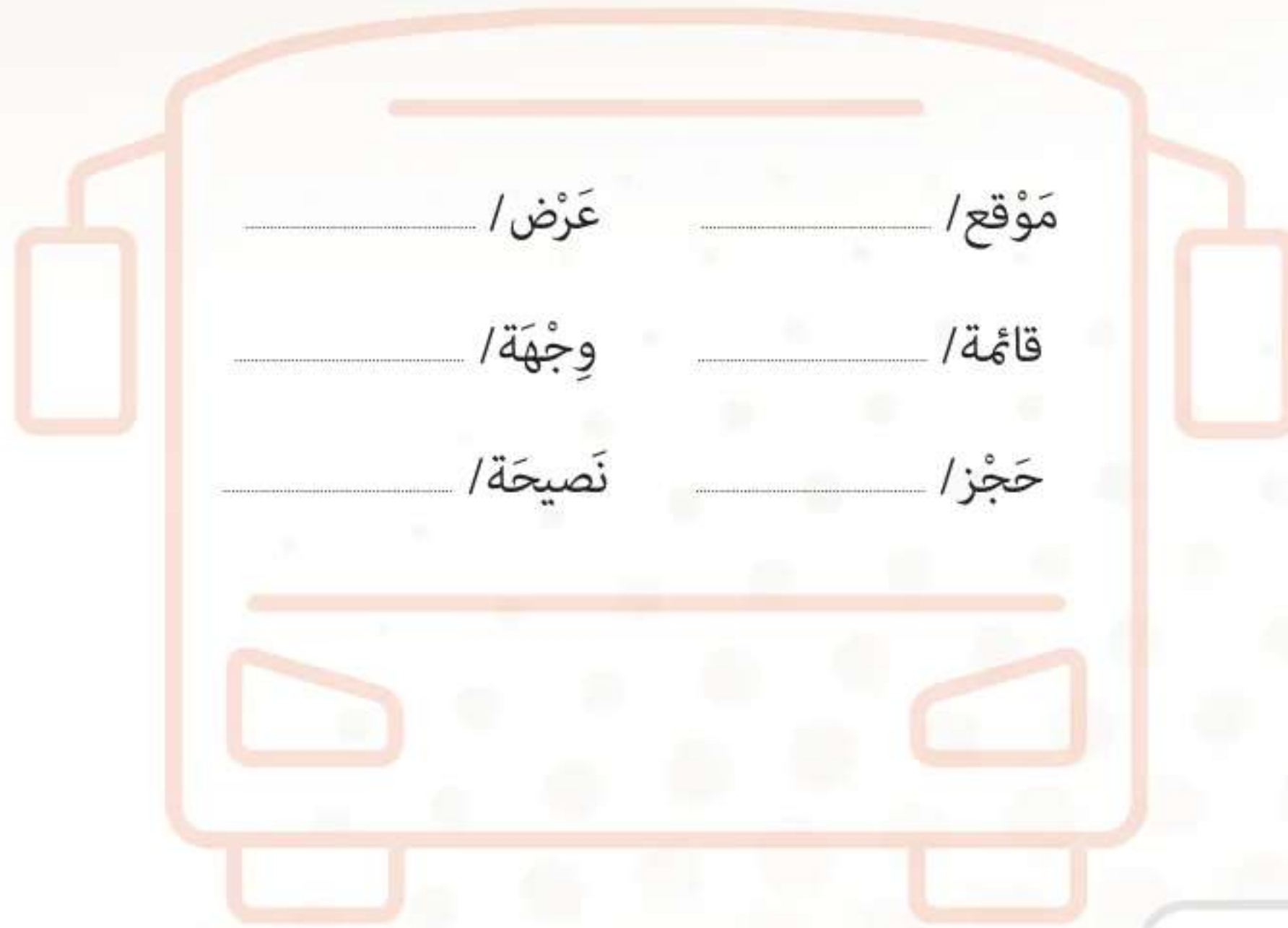
إِسْمُ الْمُذَيِّعِ / الْمُذَيِّعَةِ

إِسْمُ الضَّيْفِ / الضَّيْفَةِ



أثري مُفرداتي

3. أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (حَافِلَةَ الْمُفْرَدَاتِ)؛ لِتُسَاعِدَ كُلَّ كَلِمَةٍ مُفْرَدَةٍ عَلَى الْجُلُوسِ مَعَ جَمْعِهَا:



مَوْقِعَ / عَرْضَ
قَائِمَةً / وَجْهَةً
حَجَزًا / نَصِيحَةً

أشارك زُملائي

4. أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي؛ لِأُلَخِّصَ النَّصَائِحَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

5. أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ:

1.
2.
3.
4.
5.



هَتِي الْقَوْدَةُ؟

32

3. أَعِدُّ مُنَازَرَةً بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي حَوْلَ الْعَرَضِ الَّذِي تَقَدَّمُهُ شَرِكَةُ سِيَاحِيَّةٍ إلكترونيَّة؛ لِلسَّفَرِ عَبْرَ الزَّمَنِ:



4. أَسْتَخْدِمُ الْبِطَاقَاتِ الْآتِيَةَ لِأَتَذَكَّرَ آدَابَ الْمُنَازَرَةِ:

الْهَدَفُ اثْبَاتُ صِحَّةِ
الرَّأْيِ أَوْ نَفْيِهِ

تَجَنَّبِ التَّمَسُّكَ
بِالرَّأْيِ الْخَطَا

تَحْدِيدُ نِقَاطِ
الْإِتِّفَاقِ

طَرَحُ أَسْئَلَةٍ
لِلْإِسْتِيفَاحِ

هِيَ حِوَارٌ عِلْمِيٌّ يَقُومُ أَطْرَافُهُ بِمُناقِشَةِ أَمْرٍ أَوْ قَضِيَّةٍ
مَا، وَيَكُونُ هُنَاكَ طَرَفٌ مُؤَيِّدٌ وَآخَرُ مُعَارِضٌ

أَتَذَكَّرُ (الْمُنَازَرَةُ)



1. أقرأ الخبر الآتي في الجريدة الإلكترونية

f
t
in
yt
sk

البحث

الإمارات اليوم

الصفحة الرئيسية: محتويات الخط الساخن اقتصاد سياسة حياتنا رياضة أعمدة وسائل متعددة سياحة وسفر تكنولوجيا الإعلانات المبنوية

سياحة خارجية

إنهيار أكبر شركات السياحة العالمية

23 سبتمبر - 11:00 صباحاً

إعلان إفلاس مجموعة السياحة والسفر البريطانية

أعلنت الشركة البريطانية العملاقة (توماس كوك) في صباح اليوم عن إفلاسها، وهي من أقدم شركات السفر التي تأسست في عام 1841، وكانت هذه الشركة تدير فنادق ومُنْتَجَعَاتٍ عديدة وشركات للطيران وسُفُنًا سياحية حول العالم.

وقد كانت تتعامل هذه الشركة الضخمة مع 19 مليون عميل في 16 دولة حول العالم، ومن أهم أسباب انهيار هذه الشركة كثرة الشركات المنافسة عبر الإنترنت، وتراكم الديون وزيادة الخسائر.

ونتيجة لما حدث، كان يجب إعادة 600 ألف مسافر إلى بلادهم من قبل دولهم، وهي أكبر عملية إعادة مواطنين منذ الحرب العالمية الثانية؛ مما أحدثت فوضى في المطارات.

ومن الجدير بالذكر أنه سيتربط على توقف الشركة أن 22 ألف شخص سيصبحون من دون وظائف في العالم، منهم 9000 موظف في لندن فقط؛ لذلك تقدم الرئيس التنفيذي لشركة توماس كوك (بيتر فانهاوسر) باعتذار للعملاء والموظفين أيضاً، قائلاً: "إن هذا اليوم يمثل يوماً حزيناً للغاية للشركة التي كانت رائدة في برامج العطلات والتي جعلت السفر ممكناً لملايين الأشخاص حول العالم".

أشارك زميلي

2. أقرأ المقال في الجريدة السابقة، ثم أضع له عنواناً آخر مُعبِّراً عن الفكرة العامة للنص:

أناقش مجموعتي

3. أشارك أفرادَ مجموعتي في تحديد النقاط الرئيسة في المقال:

العنوان	1	2	3

أعمق فهمي

4. أناقش زملائي؛ للإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ★ ما اسم الشركة السياحية العملاقة؟
- ★ عم أعلنت الشركة السياحية؟
- ★ كم عامًا مضى على إنشاء هذه الشركة؟
- ★ من الذي قدّم اعتذاراً؟ ولمن؟
- ★ أحدد أهم أسباب انهيار هذه الشركة

أفكر للمستقبل

فكر - زاوج - شارك

5. أقدم أفكاراً مبتكرة؛ لإنقاذ هذه الشركة العملاقة، وتجنب النتائج السلبية المترتبة على إفلاسها

6. أحدد أسباباً لم ترد في النص؛ تؤدي إلى انهيار شركات السياحة.



السَّفَرُ والتَّكْنُولُوجِيَا



اَلْكُتُبُ

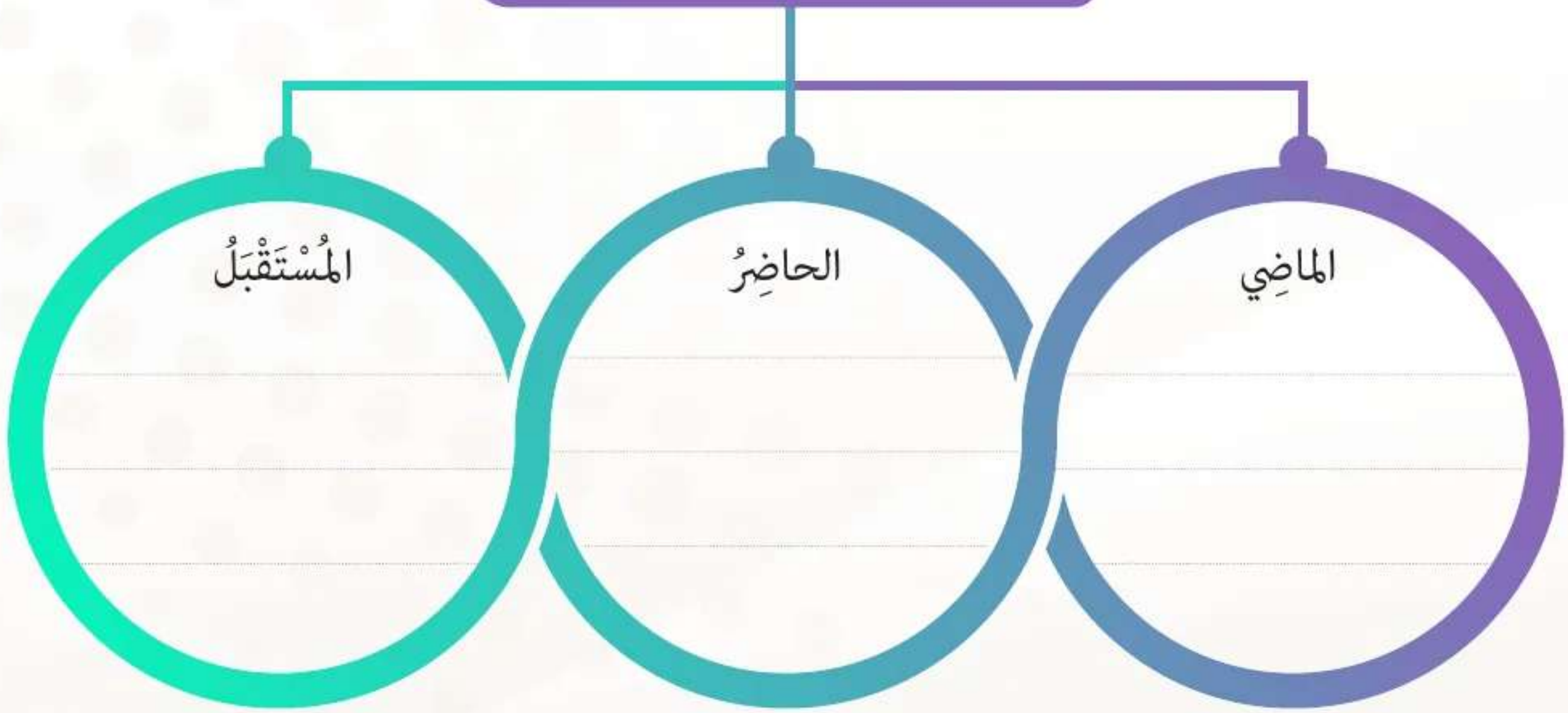
قَبْلَ الْكِتَابَةِ



1. اَخْطُطُ لِكِتَابَتِي

2. اُشَارُكَ زَمِيلِي فِي التَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ عَنْ تَأْثِيرِ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ عَلَى السَّفَرِ
عَبْرَ الزَّمَنِ

السَّفَرُ عَبْرَ الزَّمَنِ



أَرْبِطُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ رِبْطٍ زَمَنِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ، فِيمَا يَأْتِي:

Blank area for writing the sentences connected by time-related conjunctions.

أَتَذَكَّرُ

أَدَوَاتُ الرِّبْطِ الزَّمَنِيَّةُ: (عِنْدَمَا - حِينَئِذَا - بَيْنَمَا)

3. أَكْتُبْ مَوْضوعًا أَصِفُ فِيهِ رِحْلَتِي الْخَيَالِيَّةَ لِلسَّفَرِ عِبْرَ الزَّمَنِ بِنَوْعِيهِ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ



أَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

4. أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ، وَمُرَاعَاةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْجَرِيدَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ؛ لِأَعْرِفَ رَأْيَ النَّاسِ فِي رِحْلَتِي الْخَيَالِيَّةِ

مُقِيمٌ أَوْ سَائِحٌ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ▶ LNG.06.1.2.XX.026 يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.1.2.XX.023 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ▶ LNG.06.3.2.XX.006 يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ▶ LNG.06.3.3.XX.017 يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتَّعقيبِ والفهمِ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.016 يفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.017 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.019 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ▶ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.





قاموسي

السَّائِحُ

الَّذِي يَنْتَقِلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ لِأَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ. مِثَالُ: يَجِبُ عَلَى السَّائِحِ الْإِلْتِزَامُ بِقَوَانِينِ الدَّوْلَةِ الَّتِي يَزُورُهَا.

المُقِيمُ

الشَّخْصُ الَّذِي يَسْكُنُ فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ. مِثَالُ: أَخِي مُقِيمٌ فِي الْخَارِجِ لِلدِّرَاسَةِ.

الْيَسِيرُ

السَّهْلُ. مِثَالُ: الْخَرَائِطُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ تَجْعَلُ التَّنَقُّلَ يَسِيرًا عَلَى الْجَمِيعِ.

الْمُنْظَمَاتُ

مُفْرَدُهَا (مُنْظَمَةٌ)، وَهِيَ الْمَوْسَّسَةُ. مِثَالُ: تَوْجَدُ مُنْظَمَةُ السِّيَاحَةِ فِي إِسْبَانِيَا.

الْوَزِيرُ

شَخْصِيَّةٌ تَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ دَاخِلَ الدَّوْلَةِ فِي مَجَالٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ. مِثَالُ: زَارَ مَعَالِي وَزِيرُ التَّعْلِيمِ بَعْضَ مَدَارِسِ الدَّوْلَةِ.

سَيَّارَةُ الْأَجْرَةِ

مَا نَرَكَّبُهُ لِلانْتِقَالِ (التَّأَكُّسِي). مِثَالُ: تَتَوَفَّرُ خِدْمَةُ سَيَّارَةِ الْأَجْرَةِ فِي الْفُنْدُقِ.

يَتَرَامَنُ

يَحْدُثُ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ. مِثَالُ: يَتَرَامَنُ وَقْتُ الْإِجَارَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ مَعَ الْمِهْرَجَانِ السَّنَوِيِّ.

المَقَرُّ

الْمَكَانَ وَمَوْضِعُ الْاسْتِقْرَارِ. مِثَالُ: مَقَرُّ مُنْظَمَةِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ فِي نِيُويُورِك.

الْفَرَحَةُ الْغَامِرَةُ

الْفَرَحَةُ الَّتِي تَمَلَأُ النَّفْسَ. مِثَالُ: شَعَرَ الْفَائِزُ بِفَرَحَةٍ غَامِرَةٍ.

السَّفَارَةُ

الْمَكَانُ الَّذِي يُمَثِّلُ أَيَّ دَوْلَةٍ فِي الدَّوَلِ الْأُخْرَى. مِثَالُ: تَقَعُ سَفَارَاتُ الدَّوَلِ فِي الْعَاصِمَةِ دَائِمًا.

مُقِيمٌ أَوْ سَائِحٌ



أَسْتَمِعُ

قبل الاستماع



1- أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي ذِكْرِ أَهَمِّ التَّوَارِيخِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

2 - أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِأَحَدَدَ وَظَائِفَ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي النَّصِّ:



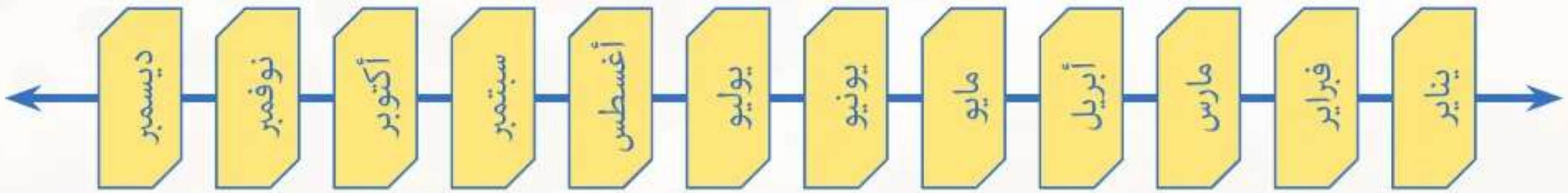
الْعَمَلُ:



الْعَمَلُ:



3 - أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ التَّوَارِيخِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَمُنَاسَبَةٍ كُلِّ مِنْهَا:



الْمُنَاسَبَةُ:

التَّارِيخُ:

الْمُنَاسَبَةُ:

التَّارِيخُ:



أثري مُفرداتي

4 - أعيدُ الاستماع، ثُمَّ أشاركُ زُملايَ في استنتاجِ معاني المُفرداتِ على حَقائِبِ المُسافرين الآتية:



بعد الاستماع

أعمقُ فهمي

5 - أَلْعَبُ مَعَ زُملايَ لُغْبَةً (سُؤالٍ وَجَوَابٍ)

★ ما مَوْضوعُ الْكَلِمَةِ الَّتِي أَلْقَاهَا الرَّجُلُ؟

★ أَعَدُّ أَسْبَابَ تَطَوُّرِ السِّيَاحَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدُّ أَهَمَّهَا فِي رَأْيِي.

★	
★	
★	

★ لِمَ تَمَّ اخْتِيَارُ يَوْمِ مَوْلِدِ الرَّحَالَةِ الْعَرَبِيِّ ابْنَ بَطُّوطَةَ؟

6 - أُنَاقِشُ زُملايَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

”السِّيَاحَةُ مُهِمَّةٌ لِلْفَرْدِ وَالِدَّوْلَةِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ“

مُقيمٌ أو سائحٌ



أَتَحَدَّثُ

أَتَحَدَّثُ

1 - أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ كُلِّ مِنَ (المُقيم) و (السَّائح):



2 - أَحَدُّدُ مَعَ زَمَلَائِي، أَرْكَانَ السِّيَاحَةِ الْأَسَاسِيَّةِ، فِي الْخَرِيطَةِ الذُّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ:



3 - أَتَخَيَّلُ شَكْلَ وَأَسْبَابَ السَّيَاحَةِ قَدِيمًا، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا مِنْ خِلَالِ مُنَاقَشَةِ النُّقَاطِ الْآتِيَةِ:

قَدِيمًا

السَّيَاحَةُ

★ مُتَاحَةٌ لِلْجَمِيعِ

★ سُهولةُ التَّنَقُّلِ

★ سُرْعَةُ الْإِتِّصَالِ

★ أَسْبَابُ السَّيَاحَةِ



أُشَارِكُ زُهَلَايَ

4 - أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ كُلِّ مِنَ الْمُقِيمِ أَوْ السَّائِحِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْأَمَاكِنِ وَالْبُلْدَانِ الْمُخْتَلِفَةِ:





1 - أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

جَوَازُ السَّفَرِ



فِي مَطَارِ دُبَيِّ الدَّوْلِي، وَقَفَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّاسِ فِي قَاعَةِ الِاسْتِقْبَالِ الْمُرْدَحِمَةِ، يَنْتَظِرُونَ فِي صُفُوفٍ طَوِيلَةٍ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى بَطَاقَاتِ الصُّعُودِ إِلَى الطَّائِرَةِ. كُنْتُ أَقْرَأُ فِي كِتَابِي الْمُفَضَّلِ؛ لِأَقْضِيَ عَلَى الْمَلَلِ بَيْنَمَا وَقَفَ أَخِي سَالِمٌ يَسْتَمِعُ إِلَى الْمَوْسِيقَا.

وَقَفَ خَلْفِي رَجُلٌ بَدَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْحَيْرَةِ، فَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي حَقِيبَتِهِ، ثُمَّ أَفْرَغَ كُلَّ مَا بَدَاخِلَهَا عَلَى الْأَرْضِ، وَعِنْدَمَا رَأَى أَخِي ذَلِكَ، قَالَ: هَيَّا يَا سُهَيْلُ تَقَدَّمْ، وَقَبْلَ أَنْ أَتَحَرَّكَ، سَمِعْتُ الرَّجُلَ يَقُولُ بِصَوْتٍ مَمْلُوءٍ بِالْقَلَقِ وَالْخَوْفِ: يَا إِلَهِي، مَاذَا أَفْعَلُ الْآنَ؟! تَوَجَّهْتُ إِلَى الرَّجُلِ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ سَأَلْتُهُ: هَلْ تَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَةٍ؟ نَظَرَ إِلَيَّ الرَّجُلُ، ثُمَّ أَخَذَ يُرَدِّدُ: جَوَازَ السَّفَرِ .. جَوَازَ السَّفَرِ..

حَاوَلْتُ تَهْدِئَةَ الرَّجُلِ، فَقَالَ لِي: يَبْدُو أَنَّ جَوَازَ سَفَرِي سَقَطَ فِي سَيَّارَةِ الْأَجْرَةِ الَّتِي أَوْصَلْتَنِي إِلَى الْمَطَارِ؛ لِأَنِّي رَأَيْتُ الْجَوَازَ آخِرَ مَرَّةٍ فِي السَّيَّارَةِ، فَقُلْتُ لَهُ لَا تَقْلَقْ، يُمَكِّنُكَ طَلَبُ الْمُسَاعَدَةِ مِنَ الشَّرْطِيِّ. جَاءَ الشَّرْطِيُّ ثُمَّ طَرَحَ عَلَى الرَّجُلِ عِدَّةَ أَسْئَلَةٍ:

مَا اسْمُكَ؟ هَلْ أَنْتَ مُقِيمٌ أَمْ سَائِحٌ؟ مَاذَا فَقَدْتَ؟ مَتَى آخِرُ مَرَّةٍ رَأَيْتَهُ؟ مِنْ أَيْنَ رَكَبْتَ سَيَّارَةَ الْأَجْرَةِ؟ وَمَتَى نَزَلْتَ مِنَ السَّيَّارَةِ؟ تَرَكَنَا الشَّرْطِيُّ بَعْدَ أَنْ سَجَّلَ كُلَّ الْإِجَابَاتِ عَلَى جِهَازِهِ الْخَاصِّ.

فَقَدَ الرَّجُلُ الْأَمَلَ؛ مِنْ كَثَرَةِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي اعْتَقَدَ أَنَّهَا غَيْرُ مُهِمَّةٍ، ثُمَّ اتَّصَلَ بِسِفَارَةِ بَلَدِهِ؛ لِيَسْتَخْرِجَ جَوَازًا جَدِيدًا، وَقَبْلَ أَنْ يُنْهِيَ مُكَالَمَتَهُ، عَادَ الشَّرْطِيُّ مُبْتَسِمًا، فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُمْ وَجَدُوا جَوَازَ السَّفَرِ، مِنْ خِلَالِ نِظَامِ التَّبَتُّعِ الدَّقِيقِ لِسَيَّارَاتِ الْأَجْرَةِ، وَسَيَصِلُ إِلَى الْمَطَارِ فِي خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ.

دُهِشَ الرَّجُلُ؛ مِنْ هَذَا النِّظَامِ السَّرِيعِ، فَتَبَدَّلَ خَوْفُهُ إِلَى فَرَحَةٍ غَامِرَةٍ ثُمَّ شَكَرْنَا جَمِيعًا. وَمِنْ بَعِيدٍ رَأَيْتُ أَخِي يُشِيرُ إِلَيَّ كَيْ أُسْرِعَ؛ لَقَدْ حَانَ دَوْرُ أُسْرَتِي، فَتَقَدَّمْتُ وَأَنَا أَفَكِّرُ، هَلْ سَيَلْحَقُ الرَّجُلُ بِالطَّائِرَةِ؟!

2 - أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي التَّعَرُّفِ إِلَى اسْمِ رَاوِي الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا سَابِقًا:



3 - أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي سَبَبِ اخْتِيَارِ عِنْوَانِ الْقِصَّةِ.

4 - أَصِفْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ، فِيمَا يَأْتِي:



أَعْمَقُ فَهْمِي

5 - أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي الْإِجَابَاتِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ أَيْنَ دَارَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

★ مَنِ الْمُقِيمُ وَمَنِ السَّائِحُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ هَلْ سَيَلَحَقُ الرَّجُلُ بِالطَّائِرَةِ؟ نُوَضِّحُ رَأْيَنَا.

مُقيّم أو سائح



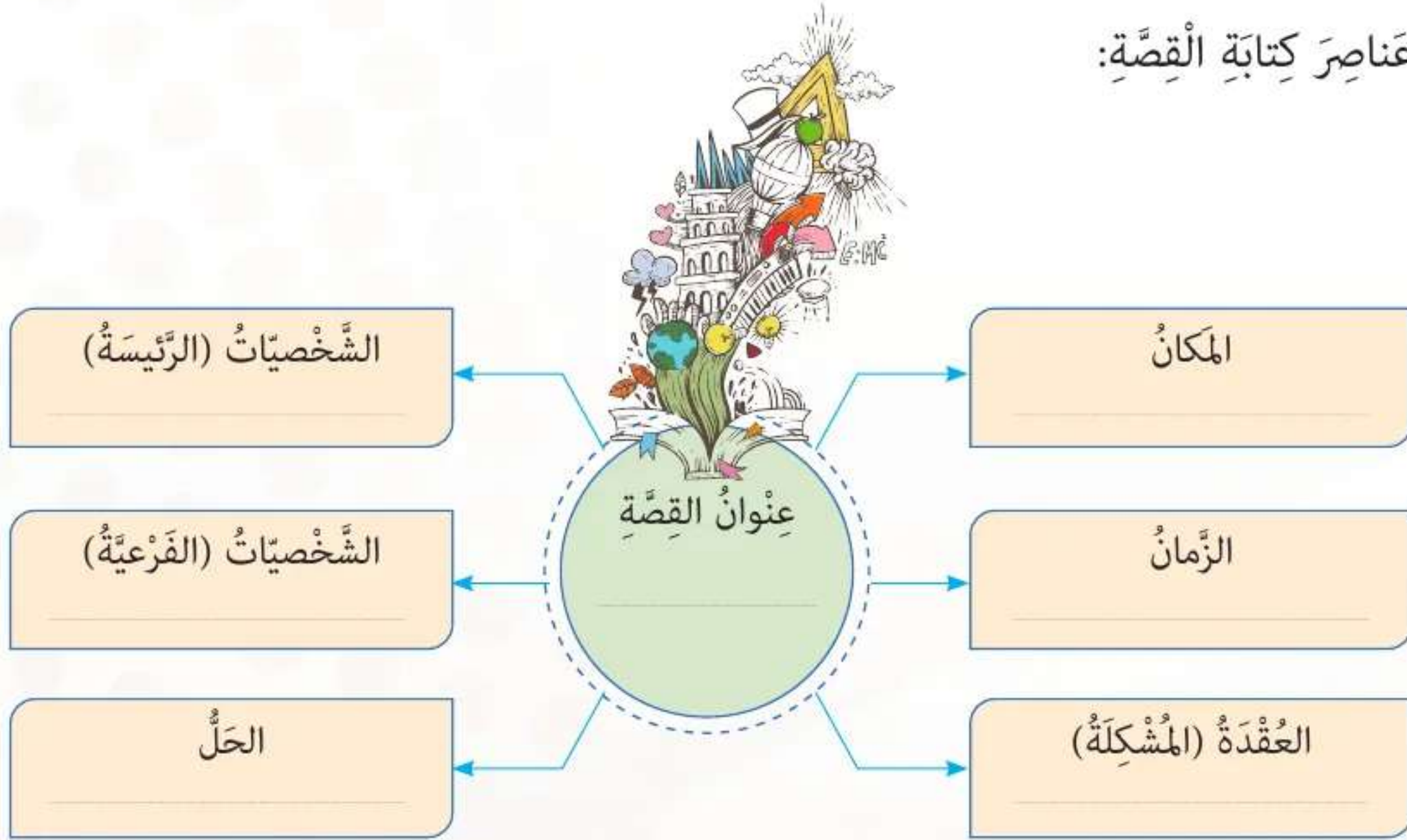
اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ اُخَطِّطْ لِكِتَابَتِي

1 - اُخَطِّطْ مَعَ زُمْلَائِي؛ لِكِتَابَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ يَرَوِيهَا سَائِحٌ أَوْ مُقِيمٌ.

أَتَذَكَّرُ عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ:



2 - أَبْدَأُ فِي كِتَابَةِ الْمُسَوَّدَةِ الْأُولَى فِي دَفْطَرِي، مَعَ اسْتِخْدَامِ الضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ فِي أَثْنَاءِ رِوَايَةِ الْقِصَّةِ، وَوَصْفِ الشَّخْصِيَّاتِ.

أَتَعْرِفُ كِتَابَةَ هَمْزَةِ الْوُضَلِ فِي الْأَسْمَاءِ
تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ فِي الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ هَمْزَةً وَضَلٍ
(إِبْنٌ - ابْنَةٌ - إِسْمٌ - اِثْنَانٌ - اِثْنَتَانِ - إِمْرَأَةٌ - إِمْرَأَتَانِ)

أَكْتُبُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا مِنْ مُعَلِّمِي:

3 - أَعِيدُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ وَمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

4 - أَنْشُرْ قِصَّتِي الْقَصِيرَةَ عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ، ثُمَّ أَرْسِلْهَا بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ لِرِزْمَلَائِي.



وُجْهَاتُ سِيَّاحِيَّةٍ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ▶ LNG.06.1.2.XX.026 يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.1.2.XX.023 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ▶ LNG.06.3.2.XX.006 يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ▶ LNG.06.3.3.XX.017 يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتَّعقيبِ والفهمِ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.016 يفهمُ المعنى الكلِّيَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.017 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.019 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكارَه وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ▶ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.





قاموسي

القَارَاتُ

مُفْرَدُهَا (قَارَةٌ) وَهِيَ أَحَدُ أَقْسَامِ
الْيَابِسَةِ [الأَرْضِ]. مِثَالُ: عَدَدُ قَارَاتِ
العَالَمِ سَبْعٌ.

البِساطُ

نَوْعٌ مِنَ السَّجَادِ مَصْنُوعٌ مِنْ
الصُّوفِ. مِثَالُ: لَا يَوْجَدُ بِساطٌ
سِحْرِيٌّ فِي الْوَقْعِ.

نَاطِحَاتُ السَّحَابِ

الْمَبَانِي الشَّاهِقَةُ الْمَلَامِسَةُ لِلْسَّحَابِ.
مِثَالُ: الشَّارِعُ مُمْتَلِئٌ بِنَاطِحَاتِ
السَّحَابِ.

مَرْكَبَاتُ

مُفْرَدُهَا (مَرْكَبٌ) وَهُوَ كُلُّ مَا يُرْكَبُ
عَلَيْهِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَالْجَوِّ. مِثَالُ:
تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ الْمَرْكَبَاتِ.

الْكُرَّةُ الْأَرْضِيَّةُ

سَطْحُ الْأَرْضِ وَأَقْسَامُهَا الطَّبِيعِيَّةُ
وَالْجُغْرَافِيَّةُ. مِثَالُ: اشْتَرَى لِي أَبِي
مُجَسِّمَ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.

الْقَرْنُ

مِائَةٌ عَامٌ. مِثَالُ: مِنْ مَهَارَاتِ الْقَرْنِ
21 التَّفَكُّيرُ النَّاقِدُ، وَالتَّنْظِيمُ الدَّائِيُّ،
وَالْعَمَلُ التَّعَاوُنِيُّ.

أَوَائِلُ

الْمَقْصُودُ: بَدَايَا، وَعَكْسُهَا
(أَوَاخِرُ). مِثَالُ: حَاوَلَ الْمُتَسَابِقُ أَنْ
يَكُونَ مِنَ الْأَوَائِلِ.

عَجُوزٌ

الْهَرَمُ [الكَبِيرُ فِي السِّنِّ]. مِثَالُ: جَدِّي
رَجُلٌ عَجُوزٌ.

صُنْدُوقُ الدُّنْيَا

نَوْعٌ مِنَ الْمَلَاهِي تُعْرَضُ فِيهِ الصُّورُ خِلَالَ عَدَسَاتٍ زُجَاجِيَّةٍ
مُرَكَّبَةٍ فِي صُنْدُوقٍ يَتَجَوَّلُ بِهِ صَاحِبُهُ فِي الشُّوَارِعِ وَالطَّرِيقَاتِ
لِتَسْلِيَةِ الْأَطْفَالِ. مِثَالُ: لَيْتَنِي رَأَيْتُ صُنْدُوقَ الدُّنْيَا مَرَّةً وَاحِدَةً.

الْوُجْهَاتُ

مُفْرَدُهَا (الْوُجْهَةُ)، الْمَكَانُ الَّذِي
تَقْصِدُهُ. مِثَالُ: سَافَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي
إِلَى وُجْهَاتٍ سِيَاحِيَّةٍ كَثِيرَةٍ.

وَجْهَاتُ سِيَا حِيَّةٌ



لِاسْتِمَاعٍ

قبل الاستماع

بِنْتُ

وَلَدٌ

1 - أَتأملُ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ؛ لِأُخَمِّنَ نَوْعَ الْمُتَكَلِّمِ فِي النَّصِّ وَلَدًا أَوْ بِنْتًا:

أُشَارِكُ زَمِيلِي

2 - أَسْتَخْدِمُ المَاسِحَ الصَّوِّيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي غِنَاءِ المَقْطَعِ المُتَكَرِّرِ.



3 - أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي شَكْلِ البِسَاطِ، مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ المَسْمُوعِ:



وَجْهَاتُ سِيَا حِيَّةٍ



أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ زُمْلَائِي

1 - أَسْأَلُ زُمْلَائِي عَنِ الْوُجْهَاتِ السِّيَا حِيَّةِ ثُمَّ أَكْمِلُ جَدْوَلَ التَّعْلُمِ الذَّاتِي:



تَعَرَّفْتُ	أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ	أَعْرِفُ	إِسْمُ الْوُجْهَةِ السِّيَا حِيَّةِ



2 - أخطط مع زملائي للحديث عن أفضل الوجهات السياحية في العالم - من وجهة نظري - وفق الخريطة الذهنية الآتية:



3 - أتخيل أنني أعمل مرشدًا سياحيًا للوجهة السياحية التي أعددت لها في النشاط السابق.

★ أستعد لأسئلة الاستيضاح التي سيطرحها زملائي (السياح)

★ أجيب عن جميع الأسئلة المطروحة

★ أستعين بوسائل عرض مشوقة.



وَجْهَاتُ سِيَا حِيَّة



أَقْرَأْ

1 - أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ لِأَتَعَرَّفَ مَا سَيَقُولُهُ (تَاجِرُ السَّعَادَةِ):



صُنْدُوقُ الدُّنْيَا

وَقَفَ رَجُلٌ عَجُوزٌ يَبْدُو عَلَيْهِ أَنَّهُ مُسَافِرٌ عَبَرَ الزَّمَنَ - مِنْ أَوَائِلِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ - يُطَلِّقُ عَلَيْهِ اسْمُ (تَاجِرِ السَّعَادَةِ)، كَانَ يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهِ صُنْدُوقًا خَشَبِيًّا مَزْخَرَفًا بِرُسُومَاتٍ كَرْتُونِيَّةٍ، وَعَلَى الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنَ الصُّنْدُوقِ عَصَا لِتَدْوِيرِ الصُّورِ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ، وَعَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ عَصَا لِتَشْغِيلِ الْمَوْسِيقَا. هَذَا الصُّنْدُوقُ يُهْدِي الْأَطْفَالَ الْبَهْجَةَ بَدَلًا مِنَ الْكَآبَةِ، وَيَمْنَحُهُمُ السَّعَادَةَ بَدَلًا مِنَ الْحُزَنِ.

أَخَذَ يُنَادِي بِصَوْتٍ عَالٍ: "اتَّفَرِّجْ يَا سَلَامُ.. اتَّفَرِّجْ يَا سَلَامُ، وَاسْتَمِعْ إِلَى أَحْلَى الْأَنْغَامِ"

كَانَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ السَّحَرِيَّةُ الَّتِي تَجَمَّعَ بَعْدَهَا عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْأَطْفَالِ؛ لِيَسْتَمِعُوا إِلَى قِصَصٍ وَمَوْسِيقَا (تَاجِرِ السَّعَادَةِ) بَدَأَ الْأَطْفَالُ يَتَنَاوَبُونَ بِوَضْعِ رَأْسِهِمْ فِي فَتْحَاتٍ صَغِيرَةٍ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ الْخَشَبِيِّ (صُنْدُوقِ الدُّنْيَا) (الْبَيَانُولَا)؛ لِيُشَاهِدُوا مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّورِ الَّتِي تَدُورُ بِشَكْلِ مُتَتَابِعٍ، وَيَحْكِي الرَّجُلُ بِأُسْلُوبٍ مُشَوِّقٍ وَجَمِيلٍ:

" اتَّفَرِّجْ يَا سَلَامُ، اتَّفَرِّجْ يَا سَلَامُ .."

شَاهِدْ أَجْمَلَ الْمُدُنِ وَالْأَمَاكِينِ، وَالْوُجْهَاتِ السَّيَا حِيَّةِ، فَهَذَا صُنْدُوقُ الدُّنْيَا الْعَجِيبُ، عِنْدِي لَا تَحْتَاجُ إِلَى السَّفَرِ وَالْعَنَاءِ، وَسَتَرَى أَجْمَلَ الْمُبَارِيَا تِ، وَسَتَتَعَلَّمُ الْكَثِيرَ عَنِ الْمُؤْتَمَرَاتِ، وَسَتُقَارِنُ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ، هُنَا سَتَجِدُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمُغَامَرَاتِ، فَالْتَّرْفِيهِ عِنْدِي مِنَ الْمَحْيَا إِلَى الْمَمَاتِ.

" اتَّفَرِّجْ يَا سَلَامُ.. اتَّفَرِّجْ يَا سَلَامُ، وَاسْتَمِعْ إِلَى أَحْلَى الْأَنْغَامِ "



2 - اَتَعَرَّفُ صُنْدُوقَ الدُّنْيَا (البَيَانُولَا)، مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أُمَثِّلُ الْأَدْوَارَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.



3 - أَلَا حِظُّ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ. هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مُتَضَادَّةٌ، تُعْطِي النَّصَّ جَمَالًا.

- ★ اَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي حَوْلَ أَثَرِهَا فِي النَّصِّ.
- ★ أَبْحَثُ عَنْ كَلِمَاتٍ مُتَضَادَّةٍ أُخْرَى فِي النَّصِّ.
- ★ أَصَوِّغُ جُمْلًا تَتَضَمَّنُ التَّضَادَّ الْبَلَاغِيَّ.

أَنَاقِشُ زَمِيلِي

4 - أَحَدُّ صِفَاتِ (صُنْدُوقِ الدُّنْيَا)، فِيمَا يَأْتِي:



5 - أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي لُعْبَةٍ (سُؤَالٍ وَجَوَابٍ)؛ لِلْإِجَابَةِ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

2 - مَا الْكَلِمَاتُ السَّخَرِيَّةُ؟

1 - مِنْ أَيْنَ أَتَى الرَّجُلُ الْعَجُوزُ؟

4 - مَاذَا يَرَى الْأَطْفَالُ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ؟

3 - لِمَاذَا أُطْلِقَ عَلَيْهِ (تَاجِرُ السَّعَادَةِ)؟

5 - هَلْ يُغْنِي الصُّنْدُوقُ الْعَجِيبُ عَنِ السَّفَرِ؟ وَصِّحْ رَأْيَكَ.

التَّضَادُّ

هُوَ ذِكْرُ الْكَلِمَةِ
وَعَكْسِهَا.

وُجُهَاَتُ سِيَاَحِيَّةٌ



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 - أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي جَلْسَةِ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ، حَوْلَ الْوُجْهَاتِ السِّيَاَحِيَّةِ الَّتِي نَحْلُمُ بَزِيَارَتِهَا:



2- أَتَعَرَّفُ آرَاءَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْمُعَلِّمِينَ فِي الْوُجْهَاتِ السِّيَاَحِيَّةِ الَّتِي يُفَضِّلُونَهَا، مِنْ خِلَالِ الْاسْتَبْخَانِ الْآتِي:

السُّؤَالُ	الرَّأْيُ الْأَوَّلُ	الرَّأْيُ الثَّانِي	الرَّأْيُ الثَّلَاثُ
★ أَيُّ الْأَمَاكِنِ تُفَضَّلُ زِيَارَتُهَا (الطَّبِيعِيَّةُ - الْحَضَارِيَّةُ - الثَّقَافِيَّةُ - التَّرْفِيهِيَّةُ)؟			
★ مَا أَفْضَلُ الْوُجْهَاتِ السِّيَاَحِيَّةِ فِي بَلَدِكَ؟			
★ عَدَدُ أَهَمِّ الْوُجْهَاتِ الَّتِي تُخَطِّطُ لَزِيَارَتِهَا؟			
★ هَلْ تَتَوَقَّعُ وُجُودَ رَحَلَاتٍ سِيَاَحِيَّةٍ فُضَائِيَّةٍ مُسْتَقْبَلًا؟			
★ مَنْ سَتُرَافِقُ فِي وُجْهَتِكَ السِّيَاَحِيَّةِ الْقَادِمَةِ؟			



مَرْحَلَةُ النَّشْرِ

4 - أُعِيدَ كِتَابَةُ التَّقْرِيرِ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أُنْشِرَتْ فِي الْمَجَلَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

سِيَّاحَةُ الْفَضَاءِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ▶ LNG.06.1.2.XX.026 يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.1.2.XX.023 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التحدُّثِ.
- ▶ LNG.06.3.2.XX.006 يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ إستراتيجياتِ التَّصحیحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ▶ LNG.06.3.3.XX.017 يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ للاستيضاحِ والتَّعقيبِ والفهمِ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.016 يفهمُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.017 يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.2.3.XX.019 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرٍ مألوفةٍ.
- ▶ LNG.06.4.3.XX.008 يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ▶ LNG.06.4.3.XX.010 يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.



قاموسي

البريد الإلكتروني

الرسالة الإلكترونية التي تُرسل عبر الإنترنت. مثال: عندي رسالة جديدة في بريدي الإلكتروني.

مليونير

من يكتسب أو يمتلك الملايين. مثال: هذا المليونير كثير العطاء.

البَصَرُ

النظر. مثال: قد يُعالج ضعف البصر بالنظارة الطبية.

مدار الأرض

المسار الذي تدور فيه الأرض في الفضاء. مثال: حدّد العلماء مدار الأرض المنخفض في الفضاء.

بُضْع

العدد من 3 إلى 9. مثال: تأخّرت عن المدرسة بضعة أيام.

العَصَلَاتُ

مفردتها (عَصَلَة) وهو عضو لحمي يتكوّن من ألياف. مثال: تعرّضت اليوم لشد في عضلات الرجل.

الجاذبيّة الأرضيّة

القوة التي ينجذب بها جسم ما نحو مركز الأرض. مثال: نيوتن مكتشف الجاذبية الأرضية.

المَزْحُ

المداخلة والمُضاحكة. مثال: أحب المزح مع أصدقائي.

الثَّمَنُ

قيمة الشيء وسعره. مثال: اشتريت اللعبة بنصف الثمن.

قاعدة إطلاق

بناء أساسي تنطلق منه الصواريخ. مثال: في كل محطة فضائية قاعدة إطلاق خاصة.

سِيَاخَةُ الْفَضَاءِ



اُسْتَمِعْ

قبل الاستماع

1 - اَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَناقِشُ زَمِيلِي فِي أَنْوَاعِ الرِّحَالَاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا:



أُشَارِكُ زَمَلَائِي

إِسْمَعْ - سَجِّلْ

2 - أُرَتِّبُ الشَّخْصِيَّاتِ حَسَبَ ظُهُورِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ دَاخِلَ الْمُخَطِّطِ الْآتِي، ثُمَّ أَصِفُ كُلًّا مِنْهَا بِصِفَةٍ وَاحِدَةٍ:

الدَّوْرُ الثَّانِي

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ



الدَّوْرُ الرَّابِعُ

الدَّوْرُ الثَّالِثُ

أثري مُفرداتي



3 - أَسْتَعِينُ بِالنَّصِّ الْمَسْمُوعِ؛ لِأَصْمَمَ لُغْبَةً (الكَلِمَةُ وَعَكْسُهَا)، ثُمَّ أَبْدَأُ اللَّعِبَ مَعَ زُمَلَائِي:

حَزِينَةٌ

يَنْقُصُ

تَقْوَى

الْهُبُوطُ

الْفَاشِلَةُ

الْقَبِيَّةُ



أَعْمَقُ فَهْمِي

بعد الاستماع

4 - أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ ثُمَّ أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

★ سَيُصَابُ الْوَلَدُ بِضَعْفٍ شَدِيدٍ فِي الْبَصَرِ.

★ التَّمَارِينُ الرِّيَاضِيَّةُ مَمْنُوعَةٌ فِي الْفَضَاءِ.

★ الْوَلَدُ طَوِيلٌ جِدًّا.

★ سَيَنْطَلِقُ الْوَلَدُ مِنْ مَطَارِ الْمَدِينَةِ.

أُخَطِّطُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

5 - أَلْعَبُ مَعَ زُمَلَائِي لُغْبَةً (التَّحْدِي)

★ أَتَخَيَّلُ مَعَ زُمَلَائِي أَنَّنَا سُرَافِقُ الْوَلَدِ فِي رِحْلَتِهِ الذَّكِيَّةِ،
أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي سَيُقَابِلُهَا كُلُّ مِنَّا.



سِيَاخَةُ الْفَضَاءِ



أَتَحَدَّثُ

أَشَارِكُ زَمِيلِي

1 - أَجْلِسُ مَعَ زُمَلَائِي فِي دَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ؛ لِأَلْعَبَ لُعْبَةً (قُلْ شَيْئًا)، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ فِي نِصْفِ دَقِيقَةٍ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



نَجْمٌ

فَضَائِي

صَارُوخٌ

كَوْكَبٌ

أُشَارِكُ زَمِيلِي

2 - أُشَارِكُ زَمِيلِي فِي عَقْدِ مُقَارَنَةٍ عِلْمِيَّةٍ بَيْنَ الْمُصْطَلَحَيْنِ، مِنْ خِلَالِ مُخَطَّطِ (فَن) الْآتِي:

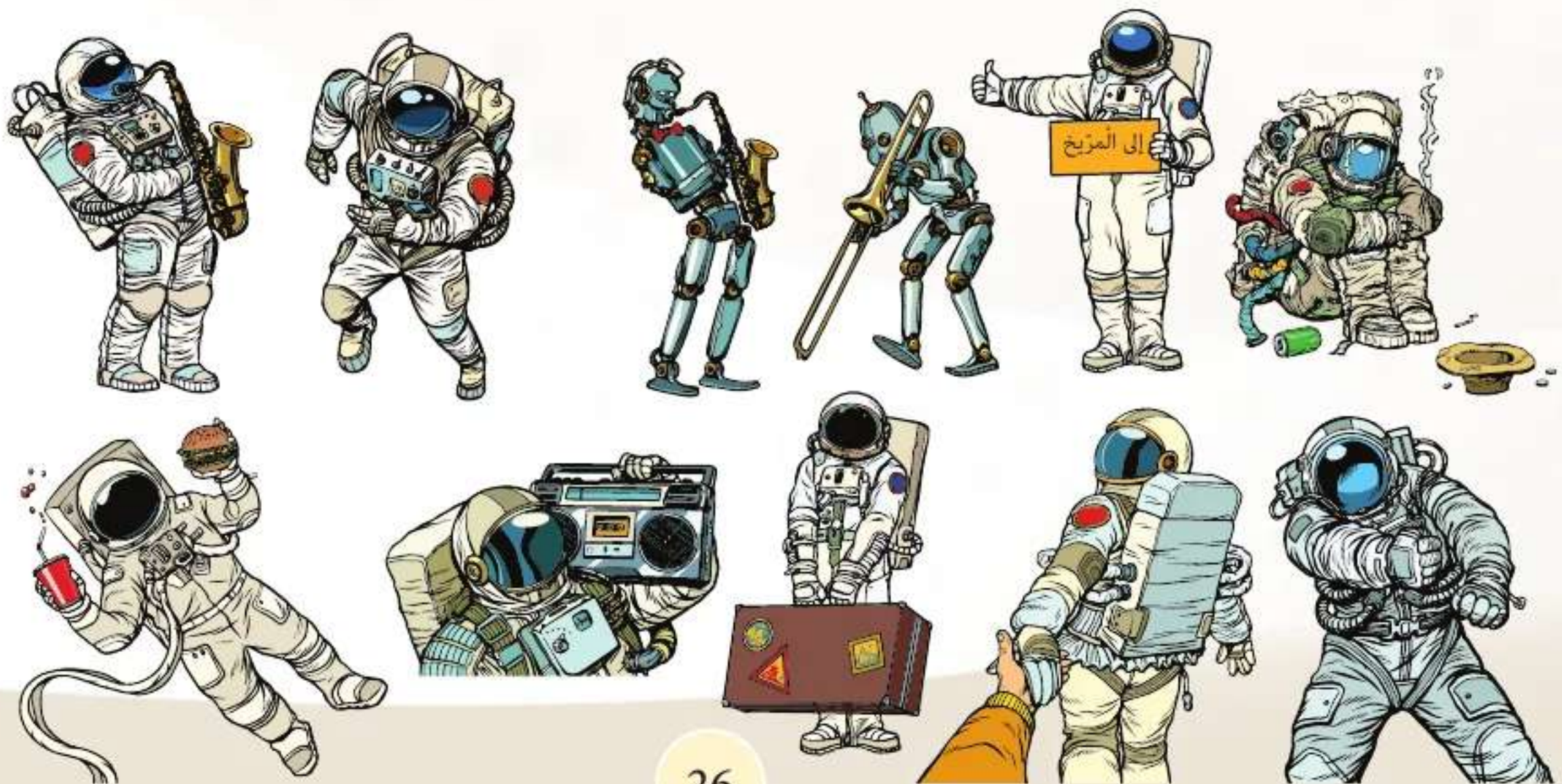


الْكَوْكَبُ

النَّجْمُ

أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

3 - أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي سَأَقُومُ بِرِحْلَةٍ فِضَائِيَّةٍ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ، أَخْطُطُ لِهَذِهِ الرِّحْلَةِ الْمُثِيرَةِ الَّتِي سَأَصْطَحِبُ فِيهَا صَدِيقِي الْإِنْسَانَ الْآلِيَّ:



سِيَاحَةُ الْفَضَاءِ



أَقْرَأْ

1 - أَقْرَأُ الْبَرِيدَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ الَّذِي أَرْسَلَهُ سُهَيْلٌ لِوَالِدِهِ مِنَ الْفَضَاءِ؛ لِأَتَعَرَّفَ أَخْبَارَهُ فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ الذِّكِّيَّةِ، مَعَ مُلَاحَظَةِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

رِحْلَةُ مَدْرَسِيَّةٍ لِلْفَضَاءِ

من سهيل

إلى 1 الوالد خليفة

إلى 2

29 سبتمبر - 11:00 2029 صباحًا

أبي الحبيب / خليفة

إِسْتَقْتُ إِلَيْكُمْ كَثِيرًا وَإِلَى أَسْرَتِي وَبَلَدِي الْحَبِيبِ

فِي الْبِدَايَةِ أَعْتَذِرُ عَنْ تَأَخُّرِ رَسَائِلِي؛ لِأَنِّي كُنْتُ مَشْغُولًا بِعَمَلٍ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُثِيرَةِ لاهْتِمَامِي كَمَا تَعَلَّمُ، وَلَقَدْ انْتَهَيْتُ مِنْهَا -وَالْحَمْدُ لِلَّهِ- وَتَوَصَّلْتُ إِلَى نَتَائِجٍ مُدْهِشَةٍ وَمُبْهِجَةٍ.

أَوَدُّ أَنْ أُحَدِّثَكَ يَا أَبِي عَنْ (عَالَمِ الْفَضَاءِ) فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ، حَيْثُ الْإِطْلَاقُ مُتَمَيِّزٌ؛ لَنَ تَرَى الْمُدُنَ الْعِمْلَاقَةَ وَالْغَيُومَ، بَلْ سَتَرَى الْفَضَاءَ الْوَاسِعَ وَالْأَرْضَ عَلَى بُعْدٍ شَاسِعٍ، فَقَدْ تَحَوَّلَ حُلُمُ الْأَوَائِلِ إِلَى وَاقِعٍ.

لَقَدْ احْتَفَلْنَا فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ 25- سبتمبر - بِذِكْرِ هُبُوطِ هِزَاعِ الْمَنْصُورِيِّ أَوَّلِ رَجُلٍ فَضَاءٍ إِمَارَاتِي.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي زُرْنَا أَوَّلَ فُنْدُقٍ فَضَائِيٍّ فِي الْعَالَمِ دَاخِلَ مَحَطَّةِ (أُورُورَا) فِي الْمِنْطَقَةِ الَّتِي تُعْرَفُ بِـ "الْمَدَارِ الْأَرْضِيَّ الْمُنْخَفِضِ" حَيْثُ تَبْعُدُ 200 مِيلًا عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَهَذَا الْفُنْدُقُ يُشَبِّهُ طَائِرَةً صُخْمَةً قَدِيمَةً جِدًّا.

أَمَّا الْيَوْمُ الثَّالِثُ فَأَخَذْتُ مَعَ صَدِيقِي الْإِنْسَانِ الْآيَّ جَوْلَةً حُرَّةً فِي الْفَضَاءِ، وَمَشَيْتُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ لَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ جَوْلَةٌ الْعُمْرِ.

كَمَا زُرْنَا فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ الْمَتَحَفَ الْفَضَائِيَّ، الَّذِي رَأَيْتُ فِيهِ صُورًا قَدِيمَةً لِلْسِّيَاحَةِ الْفَضَائِيَّةِ، وَكَيْفَ كَانَتْ الرِّحَالُ السِّيَاحِيَّةُ بَاهِظَةً الثَّمَنِ، تَخَيَّلْ يَا أَبِي أَنَّ الْمِلْيُونِيَّ الْأَمِيرِيَّ (دِينِس تِيْتُو) قَدْ دَفَعَ عَشْرِينَ مِليونَ دُولَارٍ مِنْ أَجْلِ فَضَاءٍ إِجَازَةٍ فَضَائِيَّةٍ مُدَّتْهَا ثَمَانِيَّةُ أَيَّامٍ فَقَطْ.

مَازِلْتُ أَكْتَشِفُ كُلَّ يَوْمٍ شَيْئًا مُثِيرًا، سَأُحَدِّثُكَ عَنْهُ كَثِيرًا فِي الرِّسَائِلِ الْقَادِمَةِ -إِنْ شَاءَ اللَّهُ-.

إِبْنُكَ الْمُحِبُّ

سُهَيْلٌ



إرسال

أشارك زميلي

2 - أقرأ مع زميلي الرسالة الودية التي أرسلها سهيل إلى والده عبر البريد الإلكتروني، ثم أخصها في الشكل الآتي:

المرسل
المرسل إليه
نوع الرسالة
موضوع الرسالة



3 - أكتب عن حدثين مثيرين -من وجهة نظري- في رسالة سهيل في دفترتي، ثم أناقش زملائي حول اختياراتهم:

4 - أكتب الكلمات التي تحتها خط في الجدول.

★ لاحظ تشابه معظم حروف الكلماتين، مع اختلاف المعنى.

★ هذا ما يُسمى بالجناس.

أعمق فهمي

5 - ألعب مع زملائي لعبة (العب واربح)

كيف وصف الولد عالم الفضاء؟	لماذا تأخر الولد عن مراسلة والده؟
وضح رأيك في الرحلة المدرسية الذكية التي قام بها الولد؟	كم يبعد أول فندق فضائي عن الأرض؟

الجناس

هو تشابه كلمتين في كل الحروف أو معظمها، مع اختلاف المعنى.

سِيَاخَةُ الْفَضَاءِ



اَلْكُتُبُ

قَبْلُ الْكِتَابَةِ

الْإِيجَابِيَّاتُ

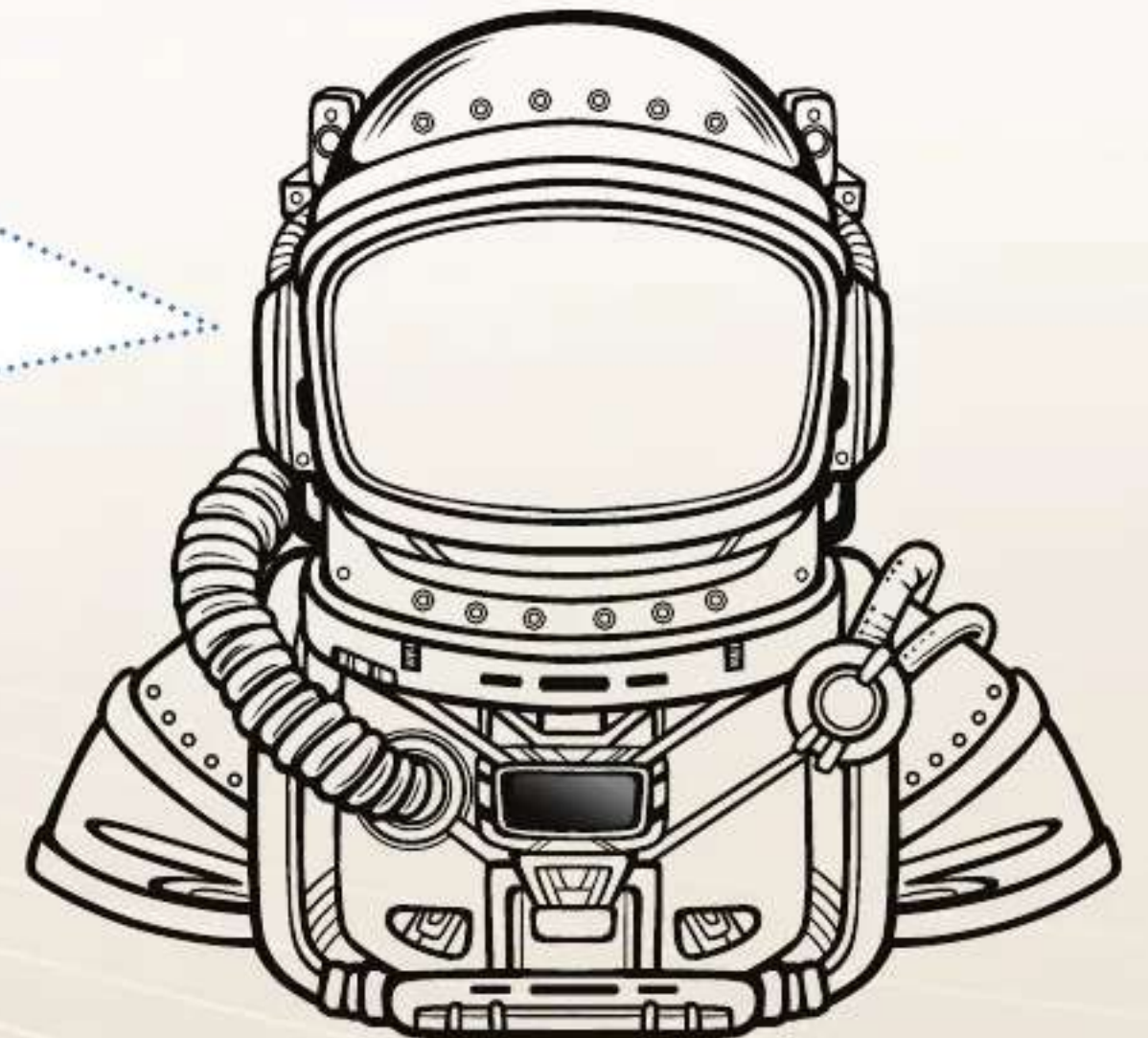
1 - أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي جُلْسَةِ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ الْآتِيَةِ:

السِّيَاخَةُ
الْفَضَائِيَّةُ

الْحَقِيقَةُ وَالْخَيَالُ

السَّلْبِيَّاتُ

2 - أَكْتُبُ قَائِمَةً بِالْإِعْدَادَاتِ اللَّازِمَةِ، الَّتِي يَجِبُ الْأَخْذُ بِهَا قَبْلَ التَّفَكُّيرِ فِي زِيَارَةِ الْفَضَاءِ:



3 - أَكْتُبْ مَوْضوعًا بِعَنْوَانِ (سِيَاحَةُ الْفَضَاءِ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ)، مُتَضَمِّنًا مَعْلُومَاتٍ وَحَقَائِقَ عَنِ عَالَمِ الْفَضَاءِ، ثُمَّ أَوْضِّحْ كَيْفَ يُشَارِكُ التَّقَدُّمُ الْعِلْمِيُّ فِي تَحْقِيقِ أَحْلَامِ الْبَشَرِ.



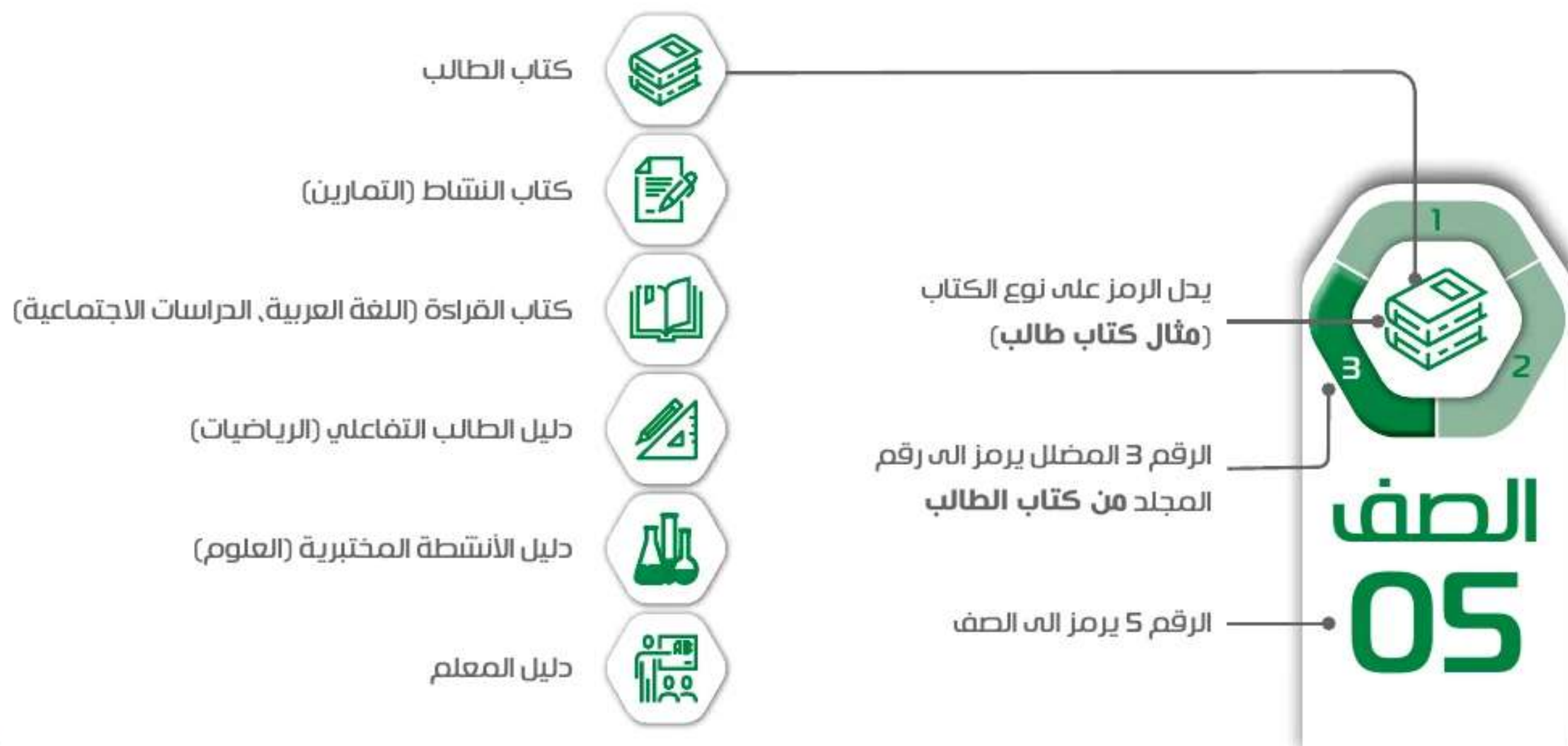
أَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي



4 - أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَوْضُوعِ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ، وَمُرَاعَاةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ وَأُرْسِلُ الرَّابِطَ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ الْمَدْرَسِيِّ.

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae