



١١

اللغة العربية

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول
العام الدراسي ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧



66176078



66176078

مذكرات بو محمد الأصلية

الفهرس

م	العنوان	الصفحة	م	العنوان	الصفحة
	الدرس الأول : حديث النضر الثلاثة			الدرس الرابع: وقفة على السور	
١	الفهم والاستيعاب	١	١	الفهم والاستيعاب	٣٣
٢	الثروة اللغوية	٤	٢	الثروة اللغوية	٣٦
٣	فنون البلاغة - الخبر والإنشاء	٥	٣	فنون البلاغة - الاستفهام	٣٧
٤	قواعد النحو والصرف - المفعول فيه	٩	٤	قواعد النحو والصرف - العدد	٣٨
٥	التعبير	١٢	٥	التعبير	٤١
	الدرس الثاني: كرم ومروءة - حاتم الطائي (حفظ ١ - ١٢)			الدرس الخامس: خديجة بنت خويلد	
١	الفهم والاستيعاب	١٣	١	الفهم والاستيعاب	٤٢
٢	الثروة اللغوية	١٥	٢	الثروة اللغوية	٤٦
٣	فنون البلاغة - الأمر	١٦	٣	فنون البلاغة - النداء	٤٧
٤	قواعد النحو والصرف - الحال	١٩	٤	قواعد النحو والصرف - الاستثناء	٤٨
٥	التعبير	٢٢	٥	فنون البلاغة - التمني	٥١
	الدرس الثالث: قرآن الفجر		٦	قواعد النحو والصرف - اسم الفاعل واسم المفعول	٥٣
١	الفهم والاستيعاب	٢٣	٧	التلخيص	٥٧
٢	الثروة اللغوية	٢٦	٨	التعبير - القصة	٥٨
٣	فنون البلاغة - النهي	٢٦			
٤	قواعد النحو والصرف - التمييز	٢٨			
٥	التلخيص	٣١			
٦	التعبير	٣٢			

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ سَمِعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : إِنَّ ثَلَاثَةً مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَبْرَصَ وَأَقْرَعَ وَأَعْمَى بَدَأَ اللَّهُ أَنْ يَنْتَلِيَهُمْ فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ مَلَكًا فَأَتَى الْأَبْرَصَ فَقَالَ أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ لَوْ أَنَّ حَسَنًا وَجِلْدًا حَسَنًا قَدْ قَذَرَنِي النَّاسُ ، فَمَسَحَهُ فَذَهَبَ ، وَأَعْطِي لَوْ أَنَّ حَسَنًا وَجِلْدًا حَسَنًا فَقَالَ : أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : الْإِبِلُ ، فَأَعْطِي نَاقَةً عُسْرَاءَ ، فَقَالَ : يُبَارِكُ لَكَ فِيهَا ، وَ أَتَى الْأَقْرَعَ فَقَالَ : أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : شَعْرٌ حَسَنٌ وَيَذْهَبُ هَذَا عَنِّي قَدْ قَذَرَنِي النَّاسُ ، فَمَسَحَهُ فَذَهَبَ ، وَأَعْطِي شَعْرًا حَسَنًا ، قَالَ : فَأَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : الْبَقَرُ فَأَعْطَاهُ بَقَرَةً حَامِلًا وَ قَالَ : يُبَارِكُ لَكَ فِيهَا ، وَ أَتَى الْأَعْمَى ، فَقَالَ : أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : يَرُدُّ اللَّهُ إِلَيَّ بَصَرِي فَأُبْصِرُ بِهِ النَّاسَ فَمَسَحَهُ فَردَّ اللَّهُ إِلَيْهِ بَصَرَهُ قَالَ : فَأَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : الْغَنَمُ فَأَعْطَاهُ شَاةً وَالِدًا ، فَأَنْتَجَ هَذَانِ وَوُلِدَ هَذَا ، قَالَ : فَكَانَ لِهَذَا وَادٍ مِنْ إِبِلٍ ، وَلِهَذَا وَادٍ مِنْ بَقَرٍ ، وَلِهَذَا وَادٍ مِنْ الْغَنَمِ ، ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الْأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ فَقَالَ : رَجُلٌ مُسْكِينٌ تَقَطَّعَتْ بِهِ الْحَبَالُ فِي سَفَرِي فَلَا بَلَغَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ ثُمَّ بَكَ ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَعْطَاكَ اللَّوْنَ الْحَسَنَ وَالْجِلْدَ الْحَسَنَ وَالْمَالَ بَعِيرًا أَتَبْلُغُ عَلَيْهِ فِي سَفَرِي فَقَالَ لَهُ : إِنْ الْخُفُوقُ كَثِيرَةٌ فَقَالَ لَهُ كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ يُقَذِّرُكَ النَّاسُ فَقِيرًا فَأَعْطَاكَ اللَّهُ ؟ فَقَالَ : لَقَدْ وَرِثْتُ لِكَابِرٍ عَنْ كَابِرٍ ، فَقَالَ : إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَيَّ مَا كُنْتُ ، وَأَتَى الْأَقْرَعَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ فَقَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَ لِهَذَا وَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ مَا رَدَّ عَلَيْهِ هَذَا ، قَالَ : إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَيَّ مَا كُنْتُ ، وَأَتَى الْأَعْمَى فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ فَقَالَ : رَجُلٌ مُسْكِينٌ وَابْنُ سَبِيلٍ وَ تَقَطَّعَتْ بِي الْحَبَالُ فِي سَفَرِي فَلَا بَلَغَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ ثُمَّ بَكَ أَسْأَلُكَ بِالَّذِي رَدَّ عَلَيْكَ بَصَرَكَ شَاةً أَتَبْلُغُ بِهَا فِي سَفَرِي فَقَالَ : قَدْ كُنْتُ أَعْمَى فَردَّ اللَّهُ بَصَرِي ، وَ فَقِيرًا فَقَدْ أَغْنَانِي ، فَخُذْ مَا شِئْتَ ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ لَشَيْءٍ أَخَذْتَهُ اللَّهُ فَقَالَ أُمْسِكْ مَا لَكَ فَإِنَّمَا ابْتَلَيْتُمْ فَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ وَسَخِطَ عَلَى صَاحِبَيْكَ.

أولاً : الفهم والاستيعاب

١- الحديث النبوي الشريف

- أ. **ما مفهومه؟** كل ما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير أو صفة.
- ب. **ما أشهر كتبه؟** الصحيحان: البخاري ومسلم، وسنن الترمذي وسنن أبي داود وسنن النسائي وغيرها.
- ت. **من راوي الحديث؟** الصحابي الجليل أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي، كان اسمه قبل الإسلام عبد شمس، أجمع أهل العلم أنه أكثر الصحابة رواية للحديث.
- ث. **ما المعنى العام لهذا الحديث الشريف؟** ذكر الرسول ﷺ قصة الثلاثة الذين أصابهم الله بعاثات ثم ابتلاهم وأنعم عليهم فمنهم من شكره على النعم ومنهم من كفر بها وجدها وكيف قابل الله تعالى كل صنف منهم.
- ج. **ما مكانة الحديث الشريف؟** القرآن الكريم والحديث الشريف متلازمان فالمسلمون بحاجة للحديث لتوضيح المجل وتخصيص العام وتقييد المطلق في كتاب الله تعالى وهو المصدر الثاني للتشريع.
- ح. **ما أهمية طريقة عرض قصص السابقين؟**

تعد هذه الطريقة مجدية في التعلم؛ لأن عرض قصص الأمم السابقة له قيمتان:

الأولى: تاريخية حيث تسرد مجموعة من الحوادث التي لم يشهدها النبي للدلالة على صدق دعوته.

الثانية: العبرة والموعظة حيث يستفيد المؤمنون من تجارب من سبقهم ويتعظون بما أصابهم.

٢- حدد الفكر الرئيسة في الحديث الشريف؟

أ. الابتلاء من الله سبحانه وتعالى لعباده هدفه أن يميز الشاكرين ويعظم لهم الجزاء.

ب. الرسول صلى الله عليه وسلم معلم البشرية، وهاديها إلى سبل النجاة.

ت. بنو آدم متفاوتون في شكر نعم الله ونفع عباده.

ث. شكر الله من أسباب دوام نعمته على العبد.

٣- استنبط القيم المستفادة من الحديث الشريف:

- شكر الله على النعم.

- البذل والتصدق على المحتاج.

- الصبر على الابتلاء والإيمان برحمة الله.

- الالتزام بوصايا الرسول صلى الله عليه وسلم وتوجيهاته.

- بالشكر تدوم النعم على الإنسان .

- عرض قصص السابقين طريقة مثلى ومجدية من طرق التعليم.

- الرزق بيد الله سبحانه وتعالى والابتلاء اختبار للعباد.

- أخذ العبرة والعظة من قصص السابقين.

٥- اذكر الجوانب التي قد يبتلي بها الله عباده :

أ- قد يبتلي الله عباده في أجسادهم وعافيتهم أو في أولادهم أو أموالهم أو دينهم وغير ذلك مما تحبه أنفسهم.

٦- كيف يكون الشكر على النعم؟

- يكون الشكر لله فعلا وقولا...

- الشكر بالفعل: ومثاله موقف الأعمى حيث شكر الله تعالى على نعمه بالصلاة والصوم والتصدق وبذل في

سبيل ذلك فأكرمه الله تعالى ورضي عليه .

- الشكر بالقول: ويأتي بترديد كلمات الشكر لله والحمد له والتسبيح والتذكير بنعمه بين الناس.

٧- وضع أحوال النفر الثلاثة:

الأبرص: والبرص مرض يصيب الجلد كان يعاني منه هذا الشخص حتى كرهه الناس وتجنبوه، فسأل الملك المعافاة في

بدنه وسأله من النعم أكبر من حاجته فطلب الإبل فاستجاب له الله، ولكنه لم يشكر الله على نعمته فبخل مع أن

له واديا من الإبل ونسي من أعطاه وأكرمه فدعا عليه الملك فرده الله إلى ما كان عليه من مرض وفقير.

الأقرع: الذي كان حاله كحال الأبرص من تجنب الناس له وكرهه فشفي بإذن الله وبالف في الطلب فأعطاه الله واديا

من البقر، ولكنه أنكر نعمة الله عليه وبخل فرده الله إلى ما كان فيه.

الأعمى: الذي لم يتمن أكثر من حاجته فلم يطلب جمالا ولا لونا حسنا بل طلب البصر كي يرى الناس وزهد فطلب

الغنم وعندما جاءه الملك بهيئة المحتاج لم ينكر الأعمى فضل الله عليه ولم يبخل، فهداه الله ووقفه وأدام عليه

النعمة.

٨- ماذا نتعلم من الملائكة من خلال الحديث الشريف ؟

- أن الملائكة كائنات من عالم غيبي خلقهم الله لينفذوا أوامره.

- أن الملائكة يتكيفون بالصورة والهيئة التي يريدها الله تعالى.

٩- حدد الوسائل التي استخدمها الملك في تذكير النفر الثلاثة بنعم الله عليهم:

أ- جاء لكل واحد منهم بصورته السابقة ليذكره بما كان عليه.

ب- ذكر كل واحد منهم بالمصارحة المباشرة بما كان عليه.

ت- الدعاء على الأبرص والأقرع ليحرك فيهما الوجدان.

١٠- كشف الحديث عن عادة اجتماعية سيئة، وضحاها:

- إنها موقف الناس من المرضى بالبرص والقرع أو غيره من هذه الأمراض، حيث يستقذروهم الناس ويتجنبون مخالطتهم ،

وهذا يؤدي إلى شعور المريض بالنقص والهوان.

١١- علل قول النبي صلى الله عليه وسلم :

- (فمسحه) / ليتبين أن لكل شيء سببا.

- (فذهب) / بدأ يذهب القذر قبل اللون الحسن والجلد الحسن، لأنه يبدأ بزوال المكروه قبل حصول

المطلوب، كما يقال: التخلية قبل التحلية.

- (شعر حسن) / لم يكتف بمجرد الشعر، بل طلب شعرا حسنا، وفي ذلك دليل على حبه الاستزادة.

- (فأبصر به الناس) / لم يطلب بصرا حسنا أو شعرا حسنا كما طلبه أصحابه، وإنما طلب بصرا يبصر به الناس فقط

مما يدل على قناعته بالكفاية.

- (قال : الغنم) / هذا يدل على زهده كما يدل على أنه صاحب سكينه وتواضع، لأن السكينه في أصحاب الغنم.

- (شاة والد) / قيل إن المعنى: قريبة الولادة، ويؤيده أن صاحبيه أعطيا أنثى حاملا، ولما يأتي من قوله: "فأنتج هذان وولد هذا"، والشيء قد يسمى بالاسم القريب، فقد يعبر عن الشيء حاصلًا وهو لم يحصل، لكنه قريب الحصول.

- (انقطعت بي الجبال في سفري) / أي انقطعت الأسباب المعينة على السفر، فالجبال الأسباب، والجبل يطلق على السبب وبالعكس، قال تعالى: "فليمدد بسبب إلى السماء ثم ليقطع"

- (أسألك) / السؤال هنا ليس سؤال استخبار بل سؤال استجداء، لأن "سأل" تأتي بمعنى استجدي وبمعنى استخير، تقول: سألته عن فلان، أي: استخبرته، وسألته مالا، أي استجديته واستعطيته.

١٢- لماذا قال: "أسألك بالذي أعطاك"، ولم يقل: أسألك بالله؟

- لأجل أن يذكره بنعمة الله عليه، ففيه إغراء له على الإعانة لهذا المسكين، لأنه جمع بين أمرين: كونه مسكينا، وكونه ابن سبيل، ففيه سببان يقتضيان الإعطاء.

١٣- علام يدل قوله: "أتبلغ به في سفري؟"

- يدل على قناعته، أي أنه لم يطلب أفضل الإبل وإنما ما يوصله إلى أهله فقط.

١٤- ماذا قصد الرجلان بـ: "الحقوق كثيرة؟ وعلام يدل؟"

- أي: هذا المال الذي عندي متعلق به حقوق كثيرة، ليس حقك أنت فقط، وتناسى والعياذ بالله أن الله هو الذي منّ عليه بالجلد الحسن واللون الحسن والمال.

١٥- استخدمت "كان" على غير الشائع في قوله: "كأنى أعرفك" .. وضع ذلك:

- كأن هنا للتحقيق لا للتشبيه، والمعنى: إني أعرفك معرفة تامة.

١٦- علل قوله: "ألم تكن أبرص يقدرك الناس؟"

- ليذكره الملك بنعمة الله عليه ويعرفه بما فيه من العيب السابق حتى يعرف قدر النعمة.

١٧- علام يدل قوله: "كابرا عن كابر؟"

- يدل على أنه أنكر أن المال من الله، لكنه لم يستطع أن ينكر البرص.

١٨- اتفق الأبرص والأقرع في موقفهما من سؤال الملك... ناقش مبينا دلالة موقفهما:

- كلاهما رفض معاونة الرجل المسكين (الملك)، وكلاهما - والعياذ بالله - غير شاكر لنعمة الله ولا معترف بها ولا راحم لهذا المسكين الذي انقطع به السفر.

١٩- ما المقصود بقوله: "فصبرك الله إلى ما كنت عليه؟"

- أي: ردك الله إلى ما كنت عليه من القرع / البرص الذي يقدرك الناس به والفقير.

٢٠- ما دلالة قوله: "فرد الله علي بصري؟"

- الاعتراف بنعمة الله.

٢١- من أركان الشكر: الاعتراف بنعمة الله، والعمل بالجوارح في طاعة المنعم دلل على ذلك من خلال موقف الأعمى.

- لقد اعترف بفضل الله عليه في رد بصره، ثم أتبع ذلك بالعمل حيث سمح له بأخذ ما شاء.

٢٢- ما المقصود بقوله: "فوالله، لا أجهدك اليوم لشيء أخذته لله؟"

- لا أشق عليكم بمنع ولا منة. لا أمنعك من أخذ ما تريد

٢٣- علل قوله: "فقد رضى الله عنك"

- لأنه شكر نعمة الله بالقلب واللسان والجوارح.

٢٤- علل قوله: "وسخط على صاحبيك؟"

- لأنهما كفرا نعمة الله سبحانه وأنكرا أن يكون الله منّ عليهما بالشفاء والمال.

٢٥- جاء دعاء الملك على الأبرص بعد امتناعه عن إعطائه مشروطا بكذب الأبرص، وضع ذلك:

وذلك لعلم الملك بالحقيقة وهي كذب الأبرص فإذا تحقق الشرط تحقق المشروط.

العلاقة	الجملة
تفصيل	إن ثلاثة من بني إسرائيل : أبرص وأقرع وأعمى
نتيجة	بدا لله أن يبتليهم فبعث إليهم ملكا
تعليل	بعيرا أتبلغ عليه في سفري
نتيجة	إن كنت كاذبا فصيرك الله إلى ما كنت

ثانيا: الشروة اللغوية / حديث النفر الثلاثة

١- الترادف:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أتبلغ	أصل إلى غايتي	أجهدك	أمنعك	يبتلي	يختبر
كابرا عن كابر	ورث عن أجداده	سخط	غضب	يذهب عني	أشقى منه

٢- المفرد والجمع:

المفرد	شاة	واد	صاحب	جمل	السيبيل
الجمع	شاء وشياه	أوداء وأودية وأودية ووديان	أصحاب وصحابة وصحاب وصحب	إبل والجمع أبال وإبلان	سبل وأسبلت وسبلان

٢) التصريف (حسن) - (إحسان، تحسين، محسنات، حسنة، حسين) استخدم التصريف المناسب في الجمل الآتية:

الجملة	التصريف المناسب
- يسعى المجتهدون إلى مستواهم العلمي والثقافي	تحسين
- صديقي شاب ذو أخلاق حميدة	حسين
- من يفعل يكافئه الله بعشرة أمثالها	حسنة
- المرء لوالديه واجب أخلاقي وديني	إحسان
- قرأت قصيدة زاخرة بال البديعية	محسنات

٣) المعنى السياقي (بعث) - حدد المعنى السياقي للكلمة.

الجملة	المعنى السياقي
بعث الله الخلق بعد موتهم	أحيا
بعث النبي (صلى الله عليه وسلم) رسالة إلى ملك الفرس	أرسل
بعث المدير العامل من نومه	أيقظ
بعث البعير	أطلق

الخبر: - هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته (بصرف النظر عن قائله) مثل: الجو غائم

الفرض الحقيقي للخبر: هو إفادة المخاطب الحكم إن لم يكن عالماً به. مثل: (وصل الإنسان إلى القمر).

الإنشاء: - هو ما لا يحتمل صدقاً ولا كذباً كالأمر / والنهي / والاستفهام / والنداء / والتعجب ... الخ. مثل: (ما اسمك ؟)

الإنشاء: ينقسم الإنشاء إلى قسمين: (طلبي - غير طلبي)

أ- إنشاء طلبي

الأمر	النهي	الاستفهام	التمني	النداء
اجتهد في عملك	لا تكذب	ما اسمك؟	ليتني أطيّر	يا الله

ب- إنشاء غير طلبي

التعجب	المدح والذم	القسم	الرجاء	صيغ العقود
ما أعظم العلم!	نعم الصديق الوفي بئس الصديق الخائن	والله لأساعدن الفقير	لعل الامتحان سهل	- أشتري منك - بعثك

تدريبات على (الخبر والإنشاء)

١) ميز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي:

نوع الأسلوب (خبري أم إنشائي)	الجملة
خبري	أستغفر الله العظيم
إنشائي	كيف ترقى رقيق الأنبياء؟
خبري	"إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون"
إنشائي	أيها الطلاب
خبري	الكويت وطني الغالي

٢) وضح نوع الأسلوب الإنشائي (الطلبي - غير الطلبي) وصيغته فيما يأتي:

نوع الإنشاء (طلبي أم غير طلبي؟) وصيغته	الجملة
غير طلبي - قسم	لعمري إن السعادة في العمل المثمر
غير طلبي (مدح)	نعم قائداً خالد
طلبي (استفهام)	"هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟"
طلبي - استفهام	ما مساحة دولة الكويت؟
غير طلبي - صيغ عقود	- بعثك سيارتي - اشتريت
طلبي - أمر	اترك التدخين
غير طلبي - مدح	نعم صاحب الكتاب
طلبي - أمر	أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
غير طلبي - تعجب	ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

٤) صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً إنشائياً حسب المطلوب.

المطلوب	الجملة
أسلوب إنشائي طلبي - نداء	يا أحرار الأرض اتحدوا
أسلوب إنشائي غير طلبي - ذم	بئس من تصاحب الكاذب
أسلوب إنشائي طلبي - نهى	لا تتبع خطوات الباطل

الأسلوب خبري: وهو كل كلام يقبل التصديق أو التكذيب، وقد يأتي هذا الأسلوب الخبري على شكل جملة اسمية أو على شكل جملة فعلية.

- عندما نقول (المؤمن صادق في قوله وفعله) فقد حكمنا على المؤمن بالصدق.. والمحكوم عليه (المؤمن) يسمى مسندا إليه والمحكوم به (صادق) يسمى مسندا.
 - عندما نقول (يأبى الحر المذل والهوان) فقد حكمنا على الحر بالإباء... والمحكوم عليه (الحر) هو المسند إليه.. والمحكوم به (الإباء) يسمى مسندا.
- ما زاد في الجمل عن المسند والمسند إليه يسمى قيда.. فكلمة الذل والهوان في المثال الثاني تسمى قيدا

الأمثلة:

جملة الأسلوب الخبري	المحكوم عليه المسند إليه	نوعه	المحكوم به المسند	نوعه	القيد	نوعه
المؤمن كيس فطن	المؤمن	مبتدأ	كيس فطن	خبر مفرد		
العاجز من أتبع نفسه هواها	العاجز	مبتدأ	من أتبع	خبر مفرد		
البغي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم	البغي	مبتدأ	يصرع أهله	خبر جملة فعلية		
	الظلم	مبتدأ	مرتعه وخيم	خبر جملة اسمية		
ينصر الله من ينصره	الله	فاعل	ينصر	فعل	من ينصره	مفعول به
يأبى الحر الهوان	الحر	فاعل	يأبى	فعل	الهوان	مفعول به
ذهبت جدتي بطاعة نفسي، وتذكرت طاعة الله نضوا	جدتي	فاعل	ذهبت	فعل	بطاعة نفسي	شبه جملة
	ت	فاعل	تذكر	فعل	طاعة الله	مفعول به
					نضوا ↓	حال

ملحوظة من الفهرس: نضوا تعني (ضعيفا) / يقول الشاعر أنه أمضى زمن شبابه بطاعة شهواته، ولم يتذكر طاعة الله إلا حين صار شيخا ضعيفا.

لاحظ: في الجملة الاسمية المبتدأ هو المسند إليه والخبر هو المسند..... أما الجملة الفعلية فالفاعل هو المسند إليه والفعل هو المسند

لا حظ: المضاف إليه وصلة الموصول لا تعدان من القيود

مثال: رأس الحكمة مخافة الله (مخافة الله : مضاف ومضاف إليه / كلمة الله لا تعد قيد)

مثال: العاقل من اتعظ بغيره. (جملة / اتعظ بغيره / بعد الاسم الموصول لا تعد قيدا)

- ١- لكل جملة خبرية ركنان: محكوم عليه ويسمى مسندا إليه، ومحكوم به ويسمى مسندا.
- ٢- مواضع المسند إليه هي: الفاعل، ونائب الفاعل، والمبتدأ الذي له خبر، وما أصله المبتدأ كاسم كان وأخواتها.
- مواضع المسند هي الفعل التام والمبتدأ المكتفي بمرفوعه، وخبر المبتدأ، وما أصله خبر المبتدأ كخبر كان وأخواتها، واسم الفعل، والمصدر النائب عن فعل الأمر.
- ٣- ما زاد على المسند والمسند إليه غير المضاف إليه والصلة يسمى قيدا، وقيود الجملة هي: أدوات الشرط، والنفي، والمفاعيل، والحال، والتمييز، والتوابع (النعت/ العطف/ البدل/ التوكيد)، والنواسخ.

حل تدريبات الصور التركيبية لجملة الخبر

السؤال: عين المسند والمسند إليه والقييد في كل مما يأتي:

- أ- يقول الجاحظ: المشورة لقاح العقول، ورائد الصواب.
- **المسند:** ، لقاح. - **المسند إليه:** المشورة. - **القييد:** رائد الصواب.
- ب- الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة.
- **المسند:** لا يقيم على رخاء. - **المسند إليه:** الحر. - **القييد:** فيه ذلة.
- ت- لا يلذ الحر ما يدنس عرضه.
المسند: لا يلذ - **المسند إليه:** الحر - **القييد:** ما يدنس عرضه.
- ث- يقول المتنبي: إني أصاحب حلمي وهوبي كرم ولا أصاحب حلمي وهوبي جبن
- **المسند:** الضمير في (إني) - **المسند إليه:** أصاحب حلمي - **القييد:** وهوبي كرم سلطان
- ج- قال الله تعالى: ((اللهم لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم))
- **المسند:** لا إله إلا هو - **المسند إليه:** الله - **القييد:** الحي القيوم سلطان
- **المسند:** لا تأخذه - **المسند إليه:** سنة - **القييد:** ولا نوم سلطان
- **المسند:** له - **المسند إليه:** ما في السموات - **القييد:** وما في الأرض

بين أثر الصور الفنية والمحسنات البديعة في إبراز المعاني الآتية:

الصور الفنية	المحسن البديعي	الأثر الفني
-	رضي الله عنك وسخط على صاحبك	بيان أن الجزاء من جنس العمل
كابرا عن كابر	-	كناية تبين وراثة المال عن أجداده
ألم تكن أبرص يقذرک الناس	-	تقريره بما كان عليه.
انقطعت بي الأسباب	-	كناية توضح قلة الأسباب المعينة له في سفره

١- ما يحتمل التصديق والتكذيب يسمى:

أ- خبراً

ب- إنشاء

٢- ليس من الأساليب الإنشائية:

أ- الأمر

ب- النهي

ج- القسم

د- التوبيخ

٣- ما ليس إنشاء طلبياً :

أ- الاستفهام

ب- التعجب

ج- التمني

د- النداء

٤- ما ليس إنشاء غير طلبى :

أ- المدح والذم

ب- الأمر

ج- الرجاء

د- صيغ العقود

٥- (أستغفر الله العظيم) - نوع الأسلوب في الجملة السابقة:

أ- إنشاء

ب- خبر

٦- " لعمري إن السعادة في العمل المثمر نوع الأسلوب في الجملة السابقة:

أ- إنشاء طلبى

ب- إنشاء غير طلبى

٧- نوع الإنشاء الطلبى في الجملة (اترك التدخين) هو :

أ- نهى

ب- أمر

ج- نداء

د- تمن

٨- « نوع الإنشاء غير الطلبى في الجملة (نعم صاحب الكتاب) هو:

أ- رجاء

ب- ذم

ج- مدح

د- قسم

٩- الجملة التي تشتمل على أسلوب قسم هي:

أ- ما أجمل اجتماع الأحبة ب- لعمرك لا يؤس يدوم ولا رخاء ج- أنعم الصديق الوفي د- لا تصاحب اللئيم

١٠- الجملة التي تشتمل على أسلوب التمني هي:

أ- أيها الناس اسعوا إلى الخير ب- أسرب القطا هل من يعير جناحه / لعلى إلى من قد هويت أطير

ج- ألا ليت الشباب يعود يوماً / فأخبره بما فعل المشيب د- بعثك الحصان - اشتريت

١- مراجعة مفيدة: البناء والإعراب في الأسماء

حدد: نوع الاسم الذي تحته خط (مبني - معرب) وعلامة بنائه أو إعرابه في الجمل الآتية:

الجملة	نوع الاسم (مبني - معرب)	علامة البناء أو الإعراب
هذا كتاب جميل	اسم مبني - اسم إشارة	السكون
هنأت الذي فاز بالمسابقة	اسم مبني - اسم موصول	السكون
أنت طالب رافع	اسم مبني - ضمير منفصل	الفتح
كيف وصلت إلى النجاح؟	اسم مبني - اسم استفهام	الفتح
سافرت للدراسة	اسم معرب مجرور بحرف الجر	الكسرة الظاهرة
العلم نور	اسم معرب مرفوع (مبتدأ)	الضمة الظاهرة
إن الهدى هدى الله	اسم معرب منصوب (اسم إن)	الفتحة المقدرة على الألف
أنزلت التوراة على موسى عليه السلام	اسم معرب مجرور بحرف الجر	الكسرة المقدرة على الألف

الخلاصة:

١- الإعراب : تغيير حركة آخر الكلمة لتغيير موقعها في الجملة.

- حضر الطالب (الطالب مرفوعة بالضمة لأنها فاعل). - رأيت الطالب (الطالب منصوبة بالفتحة لأنها مفعول به).

- مررت بـ الطالب (الطالب مجرورة بالكسرة لأنها اسم مجرور)

- الكلمات التي تحته خط كلمات معربة لتغير آخرها.

٢- البناء: لزوم الكلمة لحركة واحدة ثابتة مهما تغير موقعها.

- حضر هذا - رأيت هذا - مررت بهذا

- فما تحته خط كلمات مبنية وذلك لعدم تغير آخرها مهما تغير موقعها.

٢- المفعول فيه - (الظرف)

المفعول فيه: اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه، ويقال له الظرف وحكمه النصب، وإنما سمي مفعولاً فيه لأن الحدث يقع فيه.

- إذا سبق الظرف بحرف جري عرب اسماً مجروراً بحرف الجر

انتبه: طريقة سهلة للتمييز بين الظرف وغير الظرف ... الظرف يأتي جواباً لسؤال مبدوء بـ (متى؟) أو (أين؟) أو (كم؟)

مثلاً: سافر أبي صباحاً - (صباحاً) هي جواب للسؤال: متى سافر أبوك؟

جلست حيث يجلس الرجال - (حيث) هي جواب للسؤال: أين جلست؟

قضيت ساعتين في الطائرة - (ساعتين) هي جواب للسؤال: كم قضيت؟

الظرف

باعتبار دلالاته		باعتبار إعرابه	
ظرف زمان	ظرف مكان	ظرف منصوب	ظرف مبني في محل نصب
مثل: صباحاً	مثل: فوق	مثل: صباحاً	مبني على الضم: حيث، قط، منذ
مساءً	تحت	مساءً	مبني على الفتح: أين، أيان، الآن
منذ	حيث	فوق	مبني على السكون: مذ، متى، إذ
أمس	أين	تحت	مبني على الكسر: أمس

- تدريبات على الظرف (المفعول فيه) -

(١) حدد نوع الظرف في الجمل الآتية (ظرف زمان - ظرف مكان) :

نوع الظرف	الجملة
ظرف زمان	وصلت الطائرة قبل مغيب الشمس
ظرف مكان	التقيت صديقي قبل باب المدرسة
ظرف زمان	سافرت عند الفجر
ظرف مكان	اجتمعنا عند البحر

(٢) ميز الظرف من غير الظرف في الآيات الكريمة الآتية:

الآية الكريمة	المخطوط تحته (ظرف أم ليس ظرفاً؟)
"قال كم لبثت قال لبثت يوماً أو بعض يوم"	ظرف منصوب (لأنه جواب كم)
"أنفقوا مما رزقناكم من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة"	ليس ظرف (فاعل مرفوع بالضم)
"وان عليك اللعنة إلى يوم الدين"	ليس ظرف (اسم مجرور بحرف الجر)
"ولا تمسوها بسوء فيأخذكم عذاب يوم عظيم"	ليس ظرف (مضاف إليه مجرور)
"إن يوماً عند ربك كآلف سنة مما تعدون"	ليس ظرف (اسم إن منصوب)
سيعلمون غداً من الكتاب الأشر"	ظرف منصوب (لأنه جواب متى)

(٣) اضبط الظرف المعرب مبيناً السبب:

الجملة	ضبط الظرف المعرب	السبب
جئت صباحاً	منصوب بتنوين الفتح	لأنه مفرد
أمضيت ساعات في المكتبة	منصوب بتنوين الكسر	لأنه جمع مؤنث سالم
حدثت المعلم دقيقتين	منصوب بالياء	لأنه مثنى
تصل الطائرة ظهر السبت	منصوب بالفتحة	لأنه مفرد (مضاف)

(٤) حدد الظرف المبني ، مبيناً علامة بنائه

الجملة	الظرف المبني	علامة بنائه
جلست حيث أريد	حيث	مبني على الضم
قابلت صديقي أمس	أمس	مبني على الكسر
ما كذبت قط	قط	مبني على الضم
حضرت الآن	الآن	مبني على الفتح
سررت إذ رأيتك	إذ	مبني على السكون

(٥) أكمل الفراغ في الجمل الآتية بالظرف المشروط

جملة فيها فراغ	شروط الظرف	الظرف
سافر الضيف	معرب	صباحاً
لم أرك مدة	مبني على الضم	منذ
سأكرمك تزورني	مبني على الفتح	أيان

الجملة	الشرط
قابلت صديقي <u>ليلاً</u>	أن تشتمل على ظرف معرب
فرحت <u>مذ</u> علمت بحضورك	أن تشتمل على ظرف مبني على السكون
أقيم هنا <u>منذ</u> فترة طويلة	أن تشتمل على ظرف مبني على الضم

(٧) أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تفصيلياً :

- أ. وصل الضيوف ليلاً - ليلاً : مفعول فيه منصوب علامة نصبه تنوين الفتح
 ب. استمرت الرحلة شهرين - شهرين : مفعول فيه منصوب علامة نصبه الياء لأنه مثنى
 ج. أقمت في الكويت سنوات - سنوات : مفعول فيه منصوب علامة نصبه تنوين الكسر لأنه جمع مؤنث سالم

(٨) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي : (تدريبات مفيدة)

١. المفعول فيه حالته الإعرابية هي :
 أ. الرفع ب. النصب ج. الجر د. الجزم
٢. يصبح المفعول فيه اسماً مجروراً إذا :
 أ. سبق بحرف نصب ب. سبق بحرف جزم ج. سبق بحرف جر د. لا شيء مما ذكر
٣. إذا جاء الاسم جواباً لأحد الأسئلة الآتية يعتبر ظرفاً :
 أ. متى ، أين ، كيف ب. متى ، أين ، كم ج. من ، ماذا ، متى د. هل ، لماذا ، أين
٤. الظرف باعتبار دلالاته يقسم إلى :
 أ. ظرف منصوب وظرف مبني ب. ظرف زمان وظرف منصوب ج. ظرف زمان وظرف مكان د. ظرف مبني وظرف معرب
٥. " قال كم لبثت قال لبثت يوماً أو بعض يوم " - كلمة (يوماً) في الآية الكريمة :
 أ. ظرف زمان مبني ب. ظرف مكان منصوب ج. ظرف زمان منصوب د. ظرف مكان مبني
٦. ما ليس ظرفاً مبنياً هو :
 أ. الآن ب. قط ج. أمس د. صباحاً
٧. الظرف (مذ) مبني على :
 أ. الضم ب. الفتح ج. الكسر د. السكون
٨. الضبط السليم لكلمة (سنوات) في الجملة : (استغرقت الدراسة سنوات طويلة)
 أ. سنوات ب. سنوات ج. سنوات د. سنوات
٩. جرت المباراة مساء أمس الظرف في الجملة السابقة هو :
 أ. جرت ب. أمس ج. مساءً د. المباراة
١٠. الجملة التي اشتملت على ظرف معرب هي :
 أ. أنا مستيقظ منذ الصباح ب. سافر صديقي أمس ج. سأسعد حين تزورني د. أحب المطالعة ليلاً

اكتب في حدود (١٨) سطراً مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

(الكويت نعمة عظيمة من الله من بها علينا، فوجب شكر الله عليها، والدعاء له - سبحانه - أن يحفظها وأميرها وشعبها الطيب)

الموضوع

نعم الله عز وجل علينا في هذا البلد المبارك المعطاء الكويت عديدة وعظيمة وكبيرة، وهي كثيرة لا تعد ولا تحصى، ولا تحصر.

نعم تستحق الشكر والحمد للمولى عز وجل، شكر باللسان والقلب والجوارح، وشكر اللسان التحدث بنعمة الله عز وجل، والثناء على المنعم جل شأنه، وشكر القلب يتحقق باليقين الجازم بأن كل نعمة هي من الله عز وجل لا تنسب إلى سواه، وإذا أتت النعمة من إنسان فإنما هي من الله عز وجل أجراها على يديه، وشكر الجوارح يكون باستعمالها في طاعة الله والبعد عما يغضبه وزيادة الفضل بتقديم المعروف والخير للغير.

ومن فضل الله ونعمه علينا أننا في الكويت نعيش في أمن وأمان ورخاء واطمئنان، في ظل أميرنا القائد الأمين والآب الحاني على أبناء شعبه، لم تكدر صفونا حوادث الدهر والزمان وهي نعمة وفضل يستحق الشكر والحمد للمولى عز وجل وتستوجب المحافظة عليها، وفي اليوم الوطني للكويت تجيش المشاعر والأحاسيس في حب الوطن والتذكر لما نحن فيه من النعم، فنشكر الله عز وجل وننظر لمن حولنا من البلدان، ونكرر الحمد ونسأل الله دوام النعم والعافية والسلامة مما حل بغيرنا ونستذكر واجبنا جميعاً في أهمية المحافظة على مكتسبات الوطن ومقدراته وأمنه وسلامته من جميع النواحي، وإذا كانت الأوطان بالنسبة للأمم قاعدة وجودها ومكمن حضارتها وأراضي بنائها ومقومات معاشها لا تقوم من دونها بنية، ولا تتحقق من غيرها سيادة فإن الواجب تعزيز هذا الحب وتنميته، فحب الوطن ضرورة شرعية وعقلية.

إن وطننا الغالي الكويت ليس أرضاً نعيش عليها فحسب، فهو وطن لا كسائر الأوطان، هو مقر الأهل والأولاد وفيه الأموال والثمرات والخيرات، وعلى أرضه وتحت سمائه تحقق مقاصد الشريعة الخمسة بالمحافظة على الدين والنفس والعقل والنسل والمال، وعلى أرضه يتحقق عبادة الله عز وجل ويطبق شرعه الحكيم.

ومن محبة الأوطان التي يجب أن نلتزم بها ونغرسها في نفوس أبنائنا أن نحافظ على أمن بلادنا ومرافقه ومكتسباته بل وحتى المحافظة على بيئته وسلامته حماية للأموال والنفوس، لأن الإفساد أو التهاون فيها سيعم ضرره على البلاد والعباد، وهذه البنية يبدأ المحافظة عليها من المنزل وكل ما يحيط بنا في العمل والشوارع والمتنزهات ووضع كل شيء في مكانه، والمحافظة على الممتلكات العامة كما نحافظ على الممتلكات الخاصة، والبعد عن كل ما يلوث حياتنا حسيًا ومعنويًا، وهذا الواجب والمطلب الحتمي تأكيد لما أمر به ديننا الحنيف وهو واجب شرعي وضرورة حياتية، ولذا فالواجب على الجميع إبقاء البيئة نظيفة وصحية والبعد عن كل مؤذ وضار.

ومن المحافظة على الوطن ومكتسباته وأمنه واستقراره التصدي لكل فاسد ومارق ومخادع يريد شق الصف وتفريق الجماعة، والإفساد في الأرض حتى وإن لبس ثوب الإصلاح، ومع انتشار وسائل التواصل والتقنية الحديثة لجأ أهل الفساد والتخريب لهذه الوسائل لبث سمومهم، والواجب الحذر منهم والتحذير والمحافظة على سلامة المجتمع ووحدته مما يعكس صفوه، ولنستفد مما مرت به الدول الأخرى من محن وفتن يوم اضطرب الأمن فيها، ولا يعرف نعمة الأمن والطمأنينة وهي نعم عظيمة لا يعرف قدرها إلا من حرم منها، وانظروا حولنا ... من البلدان من أصيب بالفواجع وتقلب الأحوال ودورات الزمن وتقلبه، كل هذا يستوجب منا أن نعزز إيماننا بالله عز وجل ونشكره على نعمه وأن نحرس كل الحرص على استمرار النعم ودوامها بشكر المنعم والبعد عما ينغص أمننا ووحدتنا، وكل من ابتعد عن الله عز وجل لحقه غضب الله وأذقه لباس الجوع والخوف أمما كانوا أو أفراداً، ونحن نعيش الأمن والطمأنينة، فعلياً أن نبذل كل ما نستطيع حفاظاً على مكتسباتنا الدينية والدنيوية والحذر من المفسدين والمرجفين، ومن التهاون في نقل الأخبار ونشرها في أجهزة الاتصال الحديثة.

إن من شكر النعم أن نقدر ما نحن فيه قولاً وعملاً بالجد والعمل والاجتهاد كل في مجاله وفنه واختصاصه، ولا يخفى على أحد أن خلق الناس متباينون في مواهبهم وتعلمهم، وهذا الاختلاف والتباين رحمة من الله ليشعر الناس أن كل منهم مكمل للآخر ولا يستغني بعضهم عن بعض، وهكذا تبنى المجتمعات، ومن محبة الأوطان أداء الأمانات كل في ما تحت يده من الأعمال والأموال وحتى الأبناء "والذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون" فكل يؤدي مهمته بأمانة وإخلاص ولا يظلم من تحت يده لا بإسراف ولا بتقتير، إنما باعتدال، وكل حق يقابله واجب سواء لفرد أو للمجتمع، وكل أمين على ما أوكل إليه من مال أو أسرار ولا يحق له التعدي على ما أوكل إليه، كما أنه واجب عليه الإجابة والإتيان، وهذا من شكر النعم، ومن المحبة الخالصة للأوطان وترجمتها قولاً وعملاً، عاشت الكويت دار عز وأمن وأمان، وعاش أميرها أبا حانياً وقائداً أميناً على مصلحة الشعب والوطن.

هذه قصيدة من عيون تراثنا الشعري، تقدم صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، متمثلة في شخص قائلها حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وفي إسلامهم. وحاتم هذا هو الذي وصفته ابنته بين يدي الرسول الكريم بأنه «كان يفك العاني، ويفرج عن المكروب، ويحمي الديار ويقرى الضيف ويشبع الجائع، ويطعم الطعام، ويفشي السلام، ولم يرد طالب حاجة قط». فيرد عليها الرسول الكريم بأن هذه صفة المؤمن ويقول: إن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق. وكثيرا ما يستهل حاتم شعره بمخاطبة زوجته ماوية، وهو اسم مأخوذ من الماء، كأنها في رقتها وصفائها ونقاها تشبه الماء كما قيل «سماوية» نسبق إلى سماء، وقد روت ماوية كثيرا من الأخبار عن جوده وكرمه وسخائه.

وحاتم في قصيدته هذه يبدو وكأنه يفلسف نزعته إلى الكرم وموقفه من الحياة، ويرد على لائمييه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك، كاشفا عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفس فياضة بالخير والنبيل والسماحة.

كرم ومروءة

حاتم الطائي

١	أماوي قد طال التجنب و الهجر	و قد عذرتني في طلابكم العذر
٢	أماوي إن المال غاد و رائح	و يبقى من المال الأحاديث و الذكر
٣	أماوي إما مانع فمبين	و إما عطاء لا ينهنه الزجر
٤	أماوي إني لا أقول لسائل	إذا جاء يوما حل في مالنا نزر
٥	أماوي ما يغني الثراء عن الفتى	إذا حشرجت نفس و ضاق بها الصدر
٦	إذا أنا دلاني الذين أحبهم	لمحودة زلج جوانبها غبر
٧	و راحو عجالا ينفضون أكفهم	يقولون : قد دمی أناملنا الحفر
٨	أماوي إني رب واحد أمه	أجرت فلا قتل عليه و لا أسر
٩	و قد علم الأقوام لو أن حاتما	أراد ثراء المال كان له وفر
١٠	و إني لا آلو بمال صنيعة	فأوله زاد و آخره ذخر
١١	يفك به العاني و يؤكل طيبا	و ما إن تعريه القداح و لا الخمر
١٢	و لا أظلم ابن العم إن كان إخوتي	شهودا و قد أودى بإخوته الدهر
١٣	عنينا زمانا بالتصعلق و الغنى	كما الدهر في أيامه العسر و اليسر
١٤	كستنا صروف الدهر لينا و غلظة	و كلا سقناه بكأسيهما الدهر
١٥	فما زادنا بغيا على ذي قرابة	غنانا ، و لا أزرى بأحسابنا الفقر
١٦	فقدما عصيت العاذلات و سلطت	على مصطفى مالي أناملي العشر
١٧	وما ضرجاريا ابنة القوم فاعلمي	يجاورني ألا يكون له ستر

١- إلى أي عصر ينتمي هذا النص؟

- ينتمي للعصر الجاهلي، وقد اشتمل النص على عدد من العادات والتقاليد التي تعبر عن مثل ذلك العصر وقيمه.

٢- لماذا رفع عرب الجاهلية من قيمة الكرم وأكثروا مدح كرام الناس؟

- طبيعة حياة العرب القاسية، وقلة الموارد في بيئتهم جعلتهم يكبرون من يؤثر الناس على نفسه ويوجد بما يملك مع حاجته له.

٢- من هو حاتم الطائي؟

- هو حاتم بن عبد الله الطائي القحطاني، ويكنى بأبي سفانة وأبي عدي، شاعر وفارس من سادة قبيلة طي التي سكنت نجد في جبلين عرفا بجبال أجأ وسلمى، تزوج من ماوية بنت حجر الغسانية، وتوفي في السنة الثامنة بعد مولد النبي ﷺ، وهو مضرب مثل في الكرم والجود.

تقول سفانة بنت حاتم الطائي في وصف أبيها أمام النبي ﷺ

«**كان يفك العاني، ويفرج عن المكروب ويحمي الديار ويقري الضيف ويشبع الجائع، ويطعم الطعام، ويفشي السلام، ولم يرد طالب حاجة قط**». وقد رد عليها النبي ﷺ بأن هذه صفة المؤمن وقال: «إن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق».

٣- هل القصيدة مناسبة؟

يرى أنه قالها عند خلاف مع زوجته ماوية، وروي أن حاتماً خاطب ماوية بهذه القصيدة عندما تنافس على خطبتها مع بعض سادات طي، فأراد أن يعرض خصاله ومكارم أخلاقه عليها، مع الاحتجاج على كل خصلة، حتى لا يترك لها مجالاً لرفضه.

٤- لم خص الشاعر ماوية بالنداء؟

لأنه يريد إقناعها بمكارم أخلاقه وتوضيح أن حياته مؤسسة على المثل والقيم، وكرر النداء ليتحجب إليها ويقطع عليها طريق رفضه بأي حجة ممكنة.

٦- أماوي قد طال التجنب والهجر - وقد عذرتني في طلابكم العذر (**علل: استخدام الشاعر للهمزة من دون أحرف النداء.**

- الهمزة حرف لنداء القريب، وقد استخدمها حاتم للدلالة على قرب ماوية من نفسه، وهذا يساعد في ما يريد من إرضائها

٧- أماوي قد طال التجنب والهجر - وقد عذرتني في طلابكم العذر / **ما معنى العذر في البيت السابق؟**

- العذر تخفيف لكلمة «العذر» وهي جمع كلمة «عذير» التي تعني الحال، أي أنها تعني «أحوالي».

٨- أماوي قد طال التجنب والهجر - وقد عذرتني في طلابكم العذر / **ما الذي أضافته كلمة (الهجر) للمعنى بعد كلمة (التجنب)؟**

- الهجر حمل معنى القطيعة، فهي أكثر دلالة على البعد من التجنب.

٩- ماذا أفاد تنكير كلمتي (سائل، يوماً) في البيت الرابع؟

- العموم والشمول. - التحقير والتهوين. - الكثرة والتعدد. - الإشادة والتعظيم.

١٠- **وضح ما تراه من وجوه الاتفاق والاختلاف بين البيت الخامس وبين قوله تعالى: «يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم».**

أماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرت نفس وضاق بها الصدر؟

الاتفاق: البيت الخامس يشير إلى عدم فائدة المال للإنسان عند موته، وكذلك الآية الكريمة ترى عدم فائدته بعد الموت.

الاختلاف: لم يذكر الشاعر البنين، كما أنه أراد الموت وأرادت الآية الكريمة يوم الحساب.

١١- كيف ينظر حاتم الطائي إلى المال؟

يرى أن المال ليس غاية للإنسان بل وسيلة لكسب خلود المذكر، وذلك من خلال تحقيق الوظائف الاجتماعية للمال، والابتعاد عن إهداره على الملذات الشخصية ذات البعد السلبي.

١٢- وضح بعض صفات حاتم الطائي التي تكشف عنها الأبيات السابقة:

١- التفكير في عواقب الأمور ونتائجها. ٢- الإحساس بالآلام الآخرين.

٣- عدم التردد في عمل الخير للآخرين. ٤- الحكمة في التصرف بأمواله.

١٣- حدد الأبيات التي تعبر عن العادات والمثل العربية التالية:

- تحرير الأسرى وإطعام الجوعى: يفك به العاني ويؤكل طيبا
- السعي لبذل المعروف بالمال: وإني لا ألوم بال صنيعته
- إجارة المستجير ونجدة الملهوف: أماوي إني رب واحد أمه
وما إن تعريه القداح ولا الخمر فأولاه زاد وآخره ذخـر
أجرت فلا قتل عليه ولا أسر

١٤- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل الآتية:

العلاقة	الجملة
نتيجة	أماوي إما مانع فمبين
نتيجة	لا أقول لسائل إذا جاء يوما، حل في مالنا نزر
نتيجة	أجرت فلا قتل عليه لا أسر
نتيجة	لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفر
تعليل	لا ألوم بال صنيعته فأولاه زاد وآخره ذخـر

ثانيا: الثروة اللغوية - كرم ومروءة / حاتم الطائي

١- الترادف:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
عَذَرَ	رفع عنه اللوم والذنب	ينهنهه	يكفه ويمنعه	حشرجت	أوشك أن يموت
غاد	ذاهب	الزجر	المنع بقوة - اللوم	ملحودة	ضريح، قبر
رائح	راجع	نزر	قلته	زلج	ملساء
مبين	مبعد عن أهله	آلو	أقصر - أدخر	أجرت	حميت
صنيعة	إحسان	مانع	بخيل ممسك		

٢- المفرد والجمع

المفرد	القدح	الذهر	كأس	ستر	صنيعة	أغبر
الجمع	القداح	الذهور - الأدهر	كوؤس - أكؤس	أستار - ستور - ستر	صنائع	غبر

٢- التصريف (سأل) - (سؤال، مسألة، تساؤلات، أسئلة، مسؤول، مسؤولية) استخدم التصريف المناسب في الجمل الآتية:

- تقع على الشخص مسؤولية اختياراته وأفعاله.
- أثار العالم تساؤلات مهمة حول قضايا تاريخية.
- أجبت عن أسئلة المعلم كلها.
- لم أواجه في الاختبار سؤالا صعبا.
- كل مواطن مسؤول عن حماية وطنه.
- فكرت كثيرا في مسألة دراستي الجامعية.

٣- المعنى السياقي (نفض) - حدد المعنى السياقي للكلمة.

- نفض الرجل التراب عن يديه. (أزاله وأسقطه)
- نفض الطالب غبار الكسل. (بدأ في نشاط)
- نفض يديه من الأمر. (امتنع عن الاستمرار فيه)
- نفض يده من فلان. (يئس منه)

ثالثا : البلاغة - أسلوب الأمر

تعريف الأمر الحقيقي : صيغة يطلب بها على وجه التكليف والإلزام حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب، وفيه يكون طالب الفعل أعظم وأعلى منزلة ممن طلب منه .

صيغ الأمر

صيغة الأمر	الجملة
فعل الأمر	قال تعالى : " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة "
الفعل المضارع المقرون بلام الأمر	" فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع "
اسم فعل أمر	عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم "
المصدر النائب عن فعل الأمر	" وبوالدين إحسانا "

المعاني البلاغية للأمر (الدعاء - النصيح - الإباحة - التخيير - التعجيز)

المعنى البلاغي للأمر	الجملة
دعاء (من الأدنى للأعلى)	قال تعالى : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار "
الإباحة (إمكان الجمع بين الأمرين أو عدم الفعل)	قال تعالى : " كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الليل "
النصح (طلب فعل ما ينفع المخاطب)	يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر
التخيير (تخيير بين أمرين لا جمع بينهما)	فحش واحدا أوصل أخاك فإنه // مقارف ذنب مرة ومجانبه
التعجيز (طلب ما لا يمكن تحقيقه)	أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

تدريبات على أسلوب الأمر

(١) حدد صيغة الأمر والغرض البلاغي له في الجمل الآتية:

الغرض البلاغي للأمر	صيغة الأمر	الجملة
التخيير	لام الأمر مع الفعل المضارع	فلتتزوج سلمى أو أختها
نصح	فعل الأمر	شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات
نصح	المصدر النائب عن فعل الأمر	رفقا بالقوارير
دعاء	فعل الأمر	قال تعالى : رب اغفر لي ولوالدي .
تخيير	فعل الأمر	سافر برا أو جوا
تعجيز	فعل الأمر	قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين .

(٢) استخرج أسلوب أمر، مبينا صيغته

صيغة أسلوب الأمر	الجملة
فعل الأمر	ادرس واترك اللعب
الفعل المضارع المقترن بلام الأمر	فلتجتهد في طلب العلم
اسم فعل الأمر	حي على الصلاة
المصدر النائب عن فعل الأمر	جهادا لتحرير الأقصى
المصدر النائب عن فعل الأمر	إشفاقا ورحمة على المساكين

نوع الأمر (حقيقي - بلاغي)	الجملة
أمر حقيقي	قال تعالى : " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة "
أمر بلاغي	تزوج بثينة أو أختها
أمر بلاغي	طرب جناحيك في الفضاء
أمر حقيقي	الأب لابنه: ساعد أخاك

(٤) حدد غرضاً بلاغياً للأمر: (دعاء، نصيح، إباحة، تخيير، تعجيز)

الغرض البلاغي للأمر	الجملة
تخير	قال مهيار الديلمي : وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد .
نصح	شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المنشورات
دعاء	اللهم آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار
إباحة	جالس أباك أو أمك
تعجيز	اشرب البحر
دعاء	قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة: أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً

(٥) صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً لغزياً معيناً في سياق مناسب.

الغرض البلاغي للأمر	التعبير
النصح	يا بني، جالس العلماء، واهجر السفهاء
التعجيز	فلتعش في كوكب آخر
التخيير	البس سترة بيضاء أو سوداء
الإباحة	تكلم مع المعلم أو المشرف
الدعاء	اللهم اغفر لأمي وأبي.

(٦) بين أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية في إبراز المعاني الآتية.

الصور الفنية	المحسن البديعي	الأثر
	أماوي إن المال غاد ورائح	طباق يبرز تغير الحال بين الغنى والفقر
	أماوي إما مانع فميين و إما عطاء لا ينهنه الزجر	مقابلة تبرز الرغبة في توضيح الفكرة
وراحوا عجالاً ينفضون أكفهم		كناية تبين الضيق والانزعاج
	فأوله زاد وأخره ذخر	طباق يوضح أن الأمر كله خير
وسلّطت على مصطفى مالي أنا ملي العشر		كناية عن معنى الكرم الكبير

١- إذا اشتمل الطلب على التكليف والإلزام فإن الأمر يكون.

أ. أمراً حقيقياً ب. أمراً بلاغياً

٢- واحدة من الآتية ليست من صيغ الأمر :

أ. فعل الأمر ب. الفعل المضارع المقترن بلام الأمر ج. الفعل الماضي المسبوق بنفي د. اسم فعل الأمر

٣- من المعاني البلاغية لأسلوب الأمر :

أ. الإباحة ب. الدعاء ج. التعجيز د. كل ما ذكر

٤- ليس من المعاني البلاغية لأسلوب الأمر :

أ. التخيير ب. التوضيح ج. التعجيز د. النصح

٥- (فعش واحداً أو صل أخاك فإنه / مقارف ذنب مرة ومجانبه) - المعنى البلاغي للأمر في البيت السابق هو :

أ. التخيير ب. الإباحة ج. التعجيز د. النصح

٦- (يا بني استعذ بالله من شرار الناس / وكن من خيارهم على حذر) / المعنى البلاغي للأمر في الجملة السابقة هو :

أ. التخيير ب. الإباحة ج. التعجيز د. النصح

٧- صيغة الأمر في الجملة : (فلتجتهد في طلب العلم) هي :

أ. الفعل المضارع المقترن بلام الأمر ب. المصدر النائب عن فعل الأمر ج. فعل الأمر د. اسم فعل الأمر

٨- (اخرج الأرض بضربة من قدمك) - نوع الأمر في الجملة السابقة هو :

أ. أمر حقيقي ب. أمر بلاغي / تعجيز ج. أمر بلاغي / نصح د. أمر بلاغي / إباحة

٩- (أروني بخيلاً طال عمراً ببخله / وهاتوا كريماً مات من كثرة البخل) - المعنى البلاغي للأمر في البيت السابق هو :

أ. التخيير ب. الإباحة ج. التعجيز د. النصح

مراجعة مفيدة: - علامات النصب الأصلية والفرعية.

- المنصوبات: المفعول به - لأجله - المطلق.

أعرب ما تحته خط في الأمثلة الآتية، مبيّنا نوع العلامة الإعرابية (أصلية - فرعية)

نوعها	العلامة الإعرابية	أعرب	الأمثلة
أصلية	الفتحة	كتابا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	قرأت <u>كتابا</u>
أصلية	الفتحة	كتبا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	قرأت <u>كتبا</u>
فرعية	الياء	كتابين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء	قرأت <u>كتابين</u>
فرعية	الياء	المحسنين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء	اللّه يحب <u>المحسنين</u>
فرعية	الكسرة	المعلمات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة	كرمت المدير <u>المعلمات</u>
فرعية	حذف النون	تدرسوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون	يجب أن تدرسوا <u>بجد</u>
أصلية	الفتحة	رغبة : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة	اجتهد الطالب <u>رغبة</u> في النجاح
أصلية	الفتحة	أملا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة	تناولت الدواء <u>أملا</u> في الشفاء
أصلية	الفتحة	قراءة : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة	قرأت الكتاب <u>قراءة</u>
أصلية	الفتحة	ركوعا : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة	ركع الإمام <u>ركوعا</u> طويلا

- علامة النصب الأصلية: الفتحة

- علامة النصب الفرعية: (الياء - الكسرة - حذف النون)

- المفعول به - المفعول لأجله - المفعول المطلق جميعها من (**المنصوبات**).

الحال

- **تعريف الحال** : هو اسم منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل، ودائما ما يأتي الحال منكرا ويأتي بمثابة جواب لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف"، أي **كيف كان حال صاحب الحال**.
- **مثال** : **دخل المعلم مبتسما** / مبتسما هنا حال وصاحب الحال هو المعلم، فلو سألت كيف دخل المعلم ستكون الإجابة أنه دخل مبتسما، وبذلك يجيب الحال عن السؤال بكيف عن صاحب الحال.
- **إعراب الحال**
دائما يعرب الحال من صوب وعلامات نصب الحال هي الفتحة إذا كان مفردا أو جمع تكسير، والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم، وينصب بالكسرة بدلا عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالم.

أنواع الحال

حال مفردة	يكون الحال كلمة مفردة سواء عبرت عن مفرد أو مثنى أو جمع، ويكون دائما نكرة منصوبة وصاحب الحال معرفة.	مثل:- أؤدي عملي <u>نشيطا</u> - جلس الطلاب <u>منصتين</u> - عادت الطالبات <u>مسرورات</u>
حال جملة فعلية	مكونة من فعل وفاعل ومفعول به.	أعجبت بالمعلم <u>يشرح</u> الدرس
حال جملة اسمية	مكونة من مبتدأ وخبر وبها رابط وهو الضمير والجملة الاسمية في محل نصب حال.	عاد الطلاب من المدرسة <u>وهم</u> مسرورون
حال شبه جملة جار ومجرور	وتتكون من حرف جر واسم مجرور	رأيت الأسد <u>في</u> القفص
حال شبه جملة ظرفية	وتبدأ بظرف (فوق ، تحت ، أمام)	شاهدت الإمام <u>فوق</u> المنبر

يمكن أن تتعدد الحال وصاحبها واحد مثل "فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا" فكلمة (غضبان حال.. وكلمة (أسفا) حال ثانية..، وصاحب الحال واحد وهو (موسى).

"فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا"

صاحب الحال	الحال الأولى	الحال الثانية
موسى	غضبان	أسفا

وقد يكون العكس فيتعدد صاحب الحال وتكون الحال واحدة كما في قوله تعالى "وسخر لكم الشمس والقمر دائبين" فالحال (دائبين) أما صاحبها فكان متعددا

"وسخر لكم الشمس والقمر دائبين"

صاحب الحال الأول	صاحب الحال الثاني	الحال
الشمس	القمر	دائبين

تدريبات على الحال

(١) استخرج من النص الآتي الحال المطلوبة مبينا صاحبها:

(أقبل التلميذ إلى المدرسة نشيطا ، وجلس في الفصل مصغيا ، وحيا المدرس تلاميذه واقفين ، فتلقوا تحيته مغتبطين، ووقف المدرس يشرح الدرس، فأصغى إليه التلاميذ وهو يتحدث، ثم شاهدت التلاميذ حول مدرسمهم، ثم انطلق التلاميذ في الساحة، وعدنا إلى البيت مسرورين)

نوع الحال المطلوبة	الحال	صاحب الحال
حال شبه جملة ظرفية	حول مدرسمهم	التلميذ
حال جملة اسمية	وهو يتحدث	المدرس
حال جملة فعلية	يشرح الدرس	المدرس
حال مفردة (جمع مذكر سالم)	واقفين	التلاميذ
حال شبه جملة جار ومجرور	في الساحة	التلاميذ
حال مفردة (مفرد)	نشيطا	التلاميذ

(٢) اضبط الحال في التعبيرات الآتية مبينا محلها من الإعراب

الجملة	ضبط الحال	محل الحال من الإعراب
حضر الطالبان مسرعين	بالياء	حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
صفقت الطالبات واقفات	تنوين الكسر	حال منصوب بتنوين الكسر لأنه جمع مؤنث سالم
رأيت شرطي المرور رافعا يده	تنوين الفتح	حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
وصل الطلاب حاملين كتبهم	الياء	حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

(٣) حدد صاحب الحال في التعبيرات الآتية:

الجملة	صاحب الحال
-حضر الصديق متأخرا	الصديق
-نذاكر واثقين من النجاح	الضمير المستتر (نحن)
-يسرني مذكرة الفهرس نافعة	الضمير المتصل الياء في (يسرني)

نوع الحال	الجملة
جملة فعلية	جاء الأسير يمشى في قيوده
جملة اسمية	عاد الجنود والشمس ساطعة
شبه جملة جار ومجرور	شاهدت اللاعبين في الملعب
مفردة	يطوف الحجاج بالبيت <u>ملبين</u>
شبه جملة ظرفية	رأيت العصفور فوق الشجرة

(٥) وضح التعدد الحاصل في الحال أو في صاحبها في الجمل الآتية:

أحب الصديق مخلصا فطنا يؤدي عمله	تعددت الحال (مخلصا - فطنا - يؤدي عمله) وصاحبها واحد (الصديق)
أقبل أحمد وخالد يسابق بعضهما بعضا	الحال واحدة (يسابق بعضهما) وصاحبها متعدد (أحمد / خالد)

(٦) صغ تعبيرا يتضمن حالا مشروطة صياغة سليمة: أو هات جملة من إنشائك تتضمن :

حالا مفردة: شربت القهوة باردة

حالا جملة اسمية: وصل المسافرون وهم متعبون

حالا شبه جملة ظرفية: قابلت صديقي قرب المسجد

حالا جملة فعلية: سمعت العصفور يغرد

(٧) حول الحال المفردة إلى جملة أو شبه جملة ، والعكس:

تركت صديقي حزينا

- تركت صديقي بحزن

- دخل الطلاب المدرسة وعزائمهم قوية

- دخل الطلاب المدرسة أقويا

- خرجت الفتاة في زينتها

- خرجت الفتاة متزينة

(٨) املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بالحال المطلوب بجانب كل منها :

الجملة	الحال المطلوب	الإجابة
عاد الجيش	حال مفردة	منتصرا
جلس الطلاب	حال جملة فعلية	يدرسون
أقبل الناجح	حال جملة اسمية	وهو سعيد
ما أجمل الثمار	حال شبه جملة جار ومجرور	على الأغصان

(٩) أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا:

أ قال تعالى: "فتبسم ضاحكا من قولها"

- ضاحكا: حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

- قال تعالى: "ثم وليتم مدبرين"

- مدبرين: حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

- وأنت كريم: جملة اسمية في محل نصب حال

د- دخل الطلاب الصف يضحكون

- يضحكون: جملة فعلية في محل نصب حال

هـ- قال تعالى: "وخرج على قومه في زينته"

- في زينته: شبه جملة في محل نصب حال

صوب الخطأ النحوي في الحال في التعبيرات الآتية:

الاصواب	جملة فيها خطأ نحوي
مستمعين	لعب الأطفال مستمتعون
معجبات	نظرت المعلمات معجباتا بذكاء طالبتهن
متأخرا	وصلت الاجتماع متأخر
جديدين	استخدمت القلمين جديدان

الأسس الفنية لكتابة القصة (عناصر كتابة القصة):

- (الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث - العقدة - الحل)

اكتب قصة قصيرة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة القصة حول الموضوع الآتي:

المال من نعم الله على الإنسان، يسعى المؤمن لكسبه بشرف، وينفقه في حلٍّ، ومن جعل ماله تحت قدمه عزٍّ، ومن رفعه فوق رأسه ذلٌّ.

القصة

في أحد الأحياء الهادئة، كان يعيش رجلا اسمه كريم، كان كريم تاجرا معروفا بخلقه الرفيع وكرمه، وإيمانه بأن المال وسيلة للخير، ورزق من الله يجب أن نحتسب استغلاله فنعطي الفقير حقه منه، والأجير أجره، ونعزز من خلاله علاقاتنا الأخوية والإدسانية، وأن نتقي الله في أموالنا ولا نكون عبيدا لها، ولذلك قرر أن يستثمر جزءا من ماله في مساعدة من يحتاج، فكان دائما يسعى لمساعدة الآخرين.

رغم ذلك، تملك الغيرة ذلك التاجر الكبير المعروف في نفس الحي، لما رأى الناس يحترمون كريما، ويذكرونه دائما في مجال سهم بأعماله الجليلة، وخصاله الطيبة، وأفعاله الحسنة. فقرر ذلك التاجر محاربة كريم في تجارته، ونتيجة لذلك واجه تحديا صعبا عندما تعرض لخسارة مادية كبيرة، ومما زاد من صعوبة ذلك التحدي عندما التف حوله العاهل سدون وظلوا يؤكدون له أن خسارته وكل ما تعرض له كان بسبب ما يفعله من تبذير للمال، ونسوا قوله تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوبا وخير أملا). ولكنه لم ينس ذلك ولم يمنعه ما قالوا من الاستمرار في أعمال الخير ولم يتراجع، وظل متمسكا بقناعاته، وواصل إنفاقه في سبيل الله، ومساعدة المحتاجين، على الرغم من تعرضه لخسارة، وقلّة ما يملك من مال، والذي بالكاد يكفي حاجته.

وفي يوم من الأيام، سمع بوجود عائلة تمر بظروف صعبة، فقرر أن يساعدهم بتأمين مستلزماتهم الأساسية، وتكفل بمصروفات أبنائهم المدرسية، ونتيجة لذلك تخرج ثلاثة من أبنائهم أطباء، فكانوا من أفضل الأطباء علما وخلقا، وكانوا يعالجون أهل الحي بدون مقابل، وبفضل هذا العمل، لم تتدهور حياة العائلة فحسب، بل وتحسنت حالة كريم المادية، وراجت تجارته، وزاد غناه، وانتشر خبر كرمه بين أهل المنطقة، وأصبح مثالا يحتذى به، وبدأ الناس يتبادلون القصص عنه وعن كرمه، وازدادت محبته في قلوبهم.

ومع مرور الوقت، أصبح كريم قدوة للجميع، وأثبتت أفعاله صدق نواياه، وأدرك الجميع أن ما يفعله ليس تبذيرا، بل استثمارا في سعادة الآخرين، وبدأ الآخرون يتأثرون بفعله ويتمتعون على فعل الخير. وكان دائما ما يشعر بفرحة غامرة عندما يرى أثر ماله في تحسين حياة الآخرين.

وفي النهاية، كان كريم دائما يقول إن سر سعادته هو أنه ترك أثرا طيبا، وذكرنا حسنا يدوم طويلا، فكان دائما مصدر إلهام لكل من حوله.

كنتُ في العاشرة من سبئي، وقد جمعتُ القرآنَ كله حِفْظًا، وجوّدتهُ بأحكام القراءة، ونحن يومئذ في مدينة "دَمْنَهوَر" عاصمةِ البُخَيْرَةِ؛ وكان أبي رحمه الله كبيرَ القضاة الشرعيين في هذا الإقليم، ومن عادته أنه كان يعتكفُ كلَّ سنة في أحدِ المساجد عشْرةَ الأيامِ الأخيرة من شهر رمضان؛ يدخل المسجد فلا يترُحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم؛ فهناك يتأمل، ويتعبّد، ويتّصلُ بمعناه الحق، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد، ويطلُّ على الدنيا إطلالَ الواقف على الأيام السائرة، ويغيّر الحياة في عمله وفكره، ويهجرُ تراب الأرض، فلا يمشي عليه، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرّض له، ويدخلُ في الزّمن المُتحرّر من أكثر قيود النفس، ويستقرُّ في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغيّر؛ ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب الروح بالوضوء، المدعو إلى دخول المسجد بدعوة القوّة السامية، المنحني في رُكوعه ليخضع لغير المعاني الذليلة، الساجد بين يدي ربّه ليُدرك معنى الجلال الأعظم.

وما حكمة هذه الأمكنة التي تقام لعبادة الله؟ إنّها أمكنة قائمة في الحياة، تُشعرُ القلب البشريّ في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا في بهيمة. وذهبت ليلة فَبِتُّ عند أبي في المسجد؛ فلما كنّا في جوف الليل الأخير أيقظني للسُّحور، ثُمَّ أَمَرَنِي فَتَوَضَّأْتُ لِصلاة الفجر، وأقبل هو على قراءته؛ فلما كان السَّحَرُ الأعلى هَتَفَ بالدعاء المأثور: اللهم لك الحمد؛ أنت نور السموات والأرض، ولك الحمد؛ أنت بهاء السموات والأرض، ولك الحمد؛ أنت زين السموات والأرض، ولك الحمد؛ أنت قَيَّام السموات والأرض ومن فيهم ومن عليهن؛ أنت الحق ومنك الحق.. إلى آخر الدعاء.

وأقبل الناس يَتَنابُونَ المسجد، فأنحدرنا من تلك العليّة التي يُسمونها الدِّكَّة، وجلسنا ننتظر الصلاة، وكانت المساجد في ذلك العهد تُضاء بِقَنَادِيل الزيت، في كل قنديل ذبالة، يرتعش النور فيها خافتًا ضئيلًا يَبْصُ بصيصًا؛ كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه؛ فكانت هذه القناديل، والظلام يرتج حولها، تلوح كأنها شقوقٌ مضيئة في الجو، فلا تكشف الليل؛ ولكن تكشف أسرارها الجميلة، وتبدو في الظلمة كأنها تفسيرٌ ضعيف لمعنى غامض، يومئذ إليه ولا يبينه، فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد في ضوئها من المنظور إلى غير المنظور؛ كأنها سرٌّ يَشْفُ عن سرٍّ.

وكان لها منظر كمنظر النجوم، يتّجّ جمال الليل بالقائه الشُّعَل في أطرافه العليا، والباس الظلام زينته النورانية؛ فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة، ويُحسُّ في المكان بقايا أحلام، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد؛ وفي هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه مُنْكَبًا فيها روح المسجد، فتغترّبه حالة رُوحانية يستكين فيها للقدر هادئًا وادعًا راجعًا إلى نفسه، مجتمعا في حواسه، منفردًا بصفاته، منعكسًا عليه نور قلبه؛ كأنه خرج من سلطان ما يُضيء عليه النهار، أو كأن الظلمة قد طمست فيه على ألوان الأرض.

ثم يشعر بالفجر في ذلك الغَبَش عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء، شعورًا نديًا؛ كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة، تَمْسَح بها على قلبه؛ ليتنصّر- من يُبْس، ويرقّ من غِلْظَة، وكأنما جاؤوه مع الفجر ليتناول النهار من أيديهم مبدوءًا بالرحمة، مفتتحًا بالجمال؛ فإذا كان شاعر النفس التقي فيه النور السماوي بالنور الإنساني فإذا هو يتلأل في رُوحه تحت الفجر.

لا أنسى- أبدًا تلك الساعة، ونحن في جَوّ المسجد، والقناديل معلقة؛ كالنجوم في مناطها من الفلك، وتلك السُّرُج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم، ومن حول كلِّ إنسان هُذوء قلبه، وقد استبهمت الأشياء في نظر العين، ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس، فيكون لكل شيء معناه، الذي هو منه، ومعناه الذي ليس منه، فيخلق فيه الجمال الشعري؛ كما يخلق للنظر المتخيّل.

لا أنسى- أبدًا تلك الساعة، وقد انبعت في جَوّ المسجد صوت غريد رَخيم، يشقُّ سُدفة الليل في مثل رنين الجرس، تحت الأفق العالي، وهو يُرْتَل هذه الآيات من آخر سورة النحل:

﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ * وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ * وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ * إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴾ [النحل: ١٢٥ - ١٢٨].

وكان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المطرب؛ فكان يتصرّف به أحلى مما يتصرّف القُمريُّ وهو ينوح في أنغامه، وبلغ في التطريب كلَّ مبلغ يُقدّر عليه القادر، حتى لا تُفسّر- اللّذة الموسيقية بأبداع مما فسّر-ها هذا الصوت؛ وما كان إلا كالبلبل هزّته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر، فاهتز يجاوبها بأسلوبه في جمال التغريد.

كان صوته على ترتيبٍ عجيب في نَعَماته، يجمع بين قوة الرِّقَّة وبين رِقَّة القُوَّة، ويضطرب اضطراباً رُوحانياً؛ كالحزن اعتراه الفرح على فجأة؛ يَصيح الصَّيْحَة تَتَرَجَّح في الجو وفي النفس، وتتردَّد في المكان وفي القلب، ويتحوَّل بها الكلامُ الإلهيُّ إلى شيء حقيقيٍّ، يَلْمَسُ الرُّوحَ فَيَرْفُضُ عليها بمثل الندى، فإذا هي ترفُّ رفيفاً، وإذا هي كالزهرة التي مسحها الطَّلُّ. وسَمِعْنَا القرآنَ غَضًّا طرياً كأول ما نزل به الوحي، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس؛ كأنه بعض السرِّ الذي يدور في نظام العالم، وكان القلب وهو يتلقى الآيات؛ كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه. واهتزَّ المكان والزَّمانُ كأنما تَجَلَّى المتكلِّمُ سبحانه وتعالى في كلامه، وبدأ الفجر كأنه واقفٌ يستأذن الله أن يضيء من هذا النور. وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُجِيتِ الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبَطَلْ باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة، ومكان العبادة؛ وهذه هي معجزة الرُّوح، متى كان الإنسان في لَدَّة رُوحه، مرتفعاً على طبيعته الأرضية. أما الطفل الذي كان في يومئذٍ فكأنما دُعِيَ بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة، ويؤدِّيها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بَعْدُ؛ فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ ﴾ [النحل: ١٢٥]؛ وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت: ﴿ وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ ﴾ [النحل: ١٢٧].

أولاً- الفهم والاستيعاب

١- بين مفهوم (قرآن الفجر) في النص مستدلاً:

مفهوم قرآن الفجر في النص: هو جزء من القرآن تتم قراءته بعد آذان الفجر إلى ما قبل الصلاة.

الدليل على المعنى السابق: وصف الكاتب لجمال صوت القارئ وذكره لأثر سماعه لقرآن الفجر في نفسه.

٢- وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب. وتأثيرها فيه:

ملامح البيئة: بيئة دينية ملتزمة بالعادات والتقاليد الإسلامية.

تأثيرها على الكاتب: نشأ الكاتب بسببها متديناً حافظاً للقرآن الكريم ملتزماً بالتعاليم الإسلامية.

٣- بين أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم مستدلاً:

- لسلوكيات الآباء الطيبة الأثر العظيم في نفوس وتربية أبنائهم

- **الاستدلال:** حرص الأب على الاعتكاف وعلى قراءة القرآن جعل الكاتب حافظاً للقرآن منذ صغره ومعتزاً بممارسته

الطقوس الإسلامية، حريصاً على التمسك بها في الكبر كما تمسك بها في الصغر.

٤- اذكر مشاهد الاعتكاف، وعوامل الصفاء الروحي الواردة في النص:

مشاهد الاعتكاف: الإكثار من الصلاة وقراءة القرآن الكريم في مكان ملحق بالمسجد يسمى الدكة.

عوامل الصفاء الروحي:

- إضاءة المساجد بقناديل الزيت التي ينبعث منها ضوء خافت ضعيف لا يكشف الليل ولكن يكشف أسرارها.

- صوت قارئ القرآن العذب والمدهش.

- الهدوء والسكينة المنبعثتان من أجواء المسجد وما حوله.

٥- ما أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مع ذكر الدليل:

أثر استماع القرآن في نفس الكاتب: - ينقله إلى عالم من اللذة الروحية وينسيه العالم الخارجي.

الدليل: تجاوب الكاتب معه واستمتاعه بتلاوته.

أثر القرآن في سلوكه: - الالتزام بما فيه من معاني الصبر والدعوة إلى الله.

الدليل: عزم الكاتب على التمسك بها في الكبر كما تمسك بها صغيراً

كلمات متضادة	الدلالات الشعورية لاستخدامها
يجمع بين قوة الرِّقَّة وبين رِقَّة القُوَّة	ليبين إعجابه بجمال وروعة ذلك الصوت
يضطرب اضطراباً روحياً كالْحَزَنِ اعتراه الفرح	ليبين شدة انبهاره باضطراب وتنوع صوت القارئ وتقننه في استخدام مقامات القراءة

٧- ما أهمية المسجد كما برزت في النص؟

هو مكان أقيم للعبادة ، فيه يخشع المرء وتطمئن فيه نفسه ، ويخشع لربه ، ويظهر روحه من شوائب الدنيا ويعود إلى إنسانيته

٨- وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب وبين دلالاته:

مشهد رسمه الكاتب	دلالته
قناديل الزيت المعلقة بالمسجد ذات الضوء الخافت والتي تشبه النجوم التي تتم جمال الليل.	تدل على حرص المعتكفين على اكتمال كل معاني الصفاء الروحاني والانشغال بالصلاة والعبادة فقط دون غيرها.

٩- ما ملامح شخصية الكاتب، وما سمات أسلوبه ؟ مع ذكر الدليل .

ملامح شخصية الكاتب	متدين	والدليل: حفظه للقرآن قبل أن يتم العاشرة
الكاتب	بار بأبيها	والدليل: حرصه على ذكر سيرته في كتاباته ليحفظ له الفضل.
سمات أسلوبه	سمو المعاني	والدليل: قوله عن المسجد: (هناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق)
	الإلحاح على الفكرة بكثرة الصور الخيالية	والدليل: وصفه لـ ضوء القناديل الخافت بأكثر من صورة مثل (كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه- لا تكشف الليل ولكن تكشف أسرار- تبدو كأنها تفسير ضعيف لمعنى غامض)
	الميل لاستخدام الأسلوب الخبري والبعد عن الأساليب الإنشائية	والدليل: إنها أمكنة قائمة في الحياة، تشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا في بهيمة.

١٠- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل الآتية:

العلاقة	الجملة
تفصيل	يعتكف كل سنة يدخل المسجد فلا يترجّحه إلا ليلة عيد الفطر
نتيجة	ويهجّر تراب الأرض، فلا يمشي عليه
تعليل	المنحني في رُكُوعه ليخضع لغير المعاني الذليلة
تعليل	الساجد بين يدي ربه ليُدرك معنى الجلال الأعظم.
نتيجة	وذهبت ليلة فَبُتُّ عند أبي في المسجد
نتيجة	فَلَمَّا كَانَ السَّحَرُ الْأَعْلَى هَتَفَ بالدعاء المأثور
تعليل	تَمَسَّحَ بها على قلبه؛ لِيَتَنَصَّرَ مِنْ يُبْسٍ، وَتَرَقَّ مِنْ غَلْظَةِ

١- الترادف:

الكلمة	ينتابون	استبهمت	يرفض	يستكين	وادعا	رخيم	اعتراه	يتلأأ
المرادف	يقصدون	استعصت	يسيل	يخضع	هادئا	جميل	أصابه	يلمع

المفرد والجمع :

المفرد	الدنيا	جوف	شعلة	الأفق	القمرى
الجمع	الدنى	أجواف	شعل	الآفاق	القمر

٢- التصريف (أثر) (إيثار / تأثير / أثر / أثري / ماثور / آثار)

أ: املأ الفراغات الآتية باسم من تصريفات كلمة (أثر) في كل فراغ مما يأتي ١-

- للعوامل الجوية كبير على صحة الناس. (تأثير)
- عندي كتاب إلى قلبي. (أثر)
- على المسلم الآخرين على نفسه. (إيثار)
- الأقوال نتاج خبرة حياتية ومجتمعية. (المأثورة)
- ما زال العالم شغوفاً بالكشوفات (الأثرية)
- في مدينة تدمر بديعة (آثار)

٣- المعنى السياقي (برح)

- ما برح الحق منتصراً. (مازال)
- برحت به الآلام. (أنعب)
- برحت الطيور أعشاشها. (تركت)
- برح الأب لشقاوة أطفاله. (غضب)
- برح الأمر الخفي. (وضح)

ثالثاً : البلاغة - أسلوب النهي

النهي الحقيقي : هو طلب الكف على وجه الاستعلاء والإلزام مثل: "يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى"

- للنهي صيغة واحدة هي الفعل المضارع مسبقاً بـ (لا) الناهية .

- يخرج النهي عن معناه الحقيقي إلى معان أخرى تعرف من السياق :

- الأغراض البلاغية للنهي: الدعاء - النصح - التوبيخ - التيئيس - التهديد

المعنى البلاغي	توضيحه	مثال عليه
الدعاء	نهي من الأدنى للأعلى	ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "
النصح	نهي عما يجلب الضرر للمخاطب	ولا تجلس إلى أهل الدنيا / فإن خلائق السفهاء تعدي
التيئيس	نهي عما لا يستطيعه المخاطب	"لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"
التهديد	نهي يبين سوء العاقبة	لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى الآخرين
التوبيخ	نهي عن أمر لا يليق	"لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم"

(١) استخراج أسلوب نهى، محددا صيغته

الجملة	صيغة أسلوب النهي
لا تهملوا شبابكم، فهو كنز إذا ضاع لا يعوض	لا الناهية مع الفعل المضارع

(٢) ميز بين النهي الحقيقي والنهي البلاغي:

الجملة	نوع النهي (حقيقي / بلاغي)
الأب لابنه: لا ترافق السفهاء	بلاغي
قال تعالى: "ولا تجعلوا لله عرضة لأيمانكم"	حقيقي
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي	بلاغي
(٣) حدد غرضا للنهي : (دعاء - نصح - توبيخ - تينيس - تهديد)	

الجملة	غرض النهي
قال مسلم بن الوليد في الرشيد : لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد	الدعاء
"يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها"	النصح
لا تقلع عن التدخين، ولا تهتم بصحتك	تهديد
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم	توبيخ
لا تعرضن لجعفر متشبها بندي يديه فلست من أنداده .	تينيس

(٤) صغ أسلوب نهى لغرض معين في سياق مناسب

الغرض المطلوب	الجملة
الدعاء	اللهم لا تشمت بنا الأعداء
النصح	لا تترك المدرسة، ولا تهمل طلب العلم
التينيس	لا تطلب السماح فقد تجاوزت حدودك
التوبيخ	لا تنصح الآخرين بالاجتهاد وأنت مقصر
التهديد	لا تكف عن عنادك وسوف ترى

بين أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية في إبراز المعاني في نص (قرآن الفجر)

الصورة	المحسن البديعي	الأثر
القناديل، معلقة كالنجوم	تشبيه	يوحى بالهدوء والصفاء النفسي والجمال
وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء	استعارة مكنية	توحي باقتراب طلوع الفجر
أن يتصل بمعناه الحق	كناية	عن التأمل والتفكير والصلاة
	طباق إيجاب	لإبراز الفرق بين الدنيا والآخرة
	طباق إيجاب	لإبراز إحاطة نور الله لكل موجود
تراب المعاني الأرضية	تشبيه بليغ	يوضح تحقير كل ما يتصل بالدنيا
الفكر المرطب الروح	استعارة مكنية	لتبرز تأثير الفكر على الروح.
كان صوته يجمع بين قوة الرقة وبين رقة القوة	مقابلة	تبين شدة الإعجاب بصوت القارئ العذب

١. صيغ النهي عددها :

أ. ثلاث صيغ ب. صيغتان ج. صيغة واحدة د. أربع صيغ

٢. إذا كان طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام فإنه يسمى :

أ. نهيا بلاغيا ب. نهيا حقيقيا

٣. ليس من المعاني البلاغية للنهي :

أ. الدعاء ب. النصح ج. التهديد د. لا شيء مما سبق

٤. من المعاني البلاغية للنهي :

أ. التيئيس ب. التوبيخ ج. التهديد د. كل ما ذكر

٥. " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " - المعنى البلاغي للنهي في الآية الكريمة :

أ. التوبيخ ب. التيئيس ج. التهديد د. لا شيء مما سبق

٦. قال المدير للموظف: راجع الحسابات المالية - نوع النهي في الجملة السابقة :

أ. نهى حقيقيا ب. نهى بلاغي

٧. الآية الكريمة التي تشتمل على نهى بلاغي هي :

أ. " لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى . ب. " لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة "

ج. " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " د. " لا تفسدوا في الأرض "

٨. (لا تنه عن خلق وتأتي مثله / عار عليك إذا فعلت عظيم) - المعنى البلاغي للنهي :

أ. التيئيس ب. التوبيخ ج. التهديد د. النصح

٩. (لا يعدنك حمى الإسلام من ملك / أقمت قلته من بعد تأويد) - المعنى البلاغي للنهي في البيت السابق هو :

أ. التيئيس ب. التوبيخ ج. الدعاء د. النصح

١٠. (لا تقلع عن التدخين ولا تتوقف عن إيذاء نفسك) - المعنى البلاغي للنهي في الجملة السابقة هو :

أ. التهديد ب. التوبيخ ج. الدعاء د. النصح

رابعاً : القواعد - التمييز

مراجعة مفيدة:

حدد ركني (الجملة الاسمية - الجملة الفعلية) واضبطهما فيما يأتي:

الجملة	الركن الأول	الركن الثاني	الضبط
القراءة في جميع العلوم مفيدة	القراءة	مفيدة	القراءة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. مفيدة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
في الآيات دروس عظيمة	دروس	في الآيات	دروس: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. في الآيات: جار وجور (خبر شبه جملة)
المسلمون متحدون	المسلمون	متحدون	المسلمون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو. متحدون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو
قرأ الطالب قصيدتين	قرأ	الطالب	قرأ: فعل ماض مبني على الفتح. الطالب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
رزقني الله الصحة والعافية	رزق	الله	رزق: فعل ماض مبني على الفتح. الله: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تعريف التمييز: هو واحد من المنصوبات، وهو اسم نكرة يذكر تفسيرا لمبهم سواء كان ذاتا أو نسبة.

تمييز الذات (المفرد أو الملفوظ) : نحو "حمل الولد عشرين قلما" حيث يوضح التمييز كلمة واحدة (عشرين)

أنواع التمييز الذات :

(وزن مثل: جرام / كيل مثل: لتر / عدد مثل: عشرون / مساحة مثل: دونم / اسم الاستفهام كم / كناية العدد: كذا / نيف / بضعة)

- تمييز النسبة (الجملة أو الملفوظ) : نحو " طاب المحسن نفسا " حيث يوضح التمييز جملة (طاب المحسن)

أنواع تمييز النسبة	تمييز النسبة	أصل التمييز
محول عن فاعل	مثل : "اشتعل الرأس شيئا"	حيث الأصل (فاعل): اشتعل <u>شيب</u> الرأس
محول عن مفعول به	مثل: "وفجرنا الأرض عيونا"	حيث الأصل (مفعول به): فجرنا <u>عيون</u> الأرض
محولا عن مبتدأ	مثل: "الله خير حافظا"	حيث الأصل (مبتدأ): حفظ <u>الله</u> خير

ملحوظة :- والاسم المفسر يسمى **مميزا** - التمييز يكون **على معنى حرف الجر "من"**

مثلا : جملة تحمل الولد عشرين قلما - المعنى حمل الولد عشرين من الأقلام

- وقد يأتي **بمعنى حرف الجر الباء** وخصوصا في تمييز النسبة

مثلا: جملة (طاب المحسن نفسا) - فالمعنى "طاب المحسن بالنفس".

يكثر التمييز الملحوظ في الجمل التي تشتمل على اسم تفضيل مثل:

أنا أكثر منك ملا - أنت أكبر مني عمرا - نحن أشد منكم قوة

تدريبات على التمييز

(١) استخراج تمييزا في الجمل الآتية :-

امتلأت نفس الشاعر حزنا (حزنا)

- كم كتابا في خزانتك؟ (كتابا)

- أبيع كل متر حريرا بعشرة دنانير (حريرا)

(٢) اضبط التمييز في تعبيرات الآتية مبينا السبب

الجملة	ضبط التمييز	السبب
من لنا بمثل صلاح الدين بطل	بطلا	تمييز (مفرد) منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
زرع عمي من أرضه هكتارا سمسم	سمسما	تمييز (مفرد) منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
شرب الصبي لترا حليب	حليبيا	تمييز (مفرد) منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

(٣) بين نوع المميز في الجمل الآتية

نوع المميز	الجملة
مميز مفرد	تصدق المحسن بخمسين دينارا
مميز مفرد	كم كتابا قرأت؟
مميز مفرد	ما في السماء قدر راحت غيما
مميز جملة	قال تعالى: "أنا أكثر منك ملا"
مميز جملة	يملا المتفوق قلب والدته سرورا

(٤) أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً:

- أ- تصدق المحسن بخمسين دينارا - دينارا: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
ب- ما في السماء قدر راحة سحابا - سحابا: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
ج- كم صديقا ساعدت؟ - صديقا: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

(٥) صوب الخطأ النحوي في التمييز في تعبيرات الآتية:

الصواب	جملة تشتمل على خطأ نحوي
فضة (بتنوين الفتح)	اشتريت خاتما فضة
قمحا (بتنوين فتح)	بعت طنا قمح
علما (بتنوين الفتح)	أحببت القراءة فازددت علم
إخلاصا (بتنوين الفتح)	هل تظنني أقل منك إخلاص؟

حول المبتدأ أو الفاعل أو المفعول به في الجمل الآتية إلى تمييز

الجملة	التحويل إلى تمييز
عمري أكبر من عمرك (مبتدأ)	أنا أكبر منك عمرا
زرعت أزهار الحديقة (مفعول به)	زرعت الحديقة أزهارا
علا قدرك (فاعل)	علوت قدرا
قدركم أعظم من قدرهم (مبتدأ)	أنتم أعظم قدرا

(٧) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فما يأتي: (تدريبات مفيدة)

١. تعريف التمييز هو:

- أ- اسم منصوب يأتي لبيان هيئة معرفة قبله ويكون دائما نكرة
ب- اسم منصوب يذكر لبيان زمان أو مكان الحدث
ج- اسم منصوب نكرة يذكر تفسيرا لمبهم سواء كان ذاتا أو نسبة
د- اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل

٢. من أنواع تمييز الذات:

- أ. تمييز الوزن
ب. تمييز العدد
ج. تمييز المساحة
د. كل ما ذكر

٣. الجملة التي لا تشتمل على تمييز ذات هي:

- أ. اشتريت عشرين دفترا
ب. في الصف بضعة طلاب
ج. شربت لتر ماء
د. الكتاب خير جليسا

٤. (زرعت دونما قمحا) - المميز في الجملة السابقة هو:

- أ. زرع
ب. الضمير المتصل (ت)
ج. دونما
د. قمحا

٥. الجملة التي لا تشتمل على تمييز ملحوظ هي:

- أ. أنا أكثر منك مالا
ب. أنت أكبر مني عمرا
ج. نحن أشد منكم قوة
د. لا شيء مما ذكر

٦. (كم قميصا في خزانتك؟) - التمييز في الجملة السابقة هو:

- أ. خزانتك
ب. في
ج. قميصا
د. كم

٧. (من لنا بمثل أينشتاين عالم) - ضبط كلمة (عالم) في الجملة السابقة هو:

- أ. عالم
ب. عالم
ج. عالماً
د. عالم

٨. (أصدقائي أكثر من أصدقائك) عند تحويل المبتدأ في الجملة السابقة إلى تمييز نسبة فإن الجملة تصبح:

- أ. أنا أصدقائي كثيرون
ب. أنا أكثر منك
ج. أنا أكثر منك أصدقاء
د. أكثر من أصدقائك أصدقائي

٩. (أحصيت أزهار الحديقة) - عند تحويل المفعول به في الجملة السابقة إلى تمييز نسبة فإن الجملة تصبح:

- أ. أحصيت الحديقة الأزهار
ب. أحصيت الحديقة أزهارا
ج. الأزهار أحصيت الحديقة
د. الحديقة أحصيت الأزهار

١٠. "فانبجست منه اثنتا عشرة عينا" - التمييز في الآية الكريمة السابقة هو:

- أ. انبجست
ب. منه
ج. عينا
د. اثنتا عشرة

الأسس الفنية لكتابة التلخيص:

- ١- قراءة النص جيداً. (ضع للفقرة عنواناً وفكرة رئيسية).
- ٢- عنوان الفقرات. كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار مع الفكرة الرئيسية تكتب عنها تلخيصك، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة. سلطان
- ٣- التلخيص من أسلوب الكاتب. سلطان
- ٤- لا تكتب الاستشهادات: آية قرآنية، حديث شريف، شعر، أمثال شعبية، اقتباسات. سلطان
- ٥- الابتعاد عن التكرار والتفصيل والأفكار الثانوية.
- ٦- الاهتمام بعلامات الترقيم، والقواعد الإملائية. خاصة الفاصلة والنقطة في نهاية الفقرة / التاء المربوطة وهمزة القطع.
- ٧- الشكل الجميل والمرتب، وعدم الشطب.
- ٨- الالتزام بالحد المطلوب (الثلث).

لخص الفقرات الآتية من نص (قرآن الفجر) في ثلث حجمها، مراعي الأسس الفنية للتلخيص:

النص

وأقبل الناس يَنْتَابُونَ المسجدَ، فأنحَدَرْنَا من تلك العليّة التي يُسْمُونَهَا الدَّكَّةَ، وجلسنا ننتظر الصلاة، وكانت المساجد في ذلك العهد تُضَاءُ بِقَنَادِيلِ الزيت، في كل قنديل دُباله، يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يَبْصُ بصيصاً؛ كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه؛ فكانت هذه القناديلُ، والظلام يرتج حولها، تلوح كأنها سُقُوقٌ مضيئةٌ في الجو، فلا تكشف الليل؛ ولكن تكشف أسرارها الجميلة، وتبدو في الظلمة كأنها تفسيرٌ ضعيفٌ لمعنى غامضٍ، يومئٍ إليه ولا يبينه، فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد في ضوئها من المنظور إلى غير المنظور؛ كأنها سرٌّ يَشْفُ عن سرٍّ.

وكان لها منظر كمنظر النجوم، يتمُّ جمال الليل بإلقائه الشُّعَلِ في أطرافه العليا، وإلباس الظلام زينته النورانية؛ فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة، ويُحِسُّ في المكان بقايا أحلام، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد؛ وفي هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه مُنْكَبِّاً فيها رُوح المسجد، فتُعْثِرِيه حالةٌ رُوحانية يَسْتَكِين فيها للقدّر هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه، مجتمعاً في حواسِّه، منفرداً بصفاته، منعكساً عليه نور قلبه؛ كأنه خرج من سلطان ما يُضِيءُ عليه النهار، أو كأنَّ الظلمة قد طمست فيه على ألوان الأرض.

ثم يشعُر بالفجر في ذلك الغَبَش عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء، شعوراً نديّاً؛ كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة، تَمْسَح بها على قلبه؛ لِيَتَنَصَّرَ - من يُبْسِ، ويرقُّ من غِلْظَةِ، وكأنما جاؤوه مع الفجر ليتناول النهار من أيديهم مبدوءاً بالرحمة، مفتتحاً بالجمال؛ فإذا كان شاعر النفس التقي فيه النور السماوي بالنور الإنساني فإذا هو يتألاً في رُوحه تحت الفجر. لا أنسى أبداً تلك الساعة، ونحن في جَوْ المسجد، والقناديل معلقة؛ كالنجوم في مناطها من الفلك، وتلك السُرُج ترتعش فيها ارتعاشَ خواطر الحب، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم، ومن حَوْلَ كُلِّ إنسانٍ هُدوءٌ قَلْبِي، وقد اسْتَبْهَمَتِ الأشياءُ في نظر العين، ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس، فيكون لكل شيء معناه، الذي هو منه، ومعناه الذي ليس منه، فيُخْلَقُ فيه الجمال الشعري؛ كما يخلق للنظر المتخيّل.

• تلخيص النص

عندما أذن المؤذن لصلاة الفجر، ولبي الناس ذاك النداء، غادر ذلك الطفل دكته، ملبياً مع الناس النداء، متهيئاً لل صلاة، في أجواء روحانية خاشعة، زاد من روحانيتها، تلك الإضاءة الخافتة التي كانت تنبعث من مصابيح معلقة في سقف المسجد، وكان لبزوغ الفجر رويداً رويداً في تلك الأثناء مؤذناً بولادة يوم جديد. ذلك الأثر الساحر في نفس الطفل، ونفوس المصلين الذين امتلأت نفوسهم بالسكينة والهدوء والخشوع، منتظرين أداء واجبهم الروحي، وقد انكشف أمامهم المعنى الحقيقي للحياة بعيداً عن ضوضاء الدنيا.

اكتب قصة قصيرة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة القصة حول الموضوع الآتي:

(شاب نشأ في رعاية والدين كريمين، مطيعاً لهما مخلصاً في دراسته وعمله حتى...)

موعد مع القدر

كان هناك رجل عليه دين، وفي يوم من الأيام جاءه صاحب المدين وطرق عليه الباب ففتح له أحد الأبناء فاندفع الرجل بدون سلام ولا احترام وأم سكت بتلايبب صاحب الدار وقال له: اتق الله و سدد ما عليك من الديون فقد صبرت عليك أكثر من اللازم ونفذ صبري ماذا ترانى فاعل بك يا رجل؟! وهنا تدخل الابن ودمعة في عينيه وهو يرى والده في هذا الموقف وقال للرجل: كم على والدي لك من الديون؟! قال: عليه أكثر من عشرين ألف دينار. فقال الابن: اترك والدي واسترح وأبشر بالخير، ودخل الشاب إلى غرفته حيث كان قد جمع مبلغاً من المال قدره سبعة آلاف دينار من راتبه ليوم زواجه الذي ينتظره ولكنه أثر أن يفك به ضائقة والده ودينه على أن يبقيه في دولا ب ملابسه.

دخل إلى المجلس وقال للرجل: هذه دفعة من دين الوالد قدرها سبعة آلاف دينار و سوف يأتي الخير و سدد لك الباقي في القريب العاجل إن شاء الله.

هنا بكى الأب وطلب من الرجل أن يعيد المبلغ إلى ابنه فهو محتاج له ولا ذنب له في ذلك فأ صرا الشاب على أن يأخذ الرجل المبلغ، وودعه عند الباب طالبا منه عدم التعرض لوالده وأن يطالبه هو شخصيا ببقية المبلغ. ثم تقدم الشاب إلى والده وقبل جبينه وقال يا والدي قدرك أكبر من ذلك المبلغ وكل شيء يعوض إذا أمد الله عمرنا ومتعنا بالصحة والعافية، فأنا لم أستطع أن أتحمّل ذلك الموقف، ولو كنت أملك كل ما عليك من دين لدفعته له ولا أرى دمة ت سقط من عينيك على لحيتك الطاهرة. وهنا احتضن الابن شيخه وأجهش بالبكاء وأخذ يقبله ويقول: فليرض الله عليك يا بني وليوفقك وليحقق لك كل أمنياتك.

وفي اليوم التالي وبينما كان الابن منهمكا في أداء عمله زاره أحد الأصدقاء الذي لم يره منذ مدة، وبعد سلام وسؤال عن الصحة والحال، قال له ذلك الصديق: يا أخي أمس كنت مع أحد كبار رجال الأعمال وطلب مني أن أبحث له عن رجل مخلص وأمين وذو أخلاق عالية ولديه طموح وقدرة على إدارة العمل، وأنا لم أجد شخصا أعرفه تنطبق عليه هذه الصفات إلا أنت فما رأيك أن نذهب سويا لتقابل هذا المساء.

فتهلل وجه الابن بالبشرى وقال: لعلها دعوة والدي وقد أجابها الله، فحمد الله كثيرا وفي المساء كان الموعد فما أن شاهد الرجل الأعمال حتى شعر بارتياح شديد تجاهه وقال: هذا الرجل الذي أبحث عنه و سأله كم راتبك؟ فقال: ما يقارب الألف دينار. فقال له: اذهب غدا وقدم استقالتك وراتبك خمسة آلاف دينار، وعمولة مجزية من الأرباح، وراتبين بدل سكن وسيارة. وراتب ستة أشهر تصرف لك لتحسين أوضاعك.

وما إن سمع الشاب ذلك حتى بكى وهو يقول: أبشر بالخير يا والدي. فسأله رجل الأعمال عن سبب بكائه فحدثه بما حصل له قبل يومين، فأمر رجل الأعمال فوراً بتسديد ديون والده، وكانت محصلة أرباحه من العام الأول لا تقل عن عشرين ألف دينار.

بر الوالدين من أعظم الطاعات وأجل القربات وبرهما تنزل الرحمات وتنك شف الكربات. فقد قرن الله برهما بالتوحيد فقال تعالى: "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما".

وقفنا الله وجميع المسلمين لبر الوالدين والإحسان إليهما...

وقفة على السور

محمد الفاييز

١	لست ممن يلوذ بالأطلال		عندما يخطر النزوع بيالي
٢	بيد أني وجدت فيك فصيحا		لاح في صامت كثير السـؤال
٣	الظهيرات خبات فيك شمسا		والليالي ملاءة من جلال
٤	لم أزل أذكر الليالي اللواتي		كنت فيها محلقا كالهلال
٥	يربط البحر جانبيك كعقد		فوق صدر، أو فضة الخلخال
٦	كنت في أمسنا كأخردنيا		نا فأصبحت عائقا للكمال
٧	يزحف الفكر في صخورك حتى		كدت أصغي إلى البناة الرجال
٨	ينحتون الحياة من راعف الدهر		ومن رغوّة الليالي الطوال
٩	وأيام مشنجات عرايا		نابضات العروق والأوصال
١٠	أبحر الباحثون عن درة		التاج وغابت مواكب اليامال
١١	تركوا الأرض والجفاف احتواها		احتواء الشقاء وجه الجمال
١٢	ينزف البحر رملها فهي ظمأى		بنت ظام تجسدت في رمال
١٣	تعشق الشمس ليلها فهي لولا		دورة الأرض أشرقت في الليالي
١٤	ثم عادوا وفي الوطاب لآل		أحكموا سبكها لتلك اللآلي
١٥	أنت في هامش الحياة خطوط		تربط اليوم بالزمان الخالي
١٦	ولسان يقول من عضه الصل		تحاشى نعومة في الحبال

أولاً: الفهم والاستيعاب

• حول القصيدة:

إن هذا النص من النصوص التي يقدمها هذا اللون من الأدب الذي يزخر بخبرات كبيرة سجلها الأدباء والشعراء في نتاجهم الأدبي لما مريبهم في حياتهم من تجارب وهي خبرات لها قيمتها لأنها تطل علينا من نافذة المشاعر والإحساسات، فتخاطب مشاعرنا وتؤثر فينا لأنها خبرات ثرية لنخبة متميزة حباها الله الموهبة وأعطاها ملكات التصوير المبدعة للمشاعر والأفكار والإحساسات والخبرات.

• حول الشاعر الكويتي محمد الفاييز .

هو من الشعراء الطليعيين الذين يمثلون الجيل الجديد من الشعراء المنفتحين على المذاهب الفنية الحديثة، وتمثل مدرسة الشعر الابتداعي (الرومانسي) وله محاولات تقترب به من آفاق الشعر الجديد. له ستة دواوين شعرية هي: مذكرات بحار- النور من الداخل- الطين والشمس- رسوم النغم المفكر- بقايا الألواح- خرائط البرق، وترجمت بعض قصائده إلى الفرنسية.

١. اذكر ثلاثة معلومات تعرفها عن سور الكويت:

سور الكويت هو سور تاريخي شيد حول مدينة الكويت والتي بني حولها خلال تاريخها ثلاثة أسوار، وقد هدم آخر هذه الأسوار عام ١٩٥٧ نتيجة التوسع العمراني للمدينة، بني سور الكويت الأول عام ١٧٦٠ في عهد الشيخ عبد الله بن صباح الصباح، أما السور الثاني فشيّد عام ١٨١٤، في حين بني السور الثالث عام 1920 في عهد الشيخ سالم المبارك الصباح، وكان تشييد هذه الأسوار لأغراض دفاعية بعد خوض الكويت عدداً من الحروب.

أ- يبلغ طول السور سبعة كيلو مترات

ب- يمتد حول مدينة الكويت بارتفاع قدره أربعة أمتار وسمك ثلاثة أمتار.

ج- يتكون من أربع بوابات وأضيفت بوابة خامسة لاحقاً وهي بوابة المقصب.

د- البوابات هي: بوابة دسمان، وبوابة البريعصي (لاحقاً بوابة الشعب)، وبوابة الشامية أو بوابة نايف وبوابة الجهراء وبوابة المقصب.

٢. تخيير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة بوضع خط تحتها :

هذا النص يدل على أن الأدب:

أ. معين من القيم ب. ثقافة إنسانية ت. يعمق إحساسنا بالحياة ث. يسجل عادات وتقاليد الشعوب

٣. اذكر ثلاث صفات وصف بها الشاعر السور ثم بين علاقتها بثقافة الشاعر:

الصفة	علاقتها بثقافة الشاعر
أنه طلل من الأطلال	ثقافة تاريخية
أنه شخص فصيح الكلام برغم صمته	ثقافة إنسانية اجتماعية
أنه ذو جلال وهيبة في النفوس	ثقافة إنسانية اجتماعية
كان في الماضي آخر الدنيا لأهل الكويت	ثقافة تاريخية
أصبح في الحاضر عائناً أمام الحضارة	ثقافة معاصرة

٤. وضع المعاناة التي تعرض لها بناء السور.

التعب والإرهاق الشديد والعطش الدائم أثناء بناء السور تحت أشعة الشمس اللاهبة، والليالي المتعبة.

٥. يقولون إن الأدب قادر على أن يطلعنا على الماضي وما به من أمجاد وضح ذلك في ضوء فهمك للنص:

- نقلت لنا الأبيات ما كان يتمتع ويتميز به الأجداد من قوة وصبر وكفاح لبناء السور برغم كل الصعوبات البيئية التي كانت تحيط بهم، وكل ذلك في سبيل الدفاع عن وطننا الغالي وحمايته من الأعداء، وهذا يبعث في نفوسنا الفخر والاعتزاز بما قدمه هؤلاء الأجداد للوطن العزيز، ويحثنا على الاقتداء بهم وصيانة الوطن من كل خطر يحيق به.

٦. قال الشاعر خليفة الوقيان في قصيدة "كاظمة":

مالي أراك كئيبة فكأنما
إن كان ساءك ما ألم فإنه
أودي الزمان بذكرك المتضوع
قد هز وجداني وحرك أدمعي
إني أراك على الخليج حزينة
كسفينة مهجورة لم تقلع

أ- اشرح الأبيات السابقة مبيناً الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها:

يخاطب الشاعر مدينة كاظمة التي شهدت أحداثاً تاريخية عظيمة، تـ شهد للعرب بالأمجاد والنـ صر، وهي المدينة التي ترمز للكويت عبر التاريخ. ويظهر حزنه لأنها أصبحت مدينة مهجورة.

- ويريد الشاعر من ذلك استعادة ذكرى أمجاد الماضي، ليذكر أبناء عصره بجذورهم من الأجداد العظماء كي يقتدوا بهم ويستعيدوا أمجادهم.

ب- بين ما تراه من أوجه الاتفاق أو الاختلاف بين هذه الأبيات وأبيات النص السابق:

أما الاتفاق: فهو أن كلا الشاعرين يقف أمام طلل من أطلال وطنه الكويت، ويستذكر أمجاد ذلك الطلل ليستنهض أبناء وطنه لاستعادة تلك الأمجاد.

أما الاختلاف: فهو أن (الوقيان) أضاف لكاظمة مشاعر الحزن، أما (الفايز) فقد أضاف للسور صفة الرجل الحكيم الفصيح وإن كان صامتا.

ت. أي الشعارين أكثر تأثراً في نفسك؟ ولماذا؟

(الوقيان) لأنه أضاف لكأظمة مشاعر الحزن على ما تعاني منه العروبة في الحاضر.

٧. وضح أهمية السور التي عبر عنها الشاعر:

السور ليس مجرد أثر تاريخي فحسب بل هو رمز لماضي مليء بالكفاح والتضحيات، وهو يمثل لأهل الكويت الملامح الخاصة بهم ويعكس حبهم لوطنهم وحرصهم على الدفاع عنه.

٨. وضح كيف تربطنا آثار سور الكويت اليوم بالزمان الماضي:

بقاء آثار السور تجعل الناس يعودون بذاكرتهم إلى الأيام السابقة، فيتذكرون معها الكفاح والتعب، ويصبح السور جسراً يربط الماضي بالحاضر.

٩. علل وقوف الشاعر على الأطلال في بداية النص:

- بدأ الشاعر بذكر الأطلال ليربط بين بناء السور وكفاح الآباء والأجداد في البحر والغوص على اللؤلؤ، وجعل السور رابطاً يصل به الماضي بالحاضر.

١٠. حدد الأفكار الرئيسية في الأبيات:

الأبيات (٧-١)	سور الكويت يمثل عظمت الأجداد
الأبيات (٨-١٦)	حياة الأجداد في البر والبحر مثال للكفاح المتواصل.

١١. استخلص المشاعر والإحساسات المسيطرة في القصيدة مع الاستدلال عليها:

المشاعر والإحساسات	الاستدلال من الأبيات
الحنين إلى الماضي وذكرياته الجميلة	لم أزل أذكر الليالي اللواتي كنت فيها محللاً كالهلال
الحسرة على انتهاء دور السور في العصر الحديث.	كنت في أمسنا كآخر دنيا نا فأصبحت عائقاً للكمال
الاعتزاز بأبناء الكويت الذين قاموا ببناء السور	ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغبة الليالي الطوال
الإشادة بحياة الأجداد في البحر	أبحر الباحثون عن درة التاج وغابت مواكب "اليامال"
عشقه لشمس الكويت ولأرضها	تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال تعشق الشمس ليلها فهي لولا دورة الأرض أشرقت في الليالي

١٢. دلل من النص على خبرة الشاعر التاريخية:

من النص	الخبرة التاريخية
الأبيات (٧-١) تأملات في التاريخ	سور الكويت يمثل عظمت التاريخ وحصن الوطن، لكنه يمثل في الحاضر مانعاً للحضارة
الأبيات (٨-١٦) معاناة وكفاح الأجداد	حياة الأجداد في البر والبحر مثال للكفاح المتواصل

١٣. بين الحكمة في البيت الأخير، ومدى اتصالها بفكرة النص:

- **الحكمة:** من يلدغ من الحية يخاف أن يمسك الحبل الناعم.

- **مدى اتصالها بالفكرة:** يجب الانتباه إلى أهمية السور قديماً في منع الأخطار، والعمل على تحصين الكويت في حاضرنا بما هو أعظم من السور.

١٤. استخلص من النص سمات الشخصية الكويتية: - الكفاح والصبر والتعاون .

كنت في أمسنا كآخر دنيا

نا فأصبحت عائقا للكمال

يزحف الفكر في صخورك حتى

كدت أصغي إلى البناة الرجال

النثر: لقد كنت أيها السور أبعد وأعلى شيء في حياتنا والآن نراك عائقا للإعمار، ويقف عقلي أمام صخورك متفكرا ليعود إلى الماضي وكأنني أستمع لأحاديث الرجال الذين قاموا ببنائك.

١٦. حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل الآتية:

العلاقة	الجملة
نتيجة	يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البناة الرجال
تعليل	ينزف البحر رملها فهي ظمأى بنت ظام تجسدت في رمال
نتيجة	تعشق الشمس ليلا فهي لولا دورة الأرض أشرقت في الليالي
نتيجة	ولسان يقول من عضه الصل تحاشى نعومة في الجبال

ثانيا: الثروة اللغوية وقفة على السور

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يلوذ	يلجأ	راعف	أنف	الصِّل	حية خبيثة
النزوع	الشوق الكبير	الوطاب	كيس مصنوع من الجلد	تحاشى	تجنب
جلال	مهابة	سبك	تشكيل المجوهرات		

المفرد والجمع:

المفرد	تعدد	الباني	عائق	درة
الجمع	الأطلال	البناة	عوائق - عوق	دز - درر

٢) التصريف (حكم) - (أحكام، محاكمة، محكومون، تحكيم، حكم) استخدم التصريف المناسب في الجمل الآتية:

الجملة	التصريف المناسب
- نحن بالأمل	محكومون
- كان المباراة منحاذا	حكم
- القوانين مستمدة من الشريعة الإسلامية	أحكام
- يجب تقديم المتهم لل..... العادلة	محاكمة

٣) المعنى السياقي (ربط) - حدد المعنى السياقي للكلمة.

الجملة	المعنى السياقي لكلمة (ربط)
- ربطت الطريق الجديدة بين الدولتين	وحدتهما
- ربط الفلاح الدابة إلى شجرة كبيرة	شدها
- ربط القانون الضريبة على التجار	حدد مقدارها
- ربط الشاب نفسه عن الوقوع في المعصية	منعها
- ربط الرجل لسانه	امتنع عن الكلام

• أسلوب الاستفهام :

الاستفهام من الإنشاء الطلبي : وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة:

(الهمزة - هل - أين - متى - كم - ماذا إلخ)

- هل يتألم الحيوان؟ - متى جئت؟ - أكتابا اشتريت أم قلما؟

• قد يخرج الاستفهام إلى معان بلاغية تفهم من السياق :الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام

١- النفى: حين تعني أداة الاستفهام (لا) - "ومن يغفر الذنوب إلا الله؟" بمعنى لا يغفر الذنوب إلا الله

٢- الإنكار: إذا كان المقصود من الاستفهام إنكار فعل قبيح - "قال أتعبدون ما تحتون؟" على لسان إبراهيم عليه السلام

٣- التعجب: حين يفيد الاستفهام معنى الاستغراب والاندحاش - "ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق؟"

٤- التقرير: ويكون الاستفهام هنا استفهاماً منفيًا - "ألم نشرح لك صدرك؟"

٥- التشويق: حين يكون الاستفهام تمهيداً لذكر ما يحب السامع أن يعرفه - "هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم؟"

تدريبات على أسلوب الاستفهامميز بين الاستفهام الحقيقي عن الاستفهام البلاغي:

- متى تسافر إلى مكة؟ (حقيقي)

- "من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه (بلاغي)

- "أليس الله بأحكم الحاكمين (بلاغي)

٢- استخرج مما يأتي أسلوب الاستفهام ، وحدد غرضه البلاغي :

الأسلوب	غرضه البلاغي
ألستم خير من ركب المطايا .. وأندى بطون العالمين راح؟	التقرير
"أستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير"	الإنكار
متى يبلغ البنيان يوماً تماماً إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم	النفى
أبنت الدهر عندي كل بنت.. فكيف وصلت أنت من الزحام؟	التعجب
"هل أتاك حديث الغاشية"	التشويق

٣- صغ أسلوب استفهام لغرض بلاغي في سياق مناسب:

الغرض البلاغي للاستفهام	الجملة
التقرير	أما قلت لك أن لا تسرع في قيادة السيارة؟
الإنكار	أعظمون المستبد وتحتقرون من يمنحكم الحرية؟
النفى	متى ستطور معرفتك وثقافتك وأنت لم تقرأ حتى كتاباً واحداً؟
التعجب	أيتها الهموم كيف اجتمعت كلك في ساعة واحدة؟
التشويق	هل أدلك على طريق النجاح؟

الصورة الفنية	المحسن البديعي	الأثر
وجدت فيك فصيحاً	-	استعارة تبين أن التأمل في السور يعطي حكماً مفيدة
الظهيرات خبأت فيك شمساً	-	استعارة تبين فائدة السور في إنارة طريق المستقبل
كنت فيها محللاً كالهلل	-	تشبيه يبرز جمال السور وشكله قديماً
يزحف الفكر في صخورك	-	استعارة تبرز استثارة آثار السور لفكر الشاعر
ينزف البحر رملها فهي ظمأى	-	استعارة تبرز المعاناة من صعوبة ظروف البيئة

رابعاً - قواعد النحو والصرف: العدد

مراجعة مفيدة:

(البناء والإعراب في الأسماء - علامات الإعراب الظاهرة والمقدرة)

١- الإعراب : تغيير حركة آخر الكلمة لتغيير موقعها في الجملة.

- حضر الطالب (الطالب مرفوعة بالضمّة الظاهرة لأنها فاعل) - رأيت الطالب (الطالب منصوبة بالفتحة الظاهرة لأنها مفعول به).

- مررت بـ الطالب (الطالب مجرورة بالكسرة الظاهرة لأنها اسم مجرور)

- يذهب القاضي إلى عمله . (القاضي : فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة) - رأيت الفتى . (الفتى : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة)

- الكلمات التي تحتها خط كلمات معربة لتغير آخرها .

٢- البناء : لزوم الكلمة لحركة واحدة ثابتة مهما تغير موقعها .

- حضر هذا

- رأيت هذا

- مررت بهذا

- فما تحته خط كلمات مبنية وذلك لعدم تغير آخرها مهما تغير موقعها .

- تقدر العلامات الإعرابية في حالات معينة بسبب وجود موانع تمنع ظهورها .

مثل : (الاسم المنقوص - الاسم المقصور - المضاف إلى ياء المتكلم)

العدد

أ- ينقسم العدد إلى أربعة أقسام:

الأعداد الفردية	من ١ - ١٠ وما بينها
الأعداد المركبة	وهي التي ركبت مع العدد عشرة وهي ١١ - ١٩ وما بينها
الأعداد المعطوفة	التي يوجد بها الواو ٢١ ، ٢٣ ، ٤٥ ، ٦٨ إلخ

ب. تذكير العدد وتانيثه مع المعدود:

العددان ١ ، ٢ يوافقان المعدود تذكراً وتانيثاً	- جاءت طالبة واحدة ، وطالبان اثنان .
العدد من ٩ - ٣ يخالف المعدود تذكيراً وتانيثاً	- عندي أربعة كتب وخمس كراسات .
العدد ١٠ له حكمان فيخالف الاسم المعدود وهو مفرد ويطبق المعدود وهو مضاف	- جاء عشرة طلاب وعشر طالبات . - جاء أربعة عشر طالبا وثلاث عشرة طالبة .
العددان ١١ ، ١٢ يوافقان المعدود تذكيراً وتانيثاً	- جاء أحد عشر رجلاً وإحدى عشرة امرأة . - جاء اثنا عشر رجلاً واثنان عشرة امرأة .
الأعداد من ١٣ - ١٩ وما بينها تخالف المعدود في جزئها الأول وتطابقه في جزئها الثاني .	- نجح أربعة عشر طالبا - حضرت خمس عشرة طالبة .

ج - العدد على وزن فاعل : يوافق المعدود تذكيراً وتانيثاً . قرأت الصفحة الثالثة عشرة في العدد الرابع عشر

د - كُنَايَاتُ العدد : وهي كلمات ليست أعداداً ولكنها تأتي للدلالة على معنى العدد ومنها :

ب - ضَع : كلمة تستخدم لتدل على العدد من ٣ - ٩ وهي تأخذ نفس حكم هذه الأعداد بحيث تخالف المعدود في التذكير والتانيث .

قرأت بضعة مراجع ، واشترت بضعة قصص .

نِيف : وهي لا تأتي إلا بعد ألفاظ العقود (١٠ ، ٢٠ ، ١٠٠ ، سلطان سلطان سلطان) عندي عشرون ونيف كتاباً ومئة ونيف رواية .

القاعدة	مثال
العدد المفرد ١ - ١٠ تدخل أل على المعدود وليس العدد	- جاء ثلاثة الطلاب
العدد المركب ١١ - ١٩ تدخل أل على الجزء الأول منه فقط	- حضر الثلاثة عشر مسافرا وانتهى القرن الرابع عشر.
الأعداد المعطوفة تدخل أل على الجزأين	- حفظت الثلاثة والعشرين بيتا.
الأعداد ١٠٠ ، ١٠٠٠ تدخل أل على المعدود فقط	- زاد عمره عن مئة العام، وزاد المطلوب عن ألف العامل.

و - بناء العدد:

- الأعداد المركبة من ١١ - ١٩ تكون مبنية على فتح الجزأين مثل صليت في **خمس** عشر مسجدا
- العدد (١٢) يعرب جزؤه الأول إعراب المثنى
- والأعداد المركبة المصوغة على وزن فاعل تكون مبنية كذلك على فتح الجزأين.
مثل: قرأت العدد **السابع عشر** من المجلة.

و - تمييز العدد :

- الأعداد من ٣-١٠ والأعداد ١٠٠ ، ١٠٠٠ ومضاعفاتها يكون تمييزها مجرورا بالإضافة
عندي ثلاثة كتب وعشرة دواوين ومئة قصة
الأعداد من ١١ - ٩٩ يكون تمييزها منصوبا - اشترت ثلاثة عشر قلما واحدى وثلاثين كراسته .

ز - قراءة العدد:

- يمكن قراءة العدد من اليمين إلى الشمال وبالعكس مثل في المكتبة ١٥٥ مجلدا... يمكن قراءتها:
في المكتبة خمسة وخمسون ومئة مجلد أو في المكتبة مئة وخمسة وخمسون مجلدا

تدريبات على العدد

١- حدد العدد مبينا نوعه (مفرد مركب - معطوف - ألفاظ عقود - كناية عدد) في الجمل الآتية:

نوع العدد	الجملة	نوع العدد	الجملة
مركب	شاهدت خمس عشرة طالبة	مفرد	اشترت خمسة كتب
ألفاظ عقود	معي تسعون دينارا	عدد معطوف	فاز سبعة وعشرون طالبا
ألفاظ عقود	قرأت مئة صفحة	كناية عن عدد	عمر جدي سبعون عاما ونيف.

٢- ميز العدد المعرب عن العدد المبني في الجمل الآتية:

نوع العدد (مبني معرب)	الجملة	نوع العدد (مبني معرب)	الجملة
مبني (مركب) على فتح الجزأين	عمرك ستة عشر عاما	معرب (مفرد)	لي عشرة أصدقاء
معرب (عدد معطوف)	وصل أربعة وثلاثون سائحا	معرب (ألفاظ عقود)	في الكتاب سبعون قصة

٣- حول الأعداد من أرقام إلى ألفاظ مكتوبة تذكيرا وتأنيثا:

- أطلقت المدفعية ٢١ طلقة. - أطلقت المدفعية **إحدى وعشرين** طلقة
- في السنة الميلادية ١٢ شهرا. - في السنة **اثنا عشر** شهرا
- في القرية ١١ مسجدا و١٧ بيتا. - في القرية **أحد عشر** مسجدا و**سبعة عشر** بيتا

٤. اضبط العدد وتمييزه في الجمل الآتية :

- قبض الشرطي على سبعة لصوص.
- شارك في التنقيب عن الآثار تسع عشرة بعثة.
- "وواعدنا موسى ثلاثين ليلة".

سبعة لصوص

تسع عشرة بعثة.

ثلاثين ليلة

٥. صغ العدد في الجمل الآتية على وزن فاعل :

- زرتك في الليلة ١٥ من الشهر.
- قرأت العدد ٢١ من المجلة.
- أسافر في اليوم ١٨ من الشهر.

زرتك في الليلة الخامسة عشرة

قرأت العدد الحادي والعشرين من المجلة

أسافر في اليوم الثامن عشر من الشهر

٦. استخرج كناية العدد (بضع - نيف) مما يلي :

- "فلبث في السجن بضع سنين"
- في مكتبي ثمانون كتابا ونيف

بضع

نيف

٧. صوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه فيما يأتي :

- حفظت أربعة عشر جزء من القرآن.
- حضر الندوة سبعة عشر شاعرة.
- بقي من الزمن سبع دقائق.
- علقت عشرة صور في حجرتي.

حفظت أربعة عشر جزءا من القرآن

حضر الندوة سبع عشرة شاعرة

بقي من الزمن سبع دقائق

علقت عشر صور في حجرتي

٨. عرف العدد (المفرد - المركب - المعطوف) بال في الجمل التالية :

- جاء سبعة طلاب.
- أجبت عن اثني عشر سؤالاً.
- أوقدت خمسة وثلاثين مصباحاً.
- عمر مدينتنا يزيد على ألف عام.

جاء سبعة الطلاب

أجبت عن اثني عشر سؤالاً

أوقدت الخمسة والثلاثين مصباحاً

عمر مدينتنا يزيد على ألف العام

٩. ميز بين العدد المعرب والعدد المبني فيما يأتي :

الجملة	نوع العدد - معرب / مبني
- عمري ثمانون سنة	معرب (ملحق بجمع المذكر السالم) خبر مرفوع علامة رفعه الواو
- اخترت سبعة عشر طالبا للمسابقة.	مبني (مبني على فتح الجزأين لأنه عدد مركب)
- أقمت أحد عشر عاما بالمدينة.	مبني (مبني على فتح الجزأين لأنه عدد مركب)
- أحصيت اثنتي عشرة نجمة بالسماء.	الجزء الأول (اثنتي) معرب (ملحق بالثنى) - مفعول به منصوب بالياء الجزء الثاني (عشرة) مبني على الفتح
- كتبت أربع معادلات كيميائية بدفترتي المدرسي	معرب لأنه عدد مفرد - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

اكتب قصة قصيرة مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي:

(خرج أحد الآباء في رحلة مع رفاق الغوص ولم يعد معهم... وبعد سنين عاد وحكى لهم ما حدث...)

اللؤلؤة

على أحد شواطئ الكويت في الخليج وقبل اكتشاف النفط وتطور الحياة، كان سعد يعيش مع زوجته في قرية صغيرة على الشاطئ، يحترف سكانها الغوص لاستخراج اللؤلؤ. كان سكان القرية قوماً من الفقراء، أما قراهم فهي أعشاش من سعف النخيل، مكسوة بطبقة رقيقة من الطين لسد الفجوات.

والغواصون رجال أقوياء الأجسام يستأجرهم تجار اللؤلؤ عند اشتداد حر الصيف وهو موسم اللؤلؤ، ويأخذونهم في مراكب خاصة، ويبعدون عن الشاطئ مسافات طويلة حيث المغاصات الغنية بالمحار (أي الصدف)، وكان الغواصون يهبطون إلى أعماق الخليج فيجمعون المحار ويخرجونه إلى سطح المركب، حيث يقوم عمال آخرون بفتحه تحت رقابة التاجر رب العمل، ويستخرجون ما في بطنه من اللؤلؤ. وفي نهاية الموسم يوزع رب العمل على العاملين أجوراً متفاوتة المقدار من التمر والأرز وطحين القمح، مؤونة غذاء قد لا تكفيهم طيلة العام.

وكان سعد بن حمدان غواصاً فقيراً يشتهر بقوة الجسم والقدرة على البقاء تحت الماء وقتاً أكثر من غيره من الغواصين، وبالمهارة في معرفة مواقع محار اللؤلؤ. لكن قدراته هذه لا تجعل أجره أكثر من أجره زملائه إلا قليلاً، الأمر الذي يزعجه بالليل والنهار، إذ يرى نفسه يتسبب للتجار بالغنى ولكنه يبقى من الفقراء.

مرة بعد انتهاء الموسم وانصراف المراكب قرر سعد أن يقوم بمغامرة في الخليج ويجرب حظّه. فطلب من رفاقه الغواصين أن يرجعوا بالمركب إلى الشاطئ، وأخبرهم أنه سيسبح ويلحق بهم، لم يصدق رفاقه ما قاله فالمسافة بينه وبين الشاطئ بعيدة، هذا بالإضافة إلى وجود أسماك القرش المفترسة، لكن سعد أصر على ما يريد، فودعه أصدقاؤه بعد أن يئسوا من إقناعه في العدول عن رأيه.

ووصل سعد إلى إحدى المغاصات. وبين الأمل في العثور على بعض اللؤلؤ والخوف من القرش المفترس، وصل أخيراً على محارة شديدة الضخامة. استل سكينه، وفتح المحارة تحت الماء، فوجد فيها أكبر لؤلؤة رأها أو سمع عنها في حياته، فأخرجها من لحم المحارة ووضعها في جعبته وصعد إلى سطح الماء، واتجه سابحاً إلى الشاطئ. كان جسمه يتشنج وسط الماء؛ ولعل ذلك لا يشتد خوفه على حياته من أسماك القرش بعد أن صارت الثروة في جعبته. وفجأة ساعده الحظ باقتراب سرب من الدلافين أعداء سمك القرش، فانخرط بين الدلافين يسبح معها مقترباً من الرمل، ثم غادرها سابحاً بكل عزمه إلى الشاطئ عند حلول الظلام، ثم فتح الجعبة واطمأن على اللؤلؤة، وأطبق عليها بقبضة يده وسار إلى كوخه دون أن يراه أحد كي لا ينكشف سره.

في الكوخ قال لزوجته: هذه اللؤلؤة ستجعلنا أغنياء وتخلصني من العمل بالأجرة، فلا تخبري أحداً عنها على الإطلاق. أخاف أن يعلم اللصوص فيسلبوني إياها، أو يعلم التجار أرباب العمل، فيتهموني بسرقتها خلال الموسم. قالت زوجته: بالعكس يا سعد. أخبر جميع أهل القرية، إنهم قومنا، وبهم تحمي نفسك من اللصوص ومن اتهام التجار. قال سعد مصراً على رأيه: كلا، كلا. السكوت أفضل. ومع الفجر سأنطلق بها إلى مدينة الكويت، فأبيعها وتنتهي الحكاية.

كان في الكوخ المجاور ثلاثة من حراس مركب الغوص، وهم رجال شرسون مسلحون بالسيوف والخناجر، يستأجرهم التجار طيلة الموسم، فيحرسون اللؤلؤ على السفينة وفي الطريق إلى مدينة الكويت، ثم ينتظرون حتى الموسم القادم. وقد سمع هؤلاء الحراس من خلال السعف والطين حوار سعد وزوجته، وقرروا أن يسلبوه اللؤلؤة.

عند الفجر انطلق سعد إلى مدينة الكويت مع شيا مع الشاطئ، وانطلق الحراس الثلاثة خلفه بعد مدة، ليمارسوا فعل اللصوص وقطاع الطرق، وعلى الشاطئ الرملي الخالي من الناس، التفت سعد وراءه ليطمئن، فرأى الحراس الثلاثة سرعين إليه فأحس بالشروبيد أيركض. ركض اللصوص خلف سعد وكانت مطاردة عنيفة، وأخذ سعد يفكر لحظة، أين المفر؟ البحر عن يمينه والصحراء أمامه وعن يساره، واللصوص خلفه بسيوف مرفوعة لامتعة. أيقن أنه إن أعطاهم اللؤلؤة فسوف يقتلونه لا محالة فهم ذو صوم وشهود. فألقى اللؤلؤة في البحر بكل ما يستطيع من قوة. وفي اللحظة نفسها وصل اللصوص إليه فقال: غوصوا واسترجعوها. قال أشدهم شراً وعدوانية: بل تغوص أنت وتأتيها بها، أو نقتلك.

قال سعد في نفسه هذا بالضبط ما أريده. وقذف نفسه في البحر وسبح وسبح، ثم غاص تحت الماء واسترجع اللؤلؤة وابتعد قدر استطاعته. وما زال يسبح ويغوص حتى وصل إلى مكان بعيد عن أعين الحراس، واستمر بالمسير إلى الكويت، وهناك باع الجوهرة، وأرسل من يأتنيه لإحضار زوجته وأطفاله سرا من القرية البحرية، وخلال سنوات صارت أجيال من سكان الكويت في مدينة الكويت، وفي تلك الفترة كان رفاقه الصيادون يظنون أنه قد مات غريقاً في البحر، وكم كانت مفاجأتهم كبيرة عندما ظهر لهم بعد مرور تلك السنوات، فغمرتهم السعادة لرؤيته مرة أخرى، وأخذ يحكي لهم الحكاية، منذ اللحظة التي فارقهم فيها حين قفز من مركب الغوص حتى لحظة عودته إليهم.

سيدة نساء العالمين في زمانها، ابنة خويلد بن أسد، بن عبد العزى، بن قصي، بن كلاب، القرشية الأسدية الملقبة بـ (الطاهرة)، و سيدة قريش. ولدت في بيت مجد و سؤدد قبل عام الفيل بخمسة عشر عاماً تقريبا، وذشأت في بيت من البيوتات الشريفة فعدت امرأة عاقلة جليظة، اشتهرت بالحزم والعقل والأدب الجم، لذلك كانت محط أنظار كبار الرجال من قومها. تزوجت من أبي هالة بن زرة التميمي، فأنجبت منه هالة وهندا. ولما مات أبو هالة تزوجت من عتيق بن عائذ بن عبد الله المخزومي فلبثت معه فترة من الزمن ثم افترقا.

ثم تقدم لها بعد ذلك كثير من أشرف قريش، لكنها أثرت الانصراف لتربية أولادها وإدارة شؤون تجارتها، حيث كانت غنية ذات مال. وكانت تستأجر الرجال ليتاجروا لها، وتدفع لهم المال مضاربة، فلما بلغها عن رسول الله (ﷺ) قبل بعثته ما اتصف به من الصدق والأمانة والخلق، أرسلت إليه ليخرج بماله إلى الشام مع غلام لها يقال له ميسرة، على أن تعطيه أكثر مما تعطي غيره. ووافق الصادق الأمين و سافر مع غلامها، ووفقه الله في هذه التجارة، فكان الربح وفيرا، فسرت خديجة بهذا الخير الكثير الذي أحرزته على يد محمد (ﷺ)، ولكن إعجابها بشخصه كان أعظم وأعمق.

وبدأت الخواطر تتسابق إلى ذهنها ممزوجة بالعواطف الجياشة التي لم تعرفها من قبل، فهذا رجل ليس كبقية الرجال. و.. و، ولكن ترى هل يقبل الشاب الأمين الصادق بالزواج منها، وقد بلغت الأربعين من عمرها؟ وكيف تواجه قومها وقد ردت عن بابها الخطاب من سادة قريش؟ وفي غمرة الحيرة والاضطراب تدخل عليها صديقتها نفيسة بنت منبه، وتجلس معها تبادلها أطراف الحديث حتى استطاعت بذكائها أن تكشف السر الكامن المرتسم على محياها وفي نبرات حديثها. وهذأت نفيسة من روع خديجة وطمأنت خاطرها، وذكرت لها بأنها ذات الحسب والنسب والمال والجمال، واستدلت على صدق قولها بكثرة الطالبين لها من أشرف الرجال.

وما إن خرجت نفيسة من عند صديقتها خديجة حتى انطلقت إلى الأمين وابتدرته متسائلة بذكاء واضح: ما يمنحك أن تتزوج يا محمد؟ فقال لها: ما في يدي ما أتزوج به.. فابتة سمت قائلة: فإن كفيت ودعيت إلى المال والجمال والشرف والكفاءة فهل تجيب؟ فرد متسائلا: ومن؟ قالت على الفور: خديجة بنت خويلد فقال: إن وافقت فقد قبلت.

وانطلقت نفيسة لتزف البشري إلى خديجة، وأخبر الأمين أعمامه برغبته في الزواج من السيدة خديجة، فذهب أبو طالب وحزمة وغيرهما إلى عم خديجة عمرو بن أسد، وخطبوا إليه ابنة أخيه، وساقوا إليه الصداق.

ولما تم العقد نحرت المذابح ووزعت على الفقراء، وفتحت دار خديجة للأهل والأقارب، فإذا بينهم حليمة السعدية جاءت لتشهد عرس ولدها الذي أَرْضَعته، وعادت بعد ذلك إلى قومها ومعها أربعون رأسا من الغنم هدية من العروس الكريمة لمن أَرْضَعَتْ محمدا الزوج الحبيب.

وأصبحت الطاهرة سيدة قريش زوجا لمحمد الأمين وضربت أعظم الأمثال وأروعها على حبها لزوجها وإيثارها لما يحبه. فعندما رأت أنه يحب مولاهم زيد بن حارثة وهبته له. ولما آذست منه الرغبة في ضم أحد أبناء عمه أبي طالب إليه رحبت بذلك، وأفسحت لعللي المجال الأوفر ليكسب من أخلاق زوجها محمد (ﷺ).

ومن الله على ذلك البيت السعيد بالنعمة بعد النعمة. فرزقهما البنين والبنات: القاسم، وعبد الله، وزينب، ورقية، وأم كلثوم وفاطمة.

وحبب الله سبحانه وتعالى إلى الأمين الصادق الخلوة، فلم يكن شيء أحب إليه من أن يخلو وحده، فأخذ يتعبد في غار حراء شهرا كاملا من كل عام، يقيم هناك الليالي ذوات العدد على الزاد القليل بعيدا عن لغو أهل مكة ولهوهم، وما كانوا عليه من عبادة الأوثان. و.. و..

وما كانت السيدة الطاهرة (خديجة) لتضيق ذرعا بهذه الخلوات التي تبعده عنها أحيانا، وما كانت لتعكر صفو تأملاته بفضول الأسئلة والقيال، بل حاولت ما وسعها الجهد أن تحوطه بالرعاية والهدوء ما أقام في البيت، فإذا انطلق إلى الغار ظلت عينها عليه من بعيد، بل ترسل وراءه من يحرسه ويرعاه دون أن يفتحم عليه خلوته.

ومكث رسول الله (ﷺ) على ذلك الحال ما شاء الله له أن يمكث، ثم جاءه جبريل عليه السلام بما جاءه من كرامة الله وهو بحراء في شهر رمضان، وكان معه من أمر الوحي ما كان، انطلق يلتمس بيته في غبش الفجر خائفا شاحبا مرتعد الأوصال وهو يقول: (زملوني زملوني. دثروني دثروني).

وبعد أن استوضحت منه الأمر. قال لها: يا خديجة لقد خشيت على نفسي. وهتفت الزوجة الحبيبة العاقلة في ثقة ويقين: ((اللهم يرعانا يا أبا القاسم، أبشريا بن عم واثبت، فوالذي نفس خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة، والله لا يخزيك الله أبدا.. إنك لتصل الرحم، وتصدق الحديث، وتحمل الكل، وتقري الضيف، وتعين على نوائب الحق)).

واطمأن فؤاد النبي أمام هذا التثبيت، وعادته سكينة أمام تصديق زوجته وإيمانها بما جاء به. ولم تكتف المرأة العاقلة الحكيمه بذلك، بل ذهبت من فورها إلى ابن عمها (ورقة بن نوفل) وحديثه بما كان من أمر محمد (ﷺ)، فما كان منه إلا أن صاح قائلا: (قدوس.. قدوس، والذي نفس ورقة بيده، لئن كنت صدقتني يا خديجة لقد جاءه الناموس الأكبر الذي كان يأتي موسى وعيسى، وأنه لنبي هذه الأمة، فقلولي له فليثبت).

وأُسْرعت الزوجة إلى الحبيب لتزف له البشرية، ثم لتعود بصحبته ليسمع بنفسه من ابن عمها ورقة الذي ما كاد يلمحه قادما نحوه حتى صاح : (والذي نفسي بيده إنك لنبي هذه الأمة، ولتكذبين ولتؤذين، ولتخرجن ولتقاتلن، ولن أنا أدركت ذلك اليوم لأنصرن الله نصرًا يعلمه، ثم أدنى رأسه منه فقبل يافوخه) .

فقال محمد (ﷺ): (أو مخرجي هم؟). أجاب ورقة: نعم، لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عودي، ليتني أكون فيها جذعا . ليتني أكون حيا، ثم لم يلبث ورقة أن توفي . وطابت نفسه (ﷺ) بما سمع، وعلم من الوهلة الأولى أن للدعوة أعباء وتكاليف، وأن هذه هي سنة الله في أنبيائه والداعين إليه. فليلق في سبيل دعوته الخالصة لرب العالمين كل ما عند المشركين من أذى واضطهاد.

وكانت خديجة أول من آمن بالله وبرسوله ودخلت في الإسلام. ووقفت الزوجة المحبة المؤمنة إلى جانب النبي (ﷺ) الزوج الحبيب تنصره وتشد أزره، وتعينه على احتمال أقسى ضروب الأذى والاضطهاد، فخفف الله بذلك عن نبيه، فإنه لا يسمع شيئا مما يكرهه من رد عليه وتكذيب له، فيحزنه ذلك إلا فرج الله عنه بها إذا رجع إليها، تثبته، وتخفف عليه، وتصدقه، وتهون أمر الناس عليه. وأخذت آيات القرآن تترى وتتتابع .

(يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ (١) قُمْ فَأَنذِرْ (٢) وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ (٣) وَتِيَابَكَ فَطَهِّرْ (٤) وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ (٥) وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ (٦) وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ) ومن ذلك الحين بدأ الرسول الكريم حياة جديدة حافلة بالبركات والمشقات، وأخبر زوجه المؤمنة بأن عهد النوم والراحة قد انتهى .

وأخذت خديجة - رضي الله عنها - تدعو إلى الإسلام بجانب زوجها - عليه الصلاة والسلام بالقول والعمل، وكان أول تلك الثمار مولاهما زيد، وبناتها الأربع رضوان الله عليهن أجمعين .

وبدأت المحن القاسية على المسلمين بمختلف الأشكال والصور، ووقفت خديجة كالجبل الأشم ثباتا وإصرارا، وهي تتمثل قول الله تعالى: (١) أَحْسِبِ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ واختار الله ابنها القاسم وعبد الله وهما في سن الطفولة فصبرت واحتسبت، ورأت بعينها أول شهيدة في الإسلام (سمية) وهي تعاني سكرات الموت على أيدي الطغاة حتى أسلمت الروح لخالقها عزيزة كريمة . وودعت ابنتها وفلذة كبدها (رقية) زوجة عثمان بن عفان - رضي الله عنه - وهي تهاجر إلى الحبشة فرارا بدينها من أذى المشركين .

ورأت وعاصرت كل الفترات العصيبة المملوءة بالأهوال والكفاح، ولم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سبيلا. فهي تتمثل في كل لحظة قول الله تبارك وتعالى: (لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيرًا وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)

وشاهدت قبل ذلك كله مواقف زوجها الصادق الأمين، وهو يدعو إلى الله متعرضا لكل أنواع البلاء صابرا محتسبا، يزداد مع المحن صبرا وصلابة، ويرفض كل العروض المغرية الرخيصة وهو يساوم على عقيدته، ويقسم ذلك القسم في ذلك الموقف الذي لم تعرف له البشرية مثيلا في الإصرار على الحق، وعدم التنازل ولو قيد أنملة .

(والله يا عم لو وضعوا الشمس في يميني، والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يظهره الله أو أهلك دونه» وهكذا كانت السيدة المجاهدة خديجة تستمد من زوجها رسول الله (ﷺ) أعظم السلوى وأروع آيات التثبيت على الإيمان، ولذلك نجدها عندما أعلنت قريش مقاطعتها للمسلمين، لتحاصرهم سياسيا واقتصاديا واجتماعيا، وسجلت مقاطعتها لهم في صحيفة علقت في جوف الكعبة لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شعب أبي طالب متخيلة عن دارها الحبيبة، لتقضي هنالك في الشعب ثلاث سنين صابرة مع الرسول، ومن معه من صحبه وقومه على عنت الحصار المنهك وجبروت الوثنية العاتية. إلى أن تهاوى الحصار أمام الإيمان الصادق والعزيمة التي لا تعرف الكلل،

وقد بذلت السيدة خديجة في هذه المحنة كل ما بقي لديها وهي في الخامسة والستين من عمرها. وبعد انهيار الحصار بستة أشهر مات أبو طالب، ثم توفيت المجاهدة المحتسبة رضي الله عنها، وذلك قبل الهجرة بثلاث سنين .

وتتابعت على رسول الله (ﷺ) المصائب بهلك خديجة، وكانت له وزير صدق على الإسلام. وهكذا ذهبت النفس مطمئنة إلى ربها عند انتهاء الأجل المحتوم، وبعد أن ضربت أروع النماذج وأصدقها في الدعوة إلى الله والجهاد في سبيله، فكانت، بحق الزوجة الحكيمة التي تقدر الأمور حق قدرها، وتبذل من العطاء ما فيه إرضاء لله ولرسوله، وبذلك استحققت أن تبلغ من ربها السلام، وأن تبشر ببيت في الجنة من قصب لا صخب فيه ولا نصب.

ولذلك كان رسول الله (ﷺ) يقول: (خير نسائها مريم بنت عمران، وخير نسائها خديجة بنت خويلد). فارض - اللهم - عن خديجة بنت خويلد السيدة الطاهرة والزوجة الوفية الصادقة، والمؤمنة المجاهدة في سبيل دينها بكل ما تملك من عرض الدنيا. وجزاها الله عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء.

١- ما صفات الزوجة الصالحة؟

- ١- تتحلى بالإيمان والتقوى وتحفظ نفسها وعرضها.
- ٢- تحافظ على صلتها بربها
- ٣- تحب زوجها وتسانده وتؤازره.
- ٤- تتحلى بحسن الخلق وأدب الحديث
- ٥- تحسن تربية أبنائها. سلطان

٢- استخلص الغاية من الموضوع، مستدلاً .

الغاية	الاستدلال
- بيان نموذج صادق للزوجة الحكيمة الداعية إلى الله الباذلة بالعطاء إرضاء لله ورسوله	- وقوف السيدة خديجة رضي الله عنها بجانب الرسول ﷺ حين كذبه الناس بمالها وتصديقها له وصبرها على الأذى معه.

٣- لماذا كانت خديجة رضي الله عنها محط أنظار الرجال من قومها.

- ١- لما اشتهرت به من الحزم والعقل والأدب.
- ٢- وضع سبب إعجاب خديجة رضي الله عنها بالنبي ﷺ ودعوته ليتاجر في مالها.
- ٣- لما عرف من صدق النبي ﷺ وأمانته وحسن خلقه.
- ٤- علام يدل إكرام خديجة رضي الله عنها لحليمة السعدية مرضعة النبي ﷺ
- ٥- يدل على حب خديجة للرسول ﷺ.

٦- بين دور خديجة رضي الله عنها في تثبيت قلب النبي ﷺ.

- ١- عندما نزل الوحي علي النبي قالت له والذي نفس خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة وطمأنته قائلة والله لا يخزيك الله أبدا. ..

٧- على الزوجة في بيت زوجها واجبات غير إعداد الطعام، فما تلك الواجبات؟

- ١- على الزوجة أن تقف بجوار زوجها في الملمات، والأحداث الجسم تشد من أزرها، وتخفف عنه، وتعينه على العمل الصالح.
- ٢- السيدة خديجة مثل أعلى للمرأة التي لها دور في نشر الحق ودعمه - وضع ذلك ..
- ٣- شاركت السيدة خديجة الرسول في دعوته فوقفت بجانبه وربطت على قلبه، فكانت نعم العون والنصير، وبذلك أصبحت مثل أعلى للمرأة التي لها دور في نشر الحق ودعمه.

٩- وضع دور السيدة خديجة في نصرة الرسول ﷺ قبل البعثة وبعدها:

قبل البعثة	بعد البعثة
- هيئة للنبي ﷺ بيتا هائلا	- بتثبيت النبي ﷺ، والتخفيف عليه، وتصديقه
- أعانته على خلوته في غار حراء	- نصرة النبي ﷺ ومؤازرته ومعاونته في الشدة
- واسته بنفسها وماله	- تهون على النبي ﷺ أمر الناس

١٠- ضربت السيدة خديجة أعظم الأمثال وأروعها على حبها لزوجها. اشرح هذه العبارة من خلال فهمك للموضوع.

- ١- لأنها قدمت للنبي ﷺ الدعم المادي والمعنوي في أشد لحظات فقره و ضعفه كما دعمته بالكلمات الطيبة التي طمأنته، وكذلك زرعت فيه الأمل والثقة، وثبتت إيمانه بذكرها ل صفاته الحميدة، وكلها مواقف تجسد أعظم أنواع الحب والوفاء الزوجي

١١- اذكر موقفين للسيدة خديجة قدمت فيهما المساعدات لزوجها الرسول - صلى الله عليه وسلم..

- ١- طمأنته النبي ﷺ وثبته وصدقته عند بدء نزول الوحي.
- ٢- شاركت النبي ﷺ والمسلمين الحصار في شعب أبي طالب عند مقاطعة المشركين لهم سلطان

١٢- ارتبط النص بالبيئة ارتباطا وثيقا وضح ذلك الارتباط من حيث " عناصر الطبيعة - المواقف الاجتماعية - المواقف التاريخية " .
- ارتبط النص بالبيئة ارتباطا وثيقا من حيث:

١- عناصر الطبيعة	- حيث الطبيعة الصحراوية التي ظهرت من خلال وجود الجبال وغار حراء ونحر الذبائح وذكر الغنم
٢- المواقف الاجتماعية	- انتشار الزواج قبل الإسلام والاحتفال به ومساندة الزوجات لأزواجهن كما فعلت السيدة خديجة مع ﷺ
٣- المواقف التاريخية	- فالسيدة خديجة تركت دارها لتساند الرسول ﷺ في حصار شعب أبي طالب إلى أن تهاوى الحصار وزال.

١٣- الحصار " السياسي والاقتصادي والاجتماعي " أداة للضغط من أصحاب القوة على الضعفاء.

ما رأيك من القول السابق في ضوء النص، مستدلا.

- قد ينفع الحصار فترة من الزمن لكنه لا يؤثر في أصحاب الإيمان والعقيدة الراسخة.

- الاستدلال: موقف السيدة خديجة والمسلمين من حصار الشعب ومساندتهم للنبي ﷺ إلى أن زال الحصار. سلطان

١٤- وضح دلالة التعبيرات الآتية في سياقها:

التعبير	دلالته
ذهبت النفس مطمئنة إلى ربها	تدل على رضا الله عليها
فتحت الدار للأهل والأقارب	تدل على الكرم
لتزف البشري إلى خديجة	تدل على فرحها لموافقته وجبها لصاحبته
مرتعد الأوصال	تدل على شدة الموقف
أسلمت الروح لخالقها	تدل على إخلاصها حتى مماتها
أو مخرجي هم ؟	تدل على التعجب والإنكار مما سمع

١٥- بدأ الرسول - صلى الله عليه وسلم - دعوته إلى الإسلام بأهله وعشيرته، فلماذا؟

- لأنهم كانوا أولى الناس بإنصافه وحمايته وتصديقه لمعرفة السابطة بصدقة، فكان من المتوقع أن يؤيدوه وينصروه لا سيما وهم في مجتمع تسوده الروح القبليّة

١٦- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل الآتية:

العلاقة	الجملة
تعليل	وكانت تستأجر الرجال لـيتـاجروا لها
تعليل	أرسلت إليه ليخرج بمالها إلى الشام
نتيجة	ووقفه الله في هذه التجارة، فكان الربح وفيرا
تفصيل	وذكرتها بأنها ذات الحسب والنسب والمال والجمال
تعليل	وانطلقت نفيسة لتزف البشري إلى خديجة
نتيجة	واختار الله ابنها القاسم وعبد الله وهما في سن الطفولة فصبرت واحتسبت
تعليل	أعلنت قريش مقاطعتها للمسلمين، لتحصنهم

١٧- بين فضل السيدة خديجة، رضي الله عنها:

- أفضل نساء أهل الجنة .
- بشرها الله عز وجل بيت في الجنة
- خير نساء الأرض في زمنها. سلطان
- أحب نساء النبي ﷺ إليه.

١٨- اذكر أربعة من صفات السيدة خديجة، رضي الله عنها:

- الطهارة والعفة وشرف النسب
- الفراصة ورجاحة العقل سلطان
- سرعة الاستجابة للحق.
- رعاية شؤون البيت والاهتمام بزوجها.

المشاعر والإحساسات	الداعي إليها	الاستدلال
حب خديجة للرسول ﷺ	صدقه وأمانته ﷺ	ما رآته من زيادة الريح في تجارتها على يديه ﷺ
الفرح والسرور	حينما علمت بموافقته الرسول على الزواج منها	أنها نحرت الذبائح وأرسلت ٤٠ رأساً من الغنم هدية السيدة حلیمة السعدية
الإخلاص والوفاء	إيمانها بدعوة الرسول	ذهابها لابن عمها ورقه بن نوفل الذي بشرها بأنه رسول هذه الأمة وكذلك وقوفها بجانبه بماله ونصرتها وتأييدها له

٢٠- ما سمات شخصية الكاتب؟ ما سمات أسلوبه؟

سمات شخصية الكاتب	سمات أسلوبه
- واسع الثقافة غزير العلم	- الوضوح والسهولة.
- محب لدينه	- الاعتماد على السرد التاريخي
- مهتم بالسير النبوية	- الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية.
- محب لصحابة رسول الله ﷺ	- العرض القصصي الشيق

ثانياً: الثروة اللغوية (خديجة بنت خويلد)

١- الترادف:

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
مضاربة	متاجرة - مشاركة	أنس	ألف - ارتاح	تقري	تكرم	يافوخ	مقدم الرأس
جياشة	متحركة	غَبَش	آخر الليل	قدوس	منزه عن العيوب	جدع	شاب قوي
مُجَيَّاهَا	وجهها	الكل	التعب - الضعيف	ناموس	شريعة	الرجز	الإثم

المفرد والجمع:

المفرد	شريف	بشرى	وصل	صحيفة	شغب
الجمع	أشراف	بشر	أوصال	صحائف و صحف	شعاب

٢- التصريف (عزم) (عزم - عازم - عزيمة - عزائم)

أما الفراغات الآتية باسم من تصريفات كلمة (عزم) في كل فراغ مما يأتي ١-

- محمد ﷺ من أولي من الرسل. (العزم)
- أبي على السفر. (عازم)
- الكويتيون أصحاب قوية. (عزيمة)
- لله أوجبها على المسلمين. (عزائم)

٣- المعنى السياقي (زَفَ)

- زَفَ الرجل في السير (أسرع)
- زَفَ الريح. (هبت)
- زَفَ الطائر في طيرانه (مى بنفسه وبسط جناحيه)
- زَفَ العزوس إلى زوجها (نقلها إليه)

أسلوب النداء: هو طلب الإقبال بأحد حروف مخصوصة تنوب مكان الفعل (أدعو).

- حروف النداء (الهمزة أي) لنداء القريب ، (يا - أيا- هيا - وا) لنداء البعيد.

قد ينزل البعيد منزلة القريب وعندئذ ينادي بالهمزة وأي إشارة إلى قربه من القلب وحضوره في الذهن، لا يغيب عن البال

مثل: **أي** بلادي في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب

قد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة وأي إشارة إلى:

- علو مرتبته وارتفاع شأنه - **يا** من يرجى للشدائد كلها - يا من إليه المشتكى والمفزع.
- انحطاط منزلته. - أولئك آبائي فجئني بمثلهم - إذا جمعنا **يا** جرير المجمع.
- الغفلة وشروء الذهن. - **أيا** من عاش في الدنيا طويلا - وأفني العمر في قيل وقال.

قد يخرج النداء إلى أغراض بلاغية تفهم من السياق كالتالي : .. (التعظيم - التحقير - التضجر - التحسر)

١- **التعظيم:** حين يشعر النداء بعظمة المنادى - (كيف ترقى رقيق الأنبياء - يا سماء ما طاولتها سماء) يقصد سيدنا محمد

٢- **التحقير:** تحقير شأن المنادى: فينادى القريب بأداة نداء البعيد احتقارا (أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال)

٣- **التضجر:** وهو إظهار الضيق والانزعاج. - (ألا أيها الظالم المستبد - حبيب الفناء عدو الحياة)

٤- **التحسر:** وهو البكاء على عزيز- (يا قبر معن كيف وارىت جوده؟ - وقد كان منه البر والبحر مترعا) ومعن هو اسم لرجل

تدريبات على أسلوب النداء

١- **بين استخدامات أدوات النداء فيما يأتي :**

- أي بني! التزمي الخلق القويم (نداء للقريب)
- هيا غائبا عني وفي القلب عرشه (نداء للبعيد)
- يا دار الأحباب: أهلا وسهلا (نداء للبعيد)
- أما آن أن يحظى بوجهك ناظري (نداء للبعيد)
- من غريب عنها وإن كان فيها (نداء للبعيد)

٢- **بين الغرض من إنزال القريب منزلة البعيد، والعكس:**

الغرض منه	نوعه	النداء
حضوره وقربه في الذهن	تنزيل البعيد منزلة القريب	أي بني: لا تطل غيابك عني
انحطاط منزلته	تنزيل القريب منزلة البعيد	أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال؟
تعظيم شأن المنادى	تنزيل القريب منزلة البعيد	يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فقد علمت بأن عفوك أعظم
تنبيه الغافل	تنزيل القريب منزلة البعيد	أيا جامع المال، كن على حذر

٣- **استخرج أسلوب النداء وبين غرضه :**

أسلوب النداء	غرضه البلاغي
قال الشاعر في أبطال العبور: يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا .. وما عسى تنفع الأشعار والصور	التعظيم
يا ليل قد طلعت فهل مات السحر ... أم استحالت شمسها إلى الفجر؟	التضجر
يا شبابي وأين مني شبابي ؟ .. أذنتني حباله بانقضاب	التحسر
قال تعالى يحكى قول فرعون لموسى "إني لأظنك يا موسى مسحورا"	التحقير

الغرض البلاغي للنداء	الجملة
التعظيم	يا أرض الكنانة، إنك مهد الحضارات ومهد الأبطال.
التضجر	يا زمن الظلم، كم من المصائب حملت لنا؟
التحسر	يا زمن الطفولة، كم اشتقنا لأيام البراءة؟
التحقير	يا من لا قيمة له، لا تتدخل في أمور الكبار!

٥. بين أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية في إبراز المعاني في موضوع (خديجة بنت خويلد)

الصورة الفنية	المحسن البديعي	الأثر
وبدأت الخواطر تتسابق إلى ذهنها	استعاره تبين تلهفها وعمق تفكيرها	
وطمأنت خاطرها	استعارة تبين ارتياحها بعد سماع خبر موافقته	
وتشد أزره - وقفت إلى جانب النبي (ﷺ)	كنايته تبين وقوفها بجانبه	
وكان أول تلك الثمار مولاهم زيدا....	تشبيهه بيبين صدقها وإخلاصها	
ووقفت خديجة كالجبل الأشم ثباتا ...	تشبيهه بيبين صلابتها وقوتها وثباتها على الحق	
	الشمس في يميني، والقمر في يساري	طباق يوضح الإصرار على المضي في دعوته

رابعاً - السلامة اللغوية / الاستثناء

مراجعة مفيدة: - أدوات النفي والاستثناء		- إعراب الجملة الاسمية والفعلية وعلامات الإعراب	
١- املأ الفراغات في الجمل الآتية بأدوات النفي المناسبة:			
أ- لا أمدح أحداً بما..... فيه	(ليس)	ب- أساعد ظالماً.	(لن)
ج- وصلت الطائرة	(ما)	د- أقل إلا الصدق	(لم)
٢- استخدم أدوات الاستثناء في موضعها المناسب في الجمل الآتية: (إلا ، غير ، سوى ، عداً ، خلا ، ما خلا ، غير)			
أ- حضر الطلاب..... طالباً	(إلا)	ب- ما جلست..... دقيقة	(غير)
ج- نام الأطفال..... طفل مريض	(سوى)	د- يهتم الطلاب بدروسهم..... الكسالى	(عدا)
هـ- شاهدت المسرحية..... الفصل الأخير	(حاشا)	و- سقيت الأشجار..... شجرة	(ما خلا)

٣. أعرب ما فوق الخط مبيناً علامة الإعراب:

الجملة	الإعراب	علامة الإعراب
القراءة مفيدة	القراءة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. مفيدة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	الضمة
الكتابان مفيدان	الكتابان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. مفيدان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.	الألف
المسلمون متحدون	المسلمون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو. متحدون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو	الواو
حفظ الطالب قصيدتين	الطالب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. قصيدتين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء	الضمة الياء
قرأت كتاباً مفيداً	كتاباً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	الفتحة

أسلوب الاستثناء: هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها مثل : حضر الطلاب إلا محمداً
فمحمداً خالف بقية الطلاب ولم يحضر لذلك يسمى (مستثنى) ، والطلاب (مستثنى منه) ، والأداة (إلا) .
المستثنى بـ (إلا) له ثلاثة أحكام إعرابية حسب نوع أسلوب الاستثناء.

واجب النصب	إذا كان الأسلوب تاما (المستثنى منه مذكور) ومثبta (غير منفي)	مثل: فهمت الدروس إلا درسا
جائز النصب أو بدلا من المستثنى منه	إذا كان الأسلوب تاما (المستثنى منه مذكور) ومنفيا	مثل: ما نجح الطلاب إلا مجتهدا ما نجح الطلاب إلا مجتهد
إعراب المستثنى حسب موقعه في الجملة وتكون (إلا) ملغاة لا عمل لها	إذا كان الأسلوب ناقصا (المستثنى منه غير مذكور) ومنفيا	مثل : ما فاز إلا المجتهد - لم أذاكر إلا ، النحولن نتقدم إلا بالعلم. (المجتهد : فاعل مرفوع - النحو : مفعول به منصوب . العلم : اسم مجرور)

المستثنى بـ (غير - سوى) : يعرب دائما مضافا إليه مجرورا

مثل: قرأت الرسالة غير سطر / ما تكاسل اللاعبون سوى لاعب / لم نعاقب غير الكسول
- لاحظ: أداة الاستثناء (غير سوى) في الأمثلة السابقة تعرب إعراب المستثنى بعد إلا .

المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا) : له حكمان إعرابيان :

أن يكون مفعولا به منصوبا باعتبار أن (خلا - عدا - حاشا) أفعال ماضية
أن يكون اسما مجرورا باعتبار أن (خلا - عدا - حاشا) حروف جر
مثل: فهم الطالب الدروس خلا درسا
مثل: عادت الطائرات حاشا طائرة

المستثنى بعد (ما خلا ما عدا) :

- يجب فيه النصب على أنه مفعول به و (ما خلا - ما عدا) أفعال ماضية
مثل: كافات الطلاب ما عدا المهمل
كافات الطلاب ما خلا المهملين

تدريبات على الاستثناء

١- حدد أركان أسلوب الاستثناء في الجمل الآتية:

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
لا إله إلا الله	إله	إلا	الله
سافر الأصدقاء غير صديق	الأصدقاء	غير	صديق
وجدت الحقائب الضائعة ما خلا حقيبة	الحقائب	ما خلا	حقيبة

٢- استخرج المستثنى مما يأتي:

الجملة	المستثنى
لم يشترك الطلاب في المسابقة إلا اثنين.	اثنين
إن أفضل الصلاة صلاة المرء في بيته إلا المكتوبة.	المكتوبة
"ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"	ساعة
ما أثمرت أشجار الحديقة سوى شجرة البرتقال.	شجرة
يسعى الناس لتحقيق آمالهم خلا المتخاذلين	المتخاذلين
اصطفت الفصول في أرض الملعب ما عدا فصلنا.	فصلنا

السبب	ضبط المستثنى	الجملة
مستثنى منصوبا	الكسول	تقدم الطلاب إلا الكسول
مستثنى منصوب أو بدل من المستثنى منه مرفوع	ضييفا ضييف	ما حضر الضيوف إلا ضيف
مفعول به منصوب	زهرة	ما قطفت إلا زهرة
مضاف إليه مجرور	النافع	لا يعجبني من المجالات غير النافع منها.
مفعول به منصوب اسم مجرور	المنافق المنافق	يحظى الإنسان بتقدير مجتمعه خلا المنافق
مفعول به منصوب	واحدا	سلمت على المدعوين ماعدا واحد

٤- استبدل بأداة استثناء أداة أخرى مغيرا ما يلزم:

- نجح الطلاب إلا المهمل	(ضع غير بدلا من إلا)	- نجح الطلاب غير المهمل
- لم ينجح إلا المجدون	(ضع سوى بدلا من إلا)	- لم ينجح سوى المجدين
- لا ينال الحقوق غير الأقوياء	(ضع إلا بدلا من غير)	- لا ينال الحقوق إلا الأقوياء
- نجحنا جميعا ما عدا طالبا	(ضع عدا بدلا من ما عدا)	- نجحنا جميعا عدا طالبا ويجوز : نجحنا جميعا عدا طالب

٥- حول جملة الاستثناء من صورة إلى أخرى فيما يلي:

- لا ينجح في الحياة إلا المجدون	- لا ينجح في الحياة سوى المجدين.
- حفظت الشعر خلا قصيدة	- حفظت الشعر ما خلا قصيدة

٦- صوب الخطأ النحوي في المستثنى في التعبيرات الآتية:

الصواب	جملة فيها خطأ
(اثنين)	شارك الطلاب في المعرض سوى اثنان.
(بحثا)	قرأت جميع البحوث إلا بحث
(المخلصون)	لا يسدي النصيحة إلا المخلصين
(غرفتين)	دخلت غرف البيت ما خلا غرفتان

د. صغ تعبيرا يتضمن استثناء :

- قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا
- لا يبقى للإنسان بعد موته سوى عمله
- الأكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
- انقضى الصيف إلا يومين.
- مالي سوى قرعي لبابك حيلة فإن رددت فأني باب أقرع؟

أسلوب التمني	تعريفه	أداته	مثال عليه
	- طلب أمر محبوب مستحيل، أو ممكن غير مطموح في نيته	ليت	ليت الشباب يعود يوما
الأمر المحبوب	إذا كان مما يرجى حصوله كان طلبه ترجيا	ويستعمل فيه (لو - لعل - هل - عسى)	مثل: عسى الله أن يشفي مرضانا

قد تستخدم (ليت) للترجي وتكون لغرض بلاغي وهو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيته،
مثل قول المتنبي:

ليت الملوك على الأقدار معطية / فلم يكن لدنيء عندها طمع

فعطاء الملوك مما يمكن حصوله لكن الشاعر استخدم (ليت) في غير موضعها لبيان صعوبة حصوله.

وقد تستخدم (لو - هل - لعل) لتمني شيء مستحيل وذلك لإبراز المتمني في صورة الممكن القريب لكمال العناية به .

كقول الشاعر: **أسرب القطا هل من يعير جناحا / لعلني إلى من قد هويت أطير**

فالأداة (هل - لعل) تستخدم لما يرجى حصوله لكنهما في المثال السابق استخدمتا لشيء مستحيل، لغرض بلاغي وهو التشوق للقاء المحبوب

تدريبات على أسلوب التمني:

١- ميز بين التمني الحقيقي والتمني البلاغي :

الجملة	نوع التمني	السبب
فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين	تمني بلاغي	استخدام (لو) لشيء مستحيل
ليت الكواكب تدنوني فأنظمها عقود مدح	تمني حقيقي	من المستحيل اقتراب الكواكب
فليت هوى الأحبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا	تمني بلاغي	إبراز المرجو في صورة المستحيل

٢- استخرج التمني (الحقيقي - المجازي) من النص الآتي :

الجملة	نوع التمني
ولى الشباب حميدة أيامه / لو كان أسعف بالمقام قليلا	(تمن بلاغي) باستعمال لو
ألا ليت أيام الصفاء جديد / ودهر تولي يا بئس يعود	(تمن حقيقي) باستعمال أداته الأصلية ليت

٣- حدد الغرض من التمني الذي خرج عن حقيقته :

الجملة	الغرض البلاغي من التمني
ألا ليت شعري هل أقول قصيدة / فلا أشتكي فيها ولا أتبرم	الغرض هو إبراز المرجو في صورة المستحيل صعب المنال
أيا منزلي سلمى سلام عليكم / هل الأزمن اللائي مضين رواجع	الغرض من التمني بهل هو إبراز المتمني في صورة الممكن القريب شوقا إليه

٤- صغ أسلوبا للتمني من إنشائك :

- لو أن لي مال قارون.
- ليت أيام الطفولة تعود.

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي: (تدريبات مفيدة)

١- "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون إنه لذو حظ عظيم" - التمني السابق:

أ- حقيقي. ب- بلاغي

٢- (ولى الشباب حميدة أيامه / لو كان ذلك يشتري أو يرجع) - التمني السابق:

أ- حقيقي. ب- بلاغي

حشيشي

٣- (ليت معي ألف دينار) التمني السابق خرج عن حقيقته لغرض:

أ. الرجاء ب. إبراز المستحيل بصورة الممكن ج. التشوق والعناية د. الإشعار بندرة المتمنى وبعده.

٤- ألا ليت شعري هل أقول قصيدة / فلا أشتكي فيها ولا أتبرم) التمني السابق خرج عن حقيقته لغرض

أ. الرجاء ب. إبراز المستحيل بصورة الممكن ج. التشوق والعناية د. الإشعار بندرة المتمنى وبعده.

٥- (ولى الشباب حميدة أيامه / لو كان ذلك يشتري أو يرجع) - التمني السابق خرج عن حقيقته لغرض:

أ. الرجاء ب. إبراز المستحيل بصورة الممكن ج. التشوق والعناية د. الإشعار بندرة المتمنى وبعده.

٦- (فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب) التمني السابق خرج لغرض إظهار الممكن في صورة المستحيل،

العبارة السابقة:

أ. صحيحة ب. خطأ

مراجعة مفيدة (علامات الإعراب الأصلية والفرعية - ضمائر الرفع المتصلة).

مراجعة ١: مَيِّز بين علامات الإعراب الأصلية والفرعية فيما تحته خط في الجمل الآتية.

نوعها	علامة الإعراب	الجملة
علامة إعراب أصلية	الضمة / علامة رفع الفاعل	قرأ الشاعر قصيدة
علامة إعراب أصلية	تنوين الفتح أو الفتحة / علامة نصب المفعول به	ألف الأديب كتابا
علامة إعراب أصلية	تنوين الكسر أو الكسرة / علامة جر الاسم المجرور	سجل اللاعب الهدف ببراعة
علامة إعراب فرعية	الألف / علامة رفع الفاعل المثنى	حضر الضيفان الاحتفال
علامة إعراب فرعية	الياء / علامة نصب المفعول به المثنى	قابلت الرجلين
علامة إعراب فرعية	الياء / علامة جر الاسم المجرور المثنى	سلمت على اللاعبين كليهما
علامة إعراب فرعية	الواو / علامة إعراب الفاعل - جمع مذكر سالم	فاز المتسابقون الكويتيون
علامة إعراب فرعية	الياء / علامة إعراب المفعول به - جمع مذكر سالم	شاهدت المصلين في المسجد
علامة إعراب فرعية	الياء / علامة جر الاسم المجرور - جمع مذكر سالم	مررت بالمهندسين في الموقع
علامة إعراب فرعية	الكسرة / علام نصب المفعول به - جمع مؤنث سالم	استمعت إلى الشاعرات في الاحتفال
علامة إعراب فرعية	الواو / علامة رفع الفاعل - من الأسماء الخمسة	رجع أبو عبيدة من السفر
علامة إعراب فرعية	ثبوت النون / علامة رفع الأفعال الخمسة	الطلاب يدرسون الدرس.
علامة إعراب فرعية	حذف النون / علامة جزم الأفعال الخمسة	الطالبان لم يكملوا دراستهما

ب- أعرب ما فوق الخط مبينا علامة الإعراب ونوعها فيما يأتي:

- ساعدت الرجلين المستين - المربون يبذلون جهدهم في تربية الأبناء.

نوعها	علامة الإعراب	الإعراب	الكلمة
فرعية	الياء	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء	الرجلين
فرعية	الياء	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء	المستين
فرعية	الواو	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.	المربون
فرعية	ثبوت النون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.	يبذلون

مراجعة ٢: ضمائر الرفع المتصلة. (تاء الفاعل - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة - نون النسوة - نا الفاعلين)

أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعرابا تاما:

الجملة	الإعراب
نحن كتبنا الدرس	كتبنا: كتب فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين، نا الفاعلين: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
اكتبي الواجب	اكتبي: اكتب فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة، (الياء): ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
القستان كتبنا	كتبنا: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة، و(التاء) تاء التانيث، (الألف): ضمير متصل مبني في محل رفع نائب الفاعل.
الطلاب كتبوا الدرس	كتبوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، (واو الجماعة): ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

كنتم: (كان) فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل،
(التاء): ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم للفعل الناقص (كان).

كتبن: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة،
(النون): ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

- **ضمانر الرفع المتصلة** تكون مبنية في محل رفع فاعل إذا اتصلت بالفعل المبني للمعلوم، وتعرب في محل رفع نائب فاعل إذا اتصلت بالفعل المبني للمجهول، بينما إذا اتصلت بالأفعال الناقصة فتعرب في محل رفع اسم لها،

اسم الفاعل واسم المفعول

تعريفه	طريقة صوغه من الفعل الثلاثي	طريقة صوغه من غير الثلاثي
اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله	على وزن فاعل قرأ (قارئ)	نأتي بالمضارع منه، ثم نقلب حرف المضارعة ميما ونكسر ما قبل آخره: انتصر (منتصر)
اسم	اسم	اسم
الفاعل	الفاعل	الفاعل
شروط عمل اسم الفاعل	أمثلة	
يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيأخذ فاعلا، أو يذ صب مفعولا به ولكن بشرط أن يكون معرفا بـ أ.ل. أو أن يدل على الحال أو الاستقبال أو أن يكون مسبوقا بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف	مثل: جاء الصادق قوله (قوله: فاعل مرفوع) الفلاح زارع أرضه (أرضه: مفعول به منصوب) عزيزي الطالب: (استبدل اسم الفاعل بفعل عندها ي سهل عليك إعراب ما بعده)	

تعريفه	طريقة صوغه من الفعل الثلاثي	طريقة صوغه من غير الثلاثي
اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله	على وزن مفعول: كتب (مكتوب)	نأتي بالمضارع منه، ثم نقلب حرف المضارعة ميما ونفتح ما قبل آخره: استخرج (مُستخرج)
اسم	اسم	اسم
المفعول	المفعول	المفعول
شروط عمل اسم المفعول	أمثلة	
يعمل في الاسم بعده عمل الفعل المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل بنفس شروط عمل اسم الفاعل	مثل: أخوك محمودة أخلاقه. (أخلاقه نائب فاعل مرفوع بالضم) عزيزي الطالب: (استبدل اسم المفعول بفعل مبني للمجهول عندها يسهل عليك إعراب ما بعده)	
تدريبات على اسم الفاعل واسم المفعول:		

١- استخراج (اسم الفاعل - اسم المفعول) مما يأتي:

الجملة	اسم الفاعل	اسم المفعول
يأتي الكافر نادما يوم القيامة	كافر - نادم	/
الكريم محترم قدره		محترم
سار الجندي مرفوعة رأسه		مرفوعة
درسنا معلم ذائع الصيت	معلم - ذائع	
عوقب المذنب على جريمته	مذنب	
اللس سارق المتاع	سارق	

٢- استخراج (اسم الفاعل - اسم المفعول) الذي عملَ فعله واضبط معموله:

المثال	اسم (الفاعل - المفعول) العامل	الضبط
المدير مانح المتفوق جائزة	اسم الفاعل (مانح)	المتفوق: مفعول به منصوب بالفتحة
ما مفقود الكتاب	اسم المفعول (مفقود)	الكتاب: نائب فاعل مرفوع بالضمّة
ما منتصر الحق إلا بقوة تحميه	اسم الفاعل (منتصر)	الحق: فاعل مرفوع بالضمّة
هؤلاء أبطال مذكورة سيرهم في التاريخ	اسم المفعول (مذكورة)	سيرهم: نائب فاعل مرفوع بالضمّة
"يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه"	اسم الفاعل (مختلف)	ألوانه: فاعل مرفوع بالضمّة

٣- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها:

- المؤمن صابر على الشدائد. (اسم فاعل من الفعل صبر)
- الضعيف مهضوم حقه. (اسم مفعول من الفعل هضم)
- ما منتصر الحق إلا بقوة تحميه (اسم فاعل من الفعل انتصر)

٤- (رافع / مفرق / محمود / مستخدم)

- وظف اسم الفاعل أو اسم المفعول فيما سبق في جمل من تعبيرك على أن تكون عاملة عمل فعلها، وضع خطأ تحت معمولها:

اسم الفاعل	اسم المفعول	الجملة
رافع	-	المسلم <u>رافع</u> يديه إلى السماء طلباً للمغفرة
مفرق	-	الموت <u>مفرق</u> الجماعات
-	محمود	الكريم <u>محمودة</u> خصاله
-	مستخدم	ما <u>مستخدم</u> الفحم بكثرة في عصرنا الحالي

٥- حول الأفعال المخطوط تحتها إلى أسماء فاعلين:

الجملة	الجملة بعد التحويل
أنت <u>تعتصم</u> بحبل الله، وتدعو إلى الخير، وتترك الشر	أنت معتصم بحبل الله، وداع إلى الخير وتارك الشر
المؤمن يطيع ربه، وينصر الضعفاء	المؤمن مطيع ربه وناصر الضعفاء

٦- ضع مكان الأفعال المخطوط تحتها أسماء مفعولين مشتقة منها:

الجملة	الجملة بعد التحويل
لا تفخر العرب بذهب <u>جمع</u> ، ولا مال <u>أذخر</u>	لا تفخر العرب بذهب <u>مجموع</u> ولا مال <u>مدخر</u>
الناس يهتمون بشائعة <u>سمعت</u>	الناس يهتمون بشائعة <u>مسموعة</u>

٧- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تفصيلياً:

أ- قال تعالى: "ذلك يوم مجموع له الناس"

الناس: نائب فاعل لاسم المفعول (مجموع) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
بد إذ أكنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

صديقك: مفعول به لاسم الفاعل (معاتب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ج- هذه طالب محمودة سيرتها

سيرتها: نائب فاعل لاسم المفعول (محمودة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الفاعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
الرجل يتقن عمله	الرجل متقن عمله	العمل متقن
بغى الظالم وتجاوز الحد	الظالم باغ	الضعيف مبغى عليه

٩- صغ جملاً تتضمن (اسم فاعل - اسم مفعول عاملاً):

- ولست بخالع درعي حتى ينتصر الحق.
- الضعيف مهضوم حقه.

٨ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الأربعة فيما يأتي : (تدريبات مفيدة)

١. " فلعنة الله على الكافرين " - اسم الفاعل في الآية الكريمة:

أ- لعنة ب- على ج- الله د- الكافرين

٢. " بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن " - اسم الفاعل في الآية الكريمة:

أ- أسلم ب- وجهه ج- لله د- محسن

٣- اسم الفاعل من الفعل (اختلف) هو:

أ- خالف ب- مخالف ج- مُختلف د- مختلف

٤ (الطعام المكشوف يسبب أمراضاً كثيرة)، اسم المفعول فيما سبق :

أ- المكشوف ب- أمراض ج- الطعام د- كثيرة

٥- اسم المفعول من الفعل (احترم) هو:

أ- محرم ب- محروم ج- مُحترم د- مُحترَم

٦- (أمنيشد أخوك) أكمل:

أ- القصيدة ب - القصيدة ج- القصيدة د- كل ما سبق

٧ (الطائر مقصوص) أكمل

أ- جناحاه ب- جناحيه

٨ عوقب الطالب لإهماله، عند صياغة اسم المفعول من عوقب تصبح الجملة :

أ- الطالب معاقب لإهماله ب- الطالب تعاقب لإهماله

ج- الطالب عوقب لإهماله د- الطالب معقوب لإهماله

٩ (انتشر الخبر منذ الصباح)، عند صياغة اسم الفاعل من الفعل انتشر تصبح الجملة:

أ- الخبر منشور ب- الخبر انتشر ج- الخبر مُنتشر د- الخبر مُنتشر

النص

قد امتثلت هاجر للقاء المحترم، وتعلمت بالصبر الجميل، ومكثت تأكل من المزداد، وتشرب من الماء، حتى نفذ؛ فخوى بطنها، وعصبرية لها، واحتلمت ذلك صابرة. ولم يلبث أن جف ضرعها، وأصبحت لا تجد لبنًا ترضعه الطفل؛ أو ماء يبل صداه. وثقلت عليه وطأة الجوع والعطش؛ فبكى وانتحب، وصرخ وأعول؛ وأمه تتقطع نفسها حشرات، ودموعها تنهل غزيرات، وودت أن تروي ظمأه بدموعها، وأن ترد عنه غائلاً العطش بماء شئونها، ولا كنهيات! حاولت أن تجد لها من مأزقها مخرجاً؛ وكان قذى في عينيها أن ترى ابنها يتهللى، وتتعنف نفسها أمامها، فتركت مكانه، وسارت هائمة على وجهها، تغدو وتهرول، وقد هاجها التياح طفلها، وأحزنها بكاءه ونحيبه. وأخذت تبحث عن الماء، وتفتش له عن غذاء، حتى قرعت صفاة الصفا، ثم عادت فزعت مذعورة لهول مصابها في وحدها. وسعت نحو شراب حسبته ماء عند المروة، حتى إذا جاءته لم تجده شيئاً، ثم كرت راجعة إلى هدفها الأول، ورجعت ثانية إلى غرضها الثاني، وهكذا سعت سعي المجهود سبعة شواطئ. والطفل يصرخ ويصخب، يقطع بصوته ذياب قلبها، ويحزب عويله في أعماق فؤادها. رحماك يارب! هذا طفل حلقه حتى عجز عن البكاء، وانقطع طعمه عن الغذاء حتى خارت قواه، وخفت أنفاسه. وهذه أم ترى وحدها يسلم روحه ويجود بنفسه، وهي لا تجد لها معي نافي وحدتها ولا سلوة في مصابها. إنه الآن يفحص الأرض برجله ويضرب الصلدة بقدمه، عله يرق لحاله إذ تستلقى لهوب، ويملين لاستعطافه إذ عز النصير، وهما هوذا يضرب ويضرب، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه، وفار من قرع رجله.

رأت رحمة الله تحوطها وعنايتها تدرها تظلمها، فجلبت خائرة القوى، يطرأ عرف جبينها، وأكبت على الطفل متلهف، تروي ظمأه، وتبذل الماء شفتيه فسرهما أن ترى الحياة تدب في جسمه، وأن يقر بل عليه لها في لهفة وشوق فتضمه إلى صدرها وتربت عليه بيدها، تكف كف دموعه، وتسري عنه شجونه وأحزانه، حتى إذا اطمأنت على ولدها، وعادت إليها الثقة بنجاحته، وعادوا إليها سرور بحياته، ارتوت هي أيضاً، فسرت في الحياة وانقشعت تلك السحابة السوداء التي أظلمت زمنها، وذلك بفضل من الله وعنايته.

هذه العين هي زمزم ولا زالت قائدة يزدحم حولها الحجاج، ويستبق الناس إلى حوضها لهم يفرزون بقطرة أو يرجعون بشربة. ولما ذبح الماء اجتذب الطير إليه، فحومت حوله، وحلقت فوقه، وكان قوم من جرهم يسيرون قرب هذا المكان، فأروا الطير تحط في ساحته، وتحوم فوقه، وإذ هم ليعرفون أن الأطيار لا تقع إلا على ماء، فأرسلوا وادهم يرتاد المكان، ويخبرهم بخبره. ولما ذهب إليه وجداء ماء فرجع يزف إلى قومه البشري، فوفدوا إليه زرافات ووحدانا واتخذهم موطناً ومقاماً، فأذنت هاجر بهم، واطمأنت إلى جوارهم، وشكرت الله أن جعل أفئدة من الناس تهوي إليهم.

التلخيص

بعد أن استسلمت هاجر لمصيرها الذي كتبه الله لها في تلك الأرض الجرداء القاحلة. بدأت تعاني من نقص الماء. فعطشت ولم تعد قادرة على إرضاع وليدها، وبلغ بها الخوف على حياته كل مبلغ. وأرادت أن تبحث عن سبيل لنجاته من الموت المحتم الذي ينتظره. بعد أن جف حلقه، ولم يعد قادراً على البكاء، فأخذت تجري في كل مكان، بين الصفا والمروة فلا تجد قطرة ماء واحدة، إلى أن تدفق الماء بمعجزة ربانية من تحت أقدام إسماعيل، فحمدت ربها وسقت وشربت، وهياً الله لها جماعة من العرب يمرون من ذلك المكان، لتأنس بهم وليكونوا معها مجتمعاً يعمر الديار ويحييها.

اكتب قصة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة القصة حول الموضوع الآتي:

(مَرَّ الزوج بضائقة، وكانت الزوجة نعم السند والمعين) .

العنوان: سند في عاصفة الأيام

كانت الحياة تسير بهدوء نسبي في بيت "أحمد" و"ليلى"، ربما مع بعض المنغصات اليومية لكنها كانت حياة مستقرة، حتى باغتتهم الرياح العاتية لتبدأ عاصفة الأيام بالتهديد. فقد "أحمد" عمله فجأة، وحاول كل ما بوسعه العثور على بديل، لكن الأبواب أغلقت في وجهه، وانغمس في بحر من القلق والهموم. بدأت الديون تتراكم، وبدأ اليأس يتسلل إلى قلبه، يخشى أن يفقد كل شيء.

أصبح بيت "أحمد" مسرحاً للصمت المطبق، ووجهه شاحباً يعكس ثقل الأيام. كانت "ليلى" تراه يعاني بصمت، تحاول إيجاد كلمات المواساة، لكن ما أصعب الكلام في وجه الفقر والضييق. شعرت بثقل المسؤولية الملقاة على كاهلها، لكنها لم تستسلم. في تلك الأثناء، بدأت تباع بعض مقتنياتها الشخصية بصبر ودون إشعار أحمد، لتوفير بعض النفقات الضرورية، حتى أنها بدأت تقوم ببعض الأعمال اليدوية في المنزل لتقليل الأعباء. ذروة الأحداث (التصاعد):

في ليلة حالكة السواد، وجد أحمد نفسه في أعماق نقطة من اليأس، جالساً في الظلام، يفكر في أبسط الأمور مثل لقمة العيش أو دفع الإيجار. حينها، دخلت ليلى عليه، وفي يدها صينية صغيرة عليها كوب من الشاي وبعض الخبز، وقالت بنبرة حانية وهادئة: "يا أحمد، لا تفكر في وحدك. نحن معاً. لقد وضعت كل مدخراتنا القليلة في مشروع صغير، أعلم أنه لن يحل المشكلة دفعة واحدة، لكنها خطوة. سأدعمك بكل قوتي."

لم تكمل ليلى كلامها حتى انهمرت دموع أحمد، ليس من اليأس بل من قوة حبها وتضحياتها. لم يكن المشروع الصغير هو الحل السحري، بل كان الأهم هو الأمل الذي أعادته ليلى لقلبه. بدأت ليلى بتسويق منتجاتها الصغيرة، بينما كان أحمد، وقد استعاد قوته بفضل دعمها، يبحث عن عمل بجدية أكبر. تكاتفت جهودهما كاليد الواحدة، وتجاوزا الصعاب واحدة تلو الأخرى.

مرت الأيام، وبدأت الأمور تتحسن تدريجياً. وجد أحمد عملاً مناسباً، وأصبح مشروعه الصغير الذي بدأته ليلى يكبر ويكبر. لم تعد ضائقتهم ذكرى أليمة بل درساً تعلموا منه قيمة الحب الحقيقي والمساندة في الشدائد. أثبتت ليلى أن الزوجة الحقيقية ليست مجرد شريكة حياة، بل هي السند الذي لا ينحني، والمعين الذي لا يكل ولا يمل، شمعة تضيء في أقسى الظروف.