

اختبار الفترة الدراسية الأولى للغة العربية للصف التاسع - العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

السؤال الأول : الفهم والاستيعاب - اقرأ ثم أجب :

(٢١ درجة)

النص الأول آيات من سورة (آل عمران) .
قال الله تعالى: (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ (١٩٠) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (١٩١) رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ (١٩١))

١- استخلص المعنى السامي للآية الكريمة الأولى من النص القرآني السابق صياغة سليمة: (٢)

التفكر في خلق الله يزيد الإيمان

٢ - استدل من النص على هذا المعنى : (إِنَّ خَلْقَ اللَّهِ لَيْسَ عِبَثًا) (١)

رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا

(١)

٣ - بم وصفت الآيات أولي الألباب؟

يذكرون الله في كل أحوالهم

(٢)

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل لما يأتي :

(أ) الأثر المباشر للتفكر في خلق السماوات والأرض ؟

- الإقرار بوحدانية الخالق وحكمته . - اكتشاف نظريات علمية جديدة .

- الشعور بليأس من من رحمة الله - إنكار وجود الخالق والتشكك في قدرته .

(ب) الغرض من أسلوب النداء في الآية (ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار)

- التعبير عن الندم على الذنوب السابقة . - طلب القوة والسطلة في الأرض .

- الإقرار بالربوبية والخوف من العقاب . - نفي الإيمان بقدرة الخالق .

السؤال الثاني: من موضوع: (دفقة من شعوري) اقرأ ثم أجب:

وطنٌ قد بلغ النجم وما كان يوماً غير طمّاح شجيع

صارع الأيام حتى أذعنت وأنت بالفخر والنصرِ اليتيم

فسألوا التاريخ عن أماله وأمانيه وعن مجد منيع

واسألوا الأسفار عن أبنائه كيف هاموا بذرا العزِّ الرفيع

(٢)

١ - اقترح عنواناً مناسباً آخر للنص السابق.

يقبل أي عنوان مناسب

٢- استدل من الأبيات على (موقف أبناء الوطن من تحقيق الطموحات والأمجاد) (١)

صارع الأيام حتى أذعنت وأنت بالفخر والنصرِ اليتيم

٣ - صغ فكرة جزئية من البيت الثالث من النص السابق . (١)

..... التاريخ شاهد على كفاح الأجداد وما حققه من مجد

٤ - اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي : (١)
أ - التفسير المناسب لقول الشاعر : (صارح الأيام حتى أذعنت) :

- استسلام الوطن للزمن وتخليه عن طموحاته .
- مقاومة الأيام للوطن وإنهزامه .
- ضعف قدرة الوطن في سباقه مع الزمن .
- مواجهة الوطن للتحديات بشجاعة .

ب - الغاية التي يرمي إليها الكاتب من وراء النص السابق : (١)

- التحذير من الطموح الذائد للوطن وأبنائه .
- إظهار اليأس والتخلي عن الأمانى الكبرى .
- الفخر بالوطن وإبراز قدرته على تحقيق الأمجاد .
- الدعوة إلى الاستسلام للظروف الصعبة .

السؤال الثالث (تطبيق خارجي) اقرأ، ثم أجب : (تسع درجات)

"بنى الكويتيون قديماً وطنهم على أسس متينة من الكفاح والصبر لمواجهة مصاعب الحياة وشح الموارد وقسوة الصحراء، فقد كانت حياتهم تتطلب جهداً كبيراً في البر والبحر، فمارسوا مهناً شاقة كالغوص على اللؤلؤ وصناعة السفن والجذادة، وقد تحدث الطبيعة الأجداد، فتغلبوا عليها بإرادتهم الصلبة وعزيمتهم حتى تمكنوا من بناء وطنٍ مزدهر، وصدق فيهم قول الشاعر:

في قسوة الصَّحراء أو شطَّ البحار بنوا مجداً بصبرٍ واقتدار

وأصبحت قصة كفاحهم شاهدة على أن الإرادة البشرية قادرة على تحويل أقسى الظروف إلى فرص للبقاء والازدهار ونموذج يُحتذى به للأجيال القادمة ويُلهمهم الصمود في وجه التحديات."

١ - بين أبرز مصاعب الحياة التي واجهها الكويتيون في الماضي . (٢)

..... شح الموارد وقسوة الصحراء.

٢ - وضع كيف تغلب الكويتيون على تحدي الطبيعة وقسوة الصحراء . (١)

..... تغلبوا عليها بإرادتهم الصلبة وعزيمتهم القوية.

٣ - استخلص القيم والسلوكيات المستفادة التي تضمنها النص . (١)

..... الصبر - الكفاح - تقدير جهود السابقين.

٤ - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح من البدائل التالية : (١)

أ - الضمير في الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية:

(وأصبحت قصة كفاحهم نموذجاً يُحتذى به للأجيال القادمة وتلهمهم الصمود) يعود على :

(قصة - يُحتذى - نموذجاً - الأجداد)

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق (نتيجة - سبب - إجمال - تفصيل) (١)

٥ - لخص النص السابق بأسلوبك في حدود الثلث محافظاً على فكرته . (٣)

..... استيفاء الفكر - جودة الأسلوب - التحرر من أسلوب الكاتب - سلامة اللغة - التزام الكم المطلوب

ثانياً : الثروة اللفظية :

(أربع درجات)

(١)

١ - وظف كلمة (عَوْن) في جملة تامة من انشائك توضح معناها :

..... كان الله في عون العبد مادام في عون أخيه

(١)

٢ - اكتب المعنى السياقي للفعل (أخذ) في كل جملة مما يأتي:

-أخذ بزمام الأمر. المعنى السياقي: تولّى - تحكّم

- أخذ برأي صديقي. المعنى السياقي: التزم به - عمل به

(٢)

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - جمع كلمة (رسول) : (رسالة - رُسل - مُرسل - إرسال)

ب - ضد كلمة (سلا) : (تساهل - تذكر - ترك - سبق)

ج - يصعب على المسافرين أهله. (فروق - فريق - فارقة - مفارقة)

د- فاز كرة القدم على منافسه. (فروق - فريق - مفارقة - مفترق)

ثالثاً : الحفظ: اكتب مما حفظت من قصيدة (سلوا قلبي) البيتين بعد البيت الآتي : (٢)

ويُسألُ في الحوادث ذو صواب فهل ترك الجمال له صواباً

..... وكنت إذا سألت القاب يوماً تولى الدمع عن قلبي الجوابا

..... ولا يُنبئك عن حق أليالي كمن فقد الأحبة والصحاب

(أربع درجات)

رابعاً: التدقيق الفني :

(١)

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة التي تحمل استعارة فيما يأتي :

- المسلم يرسم البسملة على وجوه الفقراء (✓) - المسلم جبل في وجه الصعاب ()

(١)

٢ - اختر الإحياء المناسب للفظ (بيئتنا) في العبارة الآتية : (الكويث البيت الذي يسكننا)

- مكان السكن والراحة () - إحاطة الحدود والمعالم ()

- الدفاء والأمان والراحة (✓) - البيئة والبر والمُحيط ()

(١)

٣ - ضع كلمة (الرسول) في جملة بحيث يكون طرفاً في الاستعارة.

..... إن الرسول لنور تضاء به.

(١)

٤ - اكتب جملة تعبري كناية عن (الكرم)

..... أبي كثير الرماد

خامساً: السلامة اللغوية : (عشر درجات)

- ١ - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي من بين البدائل التالية :
- أ - نحن نُبني العقولَ النيرة. (المعلمون - المعلمين - المعلمان - المعلمات) (١)
- ب - يا قارئان، أفهما ما تقرأنه. إعراب المنادى في الجملة السابقة :
- (مبنى على السكون - منصوب بالفتحة - مبنى على الألف - مرفوع بالألف) (١)

٢ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين :

- (١) يا .. يا داعياً للخير أبشر ، وفقك الله . (منادى شبيه بالمضاف)
- - الصدق والامتثال فهما السبيل إلى النجاح . (مُعْرى به اسم معطوف)
- (٢) ٣ - مَيِّز بين أسلوب الإغراء والتحذير فيما يأتي :
- إغراء - نوع الأسلوب :
- تحذير - نوع الأسلوب :

٤ - (يا طالب العلم ، اجتهد) حدد المنادى ونوعه في الجملة السابقة . (١)

المنادى : طالب نوعه : مضاف

٥ - صوب الخطأ في الجملة الآتية : (الالتزام بالالتزام بقانون المرور) (١)

التصويب : الالتزام بالالتزام - وضع فتحة بدل الضمة في الالتزام

٦ - اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية : أنتم الأبناء أمل الوطن . (١)

الضبط : البناء - الفتحة

٧ - إعراب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً . (نِعَم ما يتصفُ به المعلم الإخلاص)

الإعراب : ... مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (١)

٨ - (يا سائق السيارة ، انتبه) اجعل الجملة للمثنى وغير ما يلزم :

الجملة للمثنى : يا سائقا السيارة . انتبها (١)

(سبع درجات)

سادساً : الإملاء والخط :

يحسم ربع درجة للمهارة السابقة، ونصف
درجة للمهارة المقررة مهما تكررت.

ب - أعد كتابة الجملة التالية بخط الرقعة :

القراءة مفتاح العقول وبوابة المعرفة .

مراعاة : انسق الحروف والكلمات والتزام خط الرقعة ومواضع الحروف على السطر.

(اثنتا عشرة درجة)

سابعاً : التعبير :

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٢) سطراً مراعيّاً الأسس الفنية
لكتابة الموضوع ، مع وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها ، وجودة الأسلوب والاستدلال ،
واستخدام علامات الترقيم ، والسلامة اللغوية والهجائية .

- ١- (إن التأمل في آيات الله الكونية أقصر طريق لزيادة الإيمان وتثبيت اليقين في القلوب .)
- ٢ - كانت أمنية حمد أن يصبح يوماً ما طبيباً ناجحاً يبني المستقبل، فبدأت خُطى رحلته الشاقة،
اكتب قصته .

تراجعى الجوانب التالية فى التعبير الكتابى:

- وضوح الأفكار وترابطها وتسلسله. (ست درجات).
- جودة الأسلوب والفصاحة. (درجتان).
- صحة استخدام علامات الترقيم ودقتها. (درجتان).
- السلامة اللغوية وصحة الرسم الهجائى والكتابى. (درجتان).
- يحسم مع درجة عن كل خطأ نحوى أو إملائى أو أسلوبى بما لا يتجاوز الدرجتين.

انتهت الإجابة