نموذج الإجابة

دولة الكويت

وزارة التربية

(الإجابة في ٨ صفحات)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي٢٠٢٥/ ٢٠٢٦م

في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية: (ست عشرة درجة)

السؤال الأول: " **من سورة الجمعة** ". اقرأ ، ثم أجب: (خمس درجات)

(يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ {١} هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الأُمِّيِّينَ رَسُولا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِن كَانُوا مِن قَبْلُ لَفِي ضَلالٍ مُّبِينٍ {٢} وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ {٣} ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاء وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ {٤} مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ {٥})

١ - في ضوء فهمك النص القرآني السابق بين ما يأتي: (٢)

أ - **التكريم الإلهيّ الذي خصّ الله به العرب:** بعث فيهم النبي ﷺ وهو عربي منهم، بتلاوة آياته، وتزكيتهم، وتعليمهم الكتاب والحكمة، وانقاذهم من الضلال. (يكتفى بواحد)

ب - **سبب ذم الله اليهود:** عدم العمل بتعاليم التوراة ، التكذيب بآيات الله، الظلم. (يكتفى بواحد)

٢ - استخلص معنى ساميا من الآية الكريمة المخطوط تحتها. (١)

- الكون كله يسبح الله وينزهه / الله المتصف بصفات الكمال هو المستحق للتسبيح من جميع خلقه.

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته: (١)

- استخدام الأفعال المضارعة (يتلو، يزكيهم، يعلمهم) في النص القرآني السابق يدل على:

- التجدد - الثبوت - الدعاء - التوكيد

٤ - أكمل ما يأتي: (١)

أ - (ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاء). - جمع كلمة (فضل): فضول ويقبل (أفضال)

ب - (كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا). - مفرد كلمة (أسفارا): سفر

٥

وزارة التربية

إدارة التوجيه الفني للغة العربية

السؤال الثاني: من نص " **لغتنا والتقدم العلمي** ". اقرأ، ثم أجب: **(خمس درجات)**

وخلاصة القول: إن العربية بما فيها من سمات، وما تمتاز به من خصائص، ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي، وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة، وإذا كنا نجد بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلا في تراثنا العربي، فإنه مما لا شك فيه أن تفكير علمائنا الأولين ونتاجهم العلمي كانا بالعربية الفصحى.

فهذا ابن خلدون يسبق أصحاب نظرية (الجشتالت) في علم النفس من حيث إنّ إدراك الكل يسبق إدارك الجزء، وسبق (الغزالي) و (ابن سينا) كلا من (روسو) و (مونتسوري) و (ديوي)، وغيرهم من أرباب التربية الحديثة، من حيث الاهتمام بميول الطفل واهتماماته، ودور الدافع في عملية التعلم ...إن في الحفاظ على اللغة الوطنية حفاظا على الشخصية الوطنية، وإن خدمة الأمة العربية تكون بتمثل لغتها القومية، ثم الأخذ باللغات الأجنبية الأخرى.

١ – أشارت الفقرة الأولى من النص السابق إلى تهمة وُجّهت للغتنا العربية. وضح ما يأتي: (٢)

أ - التهمة: اللغة العربية عاجزة عن استيعاب العلوم المعاصرة.

ب - ردّ الكاتب عليها: لقد استوعبت اللغة العربية علوم السابقين، وأثبتت جدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة. (يقبل المناسب)

٢ - استدل من النص السابق بمثال على تفوق علمائنا العرب على العلماء الغربيين. (١)

- سبق ابن خلدون أصحاب نظرية الجشتالت في علم النفس من حيث إن إدراك الكل يسبق إدراك الجزء. - سبق الغزالي وابن سينا روسو ومنتسوري وديوي من حيث الاهتمام بميول الطفل. (يكتفى بواحد)

٣ - ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

هدف الكاتب مما تحته خط في النص السابق هو:

- الرد على ادعاءات المستشرقين وأكاذيبهم. - بيان دور اللغة في الحفاظ على كيان الأمة.
- التحذير من اللغات الأجنبية وخطرها الكبير. - الدعوة إلى الاقتداء بعلمائنا العرب الأفذاذ.

٤ - وظف الفعل (عدّ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. (١)

- عدّ الرجل ماله. – عدّ الرجل فلانا صادقا. (يقبل المناسب)

٥

وزارة التربية
إدارة التوجيه الفني للغة العربية

كنترول القسم العلمي

السؤال الثالث: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: **(درجتان ونصف)**

قال الإمام الشافعي:

١- دَعِ الأيّـامَ تفعـلُ مَا تَشَـاءُ وَطِبْ نَفْساً إِذَا حَكَمَ القَضَاءُ

٢- ولا تَجْزع لحـادثةِ الليـالي فَمـا لحَـوادثِ الدُّنيـا بَقـاءُ

٣- وَكُنْ رجُلاً عَلَى الأَهْوَالِ جَلْداً وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالوَفَاءُ

٤- وَإِن كَثُـرَت عُيـوبُكَ في البَرايا وَسَـرَّكَ أَن يَكـونَ لَهـا غِطاءُ

٥- تَسَتَّر بِالسَـخاءِ فَكُـلُّ عَيـبٍ يُغَطّـيهِ كَمـا قيـلَ السَـخاءُ

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

❖ معاني الكلمات الصعبة: { تجزع: تحزن / - حوادث: مصائب / - جلدًا: صابرا / - شيمتك: صفتك/ - السخاء: الكرم }

١- استخلص القيمة الإيمانية التي دعا إليها الشاعر في البيت الأول، مبينا أثرها في حياتك.(١)

أ - القيمة الإيمانية: الرضا بقضاء الله وقدره..

ب - أثرها في الحياة: تحقق الحياة السعيدة المستقرة. (يقبل المناسب)

٢ - (للسخاء دور مهم في حياة الإنسان). وضحه من خلال فهمك البيتين الأخيرين. (½)

السخاء يستر عيوب الإنسان وأخطاءه في هذه الحياة مهما كثرت.

٣ - ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (½)

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- تفصيل - إجمال - تأكيد - تعليل

٤ - (الحياة تزخر بالأحداث). مترادف (تزخر) في الجملة السابقة: (½)

- تقوى - تمتلئ - تتشوّه - تئنّ

٢½

وزارة التربية
إدارة التوجيه الفني للغة العربية

السؤال الرابع: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: **(درجتان ونصف)**

" التقليد آفة تصيب الأمم والشعوب في عصور التخلف والضعف، ويكون بتقليد الأمم الضعيفة المنهزمة للأمم القوية المنتصرة. وليس من التقليد أخذ ما استجد في الحياة الإنسانية من مكتشفات علمية حضارية، فهذا من نتاج العلم والحضارة، وهو ليس ملكا لأمة دون أمة، وإنما هو ميراث عام للبشرية.

وإنما التقليد الذي أعنيه وأخاف على الأمة منه هو محاكاة الأجنبي في العادات والتقاليد والأعياد والتصورات والأفكار والطقوس التي تعبر بها الأمم عن شخصيتها وأخلاقها وروحها، وهو الذي يميّز شخصية الأمة، ويوضح هويتها. هذا التقليد آفة إذا ما انتشرت في أمة حلّ في بنائها النفسي ضعف، وفي دينها رقة، وفي تركيبها الاجتماعي مرض.

وقد تهزم الأمة في ميادين الحروب، ولكنها تبقى معتصمة بشخصيتها الأصيلة المتميزة، وأمتنا والحمد لله من هذا النمط المتماسك من الأمم؛ لما حباها الله من مكانة حضارية رفيعة، ولما خصها من رسالة ربانية خالدة ".

كتاب ومضات الخاطر . د. محمد علي الهاشمي. بتصرف يسير

١ - في ضوء فهمك النص السابق بين ما يأتي: **(١)**

أ - التقليدَ الذي قصده الكاتب، وحذر منه.

- محاكاة الأجنبي في عاداته وتقاليده وأعياده ومفاهيمه وتصوراته وأفكاره وطقوسه

ب - أخطارَه على الأمة.

- ضعف الأمة نفسيا ودينيا واجتماعيا. (يقبل الصواب)

٢ - علل ما يأتي: **(١)**

أ - الانتفاعَ بمستجدات الحياة الإنسانية من مكتشفات وغيرها لا يعد تقليدا.

لأنه من نتاج العلم والحضارة البشرية، فهو ليس ملكا لأحد، بل ميراث عام للبشرية.

ب - احتفاظَ أمتنا العربية بشخصيتها الأصيلة رغم ما تعرضت له من هزائم.

لأن الله - تعالى – حباها مكانة حضارية رفيعة، وخصها برسالة ربانية خالدة.

٣ - املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين: **(½)**

- تنوع الثروات في البلاد تجعل الاقتصاد قويا. (تصريف مناسب من "قصد")

٢½

السؤال الخامس: (الحفظ) **(درجة واحدة)**

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة (الحياة والناس/ للمتنبي) بيتين بعد البيت الآتي:

- صَحِبَ الناسُ قَبلَنا ذا الزَمانا وَعَناهُم مِن شَأنِهِ ما عَنانا

- وَتَوَلَّوا بِغُصَّةٍ كُلُّهُم مِنـ ـهُ وَإِنْ سَرَّ بَعضَهُم أَحيانا

- رُبَّما تُحسِنُ الصَنيعَ لَبالِيـ ـهِ وَلَكِن تُكَدِّرُ الإِحسانا

وزارة التربية

إدارة التوجيه الفني للغة العربية

ثانيًا- فنون البلاغة: (خمس درجات)

١ - بيّن الأثر الفني في الصورة البيانية الآتية: (½)

- فـعْلُ جسّاس على وجْدي به قاطِعٌ ظهري ومُدنٍ أجلي

بيان الأثر البالغ لفعل جساس وقسوته الشديدة على الشاعرة (يقبل المناسب)

٢ - قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني: (١)

وأقبلَ يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

- استخرج استعارة تصريحية من البيت السابق، واشرحها:

أ - الاستعارة التصريحية: البحر / البدر (يكتفى باستعارة واحدة)

ب - شرحها: شبه المتنبي سيف الدولة بالبحر مرة وبالبدر مرة أخرى، حذف المشبّه وصرّح بالمشبه به.

٣ - بيّن المكنى عنه ونوع الكناية فيما تحته خط في النص الآتي: (١)

قَالَ تَعَالَى: ﴿ هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ ﴾ الأعراف [١٨٩]

- المكنى عنه: آدم عليه السلام - نوع الكناية: كناية عن موصوف

كنترول القسم العلمي لجنة تقدير الدرجات

٤ - اجعل الاسم التالي مشبهاً به في تشبيه تام من إنشائك: (١)

- المسك: سيرة نبينا محمد -صلى الله عليه وسلم- كالمسك طيبا (يقبل الصواب)

٥ - ضع أمام كل مثال ما يناسبه من الخيارات الآتية: (١½)

(استعارة مكنية – تشبيه ضمني – تشبيه بليغ – تشبيه تمثيلي)

- وتراهُ في ظُلَمِ الوغى فتخالُه قمراً يكرّ على الرجال بكوكبِ (تشبيه تمثيلي)
- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفعُ (استعارة مكنية)
- ومن الخير بطْءُ سَيْبك عني أسرع السُّحْبِ في المسير الجَهامُ (تشبيه ضمني)

٥

وزارة التربية
إدارة التوجيه الفني للغة العربية

ثالثا . النحو والصرف: **(ثماني درجات)**

اعلم يابنيّ: أن لا خُلَق أرفع منزلة من التواضع، به تُبنى أواصر المودة، و به تسمو الأخلاق، بل تكاد تبلغ منتهاها، فلا تتكبر على بني جنسك، وتواضع لتسعد في الدنيا والآخرة.

١ - أخرج من النص السابق: **(٢)**

أ- فعلاً مضارعاً منصوباً: تسعد ب- فعلاً للمقاربة: تكاد

ج- اسم لا النافية للجنس: خلق د- نائب فاعل: أواصر

٢ - (تتعاون المجتمعات - يعلو شأن الأمة).

- **اربط الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مغيراً ما يلزم.** **(١)**

متى تتعاون المجتمعات يعلُ شأن الأمة . (يقبل الصواب)

٣ - إنّ الصابرات على البلاء مكرمات عند الله.

- **أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً.** **(١)**

- إعراب (الصابرات): اسم إن (½) منصوب (½) وعلامة نصبه الكسرة

٤ - المؤمن راضٍ بما كتب الله له.

- **أدخل فعلاً من أفعال الرجاء فيما سبق مغيراً ما يلزم.** **(١)**

حري المؤمن أن يرضى بما كتب الله له/ - عسى المؤمن يرضى بما كتب الله له. (يقبل الصواب)

٥ - صوّب الخطأ النحوي لكلٍ ممّا يأتي: **(١)**

- مازال أبناءُ الوطن متمسكون بتاريخهم. - التصويب: (متمسكين)
- والله أنّ الظلمَ مرتعُه وخيم. - التصويب : (إنّ)

٦ - زَادَ اللهُ المؤمنَ تواضعا. ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول، وغيرما يلزم. **(١)**

زيد المؤمن تواضعا.

٧ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح في كلٍ مما يأتي: **(١)**

أ - حكم تأنيث الفعل المخطوط تحته في النص الآتي:

إذا نطق السفيه فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوت

- واجب - جائز - **ممتنع** - قليل

ب- ليس فاعلو الخير خاسرين. الصياغة الصحيحة عند وضع " لا " النافية للجنس بدلاً من ليس:

- لا فاعلو الخير خاسرون. - لا فاعلي الخير خاسرين.
- **لا فاعلي الخير خاسرون.** – لا الفاعلين خيراً خاسرون.

٨

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
وزارة التربية
إدارة التوجيه الفني للغة العربية

رابعًا - التلخيص: (ثلاث درجات)

لخّص النصَّ التالي في حدود الثلث (٤ أسطر)، مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

المصارحة من الأخلاق الإسلامية الرفيعة التي دعا إليها الإسلام وحثّ عليها في التعامل الإنساني؛ لأنها تقوم على الصدق في الحديث، والوضوح في النصح، والبعد عن المجاملات الزائفة التي تزرع الكتمان والضيق. وقد جعلها الإسلام من فروع النصيحة التي قال فيها النبي ﷺ: "الدين النصيحة"، فهي عنوان الإخلاص وصفاء القلب، ودليل على محبة الخير للآخرين، كما في قوله ﷺ: "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه".

والمصارحة لا تعني القسوة أو الجفاء، بل هي صدقٌ بليغ مقرون بالرفق واللين، كما أمر الله تعالى بقوله: {وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا} [البقرة: ٨٣]، أي كلموهم طيبًا وألينوا لهم جانبًا. وقد كان رسول الله ﷺ أصدق الناس لهجة وأرفقهم قولًا، فإذا أراد أن يُنبه على خطأ قال: "ما بال أقوام..." فيشير إلى الفعل دون أن يفضح الفاعل، فيُعلّم الأمة أدب المصارحة دون جرح أو قسوة. ومن ضوابطها الإخلاص في النية، والرفق في العبارة، والستر والخصوصية، واختيار الوقت المناسب، والعدل في الحكم. قال الشافعي رحمه الله:

تعمّدني بنصحك في انفراد وجنّبني النصيحة في الجماعة

والمصارحة تهذب النفوس، وتحفظ الود، وتمنع التراكمات التي تفسد العلاقات، وتنشر الصدق والصفاء في المجتمع. وهي خلق يدل على طهارة السريرة، وحرصٍ على الإصلاح، واتباعٍ لهدي النبي ﷺ الذي جمع بين الصراحة والرحمة، قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ} [التوبة: ١١٩]

المحاور الفكرية الرئيسة :

١- المصارحة خلقٌ إسلامي رفيع.
٢- تقوم المصارحة على عدة ضوابط سامية.
٣- للمصارحة آثارٌ محمودة على النفس والمجتمع.

وزارة التربية
إدارة التوجيه الفني للغة العربية

عناصر التقييم	الدرجة
استيفاء الفكر.	١
الالتزام بالقدر المطلوب.	١
التخلص من أسلوب الكاتب.	١
المجموع	٣
يُحسم عن كل خطأ نحواً أو هجاءً أو ترقيماً ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.	

٣

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

خامسًا- التعبير: **(عشر درجات)**

اكتب مقالاً في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (١٦ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للمقال، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- في عصرٍ يتسارع فيه التطور التكنولوجي، بات العلم هو لغة العصر ومفتاح المستقبل، وقد جعله الإسلام طريق الحضارة والارتقاء، فحث على طلبه، ورفع شأن أهله.

٢- ليست الحياة طريقاً مفروشاً بالورود، بل دروباً تتخللها العقبات والتحديات، والعاقل من يحسن التعامل مع تقلباتها، فيحوّل هذه العقبات إلى تجارب تقوده للنجاح.

الموضوع: ( )

عناصر التقييم	الدرجة
الأسس الفنية للفن المختار	٢
استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها	٦
فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.	٢
المجموع	١٠
يُحسم عن كل خطأ نحواً أو هجاءً أو ترقيماً ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.	

١٠

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
إدارة التوجيه الفني للغة العربية