

شعر: حاتم الطائي

هذه قصيدة من عيون تراثنا الشعري، تقدم صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، متمثلة في شخص قائلها حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وفي إسلامهم. وحاتم هذا هو الذي وصفته ابنته بين يدي الرسول الكريم بأنه «كَانَ يَفْكُ الْعَانِي وَيَفْرُجُ عَنِ الْمَكْرُوبِ وَيَحْمِي الدِّيَارَ وَيَقْرِي الضَّيْفَ وَيَشْبِغُ الْجَائِعَ، وَيَطْعَمُ الطَّعَامَ، وَيَفْشِي السَّلَامَ، وَلَمْ يَرِدْ طَالِبَ حَاجَةٍ قَطْ». فبرّد عليها الرسول الكريم بأن هذه صفة المؤمن ويقول: إِنَّ أَبَاهَا كَانَ يَحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

وكثيراً ما يستهل حاتم شعره بمخاطبة زوجته ماوية، وهو اسم مأخوذ من الماء، كأنها في رقتها وصفائها ونقاها تشبه الماء كما قيل «سماوية» نسبة إلى سماء، وقد روّث ماوية كثيراً من الأخبار عن جوده وكرمه وسخائه.

وحاتم في قصيدته هذه يبدو وكأنه يفلسف نزعتَه إلى الكرم وموقفه من الحياة، ويردّ على لائمه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك، كاشفاً عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفس فياضة بالخير والنبل والسماحة.

وقد عذّرَني في طِلابِكُم العُدْرُ
ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذُكُرُ
وأما عطاء لا يُثْنِيههُ الرُّجُرُ
إذا جاء يوماً، حلّ في مالنا نَزُرُ
إذا حشَرَجَتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
لِمَلْحُودَةٍ رُلُجٍ جَوَانِبُهَا غُبُرُ
يقولون: قد دَمَى أَنَامِلُنَا الحَفْرُ
أَجَزْتُ فلا قَتْلَ عَلَيْهِ ولا أَسْرُ
أَرَادَ ثَرَاءَ المَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
فَأَوَّلُهُ زَادَ وَأَخْرُهُ دُخْرُ

أماوِيّ قد طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ
أماوِيّ إِنَّ المَالَ غَادٍ وَرائِخُ
أماوِيّ إِنَّمَا مَانِعٌ قُضْبِي
أماوِيّ إِنِّي لا أَقُولُ لِسَائِلِ
أماوِيّ ما يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَقْرِ
إذا أَنَا دَلَانِي الَّذِينَ أَحَبَّهُمْ
وراحوا عَجَلاً يَنْقُضُونَ أَكْمَفُهُمْ
أماوِيّ إِنِّي رُبُّ وَاحِدٍ أَتَمِّهِ
وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ لو أَنَّ حَاتِمًا
وإِنِّي لا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةً

وما إنْ تُعْزِيهِ القِدَاحُ ولا الحُمُرُ
شُهُوداً، وقد أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
كما الدَّهْرُ في أَيامِهِ العُشُرُ وَالْيُسُرُ
وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ
غِنَاناً، ولا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
على مُضْطَفِّي مَالِي أَنَامِلِي الْعُشُرُ
يُجَاوِرُنِي أَلَا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

يَفْكُ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكُلُ طَيِّباً
ولا أَظْلِمُ ابنَ العَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
عُنِينَا زَمَاناً بِالتَّصَعُّلِ وَالْغِنَى
كَسَّثْنَا ضُرُوفُ الدَّهْرِ لِيناً وَغِلْظَةً
فما زَادَنَا بَغِيّاً على ذِي قَرَابَةٍ
فَقَدِمًا عَصِيْثَ العَاذِلَاتِ وَسُلْطَةً
وما ضَرَّ جَاراً يا بَنَةَ الْقَوْمِ فاعلمي

الشرح

- ١- يبدأ شاعرنا هامسا لزوجته عن عميق حزنه لطول الفراق والتباعد , مبديا حجتة في عدم تقصيره في طلبها..
- ٢- يظهر الشاعر وجهة نظره في حقيقة المال ؛ حيث إن المال يذهب و يأتي, ولا يبقى منه إلا السيرة الطيبة والسمعة الحسنة .
- ٣- الناس في نظر الشاعر نوعان : الأول : إنسان بخيل "مانع" للخير وهذا النموذج يكون مذموما.
الثاني : عطاء بلا حدود لا يتأثر بلوم أو عتاب أو نهى أو زجر .
- ٤- الشاعر من طبعه أنه لا يرد سائلا ولا يتعلل له مهما كانت الظروف فهو سيعطي السائل ولن يرده بلا عطاء.
- ٥- يؤكد الشاعر لها صدق فلسفته في الإنفاق وترك البخل ، فإنه لا فائدة من المال إذا جاءت لحظات الموت .
- ٦- وصف القبر بأنه قبر أملس الجوانب , مغبر الأنحاء , فهو في التراب
- ٧- ورجعوا بعد الانتهاء من عملية الدفن ، ينفضون أكفهم , ويتحدثون في طريق عودتهم " لقد جرح الحفر أناملنا" .
- ٨- يخبر الشاعر زوجته ببعض وجوه الإنفاق للمال من " حماية الجار ورعاية اليتيم " وإغاثة الملهوف ونجدة المستصر, فهو يحميه ويعز جانبه فلا يستطيع أحد قتله أو أسره .
- ٩- يعلن الشاعر أنه بشخصه وعقله وعلاقاته لو أراد كثرة الأموال لتحقيق له ذلك بكل يسر وسهولة , إلى حد أن المال قد يزيد عن التخييل ويكون وفرا .
- ١٠- يبين سبل إنفاقه للمال , فهو ينفقه في كل وجه من وجوه البر, وأول ما ينفق فيه المال هو " الطعام ", وما زاد عن الحاجة يحفظ
- ١١- عدد الصنائع التي سينفق فيها ماله ومنها : أنه يطلق به سراح الأسرى , ويطعم في الولائم والهدايا والمناسبات .
- ١٢- الشاعر لا يتناول على أبناء عمومته ولا يستغل ضعفهم. فلا تغره القوة العديدة والجسدية .
- ١٣- يخبر الشاعر أن الحياة لا تدوم على وتيرة واحدة وأن دوام الحال من المحال
- ١٤- فقد تقلبت بالشاعر أحداث الزمن ومصائب الدهر وأهواله وظهرت عليهم علائم اللين والرقعة والرحمة كما ظهرت عليهم علائم الغلظة والقسوة .
- ١٥- شخصية الشاعر متزنة لا تتأثر بغنى أو فقر فهي متواضعة عادلة لا يزيدها الغنى تجبرا على الأهل . وهي وقورة في حال الفقر فهي لا تأتي ما تعاب به ولا يؤثر فقرها في نظرة الناس إليها .
- ١٦- إنني عانت وزدت في الإنفاق , بل واخترت أفضل أموالى ومبالغة في الجود. فإن اللوم لا فائدة منه معي ولن أغير طبعي مهما كانت الضغوط ومهما كانت درجات اللوم
- ١٧- المعنى : "الشاعر يعترف لزوجته بأنه إنسان عربي أصيل يعرف للجار حقه وقدره ؛ فهم يعلمون أن الذي يجاورهم عربي يحفظ الأعراض ويصونها وهو هنا "حاتم الطائي" .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ١
الملاحظات :

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : القراءة الصامتة والجهرية – الثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي - حفظ من (٥ - ١٢)

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
 - استراتيجية التعلم : الحوار والمناقشة – التعلم بالأقران – الدقيقة الواحدة.
 - الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – كتاب المدرسة – ورقة عمل .
 - القيمة التربوية : - تعبر المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .
 - القراءة الصامتة : تقرأ الطالبات قراءة صامتة للنص .
- عرض النص واضحا أمام المتعلمات ثم يستمعن إلى قراءة الطالبات المجيدات ثم الضعيفات مع التوجيه والإرشاد حتى تتحقق الفائدة .

أسلوب الأداء :

أقرني النص قراءة صامتة لمدة سبع دقائق وأجيب عما بعدها :

- ١- اختاري الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
كل مما يأتي من العادات والتقاليد التي وردت في النص عدا :
(المروءة – إغاثة الملهوف – رد السائل – فك العاني) .
النزعة الإنسانية التي تميز بها الشاعر في قصيدته هي :
(حبه للخير والكرم – محاربته للفساد – مساعدته للأقارب – حبه للخير والمال) .
أشيد الشاعر قصيدته :

- ليمدح زوجته وعشيرته ويفخر بعاداتهم .
 - ليعاتب زوجته على هجرانها له وتذكيرها بواجباتها .
 - ليعرض فلسفته في النزعة إلى الكرم وليرد على لائميهِ الذين يأخذون عليه الإسراف .
 - ليعرض فلسفته في الحياة ويدعو لائميهِ لمصالحته .
- القراءة الجهرية :** يبدأ التدريب بإلقاء معبر لطالبة مجيدة أو بمصدر من مصادر التعلم .
- تلقي الطالبات المجيدات القصيدة مع وضوح الصوت وسلامة الضبط وصحة مخارج الحروف .
 - التركيز على الطالبات الضعيفات بالقراءة المعبرة وحسن الوصل والوقف .
 - توضح بعض معاني الكلمات الواردة في النص .

٢- حدي المحاور التي يدور حولها النص .

- تكمن قيمة المال فيما يقدمه من خير للناس وما يعقبه من ذكر حسن .
- قيمة الإنسان تكمن في صفاته وقيمه الراقية .

٣- تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

- صروف الدهر : مصائب الدهر
- صنيعة : عطية وإحسان
- الهجر : الإعراض
- العاني : الأسير ج: العناة

الجدد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٢

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : الفهم والاستيعاب – الثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- استراتيجية التعلم : الحوار والمناقشة – التعلم بالأقران - الدقيقة الواحدة.
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – كتاب المدرسة – ورقة عمل .
- القراءة الجهرية : ألقى القصيدة إلقاءً معبراً ، وأتبعها بقراءة المجيدات.
- القيمة التربوية : - تعبر المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .
- تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى تلاوة زميلتهن ، ثم مناقشة الطالبات في الأهداف التالية :
- تتحدث عن العادات والتقاليد التي اشتمل عليها النص .
- تستخلص الفكر الرئيسة من النص .
- تستنبط الشاعر والإحساسات التي نبضت بها الأبيات .
- توضح هدف الشاعر من القصيدة :
- تبين كيف يبدو الشاعر عميق الفهم بالناس .
- توضح دلالة بعض العبارات المقدمة وتبين حجته فيها .
- توضح معاني بعض المفردات .
- الوقفعة العلاجية : اكتب الكلمات برسم صحيح فيما يلي .
- (هاؤلاء - الذي - كتاين - كتبو - هاذان - لآكن)
- الإجابة : هؤلاء - الذي - كتاباً - كتبوا - هذان - لكن

التعريف بالشاعر : هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي يرجع نسبه لقبيلة طيء وهو شاعر جاهلي تمتع بمكارم الأخلاق ومات قبل الإسلام .

مناسبة النص : هي الرد على لائمه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك .

التمهيد : لمن تلك الصورة المثالية التي ترسمها تلك القصيدة ؟ وفيم تتمثل ؟

- صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، متمثلة في شخص قائلها (حاتم الطائي) الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وإسلامهم .

بنائي : الأدب سجل للعادات والتقاليد وضح ذلك .

فقد كشفت الأبيات عن أبرز العادات والتقاليد التي سادت في المجتمع الجاهلي .

بنائي : هل هذه الأبيات تبرز صفات سادت الجزيرة العربية بعد ظهور الإسلام .

١- تحدثي عن العادات والتقاليد التي اشتمل عليها النص .

- الكرم – إغاثة الملهوف – المروءة – مراعاة الجار – إطعام الجائع
- نبذ التكبر و الطغيان – التفريغ عن المكروب .

إثرائي : هل وفق الشاعر في رسم صورة حية للعادات والتقاليد في مجتمعه الجاهلي ؟ وضح ذلك.

٢- استخلصي الفكر الرئيسة من النص :

- (١- ٥) العمل الصالح خير للإنسان من المال الزائل .
 - (٦- ١٢) الكريم الجواد يبذل ماله في دروب الخير .
 - (١٣ – ١٧) صروف الدهر لا تنال من عزيمة الكرام
- إثرائي : ضعي عنواناً للفكر الرئيسة السابقة .**

٣- استنبطي المشاعر والإحساسات التي نبضت بها الأبيات .

- الرغبة في إنفاق المال في وجوه الخير .
- الفخر بالعادات والتقاليد .
- حب الزوجة والحنين والشوق لها .
- الإيمان بحتمية الموت والرضا بالقدر .
- النفور من الظلم والقسوة.

إثرائي : صفني مشاعرك تجاه فكر حاتم الطائي .

٤- وضحني هدف الشاعر من القصيدة :

- الرد على لائمييه الذين يأخذون عليه الإسراف .
- بيان أهمية التمسك بالأخلاق العربية الأصيلة
- الدعوة إلى إحياء العادات والتقاليد ذات القيم .
- بيان القيمة الحقيقية للمال في حياة الإنسان .

٥- يبدو الشاعر عميق الفهم بالناس . وضحني ذلك .

- من خلال معرفة الشاعر لطبائع الناس فمنهم البخيل المهجور المنبوذ من الآخرين ، ومنهم الكريم المحبوب المقرب ممن حوله ، ولكنه قد يلام على كثرة إنفاقه .

٦- ما مدلول قول الشاعر فيما يأتي :

- إذا أنا دلاني الذين أحبهم .
- وراحوا عجالا ينفضون أكفهم .

وهل ترى فيما سبق حجة للشاعر ليثبت صحة مسلكه ؟ وضح ذلك .

- نعم لأنه لا داعي للبخل ما دام الإنسان سيموت .

١- وضحني معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ <u>الْعُذْرُ</u>	الحجة
أَمَاوِيٍّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٍ	ذاهب صباحا / راجع أو ذاهب مساء
أَمَاوِيٍّ إِمَّا مَانِعٍ فَمُتَيِّئٍ	بخيل ممسك / مبعد لبخله
لَا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ	يمنعه أو يكفه أو يقطعه / المنع و اللوم والعتاب
حَلَّ فِي مَالِنَا نَزْرُ	قلة وفقر
إِذَا حَشَرَ جَبَتْ نَفْسٌ	ردد نفسه في حلقه - أوشك أن يموت
لِمَلْحُوَّةٍ زُلْجٍ	قبر / عميقة بعيدة ناعمة ، ملساء
إِنِّي رُبَّ وَاحِدٍ أَمَّهُ أَجْرَتْ	حميته ومنعته
وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ	أقصر و أبخل / أفعال البر والخير والإحسان

الواجب : ما مدلول قول الشاعر: " إذا أنا دلاني الذين أحبهم ؟ وراحوا عجالا ينفضون أكفهم ؟

ضعني معنى أجرت في جملة من إنشائك .

تخيري معنى (نزر) (زيادة - كثرة - قلة - وفرة)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصاة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٣

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- استراتيجية التعلم : الحوار والمناقشة - التعلم بالأقران - الدقيقة الواحدة.
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية - كتاب المدرسة - ورقة عمل .
- القراءة الجهرية : تلقي إحدى الطالبات أبياتا من النص إلقاءً معبراً .
- القيمة التربوية : - تعبر المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .
- تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى إلقاء زميلتهن ، ثم مناقشة الطالبات في الأهداف التالية :
- تذكر ثلاث فكر جزئية وردت في الموضوع .
- توضح كيف يبدو الشاعر مدافعا عن أمر أجهد نفسه في تأكيده .
- تعلق بعض المواقف التي وردت في النص .
- توضح دور المال الاجتماعي الذي بينه الشاعر .
- تدلل على تجربة الشاعر العميقة بالحياة الاجتماعية .
- تضع كلمة (طرق) في سياقين مختلفين .

الوقفه العلاجية : ضعي خطا تحت الكلمة المبدوءة بهمزة قطع فيما يلي :
" أولئك - أين - أحمد - ابنة - اسم - أب - - أثان - أم - أولو - أمل - امرأة "

التمهيد : لم يكن البذل عند حاتم سعيا لود أو كسبا لمحمدة ، فماذا كان إذن؟
هو نزعة متأصلة في نفسه تكشف عن نفس فياضة بالخير و العطاء .

بنائي : بم تعللين استهلال حاتم الطائي شعره بمخاطبة زوجته (ماوية) ؟
جريا على عادة الشعراء العرب في استهلال قصائدهم بالغزل تهيئة لأسماع وقلوب المستمعين

١- اذكرى ثلاث فكر جزئية وردت في الموضوع .

- الكريم لا يرد سائلا بحجة المال القليل .
 - المال لا يغني عن المرء شيئا إذا حان أجله .
 - جوهر الإنسان الأصيل لا يتغير مع الغني أو الفقر .
- إثرائي : حددي الأبيات الدالة على الفكر السابقة .

٢- يبدو الشاعر مدافعا عن أمر أجهد نفسه في تأكيده ، وضحي ذلك من خلال فهمك للنص .

دافع الشاعر عن فلسفته ونزعتة إلى الكرم انتقدها كثير من قومه فجاءت القصيدة ردا عليهم بتقديم الأدلة على صدق مذهبه .

إثرائي : يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين ، إما الذكر الحسن وإما المال والثراء ، فما رأيك في ذلك ؟

* يمكن للإنسان أن يجمع بين الاثنين إذا كان حكيما عادلا .

٣- علي : أ- استهلال الشاعر قصيدته بنداء زوجته

- جريا على عادة الشعراء الجاهلين ولمكانتها عنده .

ب- تكرار الشاعر مخاطبته لزوجته في القصيدة .

تقديرا لها ولأنها أقرب الناس إليه فبيث لها حزنه للوم الناس له لأنه كان عرفا سائدا لدى شعراء الجاهلية

ج- عدم ذكر الشاعر اسم زوجته في البيتين السادس والسابع .

- بعدا لها عن مواطن الحزن وذلك لأنه ذكر الموت في هذين البيتين .

د- رد الشاعر على لائميته .

ليوضح لهم رأيه ودوافعه من تصرفاته في كثرة الإنفاق التي لاموه عليها ,

٤- للمال دور اجتماعي سام بينه الشاعر وضحي ذلك .

- مساعدة السائل - وفك العاني (الأسير) - إطعام الجائع .

٥- - للشاعر تجربة عميقة بالحياة الاجتماعية • دللي على ذلك من النص •

- علمه بطبيعة المرأة •
- معرفته القيمة الحقيقية للمال وفوائده الاجتماعية •
- إدراكه لمعاناة كثير من الناس ومساعدته للضعفاء والمحتاجين •
- علمه بطبيعة الزمن و تقلباته ما بين الفقر والغنى •

إثرائي : يبدو الشاعر عميق الفهم للناس . وضح ذلك

لأن الشاعر يعرف طبائع الناس فمنهم البخيل ، ومنهم الكريم ، كما يعرف ردود فعل الناس تجاه كل نوع ، فالبخيل إنسان مهجور منبوذ ، والكريم قد يلام .

بيني معنى كلمة (نفّض) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
ذَهَبَ بَعْضُ لَوْنِهِ	- نَفَّضَ الثَّوبُ أَوْ الصَّبْنُ
أَخْرَجَ آخَرَ سُنْبُلِهِ	- نَفَّضَ الزَّرْعُ
تَفَتَّحَتْ عَنَاقِيْهُ	- نَفَّضَ الْكَرْمُ
نُتِجَتِ	- نَفَّضَتِ الدَّابَّةُ
بَرِئَ مِنْهُ	- نَفَّضَ الرَّجُلُ مِنْ مَرَضِهِ
نَقَدَ زَادَهُمْ	- نَفَّضَ الْقَوْمُ خِلَالَ السَّفَرِ
أَزَالَهُ وَأَسْقَطَهُ	- نَفَّضَ التَّرَابَ مِنَ الْكِتَابِ

الواجب : تعكس أبيات القصيدة رؤية الشاعر بالنسبة للمال ، وضحي ذلك.

التقويم : وظفي كلمة (نفّض) في سياقين مختلفين .

الجهود الذاتية : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٤

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
 - استراتيجية التعلم : الحوار والمناقشة - التعلم بالأقران - الدقيقة الواحدة.
 - الوسائل والأدوات : السبورة الذكية - كتاب المدرسة - ورقة عمل .
 - القراءة الجهرية : تلقي إحدى الطالبات أبياتا من النص إلقاءً معبراً .
 - القيمة التربوية : - تعبر المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .
- تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى إلقاء زميلتهن ، ثم مناقشة الطالبات في الأهداف التالية :
- تذكر جوانب شخصية الشاعر.
 - توازن بين بيت للشاعر وبين شاعر آخر .
 - تعلل استعمال الشاعر للفعلين (عصيت وسلطت) على خلاف معناهما المألوف .
 - تبين موقف الشاعر من الشخصيات المقدمة .
 - توضح وجوه الاتفاق و الاختلاف بين البيت الثاني و الخامس وبين الآية المقدمة .
 - تكمل الجمل بتصريف مناسب من كلمة (سأل) .
- الوقفة العلاجية :** تخيري الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب :
- (واحد - ليث - كذلك - نهر - التي - هذه - شمس - إله - الرحمن) .
- الإجابة :** - كذلك - التي - هذه - إله - الرحمن
- التمهيد :** هاتي من النص ما يقدم دليلاً على نبل أخلاق الشاعر وشهامة الفارس فيه .
- أماويّ إني رب واحد أمه
 - أجرت فلا قتل عليه ولا أسر

بنائي : جبل كل إنسان على بعض الصفات ؟ اذكر صفات جبل عليها حاتم الطائي . الكرم

١- تكشف القصيدة عن جوانب شخصية الشاعر. اذكر أربعة .

- التفكير في عواقب الأمور ونتائجها.
- نزعة إنسانية نبيلة سلوك شريف
- عدم التردد في عمل الخير للآخرين.
- الإحساس بالآلام الآخرين.
- نفس فياضة بالخير والنبل والسماحة .
- الحكمة في التصرف بأمواله.

إثرائي : ما الذي أعجبك من شخصية الشاعر ؟

٢- يقول الطائي :- فما زادنا بغيا على ذي قرابة ** غنانا ولا أذى بأحسابنا الفقر

و يقول آخر :- ألم ترى أن الفقر يزري بأهله ** وأن الغنى فيه العلا والتجمل

٢- وازني بين نظرة كل من الشاعرين إلى المال. وأيهما تؤيد ولماذا؟

-المال عند الطائي وسيلة للبلد والعطاء وليس غاية بحد ذاته فهو في كل أحواله كريم النفس بينما يربط الشاعر الآخر بين المال ومكانة الإنسان ويرى أن الفقر دنو وفي الغنى سمو
إثرائي : إلى أي النظرتين تميلين برأيك؟ ولماذا ؟ .

٣- يقول الشاعر : فقدا عصيت العاذلات وسلطت ** على مصطفى مالي أناملي العشر
لماذا استعمل الفعلين عصيت وسلطت على خلاف معناهما المألوف؟

- لأنهما يستخدمان في الشر غالبا وهنا استخدمهما في الخير فقد عصى اللائمين عليه في فعل الخير وسلط أصابعه على الإنفاق في وجوه الخير
- ٤- ما موقف الشاعر من كل مما يأتي ؟
 - زوجته :
 - الأسير :
 - أبناء عمومته :

٥- وضح ما ترينه من وجوه الاتفاق و الاختلاف بين البيت الثاني و الخامس وبين قوله تعالى: «يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ».

- الموافقة : أن المال يأتي ويذهب – ولا ينفع عند الموت
- المخالفة : رأي الكاتب : أن الذي يبقى من المال الأحاديث والذكر
- الرؤية الإسلامية : أن الذي يبقى مع الأحاديث والذكر الأجر والثواب المضاعف .

هاتي تصريف كلمة (سأل) :

(سؤال – سائل – مسؤول – مسؤولية – مساءلة – مسألة)	
وجه المعلم للطالب	سؤال
على المسلم تجاه والديه	مسؤولية
الله يعطي حاجته .	سائل
كل إنسان أمام الله يوم الحساب	مسؤول
حل المعلم صعبة .	مسألة
تعرض الموظف إلى قانونية .	مساءلة

الواجب : وافق الشاعر الرؤية الإسلامية للمال في جانب وخالفها في جانب آخر , وضح ذلك

ب- وظفي تصريف من سأل في جملة من إنشائك . .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٥

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- استراتيجية التعلم : الحوار والمناقشة - التعلم بالأقران - الدقيقة الواحدة.
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية - كتاب المدرسة - ورقة عمل .
- القراءة الجهرية : تلقي إحدى الطالبات أبياتا من النص إلقاءً معبراً .
- القيمة التربوية : - تعبر المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .
- تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى إلقاء زميلتهن ، ثم مناقشة الطالبات في الأهداف التالية :
- تذكر جوانب شخصية الشاعر.
- توازن بين بيت للشاعر وبين شاعر آخر .
- تعلل استعمال الشاعر للفعلين (عصيت وسلطت) على خلاف معناهما المألوف .
- تبين موقف الشاعر من الشخصيات المقدمة .
- توضح وجوه الاتفاق و الاختلاف بين البيت الثاني و الخامس وبين الآية المقدمة .
- تبين مفرد وجمع الكلمات المقدمة .

الوقفه العلاجية : تخيري الكلمات الصحيحة فيما يلي :

(استحيى - استحيا) - (غلا - غلى)

التمهيد : ضعي صح أو خطأ : هذه الأبيات تبرز صفات سادت الجزيرة العربية بعد ظهور الإسلام . (X)
ب- كان الشعر قديما سجلا لحياة الشاعر ومآثره ومواقفه . (✓)

بنائي : لماذا اختار الشاعر "فك الأسير وإطعام الطعام طيبا " مصرفا لأمواله ؟

- لطبيعة الحياة الجاهلية وما فيها :- من حروب وقتال مستمر بين القبائل مما يسفر عن أسرى لدى كل فريق ,

١- علي

١) خطاب الشاعر لزوجته في البيت الأخير ب (بابنة الأقوام) .

تمجيذا لها ومدحا لأبائها وأجدادها وتذكيرا بأصولها الطيبة المحبة للجدود والكرم .

٢) توجه الشاعر إلى الكرم دون اكتناز المال.

■ يرجع إلى حبه للعطاء وإيثاره للذكر الحسن كما أنه يتمتع بالنخوة والمروءة.

٣) رد الشاعر على لانميته .

ليوضح له رأيه ودوافعه من تصرفاته في كثرة الإنفاق التي لاموه عليها , وإرشادا لغيره إلى حسن التصرف في الأموال , وحثا لهم على أن يحذوا حذوه ويبادروا في مساعدة المحتاجين بأموالهم .

٤) اختيار الشاعر لحظات الموت في هذا المقام بالإنفاق .

عند الموت يهون في نظر الإنسان كل شيء كان يعظمه ، وهي نظرات توافقت مع رؤية الإسلام حيث يندم الإنسان عند الموت فيتذكر حقوق الناس .

٤) لم قدم (التجنب) و آخر (الهجر) ؟

لأن الأول سبب في الثاني والثاني نتيجة للأول .

- إثرائي : ما الذي أضافته كلمة (الهجر) للمعنى بعد كلمة (التجنب) ؟

الهجر حمل معنى القطيعة ، فهي أكثر دلالة على البعد من التجنب

٢- استنتجي حدي علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة - تعليل - تفصيل - توكيد - إجمال) .

- أمَاوِيَّ إِنِّي رُبَّ وَاحِدٍ أَمَّهُ * * أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
- وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا * * أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
- وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةً * * فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ دُخْرُ
- يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُوكَلُّ طَيِّبًا * * وَمَا إِن تُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْحَمْرُ
- فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ * * غِنَانَا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ

نتيجة

نتيجة

تعليل

تفصيل

نتيجة

٣- اذكر بعض القيم المستفادة من النص.

- الكرم - الإيثار - الحب - العدل - نبيل الأخلاق - الشهامة - العفة .

إثرائي : لماذا رفض الشاعر " تعرية القداح والخمر " لماله ؟

لأن لعب الميسر وشرب الخمر كان من أظهر وأبرز أنواع التسلية والنشاطات الاجتماعية في البيئة الجاهلية .

٤- في حوار مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلة المال ، فعلام يدل ذلك.

- على تمكن صفة البذل والعطاء والجود من نفسه مع ما يملكه من مروءة العربي ونخوته وصدقه مع نفسه ومع الآخرين .

٥- يرى الشاعر أن البخيل والكريم غير محمودين . وضح ذلك .

البخيل لا يحمد من الناس الذين يمنع عنهم كرمه حتى من أهله وأقاربه، والكريم لا يحمد من الناس الذين قد يتضررون من إنفاق المال بعيدا عنهم وهم الأهل والأقارب .

إثرائي : ذكر الشاعر النتيجة المترتبة على البخل صراحة، بينما لمح إلى ما يترتب على الكرم ، وضح ذلك .

- ذكر الشاعر ما يترتب على البخل صراحة " مبيّن أي مهجور مبعّد مطرود لا يحبه أحد "
- ولمح إلى ما يترتب على الكرم " لأن زوجه أحد اللائمين له ، وهو يحاورها بأسلوب راق ليقتنعها بوجهة نظره .

٦- يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين ، إما الذكر الحسن وإما المال والثراء، فما رأيك في ذلك .

يمكن الجمع بينهما في إطار من الوسطية والاعتدال فيمكن مساعدة المحتاجين من زكاة أمواله والصدقة، كما يمكنه أن يستبقي ما يحقق له ولأهله الحياة الكريمة .

إثرائي : تطابقت الفطرة السليمة مع تعاليم الدين الإسلامي في كثير من أبيات القصيدة . وضح ذلك.

حاتم مات قبل أن يسلم ، ورغم ذلك نجد كثيرا من آرائه متفقة مع الدين الإسلامي من تعاليم وقيم وأخلاق و مصارف الإنفاق للمال في أعمال الخير مثل فك الأسرى والأكل الطيب بعيدا عن الحرام .

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
القداح	قِدَح	كأس	أَكْؤُس و كُنْؤُس
عُبْر	غَابِر	الدهر	أُدْهَار و أَذْهَر و دُهور
		صنّعة	صَنَائِع و صَنَائِعُ
		ستر	أَسْتَار ، و سَتُور ، و سِتْرٌ

الواجب : أ- بم تغل اختيار الشاعر إضافة صفة العفة في البيت الأخير ؟

لأنه يخاطب زوجته فأراد أن يخبرها بحبه لها وعدم تطلعه إلى أحد من نساء العالمين غيرها .

ب - ضعي جمع (كأس) في جملة من إنشائك .

الجهود الذاتية : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : فنون البلاغة (أسلوب الأمر)
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : ٦

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- استراتيجية التعلم : الحوار والمناقشة – التعلم بالأقران – الدقيقة الواحدة.
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – كتاب المدرسة – ورقة عمل .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الأمثلة قراءة صحيحة .
- القيمة التربوية : - تعبر المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .
- تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن , ثم تناقش الطالبات في الأهداف التالية :
- تستخرج أسلوب أمر ، مبينة صيغته .
- تميز الأمر الحقيقي والأمر المجازي .
- تحدد غرضاً بلاغياً للأمر (دعاء – نصح – إباحة – تخيير – تعجيز – تمن) .
- تصوغ تعبيراً يتضمن أسلوباً لغرض معين في سياق مناسب .

الوقفة العلاجية : اذكر أنواع الأسلوب الإنشائي . طلبى – غير طلبى ...

التمهيد : استخرج أسلوب الأمر مبينة صيغته من الفقرة التالية ما يلي :

- يا بني لتصاحب الأخيار لا الأشرار . وإذا أردت العلم عليك السفر برا أو جوا ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه وارعه .
- لتصاحب : (مضارع مقترن بلام الأمر) - عليك السفر : (" اسم فعل أمر ")
- احفظه و ارعه : (فعل أمر)

١- حددي صيغ الأمر، وبينى نوعها .

نوع الأمر وصورته	الأمثلة
" فعل أمر "	اتقن الحفظ أيها الطالب
مضارع مقترن بلام الأمر	لنتقن الحفظ
" اسم فعل أمر "	عليك إتقان الحفظ
" مصدر ناب عن فعل الأمر	اتقان الحفظ أيها الطالب

٢- ميزي الأمر الحقيقي والأمر المجازي .

- تعالى: "أقم الصَّلَاة لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ".
- اللهم اهدني إلى الطريق المستقيم .

حقيقي
مجازي للدعاء

٣- بيني الغرض البلاغي لأساليب الأمر التالية .

غرضه البلاغي	الأمثلة
الدعاء	إذا كان الأمر من العبد لربه أو إذا كان من الأمير إلى الرعية : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار" أزل حسد الحساد عني بكتبهم **فأنت لذي صيرتهم لي حسدا
النصح	إذا كان الأمر فيه منفعة من غير تكليف أو الزام : شاور سواك إذا نابتك نائبة ... يوما وإن كنت من أهل المشورات

فانهض إلى صهوات المجد معتليا ... فالباز لم يأو إلا عالي القلل	غير الحقيقي (تكليف والزام)
طلب اختيار أمر بين أمرين يتمتع الجمع بينهما (أو - أم) : فعش واحدا أو صل أخاك فإنه . . . مقارف ذنب مرة ومجانبه وعش إما قرين أخ وفي . . . أمين الغيب أو عيش الواحد	التخيير
إذا كان الأمر لمن يعتقد عدم جواز الفعل (ممنوح فعله مؤقتا لسبب) "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" فقل ما شئت في فلي لسان . . . مليء بالثناء عليك رطب	الإباحة
إذا كان أمرا لا يستطيع المخاطب فعله : "وَأِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ .." أروني بخيلا طال عمرا ببخله . . . وهاتوا كريما مات من كثرة البذل	التعجيز

الخلاصة : الأمر هو : طلب الفعل على وجه الاستعلاء والالزام :
له أربع صيغ منها : فعل الأمر - المضارع المقرون بلام الأمر - اسم فعل أمر - المصدر النائب عن فعل الأمر وللأمر نوعان
الأمر الحقيقي : هو الأمر الصادر من الأعلى رتبة إلى الأدنى رتبة .
□ **الأمر المجازي :** هو خروج الأمر من معناه الحقيقي الى معان واغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام:
الدعاء - النصح - التخيير - الإباحة - التعجيز .

٣- صوغي أسلوب أمر حسب المطلوب فيما يلي :

- الدعاء . اللهم احفظ بلادنا .
- النصح . يا بني اهتم بدروسك - دع من أعمال السر ما لا يصلح في العلانية.
- التخيير . التحق بالطب أو الهندسة
- الإباحة . تكلم فيما تشاء
- التعجيز . يا رجل حلق في الهواء

الواجب : تخيري الإجابة الصحيحة من بين البدائل للتعبيرات التالية لتخضع في صلاتك صيغة الأمر :

- (فعل الأمر - المضارع المقرون بلام الأمر - اسم فعل أمر - المصدر)
تخيري الغرض البلاغي للأمر : (النصح - التخيير - التمن - التعجيز) :
- " تزوج بثينة أو أختها " أسلوب أمر غرضه .
- " فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ "
الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : فنون البلاغة (أسلوب الأمر) ٢
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : ٧

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- استراتيجية التعلم : الحوار والمناقشة – التعلم بالأقران - الدقيقة الواحدة.
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – كتاب المدرسة – ورقة عمل .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الأمثلة قراءة صحيحة .
- القيمة التربوية : - تعبير المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .
- تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن , ثم يناقش الطالبات في الأهداف التالية :
- تحدد غرضا بلاغيا للأمر (دعاء – نصح – إباحة – تخيير – تعجيز – تمن) .
- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٥١ - ٥٢) .
- تبين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر .

الوقفه العلاجية : ارسمي خريطة ذهنية لأنواع الأساليب .
اذكري الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر .

حل أسئلة الكتاب المدرسي

١- عيني ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية : ص ٥١

الأمثلة	الغرض
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم * فطالما استعبد الإنسان إحسان	النصح
" خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها "	أمر حقيقي
فمن شاء فليدخل ومن شاء فليجد * كفاني قراكم عم جميع المطالب	التخيير
" فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب "	أمر حقيقي
" يا يحيى خذ الكتاب بقوة "	أمر حقيقي
" يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان "	التعجيز

٢- عين الغرض البلاغي للأمر في كل مما يأتي : ص ٥١ - ٥٢

- التعجيز
النصح
النصح
التخيير
- (١) فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا * في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
 - (٢) أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا * أي الجزاء الغيث يبغي إن همي ؟
 - (٣) رويد الذي محضته الود صافيا * إذا ما هفا حتى يظل أخل لكا
 - (٤) تزوج بثينة أو أختها .

٢- بيني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

- الصورة الفنية :
- سلطت على مصطفى مالي أناملي العشر :
- (عذرتني العذر)
- (إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر)
- كستنا صروف الدهر لنا وغلظة
- توضح كثرة الإنفاق
- يوضح قوة حجته وأنه فعل كل ما في وسعه .
- توضح خروج الروح واقترب الموت .
- توحي بالستر التام وتعرضه لتقلبات الزمن

■ وقد أودى بأخوته الدهر :

المحسنات البديعية :

- (عذرتي - العذر)
- غاد و رائح
- (مانع وعطاء)
- لينا و غلظة

الأساليب :

■ إن المال غاد ورائح :

- "أماوي"
- ما يغني الثراء عن الفتى
- "فاعلمي"

توضح قسوة الدهر .

جناس ناقص ، أثره أنه يحدث جرسا موسيقيا
طباق يوحي بعدم استقرار المال .
طباق يوضح وجهة نظر الشاعر في المال
طباق يوحي بمدي تقلبات الدهر

أسلوب خبري للتأكيد

أسلوب إنشائي طلبي نداء غرضه إظهار المودة والحب
أسلوب إنشائي طلبي استفهام غرضه التقرير لتأكيد النفي
أسلوب إنشائي طلبي أمر غرضه النصح

■ إثرائي : يبني أثر استخدام الصور وبيني نوعها .

- إن المال غاد و رائح
- (أجرت)
- و كلا سقناه بكأسيهما الدهر
- ينفضون أكفهم
- (وإما عطاء لا يهنهه الزجر) :
- (واحد أمه)
- حلّ في مالنا نذر

يوضح عدم البخل بالمال
توضح الحماية والعون والمنعة
توضح قسوة وغلظة الأيام
توضح الانتهاء والفراغ من الأمر .
يوضح العطاء بلا حدود

يوضح حاجة اليتيم

توضح الفقر و قلة المال .

■ إثرائي : وضح نوع المحسنات البديعية التالية :

- (شهودا وأودى)
- (التصعلك والغنى) و (العسر واليسر)
- فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا
- مقابلة تفيد ثبات الشخصية و اتزانها وعدم تأثرها بالعوامل الخارجية .

طباق يفيد إظهار الفارق بين قوة الشاعر وإخوته وضعف أبناء عمه .

طباق وكلاهما يفيد تقلب الأحوال / جناس

ولا أزرى بأحسابنا الفقر

■ الواجب : أ- تخيري الصحيح من بين البدائل للتعبيرات التالية (الإباحة - النصح - التعجيز - التخيير) .

التعجيز
النصح

- أرني الذي عاشرتة فوجدته *** متغاضيا لك عن أقل عثار
- وكن على حذر للناس تستره *** ولا يغرك منهم ثغر مبتسم

■ ب- تخيري الإجابة الصحيحة مما بن القوسين :

** المحسن الموجود في "إما مانع فمبين و إما عطاء لا يهنهه الزجر" (طباق - سجع - مقابلة)
الصورة البلاغية في " إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر" (كناية - استعارة - تشبيه)

■ الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : السلامة اللغوية (الحال) ١
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : ٨

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- استراتيجية التعلم : الحوار والمناقشة – التعلم بالأقران – الدقيقة الواحدة.
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – كتاب المدرسة – ورقة عمل .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الأمثلة قراءة صحيحة .
- القيمة التربوية : - تعبر المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .
- تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن للأمثلة ، ثم أناقش الطالبات في الأهداف التالية:
- تستخرج حالا مشروطا مبينة صاحبها .
- تضبط الحال في تعبير مقدم لها .
- تذكر نوع الحال في الأمثلة .
- الوقفه العلاجية : **حددي علامات النصب الأصلية والفرعية : أعربي ما تحته خط .**

الأمثلة	الإعراب	علامة الإعراب
- كتب الطالب <u>الدرس</u> - تحترم الطالبات <u>المعلمات</u> - يقدر المعلمون <u>المتفوقين</u> . - حمل الطالبان <u>الحقيبتين</u> .	مفعول به منصوب مفعول به منصوب مفعول به منصوب مفعول به منصوب	الفتحة الكسرة فرعية فرعية الياء جمع مذكر الياء مثنى

١- استخرجي الحال واذكري نوعه وصاحب الحال وإعرابه فيما يلي :

الأمثلة	صاحب الحال	الحال	نوعه	إعرابه
دخل المعلم مبتسمًا دخل المعلمان مبتسمين دخل المعلمون مبتسمين دخلت المعلمات مبتسمات عرفناك نشيطا هذا كتابك مشروحا . مررت بالمسجد مضاءً	المعلم المعلمان المعلمون المعلمات الضمير ك الكتاب المسجد	مبتسمًا مبتسمين مبتسمين مبتسمات نشطًا مشروحا مضاء	مفرد	منصوب بالفتحة بالياء بالياء بالكسرة بالفتحة
دخل المعلم يبتسم دخل المعلم وهو مبتسم استيقظ المعلم والشمس تشرق	المعلم	يبتسم وهو مبتسم والشمس تشرق	جملة فعلية جملة اسمية	في محل نصب
شاهدت المعلم بين الطلاب شاهدت المعلم في الفصل	المعلم	بين الطلاب في الفصل		في محل نصب

الخلاصة : الحال هو اسم نكرة فضلة منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال وطابقه . **أنواعه** : مفرد وجملة وشبه الجملة

الواجب : حددي الحال وبيني نوعه فيما يلي :

- شاهدت المنطاد مرتفعا . - وصلت المهندسة وهي مرهقة . - أبصر الطائر يغرد .

الجهود الذاتية : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٩

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : السلامة اللغوية (الحال) ٢
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- استراتيجية التعلم : الحوار والمناقشة - التعلم بالأقران - الدقيقة الواحدة.
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية - كتاب المدرسة - ورقة عمل .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الأمثلة قراءة صحيحة .
- القيمة التربوية : - تعبر المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .
- تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن للأمثلة ، ثم يناقش الطالبات في الأهداف التالية :
- توضح التعدد الحاصل في الحال أو صاحبها .
- تستخرج حالا مشروطة مبينة صاحبها .
- تحدد نوع الحال (مفرد - جملة - شبه جملة) في نص مقدم .
- توظف في جملة من تعبيره (اسما - جملة - شبه جملة) حالا .
- تحول الحال المفردة إلى جملة أو شبه جملة والعكس .

الوقفة العلاجية : حددي نوع المنصوبات التالية :

سافرت رغبة في طلب العلم .
مفعول لأجله
احترم المعلمين احتراما عظيما .
مفعول مطلق
حفظ زيد سورة البقرة .
مفعول به

١- وضح التعدد الحاصل في الحال أو صاحبها فيما يلي :

الأمثلة	الحال	صاحب الحال	الحال - صاحب الحال
" وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا "	مُفَصَّلًا	الْكِتَابَ	واحد - واحد
" فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا "	غَضْبَانَ أَسِفًا	مُوسَى	اثنين - واحد
" وَسَحَّرَ لَكُمْ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبِينَ "	دَائِبِينَ	الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ	واحد - اثنين

١- استخرجي الحال المطلوبة مبينة صاحبها من الفقرة التالية :

(وصل المعلم إلى المدرسة نشيطا ، وحيا الطلاب واقفين ، وقف المعلم يشرح الدرس ، فأصغى الطلاب وهم منتبهون ، وكتبوا التدريب مسرعين ، نظر المعلم إليهم في سرور ، ثم عاد إلى بيته مرهقا .)

- مفرد منصوب بعلامة أصلية نشيطا
- مفرد منصوب بعلامة فرعية واقفين - مسرعين
- جملة اسمية وهم منتبهون
- جملة فعلية يشرح
- شبه جملة في سرور
- مفرد مرهقا
- صاحبه المعلم
- الطلاب - ضمير متصل واو الجماعة
- المعلم
- المعلم
- ضمير مستتر (الهاء)

٢- حددي نوع الحال (مفرد - جملة - شبه جملة) فيما يلي .

- حضرت وأنا متعب . جملة اسمية
- جلس الأطفال هادئين مفرد
- أبصرت العاملين يتدربون . جملة فعلية
- ظهر القمر بين السحاب شبه جملة

٣- وظفي ما بين القوسين حالاً في جملة من تعبيرك فيما يلي . (وهو يركض - يذكرون الله - على المنبر - خائفا)

- جاء الطفل وهو يركض.
- حضر الحجاج يذكرون الله .
- رأيت الخطيب على المنبر .
- هرب اللص خائفا .

٤- حولي الحال المفردة إلى جملة أو شبه جملة والعكس .

- رأيت الأسير يدها مقيدتان . مقيدا
- ينظر الأب إلى أطفاله **لاعبين** . يلعبون
- جاء محمد يمسك كتابا . ماسكا
- سمعت أبي **قارئا** القرآن . وهو يقرأ القرآن
- جاء الطفل باكيا . يبكي
- رأيت الطلاب وهم قادمون . قادمين

٥- وضح التعدد الحاصل في الحال أو صاحبها فيما يلي :

- {وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ} صاحب الحال متعدد - والحال واحد
- جاء الرجل راكباً غانماً . صاحب الحال واحد - والحال اثنين
- سمعتُ الأنباء مُصَغِيًا مُسْتَبْشِرًا . صاحب الحال واحد - والحال اثنين

الواجب : حولي الحال المفرد إلى جملة والعكس وحددي صاحب الحال فيما يلي :

- قرأت الكتاب موضوعاته شيقة .
- صلى المسلم وهو خاشع .
- عادت الطائفة سالمة .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : السلامة اللغوية (الحال) ٣
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصة : ١٠

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- استراتيجية التعلم : الحوار والمناقشة – التعلم بالأقران – الدقيقة الواحدة.
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – كتاب المدرسة – ورقة عمل .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الأمثلة قراءة صحيحة .
- القيمة التربوية : - تعبر المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .
- تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن للأمثلة ، ثم يناقش الطالبات في الأهداف التالية :

- تضبط الحال في التعبير في الأمثلة.
- تصوغ تعبيراً يتضمن حالاً مشروطة صياغة سليمة .
- تصوب الخطأ النحوي في الحال في تعبير مقدم لها .
- تملاً فراغاً، أو تكمل نصاً مقدّماً بحال مشروطة .
- تعرب الحال المفردة في نص مقدّم إعراباً تفصيلياً ..

١- اضبطي الحال في الأمثلة التالية .

- أدبت الواجب مخلص
- عادت الفتيات مسروراتا

مخلصاً
مسروراتٍ

٢- صوغي الحال المطلوب فيما يلي .

- حال مفرد :
- حال جمع مذكر سالم :
- حال جملة اسمية :
- حال جملة فعلية :
- حال شبه جملة :

جاء الرجل مسرعاً

رجع الطلاب متفائلين

دعا المؤمن ربه وهو ساجد

وقف أخي أمام البحر يتأمل أمواجه

رأيت الخطيب فوق المنبر

٣- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- رجع الجنود منتصرون.
- أقبل الطلاب وهم مسرعين .
- دخلت الطالبات الامتحان مستعدات .
- وقف المعلم مؤدي عمله .
- أسرع الطفلان إلى أبيهما خائفان .

منتصرين

مسرعون

مستعدات

مؤدياً

خائفين

٤- أكمل الجمل بالحال المطلوبة بين القوسين فيما يلي .

- قرأ مالك القرآن (مفرد)
- تدرب اللاعب (جملة اسمية)
- أبصرت السماء (جملة فعلية)
- عاد الصيادون (شبه جملة)

خاشعاً

وهو متحمس

تمطر

في فرح

٥- أعربي الحال المفردة إعراباً تفصيلياً فيما يلي .

- جاء الطالب من المدرسة متعباً .
- رأيت اللاعبين نشيطين .
- وقفت البنات مهذبات .
- متعباً : حال منصوب بالفتحة الظاهرة .
- نشطتين : حال منصوب بالياء .
- مهذبات : حال منصوب بالكسرة الظاهرة .

الواجب : صوغي حال مفرد وحال جملة .

- شاهدت البحر و أمواجه عالية .
- دخل الطفل باكياً .
- الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة أسئلة الكتاب المدرسي ص ٤١ - ٤٤ .

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
 - استراتيجية التعلم : الحوار والمناقشة – التعلم بالأقران - الدقيقة الواحدة.
 - الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – كتاب المدرسة – ورقة عمل .
 - القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الأمثلة قراءة صحيحة .
 - القيمة التربوية : - تعبر المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .
- تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن للأمثلة ، ثم أناقش الطالبات في الأهداف التالية :
- تستخرج الحال وتبين نوعها من تدريبات الكتاب المدرسي. ص (٤١ – ٤٤) ..
 - تجعل الحال المفردة جملة .
 - تملاً فراغاً، أو تكمل نصاً مقدّماً بحال مشروطة .

أ. اقرأ ما يأتي ، ثم استخرجي الحال ، وبينني نوعها :

((لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - جعل يبحث عن قصره ، فعلم أنه لا يسكن قصراً ، وانتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته ، حتى وصل إليه رآه كبيوت أفقر العرب ، ورأى الخليفة العظيم راقداً على الرمل أمام البيت فهاله ذلك ووقف أمامه خاشعاً ، وقال عبارته المشهورة : عدلت - يا عمر - فأمنت فممت . وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة :

وراع صاحب كسرى أن رأى عمر
رأه مستغرقاً في نومه فرأى
فهان في عينيه ما كان يكبره
بين الرعية عطلاً وهو راعيها
فيه الجلالة في أسمى معانيها
من الأكاسر والدنيا بأيديها

الحال	نوعها	الحال	نوعها	الحال	نوعها	الحال	نوعها
يريد	حال جملة	كبيوت	شبه جملة	راقداً	مفردة	أمام البيت	شبه جملة
على الرمل	شبه جملة	خاشعاً	مفردة	بين الرعية	شبه جملة	عطلاً	حال مفردة
وهو راعيها	جملة اسمية	مستغرقاً	حال مفردة	والدنيا بأيديها	جملة اسمية		

ب. اجعلي الحال المفردة جملة فيما يأتي :

١. - دعا العبد ربه ساجداً .
□ دعا العبد ربه (وهو ساجد)
٢. - وقفت أمام البحر متأملاً .
□ وقفت أمام البحر (أتأمل)
٣. - يطوف الحجاج بالبيت ملبين .
□ يطوف الحجاج بالبيت (يلبون)
٤. - تنتصب أبراج الكويت شامخة .
□ تنتصب أبراج الكويت (وهي شامخة)

ج. في كل آية من الآيات حال مفردة ، دلي عليها ، وبينني علامة نصبها :

- { أوجب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه }
ميتاً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .
- { وما خلقتنا السموات والأرض وما بينهما لآعبيين }
لاعبيين : حال منصوبة وعلامة نصبها الياء .
- { أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن }
صافات : حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة .

د. أكمل الجمل الآتية بحال مفردة في الجملة الأولى ، وحال جملة في الجملة الثانية ، وحال شبه جملة في الجملة الثالثة :

١. مالك .. (مسروراً) .. ؟
٢. وقف المدرس .. (يشرح الدرس) ..
٣. ما أجمل الثمار .. (فوق) .. الأغصان !

هـ. وضح التعدد الحاصل في الحال أو في صاحبها في هذين المثالين :

- أحب الصديق مخلصاً فطنا خفيف الظل .
? التعدد في الحال
- أقبل أحمد وخالد وسعد يسابق بعضهم بعضاً .
? التعدد في صاحب الحال

الجهد الذاتي : اكتب مقالاً في موضوع تختارينه للحصة القادمة .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : التعبير : (المقال)

الحصة : ١٢

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
 - استراتيجية التعلم : الحوار والمناقشة – التعلم بالأقران – الدققة الواحدة.
 - الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – كتاب المدرسة – ورقة عمل .
 - القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الموضوع قراءة صحيحة .
 - القيمة التربوية : - تعبر المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .
- تستمع المتعلمات بانتباه إلى قراءة زميلتهن لنموذج المقال ، ثم يناقش الطالبات في الأهداف التالية :

- تكتب مقال التقويم مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال.
- تحدد أجزاء المقال .
- تستنتج الأسس الفنية للمقال .

الوقفة العلاجية : صوبي الخطأ في الهمزات فيما يلي :

■ احب ابن بطوطة الإستماع الى اخبار الدول والبلدان .

■ الإجابة : (أحب - ابن - الاستماع - إلى - أخبار)

الموضوع : اكتب مقالاً مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : (المال نعمة من نعم الله على الإنسان، يسعى المؤمن لكسبه بشرف، وينفقه في حل، ومن جعل ماله تحت قدمه عز، ومن رفعه فوق رأسه ... ذل)

تعريف المقال : هو قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه رأياً أو يرسم صورة أو يقرر فكرة

الأسس الفنية لكتابة المقال :

- استيفاء الفكر وتسلسلها .
- المقال يتكون من ثلاثة أجزاء : مقدمة وعرض وخاتمة .
- يجب الاستشهاد بالقرآن أو السنة أو الشعر .
- يكتب المقال على شكل فقرات من ثلاث إلى خمس فقرات.

الموضوع

المال نعمة عظيمة من الله سبحانه، وهبه الله لخلقه ليختبرهم في الدنيا ، وهو ابتلاء من الله لعباده ، والمال من أهم الأشياء التي يمتلكها الفرد ، وله صور عديدة ، فمنه النقود والذهب والعقارات ، وهو ضرورة من ضروريات الحياة ، ولقد ذكر الله عز وجل لنا في كتابه أن المال زينة الحياة، ولذلك فهو وسيلة أساسية حيث إنه لا يمكن تلبية أي شيء في الحياة بدونه ، وهو سبب من أسباب السعادة .

والمال نعمة من الخالق ، وعلى المؤمن أن يسعى إلى اكتسابه بشرف ، وأن ينفقه في حفظ كرامته وحياته حياة آدمية ومرضاة الله به . وللمال منافع كثيرة فالمال يعمل على حماية كرامة الإنسان ، وذلك من أجل الحصول على أسباب الحياة الكريمة ، وهو وسيلة للحصول على المأكل والمشرب والمسكن وغيرها من أساسيات الحياة ، كما يُعد المال وسيلة لتأمين الراحة النفسية للفرد، حيث يشعر بطمأنينة عندما يملك مبلغ من المال يمكنه من تطوير ذاته وتلبية احتياجاته والحصول على أبسط وسائل الترفيه.

وعلى المسلم أن يحرص على اكتساب المال من حلال ويتقي الله في سبل اكتساب المال وأيضا إنفاقه فيما يرضي الله ، وإن المسلم سيسأل عن ماله كيف اكتسبه ، وفيما أنفقه ، وقد جعله الله زينة ومتعة بالحياة الدنيا ، فقال تعالى : **" المال والبنون زينة الحياة الدنيا .."** . فقد جمع الله سبحانه بين نعمة المال والأولاد ، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : **" لو كان الفقر رجلاً لقتلته "** ، وذلك لشدة مضرة الفقر ونقص المال .

وهناك سبل عديدة لإنفاق المال في الطاعات ، منها كفالة الأيتام ، ومساعدة الفقراء والمساكين ، وفي الإنفاق على الأهل أجر عظيم ، وغيرها الكثير من سبل الخير ، فالمال يكون نعمة إذا استغله لإنسان في الأعمال الجيدة التي فيها منفعة ومنفعة من حوله ، وقد قال تعالى : **" الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ، ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون "** ، وإذا استخدمته بطريقة خاطئة تجلب الأذى فهو مفسدة ومضرة لصاحبه ، ومن سيطر على غريزة حب المال ، وأنفقه في الطاعات ، فإنه يعيش عزيزاً ، ويصبح محبوباً من الناس ويرضى الله عنه في الدنيا والآخرة وبيارك الله له في ماله. أما من رفع ماله فوق رأسه ، وأحب المال وبخل به أذله الله ، وأصبح ماله نقمة ، ومصدر للنعاسة في الحياة ، وسبباً للعذاب في الآخرة ، اللهم أرزقنا نعمة المال وأكرمنا بإنفاقه في طاعتك ورضاك .

بسبب أهمية المال وأهمية الحفاظ عليه، تدخل الدين الإسلامي لخلق حالة من التوازن المالي في المجتمعات الإسلامية، وهذا من خلال نظام مالي شامل يهدف إلى توزيع المال بشكل عادل على المجتمع، ومن أهم الأشياء التي تساعد في تحقيق هذا التوازن هو نظام الزكاة الذي أوجده الإسلام، وهي عبارة عن مقدار من المال يقوم الأغنياء بدفعه للفقراء في الدولة الإسلامية على من تنطبق عليهم المواصفات التي يستحقون من خلالها الحصول على مساعدات من مال الزكاة، حتى تتمكن هذه الفئات الفقيرة من تدبير احتياجاتهم وتغطية نفقاتهم وتأمين الحد الأدنى لهم من الاحتياجات للعيش في كرامة. تعد الزكاة من أركان الإسلام الخمسة وهذا يرجع إلى أهميتها في إنشاء بيئة متوازنة مالياً، ونجد أيضاً الصدقة التي شرعها الإسلام للتقرب إلى الله بها بهدف تفريج كربات الناس وسد حوائجهم.

المال مهم جداً في هذه الحياة ومن خلال نستطيع أن نشترى معظم ما نحتاجه، لكننا لا نستطيع شراء كل شيء بالمال، وتعتبر صحة الإنسان من أهم الأشياء التي لا نستطيع شراءها بالمال ، و لا يمكن أن يشتري السعادة وحب الناس، فمثل هذه الأمور على الإنسان أن يصنعها بنفسه وبأفعاله وبمعاملته الطيبة مع الناس لا بأمواله ، ولكن يمكن في الحقيقة أن يكون من الأسباب التي تساعد الإنسان في الحياة، فعلى قدر الإمكانيات المالية للشخص سيكون قادر على الإنفاق للحصول على ما يريده مقابل المال، وأيضاً لا بد من الحذر في استخدام كميات المال الكبيرة حيث يجب استثمار النقود بشكل جيد. ومن هنا فالمال من أهم وسائل الحياة لأن بدونه لا يمكن الحصول على أبسط الأشياء في هذه الحياة.

التقويم : للسفر وسائله وفوائده الجمّة وله أيضا سلبيات اكتب مقالاً مكتمل الأجزاء بلغة سليمة .

اليوم والتاريخ:

الموضوع :	كرم ومروءة	لحاتم الطائي
التناول :	التعبير (المقال) ٢	
الحصة : ١٣	الملاحظات :	

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- استراتيجيات التعلم : الحوار والمناقشة – التعلم بالأقران – الدقيقة الواحدة.
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – كتاب المدرسة – ورقة عمل .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات موضوعها قراءة صحيحة .
- القيمة التربوية : - تعبر المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .
- تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن :

الوقفه العلاجية : اختاري الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع فيما يلي :

- (إشْرَبَ / إشْرَبَ) الحليب يا ناصر.
- و(أرهبَ / ارهب) النَّاسَ صولاتٍ إذا انتقموا.
- إنَّ في قلب المؤمن (إيمان/ إيمان) يكفيه.
- يتم عرض بعض موضوعات الطالبات الجهد الذاتي لمناقشتها و معرفة الإيجابيات والسلبيات .
- ثم تكتب الطالبات المقال التالي أثناء الحصة .

الموضوع

للدأقة أثر عظيم وفوائد جمة . اكتبى مقالا حول العبارة السابقة ، مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجهد الذاتى : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : التقويم الخارجي

الحصة : ١٣
الملاحظات :

- أحيي الطالبات بتحية الإسلام العطرة .
- استراتيجية التعلم : الحوار والمناقشة – التعلم بالأقران – الدقيقة الواحدة.
- الوسائل والأدوات : السبورة الذكية – كتاب المدرسة – ورقة عمل .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات الفقرة قراءة صحيحة .
- القيمة التربوية : - تعبر المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .

الأهداف

- تذكر القضية التي تناولتها الأبيات.
- تستخلص موقف الشاعر أمام القضية التي تناولها في الأبيات .
- توضح النصائح التي قدمها الشاعر للمتشائمين .
- تبين مرادف (مضنى) ومفرد خطوب .
- توضح الحقيقي والمجازي في العبارة.
- تحدد معنى حروف العطف .

أسلوب الأداء : القيمة التربوية : - تعبر المتعلمة عن تقدير العلم والعلماء .

اقرأ الأبيات التالية ثم أجبني عما بعدها :

تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا *** فَتَقَلَّتْ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ
وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا *** شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُھُولُ
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا *** عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ دَلِيلُ
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ *** قَوْلُ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ

لا عيب في الكرام

- ضعي عنوانا مناسباً للأبيات .
- بم عيرت الفتاة الشاعر وبم رد عليها ؟
- وضحي هدف الشاعر من نظم قصيدته.
- ما الدليل على أن قلة عدد أفراد قبيلته لا عيب فيها ؟
- يفخر الشاعر في البيت الثالث بصفتين . وضحيهما .
- علل : تعبير الشاعر بضمير جماعة المتكلمين : (مثلاً) .

ليعبر عن فخره واعتزازه بالانتساب لقبيلته فالسيادة والكرم متوفرة في كل أفراد القبيلة .

(٧) ما العلاقة بين الشاعر وجيرانه ؟

(٨) تحدثي عن العادات والتقاليد للبيئة الجاهلية التي اشتمل عليها النص .

■ الجود والكرم – أفعال الخير – الطموح – الدفاع عن القبيلة – الاعتداد بالنفس.

■ حماية الجار – السيادة – الشجاعة – الانتماء والولاء للقبيلة .

(٩) ماذا أفاد تنكير وجمع - (شَبَابٌ - كُھُولٌ) :

(١٠) وضحي علاقة ما تحته خط بما قبله .

(١١) هاتي مفرد (القداح) - وجمع (كَأْس) .

(١٢) بيني الغرض البلاغي لأساليب الأمر التالية ::

■ فَعَشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مقارف ذنب مرة ومجانبه

■ " وَكُلُّوْا وَاشْرَبُوْا وَلَا تُسْرِفُوْا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِيْنَ "

(١٣) أكمل الجمل بالحال المطلوبة بين القوسين فيما يلي .

- قرأ مالك القرآن (مفرد)
- تدرب اللاعب (جملة اسمية)
- أبصرت السماء (جملة فعلية)
- عاد الصيادون (شبه جملة)
- خاشعا
- وهو متحمس
- تمطر
- في فرح

التخيير
الإباحة