

رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي، وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي، وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي،
يَفْقَهُوا قَوْلِي، اللهم ارزقني الهداية والثبات، وارزقني النظر إلى
الأشياء بعين الإيمان، واجعل ما أفعله شاهداً لي لا عليّ، اللهم
ارفع عني الضر والهم والحزن، واجعلني سبباً في خدمة ديني
ووطني وأهلي، إنك ولي ذلك والقادر عليه يا رب اللهم آمين .



مبادرة التعلم المستدام

مراجعة اختبار مادة اللغة العربية " الورقي و الإلكتروني "للصف السابع"

الفصل الأول 2025-2026



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

مبادرة التعلم المستدام

هيكل سابع الفصل الاول 2025-2026

الجزء الرابع	1	يحدّد المعنى الإجماع للنصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسيّ والحديثة فيه	يستنتج الفكرة الرئيسة للأبيات	سؤال مفتاح فهم واستيعاب	لنمّ جغريّ عاريّ
	2	يحدّد المعنى الإجماع للنصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسيّ والحديثة فيه	يذكر صفتين من صفات الموصوف في الأبيات.	سؤال مفتاح فهم واستيعاب	لنمّ جغريّ عاريّ
	3	يحدّد المعنى الإجماع للنصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسيّ والحديثة فيه	يقدّر بين بيتين مبيّناً توجه الالتحاق والاختلاف بينهما.	سؤال مفتاح فهم واستيعاب	لنمّ جغريّ عاريّ
	4	يحدّد المعنى الإجماع للنصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسيّ والحديثة فيه	يشرح الصورة البلاغية في بيت محدد من النصّ شرحاً وافياً.	سؤال مفتاح فهم واستيعاب	لنمّ جغريّ عاريّ
	5	يحدّد المعنى الإجماع للنصّ الشعريّ موضحاً الفكر الرئيسيّ والحديثة فيه	يشرح بيتين محدّدين شرحاً أدبيّاً وافياً	سؤال مفتاح فهم واستيعاب	لنمّ جغريّ عاريّ
	6	يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية	يستخرج من نصّ أسماً علامة إعرابه أصلية	سؤال مفتاح مهاراة تحوية	مهارات لغوية
	7	يعرف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة	يستخرج من نصّ: اسماً مثنى	سؤال مفتاح مهاراة تحوية	مهارات لغوية
	8	يعرف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة	يستخرج من نصّ جمع مذكر سالماً	سؤال مفتاح مهاراة تحوية	مهارات لغوية
	9	يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية	يحدد علامة إعراب كلمة محددة في مثال.	سؤال مفتاح مهاراة تحوية	مهارات لغوية
	10	يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية	يحدد علامة إعراب كلمة محددة في مثال.	سؤال مفتاح مهاراة بلاغية	مهارات لغوية
	11	ينتج جملاً تتضمن أفعالها بلاغية متنوعة لأسلوب الخيبي والإنشائي.	يبيّن نوع الأسلوب والغرض منه.	سؤال مفتاح مهاراة بلاغية	مهارات لغوية
	11	ينتج جملاً تتضمن أفعالها بلاغية متنوعة لأسلوب الخيبي والإنشائي.	يبيّن نوع الأسلوب والغرض منه.	سؤال مفتاح مهاراة بلاغية	مهارات لغوية
	12	ينتج نصوحاً تفسيريةً ودراميةً ووعظيةً وفادائيةً ووصفيةً وتظهر كنهانه بقيةً بالسهولة القوية	لنصّ تفسيريةً لنصّ سرديّ	يقدّر الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيّة مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



مبادرة التعلم المستدام

الاختبار الورقي 40 درجة و تشمل على 20 درجة على النص الشعري و 20 درجة على الكتابة الإبداعية
أولا مهارات النص الشعري

- ❖ يستنتج الفكرة الرئيسة
- ❖ يستنتج صفتين من صفات الموصوف في النص الشعري
- ❖ يقارن بين بيتين مبينا أوجه الاتفاق و الاختلاف بينهما
- ❖ يشرح الصورة البلاغية في بيت محدد
- ❖ يشرح بيتين محددين شرحا أدبيا
- ❖ يستخرج من الأبيات اسما بعلامة أصلية و آخر فرعية
- ❖ يستخرج من النص اسما مثنو جمع مذكر سالم و اسما من الأسماء الخمسة .
- ❖ يحدد علامة إعراب كلمة محددة في مثال 2
- ❖ يبين نوع الأسلوب و الغرض منه 24



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



طريقة تحديد الفكرة الرئيسية

- ♦ أولاً: ما المقصود بالفكرة الرئيسية؟
- هي الجملة أو المعنى العام الذي يدور حوله النص بأكمله، وهي الرسالة الأساسية التي يريد الكاتب إيصالها.
- ♦ خطوات تحديد الفكرة الرئيسية:

1- اقرأ النص قراءة متأنية:

- ☐ افهم المعاني قبل البحث عن الفكرة.
- ☐ اسأل نفسك: عم يتحدث النص؟

2- ابحث عن الجمل المهمة:

- ☐ غالباً تكون الفكرة الرئيسية في الجملة الأولى أو الأخيرة من الفقرة.
- ☐ أحياناً تكون ضمنية، فيجب أن تستنتجها من جميع الجمل.

3- استبعد التفاصيل الثانوية:

- ☐ لا تخط بين الأمثلة والتفسيرات (تفاصيل داعمة) وبين الفكرة الرئيسية (الجوهر).

4- لخص النص بجملة واحدة:

- ☐ استخدم كلماتك الخاصة.
- ☐ تأكد أن الجملة تشمل أهم فكرة في النص فقط.

5- تحقق من شمولها:

- ☐ يجب أن تغطي كل الفقرة أو النص، لا جزءاً منه فقط.



النص الشعري: 

قال الشاعر: أنا البحرُ في أحشائه الدُرُّ كامنٌ فهل سألوا الغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

ما الفكرة الرئيسة في البيت الشعري السابق؟

افتخار الشاعر بعظمة بلاده وما تحويه من خيراتٍ كامنة.

الاستدلال: يقول "أنا البحرُ في أحشائه الدُرُّ كامنٌ"؛ فيشبه الوطن ببحرٍ يختزن درراً، دلالةً على العطاء والقيمة الخفية.



يستنتج صفتين من صفات الوصوف في النص الشعري

★ أولاً: خطوات استنتاج صفتين من صفات الموصوف في بيت شعري

١. أحدّد الموصوف في البيت

– أسأل نفسي: من الذي يتحدث عنه الشاعر؟ من هو الشيء أو الشخص الموصوف؟

٢. أبحث عن كلمة صريحة تصفه

– أبحث عن نعت مباشر مثل: جميل، الحبيب، الهادي...

٣. أستنتج صفة ثانية من المعنى أو الصورة الشعرية

– من خلال الفعل أو التشبيه أو الكلمات التي توضح حال الموصوف، حتى لو لم تكن صفة مباشرة.

٤. أذكر الدليل من نفس البيت

– كل صفة يجب أن يكون لها دليل من كلمات البيت.



تطبيق الخطوات:

4. أذكر الدليل:

• الصفة الثانية (عزیز وقرب من القلب) ← الدلیل: نبض فؤادي

الصفة الأولى: محبوب، والدليل كلمة "الحبيب".الصفة الثانية: عزيز وقريب من القلب، والدليل عبارة "نبض فؤادي".



يقارن بين بيتين مبينا أوجه الاتفاق و الاختلاف بينهما

★ أولاً: خطوات المقارنة بين بيتين شعريين

١. أقرأ البيتين جيداً

أطلب من الطالب أن يقرأ البيت الأول ثم الثاني ليعرف الفكرة العامة لكل بيت.

٢. أحدّد موضوع كل بيت

يسأل نفسه:

– عن ماذا يتحدث البيت الأول؟

– عن ماذا يتحدث البيت الثاني؟

٣. أحدّد أوجه الاتفاق

أبحث عن نقاط التشابه بين البيتين، مثل:

• الموضوع نفسه

• الشعور نفسه

• الفكرة نفسها

• الصورة الشعرية المتشابهة

• نوع العاطفة (حب – فخر – حزن...)

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



يقارن بين بيتين مبينا أوجه الاتفاق و الاختلاف بينهما

٤. أحدّد أوجه الاختلاف

أبحث عن نقاط الاختلاف، مثل:

- فكرة خاصة بكل بيت
- طريقة التعبير في كل بيت
- الصفات أو المشاعر المختلفة
- الصورة الشعرية المختلفة

٥. أكتب المقارنة بصيغة واضحة

"يتفق البيتان في...، ويختلفان في..."



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

يقارن بين بيتين مبينا أوجه الاتفاق و الاختلاف بينهما

البيت الأول:

وَطَنِي الْحَبِيبُ وَأَنْتَ نَبْضُ فُؤَادِي

البيت الثاني:

يَا وَطَنًا زَيْنَتْ أَرْضَهُ الْأَمَالُ وَالزَّهْرُ

أوجه الاتفاق:

- كلا البيتين يتحدثان عن حب الوطن.
- كلا الشاعرين يُظهران مشاعر الفخر والانتماء للوطن.

أوجه الاختلاف:

- في البيت الأول: ركّز الشاعر على مكانة الوطن في القلب (نبض فؤادي).
- في البيت الثاني: ركّز على جمال الوطن وزهوره وآماله (زينت أرضه الآمال والزهر).
- البيت الأول يعبر عن عاطفة داخلية، بينما الثاني يعبر عن صورة خارجية لجمال الوطن.





يشرح الصورة البلاغية في بيت محدد

التشبيه البليغ

■ **تعريفه:** هو التشبيه الذي تحذف فيه أداة التشبيه و وجه الشبه .

■ **أركان:** المشبه - المشبه به .

أَلْعَلِمَ نَوْرٌ

↓ ↓

المشبه المشبه به

أداة التشبيه

كـ

مثل

تضارع

يشبه

أنواع التشبيه			
المجمل	المؤكد	البليغ	تام الأركان
هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه . مثال: الرجل كالأسد المشبه : الرجل المشبه به : الأسد الأداة : الكاف وجه الشبه : حذف	هو تشبيه حذفته منه الأداة فقط. مثال: الرجل أسد في الشجاعة المشبه : الرجل المشبه به : الأسد الأداة : حذفته وجه الشبه : الشجاعة	هو تشبيه حذفته منه الأداة و وجه الشبه. مثال: الرجل أسد المشبه : الرجل المشبه به : الأسد الأداة : حذفته وجه الشبه : حذفته	هو تشبيه ذكرت أركانه الأربعة. مثال: الرجل كالأسد في الشجاعة المشبه : الرجل المشبه به : الأسد الأداة : الكاف وجه الشبه : الشجاعة

يشرح الصورة البلاغية في بيت محدد

١4 كم أعيت الفلوات أجيالاً وما
لانت كأن رمالهن حدائد

المشبه: الرمال

المشبه به: الحدائد (الحديد)

أداة التشبيه: كأن

وجه الشبه: الشدة والصلابة والقسوة

★ المعنى:

يشبه الشاعر رمال الصحراء بقطع الحديد في شدتها وصلابتها وقسوتها على من يسير فيها.
المعنى أن الرمال كانت قاسية وشديدة كأنها حديد.

هو تشبيه مرسل مجمل.

✓ مؤكّد

لأن الشاعر استخدم أداة التشبيه (كأن)، وهي من أدوات التوكيد.

✓ مجمل

لأن الشاعر لم يذكر وجه الشبه صراحة (مثل: في الصلابة، في القسوة...) بل تركه ليفهم من المعنى.



يشرح بيتين محددين شرحا أدبيا

خطوات شرح الابيات شرحا ادبيا

القراءة الجيدة:

اقرأ الأبيات أكثر من مرة بهدف لتفهم معناها العام وإحساسها العاطفي.

تحديد المعاني الصعبة :

فسّر الكلمات الصعبة أو الغريبة في كل بيت لتساعد على الفهم الصحيح. توضيح المعنى العام للبيت: عبر بجملك الخاصة عما يريد الشاعر قوله في البيت (أي: الفكرة الأساسية فيه).

بيان الصورة الأدبية:

❖ يشرح بيتين محددين شرحا أدبيا
استخرج التشبيه أو الاستعارة أو الكناية وبيّن جمالها وأثرها في المعنى.

تحديد العاطفة:

ما الشعور الذي يعبر عنه الشاعر؟ (مثل: الحب، الفخر، الحنين، الحزن...).

إبراز الفكرة الرئيسية:

حدّد الفكرة التي يدور حولها البيت أو الأبيات مجتمعة.

الربط بين الأبيات:

وضّح كيف ترتبط الأبيات ببعضها لتكوّن المعنى العام للنص.

التحليل الأدبي النهائي:

قدّم خلاصة تظهر موقف الشاعر وفنه في التعبير (الأسلوب، اللغة، العاطفة، الصور).

احذر



النسخ المباشر لألفاظ البيت دون تفسير. (مهم جدًا)

يستخرج من الأبيات اسما بعلامة أصلية و آخر فرعية

علامات إعراب الاسم الفرعية والأصلية

الاسمُ الْمُعْرَبُ هو الاسمُ الَّذِي تَتَغَيَّرُ علامةُ آخره إذا تَغَيَّرَ مَوْقَعُهُ في الجُمْلَةِ.
الوَطَنُ يُبْنَى بِسِوَاعِدِ أَهْلِهِ.
الضَّمَّةُ في (الوَطَنُ) هي علامةُ الإعرابِ لِأَنَّهُ مبتدأ.
نَبْنِي الْوَطَنَ بِسِوَاعِدِنَا.
الْفَتْحَةُ في (الوَطَنَ) هي علامةُ الإعرابِ لِأَنَّهُ مفعولٌ به.
نَهْضُنَا لِبِنَاءِ الْوَطَنِ بِسِوَاعِدِنَا.
الْكَسْرَةُ في (الوَطَنِ) هي علامةُ الإعرابِ لِأَنَّهُ مضافٌ إليه.



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

علامة إعراب الاسم الأصلية

١- الضمة " الفاعل / المبتدأ / الخبر / اسم كان / خبر إن ..

هي علامة إعراب الاسم الأصلية في حالة الرفع

تراكمت الغيوم في الجو. فاعل

يكافأ المتعلم المجتهد. فاعل

إن لغتنا جميلة. خبر إن



علامات الإعراب الأصلية



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

علامة إعراب الاسم الأصلية

٢-الفتحةُ مفعول به / اسم إن / خبر كان
هي علامة إعراب الاسم الأصلية في حالة النصب

كَانَ الْبَرْدُ شَدِيدًا.
لَيْتَ الْمُرَادَ يَتَحَقَّقُ.
رَافَقَتْ الْحُكَمَاءَ لِاتَعَلَّمَ مِنْهُمْ.



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

علامة إعراب الاسم الأصلية

٣- الكسرة اسم مجرور / مضاف إليه

هي علامة إعراب الاسم الأصلية في حالة الجرّ، مثاله:

أخي. أمسكتُ بيدِ

العلم. عليكِ برِجالِ

اجتمعتِ المُعلّمةُ بالمُتعلّماتِ

تختلف العلامة الإعرابية للاسم المُعرَّب، وفق وظيفته النحويّة، رفعًا ونصبًا وجرًّا.

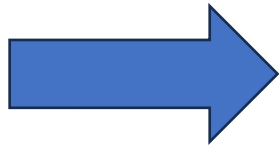
معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



الأسماء الخمسة، وجمع المذكر السالم، والممنوع من الصرف، وجمع المؤنث السالم في حالة النصب، جميعها تعرب بعلامات فرعية.



الأسماء المعربة
بعلامات فرعية



الأسماء المعربة بالعلامات الفرعية

الاسم الممنوع من الصرف في حالة الجرّ	جمع المؤنث السالم في حالة النصب	جمع المذكر السالم	المثنى	الأسماء الخمسة
• دفعْتُ إلى (زَيْتَب) مَالًا • صَلَّيْتُ فِي (مَسَاجِدَ) مَزْدَحِمَةٍ.	• تَسَلَّقْنَا (شَجَرَاتٍ عَظِيمَاتٍ)	• فَازَ (اللَّاعِبُونَ) بِجِدَارَةٍ • وَدَعْنَا (المُسَافِرِينَ) • قَدَّمْتُ رِسَالَةَ شُكْرٍ إِلَى (المُعَلِّمِينَ)	• لَكَ مِثِّي (هَدِيَّتَانِ) • أَكَلْتُ (تَفَاحَتَيْنِ) • احْتَكَمَ إِلَى (شَاهِدَيْنِ)	• أَبُ، أَخٌ، حَمٌّ، فَوْ، ذُو • جَاءَ (أَخُوكَ) مَسْرَعًا • حَدَّثْتُ (أَبَاكَ) • لَا تَحْلِسْ مَعَ (ذِي) جَهْلٍ

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيّة مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



الاسم المعرب

قَطَفْتُ أَزْهَارَ حَديقَةٍ بَيْتِنَا.

ما العلامة الإعرابية للكلمة الملونة في الجملة السابقة؟

☐ الضَّمَّةُ

☐ الكسرةُ



☐ السُّكُونُ

☐ الفتحةُ

الاسمُ المَجْرُورُ علامةُ الإعرابِ الأَصْلِيَّةُ هي الكسرةُ.

حديقة: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخره، وهي علامةُ إعرابٍ أَصْلِيَّةٌ.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ مَنْصُوبٍ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَذْكَرٌ سَالِمٌ؟

كُنْ مِنَ الدَّاعِينَ إِلَى الْخَيْرِ النَّافِعِينَ
لَأَهْلِهِمْ وَوَطَنِهِمْ.



جَمَعَ الْقَائِدُ الْمُقَاتِلِينَ فِي كَتِيبَةٍ
وَاحِدَةٍ.



يُعْجِبُنِي إِنتَاجُ الْعَمَالِ الْمَاهِرِينَ.



أَنْصَحُكَ بِأَنْ تَجْلِسَ مَعَ الْمُحْسِنِينَ
ذَوِي الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ.



العلامة الفرعية: هي التي تحل محل العلامة الإعرابية الأصلية (الفتحة)، وعلامة نصب جمع المذكر السالم هي الياء.

المقاتلين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

معلمة المادة / شيرين يحيى مديرة المدرسة / فوقيه مصطفى مديرة النطاق / سلامة المزروعي



اقرأ ثم أجب:

"هَمَمْتُ بِقَطْعِ هَاتَيْنِ النَّخْلَتَيْنِ وَالِاسْتِيفَادَةِ مِنْ هَذَا الْحَشَبِ الَّذِي يَسْتَحْدُمُهُ عَادَةً هَؤُلَاءِ الْعَمَالُ فِي بِنَاءِ تِلْكَ السُّفْنِ".
 ما اسمُ الإشارةِ المُعْرَبُ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

☐ هذا

☐ هَاتَيْنِ
 
☐ هَؤُلَاءِ

☐ تِلْكَ

الاسمُ المعْرَبُ تتغيّرُ علامةُ إعرابه حسبَ موقعه في الجملة نقولُ: (جاءتْ هَاتَانِ الصَّدِيقَتَانِ).

أسماءُ الإشارةِ مَبْنِيَةٌ لَكِنَّ (هَاتَيْنِ، وهَذَيْنِ) معْرَبَتَانِ؛ لِأَنَّهُمَا مُلْحَقَتَانِ بِالمثنَى، علامةُ الرَّفْعِ الألفُ، وعلامةُ النَّصْبِ والجرِّ الياءُ.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيّة مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



أي اسم من الأسماء الملونة في الجمل التالية هو اسم مُعَرَّب؟

مَتَى يَبْدَأُ مَوْسَمُ الْحَصَادِ؟

أَقِمْ حَيْثُ يَطِيبُ لَكَ الْهَوَاءُ.

حَضَرَ الْعَمَالُ إِلَى الْمَصْنَعِ بَاكِراً.

هُوَ يُوقِّرُ النَّاسَ وَيَحْتَرِّمُ الْكِبَارَ.

الاسم المُعَرَّبُ تَتَغَيَّرُ عَلَامَةُ آخِرِهِ بِتَغْيِيرِ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

الضمائر وأسماء الاستفهام وبعض الظروف من الأسماء المبنية.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

الاسمُ المَبْنِيُّ هو الاسمُ الذي لا تَتَغَيَّرُ علامةُ آخرِهِ إذا تَغَيَّرَ مَوْقِعُ الاسمِ في الجُمْلَةِ.
يُشْرِقُ هَذَا الْبَيْتُ جَمَالًا.

(هذا) اسمُ إشارةٍ في محلِّ رَفَعٍ فاعِلٍ والسُّكُونُ في آخرِهِ علامةُ بِنائِهِ.
رَأَيْتُ هَذَا الْبَيْتَ يُشْرِقُ جَمَالًا.

(هذا) اسمُ إشارةٍ في محلِّ نَصْبٍ مفعولٍ بِهِ والسُّكُونُ في آخرِهِ علامةُ بِنائِهِ.
مَرَرْتُ بِهَذَا الْبَيْتِ الْمُشْرِقِ جَمَالًا.

(هذا) اسمُ إشارةٍ في محلِّ جَرٍّ والسُّكُونُ في آخرِهِ علامةُ بِنائِهِ.



الاسمُ المَبْنِيُّ

- أسماء الإشارة مثل هذا و هذه – هؤلاء و تلك - ذلك "ماعدا" هذان و هاتان
"أسماء معربة"
- ٢- الأسناء الموصولة الذي و التي ما عدا "الذان و اللتان " "أسماء معربة"
- ٣- الضمائر " أنا - نحن – أنت ... و هو و هي
- ٤- أدوات الاستفهام " أين – متى – كيف - مَنْ
- ٥- الظرف " منذ – حيث



إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة

١- المثنى "اسمٌ يدلُّ على اثنين، ويُصاغُ بزيادةِ ألفٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على المفردِ.
مثال: قلم، قلمان، قلمين.

يُعرَّبُ المثنى بعلاماتٍ فرعيةٍ وهي:

• الألفُ في حالةِ الرَّفْعِ.

مثال: جاءَ الطالبانِ.

الطالبانِ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّه مثنى.

• الياءُ في حالتَي النَّصْبِ والجَرِّ.

مثال: رأيتُ الطالبينِ.

الطالبينِ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ لأنَّه مثنى.

مثال: مررتُ بالطالبينِ.

الطالبينِ: اسم مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الياءُ لأنَّه مثنى.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



جمعُ المذكرِ السَّالمِ

٢- جمع المذكر السالم اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنين، ويُصاغُ بزيادةِ واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على المُفردِ.
مثالُ: مزارع، مزارعون، مزارعين. الألف في حالةِ الرَّفْعِ.
يُعرَّبُ جمعُ المذكرِ السَّالمِ بعلاماتٍ فرعيةٍ وهي:
• الواو في حالةِ الرَّفْعِ.

مثالُ: فرحُ المعلمون بنتائج طلابهم.
المعلمون: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٍ.
• الياءُ في حالتَي النَّصبِ والجَرِّ.

مثالُ: رأيتُ المعلمينَ فرحينَ بنتائج طلابهم.
المعلمينَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٍ.
مثالُ: سلَّمتُ على المعلمينَ بحرارةٍ.
المعلمينَ: اسم مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الياءُ لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٍ.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



٣- الأسماء الخمسة

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيّة مصطفى مديرة النطق أ/ سلامة المزروعى



بر الوالدين من الأمور التي حثَّ عليها الشرع .

• تعدُّ كلمة (الوالدين):

من الأسماء الخمسة .

جمع مذكّر سائماً .

جمع مؤنث سائماً .

مثنى .

المثنى اسم يدلُّ على اثنين ، ويُصاغ بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على المفرد .

يحصد المجتهدون ثمار النجاح .

• تعدُّ كلمة (المجتهدون):

من الأسماء الخمسة .

جمع مؤنث سائماً .

جمع مذكّر سائماً

مثنى

جمع المذكر السالم اسم يدلُّ على أكثر من اثنين ، ويُصاغ بزيادة واو ونون أو ياء ونون على المفرد .

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

أنت ذو عقل راجح. 

• تُعدّ كلمة (ذو):

☐ جمع مؤنث سألما. ☐ مثنى

☐ جمع مذكر سألما ☒ من الأسماء الخمسة.

الأسماء الخمسة هو مصطلح يُطلق على عدّة كلمات في اللغة العربيّة وهي (أب، فو، ذو، حم، أخ). وذو تعني الصّاحب.

زارني أخوك فاستأنست به. 

• تُعدّ كلمة (أخوك):

☐ مثنى ☒ من الأسماء الخمسة.

☐ جمع مؤنث سألما ☐ جمع مذكر سألما

الأسماء الخمسة هو مصطلح يُطلق على عدّة كلمات في اللغة العربيّة وهي (أب، فو، ذو، حم، أخ)، حيث تكون علامة إعرابها الواو في حالة الرّفْع، والألف في النّصب، والياء في الجز.



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

رَأَيْتُ أَنَا مُحَمَّدٌ يَفْتَحُ مَكْتَبَ عَمَلِهِ صَبَاحًا.
ما حالة إعراب الاسم الملوّن في الجملة السابقة؟

☐ مرفوعٌ لأنّه مبتدأ.



☒ منصوبٌ لأنّه مفعولٌ به.

☐ مرفوعٌ لأنّه فاعلٌ.

☐ مجرورٌ بحرف جرّ.

اقرأ ثمّ أجب:
شارك **الفارسان** في سباقٍ للفرسيّة بكلّ ثقةٍ وعزم.
ما نوع الاسم الملوّن في الجملة السابقة وما محلّه الإعرابي؟

☐ جمع مذكّر سائم، فاعلٌ.



☒ مثنّى، فاعلٌ مرفوعٌ.

☐ جمع مؤنث سائم، فاعلٌ.

☐ من الأسماء الخمسة، فاعلٌ.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



رَأَيْتُ أَبَا مُحَمَّدٍ يَفْتَحُ مَكْتَبَهُ عَلَيْهِ صَبَاحًا.
 ما حالة إعراب الاسم الملوّن في الجملة السابقة؟

☐ مرفوعٌ لأنّه مبتدأ.



☒ منصوبٌ لأنّه مفعولٌ به.

☐ مرفوعٌ لأنّه فاعلٌ.

☐ مجرورٌ بحرف جرّ.

اقرأ ثمّ اجب:
 شارك **الفرسان** في سباقٍ للفرسيّة بكلّ ثقةٍ وعزمٍ.
 ما نوع الاسم الملوّن في الجملة السابقة وما محلّه الإعرابي؟

☐ جمعٌ مذكّرٌ سالمٌ، فاعلٌ.



☒ مثنى، فاعلٌ مرفوعٌ.

☐ جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ، فاعلٌ.

☐ من الأسماء الخمسة، فاعلٌ.



*** دروس سابقة " الحال / النعت / المضاف إليه "**

الحال اسم نكرة منصوب يبين حالة أو هيئة صاحبه عند وقوع الفعل

جاء القائد منتصراً .

استقبل زيد²⁸ علياً²⁹

عَادَ التَّلْمِيزَانِ مُتَعَيِّنًا.

استقبله ضاحكا

وضعت الكتب مرتبات.

يأتي الحال في **جملة فعلية** / منصوب دائما " بالفتحة أو بالياء أو الكسرة إذا كان جمع مؤنث " /
الحال دائما **نكرة** / و صاحب الحال معرفة و يعرب حسب موقعه في الجملة

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيّة مصطفى مديرة النطق أ/ سلامة المزروعي



النعت تابع من التوابع يتبع المنعوت في الأفرادو التثنية و الجمع و التذكيرو التأنيث و التنكيرو التعريف و الإعراب



جاء **طالب مؤدب**
سلمت على **الطالب المؤدب**
رأيت طالبا مؤدبا
رأيت الطالب المؤدب

كلمة " مؤدبُ / المؤدب / مؤدبا / المؤدب تعرب نعت و تتبع المنعوت " طالبُ / الطالب / طالبا / الطالب"

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

المضاف إليه المضاف هو كل اسم أضيف إلى اسم آخر
المضاف لا يكون إلا نكرة في الأصل. والمضاف إليه يكون: - معرفة: قلمٌ زيدٍ، قلمي، قلم الطالب.

- و أحيانا يأتي المضاف إليه نكرة إذا كان منون : قلمُ طالبٍ، قلمُ رجلٍ.

- حضر معلمو المدرسة جملة صحيحة

و ليس معلمون المدرسة خاطئة



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

❖ يحدد علامة إعراب كلمة محددة في مثال 2

✓ اقرأ القول الآتي، ثم استخرج منه المطلوب وفق الجدول:

(الإنسان أمانة خياران: إما أن يكون تابعا، أو مبادرا. ونحن نرغب في أن تكون مبادرين ومتقدمين)
من أقوال صاحب السُّنن الشَّيخ مُحَمَّد بن رَاشِد آل مَكْتُوب خِطْطَة

6. اسما علامة إعرابه أصليّة	7. مثني	8. جمع مذكّر سالم
الإنسان / تابعا / تابعا / مبادرا	خياران	مبادرين / متقدمين

✓ حدّد علامة إعراب الكلمة الملوّنة فيما يأتي:

المثال	علامة الإعراب
9. قَالَ تَعَالَى: ﴿ذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ، وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ الجمعة، آية: 4	الواو
10. ذَبِّي يَا دَائِمَةُ الدُّنْيَا وَزَوْعَتَهَا يا قُوَّةَ الحُلم يا وَصْفِي ويا صِفْتِي للشاعرة الإماراتية: عارف العاجية	الكسرة

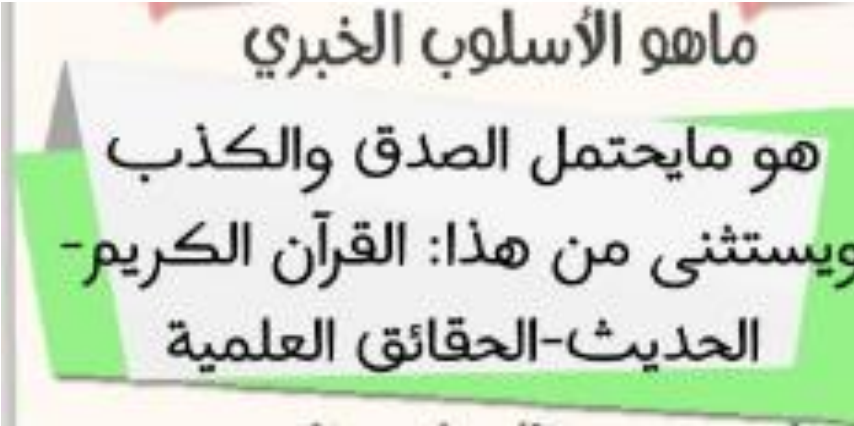




❖ يبين نوع الأسلوب و الغرض منه 2

٢- الأسلوب الخبري

١- الأسلوب الإنشائي



غير طلبي	طلبي
تعجب: ما أجمل العلم!	أمر: اجتهد في دراستك.
قسم: والله لأجتهدن.	نهي: لا تهمل في واجباتك.
مدح: نعم دار المتقين.	استفهام: ما هوايتك؟
	نداء: يا محمد أقبل.
	تمني: ليت الشباب يعود.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

❖ يبين نوع الأسلوب و الغرض منه 2

أغراض الأسلوب الخبري

- الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحى به سياق الكلام ، ومنها : الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصح - التهديد - التوبيخ - المدح ... إلخ
و منها :

- 1 - الاسترحام، نحو: إلهي عبدك العاصي أتاك... .
- 2 - إغراء المخاطب بشيء، نحو: وليس سواء عالم وجهول.
- 3 - إظهار الضعف والخشوع. كقوله تعالى : (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي) (مريم: من الآية 4).
- 4 - إظهار التحسر على شيء محبوب، كقوله تعالى : (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى) (آل عمران: من الآية 36).
- 5 - إظهار الفرح، كقوله تعالى (جاء الحق..).
- 6 - التوبيخ. كقولك: (أنا أعلم فيم أنت).
- 7 - التحذير. نحو (أبغض الحلال الطلاق).
- 8 - الفخر. نحو: (أنا سيد ولد آدم ولا فخر).
- 9 - المدح، نحو: (فإنك شمس والملوك كواكب).



نطاق ❖ يبين نوع الأسلوب و الغرض منه 2 أغراض الأسلوب الإنشائي

[الدعاء - التهديد - النصح والإرشاد - التعجيز - الذم والتحقير - التحسر - التمني] و منها :

- 1 - **الدعاء** : إذا كان الأمر من البشر إلى الله . **مثل** : قول سيدنا موسى : (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي) (طه: 25-26).
- 2 - **الرجاء** : إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر **مثل** : انظر إلى شعبك أيها الحاكم .
- 3 - **النصح والإرشاد** : إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر ، أو كان فيه فائدة ستعود على المخاطب . **مثل** :

- اطلبوا الحكمة عند الحكماء .

- دع ما يؤلمك .

- ارجع إلى النفس فاستعمل فضائلها فانت بالأنفس لا بالجسم إنسان

- 4 - **الالتماس** : إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة . **مثل** : يا صاحبي تقصيا نظريكما .
- 5 - **التعجيز** : إذا كان الأمر يستحيل القيام به : لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به .

- **مثل** : هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَزُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ (نعام: من الآية 11).

- وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ (البقرة: من الآية 23).

6 - **التمني** : إذا كان الأمر موجهاً لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق .

مثل : ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

7 - **التحسر و الندم** : إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس و يؤلمها على شيء مضى و



❖ يبين نوع الأسلوب و الغرض منه 2

✓ يَبَيِّنُ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ (خَبَرِيّ / إِنشَائِيّ)، وَالْغَرَضَ مِنْهُ وَفَقَّ الْجَدُولُ الْآتِي:

المِثَالُ	نَوْعُ الْأَسْلُوبِ	الْغَرَضُ مِنْهُ
11. تَقُولُ لِصَدِيقِكَ: هَاتِفُكَ أَمْسٍ، وَلَمْ تَرُدَّ.	خبري	العتاب
12. قَالَ الْأَبُ لِابْنِهِ: لَا تُفْلِحْ عَنْ عِنَادِكَ.	إنشائي	التحذير



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

12	ينتج نصوصاً تفسيرية وسردية ومعلوماتية وقناعية ووصفية وتظهر كتاباته تقيده بالسلامة القوية.	نص تفسيري نص سردي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
----	---	----------------------	---------------------------------------

أولا النص التفسيري

لكتابة نص تفسيري للصف السابع، ابدأ بمقدمة تجذب القارئ وتقدم الموضوع والفكرة الرئيسية، ثم قم بتطوير فقرات جسم النص مع التركيز على شرح كل جزء من الموضوع بشكل منفصل وواضح. اختتم النص بتلخيص النقاط الرئيسية وإعادة ذكر الفكرة الرئيسية بكلمات مختلفة. استخدم لغة واضحة وموضوعية، وأدوات الربط، والأسلوب المناسب .

خطوات كتابة النص التفسيري

• المقدمة:

- ابدأ بفقرة تمهيدية تجذب انتباه القارئ، مثل سؤال مثير أو حقيقة مذهلة.
- قدم بعض المعلومات الخلفية عن موضوعك.
- اختتم الفقرة بذكر الفكرة الرئيسية أو الجملة التي ستدور حولها النص.



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

أولا النص التفسيري

• فقرات الجسم:

- خصص كل فقرة من فقرات الجسم لشرح جزء معين من الموضوع.
- قدم حقائق ومعلومات دقيقة وموضوعية دون إبداء رأيك الشخصي.
- استخدم أسلوبًا واضحًا ومترابطًا، مع استخدام أفعال مضارعة ومبنية للمجهول أحيانًا.
- استخدم أدوات الربط المناسبة لضمان التسلسل المنطقي (مثل: أولاً، ثم، لذلك).

• الخاتمة:

- لخص الأفكار والنقاط الرئيسية التي تم شرحها في فقرات الجسم.
- أعد ذكر الفكرة الرئيسية بطريقة مختلفة.

أولا النص التفسيري

- نصائح إضافية: اختر موضوعًا واحدًا لتفسيره.
- نظم أفكارك في مخطط قبل البدء بالكتابة.
- استخدم الأفعال المضارعة بشكل متكرر و الأسلوب الخبري و الإنشائي .
- استخدم بعض أدوات التعبير الفني مثل التشبيهات والاستعارات إذا كان ذلك يساعد على التوضيح.



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

أولا النص التفسيري



النص التفسيري مقال تكون من (مقدمة وعرض وخاتمة)

للمقدمة :

تمهيد وتهيئة للموضوع . - إجابة عن سؤال ما أهمية الموضوع : لماذا هذا الموضوع ؟

لكتابة المقدمة : ابدأ بعبارات قوية مثل : لا شك أن هذا الموضوع مهم ، لا جدال أن ، لا ريب في أن ،
 ابدأ ب إن مكسورة الهزة ولا تبدأ ب أن مفتوحة الهزة تحدث بصفة عامة عن طرفي المقارنة وأن لكل طرف من يؤيده
 ويفضله وأنت سوف تبين جوانب مختلفة للطرفين موضحا العلاقة بينهما والآن هيا نكتب مقدمات متنوعة عن

المقارنة بين - التعلم المباشر والتعلم عن بعد ، الحياة والألعاب والأسواق قديما وحديثا ، القراءة الورقية والإلكترونية ،

المقدمة الأولى :-

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

المقدمة الثانية :-

العرض :-

العرض هو صلب الموضوع . قسمة الفقرات

الفقرة الأولى : أوجه الاتفاق والتشابه بين الطرفين - إجابة عن سؤال فيم يتشابه الطرفان؟ ما أوجه

التشابه ؟

يتشابه مع في و

الفقرة الثانية: أوجه الاختلاف وأوجه تميز كل طرف - إجابة عن سؤال بم يتميز الطرف الأول ؟

أولا النص التفسيري



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

. ورغم كل التشابه بين و..... إلا أن هناك نقاطا كثيرة يختلفان فيها منها : ما يميز الطرف الأول (نذكر كل مميزات الطرف الأول من حيث اللون التكلفة السهولة واليسر والصعوبة والمستخدمين له وطريقة الاستخدام .

الفقرة الثالثة : تابع نقاط الاختلاف وأهم ما يميز الطرف الثاني

ومن أهم ما يميز الطرف الثاني و.....و.....و.....
الفقرة الرابعة : هل يمكن الجمع بين الطرفين ؟ وكيف يتم ذلك ؟ ويمكن الجمع بين الطرفين عن طريق

الخاتمة : تبين رأيك في الطرفين ما رأيك في الطرفين ؟ أيهما تفضل ؟
وأرى أن و.....

وفي الختام أرجو أن أكون قد بينت أهمية الطرفين و..... وأن أكون قد تناولت الموضوع من كل جوانبه .

أولا النص التفسيري



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

الخلاصة رتب أفكارك وضع أسئلة والتزم بالنصائح

الأسئلة	النصائح
ما أهمية الموضوع ؟	ضع عنوانا جذابا مثيرا للاهتمام - ابدأ بعبارة جذابة .
ما أوجه الاتفاق والتشابه ؟	اترك مسافة قبل كل فقرة
ما أوجه الاختلاف ؟	وظف أدوات الربط بين الجمل وبين الفقرات و-ف - ثم - أو - لكن - بل - من هنا - من ثم - لذلك على الرغم من -
ما مزايا وعيوب كل طرف في المقارنة ؟	نوع الأسلوب خبري وإنشائي - حقيقي ومجازي
ما رأيك في الطرفين إلى أي طرف تفضل مع توضيح السبب ؟	راجع الإملاء جيدا خاصة التاء المربوطة الهاء وألف الوصل والقطع
	لا تنس علامات الترقيم على الأقل ثلاث علامات متنوعة ، . : ؟ ! () -
	لا تنس التفتير قسم الموضوع لفقرات على الأقل المقدمة فقرة والعرض فقرتين أو ثلاث والخاتمة فقرة - ضع نقطة نهاية الفقرة وابدأ من أول السطر .
	استدل على ما تكتب ن خلال آية قرآنية - حديث شريف - بيت شعر - مثل شعبي -

معايير التصحيح

أولا عند كتابة النص التفسيري يجب الالتزام بالمرفق



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



كتابة نص تفسيري قائم على المقارنة القراءة الإلكترونية والقراءة الورقية

أيّ الطريقتين تفضّل: القراءة الورقية أم القراءة الإلكترونية؟ سؤال يطرحه الكثير في زمن تتسابق فيه التكنولوجيا مع عراقة الكتاب الورقي. ورغم أنّ الهدف واحد في كلا النوعين، وهو فهم النصوص واكتساب المعرفة، فإن بينهما أوجه اتفاق واختلاف تستحق التأمل.

فالقراءة الإلكترونية والورقية تتفقان في أنهما وسيلتان فعّالتان للتعلم وتوسيع المدارك وتنمية المهارات اللغوية. وكلتاها تمنح القارئ فرصة الاستمتاع بالكتب، ومتابعة ما يحب من الروايات والمقالات والمراجع.

أما أوجه الاختلاف، فتظهر بوضوح عند المقارنة بينهما؛ إذ تمنح القراءة الورقية القارئ متعة حمل الكتاب بين يديه، والشعور بلمس الورق ورائحته، كما تساعد على تركيز أكبر لغياب إشعاعات الشاشة ومشتتاتها.

إضافة إلى سهولة تدوين الملاحظات والعودة إلى الصفحات المطلوبة بسرعة وعلى الجانب الآخر، تتميز القراءة الإلكترونية بسهولة الوصول إلى آلاف الكتب فوراً، وخفة الأجهزة التي يمكن حملها في أي مكان، وإمكانية تكبير الخط والبحث داخل النص، مما يجعلها مناسبة للقراءة السريعة والدراسة الرقمية.

وفي النهاية، يتبيّن أن لكل نوع من القراءة جماله وميزاته، وأن القارئ الذكي هو من يجمع بين دفء الورق وتطور الإلكترونيات ليستفيد من العالمين معاً.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

خطوات كتابة نص سردي

- 1- حدد الفكرة التي ستدور حولها القصة تحديدا دقيقا . واختر لها عنوانا جذابا .
- 2- حدد الزمان والمكان وصفهما وصفا واضحا مثل : في صباح يوم مشرق من أيام الشتاء الباردة كانت الشمس غائمة والجو يميل للبرودة ، كنت في غرفتي المتواضعة في بيتنا الصغير الذي يقع على أطراف قريتنا ، وتحيط به أشجار النخيل .
- 3- اذكر الشخصيات وحدد ملامحها من خلال الوصف الخارجي طويل قصير سمين نحيف والداخلي طيب حنون قاس
- 4- رتب أحداثك تصاعديا نحو المشكلة والعقدة ولا تعتمد على المفاجأة .
- 5- نوع أساليب عرضك (الحوار داخلي وخارجي – الوصف داخلي وخارجي – السرد) .
- 6- اتجه بالأحداث نحو الحل تدريجيا حتى تصل للنهاية مفتوحة أو مغلقة .
- 7- احرص على عنصر التشويق والإثارة في قصتك .
- 8- نوع أساليبك بين الخبر والإنشاء والحقيقة والمجاز .

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



اكتب نص سردي عن

- 1- تدريب خالد طالب مهذب ومتفوق قرأ عن مسابقة الابتكار فقرر المشاركة واجتهد حتى فاز بالمركز الأول . اكتب قصته .
- 2- تدريب خرج حمدان في رحلة مدرسية لمدينة دبي وحدثت له مواقف كثيرة تعلم منها دروسا مفيدة له في حياته . اكتب قصته .
- 3- تدريب خرجت في رحلة إلى البر مع أصدقائك واجهتم بعض المواقف الطريفة . اكتب قصة الرحلة



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



اكتب نص سردي

تدريب 1- خالد طالب مهذب ومتفوق قرأ عن مسابقة الابتكار فقرر المشاركة واجتهد حتى فاز بالمركز الأول . اكتب قصته .

كان خالد طالبًا مهذبًا ومتفوقًا، يتألق في دراسته كما تتألق النجوم في السماء. في يومٍ من الأيام، وبينما كان يتصفح الأخبار المدرسية، لفتت انتباهه مسابقة الابتكار التي أعلنتها المدرسة. لم يقتصر اهتمامه على مجرد القراءة، بل شعر بشيء يشبه شرارة الحماس تتوقد في قلبه.

قرر خالد المشاركة في المسابقة، فبدأ بالتخطيط لأفكاره بعناية، ورسم مخططاته وكأنه فنان يبدع لوحة فنية رائعة. كان يعمل يوميًا بلا كلل، يجرب ويعدل ويطور فكرته حتى وصلت إلى أفضل صورة ممكنة.

وجاء يوم العرض، ووقف خالد أمام لجنة التحكيم بابتسامة واثقة وعينين مليئتين بالعزيمة. قدم مشروعه بكل ثقة، وكان كلماته تلمع مثل الألماس، واستمع الجميع باهتمام وإعجاب.

وبفضل اجتهاده وتصميمه، فاز خالد بالمركز الأول في المسابقة، وحصل على تصفيق حار من الجميع. كانت هذه اللحظة بالنسبة له كالنور الساطع بعد رحلة طويلة من العمل والجهد، وأصبح خالد مثالاً يُحتذى به في المثابرة والتفوق.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



الاختبار الإلكتروني ١ - النص المعلوماتي

13	يحدد الفكرة الرئيسة للنص بعد تحليل المعلومات الخريصة والخدمية، مستشهداً بهجاء متعدد من الألفاظ	يحدد الفكرة المحورية للنص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
14	يحدد الفكرة الرئيسة للنص بعد تحليل المعلومات الخريصة والخدمية، مستشهداً بهجاء متعدد من الألفاظ	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
15	يحدد الفكرة الرئيسة للنص بعد تحليل المعلومات الخريصة والخدمية، مستشهداً بهجاء متعدد من الألفاظ	يحدد الفكرة التي لم ترد في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
16	يشير اللغة المجازية، و المعاني الثلاثية للكلمات، والمباراة المستعمدة في النص الذي معطى استخدام الكتاب هذه الفقرة	يذكر معنى كلمة من كلمات النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
17	يحدد الفكرة الرئيسة للنص بعد تحليل المعلومات الخريصة والخدمية، مستشهداً بهجاء متعدد من الألفاظ	يوضح المقصود بعبارة محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
18	يحدد الفكرة الرئيسة للنص بعد تحليل المعلومات الخريصة والخدمية، مستشهداً بهجاء متعدد من الألفاظ	يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
19	يحدد الفكرة الرئيسة للنص بعد تحليل المعلومات الخريصة والخدمية، مستشهداً بهجاء متعدد من الألفاظ	يختار مثالا تطبيقيا يبرز فهمه للنص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
20	يحدد الفكرة الرئيسة للنص بعد تحليل المعلومات الخريصة والخدمية، مستشهداً بهجاء متعدد من الألفاظ	يوضح المقصود بعبارة محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
21	يحدد الفكرة الرئيسة للنص بعد تحليل المعلومات الخريصة والخدمية، مستشهداً بهجاء متعدد من الألفاظ	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

الاختبار الإلكتروني ١ - النص المعلوماتي

- ❖ يحدد الفكرة المحورية للنص
- ❖ يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة
- ❖ يحدد الفكرة التي لم ترد في النص
- ❖ يذكر معنى كلمة من كلمات النص
- ❖ يوضح المقصود بعبارة محددة
- ❖ يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي
- ❖ يختار مثالا تطبيقيا يبرز فهمه
- ❖ يوضح المقصود بعبارة محددة
- ❖ يسترجع معلومة ذكرت في النص



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

اقرأ النصَّ المَعْلُومَاتِيَّ بِعُنْوَانٍ: "غذاء القرن العشرين" ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

غذاء القرن العشرين

- ١- اتسم غذاء القرن العشرين بأنه غذاء غير صحي ؛ حيث أثبتت الدراسات أن الأمراض الناجمة عن اختلال توازن الغذاء في ذلك القرن كانت في مقدمة الأسباب المؤدية إلى الموت ، وأتى مرض شرايين القلب التاجية في طليعة تلك الأمراض ، فما الذي جعله غذاء تتفاقم أضراره على صحتنا ؟
- ٢- تشير الدراسات العلمية الحديثة إلى وجود علاقة أكيدة بين الإفراط في تناول الملح وارتفاع ضغط الدم ، وهناك عدد من الأطعمة الدهنية التي يخبئ الملح وراءها ، كالموائج وشرائح البطاطا والمعلبات .
- ٣- من جهة أخرى ، فهو غذاء غني بالدهون الحيوانية المشبعة ، ولا شك أن الإفراط في تناولها يزيد من حدوث مرض شرايين القلب التاجية ، ويسبب البدانة ، ويرفع كوليسترول الدم الذي يعد سبباً مهماً للإصابة بجلطة القلب ، وانسداد الشرايين التاجية .
- ٤- وأبسط طريقة للإقلال من الملح هي تجنب إضافته إلى طاولة الطعام ، والإقلال منه أثناء الطهي ، علماً بأن ملح الطعام ما هو إلا (كلوريد الصوديوم) ، فيجب أن نتناول غذاء غنياً بالفواكه والخضروات الطازجة وأن نزود أجسامنا بالفيتامينات والمعادن التي تحتاج إليها دائماً ، وقاية من الأمراض التي يسببها ارتفاع نسبة الصوديوم في الطعام كارتفاع ضغط الدم الذي يبنى بحدوث جلطات في القلب والمخ ، وأمراض القلب والأوعية الدموية ، وهشاشة العظام ، وأمراض الكلى ، واحتباس السوائل ، وجفاف الجسم . كما أن الإكثار من شرب المياه المعدنية يساهم في الإقلال من نسبة صوديوم ملح الطعام ، فالماء يشغل نحو ٧٥ ٪ من جسم الإنسان و ٨٥ ٪ من الدم ، و ٧٥ ٪ من دماغ الإنسان ، و ٧٠ ٪ من العضلات ، فكل خلية من خلايا جسم الإنسان تحتاج إلى مقدار من الماء ، يجب ألا يقل عنه .
- ٥- ويجب على الإنسان أن يختار نوعية غذاء متضبطة فيتجنب الأطعمة الجاهزة التي تمتلئ بالمواد الحافظة والتكهات والألوان الاصطناعية ، وهذه مواد تضر كلها بأجهزة الجسم المختلفة ، كما أن على الإنسان أن يأكل في كل يوم قدرًا كافيًا من الفاكهة والخضروات الطازجة ، ومنتجات الألبان والبيض والحبوب الكاملة ، مثل : القمح والذرة والشعير ، مزودًا جسمه بما يحتاج إليه من الفيتامينات والمواد الحيوية الأخرى .
- ٦- إن أهمية اختيار الغذاء الصحي المناسب القني بالفيتامينات والمعادن يقوي جهاز المناعة ، وهو نظام معقد يتكون من أعضاء وأنسجة وخلايا تميز وتدمر الأجسام الغريبة التي تهاجم الجسم ، مثل : الفيروسات والبكتيريا والخلايا السرطانية ، وإن سوء التغذية يعد عاملاً رئيساً لضعف جهاز المناعة لدى الإنسان فتقوية المناعة أمر مهم جداً ؛ ليس للوقاية من المرض فحسب ، بل أيضاً لنجاح العلاج والشفاء من المرض بوقت أسرع ، ولكي تضمن جهازاً مناعياً قوياً يجب أن تدعمه بنظام غذائي صحي وممارسة الرياضة بصورة منتظمة .
- ٧- وتعد ممارسة التمرينات الرياضية من العوامل الأساسية لتحسين صحة الأفراد ، واكتساب اللياقة البدنية ، والوقاية من بعض الأمراض ، وتختلف الفائدة المكتسبة منها باختلاف ممارستها ومدتها ، وعدد مراتها في الأسبوع ، كما أن التغذية السليمة ، وممارسة النشاط الرياضي وجهان لعملة واحدة وهي الصحة .

النص المعلوماتي

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

النص المعلوماتي

1- ما الفكرة المحورية للنص؟

أ- الإفراط في تناول الملح يؤدي إلى أمراض القلب.

ب- أهمية الغذاء الصحي وممارسة الرياضة للحفاظ على الصحة. ☒

ج- تناول الدهون الحيوانية المشبعة يسبب البدانة.

د- شرب المياه يقلل نسبة الصوديوم في الجسم.



النص المعلوماتي

2- في أي فقرة ذكر النص طريقة الإقلال من الملح؟

أ- الفقرة 1

ب- الفقرة 2

ج- الفقرة 4 ☒

د- الفقرة 5



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

النص المعلوماتي

3- أي من الأفكار التالية لم ترد في النص؟

أ- تناول الغذاء الصحي يقوي جهاز المناعة.

ب- ممارسة الرياضة تحسن اللياقة البدنية.

ج- تناول المكملات الغذائية وحدها كافية لصحة القلب. ☒

د- الإكثار من شرب الماء يقلل نسبة الصوديوم في الجسم.



النص المعلوماتي

4- ما معنى كلمة "المشبعة" في النص: "غني بالدهون الحيوانية المشبعة"؟

أ- ممتلئة بالفيتامينات

ب- مكتملة وصلبة

ج- كاملة في ذرات الهيدروجين ولا تحتوي على روابط مزدوجة ☒

د- ضارة للصحة فقط



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

النص المعلوماتي

4- ما معنى كلمة "المشبعة" في النص: "غني بالدهون الحيوانية المشبعة"؟

أ- ممتلئة بالفيتامينات

ب- مكتملة وصلبة

ج- كاملة في ذرات الهيدروجين ولا تحتوي على روابط مزدوجة ✓

د- ضارة للصحة فقط



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

النص المعلوماتي

5- ما المقصود بعبارة: "الإكثار من شرب المياه المعدنية يساهم في الإقلال من نسبة صوديوم ملح الطعام"؟

أ- شرب الماء يقلل حاجة الجسم للملح ✓

ب- الماء ينظف الأسنان

ج- الماء يمنع أمراض القلب فقط

د- الماء يزيد الشهية للطعام



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

النص المعلوماتي

6- استرجع معلومة من النص: ما الأمراض الناتجة عن الإفراط في الملح؟

أ- هشاشة العظام وأمراض الكلى وارتفاع ضغط الدم ☒

ب- الزكام والرشح

ج- أمراض العين

د- مشاكل الشعر



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

النص المعلوماتي

7- اختر مثالًا تطبيقيًا يبرز فهمك للنص: ما أفضل وجبة غداء صحية للوقاية من أمراض القلب؟

أ- وجبة مكونة من البطاطا المقلية والمعلبات

ب- وجبة غنية بالخضروات الطازجة والفواكه والحبوب ☒

ج- وجبة سريعة مع شرائح اللحم الدهني

د- وجبة تحتوي على ملح زائد ودهون مشبعة



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

النص المعلوماتي

8- ما المقصود بعبارة: "التغذية السليمة، وممارسة النشاط الرياضي وجهان لعملة واحدة وهي الصحة"؟

أ- الغذاء فقط يكفي لتحسين الصحة

ب- الغذاء والرياضة معًا يحسنان الصحة ☒

ج- الرياضة وحدها تكفي للحفاظ على الصحة

د- الصحة تعتمد على النوم فقط



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

النص المعلوماتي

9- استرجع معلومة من النص: ما النظام الغذائي الذي يقوي جهاز المناعة؟

أ- غذاء غني بالفيتامينات والمعادن مع ممارسة الرياضة ☒

ب- تناول أطعمة جاهزة ومعلبة

ج- الإكثار من اللحوم والدهون المشبعة

د- تناول الملح بكثرة



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردي

نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُبين الحدث الرئيس في القصة.	يُحلّل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميّز المؤلف وجهة	23
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر تصرفاً من تصرفات الشخصية	يُحلّل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميّز المؤلف وجهة	24
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح المعنى المقصود في عبارة محددة.	يفسر كلمات النص الأدبي، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.	25
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يصف العلاقة بين الشخصيات في القصة	يُحلّل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميّز المؤلف وجهة	26
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميِّز صفة بارزة لشخصية من شخصيات القصة.	يحلّل نصاً أدبياً شبيهاً بفكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	27
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الرسالة التي تكتملها القصة.	يحلّل نصاً أدبياً شبيهاً بفكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	28
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الذي يدل على صفة معينة.	يحلّل نصاً أدبياً شبيهاً بفكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	29
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميِّز التعبير المجازي من بين مجموعة من التعبيرات.	يفسر كلمات النص الأدبي، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.	30
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر حيد كلمة من كلمات النص	يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.	31
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُبين التقنية الفنية في أسطر ملوثة في القصة.	يحلّل نصاً أدبياً شبيهاً بفكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	32



الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردي

- ❖ يبين الحدث الرئيسي في القصة
- ❖ يفسر تصرفا من تصرفات الشخصية
- ❖ يوضح المعنى المقصود في عبارة محددة
- ❖ يصف العلاقة بين شخصيات القصة
- ❖ يستنتج الرسالة التي تتضمنها القصة
- ❖ يحدد الحدث الذي يدل على صفة معينة
- ❖ يميز بين التعبير المجازي من بين مجموعة من التعبيرات
- ❖ يذكر ضد كلمة من الكلمات
- ❖ يبين التقنية الفنية في أسطر ملونة من القصة





الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردى

❖ يميز بين التعبير المجازي من بين مجموعة من التعبيرات

النوع الأول: **التشبيه**، وهو عقد مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة، ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة. مثال: الأم كالبحر في العطاء.
أركان التشبيه، هي:

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
العطاء	الكاف	البحر	الأم

النوع الثاني: **المجاز**، وهو استعمال الكلمة في غير ما وضعت له. كما في قوله تعالى: {وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا} (غافر: ١٣)

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردى

يُميز التعبير المجازي

هو استخدام الألفاظ في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة أو الملازمة مثل أبي بابيه مفتوح للجميع ، تبكي السماء و **أزقة السوق الملتوية تضج بصراخك** و التعبير المجازي له دلالة إيحائية أو تعبيرية و هذه الجملة الملونة **تدل على النشاط و القوة**

أي الجمل التالية تحوى تعبير مجازيا

أ – ساروا مدة يومين

ب- جروا أقدامهم ببطء

ج – **كان حوج فريسة للشك**

د- اختفت الشمس بعد فترة

أي الجمل التالية تحوى تعبير مجازيا

أ – الإمارات من أجمل دول العالم

ب- برج خليفة أعلى برج في العالم

ج – **العين جنة في أرض الإمارات**

د- تمتلئ الإمارات بأشجار الغاف

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردى

يبين التقنية الفنية في أسطر ملونة من القصة

- أحداث النص القصصي تقدم إما: **بالسرد** أو **الوصف** أو **الحوار**.
- * **السرد**: إخبار عن حادثة أو مجموعة حوادث مترابطة قامت بها شخصية أو أكثر في زمان ومكان محددين، أو قص الحدث واقتفاؤه سواء أكان حقيقياً أم متخيلاً، وقد يكون سرداً ذاتياً (بضمير المتكلم)، أو سرداً موضوعياً (بضمير الغائب).
- تقنية السرد** حكاية الأحداث بطريقة منظمة.
- من علامات السرد**:
- الأفعال المتتالية بصيغة الماضي أو بصيغة المضارع.
- **مؤشرات السرد**: تتابع الأحداث

الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردي

يبين التقنية الفنية في أسطر ملونة من القصة

اقرأ ثم أجب:

عبرت القافلة منطقة كثيرة التلال، ووصلت إلى مكان رأى جميع أفرادها أن المطر قد تساقط فيه منذ فترة وجيزة.
ما التقنية التي تستخدم في الفقرة السابقة؟



١. التشبيه
٢. الوصف
٣. السرد
٤. الحوار

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردى

يبين التقنية الفنية في أسطر ملونة من القصة

الوصف :

- هو تشخيص الأعمال والأحداث والشخصيات، وهو أداة تُشكّل صورة المكان والأشياء والأشخاص والمُشاعِر.

تقنية الوصف

تتضمن القصة مقاطع وصفية تصف الأماكن والشخصيات والأشياء.

من علامات الوصف:

كثرة الصفات والأسماء حول الطبيعة أو الإنسان.

مؤشرات الوصف:

كثرة الأسماء والصفات، ونُدرة الأفعال.



الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردى

يبين التقنية الفنية في أسطر ملونة من القصة

اقرأ ثم أجب:

وبدا كما هو، رجلٌ في السنّة الخامسة والأربعين من العمر، بوجهٍ غير حليقٍ، وعَيْنَيْنِ زرقاوين مُنتَفِخَتَيْنِ.

ما التّقنيّة الفنيّة المُستخدمة في المقطع السّابق؟



١. - الحوار الداخلي

٢. - الحوار الخارجي

٣. السرد

٤. - الوصف

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيّة مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعى

الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردى

يبين التقنية الفنية في أسطر ملونة من القصة

- أحداث النص القصصي تقدم إما: **بالسرد** أو **الوصف** أو **الحوار**.
- * **الحوار**: هو حديث بين شخصين أو أكثر في سياق حدث ما، وهو نوعان:
 - **خارجي مباشر (ديالوج)**: حوار مع الآخر.
 - **داخلي غير مباشر (مونولوج)**: حوار مع النفس.
- ومن علامات الحوار:
- النقطتان والمزدوجان والكلام بصيغة المخاطب وتنوع أوقات الأفعال.



مؤشرات الحوار: استخدام ضمير المخاطب والمتكلم، واستخدام علامات الاستفهام والتعجب.

الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردي

يبين التقنية الفنية في أسطر ملونة من القصة

اقرأ ثم أجب:

لست أدري ، قالت ماكو كاذبة لماذا أتيت للعيش معكم ؟ هل تريد معرفة ذلك حقا ؟



ما التّقنيّةُ الفنيّةُ المستخدمةُ في الفقرة السّابقة؟

١. - التّشبيهُ

٢. - الوصفُ

٣. - السّرْدُ

٤. - الحوارُ

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيّة مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردى

أقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

النعام

النَّعَامُ من الطَّيُورِ التي لا تطيرُ، وهو أكبرُ الطَّيُورِ على وجهِ الأرض، يَصِلُ ارتفاعُ النَّعَامَةِ حوالي ٣ أمتار، ويصل وزنها إلى حوالي ١٥٠ كيلو جرام. وهي ذات رأسٍ صغيرٍ، وعنقٍ طويلٍ غيرٍ مكسٍ بالريش، ومنقارٍ قصيرٍ، وعينين واسعتين، وقدميها طويلتين، أما جناحيها فقصيرين غير مُعَدَّين للطيران، و لكنها تعوّض ذلك بسرعتها الهائلة في العدو والجري.

تتمتع النعام بحاسة بصرٍ قويّةٍ، فضلاً عن أنّ لها رقبة طويلة تتكون من ١٩ فقرة عظمية، والتي تساعد على رؤية مساحات كبيرة. يرفس النعام برجله إلى الأمام بقوة، وتُعتبر رفسة النعام قاتلة للأعداء . بيضة النعام تُعتبر أكبر بيضة طيور حجماً ووزناً، حيث يصل وزنها لحوالي كيلو ونصف الكيلو جرام .

ويعيش النعام في المقام الأول على النباتات، ولكنه يأكل الحيوانات الصغيرة في بعض الأحيان، وكذا يأكل الحجارة والمسامير ... والنعام تُصطاد لريشها الفاخر، ولذلك أصبحت مُهددة بالانقراض بسبب كثرة صيدها .



الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردي

1. بيّن الحدث الرئيسي في النص:

أ. النعامة تستطيع الطيران لمسافات طويلة.

ب. وصف النعامة من حيث الحجم والصفات والقدرات الغذائية. ☒

ج. النعمة تتعلم حماية نفسها من الأعداء.

د. النعامة تعيش في الغابات فقط.





الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردى

2. فسّر تصرّف من تصرفات النعامة:

• تصرّف: النعامة ترفس برجليها للأعداء

أ. لأنها خائفة من البشر فقط.

ب. لأنها تستخدم رفسها للدفاع عن نفسها ضد الأعداء. ✓

ج. لأنها تحب اللعب مع الحيوانات الأخرى.

د. لأنها تبحث عن الطعام.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيّة مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعى

الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردى

3. وضّح المعنى المقصود في العبارة: "ولكنها تعوّض ذلك بسرعتها الهائلة في العَدُو والجري"

أ. النعامة تستطيع الطيران بسرعة عالية.

ب. النعامة لا تطير، لكنها تجري بسرعة كبيرة. ☒

ج. النعامة تستطيع القفز لمسافات طويلة.

د. النعامة لا تحتاج للطعام.



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعى

الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردى

4. صف العلاقة بين شخصيات القصة:

(في هذا النص ليس هناك شخصيات، لكن يمكن السؤال عن العلاقة بين خصائص النعامة)

أ. العلاقة بين جسد النعامة وسلوكها تساعد على البقاء. ☒

ب. العلاقة بين النعامة والطائرة.

ج. العلاقة بين النعامة وطيور أخرى.

د. العلاقة بين النعامة والبشر فقط.

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردي

5. استنتج الرسالة التي يتضمنها النص:

- أ. النعمة من الطيور القوية والسريعة ويجب حمايتها من الانقراض. ☒
- ب. النعمة تطير لمسافات طويلة.
- ج. النعمة تعيش في المدن.
- د. النعمة تستطيع السباحة في الماء.



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي

الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردي

6. الحدث الذي يدل على صفة معينة:

- الحدث: النعامة تعيش على النباتات وأحيانًا تأكل الحيوانات الصغيرة
- الصفة: أ. شجاعة
ب. قوة
ج. ☒ قدرة على التكيف
د. سرعة



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيّة مصطفى مديرة النطق أ/ سلامة المزروعى

الاختبار الإلكتروني ٢ - النص السردى



7. ميّز بين التعبير المجازي من بين مجموعة من التعبيرات:

أ. النعامة ترفس برجليها للأعداء

ب. لديها رقبة طويلة تساعد على رؤية مساحات كبيرة

ج. حاسة البصر قوية جدًا ✓ (تعبير عن قدرة خارقة بطريقة مبسطة)

د. بيضة النعامة أكبر بيضة طيور

معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعى

الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردى



8. اذكر ضد كلمة من الكلمات:

- كلمة: كبير
- ضدها: صغير ☒

الاختبار الإلكتروني ٢- النص السردى

ما التقنية الفنية المستخدمة في هذا النص؟

- أ. استخدام السرد القصصي مع حوار بين الشخصيات.
- ب. وصف معلومات علمية بدقة مع سرد واضح لصفات النعامة وسلوكها. ☒
- ج. استخدام الشعر والأسلوب الإنشائي المجازي فقط.
- د. سرد خيالي غير مرتبط بالواقع.



نماذج من الاختبارات التدريبية للسنة السابعة طبقا للميكل الوزاري 2025-2026



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



نماذج اختبارات متعددة للصف السابع وفق هيكل 2025-2026 للتدريب

امسح البار كود على نماذج الاختبارات لمادة اللغة العربية للصف السابع

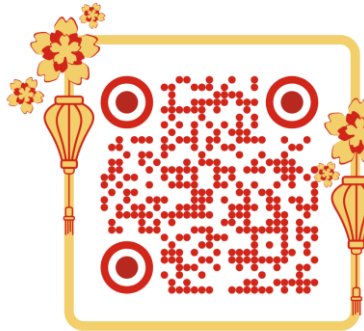


معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



نماذج اختبارات متعددة للصف السابع وفق مبرل 2025-2026 للتدريب

امسح البار كود على نماذج الاختبارات لمادة اللغة العربية للصف السابع



معلمة المادة أ/ شيرين يحيى مديرة المدرسة أ/ فوقيه مصطفى مديرة النطاق أ/ سلامة المزروعي



لا تنسونا من صالح الدعاء

اللَّهُمَّ يَسِّرْ لَطَلَابِي وَطَالِبَاتِي فَهَمَّ الدُّرُوسِ، وَاجْعَلْ
الْإِجَابَاتِ صَاحِبَةً وَوَاضِحَةً، وَوَقِّعْهُمْ لِكُلِّ مَا يُرْضِيكَ،
وَاحْفَظْ قُلُوبَهُمْ وَأَذْهَانَهُمْ مِنَ التَّوْتَرِ وَالْقَلْقِ، وَاجْعَلْ
نَجَاحَهُمْ بِرَحْمَتِكَ وَعَطَاءِكَ دَائِمًا. آمِينَ.

