١٠ جروب العشماوي و الضباعني ١٠

الإجابة النموذجية

اختبارات السنوات السابقة

الصف العاشر (اللغة العربية)

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٦م

جمع وتنسيق أ. عصام الضباعني.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

دولة الكويت

نموذج الإجابة

الأسئلة في (8) ورقات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر في مادة اللغة العربية للعام الدراسي (2024/2025م)

أولًا- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (ست عشرة درجة)

السؤال الأول- من نصّ (آيات من سورة الحجرات). اقرأ، ثمّ أجب: (خمس درجات)

قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمْ فَاسِقٌۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوْمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصْبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَٰدِمِينَ ۝٦ وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ ٱللَّهِۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٖ مِّنَ ٱلْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ ٱلْإِيمَٰنَ وَزَيَّنَهُۥ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ ٱلْكُفْرَ وَٱلْفُسُوقَ وَٱلْعِصْيَانَۚ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلرَّٰشِدُونَ ۝٧ فَضْلٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَنِعْمَةٗۚ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٞ ۝٨ وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱقْتَتَلُواْ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَهُمَاۖ فَإِنۢ بَغَتْ إِحْدَىٰهُمَا عَلَى ٱلْأُخْرَىٰ فَقَٰتِلُواْ ٱلَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ أَمْرِ ٱللَّهِۚ فَإِن فَآءَتْ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَهُمَا بِٱلْعَدْلِ وَأَقْسِطُوٓاْۖ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُقْسِطِينَ ۝٩ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٞ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ۝١٠ ﴾

1- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (1)

أ- مِنَ المعاني السامية التي تضمّنتها الآيات السّابقة:

- المجتمع الفاضل قائم على منظومة من الأخلاق. — حفظ المال مقصد من مقاصد التشريع.
- الظنّ الحَسَن في النّاس مُقدَّم في الأحوال جميعها. — النّاس متساوون في الكرامة الإنسانيّة.

ب- علاقة قوله تعالى: ﴿ أَن تُصِيبُواْ قَوْمَۢا بِجَهَٰلَةٖ ﴾ بما قبله في الآيات السابقة:

- تأكيد. — نتيجة. — تعليل. — تفصيل.

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

2- ما دلالة تنكير لفظتي "فاسق" و"نبأ" في الآيات السابقة؟ (1)

تفيد عموم الأمر بالتبيُّن من أي نبأ يأتي به أيُّ فاسق، وشموله. (يقبل: العموم والشمول).

3- ﴿ فَضْلٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَنِعْمَةٗۚ ﴾ . وضّح المقصود بالفضل في الآية السابقة. (1)

تحبيب المؤمنين الإيمان، وتكريههم الكفر والفسوق والعصيان. يقبل لوحدها

وزارة التربية
حمه الفني العام للغة العربية

4- في ضوء فهمك الآيات السّابقة، بيّن الغاية من قتال الفئة الباغية. (1)

كفّ الباغي عن بغيه وإرجاعه إلى أمر الله (حتى تفيء إلى أمر الله).

5- هات مفرد كلمة (الظنون): الظنّ **وجمع كلمة (نعمة):** نِعَم – أَنْعُم (1)

5

السؤال الثاني– من نصّ (دور المرأة في أحداث الهجرة). اقرأ، ثمّ أجب: **(خمس درجات)**

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة، إذ كانت تسير جنبًا إلى جنبٍ مع الرّجال تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقعَ مرحلةً مرحلةً، بل خطوةً خطوةً في السرّ والعلن، حتّى كانت السبّاقة في مضامير كثيرة، وقامت بأعمال كان الرّجال يعجزون عن القيام بها أحيانًا، لا فرقَ بين أن تكون المرأةُ طاعنةً في السنّ هرمةً، أو أن تكون صبيّة يافعةً، حسبها أن يكون الإيمانُ رائدَها لتقومَ بأعمالٍ جليلةٍ تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها، حتّى إنّ التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظلّ الدّعوة الجديدة، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النّسوة كالسيّدةِ خديجةَ أمّ المؤمنين ﵂، وفاطمةَ بنت أسد ﵂، وأمّ سلمةَ ﵂...

كذلك تجدر الإشارةُ إلى التذكيرِ بأنّ العهدَ المكيّ قد اتّسمَ بسمتين اثنتيْن هما: البيعَةُ والهجرةُ إلى الحبشةِ فإلى مدينةِ يَثْرِبَ، وقد تمّتْ خوفًا من الرّدّةِ والافتتان، وهربًا من العذاب والاضطهاد. لقد أزعجت الهجرةُ قريشًا أكثرَ مِمّا أزعجها نبأُ الهجرةِ إلى الحبشةِ، لا سيّما وقد وَصل إلى مسامِعها نبأ تحالُفِ الرّسول ﷺ مع أهل يثْرِبَ في بَيْعَةِ العَقَبَةِ الثّانية.



1- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: **(1)**

أ- تسعى الكاتبة في النصّ السابق إلى إثبات أنّ المرأة مساوية للرجل في:

- الحقوق والواجبات. – الاعتقاد والتشريع.
- المنشأ والأصل. – الجهاد والعمل.

ب- القيمة المستفادة مما تحته خطّ في النصّ السّابق:

- الصّبر. – العزيمة. – القناعة. – العدل.

2- ذكرت الكاتبةُ حَدَثَيْن تاريخيَّين مُهمّين. اذكرهما. **(1)**

أ- الحدث الأول: بيعة الأنصار للنبي ﷺ في العقبة الثانية.

ب- الحدث الثاني: الهجرة إلى الحبشة والمدينة.

3- "أزعجت الهجرةُ إلى يثرب قريشًا أكثرَ مِمّا أزعجها نبأُ الهجرةِ إلى الحبشةِ". بِمَ علّلَت الكاتبة ذلك؟ **(1)**

خافت قريشٌ أنْ تزدادَ قوّةُ النبيّ ﷺ بعدَ تحالُفِهِ مع أهل يثربَ في بيعة العقبة الثانية.



4- من خلال دراستك للموضوع، بيّن دورَ أسماء بنت أبي بكر ﵂ في الهجرة النبوية. **(1)**

-كانت تؤمّن الزادَ للرسول ﷺ ولأبيها ﵄ في غار ثور – كانت تنقل إلى مسامعهما ما كانت تسمعه أو تراه (يكتفى بواحد)

5- اذكر مرادف ما تحته خط فيما يلي: **(1)**

أ- داهم أبو جهل أسماء وهي عند الغار. مرادف (داهم): فاجأ

ب- المؤمن جَلْدٌ في مواجهة الفتن والشدائد. مرادف (جَلْد): قوي / صابر

5

السؤال الثالث– (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة). اقرأ، ثمّ أجب: **(درجتان ونصف)**

كانت حضارة ثمود إحدى الحضارات العريقة التي ازدهرت ثم اندثرت، وسادت ثمّ بادت، وهم من العرب البائدة، الذين تميزوا بقوة البنيان ومهارة النَّحت، كما وصفهم الله في كتابه العزيز: ﴿وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُواْ ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ﴾ ، فقد شيّدوا بيوتهم في الجبال الصُّلبة في وادي الحِجْر شمال الجزيرة العربية، لكنهم رغم ما أُوتوا من قدرة وإبداع، كفروا بالله وكذّبوا رُسلَه، وحين أتاهم نبيُّ الله صالح ﷺ قائمًا بدعوة الحق؛ طالبوه بمعجزة تُثْبت صدقَه، فاستجاب الله لهم بآيةٍ عظيمةٍ، ناقةٍ خرجت من الصَّخر، جعلها الله اختبارًا لإيمانهم، تشرب الماءَ يومًا، وتشرب أنعامُهم يومًا آخر، فقامت عليهم الحُجّةُ، لكنّ قلوبهم قَسَت، وأيْديهم امتدَّت لقتلها ظلمًا وعدوانًا وكان أشقاهم الذي قام لذلك قُدار بن سالف، وبكفرهم واستكبارهم استحقوا عذابًا مهلكًا؛ صيحةً عظيمةً: ﴿فَأَخَذَتْهُمُ ٱلصَّيْحَةُ مُصْبِحِينَ﴾ ، وزلزالًا مُدمِّرًا: ﴿فَأَخَذَتْهُمُ ٱلرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُواْ فِي دَارِهِمْ جَٰثِمِينَ﴾، وصاعقةً حارقةً: ﴿فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُواْ بِٱلطَّاغِيَةِ﴾. فلم يبقَ منهم سوى صالح ومَنْ آمن معه: ﴿فَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَٰلِحًا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا﴾. واليوم لم يبقَ من أخبارهم سوى ما سجّله القرآن، ولم يبقَ من معالمهم إلا أطلالٌ تشهد على عاقبة البغي والطغيان.

1- استنتج العبرة من النصّ السّابق. **(½)**

الكفر بالله وتكذيب رسله سببٌ للهلاك في الدنيا والآخرة / والإيمان به سببٌ للنّجاة في الدنيا والفلاح في الآخرة.

2- القوّة الماديّة ليست سببًا كافيًا لاستمرار الحضارة. وضّح ذلك من خلال فهمك النصّ السابق. **(½)**

بلغت ثمود القوّة في البنيان حتى أقاموا بيوتهم وسط الجبال، لكنّ ذلك لم يمنعهم من عذاب الله.

3- ما دلالة تنوع صور عذاب قوم ثمود؟ **(½)**

يدلّ ذلك على سوء صنعهم، وقبيح فعلهم. / قبح كفرهم بالله وتكذيبهم رسوله./ عظيم قدرة الله وبأسه في عقاب الظالمين.

4- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: **(1)**

أ- قال الشّاعر:

وسافِرْ بِقَلْبِكَ بَيْنَ الوَرَى ... لِتُبْصِرَ آثارَ مَنْ قَدْ ظَلَمْ

فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ بَعْدَهُمْ ... شُهُودٌ عَلَيْهِمْ وَلَا تُتَّهَمْ

العبارة التي تلتقي وما ذهب إليه الشاعر فيما سبق:

- تميزوا بقوة البنيان ومهارة النَّحت كما وصفهم الله في كتابه. – شيّدوا بيوتهم في الجبال الصُّلبة في وادي الحِجْر.
- رغم ما أُوتوا من قدرة وإبداع، كفروا بالله وكذّبوا رُسلَه. – لم يبقَ من معالمهم إلا أطلالٌ تشهد على عاقبة البغي.

ب- ضع خطًّا تحت العبارة التي جاء فيها الفعل (قام) بمعنى (اعتدل):

- قامت الحُجّة على ثمود. – قام صالحٌ داعيًا في قومه.
- قام الأشقى بقتل النّاقة. – قام أمرُ النّاس بإرسال الرُّسُل.

2½

وزارة التربية – وحدة الفني العام للغة العربية

كنترول القسم العلمي – لجنة تقدير الدرجات

السؤال الرابع– (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة)، من قصيدة للشاعر هاشم الرفاعي. اقرأ، ثمّ أجب: (درجتان ونصف)

1. مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا وَأَخْضَعَهَا جُدُودٌ خَالِدُونَا
2. وَسَطَّرْنَا صَحَائِفَ مِنْ ضِيَاءٍ فَمَا نَسِيَ الزَّمَانُ وَلَا نَسِينَا
3. وَمَا فَتِئَ الزَّمَانُ يَدُورُ حَتَّى مَضَى بِالمَجْدِ قَوْمٌ آخَرُونَا
4. وَأَصْبَحَ لَا يُرَى فِي الرَّكْبِ قَوْمِي وَقَدْ عَاشُوا أَئِمَّتَهُ سِنِينَا
5. وَآلَمَنِي وَآلَمَ كُلَّ حُرٍّ سُؤَالُ الدَّهْرِ: أَيْنَ المُسْلِمُونَا؟
6. تُرَى هَلْ يَرْجِعُ المَاضِي؟ فَإِنِّي أَذُوبُ لِذَلِكَ المَاضِي حَنِينَا

1- ضع خطًّا تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي: (1)

أ- أوضح الشاعر فكرته في النصّ السابق عن طريق:

- المقارنة بين الماضي والحاضر. – الوصف الدقيق للماضي المجيد.
- الأسلوب القَصَصي المُشوّق. – الحوار مع الماضي ومساءلته.

ب- العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الأولين:

- الشوق والحنين. – الحزن والألم. – الحسرة والتعجّب. – الفخر والاعتزاز.



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

2- وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقًا واختلافا. (1)

قال هاشم الرفاعي:

وَمَا فَتِئَ الزَّمَانُ يَدُورُ حَتَّى مَضَى بِالمَجْدِ قَوْمٌ آخَرُونَا

وقال محمود غنيم:

إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضَعْنَاهُ

- الاتفاق: اتّفقا على الإقرار بضياع مجد المسلمين في الحاضر.
- الاختلاف: عزى الأول ذلك إلى تقلّبات الزمان، أما الثاني فقد عزاه إلى المسلمين أنفسهم. (ويقبل: الأول لم يصرّح بالسبب مباشرةً، والثاني نصّ على السبب وذكره).

3- املأ الفراغ التالي باسمٍ مناسبٍ من تصريفات كلمة (غير): (½)

- أحزن الشاعرَ التغيير – التغيّر الذي أصاب حال المسلمين.



وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية

2½

السؤال الخامس – (الحفظ): (درجة واحدة)

اكتب مما حفظت من قصيدة (وقفة على طلل) البيتين التاليين للبيت الآتي:

1

إِنِّي لأعتبر الإسلام جامعةً للشرق، لا محضَ دين سنّه اللهُ
أرواحُنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحل إذ يتلاقى في خلاياهُ
دستورُه الوحيُ والمختارُ عاهِلُه والمسلمون وإن شتُّوا رعاياهُ

ثانيًا– فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها في البيت الآتي، وبيّن أثرها في المعنى: (1)

وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ وَلَكِنَّهُ الهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ المَرْءِ فَالثَّورُ غَيْهَبُ

- شرح الصورة: شبّه الهوى بالإنسان الذي يقودُ، وحذف المشبّه به، وأبقى شيئًا من لوازمه (يقود).
- الأثر: تشخيص الهوى لبيان قوّته في توجيه سلوك النفس.

2- "لطم أبو جهلٍ أسماءَ لطمةً أطارت منها قرطها"، بيّن المكنّى عنه في العبارة السابقة. (½)

المكنّى عنه: قوة اللطمة

3- اقتبس قوله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَآ﴾ في تعبير من إنشائك. (½)

(يُقبل الاقتباس السليم مبنى ومعنى).

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

4- صل بين المحسّن البديعي في العمود (أ) ونوعه في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: (2)

م	أ	الرقم	ب
-1	فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلَا	3	جناس تام
-2	الحقدُ صدأُ القلوبِ، واللّجاجُ سببُ الحروبِ.	1	مقابلة
-3	قُصُورُ عَقلٍ مَن بَنَى في الهواءِ قُصورا.	–	جناس ناقص
		2	سجع

5- حوّل طباقَ السَّلب فيما يأتي إلى طباق إيجاب: (1)

الحكيمُ مَنْ يَعْلَم متى يكون لَيِّنًا ومتى يكون غير ليّن.

الحكيم من يعلم متى يكون ليّنًا ومتى يكون قاسيًا. (يقبل المناسب)

وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية

5

ثالثًا- قواعد النحو والصرف: (يقبل الصواب معنى ومبنى في الأسئلة التي تحتمل إجابات متعددة) (ثماني درجات)

1- الحكيم من ينظر في عواقب الأمور طويلًا، فَيَتَأَنّى في حُكْمِه تأنّيًا دقيقًا؛ لأنّه يتعاملُ مع الواقع بوعيٍ وإدراك، فهل تستطيع أنْ تفعل ذلك، أم إنّ اتباعَك الأهواءَ واستعجالَك سَيَصْرِفُك عنه؟

أ- أخرج من النصّ السّابق ما يأتي: (2)

- فعلًا معتلًا: يتأنّى، تستطيع - نائبًا عن المفعول المطلق: طويلًا

- مصدرًا لفعل رباعي: إدراك - مفعولًا به مصدرًا مؤوّلًا: أن تفعل

ب- بيّن سبب نصب الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السّابق: (2)

- تأنّيًا: لأنه مفعول مطلق

- الأهواء: لأنه مفعول به

2- اجعل المبتدأ في العبارة التالية للمثنّى المذكّر، وغيّر ما يلزم. (1)

- المؤمن دعا ربّه رغبةً وبكى رهبةً.

المؤمنان دَعَوا (½) ربّهما رغبةً وبَكَيا (½) رهبةً.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

3- املأ كلَّ فراغٍ بالمطلوب أمامه فيما يأتي: (1)

أ- منح، وهب، أعطى الإسلام المرأة حقوقًا عظيمة. (فعل متعدٍّ لمفعولين)

ب- أشار القرآن إلى قصّة موسى عليه السلام إشارات حتى صار أكثر الأنبياء ذكرًا. (مفعول مطلق مبيّن للعدد)

4- ضع خطًّا تحت المكمّل الصحيح: الكلمة التي جاءت مصدرًا لفعل ثلاثي: (½)

- اجتهاد. - إقامة. - مساهمة. - تجارة.

5- صوّب الخطأ في العبارة التالية: (½)

- النّساء يقومون بما عليهنّ من أدوار. يَقُمْنَ

6- (فرح المؤمن بنصر الله يوم بدر). حوّل الفعل اللازم في الجملة السابقة إلى فعلٍ متعدٍّ، وغيّر ما يلزم. (1)

- أفرح/ فرّح اللهُ المؤمنَ بنصره يوم بدر. - أفرح/فرّح يومُ بدر المؤمن.

8

رابعًا- التلخيص: (ثلاث درجات)

- لخص النصَّ الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

لقد أصبح الذكاء الاصطناعي العلامةَ المميزة للدول المتقدِّمة، وساحةَ التنافس التي تتسابق فيها الشركات العالمية للسيطرة عليه، فالجميع يدرك أنّ العالم على أعتاب حقبةٍ قد تُعيد رسم خريطة الدول، حيث تختفي أنظمةٌ وتظهر كياناتٌ ذاتُ سطوةٍ تكنولوجيةٍ هائلة، ومع أنَّ هذه الطفرة ستغيّر أنماط الحياة والقطاعات المختلفة، إلّا أنّ مخاطرَها لا تزال غامضةً، واستقراء مستقبلها معضلةٌ يصعب التنبُّؤ بها، مما يجعلنا في سباقٍ حتميٍّ قد ننجح في مواكبته أو نتعثر.

إنّ المبدأ الرئيس للذكاء الاصطناعي الذي يميّزه هو أنه يحاكي ويتخطّى الطريقةَ التي يستوعب بها البشر ويتفاعلون، بعد أن أصبح مُزَوّدًا بأشكالٍ عِدَّة من التعلُّم الآليّ التي تتعرّف أنماطَ البيانات، بما يُمكِّن من عمل التنبؤات، والذي جعلها الركيزة الأساسية لتحقيق الابتكار، وقد استفادت الشركات من هذه التقنية في تحقيق المرونة، وتحسين الإنتاجية، وتقديم خدمات أفضل، واتخاذ قراراتٍ دقيقة، إضافة إلى تطوير المنتجات واستبدال بعض الوظائف بالآلة.

ورغم قصص النجاح العديدة؛ هناك تحدِّياتٌ تهدِّد مستقبل الذكاء الاصطناعي، أبرزُها الحاجة إلى سعةٍ تخزينيَّةٍ هائلة لتخزين البيانات والتدرُّب عليها، والتكاليف الباهظة، والافتقار إلى خبراتٍ متخصِّصةٍ في برمجة الخوارزميات، كما يواجه هذا المجال أخطارًا أخلاقيَّةً خطيرةً، مثل انتهاك الخصوصية وسوء استخدام البيانات، فضلًا عن التزييف العميق، والمعلومات المضلِّلة، التي تطمس الحقيقة وتخلق التباسًا بين الواقع والخيال، وإذا لم تتوفر أدواتٌ قادرةٌ على كشف هذا التزييف، فقد يؤدّي ذلك إلى تهديد الأفراد والمجتمعات، مما يستلزم الحذر والوعي لتوجيه هذه التقنية نحو مستقبلٍ آمنٍ يخدم البشرية بدلًا من الإضرار بها.

(من مقال: الذكاء الاصطناعي مستقبل يدوم أم طفرة وتنتهي؟ - مجلّة العربي - بتصرّف)

محاور التلخيص:

- الذكاء الاصطناعي يميز الدول المتقدمة ويعيد تشكيل العالم.
- يعتمد الذكاء الاصطناعي على التعلّم الآلي ويعزز الابتكار والإنتاجية.
- يواجه الذكاء الاصطناعي تحدّيات تقنيّة وأخلاقيّة.





3	استيفاء الفكر: (1)	التزام القدر المطلوب: (1)	التخلص من أسلوب الكاتب: (1)
	يحسم عن كلّ خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة، بما لا يزيد عن نصف درجة.		

خامسًا– التعبير الكتابي: (10 درجات)

اكتب في واحد من الفنّين الآتيين ما لا يقل عن (16 سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

1- المقال: يتميز العالم بتنوعَ ثقافاته ولغاته وتقاليده، وقد يكون هذا التنوّع عامل قوة ونهضة وازدهار، أو عامل ضعف وفرقة.

2- التقرير: زارك ضيوفٌ من دولة أجنبيّة، وقد كنت مرشدًا سياحيًّا إلى بعض معالم دولة الكويت.

.....





الأسس الفنية للفن المختار: (2)	استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها: (6)	فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (2)
يحسم عن كلّ خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجتين، من دون احتساب الخطأ المكرّر في المهارة الواحدة.		

10

امتحانات الكويت
الأسئلة في (8) ورقات
@kuwaitexams

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

دولة الكويت

نموذج الإجابة

امتحان المنهج الكامل للصف العاشر في مادة اللغة العربية للعام الدراسي (2024/2025م)

أولًا- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (ست عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة الجمعة). اقرأ، ثُمَّ أجب: (خمس درجات)

قَالَ تَعَالَى: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُواْ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ثُمَّ لَمۡ يَحۡمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلۡحِمَارِ يَحۡمِلُ أَسۡفَارَۢاۚ بِئۡسَ مَثَلُ ٱلۡقَوۡمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِۚ وَٱللَّهُ لَا يَهۡدِي ٱلۡقَوۡمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ۝٥ قُلۡ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ هَادُوٓاْ إِن زَعَمۡتُمۡ أَنَّكُمۡ أَوۡلِيَآءُ لِلَّهِ مِن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُاْ ٱلۡمَوۡتَ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ۝٦ وَلَا يَتَمَنَّوۡنَهُۥٓ أَبَدَۢا بِمَا قَدَّمَتۡ أَيۡدِيهِمۡۗ وَٱللَّهُ عَلِيمُۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ ۝٧ قُلۡ إِنَّ ٱلۡمَوۡتَ ٱلَّذِي تَفِرُّونَ مِنۡهُ فَإِنَّهُۥ مُلَٰقِيكُمۡۖ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ۝٨ ﴾

1- تضمّنتِ الآياتُ السّابقةُ ادّعاءً ودليلَ بطلانِه. (2)

أ- حدِّد الادّعاء: ادّعاء اليهود أنهم أولياء الله من دون الناس.

ب- الدّليل على بطلانه: عدم تمنيهم الموت كما طلب الله منهم.

2- الإنسان محاسب على أعماله. دلّل على ذلك بتعبيرٍ من النص السابق. (1)

﴿ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ﴾

3- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكمّل الصّحيح لِما يَأْتي: (1)

أ- في قوله تعالى: ﴿مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُواْ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ثُمَّ لَمۡ يَحۡمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلۡحِمَارِ يَحۡمِلُ أَسۡفَارَۢاۚ﴾:

– عتاب. – ترهيب. – ذم. – تحذير.

ب- علاقة قوله تعالى: ﴿بِمَا قَدَّمَتۡ أَيۡدِيهِمۡۗ﴾ بما قبله في النص السابق:

– إجمال. – تأكيد. – تعليل. – نتيجة.

4- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين فيما يأتي: (1)

أ- ادعيتم ..... (مترادف كلمة "زعمتم" في سياقها)

ب- المسجد الأقصى من مقدسات ..... المسلمين. (تصريف مناسب من كلمة "قدس")

5

السؤال الثاني- من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة). اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ: (خمس درجات)

وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول ﷺ من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبَّر له أعداؤه من مكيدة، فإن المحطة الثانية تلتقي مع صبيَّةٍ من الصبيَّات اليافعات الناشئات، وهي أسماء بنت أبي بكر ﷺ التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ﷺ، لاسيما وأنَّ عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد فيقتلوه.

وكانت أسماء تؤمن الزاد للرسول ﷺ الذي آمنت به، ولأبيها، وهما في غار ثور، مساء كل ليلة، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار.

1- اتصفت رقيقة بالحكمة والشجاعة. فما دليل شجاعتها؟ (1)

عدم خوفها من المشركين وحرصها على إبلاغ الرسول ﷺ بتفاصيل المؤامرة بنفسها.

2- كان لأسماء بنت أبي بكر ﷺ دوران فاعلان في أحداث الهجرة. بينهما. (2)

1- تأمين الزاد والطعام للرسول ﷺ وأبيها وهما في الغار.

2- نقل أخبار المشركين وما يدبرونه للرسول ﷺ.

امتحانات الكويت
@kuwaitexams
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
وزارة التربية
حيه الفني العام للغة العربية

3- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصَّحيح لما يأتي: (1)

أ- الفكرة المستخلصة للفقرة الأولى من النص السابق:

- إيمان المرأة المسلمة سلاحها أمام مؤامرات الكفار.
- مظاهر تقدير الإسلام للمرأة ودورها واضحة للعيان.
- خدمة المرأة المسلمة لدينها غير مرتبط بسن معينة.
- منافسة الرجال وسيلة المرأة المسلمة لإثبات ذاتها.

ب- وَرَدَ في النص السابق أمرٌ صعَّب على أسماء ﷺ القيام بدورها، هو:

- خوفها من رقابة جدها.
- شدة الرقابة من قريش.
- بُعد المسافة إلى غار حراء.
- شعورها بالوحدة والتعب.

4- بيِّن المعنى السياقي لما تحته خط مما يأتي: (1)

أ- عَبَرَ القارئ الكتاب. معنى "عَبَرَ": تدبَّر

ب- خَطَبَ الرجل ودَّ صديقه. معنى "خَطَبَ": تودَّد إليه

5

السؤال الثالث – تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة). اقرأ، ثُمَّ أجِبْ: (درجتان ونصف)

قال الشاعر أحمد محرم:

1. ذَهَبَ الأُلَى كَانُوا الغِيَاثَ لِأُمَّةٍ ... حَاقَ البَلَاءُ بِهَا وَضَاقَ المَذْهَبُ
2. صَدَعَتْ تَصَارِيفُ الخُطُوبِ رَجَاءَهَا ... فَهَوَى وَطَاحَ بِهَا الزَّمَانُ القُلَّبُ
3. إِنَّ الشُّعُوبَ إِذَا اسْتَمَرَّ جُثُومُهَا ... جَثَمَ الرَّدَى مِنْ حَوْلِهَا يَتَرَقَّبُ
4. لَيْسَ الشَّقَاءُ بِزَائِلٍ عَنْ أُمَّةٍ ... حَتَّى يَزُولَ تَفَرُّقٌ وَتَحَزُّبُ
5. شَمِّرْ إِزَارَكَ إِنْ نُدِبْتَ لِنَصْرِهَا ... إِنَّ الكَرِيمَ لِمِثْلِ ذَلِكَ يُنْدَبُ
6. لَمْ يَعْرِفِ الأَقْوَامُ حَقًّا وَاجِبًا ... إِلَّا وَخِدْمَتُهَا أَحَقُّ وَأَوْجَبُ

[الألى: الذين – جثومها: بقاؤها في مكانها. الردى: الموت – القلب: المتقلب. – صدعت: حطمت. -الخطوب: المصائب.]

1- صف حال الأُمَّة كما عبَّر عنها الشاعر في النص السابق. (½)

أمة مبتلاة كثرت عليها الخطوب والأزمات، تغير حالها فضعفت وتفرقت شعوبها وضاعت وحدتهم. (يقبل المناسب لما في الأبيات)

2- اشرح البيت الخامس. (½)

يدعو البيت إلى الاستعداد لتلبية نداء الأمَّة ونصرتها؛ لأنَّ ذلك من صفات الإنسان الكريم. (تقبل الصيغة المناسبة)

3- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصَّحيحِ لما يأتي: (1)

أ- يعكس البيتان الأول والثاني في النص السابق شعورًا بـ:

- الشوق والحنين. – الحسرة والأسى. – الحيرة والقلق. – الخوف والتشاؤم.

ب- العلاج الذي يراه الشاعر لحال الأمة يكمن في:

- الاعتزاز بماضيها المجيد. – الاهتمام بالقوة العسكرية.
- الاتحاد والمحبة ونبذ الفرقة. – الالتزام بالحقوق والواجبات.

4- هات جمع ما تحته خط في النص السابق: المذاهب (½)

2½

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
امتحانات الكويت
@kuwaitexams
وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

السؤال الرّابع– تطبيق خارجي للكاتب أحمد أمين. اقرأ النص، ثمّ أجب: (درجتان ونصف)

أهمُّ ما جرَّبت في حياتي أنّي رأيتُ قولَ الحقّ والتزامَه يُكسِبُ الإنسانَ من المزايا ما لا يُقدَّر، لقد احتملتُ في سبيل ذلك بعضَ الآلام، وأغضبتُ بعضَ الأنام، وضاعتْ عليَّ من أجله بعضُ المصالح، ولكنّي برغمِ ذلك كلّه قد استفدتُ منه أكثرَ ممّا خسرتُ، لقد استفدتُ منه راحةَ الضمير، واستفدتُ منه ثقةَ الناس بما أقول وما أعمل، ومع هذا فقد استفدتُ منه أيضًا ماديًّا أكثر مما استفاد غيري ممَّن لم يلتزموا الحقَّ، فقد كانوا يُرضُون رؤساءَهم أكثر مما يُرضون ضمائرَهم، ويقولون ما يعجب الناس لا ما يعتقدون أنّه الصدق، ويرتكبون الظلمَ طلبًا للجاه أو العلوِّ في المنصب، ومع هذا فقد ربحوا قليلًا وخسروا كثيرًا...

نعم، رأيت من زملائي من تمسَّكوا بهذه الفضيلة فخَسِرُوا كثيرًا، وفشلوا فشلًا ذريعًا، ولكن لم يكن عيبُهم أنّهم التزموا الحقَّ، بل عيبُهم أنّهم التزموا هذه الصفات في سَماجَةٍ، فقالوا الحقَّ في غير أدبٍ، والتزموا الصدقَ في غير لباقة، فلم يكن الذنبُ ذنبَ الحقّ، ولكنّه ذنبُ السَّماجَةِ. فتعلَّم من هذا أنْ تقولَ الحقَّ في أدبٍ، والصدقَ في لباقةٍ ولياقة، ولا تتعجَّلَنَّ النتيجةَ، فقد تمسُّ من الحقِّ نارًا، ويهبُّ عليك من العدلِ لفحةُ جحيمٍ، فإن صبرت له انقلبت النار جنة واللفحة الحارة نسيمًا عليلًا.

1- **لقول الحق نتائجه الإيجابية والسلبية. حدِّدْهما في ضوء فهمك النص السابق.** (1)

أ- نتيجة إيجابية: راحة الضمير وكسب ثقة الناس (ويقبل الربح المادي)

ب- نتيجة سلبية: إغضاب بعض الناس، وضياع بعض المصالح على من يلتزمه.

2- **وازن بين رأي الكاتب وقول إلياس فرحات:** (1)

أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ

أ- الاتفاق بينهما: يتفقان في المبدأ وهو ضرورة قول الحق وعدم المجاملة فيه.

ب- الاختلاف بينهما: يختلفان في الوسيلة فيرى الكاتب ضرورة قول الحق في لباقة ولياقة، بينما الشاعر لا تشغله الوسيلة حتى إن كانت سلبية.

3- **ضع خطًّا تحت مترادف كلمة (إباء) مما يأتي:** (½)

– شجاعة. – عِزَّة. – إقدام. – حَمِيَّة.

2½

السؤال الخامس– حفظ النصوص الشعرية: (1)

من حفظك لقصيدة (وقفة على طلل) لمحمود غنيم، اكتب البيتين التاليين لقوله:

1

إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الإِسْلَامَ جَامِعَةً لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ

أَرْوَاحُنَا تَتَلَاقَى فِيهِ خَافِقَةً كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلَاقَى فِي خَلَايَاهُ

دُسْتُورُهُ الوَحْيُ وَالمُخْتَارُ عَاهِلُهُ وَالمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية
امتحانات الكويت
@kuwaitexams
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ثانيًا – فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- حدد من البيت التالي محسنًا بديعيًا وبيّن نوعه: (1)

يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقًا ... مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

- المحسن البديعي: كسرى على كرسيه - نوعه: جناس ناقص

2- اشرح الصورة البيانية في البيت الآتي، مبيّنًا أثرها في المعنى: (1)

تَعِبْتِ إِذِ اسْتَنْظَرْتِ خَيْرًا مِنَ الوَرَى ... وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتْعَبُ

- شرح الصورة: شبّه حال من ينتظر خيرًا من الناس بحال من يحاول استخلاص العسل من الشجر المر.
- أثر الصورة: بيان استحالة استجلاب الخير بالاعتماد على الآخرين، والتدليل على ذلك. (يقبل المناسب)

3- أخرج كناية مما يأتي وبيّن نوعها: (1)

وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةُ الإِبْلِ مَمْلَكَةً ... مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ

- الكناية: رعاة الإبل - نوعها: كناية عن موصوف.

4- اختر من المجموعة (ب) ما يناسبه من المجموعة (أ) بوضع الرقم المناسب: (1 ½)

م	(أ)	الرقم	(ب)
1-	أَحْبِبْ فَيَغْدُو الكُوخُ قَصْرًا نَيِّرًا ... وَابْغَضْ فَيُمْسِي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا	-	جناس
2-	أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ ... وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ	3	اقتباس
3-	إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي ... وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ	1	مقابلة
		2	طباق

5- ضع خطًا تحت التعبير الذي تضمن سجعًا مما يأتي: (½)

- العسر واليسر من طبع الحياة. - في السراء والضراء ابتلاء للمرء.
- الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه. - الاحتواء أكثر نفعًا من الإقصاء.

5

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
امتحانات الكويت
@kuwaitexams

ثالثًا- قواعد النحو والصرف: (يقبل الصواب معني ومبني في الأسئلة التي تحتمل إجابات متعددة) (ثماني درجات)

يعتزُّ الإنسان بوطنه افتخارًا، ويجد التضحية من أجله وسامًا، وتأديته حقّه إلزامًا، فاحرصْ -يا بنيَّ- على خدمته وصونه؛ تنعم بخيره ويُسعدك استقلاله.

1- أَخْرِجْ من النص السّابق: (2)

- فعلًا متعديًا لمفعولٍ واحد: يسعد - مفعولًا به ثانيًا: وساما / لزاما

- مصدرًا لفعلٍ رباعيٍّ: تأديته / التضحية - مصدرًا لفعلٍ سداسيٍّ: استقلال

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

2- أعرب ما تحته خط في النص السابق: (1)

- تنعم: فعل مضارع مجزوم (½) لوقوعه جوابًا للطلب وعلامة جزمه السكون (½).

3- استبدل (أخذ) بـ (إن) في الجملة الآتية، وغير ما يلزم: (إنَّ المؤمنَ ذاكرٌ ربَّه). (1)

أخذ المؤمنُ (½) يذكرُ (½) ربَّه.

4- اجعل الفعل المتعدي فعلًا لازمًا وأعد صياغة الجملة صياغةً صحيحةً فيما يأتي: (1)

أذهب الله السوء عن المؤمنين. ذهب السوء عن المؤمنين / ذهب الله بالسوء عن المؤمنين

5- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كل مما يأتي: (2)

أ- إنَّ الصادق في قوله محبوبٌ عند الله والناس. (حرف ناسخ يفيد التوكيد)

ب- حافظ على الصلاة حفاظًا شديدًا/ محافظة المؤمنين تكن من المؤمنين. (مفعول مطلق مبين للنوع)

ج- المؤمنان دعَـــوَا إلى الخير. (الفعل الماضي "دعا" مسندًا إلى ضمير مناسب)

د- يشكر المؤمن ربه كثيرًا / جزيل الشكر فيزيده الله من نعمه. (نائب مفعول مطلق " صفة المصدر")

6- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيح لما يأتي: (1)

أ- الفعل (أَتَمَّ) فعلٌ:

- مهموز. - سالم. - مضعف. - أجوف.

ب- الفعل (اسْتَعَنْتُ) فعلٌ:

- مهموز. - مثال. - ناقص. - أجوف.

8

امتحانات الكويت
@kuwaitexams
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

رابعًا– التلخيص: (ثلاث درجات)

لخِّص النصَّ الآتي في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية لكتابة التلخيص:

الحرية أساس الكرامة الإنسانية، والميزة التي اختص الله بها الإنسان، وفطره عليها، وأوجب عليه ألّا يُفرِّط فيها، أو يتنازل عنها، ورغم ذلك نجدها قد تضمحل في نفوس بعض الناس أو تُكبَت، فيتنازلون عنها حينًا، ولكنَّها لا يمكن أن تزول تمامًا من النفوس، بل تظلُّ أبدًا سِمَة النوع الإنساني، وفضيلةً من فضائله، ومَزِيَّةً من مزاياه التي يتفرَّدُ بها على غيره من المخلوقات.

ولكي تنموَ الحرية وتزدهرَ في مجتمعٍ ما؛ ينبغي أنْ تتوافر لهذا المجتمع البيئةُ التي تُساعد على نموِّ الحرية وازدهارها، ويُعدُّ التعليم أساسًا لوقاية الحرية والدفاع عنها؛ فبالتعليم يُصبح الإنسان قادرًا على أن يفكِّر، ويبحث، ويستنتج، ويصل إلى رأيٍ في المسائل التي تشغله، وبذلك لا يكون تابعًا لغيره، كما أنَّه يتعرَّف ضوابط الحرية فيستمتع بممارستها، فيتحاور مع الآخرين ويعرِض فكرَه كيف شاء، من دون أن يصحب هذا العرض أيُّ عملٍ من أعمال التهديد أو العنف، أو أنْ يتعدَّى على حرية غيره.

أما عن أهميَّتها ودورها في حياة الإنسان فيكفي أنْ نقول: إنَّها من أهم أسباب التقدُّم والرخاء الذي حقَّقه الإنسان في شتَّى مجالات الحياة، بل أهمُّها، ولولاها لظلَّ هذا الإنسان حتى اليوم يعيش في كهوف الجهل والتخلُّف والرجعية، ولظلَّ عقله حبيسًا لم يتحرَّك ولم يتحرَّر، ولم يُنْشِئْ هذه الحضارة الباهرة الضوء، العالية الذُّرا، السامقة الأركان، فالحريَّة والتقدُّم صِنوان لا يفترقان، وواقع عالمنا خير شاهدٍ على ذلك.

(مفهوم الحرية .. نصير الخزرجي بتصرف).

محاور التلخيص:

الحرية سمة للإنسان رغم تغير حاله معها.

للتعليم دورٌ مهمٌّ في الحفاظ على الحرية وازدهارها.

الحرية شرطٌ أساسٌ من شروط تقدُّم حياة الإنسان.

استيفاء الفكر: (1)	التزام القدر المطلوب: (1)	التخلص من أسلوب الكاتب: (1)
يحسم عن كلِّ خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة، بما لا يزيد عن نصف درجة.		

3

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
امتحانات الكويت
@kuwaitexams
وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

خامسًا- التعبير الكتابي: (عشر درجات)

اكتب في واحدٍ من الفنَّيْنِ الآتيين في حدود (16) سطرًا، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، ومستوفيًا الأفكار مع تسلسلها، مُتَحَرِّيًا سلامة اللغة وجودة الأسلوب وحسن استعمال علامات الترقيم:

1- **المقال**: الابتلاء بالخير والشر تمحيص للناس، واختبار لا يجتازه إلا المؤمنون حقًا، الذين يُحسنون التعامل معه، ويستخلصون منه العبر والدروس للإفادة منها في قابل الأيام.

2- **التقرير**: حرصت على صلاة القيام في المسجد الكبير خلال العشر الأواخر من رمضان. اكتب مشاهداتك

.....

امتحانات الكويت
@kuwaitexams

وزارة التربية
توجيه الفني العام للغة العربية
وكيل القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

10	الأسس الفنية للفن المختار: (2)	استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها: (6)	فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (2)
	يحسم عن كلّ خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجتين، من دون احتساب الخطأ المكرَّر في المهارة الواحدة.		

امتحانات الكويت
@kuwaitexams

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

دولة الكويت

نموذج الإجابة

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر في مادة اللغة العربية للعام الدراسي (2024/2025م)

الأسئلة في (8) ورقات

أولًا- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (ست عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة الحجرات). اقرأ، ثُمّ أجب: (خمس درجات)

قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمْ فَاسِقٌۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوْمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصْبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَٰدِمِينَ ۝٦ وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ ٱللَّهِۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٖ مِّنَ ٱلْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ ٱلْإِيمَٰنَ وَزَيَّنَهُۥ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ ٱلْكُفْرَ وَٱلْفُسُوقَ وَٱلْعِصْيَانَۚ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلرَّٰشِدُونَ ۝٧ فَضْلٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَنِعْمَةٗۚ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٞ ۝٨ وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱقْتَتَلُواْ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَهُمَاۖ فَإِنۢ بَغَتْ إِحْدَىٰهُمَا عَلَى ٱلْأُخْرَىٰ فَقَٰتِلُواْ ٱلَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ أَمْرِ ٱللَّهِۚ فَإِن فَآءَتْ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَهُمَا بِٱلْعَدْلِ وَأَقْسِطُوٓاْۖ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُقْسِطِينَ ۝٩ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٞ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ۝١٠ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسْخَرْ قَوْمٞ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيْرٗا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَآءٞ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيْرٗا مِّنْهُنَّۖ وَلَا تَلْمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلْأَلْقَٰبِۖ بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ۝١١ ﴾

1- تضمنت الآية الأولى أمرًا ومبرِّره. وضحهما. (1)

أ- الأمر: التثبُّت من أي خبر يأتي به أي فاسق.

ب- مبرره: لتجنب الوقوع في ظلم أحد أو الإضرار به بسبب جهلنا بحقيقة الأمر فنندم.

2- وصف الله تعالى الراشدين في النص السابق بصفتين. بينهما. (1)

أ- محبة الإيمان ب- كراهية الكفر والفسوق والعصيان

3- في الآية الأخيرة من النص السابق آداب تصون المجتمع. عدِّد اثنين منها. (1)

أ- احترام الآخرين بعدم السخرية منهم ب- الكف عن لمز الآخرين وعيبهم. / البعد عن التنابز بالألقاب.

4- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكمّل الصّحيح لِما يَأْتي: (1)

أ- الغاية من قتال الفئة الباغية في الآيات الكريمة:

- عقابها والتنكيل بها. - إرغامها على الصلح. - أخذ الثأر منها. - ترهيبها من خصمها

ب- صفة المؤمنين التي تبرزها كلمة (أنفسكم) في سياقها من الآية الأخيرة:

- القوة والغلبة. - العزة والإباء. - الصفح والتسامح. - المحبة والتلاحم.

5- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين فيما يأتي: (1)

أ- شَقَّ عليكم. (مترادف كلمة "عَنِتُّمْ" في سياقها)

ب- التائب من الذَّنْبِ كمَنْ لا ذَنْبَ له. (تصريف مناسب من كلمة "تاب")

5

السؤال الثاني- من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة). اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ: (خمس درجات)

وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول ﷺ من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبَّر له أعداؤه من مكيدة، فإن المحطة الثانية تلتقي مع صبيَّةٍ من الصبيَّات اليافعات الناشئات، وهي أسماء بنت أبي بكر ﷺ التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ﷺ، لاسيما وأنَّ عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد فيقتلوه.

وكانت أسماء تؤمن الزاد للرسول ﷺ الذي آمنت به، ولأبيها، وهما في غار ثور، مساء كل ليلة، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار.

1- اتصفت رقيقة بالحكمة والشجاعة. فما دليل شجاعتها؟ (1)

عدم خوفها من المشركين وحرصها على إبلاغ الرسول ﷺ بتفاصيل المؤامرة بنفسها.

2- كان لأسماء بنت أبي بكر ﷺ دوران فاعلان في أحداث الهجرة. بينهما. (2)

أ- تأمين الزاد والطعام للرسول ﷺ وأبيها وهما في الغار.

ب- نقل أخبار المشركين وما يدبرونه للرسول ﷺ.

3- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصَّحيحِ لما يأتي: (1)

أ- الفكرة المستخلصة للفقرة الأولى من النص السابق:

- إيمان المرأة المسلمة سلاحها أمام مؤامرات الكفار.
- مظاهر تقدير الإسلام للمرأة ودورها واضحة للعيان.
- خدمة المرأة المسلمة لدينها غير مرتبط بسن معينة.
- منافسة الرجال وسيلة المرأة المسلمة لإثبات ذاتها.

ب- وَرَدَ في النص السابق أمرٌ صعَّب على أسماء ﷺ القيام بدورها، هو:

- خوفها من رقابة جدها.
- شدة الرقابة من قريش.
- بُعد المسافة إلى غار حراء.
- شعورها بالوحدة والتعب.

4- بيِّن المعنى السياقي لما تحته خط مما يأتي: (1)

أ- عَبَرَ القارئ الكتاب. معنى "عَبَرَ": تدبَّر

ب- خَطَبَ الرجل ودَّ صديقه. معنى "خَطَبَ": تودَّد إليه

5

امتحانات الكويت
@kuwaitexams
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الثالث – تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة). اقرأ، ثُمَّ أجِبْ: (درجتان ونصف)

قال الشاعر أحمد محرم:

1. ذَهَبَ الأُلَى كَانُوا الغِيَاثَ لِأُمَّةٍ ... حَاقَ البَلَاءُ بِهَا وَضَاقَ المَذْهَبُ
2. صَدَعَتْ تَصَارِيفُ الخُطُوبِ رَجَاءَهَا ... فَهَوَى وَطَاحَ بِهَا الزَّمَانُ القُلَّبُ
3. إِنَّ الشُّعُوبَ إِذَا اسْتَمَرَّ جُثُومُهَا ... جَثَمَ الرَّدَى مِنْ حَوْلِهَا يَتَرَقَّبُ
4. لَيْسَ الشَّقَاءُ بِزَائِلٍ عَنْ أُمَّةٍ ... حَتَّى يَزُولَ تَفَرُّقٌ وَتَحَزُّبُ
5. شَمِّرْ إِزَارَكَ إِنْ نُدِبْتَ لِنَصْرِهَا ... إِنَّ الكَرِيمَ لِمِثْلِ ذَلِكَ يُنْدَبُ
6. لَمْ يَعْرِفِ الأَقْوَامُ حَقًّا وَاجِبًا ... إِلَّا وَخِدْمَتُهَا أَحَقُّ وَأَوْجَبُ

[الألى: الذين – جثومها: بقاؤها في مكانها. الردى: الموت – القلب: المتقلب. – صدعت: حطمت. –الخطوب: المصائب.]

1- صف حال الأمَّة كما عبَّر عنها الشاعر في النص السابق. (½)

أمة مبتلاة كثرت عليها الخطوب والأزمات، تغير حالها فضعفت وتفرقت شعوبها وضاعت وحدتهم. (يقبل المناسب لما في الأبيات)

2- اشرح البيت الخامس. (½)

يدعو البيت إلى الاستعداد لتلبية نداء الأمَّة ونصرتها؛ لأنَّ ذلك من صفات الإنسان الكريم. (تقبل الصيغة المناسبة)

3- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصَّحيح لما يأتي: (1)

أ- يعكس البيتان الأول والثاني في النص السابق شعورًا بـ :

- الشوق والحنين. - الحسرة والأسى. - الحيرة والقلق. - الخوف والتشاؤم.

ب- العلاج الذي يراه الشاعر لحال الأمة يكمن في:

- الاعتزاز بماضيها المجيد. - الاهتمام بالقوة العسكرية.
- الاتحاد والمحبة ونبذ الفرقة. - الالتزام بالحقوق والواجبات.

4- هات جمع ما تحته خط في النص السابق: المذاهب (½)

2½

امتحانات الكويت
@kuwaitexams

السؤال الرابع– تطبيق خارجي للكاتب أحمد أمين. اقرأ النص، ثمّ أجب: (درجتان ونصف)

أهمُّ ما جرَّبت في حياتي أنّي رأيتُ قولَ الحقِّ والتزامَه يُكسِبُ الإنسانَ من المزايا ما لا يُقدَّر، لقد احتملتُ في سبيل ذلك بعضَ الآلام، وأغضبتُ بعضَ الأنام، وضاعتْ عليَّ من أجله بعضُ المصالح، ولكنّي برغمِ ذلك كلِّه قد استفدتُ منه أكثرَ ممَّا خسرتُ، لقد استفدتُ منه راحةَ الضمير، واستفدتُ منه ثقةَ الناس بما أقول وما أعمل، ومع هذا فقد استفدتُ منه أيضًا ماديًّا أكثر مما استفاد غيري ممَّن لم يلتزموا الحقَّ، فقد كانوا يُرضُون رؤساءَهم أكثر مما يُرضون ضمائرَهم، ويقولون ما يعجب الناس لا ما يعتقدون أنّه الصدق، ويرتكبون الظلمَ طلبًا للجاه أو العلوِّ في المنصب، ومع هذا فقد ربحوا قليلًا وخسروا كثيرًا...

نعم، رأيت من زملائي من تمسَّكوا بهذه الفضيلة فخَسِرُوا كثيرًا، وفشلوا فشلًا ذريعًا، ولكن لم يكن عيبُهم أنّهم التزموا الحقَّ، بل عيبُهم أنّهم التزموا هذه الصفات في سَماجَةٍ، فقالوا الحقَّ في غير أدبٍ، والتزموا الصدقَ في غير لباقة، فلم يكن الذنبُ ذنبَ الحقِّ، ولكنّه ذنبُ السَّماجَةِ. فتعلَّم من هذا أنْ تقولَ الحقَّ في أدبٍ، والصدقَ في لباقةٍ ولياقة، ولا تتعجَّلَنَّ النتيجةَ، فقد تمسُّ من الحقِّ نارًا، ويهبُّ عليك من العدلِ لفحةُ جحيمٍ، فإن صبرت له انقلبت النار جنة واللفحة الحارة نسيمًا عليلًا.

1- **لقول الحق نتائجه الإيجابية والسلبية. حدِّدْهما في ضوء فهمك النص السابق.** (1)

أ- نتيجة إيجابية: راحة الضمير وكسب ثقة الناس (ويقبل الربح المادي)

ب- نتيجة سلبية: إغضاب بعض الناس، وضياع بعض المصالح على من يلتزمه.

2- **وازن بين رأي الكاتب وقول إلياس فرحات:** (1)

أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ ... وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ

أ- الاتفاق بينهما: يتفقان في المبدأ وهو ضرورة قول الحق وعدم المجاملة فيه.

ب- الاختلاف بينهما: يختلفان في الوسيلة فيرى الكاتب ضرورة قول الحق في لباقة ولياقة، بينما الشاعر لا تشغله الوسيلة حتى إن كانت سلبية.

3- **ضع خطًّا تحت مترادف كلمة (إباء) مما يأتي:** (½)

– شجاعة. – عِزَّة. – إقدام. – حَمِيَّة.

2½

السؤال الخامس– حفظ النصوص الشعرية: (1)

من حفظك لقصيدة (وقفة على طلل) لمحمود غنيم، اكتب البيتين التاليين لقوله:

1

إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الإِسْلَامَ جَامِعَةً ... لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ

أَرْوَاحُنَا تَتَلَاقَى فِيهِ خَافِقَةً ... كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلَاقَى فِي خَلَايَاهُ

دُسْتُورُهُ الوَحْيُ وَالمُخْتَارُ عَاهِلُهُ ... وَالمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ

وزارة التربية
الوحدة الفنية العامة للغة العربية
امتحانات الكويت
@kuwaitexams

ثانيًا – فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- حدد من البيت التالي محسنًا بديعيًا وبيّن نوعه: (1)

يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقًا ... مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

- المحسن البديعي: كسرى على كرسيه - نوعه: جناس ناقص

2- اشرح الصورة البيانية في البيت الآتي، مبيّنًا أثرها في المعنى: (1)

تَعِبْتِ إِذِ اسْتَنْظَرْتِ خَيْرًا مِنَ الوَرَى ... وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتْعَبُ

- شرح الصورة: شبّه حال من ينتظر خيرًا من الناس بحال من يحاول استخلاص العسل من الشجر المر.
- أثر الصورة: بيان استحالة استجلاب الخير بالاعتماد على الآخرين، والتدليل على ذلك. (يقبل المناسب)

3- أخرج كناية مما يأتي وبيّن نوعها: (1)

وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةُ الإِبْلِ مَمْلَكَةً ... مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ

- الكناية: رعاة الإبل - نوعها: كناية عن موصوف.

4- اختر من المجموعة (ب) ما يناسبه من المجموعة (أ) بوضع الرقم المناسب: (1 ½)

م	(أ)	الرقم	(ب)
1-	أَحْبِبْ فَيَغْدُو الكُرْخُ قَصْرًا نَيِّرًا ... وَابْغَضْ فَيُمْسِي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمَا	-	جناس
2-	أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ ... وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ	3	اقتباس
3-	إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي ... وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ	1	مقابلة
		2	طباق

5- ضع خطًّا تحت التعبير الذي تضمن سجعًا مما يأتي: (½)

- العسر واليسر من طبع الحياة. - في السراء والضراء ابتلاء للمرء.
- الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه. - الاحتواء أكثر نفعًا من الإقصاء.

وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
امتحانات الكويت
@kuwaitexams

ثالثًا- قواعد النحو والصرف: (يقبل الصواب معي ومبني في الأسئلة التي تحتمل إجابات متعددة) (ثماني درجات)

يعتزُّ الإنسان بوطنه افتخارًا، ويجد التضحية من أجله وسامًا، وتأديته حقَّه لِزامًا، فاحرصْ -يا بنيَّ- على خدمته وصونه؛ تنعم بخيره ويُسعدك استقلاله.

1- أَخْرِجْ من النص السَّابق: (2)

- فعلًا متعديًا لمفعولٍ واحد: يسعد
- مفعولًا به ثانيًا: وساما / لزامًا
- مصدرًا لفعلٍ رباعيٍّ: تأديته / التضحية
- مصدرًا لفعلٍ سداسيٍّ: استقلال

2- أعرب ما تحته خط في النص السابق: (1)

- حقه: مفعول به (½) للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة (½).

3- "أنتم تمدون يد العون للمحتاجين، وترجون الأجر من الله". خاطب بالعبارة السابقة جماعة الإناث وغير ما يلزم. (1)

أنتن تمددن (½) يد العون للمحتاجين، وترجون (½) الأجر من الله.

4- اجعل الفعل المتعدي فعلًا لازمًا وأعد صياغة الجملة صياغةً صحيحةً فيما يأتي: (1)

أذهب الله السوء عن المؤمنين. ذهب السوء عن المؤمنين / ذهب الله بالسوء عن المؤمنين

5- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كل مما يأتي: (2)

أ- كسا / ألبس الربيع الأرض ثوبًا جميلًا. (فعل متعدٍّ لمفعولين)

ب- حافظ على الصلاة حفاظًا شديدًا/ محافظة المؤمنين تكن من المؤمنين. (مفعول مطلق مبين للنوع)

ج- المؤمنان دعـــوا إلى الخير. (الفعل الماضي "دعا" مسندًا إلى ضمير مناسب)

د- يشكر المؤمن ربه كثيرًا / جزيل الشكر فيزيده الله من نعمه. (نائب مفعول مطلق " صفة المصدر")

6- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصَّحيحِ لما يأتي: (1)

أ- الفعل (أَتَمَّ) فعلٌ:

- مهموز. - سالم. - مضعف. - أجوف.

ب- الفعل (اسْتَعَنْتُ) فعلٌ:

- مهموز. - مثال. - ناقص. - أجوف.

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقرير الدرجات
امتحانات الكويت
@kuwaitexams

رابعًا– التلخيص: (ثلاث درجات)

لخِّص النصَّ الآتي في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية لكتابة التلخيص:

الحرية أساس الكرامة الإنسانية، والميزة التي اختص الله بها الإنسان، وفطره عليها، وأوجب عليه ألّا يُفرِّط فيها، أو يتنازل عنها، ورغم ذلك نجدها قد تضمحل في نفوس بعض الناس أو تُكْبَت، فيتنازلون عنها حينًا، ولكنَّها لا يمكن أن تزول تمامًا من النفوس، بل تظلُّ أبدًا سِمَة النوع الإنساني، وفضيلةً من فضائله، ومَزِيَّةً من مزاياه التي يتفرَّدُ بها على غيره من المخلوقات.

ولكي تنموَ الحرية وتزدهرَ في مجتمعٍ ما؛ ينبغي أنْ تتوافر لهذا المجتمع البيئةُ التي تُساعد على نموِّ الحرية وازدهارها، ويُعدُّ التعليم أساسًا لوقاية الحرية والدفاع عنها؛ فبالتعليم يُصبح الإنسان قادرًا على أن يفكِّر، ويبحث، ويستنتج، ويصل إلى رأيٍ في المسائل التي تشغله، وبذلك لا يكون تابعًا لغيره، كما أنَّه يتعرَّف ضوابط الحرية فيستمتع بممارستها، فيتحاور مع الآخرين ويعرِض فكرَه كيف شاء، من دون أن يصحب هذا العرض أيُّ عملٍ من أعمال التهديد أو العنف، أو أنْ يتعدَّى على حرية غيره.

أما عن أهميَّتها ودورها في حياة الإنسان فيكفي أنْ نقول: إنَّها من أهم أسباب التقدُّم والرخاء الذي حقَّقه الإنسان في شتَّى مجالات الحياة، بل أهمُّها، ولولاها لظلَّ هذا الإنسان حتى اليوم يعيش في كهوف الجهل والتخلُّف والرجعية، ولظلَّ عقله حبيسًا لم يتحرَّك ولم يتحرَّر، ولم يُنْشِئْ هذه الحضارة الباهرة الضوء، العالية الذُّرا، السامقة الأركان، فالحريَّة والتقدُّم صِنوان لا يفترقان، وواقع عالمنا خير شاهدٍ على ذلك.

(مفهوم الحرية .. نصير الخزرجي بتصرف).

محاور التلخيص:

الحرية سمة للإنسان رغم تغير حاله معها.

للتعليم دورٌ مهمٌّ في الحفاظ على الحرية وازدهارها.

الحرية شرطٌ أساسٌ من شروط تقدُّم حياة الإنسان.

امتحانات الكويت
@kuwaitexams

	استيفاء الفكر: (1)	التزام القدر المطلوب: (1)	التخلص من أسلوب الكاتب: (1)
3	يحسم عن كلِّ خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة، بما لا يزيد عن نصف درجة.		

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

خامسًا- التعبير الكتابي: (عشر درجات)

اكتب في واحدٍ من الفنَّيْنِ الآتيين في حدود (16) سطرًا، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، ومستوفيًا الأفكار مع تسلسلها، مُتَحَرِّيًا سلامة اللغة وجودة الأسلوب وحسن استعمال علامات الترقيم:

1- **المقال**: الابتلاء بالخير والشر تمحيص للناس، واختبار لا يجتازه إلا المؤمنون حقًا، الذين يُحسنون التعامل معه، ويستخلصون منه العبر والدروس للإفادة منها في قابل الأيام.

2- **التقرير**: حرصت على صلاة القيام في المسجد الكبير خلال العشر الأواخر من رمضان. اكتب مشاهداتك

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

امتحانات الكويت
@kuwaitexams

	الأسس الفنية للفن المختار: (2)	استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها: (6)	فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (2)
10	يحسم عن كلّ خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجتين، من دون احتساب الخطأ المكرَّر في المهارة الواحدة.		

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

دولة الكويت

نموذج الإجابة

الأسئلة في (8) ورقات

امتحان المنهج الكامل للصف العاشر في مادة اللغة العربية للعام الدراسي (2024/2025م)

أولًا- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (ست عشرة درجة)

السؤال الأول- من نصّ (الحياة والناس) اقرأ، ثمّ أجب: (خمس درجات)

1. وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ ... نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَى
2. غَيْرَ أَنَّ الفَتَى يُلَاقِي المَنَايَا ... كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الهَوَانَا
3. وَلَوْ أَنَّ الحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ ... لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا
4. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدٌّ ... فَمِنَ العَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
5. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الأَنْـ ... ـفُسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

1- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (1)

أ- الفكرة الرئيسة للأبيات السّابقة:

- الكريم يضحّي بنفسه ولا يخضع للهوان.
- الإنسان هو سبب آلامه وعذاباته في الحياة.
- الموت حقيقة حتميّة يلاقيها كلّ إنسان.
- الزّمان يتقلّب دائمًا بين مسرّات وأحزان.

ب- علاقة ما تحته خطّ بما قبله في البيت الرابع:

- تأكيد.
- نتيجة.
- تعليل.
- تفصيل.

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

2- في البيت الأوّل دعوة إلى التسامح. بمَ علّل الشاعر هذه الدعوة؟ (1)

علل ذلك بأنّ الحياة وأمانيها وأحلامها لا تستحقّ أن نتعادى ونتقاتل من أجلها.

3- ما دلالة تنكير كلمة "حيّ" في البيت الثالث؟ (1)

عموم فرضية بقاء الحياة وشمولها جميع الأحياء. (ويقبل: العموم والشمول)

وزارة التربية
موجه الفن العام للغة العربية

4- اشرح البيت الأخير بأسلوبك. (1)

الإنسانُ يَخْشى الصِّعابَ ويَتَوَجَّسُ مِنْها، فَإذا وَقَعَتْ سَهُلَتْ وَهانَتْ عَلَيْه. (تقبل الصيغة المناسبة لمعنى البيت)

5- هات مترادف كلمة (هوان): الذلّ **وجمع كلمة (سنان):** أَسِنَّة (1)

5

السؤال الثاني– من نصّ (دور المرأة في أحداث الهجرة). اقرأ، ثمّ أجب: **(خمس درجات)**

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة، إذ كانت تسير جنبًا إلى جنبٍ مع الرّجال تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقعَ مرحلةً مرحلةً، بل خطوةً خطوةً في السرّ والعلن، حتّى كانت السبّاقة في مضاميرَ كثيرة، وقامت بأعمال كان الرّجال يعجزون عن القيام بها أحيانًا، لا فرقَ بين أن تكون المرأةُ طاعنةً في السنّ هرمةً، أو أن تكون صبيّة يافعةً، حسبها أن يكون الإيمانُ رائدَها لتقومَ بأعمالٍ جليلةٍ تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها، حتّى إنّ التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظلّ الدّعوة الجديدة، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النّسوة كالسيّدةِ خديجةَ أمّ المؤمنين ﵂، وفاطمةَ بنت أسد ﵂، وأمّ سلمةَ ﵂ ...

كذلك تجدر الإشارةُ إلى التذكيرِ بأنّ العهدَ المكيّ قد اتّسمَ بسمتين اثنتيْن هما: البيعَةُ والهجرةُ إلى الحبشةِ فإلى مدينةِ يَثْرِبَ، وقد تمّتْ خوفًا من الرِّدّةِ والافتتان، وهربًا من العذاب والاضطهاد. لقد أزعجت الهجرةُ قريشًا أكثرَ مِمّا أزعجها نبأُ الهجرةِ إلى الحبشةِ، لا سيّما وقد وَصل إلى مسامِعها نبأ تحالُفِ الرّسول ﷺ مع أهل يثْرِبَ في بَيْعَةِ العَقَبَةِ الثّانية.

1- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: **(1)**

أ- تسعى الكاتبة في النصّ السابق إلى إثبات أنّ المرأة مساوية للرجل في:

- الحقوق والواجبات. – الاعتقاد والتشريع.
- المنشأ والأصل. – الجهاد والعمل.

ب- القيمة المستفادة مما تحته خطّ في النصّ السّابق:

- الصّبر. – العزيمة. – القناعة. – العدل.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

2- ذكرت الكاتبةُ حَدَثَيْن تاريخيَّين مُهمّين. اذكرهما. **(1)**

أ- الحدث الأول: بيعة الأنصار للنبي ﷺ في العقبة الثانية.

ب- الحدث الثاني: الهجرة إلى الحبشة والمدينة.

3- "أزعجت الهجرةُ إلى يثرب قريشًا أكثرَ مِمّا أزعجها نبأُ الهجرةِ إلى الحبشةِ"، بِمَ علّلت الكاتبة ذلك؟ **(1)**

عللته بخوف قريش من أنْ تزدادَ قوّةُ النبيّ ﷺ بعدَ تحالُفِهِ مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثّانية.

4- من خلال دراستك للموضوع. بيّن دورَ أسماء بنت أبي بكر ﵂ في الهجرة النبوية. **(1)**

-كانت تؤمّن الزادَ للرسول ﷺ ولأبيها ﵁ في غار ثور – كانت تنقل إلى مسامعهما ما كانت تسمعه أو تراه (يكتفى بواحد)

5- اذكر مرادف ما تحته خط فيما يلي: **(1)**

أ- داهم أبو جهل أسماء وهي عند الغار. مرادف (داهم): فاجأ

ب- المؤمن جَلْدٌ في مواجهة الفتن والشدائد. مرادف (جَلْد): قوي / صابر

5

السؤال الثالث– (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة). اقرأ، ثمّ أجب: **(درجتان ونصف)**

كانت حضارة ثمود إحدى الحضارات العريقة التي ازدهرت ثم اندثرت، وسادت ثمّ بادت، وهم من العرب البائدة، الذين تميزوا بقوة البنيان ومهارة النّحت، كما وصفهم الله في كتابه العزيز: ﴿وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُواْ ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ﴾ ، فقد شيّدوا بيوتهم في الجبال الصُّلبة في وادي الحِجْر شمال الجزيرة العربية، لكنهم رغم ما أُوتوا من قدرة وإبداع، كفروا بالله وكذّبوا رُسلَه، وحين أتاهم نبيُّ الله صالح ﷺ قائمًا بدعوة الحق؛ طالبوه بمعجزة تُثبت صدقَه، فاستجاب الله لهم بآيةٍ عظيمةٍ، ناقةٍ خرجت من الصَّخر، جعلها الله اختبارًا لإيمانهم، تشرب الماءَ يومًا، وتشرب أنعامُهم يومًا آخر، فقامت عليهم الحُجّةُ، لكنّ قلوبهم قَسَت، وأيْديهم امتدّت لقتلها ظلمًا وعدوانًا وكان أشقاهم الذي قام لذلك قُدار بن سالف، وبكفرهم واستكبارهم استحقوا عذابًا مهلكًا؛ صيحةً عظيمةً: ﴿فَأَخَذَتْهُمُ ٱلصَّيْحَةُ مُصْبِحِينَ﴾ ، وزلزالًا مُدمّرًا: ﴿فَأَخَذَتْهُمُ ٱلرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُواْ فِي دَارِهِمْ جَٰثِمِينَ﴾، وصاعقةً حارقةً: ﴿فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُواْ بِٱلطَّاغِيَةِ﴾. فلم يبقَ منهم سوى صالح ومَنْ آمن معه: ﴿فَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَٰلِحًا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا﴾. واليوم لم يبقَ من أخبارهم سوى ما سجّله القرآن، ولم يبقَ من معالمهم إلا أطلالٌ تشهد على عاقبة البغي والطغيان.

1- استنتج العبرة من النصّ السّابق. **(½)**

الكفر بالله وتكذيب رسله سببٌ للهلاك في الدنيا والآخرة / والإيمان به سببٌ للنّجاة في الدنيا والفلاح في الآخرة.

2- القوّة الماديّة ليست سببًا كافيًا لاستمرار الحضارة. وضّح ذلك من خلال فهمك النصّ السابق. **(½)**

بلغت ثمود القوّة في البنيان حتى أقاموا بيوتهم وسط الجبال، لكنّ ذلك لم يمنعهم من عذاب الله.

3- ما دلالة تنوع صور عذاب قوم ثمود؟ **(½)**

يدلّ ذلك على سوء صنعهم، وقبيح فعلهم. / قبح كفرهم بالله وتكذيبهم رسوله./ عظيم قدرة الله وبأسه في عقاب الظالمين.

4- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: **(1)**

أ- قال الشّاعر:

وسافِرْ بِقَلْبِكَ بَيْنَ الوَرَى ... لِتُبْصِرَ آثَارَ مَنْ قَدْ ظَلَمْ

فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ بَعْدَهُمْ ... شُهُودٌ عَلَيْهِمْ وَلَا تُتَّهَمْ

العبارة التي تلتقي وما ذهب إليه الشاعر فيما سبق:

- تميزوا بقوة البنيان ومهارة النّحت كما وصفهم الله في كتابه.
- شيّدوا بيوتهم في الجبال الصُّلبة في وادي الحِجْر.
- رغم ما أُوتوا من قدرة وإبداع، كفروا بالله وكذّبوا رُسلَه.
- لم يبقَ من معالمهم إلا أطلالٌ تشهد على عاقبة البغي.

ب- ضع خطًّا تحت العبارة التي جاء فيها الفعل (قام) بمعنى (اعتدل):

- قامت الحُجّة على ثمود.
- قام صالحٌ داعيًا في قومه.
- قام الأشقى بقتل النّاقة.
- قام أمرُ النّاس بإرسال الرُّسُل.

2½

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
لجنة الفحص العام للغة العربية

السؤال الرابع– (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة)، من قصيدة للشاعر هاشم الرفاعي. اقرأ، ثمّ أجب: (درجتان ونصف)

1. مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا وَأَخْضَعْنَاهَا جُدُودٌ خَالِدُونَا
2. وَسَطَّرْنَا صَحَائِفَ مِنْ ضِيَاءٍ فَمَا نَسِيَ الزَّمَانُ وَلَا نَسِينَا
3. وَمَا فَتِئَ الزَّمَانُ يَدُورُ حَتَّى مَضَى بِالْمَجْدِ قَوْمٌ آخَرُونَا
4. وَأَصْبَحَ لَا يُرَى فِي الرَّكْبِ قَوْمِي وَقَدْ عَاشُوا أَئِمَّتَهُ سِنِينَا
5. وَآلَمَنِي وَآلَمَ كُلَّ حُرٍّ سُؤَالُ الدَّهْرِ: أَيْنَ الْمُسْلِمُونَا؟
6. تُرَى هَلْ يَرْجِعُ الْمَاضِي؟ فَإِنِّي أَذُوبُ لِذَلِكَ الْمَاضِي حَنِينَا

وزارة التربية
رئيس القسم العلمي للغة العربية
(1)
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

1- ضع خطًّا تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- أوضح الشاعر فكرته في النصّ السابق عن طريق:

- المقارنة بين الماضي والحاضر.
- الوصف الدقيق للماضي المجيد.
- الأسلوب القَصَصي المُشوّق.
- الحوار مع الماضي ومساءلته.

ب- العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الأولين:

- الشوق والحنين.
- الحزن والألم.
- الحسرة والتعجّب.
- الفخر والاعتزاز.

2- وازِن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقًا واختلافًا. **(1)**

قال هاشم الرفاعي:

وَمَا فَتِئَ الزَّمَانُ يَدُورُ حَتَّى مَضَى بِالْمَجْدِ قَوْمٌ آخَرُونَا

وقال محمود غنيم:

إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضَعْنَاهُ

- الاتفاق: اتّفقا على الإقرار بضياع مجد المسلمين في الحاضر.
- الاختلاف: عزى الأول ذلك إلى تقلّبات الزمان، أما الثاني فقد عزاه إلى المسلمين أنفسهم. (ويقبل: الأول لم يصرّح بالسبب مباشرةً، والثاني نصّ على السبب وذكره).

3- املأ الفراغ التالي باسمٍ مناسبٍ من تصريفات كلمة (غير): **(½)**

- أحزن الشاعرَ التغيير – التغيّر الذي أصاب حال المسلمين.

2½

السؤال الخامس – (الحفظ): **(درجة واحدة)**

اكتب مما حفظت من قصيدة (وقفة على طلل) البيتين التاليين للبيت الآتي:

1

إِنِّي لأَعْتَبِرُ الإِسْلامَ جَامِعَةً لِلشَّرْقِ، لا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ

أَرْوَاحُنَا تَتَلاقَى فِيهِ خَافِقَةً كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلاقَى فِي خَلايَاهُ

دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ

ثانيًا– فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها في البيت الآتي، وبيّن أثرها في المعنى: (1)

وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ وَلَكِنَّهُ الهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ المَرْءِ فَالثَّورُ غَيْهَبُ

- شرح الصورة: شبّه الهوى بالإنسان الذي يقودُ، وحذف المشبّه به، وأبقى شيئًا من لوازمه (يقود).
- الأثر: تشخيص الهوى لبيان قوّته وقدرته على توجيه سلوك النفس.

2- "لطم أبو جهلٍ أسماءَ لطمةً أطارت منها قرطها"، بيّن المكنّى عنه في العبارة السابقة. (½)

المكنّى عنه: قوة اللطمة

3- اقتبس قوله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَآ﴾ في تعبير من إنشائك. (½)

(يُقبل الاقتباس السليم مبنى ومعنى).

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

4- صل بين المحسّن البديعي في العمود (أ) ونوعه في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: (2)

م	أ	الرقم	ب
1-	فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلَا	3	جناس تام
2-	الحقدُ صدأُ القلوبِ، واللّجاجُ سببُ الحروبِ.	1	مقابلة
3-	قُصُورُ عَقلٍ مَن بَنَى في الهواءِ قُصورا.	-	جناس ناقص
		2	سجع

5- حوّل طباقَ السَّلب فيما يأتي إلى طباق إيجاب: (1)

الحكيمُ مَنْ يَعْلَم متى يكون لَيِّنًا ومتى يكون غير ليّن.

الحكيم من يعلم متى يكون ليّنًا ومتى يكون قاسيًا. (يقبل المناسب)

التربية
العام للغة العربية

5

ثالثًا– النحو والصرف: (يقبل الصواب معنًى ومبنًى في الأسئلة التي تقبل إجابات متعددة) (ثماني درجات)

1- الحكيم من ينظر في عواقب الأمور طويلًا، فَيَتَأَنَّى في حُكْمِه تأنّيًا دقيقًا؛ لأنّه يتعاملُ مع الواقع بوعيٍ وإدراك، فهل تستطيع أنْ تفعل ذلك، أم إنّ اتباعَك الأهواءَ واستعجالَك سَيَصْرِفُك عنه؟

أ- أخرج من النصّ السّابق ما يأتي: (2)

- فعلًا معتلًا: يتأنّى، تستطيع - نائبًا عن المفعول المطلق: طويلًا

- مصدرًا لفعل رباعي: إدراك - خبرًا لحرف ناسخ: سيصرفك

ب- بيّن سبب نصب الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السّابق: (2)

- تأنّيًا: لأنه مفعول مطلق

- الأهواء: لأنه مفعول به

2- أدخل على الجملة التالية فعلًا من أفعال الشّروع، وغيّر ما يلزم. (1)

- المؤمن دعا ربّه رغبةً ورهبةً.

شرع (½) المؤمن يدعو (½) ربّه رغبةً ورهبةً.

3- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب أمامها: (1)

أ- منح، وهب، أعطى... الإسلام المرأة حقوقًا عظيمة. (فعل متعدٍّ لمفعولين)

ب- لا طالبي علمٍ مُهْمِلِين دروسَهم. (مفعول مطلق مبيّن للعدد)

4- ضع خطًّا تحت المكمّل الصحيح: الكلمة التي جاءت مصدرًا لفعل ثلاثي: (½)

- اجتهاد. - إقامة. - مساهمة. - تجارة.

5- صوّب الخطأ في العبارة التالية: (½)

- النّساء يقومون بما عليهنّ من أدوار. يقمْن

6- (فرح المؤمن بنصر الله يوم بدر). حوّل الفعل اللازم في الجملة السابقة إلى فعلٍ متعدٍّ، وغيّر ما يلزم. (1)

- أفرح/ فرّح اللهُ المؤمنَ بنصره يوم بدر. - أفرح/فرّح يومُ بدر المؤمن.

8

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

رابعًا- التلخيص: (ثلاث درجات)

- **لخص النصَّ الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:**

لقد أصبح الذكاء الاصطناعي العلامةَ المميزة للدول المتقدِّمة، وساحةَ التنافس التي تتسابق فيها الشركات العالمية للسيطرة عليه، فالجميع يدرك أنّ العالم على أعتاب حقبةٍ قد تُعيد رسم خريطة الدول، حيث تختفي أنظمةٌ وتظهر كياناتٌ ذاتُ سطوةٍ تكنولوجيةٍ هائلة، ومع أنَّ هذه الطفرة ستغيّر أنماط الحياة والقطاعات المختلفة، إلَّا أنّ مخاطرَها لا تزال غامضةً، واستقراء مستقبلها معضلةٌ يصعب التنبُّؤ بها، مما يجعلنا في سباقٍ حتميٍّ قد ننجح في مواكبته أو نتعثر.

إنّ المبدأ الرئيس للذكاء الاصطناعي الذي يميّزه هو أنه يحاكي ويتخطى الطريقةَ التي يستوعب بها البشر ويتفاعلون، بعد أن أصبح مُزَوّدًا بأشكالٍ عِدَّة من التعلُّم الآليّ التي تتعرّف أنماطَ البيانات، بما يُمكِّن من عمل التنبؤات، والذي جعلها الركيزة الأساسية لتحقيق الابتكار، وقد استفادت الشركات من هذه التقنية في تحقيق المرونة، وتحسين الإنتاجية، وتقديم خدمات أفضل، واتخاذ قراراتٍ دقيقة، إضافة إلى تطوير المنتجات واستبدال بعض الوظائف بالآلة.

ورغم قصص النجاح العديدة؛ هناك تحدّياتٌ تهدِّد مستقبل الذكاء الاصطناعي، أبرزُها الحاجة إلى سعةٍ تخزينيَّةٍ هائلة لتخزين البيانات والتدرُّب عليها، والتكاليف الباهظة، والافتقار إلى خبراتٍ متخصِّصةٍ في برمجة الخوارزميات، كما يواجه هذا المجال أخطارًا أخلاقيَّةً خطيرةً، مثل انتهاك الخصوصية وسوء استخدام البيانات، فضلًا عن التزييف العميق، والمعلومات المضلِّلة، التي تطمس الحقيقة وتخلق التباسًا بين الواقع والخيال، وإذا لم تتوفر أدواتٌ قادرةٌ على كشف هذا التزييف، فقد يؤدّي ذلك إلى تهديد الأفراد والمجتمعات، مما يستلزم الحذر والوعي لتوجيه هذه التقنية نحو مستقبلٍ آمنٍ يخدم البشرية بدلًا من الإضرار بها.

(من مقال: الذكاء الاصطناعي مستقبل يدوم أم طفرة وتنتهي؟ - مجلّة العربي – بتصرّف)

محاور التلخيص:

- الذكاء الاصطناعي يميز الدول المتقدمة ويعيد تشكيل العالم.
- يعتمد الذكاء الاصطناعي على التعلّم الآلي ويعزز الابتكار والإنتاجية.
- يواجه الذكاء الاصطناعي تحدّيات تقنيّة وأخلاقيّة.





3	استيفاء الفكر: (1)	التزام القدر المطلوب: (1)	التخلص من أسلوب الكاتب: (1)
	يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة، بما لا يزيد عن نصف درجة.		

خامسًا– التعبير الكتابي: (10 درجات)

اكتب في واحد من الفنَّين الآتيين ما لا يقل عن (16 سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

1- المقال: يتميز العالم بتنوعَ ثقافاته ولغاته وتقاليده، وقد يكون هذا التنّوع عامل قوة ونهضة وازدهار، أو عامل ضعف وفرقة.

2- التقرير: زارك ضيوفٌ من دولة أجنبيّة، وقد كنت مرشدًا سياحيًا إلى بعض معالم دولة الكويت.

الأسس الفنية للفن المختار: (2)	استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها: (6)	فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (2)
يحسم عن كلِّ خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجتين، من دون احتساب الخطأ المكرّر في المهارة الواحدة.		

10

نموذج الإجابة

دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن : ثلاث ساعات وربع
الإجابة في 10 صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر – العام الدراسي 2023 / 2024م – في مادة اللغة العربية

أولًا: الفهم والاستيعاب: (14 درجة)

السؤال الأول: آيات من سورة الحجرات: اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب: (درجتان ونصف)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ۝٦ وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ ۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ۝٧ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ۝٨ وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ۖ فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ۚ فَإِن فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا ۖ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ۝٩ ﴾

1. ذكرت الآية الثانية صفتين للراشدين، اذكرهما. (1)

1- محبة الإيمان والإقبال عليه.

2- النفور من الكفر والفسوق والعصيان.

2. أكمل الفراغ في الفقرة الآتية في ضوء فهمك الآيات الكريمة: (1)

- المسلمون مأمورون بالسعي للصلح بين إخوانهم المتخاصمين، فإنْ أبى بعضهم الصلح، وبغى على إخوانه؛ فإنَّ المسلمين مأمورون بقتال البغاة حتى يكفوُّا عن بغيهم.

3. ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (½)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

أ) نتيجة | ب) إجمال

ج) تفصيل | د) تعليل

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الثاني: من قصيدة "حديث النفس"، اقرأ ثم أجب **(درجتان ونصف)**

1. عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي وَكُلُّ كَرِيمٍ خَانَهُ الصَّحْبُ يَعْتِبُ
2. فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيبَهُمْ وَأَنِّي سَأَهْجُو غَيْرَهُ حِينَ أَخْطِبُ
3. وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ وَلَكِنَّهُ الهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ المَرْءِ فَالثَّوْرُ غَيْهَبُ
4. أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ

1. بِمَ وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟ **(1)**

وصف نفسه بالكريم الذي يعتب على أصحابه لخيانتهم إياه.

2. في البيتين الثاني والثالث ادّعاءٌ وردٌّ عليه، وضح ذلك. **(1)**

الادّعاء: الشاعر شخصٌ هجَّاءٌ، وأنّه سيهجوهم كما هجا صاحبهم من قبل.

الرد عليه: نفي الشاعر عن نفسه هذه التهمة، وبيَّن أن أصحابه لم يروا الأمر على حقيقته بسبب اتباعهم أهواءهم. (يقبل الصواب)

3. ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: **(½)**

- **يرى الشاعر في البيت الرابع أنَّ:**

أ) الصدق يجعل الكلام الخبيث حسنًا.

ب) الكلام الخبيث غير مُبَرَّرٍ حتى لو كان صادقًا.

ج) الكلام الخبيث يجلب العداوة والبغضاء.

د) الكلام الصادق لا يكون باستعمال خبث القول.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الثالث: من نص "دور المرأة في أحداث الهجرة" ، اقرأ ثم أجب: (درجتان ونصف)

"تجدر الإشارة إلى أن العهد المكي قد اتَّسم بسمتين اثنتين هما: البيعة والهجرة إلى الحبشة فإلى مدينة يثرب، وقد تمَّت خوفًا من الردَّة والافتتان، وهربًا من العذاب والاضطهاد.

لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشًا أكثر مما أزعجها نبأ الهجرة إلى الحبشة، لا سيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية، وأنها كانت أساسًا بيعةَ حربٍ؛ يُسَالمون بموجبها من يسالم النبيَّ، ويُحاربون إلى جانبه من يحارب، فخافت قريش أن ينضمَّ محمد ﷺ إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب، وأن يقيم لنفسه مركزًا هناك، فتقوى شوكته، ويشتدَّ بالتالي خطره الديني، بل ربّما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري"

1. **حدد من النص العبارة التي تدل على الدافع الديني لهجرة الصحابة ﷺ في العهد المكي.** (1)

خوفًا من الردَّة والافتتان.

2. **للعامل الاقتصادي دورٌ في انزعاج قريش من هجرة النبي ﷺ إلى يثرب، وضح ذلك.** (1)

موقع يثرب الجغرافي يهدد تجارة قريش ويُمكِّن المسلمين من قطعها.

3. **علِّل انزعاج قريش من نبأ الهجرة إلى يثرب أكثر من انزعاجهم من نبأ الهجرة إلى الحبشة.** (½)

بسبب وجود الأنصار الذين بايعوا النبي ﷺ بيعة الحرب.

4. **ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:** (½)

- **المقصود بعبارة "فتقوى شوكته":**

أ) مَيْلِ المسلمين إلى الغَزْوِ.

ب) تحصيلِ أسبابِ الحمايةِ والمَنَعَة.

ج) عرقلةِ طريقِ تجارةِ قريش.

د) انتشارِ الإسلامِ في الجزيرةِ العربية.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الرابع: من قصيدة "وقفة على طلل"، اقرأ ثم أجب **(درجتان ونصف)**

1. إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الإِسْلَامَ جَامِعَةً لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ
2. دُسْتُورُهُ الوَحْيُ وَالمُخْتَارُ عَاهِلُهُ وَالمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ
3. هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ المُخْتَارِ مُعْجِزَةً يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ
4. مَنْ وَحَّدَ العُرْبَ حَتَّى صَارَ وَاتِرُهُمْ إِذَا رَأَى وَلَدَ المَوْتُورِ آخَاهُ
5. وَكَيْفَ كَانُوا يَدًا فِي الحَرْبِ وَاحِدَةً مَنْ خَاضَهَا بَاعَ دُنْيَاهُ بِأُخْرَاهُ

1. بيِّن رؤية الشاعر للإسلام في ضوء فهمك البيت الأوّل؟ **(1)**

يرى الشاعر أن الإسلام لا يقتصر على العبادات الساعية لتحقيق النجاة في الآخرة، بل هو جامع للأمم ويؤسس دولةً تنظّم شؤون الدنيا (تقبل العبارات الدالة على تأسيس الدولة)

2. ما الدليل الذي استدلَّ به الشاعر على نبوَّة النبي ﷺ؟ **(½)**

تحويل القبائل العربية المتخلفة إلى أمة متقدمة حضاريًا. (يقبل المناسب)

3. ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: **(1)**

- **من دلائل نجاح الإسلام في توحيد القبائل العربية حسب الأبيات السابقة:**

أ) قبول القبائل بأن تكون من رعايا الدولة الإسلامية.
ب) مشاركة القبائل في إدارة الدولة الإسلامية.
ج) قضاء الإسلام على ظاهرة الثأر المنتشرة بين القبائل.
د) انتشار الإسلام بسرعة بين القبائل العربية.

- **يبرز البيت الخامس صفةً من صفات المسلمين، هي:**

أ) الاستعداد للحرب وإعداد الأسلحة.
ب) التنافس في تحقيق البطولات الفردية.
ج) الاعتماد على التجارة في تمويل الحرب.
د) تفضيل أجر الشهادة على نعيم الحياة.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الخامس: تطبيق خارجي: اقرأ ثم أجب **(درجتان)**

حتى يكون الأديب أديبًا بحقٍّ فلا بدَّ من أن تكون له عاطفةٌ غنيَّةٌ يتفاعل بها مع خبراته الشخصية، وتُعينه على تفهُّم مشاعر الآخرين، وتثير إحساسه بآلامهم، وتدفعه إلى المشاركة في أفراحهم، ولكن هذه العاطفة لا قيمة لها من دون فكرٍ ثاقبٍ يغوص به في أعماق خبراته وخبرات الآخرين ليفهمها فهمًا يتجاوز به الفهم السطحي المألوف بين الناس، فإذا امتلك جناح العاطفة والفكر فهو ما يزال مفتقرًا إلى امتلاك ناصية اللغة الأدبية التي يصوغ بها تفاعلاته الوجدانية وتأمُّلاته العقلية صياغةً مختلفةً عن صياغة المفكرين والفلاسفة والعلماء وعامة الناس، فالانفعالات والتأملات إنَّما تكون أدبًا حين تلبس ثوب اللغة الأدبية الراقية المفارقة للغة الحياة اليومية، ولغة الحياة العلمية والفلسفية والفكرية، فتكون مشحونة بالألفاظ والتراكيب الموحية بالانفعالات، وتستفيد من الصور البيانية والمجازات والمحسنات البديعية، فإذا تحقَّق كل ذلك استوفت التجربة الأدبية أركانها.

1. **وضِّح دور عاطفة الأديب في تكوين التجربة الأدبية.** **(1)**

تجعله يتفاعل مع خبراته الشخصية، ويحس بمشاعر الآخرين.

2. **ما الفرق بين الفكرة الأدبية والفكرة العلمية حسب رأي الكاتب؟** **(1/2)**

الفكرة الأدبية تُصاغ بلغة أدبية، والأفكار العلمية تصاغ بلغة علمية دقيقة.

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

3. **ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:** **(½)**

– من خصائص اللغة الأدبيَّة:

أ) محاكاة كلام الناس في حياتهم اليومية. ب) التجرُّد من الانفعالات عند نقل الخبرات الشخصية.

ج) تحري الدقة والموضوعية في وصف الخبرات. د) المزج بين الفكر والعاطفة باستخدام أساليب بلاغية.

السؤال السادس: الحفظ **(درجة واحدة)**

اكتب مما حفظته من قصيدة "وقفة على طلل" البيت الذي يلي قول الشاعر: **(1)**

إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضَعْنَاهُ

أَنَّى اتَّجَهْتَ إِلَى الإِسْلامِ فِي بَلَدٍ تَجِدْهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ

وَرِيحَ العُرُوبَةِ كَانَ الكَوْنُ مَسْرَحَهَا فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثانيًا: الثروة اللغوية: (3 درجات)

1. هات ما هو مطلوب بين القوسين: (1)

أ. مترادف (غيهب) في قول الشاعر:

وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ، وَلَكِنَّهُ الهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ المَرْءِ فَالثُّورُ غَيْهَبُ

الظلمة

ب. عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: أنَّ النبي ﷺ كان إذا دخل المقبرة؛ قال: "السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيَّتُهَا الأَرْوَاحُ الفَانِيَةُ، وَالأَجْدَاثُ البَالِيَةُ، وَالعِظَامُ النَّخِرَةُ، الَّتِي خَرَجَتْ مِنَ الدُّنْيَا وَهِيَ بِاللهِ مُؤْمِنَةٌ، اللَّهُمَّ ! أَدْخِلْ عَلَيْهِمْ رُوحًا مِنْكَ، وَسَلَامًا مِنَّا".

مفرد (الأجداث): الجَدَث

2. اضبط بنية كلمة (عدل) فيما يلي: (½)

عن أبي أُمامَةَ الباهليّ رضي الله عنه أنَّه سألَ رسولَ اللهِ ﷺ: أيُّ العملِ أفضلُ؟ قالﷺ: عليك بالصَّوْمِ؛ فَإِنَّهُ لَا عدل لَهُ. عِـــدْلَ

3. بيِّن المعنى السياقي للفعل (سنّ) في البيتين التاليين: (1)

أ. مَنْ سَنَّ سيفًا للظالم كان شريكًا له في ظلمه. سَنَّ: أحدَّه

ب. سَنَّ الله صيام شهر رمضان في العام الثاني من الهجرة. سَنَّ: شرع

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

4. أكمل الفراغ بكلمة مناسبة من تصريفات (سار) (½)

- قراءة ســـيـــــرة النبي ﷺ تترك أثرًا عظيمًا في شخصيَّةِ الإنسان وفكره وخلقه.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثًا: التذوق الفني: (5 درجات)

1. قال إلياس فرحات:

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ ... أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي، وَأَرْضَى وَأَغْضَبُ

فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرَبٍ ... لَهُ وَلَعٌ بِالشَّرِّ: "إِنَّكَ عَقْرَبُ"

أ- **بيِّن أثر الطباق في البيت الأول.** (1)

قوَّى معنى التقلُّب الطبيعي لأحوال الإنسان ومشاعره (1) ، بعطف حالاتٍ متناقضة على بعضها (أرضى وأغضب) (أعاف وأستحلي).

ب- **اشرح الصورة البيانية فيما تحته خط، مبيِّنًا نوعها.** (1)

شبَّه الرجل الخبيث بالعقرب تشبيهًا بليغًا.

2. قال البحتريّ:

إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَهْيَ عَيْنٌ عَلَى الْهَوَى ... فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تُسِرُّ الأَضَالِعُ

- **حدد من القول السابق جناسًا وبين نوعه.** (1)

الجناس: العين / عين نوعه: جناس تام

3. قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي:

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ ... وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللِّحَاءُ

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي ... وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

- **ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:** (1)

- الصورة البيانية في البيت الأول:

أ) تشبيه تام. ب) تشبيه ضمني. ج) تشبيه تمثيلي. د) تشبيه بليغ.

- المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ) الجناس. ب) المقابلة. ج) الاقتباس. د) الطباق.

4. ضع خطًّا تحت العبارة التي تضمنت سجعًا: (1)

أ) "اعْمَلْ فِي يَوْمِكَ لِغَدِكَ قَبْلَ فَوَاتِ الأَمْرِ مِنْ يَدِكَ".

ب) "مَنْ عَظَّمَ صِغَارَ المَصَائِبِ ابْتَلاَهُ اللهُ بِكِبَارِهَا".

ج) "إِنِ اتَّقَيْتَ الزَّيْغَ فطلِّقِ الدنيا فإنَّها عن قريبٍ زائلة".

د) "لَا يُعْجِبَنَّكَ أَمْرُ قَوْمٍ رَضوا مِنَ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةِ بِالدُّونِ".

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
لجنة تقرير الدرجات

رابعًا: السلامة اللغوية: (8 درجات)

يظنُّ الجاهلُ مشاورةَ الناس دليلًا على ضعف عقله؛ لذا فهو يعمد إلى الانفراد برأيه، ويقضي في الأمور بظنّه، أمَّا الحكيم العاقل فهو الذي يحرص على أنْ يأخذ مشورة ذوي العقول الراجحة، حتى يبلغ برأيه محطة الصواب، ويصل بحكمه إلى موضع الحق، ويرتاح إلى قراره ارتياح من استنفد كل الجهد ليحقق الهدف.

1. **استخرج من الفقرة السابقة:** (1)

أ. فعلًا صحيحًا مهموزًا: يأخذ ب. فعلًا ناقصًا: يقضي

2. **حدِّد نوع الفعل من حيث التعدي واللزوم فيما يلي.** (1)

أ. حتى يبلغ برأيه محطة الصواب: فعل متعدٍّ

ب. ويصل بحكمه إلى موضع الحق: فعل لازم

3. **أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:** (1)

ارتياح: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

4. **أكمل العبارات الآتية بما هو مطلوبٌ بين القوسين:** (1)

أ. يناضل الفلسطينيون العدوَّ الصهيوني كفاحًا / كل النضال ليحافظوا على حقوقهم. (نائب مفعول مطلق)

ب. أبى النبي ﷺ أن يقبل كلَّ الإغراءات التي قدَّمها الكفار ليترك دعوته. (مفعولًا به مصدرًا مؤولًا)

5. **اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى المذكّر مغيِّرًا ما يلزم مع ضبط بنية الأفعال.** (1)

العالمُ سعى لفهم الطبيعة، ثم دعا الناسَ إلى تأمُّل قوانينها الدالة على حكمة الخالق.

العالمان سعيا لفهم الطبيعة، ثمَّ دعوا الناس إلى تأمُّل قوانينها الدالة على حكمة الخالق.

6. **اجعل الفعل (خرج) متعدِّيًا في جملة من عندك** (1)

تُقْبَل الجمل الصحيحة على أن تُقَسَّم الدرجة بين صحّة تعدية الفعل وسلامة الجملة معنى ومبنى.

7. **صوِّب الخطأ في العبارة التالية:** (½)

تعطي الكويتُ اللاجئينَ كثيرٌ من المساعداتِ. كثيرًا

8. **حدِّد العامل الذي نصب المفعول به في العبارة التالية بوضع خطٍّ تحته، وبين نوعه:** (1)

- مساعدتك المحتاجين لها أجرٌ عظيمٌ عند الله. نوع العامل: المصدر

9. **ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:** (½)

- الكلمة التي جاءت مصدرًا لفعل خماسي:

أ) المساعدة | ب) الاعتماد | ج) اللُّجوء | د) الإيثار

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

خامسًا: التلخيص: (3 درجات)

- **اقرأ النصَّ الآتي ثم لخِّصه في حدود الثلث متحرِّرًا من أسلوب الكاتب:**

كثيرًا ما نصف المجتمعات المتطوّرة في التقنيَّة بأنَّها مجتمعاتٌ متقدِّمَة، من دون أنْ نُفكِّرَ في معنى التقدُّم، وفي ما إذا كان محصورًا في التقدُّم التقنيّ وحده، فالكيان الصهيونيّ -مثلًا- من أكثر الأنظمة تقدُّمًا في مجال التقنيَّة الحديثة، ولديه نظامٌ ديموقراطي في الحكم، ولكنَّ هذا غيرُ كافٍ لوصف هذا المجتمع بالتقدُّم والرقيّ، لأنه مجتمعٌ قائمٌ على التمييز العنصري، وغصب حقوق الآخرين، وتدمير ممتلكاتهم، وتهجيرهم، إبادتهم، فهل يمكن وصف مثل هذا المجتمع بالتقدُّم والرقيّ والحضارة؟!

إنَّ التقدُّم المحصور بالماديَّات هو منطق الكفار الذي كشف عنه القرآن الكريم في حوار صاحب الجنتين مع صاحبه، حين قال له: ﴿أَنَا۠ أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴿٣٤﴾﴾، وهو المنطق نفسه الذي نجده في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُنَا بَيِّنَٰتٍ قَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لِلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَىُّ ٱلْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ﴿٧٣﴾ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُم مِّن قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثَٰثًا وَرِءْيًا ﴿٧٤﴾﴾، ولكن هذا لا يعني أنَّ الإسلام يشجِّع على ترك مظاهر التقدُّم المادي، فالقرآن نفسه أمرنا بإعداد القوة وتحصيل أسباب التقدُّم، والنبيّ ﷺ قال: " الْمُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إلى اللهِ مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعِيفِ"، ولا شكَّ في أنَّ التقدُّم المادي من أهم أسباب قوة المؤمن.

لقد حرص الإسلام على أنْ يحقِّق المجتمع المسلم مظاهر التقدُّم جميعها بتوازن، فلم يسمح بطغيان التقدُّم المادي على المجتمع، لكنَّه جعل لنا معيارًا واضحًا وصريحًا لتقدُّم الأمة وتفضيلها على غيرها، قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِٱلْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ ۗ وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ ٱلْكِتَٰبِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُم ۚ مِّنْهُمُ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ ٱلْفَٰسِقُونَ ﴿١١٠﴾ ﴾، فمعيار الأفضلية والخيرية يتمثَّل في المحافظة على أخلاق المجتمع، والدعوة إلى كلِّ ما يحقِّق الخير كالعدل والإحسان والمساواة وحفظ الحقوق، ومقاومة كل المنكرات والرذائل ومنها الكفر والطغيان وسلب الحقوق والاعتداء على الآخرين.

محاور التلخيص:

المحور الأول: التطوّر التقني لا يعني تقدُّم المجتمع.

المحور الثاني: الركون إلى التقدُّم المادي هو من الكفار الذي حذَّر منه الإسلام.

المحور الثالث: معيار أفضلية المجتمع وتقدّمه الدعوة إلى الخير ومحاربة المنكر.

استيفاء الفكر: (1 ½)	التزام القدر المطلوب: (1)	التخلص من أسلوب الكاتب: (½)

سادسًا: التعبير الكتابي: (10 درجات)

اكتب في واحدٍ من الفنَّيْن الآتيين بما لا يقل عن (16) سطرًا مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، ومستوفيًا الأفكار مع تسلسلها، مُتَحَرِّيًا سلامة اللغة وجودة الأسلوب وحسن استعمال علامات الترقيم.

1. **التعليق:** قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

صَـــلَاحُ أَمْـــرِكَ لِـــلأَخْـــلَاقِ مَـــرْجِـــعُـــهُ فَـــقَـــوِّمِ النَّـــفْـــسَ بِـــالأَخْـــلَاقِ تَسْـــتَـــقِـــمِ

*الآسي: الجرّاح أو الطبيب

2. **المقال:** وسائل التواصل الاجتماعي مليئة بالمعلومات المضللة، والفتن الاجتماعية المهلكة، والمقاطع التافهة التي تضيع العمر، لذا ينبغي للعاقل أن يحصِّنَ عقله بالفكر الناقد، ويصون لسانه عن الخوض بالفتن، ويسمو بنفسه عن تتبع التوافه.

.....





الأسس الفنية للفن المختار: (2)	استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها: (6)	فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (2)

الإجابة النموذجية

دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن : ثلاث ساعات وربع
الأسئلة في ١٠ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م
في مادة اللغة العربية

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية
شبكة ياكويت
Telegram:
ykuwait_net_home

أولًا- الفهم والاستيعاب: (ثلاث عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة الحجرات) اقرأ، ثُمّ أجب: (درجتان ونصف)

"وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاءتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ * إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ * يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَومٌ مِّن قَوْمٍ عَسَى أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاء مِّن نِّسَاء عَسَى أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُوْلَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ"

١ ـ التدرج سمة بارزة في التشريع الإسلامي. وضح ذلك من خلال فهمك الآية الأولى. (١)

تدرجت الآية للوصول إلى الصلح بين المتخاصمين، فبدأت الخطوة الأولى بالإصلاح بينهما، فإن فشلت انتقلت إلى الخطوة الثانية وهي قتال الطائفة الباغية بغية إرجاعها إلى الحق، وأخيرًا إقامة العدل بينهما بعد الرجوع إلى الحق. (تقبل الخطوتان الأوليان)

٢ ـ رسخت الآيات دعائم تصون كرامة الإنسان وحقوقه. اذكر اثنتين منها. (١)

القسط والعدل. البعد عن السخرية. تجنب الغيبة. تجنب اللمز والتنابز بالألقاب.

٣ـ ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (½)

ـ تنكير كلمة (قوم) في الآيات يفيد:

ـ التقليل. ـ التحقير. ـ التهويل. ـ العموم.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السّؤال الثاني: مِن نصّ:(دور المرأة في أحداث الهجرة). اقْرأْ، ثُمّ أَجِبْ: (درجتان نصف)

وإذا كانتِ المَحطَّةُ الأولى في هِجْرَةِ الرسولِ ﷺ مِنْ مَكَّةَ معَ رفيقةَ وهي المَرْأَةُ العجوزُ الطاعِنةُ في السّنِّ، التي ذهبَتْ بنفسِها لتُخْبِرَ الرسولَ ﷺ بما دبَّرَ لهُ أعداؤُهُ مِنْ مَكيدَةٍ، فإنَّ المَحطَّةَ الثانيةَ تلتقي مع صَبِيَّةٍ مِنَ الصَبيّاتِ اليافِعاتِ الناشِئاتِ، وهي أسماءُ بنتُ أبي بكرٍ التي كانت تقومُ بما يقومُ بهِ الرجالُ الأشدَّاءُ في تلكَ المرحلةِ الصَّعبةِ من حياةِ الرسولِﷺ... وكانتْ أسماءُ تُؤَمِّنُ الزَّادَ للرسولِ ﷺ الذي آمنتْ بهِ، ولأبيها، وهما في غارِ ثَوْرٍ، مساءَ كُلِّ ليلةٍ، كما أنَّها كانتْ تنقلُ إلى مَسامِعِهما كُلَّ ما كانت تسمعُهُ أو تَراهُ طيلَةَ النهارِ، دونَ أنْ تَهتَمَّ إلى ما كانَ يَعتَرِضُها مِنْ عَقَباتٍ وأَخْطارٍ، أَقَلُّها المَوْتُ الزُّؤامُ ! .....

١ . ما الهدف الذي أرادته الكاتبة من الجمع بين السيدة رقيقة والسيدة أسماء؟ (١)

التدليل على أن عطاء المرأة المسلمة غير مرتبط بسنّ، ويقبل: (بيان دور المرأة المسلمة في أحداث الهجرة)

٢ . أدّت رقيقة وأسماء دورًا بطوليًّا في أحداث الهجرة. فيم تمثلت البطولة عند كلٍّ منهما؟ (١)

. رقيقة: تحملها عناء الذهاب إلى رسول الله ـ رغم كبر سنها ـ لتخبره بما يدبر أعداؤه له من مكيدة.

. أسماء: لم تَهتَمَّ إلى ما كانَ يَعتَرِضُها مِنْ عَقَباتٍ وأَخْطارٍ، أَقَلُّها المَوْتُ الزُّؤامُ! فكانت تؤَمِّنُ الزَّادَ للرسولِ ولأبيها، مساءَ كُلِّ ليلةٍ، وتنقلُ إلى مَسامعهما كُلَّ ما كانت تسمعُهُ أو تَراهُ

٣ . ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (½)

. تعكس العبارة التي تحتها خط في النص السابق صفة:

. الصبر . ـ الشجاعة . الإباء . التسامح





السؤال الثالث ـ من نص (حديث النفس) اقْرأْ، ثُمّ أَجِبْ: **(درجتان نصف)**

١ . أقول لنفسي كلما عضها الأســـى فآلمها : صبرا ففي الصبر مكسب

٢ . لئن كان صعبا حملك الهـمّ والأذى فحملك مَنّ الناس لاشكّ أصعب

٣ . فلولا إباء مازج الطبع لم يكن لمثلي مجيء في البــراري ومذهــب

٤ . ولولا رجائي أن تظلي بعيدة عن الضيم لم يوطأ برجلي سبسب

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية
شبكة ياكويت
Telegram:
ykuwait_net_home

١ ـ في البيتين الأول والثاني موقف له ما يبرره عند الشاعر. وضح ذلك. **(١)**

الموقف: الصبر على الأذى.

مبرره: أن يتحامل على نفسه أهون من جمل منّ الناس / في الصبر مكسب /

٢ ـ اشرح البيت الأخير شرحًا وافيًا بأسلوبك. **(١)**

لولا ذلك الأمل الذي يحدوني بأن تكوني أيتها النفس بمنأى عن الذل والهوان ما تغربت عن وطني.

(يقبل الشرح المناسب)

٣ـ ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: **(½)**

ـ يعكس البيتان الثالث والرابع سمة بارزة في شخصية الشاعر هي:

ـ عزة النفس. ـ تحمل الأذى.

ـ سماحة الطبع. ـ طيب المعشر.

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الرابع - من نص (سيل العرم) اقْرأ، ثُمّ أَجِبْ: **(درجتان نصف)**

واتسعت لديهم النعمة وفاض الخير، واشتغل جماعة منهم بالتجارة والرحلة، فكانوا يسيرون إلى القرى التي بارك الله فيها من الحجاز والشام آمنين مطمئنين، فكانوا خلقاء أن يشكروا لله نعمته وأن يحمدوه على ما أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف، ولكنهم جروا في عنان بعض من سبقهم من الأمم، وساروا في دروبهم، وتقيّلوا طريقتهم ومذهبهم، فكفروا بالنعمة، وبالغوا في البطرة والأثرة حتى أرسل الله فيهم أنبياء نصحوهم فأعرضوا ...

فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم، وأن يريهم عاقبة كفرانهم ليكونوا عبرة لغيرهم ومثلًا لمن يأتي بعدهم ...فتهدم السد وتقوض البناء وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض؛ فغرق الزرع وهلك الضرع.

١ - أبرزت الفقرة الأولى الحال التي كان عليها أهل سبأ. اذكر مظهرين من مظاهرها. (١)

- النعمة و الخير الوفير ... - الأمان والاطمئنان ... - المبالغة في البطرة والأثرة - كفر النعمة

٢ - هات من النص العبارة التي تدل على تكرار أهل سبأ أخطاء من سبقهم. (½)

[وتقيّلوا طريقتهم ومذهبهم] - جروا في عنان من سبقهم - ساروا في دروبهم

٣- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

أ - الآية التي تلتقي مع مضمون النص السابق هي قوله تعالى:

- " وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ". {إبراهيم/٧}
- " قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكَنِيَ اللَّهُ وَمَن مَّعِيَ أَوْ رَحِمَنَا فَمَن يُجِيرُ الْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ" {الملك/٢٨}
- "كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ" {البقرة/٢٨}
- "هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ" {الملك/١٥}

ب - وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض؛ فغرق الزرع وهلك الضرع.

- علاقة ما تحته خط بما قبله هي:

- تعليل. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الخامس- تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقْرأْ، ثُمّ أَجِبْ (درجتان)

ما أجمل أن يثق الإنسان في قدراته، ويعرف قدر نفسه الحقيقي، لكن الخطأ الفادح أن يبالغ في ذلك، فمن تظنّهم دونك يســتطيعون أن يضعوك دون المرتبة التي وضعتهم فيها.

إنّ مقاييس التفاضل ليست واحدة دائما، ولا واضحة عند جميع الناس؛ لأن منظومة القيم والذوق والعرف وزاوية النظر ونوعية الاهتمامات، تنعكس على تقويم الناس لبعضهم، وذلك كله مختلف ومتنوع، وقد كان مما أرشدنا إليه ربنا جل جلاله من الحكمة قوله:

" وَلاَ تَمْشِ فِي الأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولاً".

عصرنا والعيش في زمانه الصعب - د . عبد الكريم بكار

١- في الفقرة الثانية رأي وتعليله. وضح ذلك. (١)

الرأي: مقاييس التفاضل بين الناس مختلفة وغير واضحة

التعليل: لأن منظومة القيم والذوق والعرف وزاوية النظر ونوعية الاهتمامات، تنعكس على تقويم الناس لبعضهم

٢- استخلص القيمة التي تعكسها الآية في النص السابق. (½)

- التواضع.

تم التحميل من شبكة يا كويت التعليمية
شبكة يا كويت
Telegram:
ykuwait_net_home

٣- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (½)

أ - الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الأولى هي:

- للثقة المفرطة بالنفس مجاذيرها.
- الثقة بالنفس مقياس التفاضل.
- الأنانية تتحكم بآراء البشر.
- مكانك حيث يضعك غيرك.

السؤال السادس – حفظ النصوص الشعرية: (درجة واحدة)

- من حفظك لقصيدة (وقفة على طلل) للشاعر محمود غنيم. اكتب البيتين التاليين لقوله:

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

إني تذكرت والذكرى مـــؤرقة مـــجدا تليدا بأيدينا أضعناه

أنّي اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصًا جناحاه

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثانيًا- الثروة اللغوية: (ثلاث درجات)

١- اذكر مترادف ما تحته خطّ في قول الشاعر: ½

- لا تعذلي آهاتنا يا دار قد شرّدتنا في النوى الأسفار

المترادف: تلومي

٢- هات مفرد كلمة(الأطلال) فيما يأتي: ½

قف على الأطلال شوقا ثم غادر واحمل الذكرى دواءً للسرائر

مفرد كلمة (الأطلال): طلل

٣- أكمل الجملة الآتية بتصريف مناسب من كلمة (ذكر): ½

- يحرص المسلمون على تذكير بعضهم بفعل الخيرات.

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية
شبكة ياكويت
Telegram:
ykuwait_net_home

٤- ضع الفعل (سنّ) في سياقين مختلفين من إنشائك: ١

- سنّ المشرّع قوانين تنظم العلاقات بين البشر.

- سنّ الفارس سيفه.

(يقبل السياق الصحيح)

٥- ضع خطًّا تحت الضبط المناسب لكلمة (عدل) فيما يأتي: ½

- عدل الرجل عن رأيه.

الضبط المناسب هو:

- عِدْل - عَدَل - عَدُل - عدّل

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ثالثاً- فنون البلاغة: (خمس درجات)

١ ـ اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط، وبين أثرها في البيت الآتي: ١

ـ أقول لنفسي كلما عضها الأسى فآلمها: صبرًا ففي الصبر مكسب

ـ شرح الصورة: شبه الأسى بكائن يعض وحذف المشبه به وأبقى ما يدل عليه على سبيل الاستعارة المكنية

ـ أثر الصورة: إبرازُ ما يُسَبِّبُهُ الأسى مِنْ أَلَمٍ وما يَتَعَرَّضُ لهُ صاحِبُهُ مِنْ خَطَرٍ.

٢ ـ بين نوع كل تشبيه فيما يأتي: ١

أ ـ قال الشاعر السرّي الرّفاء:

وكأن الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء (تمثيلي)

ب ـ قال الشاعر أبو العتاهية:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس (ضمني)

٣ ـ حدد موضع الاقتباس بوضع خط تحته فيما يأتي: ١

(كانوا في نعمة سابغة لم يحفظوها، وثياب من العز ضافية فلم يصونها، فجزاهم الله بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور).

٤ ـ اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين: ١

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	" قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ"		سجع
٢	أحبب فيغدو الكوخ قصرًا نيرًا وابغض فيمسي الكون سجنًا مظلما	١	طباق
		٢	مقابلة

٥ ـ اذكر اسم المحسن البديعي اللفظي في المثالين الآتيين: ١

أ ـ قال رسول الله ﷺ: اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع.

سجع

ب ـ قال رسول الله ﷺ: الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة.

جناس ناقص

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

رابعاً- السلامة اللغوية: (ثماني درجات)

- قال تعالى: " إِذْ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَن يُنَزِّلَ عَلَيْنَا مَآئِدَةً مِّنَ السَّمَاءِ قَالَ اتَّقُواْ اللهَ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ * قَالُواْ نُرِيدُ أَن نَّأْكُلَ مِنْهَا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا وَنَعْلَمَ أَن قَدْ صَدَقْتَنَا وَنَكُونَ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ " {المائدة/١١٣}

١ - أخرج من النص السابق ما يأتي: **(٢)**

أ. فعلًا لازمًا: تطمئن ب. فعلًا صحيحًا سالمًا: ينزل - نعلم - صدقتنا

ج. فعلًا مهموزًا: نأكل - تطمئن د. مفعولًا به مصدرًا مؤولًا: أن نأكل - أن قد صدقتنا- أن ينزل

٢ - اجعل الفعل اللازم (خرج) فعلًا متعديًا في جملة من إنشائك. **(١)**

- أخرج الراوي الحديث أو - خرّج الراوي الحديث

٣- أدخل على الجملة التالية فعلًا متعديًا وغير ما يلزم. **(١)**

- المؤمنون متقون لربهم في السر والعلن.

وجدت المؤمنين متقين لربهم في السر والعلن ..... (يقبل الفعل المناسب مع التغيير)

٤ - املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين. **(١)**

أ - تخشع قلوب المؤمنين لقراءة القرآن خشوعًا كبيرًا - خشوع الأتقياء(مفعول مطلق مبين للنوع)

ب - فهمت سورة المائدة كل - بعض - ذلك - أحسن الفهم الفهم (نائب مفعول مطلق)

٥ - اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى المذكّر مغيّرًا ما يلزم. **(١)**

المؤمن رجا ربه بتضرع وسعى لنيل رضاه.

المؤمنان رجوا ربهما بتضرع وسعيا لنيل رضاه

٦ - حدد عامل النصب في المفعول به مبينًا نوعه فيما يأتي: **(١)**

- حبك القرآن نابع من قوة الإيمان.

العامل في المفعول به: حبك - نوعه: مصدر

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

٧ - ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: **(١)**

- مصدر الفعل (أكرم) هو:

- إكرام - تكريم - كرم - تكرم

- مصدر الفعل (يُنزّل) هو:

- نزول - تنزيل - منزلة - إنزال

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

خامسًا ـ التلخيص: **(ثلاث درجات)**

لخّص النصَّ التالي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

جميل بالمرء أن يتحلى بصفات حميدة تجعله من الفائزين في الدنيا والآخرة، ولعل الصدق هو الطريق الأقوم الذي يقودنا إلى ما فيه الخير والصلاح، وبه تميّز أهل النفاق من أهل الإيمان، وسكان الجنان من أهل النيران، وهو سيف الله في أرضه الذي ما وضع على شيء إلا قطعه، ولا واجه باطلا إلا أرداه وصرعه، ومن نطق به علت على الخصوم كلمته، فهو روح الأعمال ومحك الأحوال. وقد كان عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ يقول: "عليك بالصدق وإن قتلك"، وقيل للإمام أحمد: كيف تخلصت من سيف المعتصم وسوط الواثق؟ فقال: لو وُضِع الصدق على جرح لبرأ.

والصدق لا يقتصر على القول فقط، وإنما يشمل الفعل والحال أيضًا، فصدقُ الحال أن يتطابق سلوك المرء ظاهره مع باطنه، فلا يكون مرائيا أو متظاهرا بما ليس حقيقته وواقعه، فقد كان الحسن البصري إذا أمر بشيء كان أعمل الناس به، وإذا نهى عن شيء كان من أترك الناس له.

ومن آثار انعدام الصدق عند بعض الناس التلوّن والتمثيل والتصنع؛ لكي يحصل على مكاسب مادية أو يصل إلى مرتبة سَنِيّة، لكنه بهذا الصنيع يخسر نفسه ومروءته، ويخسر ثقة الناس به، فإنه يظن أن الناس مغفلون لا يقدرون على التمييز بين معادن الرجال وبين لابسي الأقنعة.. وقبل هذا كله فإن إظهار الجميل وإضمار السوء والخبث هو من أخلاق المنافقين، ومن عادات الضعفاء من الناس.

محاور التلخيص:

ـ الصدق طريق الخير. ـ على المرء أن يكون صادقًا في القول والفعل ـ التلون سمة المنافقين

عناصر التقييم:

١ ـ استيفاء الفكر (درجة ونصف) ٢ ـ التزام القدر المطلوب (درجة)

٣ ـ التخلص من أسلوب الكاتب (نصف درجة)

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

سادسًا- التعبير: **(عشر درجات)**

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقلّ عن (١٦ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- التعليق:

قال الشاعر التونسيّ أبو القاسم الشابّيّ:

ومن يتهيّب صعود الجبال يَعِشْ أبدَ الدهر بين الحفر.

٢ - المقال:

للكويت دور بارز، ويد طولى، وموقف بنّاء في الوقوف إلى جانب الحق الفلسطيني ضد قوى الشر وكيد اليهود.

- الأسس الفنية للفن المختار درجتان
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها ست درجات
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب درجتان

.....

.....

.....

.....

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية

شبكة ياكويت

Telegram:
ykuwait_net_home

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home

الإجابة النموذجية

دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن : ثلاث ساعات وربع
الأسئلة في ١٠ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية(المنهج الكامل) للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م
في مادة اللغة العربية

أولًا- الفهم والاستيعاب: (ثلاث عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة الجمعة) اقرأ، ثُمّ أجبْ: (درجتان ونصف)

قَالَ تَعَالَى: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُوا۟ ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًۢا ۚ بِئْسَ مَثَلُ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ ۚ وَٱللَّهُ لَا يَهْدِى ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٥﴾ قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ هَادُوٓا۟ إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَآءُ لِلَّهِ مِن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُا۟ ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٦﴾ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُۥٓ أَبَدًۢا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٧﴾ قُلْ إِنَّ ٱلْمَوْتَ ٱلَّذِى تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُۥ مُلَٰقِيكُمْ ۖ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ ﴾ **الجمعة**

١- تضمّنتِ الآياتُ السّابقةُ ادّعاءً ودليلَ بطلانِهِ. ١

أ - حدّدْ الادّعاء: .....أن اليهود أولياء لله من دون الناس.....

ب - الدّليلُ على بطلانه: .....أنهم رفضوا تمني الموت كما أمرهم الله تعالى.....

٢- (الإنسان محاسب على عمله) هات من النّص السابق ما يدل على ذلك. ١

الدليل قوله تعالى: "ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ"

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكمّل الصّحيحِ لِما يَأْتي: ½

- من وسائل التأثير فيما تحته خط في النص السابق:

أ - إظهار الدوافع الخبيثة لليهود. ب - بيان سوء عاقبة اليهود.

ج - تصوير حال اليهود تصويرًا قبيحًا. د - تهديد اليهود بسبب عصيانهم.





السؤال الثاني - من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ، ثُمّ أَجبْ: **(درجتان ونصف)**

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة، بل خطوة خطوة في السر والعلن، حتى كانت السباقة في مضامير كثيرة وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة، وأن تكون صبية يافعة، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها.

١- ما تحته خط يعكس حال المرأة المسلمة. وضح تلك الحال مدللا عليها. **(١)**

أ- الحال: *لم تكن مهملة بل كانت فاعلة في مجتمعها...*

ب- الدليل: *..نضالها وتفاعلها مع الأحداث ومنافستها الرجال بل سبقها لهم أحيانا ...*

٢- قوة الدافع وسمو الهدف من أسباب نجاح المرأة المسلمة. فيم تمثل ذلك؟ **(١)**

تمثلت قوة دافعها في: *أن الإيمان كان رائدها.*

تمثل سمو الهدف في: *خدمتها لعقيدتها*

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية
Telegram:
ykuwait_net_home

٣ - ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي: **(½)**

- يهدف النص السابق إلى بيان:

- إنصاف الإسلام للمرأة.
- علو مكانة المرأة.
- منافسة المرأة للرجل.
- مساواة المرأة للرجل.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث – من قصيدة (حديث النفس) اقْرأْ، ثُمّ أَجبْ: **(درجتان ونصف)**

قال الشاعر:

١- أقول لنفسي كلما عضها الأسى فآلمها: صبراً ففي الصبر مكسب
٢- لئن كان صعباً حملك الهم والأذى فحملك مَنّ الناس لا شك أصعبُ
٣- فلولا إباء مازج الطبع لم يكن لمثلي مجيء في البراري و مذهب
٤- و لولا رجائي أن تظلي بعبدة عن الضيم لم يوطأ برجلي سبسب
٥- فلا تعذلي صحبا دروا بي و ما عنوا بأمري فهم مني إلى الفقر أقرب

١- في البيتين الأول والثاني موقف ومبرره. وضحهما. **(١)**

الموقف :..هو الصبر على المآسي والآلام .....

مبرره :..أن تحامل الإنسان على نفسه وتحمله الأذى خير له من تحمل منّ الناس وتفضلهم عليه.....

٢- استنتج من البيت الخامس صفة للشاعر مدللا عليها. **(١)**

الصفة :..تقبل كل صفة من مثل التسامح ، التغافل، حسن الظن، التماس الأعذار.....

دليلها :..أنه لم يلُم أصحابه، والتمس لهم العذر بأنهم أقرب منه إلى الفقر.....

٣- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي: **(½)**

علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث:

- التعليل.
- النتيجة.
- التفصيل.
- **التأكيد.**

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية
شبكة ياكويت
Telegram:
ykuwait_net_home
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الرّابع - من نص (سيل العرم) اقْرأْ، ثُمّ أَجبْ: **(درجتان ونصف)**

فتهدم السد، وتقوض البناء، ولم يستطع أن يحجز السيول المتدفقة والأواذي المتلاطمة، وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض، فغرق الزرع، وهلك الضرع، وعاد الوادي كما كان صحراء مجدبة مقفرة لا نبات فيها سوى أشجار لا تثمر إلا كل مر بشع..... أما الأهلون فإنهم لما رأوا أن معين رزقهم قد غاض، وأن نبع نحسهم قد فاض لم يطيقوا صبرا على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جنانا ، وخرائب قطنوها قصورا، ففارقوا أوطانهم على الكره منهم، ونزحوا عن ديارهم بقلب محرور وعين عبرى، ثم تفرقوا في شتى البلاد.

١- في ضوء فهمك النص السابق بين آثار تهدم السد على البيئة والناس. **(١)**

- على البيئة *غرق الزرع، وهلك الضرع، وعاد الوادي كما كان صحراء مجدبة مقفرة*
- على الناس *فارقوا أوطانهم على الكره منهم، ونزحوا عن ديارهم بقلب محرور وعين عبرى، ثم تفرقوا في شتى البلاد*

٢- بين وسيلة الكاتب في إبراز الألم النفسي لقوم سبأ فيما تحته خط. **(١)**

لم يكتف الكاتب بذكر ما حل بأهل سبأ بل قارن بين هذه الحال وتلك التي كانت أيام النعيم مما يظهر الفارق بين الحالين ويكون ذلك أدعى للحسرة والألم

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية
شبكة ياكويت
Telegram:
ykuwait_net_home

٢- هات من النص السابق تعبيرا يتفق مع قوله تعالى: **(½)**

"فجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق":

يقبل أحد التعبيرين:.. "ففارقوا أوطانهم على الكره منهم" .. "تفرقوا في شتى البلاد". نزحوا عن ديارهم

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الخامس – تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة: **(درجتان)**

كرم الله الإنسان على سائر المخلوقات فاستخلفه في الأرض، وأمره بعمارتها، وسخر كل شيء في الكون لخدمته، ووجهه سبحانه وتعالى إلى الأخذ بالأسباب فأمره أن يمشي في مناكب الأرض، وأن يأكل من رزقه؛ فالأخذ بالأسباب سنة ربانية علينا الاجتهاد فيها وليس الاعتماد عليها؛ لأن السبب لا ينفع ولا يضرّ إلا بمشيئة الحق سبحانه وتعالى. ومما يعين الإنسان على القيام بدوره في إعمار الأرض أن تكون أهدافه واضحة؛ لأنه إذا فقد الهدف أصبح منفعلاً بالحياة لا فاعلاً فيها، مبتعدا عن المنهج العلمي المبني على البصيرة.

تم التحميل من شبكة يا كويت التعليمية
شبكة يا كويت
Telegram:
ykuwait_net_home

١- لعمارة الأرض وسيلة مقترنة بشرط. وضحهما. **(١)**

- الوسيلة ..هي الأخذ بالأسباب والاجتهاد فيها.....
- الشرط ..التوكل على الله وعدم الاعتماد على الأسباب وحدها.....

٢- فقد الهدف يبعد الإنسان عن النجاح. بم علل الكاتب ذلك؟ **(½)**

..علل ذلك بأن الإنسان إذا فقد الهدف أصبح منفعلاً بالحياة لا فاعلاً فيها، مبتعدا عن المنهج العلمي المبني على البصيرة...

٣- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي: **(½)**

الفكرة الرئيسة للنص السابق:

- تكريم الله الإنسان دليل محبته.
- تكريم الله الإنسان له مقتضياته.
- الأخذ بالأسباب سنة ربانية.
- انفعالنا بالحياة يحقق النجاح.

السؤال السادس – الحفظ: (درجة واحدة)

من حفظك لقصيدة " وقفة على طلل" اكتب البيتين التاليين لقول الشاعر:

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه.

إني تذكرت والذكرى مؤرقة مجدا تليدا بأيدينا أضعناه

أين اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه.



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثانيًا ـ الثروة اللغوية: **(ثلاث درجات)**

١ـ املأِ الْفراغَ بالمطلوب بين قوسين في كل ما يأتي: **(١)**

- عزيز النفس لا يرضى بـ....الذل..... (يقبل الصحيح) **(مُترادفُ كلمة "الهوان")**

- القرآن الكريم ..معجزة..... خالدة. **(تصريف مناسب من "عجز")**

٢ـ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُفرد الصّحيحِ لكلمة " البراري" مما يأتي: **(½)**

- البَر. — البرية.

— البُر. — البار.

٣ـ اضْبِطْ بِنْيَةَ الكلمةِ الّتي تحتها خَطٌّ في الجملةِ الآتيةِ حَسبَ دَلالَتِها في سِياقِها: **(½)**

ـ تغدو الحياة حديقة غناء إذا طابت أخلاق الناس.

- الكلمة مضبوطة البنية ..... غَنَّاء.....

٤ـ وظّفِ الْفِعْلَ (خطب) بِمعنَيَيْنِ مُختلِفَيْنِ في جُملَتَيْنِ مِنْ إنْشائِكَ. **(١)**

تقبل كل جملتين صحيحتين مختلفتي السياق من مثل: خطب الفتاة، خطب وده، خطب في الناس.....





ثالثًا - التذوق الفني: (خمس درجات)

١- قال الشاعر:

ولست بهجاء .. ولكنه الهوى إذا قاد نفس المرء فالنور غيهب. (½)

في البيت السابق محسن بديعي بين نوعه. .....طباق.....

٢- استخرج من البيت التالي كناية، وبين المكنى عنه: (١)

وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

. الكناية. رعاة الإبل. المكنى عنه. العرب

٣- بيّن أثر المقابلة فيما يأتي: (½)

" تهدم السد فأدرك أهل سبأ أن معين رزقهم قد غاض، ونبع نحسهم قد فاض"

..تبرز تغير الحال وما ترتب عليه من شدة الألم والحسرة.....

تم التحميل من شبكة يا كويت التعليمية
شبكة يا كويت
Telegram:
ykuwait_net_home

٤- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي: (١)

- قال رسول الله ﷺ: " إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع."

- العبارة السابقة تحتوي على:

- مقابلة وجناس. - مقابلة وسجع.

- طباق واقتباس. - طباق وجناس.

٥- صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن جناسًا غير تام. (١)

.....تقبل كل صياغة صحيحة لإحدى طرق الجناس غير التام الأربعة.....

٦- ضع خطا تحت موضع الاقتباس في البيت التالي مبينا مدى توفيق الشاعر فيه: (١)

قال الشاعر متغزلا: إن كنتِ أزمعتِ على هجرنا من غير ما جُرْمٍ فَصبْرٌ جميلْ

وإن تبدّلتِ بنا غيرَنا فحسبنا الله ونعم الوكيلْ

يكتفي بأحد الاقتباسين ، والشاعر غير موفق لأنه لا يصح استخدام كلام الله تعالى فيما لا يليق من غزل وخلافه....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

رابعًا ـ السّلامَة اللُّغويّة: (ثماني درجات)

يحرص المؤمن على صلاته، كما يحرص على الموازنة بين العبادة والعمل، فيعطي كل جانب حقه، حتى يكون ذلك طبعا متأصلا فيه يلتزمه التزاما لا ينفك عنه.

١ـ أَخْرِجْ من النص السّابق: **(٢)**

- فعلا لازما: ..يحرص.. - وآخر متعديا لمفعولين: ..يعطي..

- مصدرا لفعل خماسي : ..التزاما.. - وآخر لفعل رباعي: ..الموازنة..

٢ـ بين سبب نصب ما تحته خط في النص السابق: **(١)**

- طبعا : ..خبر يكون.. - التزاما ..مفعول مطلق..

٣ـ إن المقصرين نادمون على تقصيرهم. **(١)**

- استبدل (عسى) بـ (إن) في الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

- ..عسى المقصرون أن يندموا على تقصيرهم..ويقبل" يندمون"..

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

٤ ـ عبر عن مضمون الجملة الآتية مستخدما (لا) النافية للجنس: **(١)**

- المخلصون لا يندمون..لا مخلصين نادمون أو يندمون..

٥ـ املأ الفراغ المطلوب بين قوسين في كل مما يأتي: **(٢)**

أ- المؤمنان ..دعوا.. ربهما. **(الفعل " دعا " مسندا إلى ضمير مناسب)**

ب- أتقن عملي ..شديدا.. **(نائب مفعول مطلق " صفة المصدر")**

ج ـ المؤمن متسامح ..لكنّ.. غيرته على دينه كبيرة. **(حرف ناسخ يفيد الاستدراك)**

د ـ حرى الحق ..أن ينتصر.. **(خبر مناسب)**

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

٦ـ صوب الخطأ في كل مما يأتي: **(١)**

أ- المؤمنون لا يكذبوا في حديثهم. ..لا يكذبون..(يقبل الناصب والجازم)

ب- الفعل (أتمّ) فعل صحيح مهموز. ..مضعف ثلاثي..ويقبل تغيير الفعل بفعل مهموز..

خامسًا ـ التلخيص: (ثلاث درجات)

لخّص النصَّ الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الحرية أساس الكرامة الإنسانية، والميزة التي اختص الله بها الإنسان، وفطره عليها، وأوجب عليه ألا يفرط فيها، أو يتنازل عنها، ورغم ذلك نجدها قد تضمحل في نفوس بعض الناس أو تُكْبَت، فيتنازلون عنها حينا، ولكنها لا يمكن أن تزول تماما من النفوس، بل تظل أبدا سمة النوع الإنساني، وفضيلة من فضائله، ومزية من مزاياه التي يتفرد بها على غيره من المخلوقات.

ولكي تنمو الحرية وتزدهر في مجتمع ما، ينبغي أن تتوافر لهذا المجتمع البيئة التي تساعد على نمو الحرية وازدهارها، ويعد التعليم أساسا لوقاية الحرية والدفاع عنها؛ فبالتعليم يصبح الإنسان قادرا على أن يفكر ويبحث ويستنتج ويصل إلى رأي في المسائل التي تشغله، وبذلك لا يكون تابعا لغيره، كما أنه يتعرف ضوابط الحرية فيستمتع بممارستها، فيتحاور مع الآخرين ويعرض فكره كيف شاء دون أن يصحب هذا العرض أي عمل من أعمال التهديد أو العنف، ودون أن يتعدى على حرية غيره.

أما عن أهميتها ودورها في حياة الإنسان فيكفي أن نقول: إنها من أهم أسباب التقدم والرخاء الذي حققه الإنسان في شتى مجالات الحياة، بل أهمها، ولولاها لظل هذا الإنسان حتى اليوم يعيش في كهوف الجهل والتخلف والرجعية، ولظل عقله حبيسا لم يتحرك ولم يتحرر، ولم ينشئ هذه الحضارة الباهرة الضوء، العالية الذُّرا السامقة الأركان، فالحرية والتقدم صنوان لا يفترقان، وواقع عالمنا خير شاهد على ذلك.

(مفهوم الحرية .. نصير الخزرجي بتصرف)

تم التحميل من شبكة يا كويت التعليمية
شبكة يا كويت
Telegram: ykuwait_net_home

محاور التلخيص:

١ ـ الحرية فطرة إلهية.

٢ ـ وسائل المحافظة على الحرية

٣ ـ أهمية الحرية

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

عناصر التقييم:

١ ـ استيفاء الفكر (درجة ونصف)

٢ ـ التزام القدر المطلوب (درجة)

٣ ـ التخلص من أسلوب الكاتب (نصف درجة)

شؤون القسم العلمي
بيئة تقدير الدرجات

سادساً ـ التعبير: **(عشر درجات)**

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقلّ عن (١٦ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١ ـ التعليق:

يقول الشاعر: أقول لنفسي كلما عضها الأسى فآلمها: صبراً ففي الصبر مكسب

٢ ـ المقال:

التعامل مع الحياة فن لا يجيده إلا إنسان متسلح بالإيمان، واثق من نفسه، حريص على تنميتها والارتقاء بها.

- الأسس الفنية للفن المختار — درجتان
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها — ست درجات
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب — درجتان

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية
شبكة ياكويت
Telegram:
ykuwait_net_home
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

نموذج إجابة

دولة الكويت
وزارة التربية

الزّمن : ثلاث ساعات وربع
الإجابة في : (١٠) صفحات

نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسيّة الثانية - الصف العاشر - العام الدّراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م
في مادة اللغة العربية

أوّلاً - الفهم والاستيعاب: (ثلاث عشرة درجة)

السّؤال الأول - من نصّ: (لا تحاسدوا) اقرأ، ثمّ أجب : (درجتان ونصف)

قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - " لا تحاسدوا، ولا تناجشوا ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله إخوانا، المسلم أخو المسلم : لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يحقره. التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم. كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه " " رواه مسلم "

١- **تضمّن النصّ النبوي السابق غاية سامية. استخلصها .** (١)

الدعوة إلى الأخوة الإيمانية التي تصون الحقوق والأعراض، وتحفظ الدماء والأموال، فيتحقق بذلك مبدأ التكافل الاجتماعي في مجتمع ينعم بالحب والسلام وتغشاه الرحمة والوئام .

٢-**علل : صلة القلب بما يصدر عن الجوارح من سلوك .** (١)

لأن التقوى ومحلها القلب هي التي توجه أفعال المؤمن، وما يصدر عن جوارحه من سلوكيات.

٣- **ضع خطا تحت المكمّل الصّحيح لما يأتي:** (½)

- **قال رسول الله** صلى الله عليه وسلم **: "لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال."** (متفق عليه)

نهى هذا الحديث النبوي عن سلوك ورد في النص السابق هو :

- التّحاسد .
- التّناجش .
- التدابر.
- التكبر.

وزارة التربية
الوحدة الفنية العام للغة العربية

السؤال الثّاني – من نصّ: (عتاب) اقرأ، ثمّ أجب : **(درجتان ونصف)**

١- يا أخي، هَبْك لم تَهَب لي مِنْ سَعْـ ـيك حظا كسائر البخلاء
٢- أفلا كان منك ردّ جميلٌ فيه للنفس راحةٌ من عَناء
٣- لا أجازيكَ مِنْ غُرورك إيّا ي غرورا، وُقيتَ سوءَ الجَزاء
٤- بل أرى صِدْقَك الحديثَ، وماذا كَ لبُخْل عليكَ بالإغْضاء
٥- أنت عيْني، وليس مِنْ حقّ عيني غَضُّ أجْفانِها على الأقْذاء

١- صغ الفكرة الرئيسة التي تضمنها النص السابق . (½)

حسن معاملة الصديق دليل على صدق المودة . (وتقبل الفكرة الصحيحة).

٢- رسم الشاعر منهجا للأخوة الصادقة . اذكر اثنين من ملامحه . (١)

الرد الجميل – عدم مقابلة الإساءة بالإساءة – الدعاء بالخير -المصارحة والمكاشفة - العتاب اللين .

٣- وازن بين النصين التاليين مبينا موطن الاختلاف . (١)

- قال أبو فراس الحمداني :

ما كُنْتُ إذ كنت إلا طَوْع خِلاني ليست مُؤاخَذة الخِلان من شاني
يَجْني الخليلُ فَأَسْتحلي جِنايَتَه حتى أَدُلّ على عفْوي وإحْساني

- وقال ابن الرومي :

لا أجازيك من غُرورك إيا ي غُرورا، وُقيت سوء الجزاء
بل أرى صِدْقَك الحديث، وماذا ك لبُخْل عليك بالإغْضاء

- **الأول** : يرفض معاتبة الصديق ويقبل بأخطائه إظهارا للعفو والإحسان .
- **الثاني** : يحرص على العتاب ومصارحة الصديق بأخطائه حفظا للود .

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث – من نص: (الإسلام والكبت) اقرأ، ثمّ أجب : **(درجتان ونصف)**

أما ما يقال من تنكيد الدين على أتباعه، ومطاردتهم بشبح الخطيئة في يقظتهم ومنامهم فما أبعد الإسلام عنه، وهو الذي يمنح المغفرة قبل أن يَذْكر العذاب ! إن الخطيئة في الإسلام ليست غولا يطارد الناس، ولا ظلاما دائما لا ينقشع، خطيئة آدم الكبرى ليست سيفا مصلتا على البشر، ولا تحتاج إلى فداء ولا تطهير: (فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه) البقرة (٣٧) هكذا في بساطة ودون أية إجراءات. وأبناء آدم كأبيهم ليسوا خارجين من رحمة الله حين يخطئون. فالله يعلم طبيعتهم فلا يكلفهم إلا وسعهم، ولا يحاسبهم إلا في حدود طاقاتهم : (لا يكلف الله نفسا إلا وسعها) سورة البقرة (٢٨٦).

١- تضمن النص السابق إدعاءً والرد عليه. في ضوء ذلك حدّد ما يأتي : **(١)**

- **الإدعاء** : الإسلام ينكد على المسلمين حياتهم ويطاردهم بشبح الخطيئة في يقظتهم ومنامهم .
- **الرد عليه** : فتح الإسلام باب المغفرة والتوبة فهو يمنح المغفرة قبل العذاب .

٢- بين الجانب الوجداني الذي يكشفه استخدام التركيب الآتي : **(½)**

- **شبح الخطيئة** : بيان مدى الخوف والرعب إزاء ارتكاب الخطيئة .

٣- ضع خطاً تحت المكمّل الصّحيح لما يأتي: **(١)**

أ- العبارة المخطوط تحتها في النصّ السّابق تعتبر دليلا :

- نقليا **- عقليا**

- تاريخيا **- واقعيا**

ب- " فالله يعلم طبيعتهم فلا يكلفهم إلا وسعهم " علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تفصيل **- إجمال**

- نتيجة **- تأكيد**

وزارة التربية
الفني العام للغة العربية

السّؤال الرّابع - من نصّ: (وقفة على طلل) اقرأ، ثمّ أجب : **(درجتان ونصف)**

١- وكيف ساس رُعاة الإبْل مملكة ما ساسها قَيْصرٌ من قبل أو شاه
٢- وكيف كان لهم علمٌ وفلسفةٌ وكيف كانت لهم سفن وأمواه
٣- سَنوا المساواة لا عُرْبٌ ولا عَجم ما لامرئ شَرَف إلا بتقْواه
٤- وقَرّرت مبدأ الشورى حُكومتهم فليس للفرد فيها ما تَمناه
٥- ورحّب الناس بالإسلام حين رَأوا أن السّلام وأنّ العَدلَ مَغزاه

١- كان للإسلام أثر بالغ في حياة العرب الاجتماعية. وضح ذلك. **(١)**

وحد الأمة بعد أن كانت قبائل متفرقة ، ساوى بينهم في الحقوق والواجبات ، قضى على الأحقاد والأضغان .
"يكتفي بإثنين"

٢- انثر البيت الأول بأسلوبك . **(١)**

استطاع العرب في ظل الإسلام بناء دولة عظيمة وقيادتها، وفاقوا في ذلك ملوك الفرس والروم . (ويقبل الصحيح)

٣- ما العاطفة التي سيطرت على النص السابق ؟ **(½)**

الفخر بماضي الأمة الإسلامية – الحسرة على ضياع الأمجاد التليدة . "يكتفي بواحدة"

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

السّؤال الخامس – تطبيقي (من خارج موضوعات المنهج) اقرأ، ثمّ أجب. **(درجتان)**

الإنسانُ الذي يطمح إلى النجاح في الحياة لا بُدَّ أن يحدّدَ لنفسه أهدافاً ويصنّفَها بمستوياتها القريبة والبعيدة، ويُخضعَها إلى مزيد من الدّراسة والتّحليل، فَيُبقي على ما ينسجم منها مع إمكاناته وظروفه ويستبعد ما لا ينسجم معها. وإنْ لم يفعل ذلك كانت هذه الأهداف ضَرباً من الخيال وسبحاً من الأوهام، وكان طلبها هدراً للوقت والجهد، وقد يكون أوّل خطوةٍ على طريق الإخفاق والضّياع.

ولعلّ من أهمّ الوسائل لتحقيق الأهداف المنشودة أنْ يكون هناك ميل نفسيّ نحوها، وأنْ يتسلّح الطّامح إليها بالهمّة العالية، والثّقة بالنّفس، وأنْ يتعرّفَ أصحابَ الخبرة والاختصاص؛ فيجالسَهم ويستمعَ إليهم ويستفيدَ من تجارِبهم، ثمّ يقرأ ويبحث، ويجرّب من غير ملل، ومن غير استباق النتائج قبل الأوان. (كتاب المناهج المعاصرة)

١- عدّد الكاتب الوسائل التي تعين على تحقيق الأهداف. اذكر اثنتين منها. **(١)**

الميل النفسيّ لتحقيق الهدف - الطموح وصولا إليه – التسلح بالهمة العالية والثّقة بالنّفس - التعرف إلى أصحاب الخبرة - القراءة والبحث .

٢- ما الأثر المترتب على إهمال الإنسان أهدافه ؟ **(½)**

ستصبح أهدافه ضربا من الخيال وسبحاً من الأوهام، وهدراً للوقت والجهد، عُرضة للإخفاق والضّياع.

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : **(½)**

- (ويجرب من غير ملل) القيمة المستفادة من العبارة السابقة :

- الإيثار **- المثابرة**

- المشورة **- الأمانة**

السّؤال السّادس – الحفظ: **(درجة واحدة)**

- **اكتب ممّا حفظت من قصيدة (عتاب) البيتين التّاليين للبيت الآتي:**

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء **أين ما كان بيننا من صفاء ؟**

- أين مصداق شاهد كان يحكي — أنك المخلص الصحيح الإخاء
- كشفت منك حاجتي هفوات — غطيت برهة بحسن اللقاء

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

ثانياً – الثروة اللغوية: (أربع درجات)

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (١)

- ما أجمل الكون حين تتوارى الشمس عند الغروب!
- مترادف " تتوارى" : تختفي – تحتجب - تستتر - تختبئ.

٢- املأ كلَّ فراغٍ ممّا يأتي بما هو مطلوب بين قوسين: (١)

أ- اللهم اجعلنا من الحامدين/ الحمّادين لنعمك . (تصريف مناسب لكلمة " حَمِدَ")

ب- يقول المسلم عند الشدائد : هذا أمر الله. أَمْر (كلمة "أمر" مضبوطة البنية)

٣- هات جمع ما تحته خطّ فيما يأتي : (١)

" كانت أسماء بنت أبي بكر صَبِيّة يافعة وقت الهجرة . "

- جمع كلمة (صَبِيّة) هو: صبايا ، وتُجمع "صبيّات"

٤- وظِّف الفعلَ (نجش) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. (١)

- نجش الرجل الحديث بين الناس : أذاعه.
- نجش الرجل دابته : حثها على السير.
- ويقبل :
- نجش فلان في البيع : زاد في ثمنه .
- نجش النار : أوقدها .
- نجش الصيد : استثاره واستخرجه .

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

ثالثا – فنون البلاغة : **(أربع درجات)**

١- اشرح التّشبيه التالي، مبيّنا نوعه: **(١)**

قال الشاعر : أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه

- **الشّرح :** شبه حال المسلمين في انزوائهم وعجزهم وقلة حيلتهم في هذا الزمن بحال الطير الذي قُص جناحاه فعجز عن الطيران والتحليق والارتفاع .
- **نوعه :** تشبيه تمثيلي . تعليل تشبيه غير تام .

٢-" فاستمع لنصيحتها، وفارق مهبط النبوة ". فيما تحته خط كناية . وضحها. **(½)**

- كناية عن مكة المكرمة .

٣- صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن سجعا . **(½)**

- الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه. (ويقبل التعبير الصحيح)

٤- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي : (٢)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١-	سل سبيلا إلى النجاة ودع دمـ ع عيوني يجري لهم سلسبيلا	-	طباق إيجاب
٢-	على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه	١	جناس تام
٣-	يوم بدر يوم أغر على الأيام باق إن شئت أو لم تشائي	٤	اقتباس
٤-	واشدد يديك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركان	٢	مقابلة
		٣	طباق سلب

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

رابعاً –النحو والصرف: **(ثماني درجات)**

" يحرص طلاب العلم على المذاكرة والجد، فقد منحهم الله نعمة العقل، وأمرهم بالاطلاع والبحث، فنراهم يقبلون على القراءة كل الإقبال، ويُعِدّون أنفسهم دائما لتطوير الذات ؛ خدمة لمجتمعهم . "

١- أخرج من النصّ السّابق ما يأتي: **(٢)**

- فعلا لازما :يحرص / يقبلون
- فعلا معتلا :نراهم
- نائبا عن المفعول المطلق:كل
- مفعولا به ثان : نعمة

٢- املأ الفراغين التاليين بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي : **(٢)**

أ- ترعى الدولة مصالح أبنائها رعاية. تُصَبِّل « رعيا » **(مفعولا مطلقا)**

ب-قال الأب لأبنه : أوَدُّ أن تحترم حق الجار. « يُصَبِّل المصدر المؤول الصحيح » **(مفعولا به مصدرا مؤولا)**

٣- صوّب الخطأ النحويّ فيما يأتي: **(١)**

أ- الممرضات يمدّن يد العون للمرضى . **التصويب:** يمددن

ب- أنشد الشاعر قصيدتان رائعتين أمام الحضور. **التصويب:** قصيدتين

٤- أعرب ما تحته خط في العبارة التالية إعرابا تاما . **(١)**

- عَلِمتُ المهاجرات مخلصات لدعوة الإسلام .

إعراب المهاجرات : مفعول به أول منصوب ½وعلامة نصبه الكسرة ½؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

٥- اجعل المبتدأ في العبارة التالية للمثنى المذكر، مغيرا ما يلزم. **(١)**

- الرجل الصالح دعا الله الفرج القريب، وسعى لرضاه .

الرجلان الصالحان دَعَوا ½الله الفرج القريب، وسَعَيا ½ لرضاه .

٦-اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته : **(١)**

أ- يحرص طالب العلم على المذاكرة والجد . المذاكرة مصدر لفعل :

- ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي

ب- قال تعالى " وأسرّها يوسف في نفسه " يوسف ٧٧الفعل أسرها فعل :

- صحيح مضعف - صحيح مهموز - معتل ناقص - معتل أجوف

وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية

خامساً – التلخيص: **(ثلاث درجات)**

لخّص النصّ الآتي في حدود الثّلث، مراعياً الأسس الفنيّة للتلخيص، مع استيفاء الفِكَر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة، وعلامات الترقيم :

إن المرض والصحة، والفقر والغنى ، والموت والحياة كلها من أقدار الله - تعالى- التي يكتبها على الإنسان خلال مراحل الحياة المختلفة، فحياة الإنسان لا تسير على وتيرة واحدة قال الله -عزّ وجل - في كتابه الكريم : " وإذا مرضت فهو يشفين * والذي يميتني ثم يحيين" الشعراء(٨٠- ٨١) .

والمسلم يعلم بأن المرض مثل غيره من الابتلاءات قد يصيبه؛ ليختبر الله تعالى فيه إيمانه وصبره ورضاه بقضاء الله وقدره، وأن هذه الابتلاءات مهما قلت أو كثُرت فهي تحمل معها للصابر المحتسب أجرا عظيما، وفضلا كبيرا في الدنيا والآخرة فقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : " ما يصيب المسلم من نصب ولا وصب ولا هم ولا حزن ولا أذى ولا غم، حتى الشوكة يشاكها، إلا كفّر الله بها من خطاياه " (صحيح البخاري)

والأمراض التي قد تصيب الإنسان في هذه الحياة عديدة ومختلفة، يمكن تصنيفها إلى ثلاثة أنواع رئيسة هي : الأمراض البدنية مثل مرض ضغط الدم ومرض السكري، والأمراض النفسية كالاكتئاب والوسواس، والأمراض القلبية التي يمثلها الحسد والكِبْر، والتي نسأل الله أن يحمينا من شرها، والابتلاء بها .

(مجلة العربي)

أسس التقييم :

- استيفاء الفكر : ١ ½
- التزام القدر المطلوب : ١
- التخلص من أسلوب الكاتب : ½
- يحسم عن كل خطأ (نحوا أو هجاء أو ترقيما) ١/٤ درجة بما لا يزيد عن ½ درجة دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة .

محاور التلخيص:

- أقدار الله على الإنسان مقدرة ومكتوبة.
- المرض أحد الابتلاءات التي تقلل الذنوب وتزيد الحسنات .
- للمرض أنواع كثيرة ومتعددة توجب الصبر والاحتساب .

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

سادساً – التعبير: **(عشر درجات)**

اكتب تقريرا في واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن (١٦ سطراً) مراعياً الأسس الفنيّة ، واستيفاء الفِكَرِ وتسلسلها، وسلامة اللّغة، وجودة الأسلوب، وعلامات التّرقيم.

١- استضافة دولة قطر الشقيقة لمباريات كأس العالم حدث عالمي أبهر العالم، تضمن فعاليات ومحاضرات، ودلّ على حسن التنظيم وروعة التخطيط، وأظهر الهوية العربية الإسلامية بمظهر لائق .

٢- قضيت يوما دراسيا حافلا بالحصص الدراسية المختلفة، والأنشطة التربوية المتنوعة، وضح جوانب الاستفادة والنفع فيه، مقترحا بعض الآراء التي من شأنها تطوير العمل داخل المدرسة .

أسس التقييم :

- الأسس الفنية للفن المختار : ٢
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها : ٦
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب : ٢

يحسم عن كل خطأ (نحوا أو هجاء أو ترقيما) ١/٤ درجة بما لا يزيد عن درجتين دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة .

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

انتهت الإجابة

دولة الكويت
وزارة التربية

(نموذج الإجابة)

الزمن : ثلاث ساعات وربع
الإجابة في : ١٠ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية - الصف العاشر – العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م
في مادة اللغة العربية

أولاً – الفهم والاستيعاب : **(ثلاث عشرة درجة)**

السؤال الأول - من نص لا تحاسدوا - اقرأ، ثم أجب : **(درجتان ونصف)**

قال رسول الله ﷺ: " لا تحاسدوا، ولا تناجشوا ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله إخوانا، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره، التقوى ههنا – ويشير إلى صدره ثلاث مرات – بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم. كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه." رواه مسلم

١- للحديث الشريف السابق غاية سامية استخلصها (١)

- *الحث على تطبيق مبادئ الأخوة الإسلامية في تعامل المسلمين مع بعضهم البعض والنهي عن كل ما من شأنه أن يزرع العداوة والبغضاء في نفوسهم.*

٢- رابطة الأخوة تقتضي صدق التعامل في الأمور المالية. وضح ذلك. (١)

عندما نهى الحديث الشريف عن التناجش ، والبيع على بيع بعض بما يضمن الحقوق والمعاملات المادية الصحيحة بين الناس .

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (½)

- الآية الكريمة التي تتفق ومضمون النص السابق:

- (إنما يتقبل الله من المتقين) المائدة ٢٧ - (وإنما توفون أجوركم يوم القيامة) آل عمران ١٥٨

- (*إنما المؤمنون إخوة*) الحجرات ١٠ - (إنما العلم عند الله) الأحقاف ٢٣

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني - من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ ثم أجب : (درجتان ونصف)

إذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول ﷺ من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دُبر له أعداؤه من مكيدة، فإن المحطة الثانية تلتقي مع صبية من الصبيات اليافعات الناشئات، هي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول، لاسيما وأن عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد، فيقتلوهُ! وكانت أسماء تؤمن الزاد للرسول الذي آمنت به، ولأبيها وهما في غار ثور مساء كل ليلة.

١- من خلال النص السابق وضح ما يأتي: (١)

أ- الموقف الذي قامت به رقيقة بنت أبي صيفي مع الرسول ﷺ في أحداث الهجرة.
كتمت خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك، وأخبرت النبي بذلك.

ب-ما كشفه هذا الدور من سمات شخصيتها.
حكيمة – حريصة على سلامة الرسول محمد - ﷺ - محبة له. (يكتفي بواحدة)

٢- ما هدف الكاتبة من ذكر شخصيتين عظيمتين مثل رقيقة وأسماء بنت أبي بكر؟ (١)
بيان دور المرأة على اختلاف عمرها في تحمل مسؤولية الدعوة، وتصديها للمهام الصعبة، ومواقفها المشرفة مع النبي – ﷺ – واعطاء نموذج مشرف تقتدي به المرأة المسلمة في كل زمان ومكان.

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (½)

- استندت الكاتبة في توضيح قضيتها في النص السابق على الدليل:

- العقلي. - النقلي. - *التاريخي*. - العلمي.





السؤال الثالث – من نص عتاب لابن الرومي – اقرأ ثم أجب: **(درجتان ونصف)**

١- يا أخي، هَبْك لم تَهَبْ لي من سَعْـ ـيك حظاً كسائرِ البخلاءِ
٢- أفلا كان منك ردٌ جميلٌ فيه للنفسِ راحةٌ من عَناءِ
٣- لا أُجَازيك من غُرورك إيا ي غروراً، وُقيْت سوءَ الجَزاءِ
٤- بل أرى صِدقَكَ الحديثَ، وما ذا ك لبُخلٍ عليكَ بالإغْضاءِ
٥- أنتَ عَيْني، وليسَ من حَقِ عَيْني غَضَّ أجْفَانِها على الأقْذاءِ

١- في ضوء فهمك النص السابق حدد ما يأتي: (١)

أ- تصرفين أخطأ فيهما الصديق في حق الشاعر:

عندما طلب منه المساعدة بخل بها.

أساء في الرد عليه ، وعامله بغرور وكبر

ب- موقف الشاعر من هذين التصرفين: (١)

رأي الشاعر ضرورة مكاشفة ومصارحة صديقه بما صدر منه، ومعاتبته كي يبقى الود بينهما ولم يَرُد إساءته بإساءة مثلها.

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (½)

- قال رسول الله ﷺ:(المؤمن مرآة أخيه) اخرجه ابو داوود البيت الذي يتفق مع الحديث الشريف السابق:

- الثاني. - الثالث. - الأول. - *الخامس.*

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية
CONTROL

السؤال الرابع – من نص : (وقفة على طلل) اقرأ ثم أجب : **(درجتان ونصف)**

١- من وحَّدَ العُرْبَ حتى كان واتِرُهُم إذا رأى ولَدَ الموتورِ آخاهُ

٢- وكيف كانوا يَداً في الحربِ واحدةً من خَاضها باع دُنياه بِأُخْرَاه

٣- وكيف سَاس رُعَاةُ الإبلِ مملكةً ما سأسها قيصرٌ من قَبلُ أو شَاهُ

٤- وكيف كان لهم علمٌ وفلسفةٌ وكيف كانت لهم سفنٌ وأمْواهُ

٥- سنّوا المساواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ ما لامرئ شَرَفٌ إلا بتَقْواه

١- للإسلام أثر واضح في حياة العرب الاجتماعية والسياسية . وضح ذلك . (١)

أ- في الحياة الاجتماعية : *وحّد العرب بعد أن كانوا قبائل متفرقة ، علمهم أمور دينهم ودنياهم ، وساوى بينهم في الحقوق والواجبات، قضى على الأحقاد والضغائن .*

ب- في الحياة السياسية : *جعلهم يداً واحدة في الحرب لرفع راية الإسلام ونيل الشهادة ، علمهم كيف يسوسون الدولة ويطبقون مبدأ المساواة في الحكم .*

٢- (ما لا مرئ شرف إلا بتقواه) اشرح مضمون العبارة السابقة بأسلوبك. (١)
في الإسلام تقوى الله عز وجل هي مقياس التفاضل بين الناس . . (بقبل المناسب)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (½)

- التركيب الذي يُعلي قيمة التسامح في النص السابق هو:
  - كيف كانوا يداً في الحرب واحدة.
  - *إذا رأى ولد الموتور آخاه.*
  - وكيف ساس رعاة الإبل مملكة.
  - من خاضها باع دنياه بأخراه.

وزارة التربية

السؤال الخامس - تطبيقي - من خارج النصوص المقررة - اقرأ ثم أجب : **(درجتان)**

التّنمُر المدرسي ، البلطجة، الاستقواء، أسماء مختلفة لظاهرة سلبية نشأت في الغرب و بدأت تغزو مدارسنا بفعل تأثيرات العولمة، ويعرف التنمر على أنه سلوك عدواني متكرر يهدف للإضرار بشخص آخر عمداً، جسديا أو نفسيا ويهدف إلى اكتساب السلطة على حساب شخص آخر ويمكن أن تتضمن التصرفات التي تعد تنمراً: التنابز بالألقاب، أو الإساءات اللفظية أو المكتوبة، أو الإقصاء المتعمد من الأنشطة، أو من المناسبات الاجتماعية، أو الإساءة الجسدية، وترجع أسباب هذه الظاهرة إلى اختلال العلاقات الأسرية في المجتمع، وتأثير الإعلام على المراهقين في المراحل المتوسطة والثانوية.

وأول خطوة لعلاج هذه الظاهرة هو الاعتراف بوجودها، تليها مرحلة التشخيص للوقوف على حجم هذه الظاهرة، وفي حالة ثبوت تنمر الطفل، يجب مناقشته بهدوء و تعقل، واستفساره حول الأسباب التي تجعله يسلك هذا المنحى تجاه أقرانه، بهدف الوصول لمدارس خالية من التنمر لضمان بيئةٍ آمنةٍ للطلاب.

(الشبكة العنكبوتية الحسين أوباري)

١- عرض الكاتب في النص السابق ظاهرة التنمر. حدد ما يأتي: (١ ½)

أ- تعريف هذه الظاهرة:

هي سلوك عدواني متكرر يهدف للإضرار بشخص آخر عمداً جسدياً أو نفسياً ، ويهدف إلى اكتساب السلطة على حساب شخص آخر .

ب- الأسباب التي أدت لظهورها:

اختلال العلاقات الأسرية في المجتمع ، وتأثير وسائل الإعلام على المراهقين في المراحل المتوسطة والثانوية .

ج- الطرق المقترحة لعلاجها:

الإعتراف بوجودها ، التشخيص لمعرفة حجم هذه الظاهرة ، مناقشة المتنمر بهدوء ومعرفة الأسباب التي جعلته يسلك هذا المنحى تجاه أقرانه .

٢-ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (½)

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

إجمال - تعليل - نتيجة - *تفصيل*

السؤال السادس – الحفظ :

اكتب مما تحفظ من نص (عتاب) البيتين التاليين لقول الشاعر : (درجة واحدة)

أين مصداقُ شاهدٍ كان يَحْكي أنك المُخْلِصُ الصحيحُ الإخَاءِ

كشفت منك حاجتي هفوات غُطيت برهةً بحسن اللقاءِ

تركتني - ولم أكن سيئ الظن - أسيء الظنون بالأصدقاء

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثانياً – الثروة اللغوية: (أربع درجات)

١- أكمل ما يأتي: (١)

- (يعاف المؤمن الغش في المعاملات التجارية)

أ- المترادف من كلمة (يعاف) يكره – يترك

- للصحابيات مآثر كثيرة في أحداث الهجرة .

ب-المفرد من كلمة (مآثر) مأثرة – مئثرة

٢- املأ الفراغ في الجملة الآتية بتصريف مناسب من الفعل (حَمِد) . (½)

المؤمن حامد / حميد / حمّاد/ لربه شاكر لفضله .

معلم

٣- وظف الفعل (سَنَّ) في جملتين بمعنيين مختلفتين من إنشائك . (٢)

الجملة الأولى : سن الرجل السكين لذبح الأضحية (أحدها / شحذها)

الجملة الثانية : سن المشرع القانون لحماية الناس . (وضعه)

ومن معانيها :

سن الطريق مهدها

سن الطريقة نهجها (يقبل من الطالب المعنى السليم والجملة التامة)

معلم

٤- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية حسب دلالتها في سياقها . (½)

حسب المؤمن رضا الله عليه.

الكلمة مضبوطة حَسْب





ثالثاً – فنون البلاغة : (أربع درجات)

قال الشاعر:

بذل الوعد للأخلاء سمحا وأبى بعد ذاك بذل العطاء

فغدا كالخلاف يورق للعيـ ن، ويأبى الإثمار كل الإباء



١- في البيتين السابقين تشبيه . حدد ما يأتي :

أ- نوعه : *تشبيه تمثيلي* (½)

ب- أثره الفني : *إبراز اختلاف ظاهر الصديق عن باطنه ، فهو يعد الأصدقاء بالقول دون الفعل .* (١)

(ويقبل المناسب)

٢- (الكريم بحر في العطاء) حوّل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية مغيراً ما يلزم . (½)

رأيت بحراً في العطاء .

٣- أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين (١)

أ- كما أن لنا حقوقاً ، *فإن علينا واجبات* . (ما يحقق المقابلة)

ب-ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت *إكساب اللفظ جرساً موسيقياً* (أثر السجع في العبارة السابقة)

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (½)

إذا لم تكن ذا هبة فإن دولتك ذاهبة .

- نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة هو :

- طباق - *جناس تام* - جناس غير تام - مقابلة

٥- (لايكلف الله نفساً إلا وسعها) سورة البقرة ٢٨٦اقتبس نص الآية القرآنية السابقة، وضمنه تعبيراً من إنشائك .(½)

من رحمة ديننا الإسلامي الأمر بالمستطاع ، فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها . (يقبل الصحيح)

رابعاً – النحو والصرف : (ثماني درجات)

الإخلاص في العبادة يجعل المؤمن يتقرب إلى ربه كل القرب، ويحرص على الخشوع لينال ثوابه، ويعبده أملاً في رضاه .

١- أخرج من النص السابق : (٢)

أ- مصدراً لفعل رباعي : *الإخلاص*

ب- نائباً عن المفعول المطلق : *كل*

ج- فعلا لازماً : *يحرص - يتقرب*

د- فعلاً معتلاً أجوفاً : *ينال*

٢- حول الفعل اللازم (**نشأ**) في الجملة التالية إلى فعل متعدٍ بالهمزة مغيراً ما يلزم . (١)

(نشأ الابن على طاعة الله)

أنشأ الأب ابنه على طاعة الله .

٣- اجعل المبتدأ في الجملة التالية لجمع المذكر مغيراً ما يلزم . (١)

(المؤمن يسعى لفعل الخير)

جمع المذكر : *المؤمنون½ يسْعَون½ لفعل الخير*

٤- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين أمامها : (١)

أ- استفدت من الدرس استفادة *كبيرة – استفادة العلماء* يقبل الصحيح (مفعولاً مطلقاً مبيناً للنوع)

ب- *كسا – ألبس – منح* الربيع الأرض ثوباً أخضر. يقبل الصحيح (فعلاً متعدياً لمفعولين مناسباً)

٥- (حبك العلم سبيلك إلى التفوق) من الجملة السابقة حدد ما يأتي : (١)

أ- المفعول به : *العلم*

ب- عامل النصب فيه : *حبك*

٦- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً :

- عَلِمْتُ الاجتهاد محققاً للنجاح .

الاجتهاد : *مفعول به أول ½ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ½*.

٧- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي في الفراغ أمامه : (١)

أ- شاهدتُ لوحتان جميلتين في المعرض . (*لوحتين*)

ب- المؤمنان رجيا رحمة ربهم . (*رجَوا*)

خامساً – التلخيص : (ثلاث درجات)

لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة، وعلامات الترقيم .

كان ظهور الإسلام أعظم حدث في تاريخ العرب، وبداية تَحَوُّل خطير في حياتهم الدينية والاجتماعية والسياسية والفكرية، وكان له أكبر الأثر في حياتهم حيث أدّى إلى انقلاب تام في معالم هذه الحياة، وتبَدُّل في مقاييسها ونُظُمها ومرافقها، كما بدّل من نفسية العربي وشخصيته ونمط تفكيره.

فقضى الإسلام على الوثنية وقرر التوحيد المطلق لله، والتوجه له بالعبادة وحده، قال تعالى : "وإلهُكم إلهٌ واحِدٌ لا إلهَ إلاّ هُوَ الرَّحمنُ الرَّحيمُ " البقرة ١٦٣ فأفاد المؤمن من عقيدة التوحيد في الاستقلال والحرية، وحارب الشرك بالله ؛ لأنّه وليد الجهل والوهم ، كما دعا إلى أن وراء هذه الحياة حياة أخرى، يُحَاسب فيها كلّ إنسان على ما أتى من خير أو شر، وأوجب الإيمان بالقرآن وبما سبقه من الكتب التي أُنزلت على رسُل الأمم الماضية في صورتها الحقيقية، والإيمان ببعثة الرسل وتصديقهم، ووجوب الاقتداء بهم في سِيَرهم ، والإيمان بأن رسالة الإسلام هي خاتمة الرسالات السماوية .

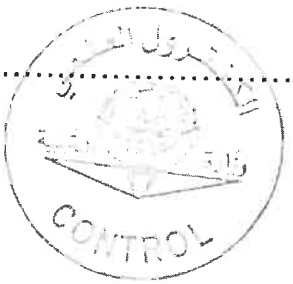
كما حارب الإسلام الكثير من الخرافات والأوهام كالعرافة والكهانة وما إلى ذلك، ودعا الناس إلى التفكير المنطقي والتأمل العقلي وطلب العلم والمعرفة، فحَرّك العقول، وفتّح الأذهان، وحثّ على طلب العلم، ورفع شأن العلماء وأعَدّ لهم مميزات خاصة، وبذلك ضمن للمجتمع تقدمه وتطوره .

مقال من (مجلة آفاق الحضارة الإسلامية) العدد١٣

.....

.....

.....



محاور التلخيص :

١- أثر الإسلام على العرب .
٢- المبادئ التي أرساها الإسلام في المجتمع .
٣- حَثُّ الإسلام على طلب العلم بما يضمن للمجتمع تقدمه .



توزيع درجة التلخيص :

١- استيفاء الفكر	١½
٢- التزام القدر المطلوب	١
٣- التخلص من أسلوب الكاتب	½
٤- المجموع	٣

يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاء أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة ، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة .

سادساً – التعبير : (عشر درجات)

اكتب **تقريراً** في واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن (١٦ سطراً) مراعياً استيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١- ظاهرة الزلازل وما نجم عنها من آثار مدمرة في بعض الدول ، موضحاً الدور الذي قامت به بلدك الكويت حكومة وشعباً في مساعدة المنكوبين .

٢- السنوات الأربع التي قضيتها في مدرستك في المرحلة المتوسطة ، معايشاً كل مرفق من مرافقها ، وأنشطتها ، والدراسة فيها، مقترحاً ما تراه لتطويرها، وما ترغب أن تكون عليه مدارس المرحلة المتوسطة في المستقبل .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

معايير تقييم درجة التعبير :

الأسس الفنية للتقرير :	٢
استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها :	٦
فصاحة التعبير وجودة الأسلوب :	٢
المجموع :	١٠

ملحوظة : يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط ، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة .

إعداد
أ/ عصام
الضباعني

نموذج إجابة

دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن: ثلاث ساعات وربع
عدد الصفحات (١٠)

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف العاشر لمادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م

أولاً - الفهم والاستيعاب: **(ثلاث عشرة درجة)**

السؤال الأول - من نص (سورة الجمعة). اقرأ، ثُمّ أَجِبْ: **(درجتان ونصف)**

قال تعالى: "يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (١) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٢) وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٣) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (٤)"

١- استنتج معنى ساميًا من الآية الكريمة الأولى. ١

يُقبل من مثل: كل ما في الكون يسبح لله تعالى تنزيهًا وتعظيما.

٢- من خلال فهمك الآية الثانية وضّح مَهام النُبوّة. ١

تلاوة آيات الله تعالى – تزكية العباد وتطهير نفوسهم – تعليمهم الكتاب والحكمة. (يكتفى باثنتين)

٣- ما دلالة قوله تعالى: "وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ" في سياقها؟ ½

يدل على أن رسالة الإسلام عامة؛ فقد جاءت للناس كافة، وليست قاصرة على من بعث فيهم النبي ﷺ

إعداد
أ/ عصام
الضباعني

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني ـ من نص (عتاب) للشاعر ابن الرومي. اقرأ، ثم أجب: **(درجتان ونصف)**

١ـ يا أخي أين عهدُ ذاك الإخـاء أين ما كان بينَنا من صفـاء؟

٢ـ أين مصداق شاهد كان يحكي أنَّك المخلص الصحيح الإخاء

٣ـ كشفَت منـك حاجَتي هفـواتٍ غُطيَت برهةً بحُسـن اللقـاءِ

٤ـ تَركَتْني ولم أكـن سيِّئ الظن أُسيءُ الظنـون بالأصدقاءِ

١ـ علل: استهلال الشّاعر بنداء صديقه (يا أخي) في البيت الأول. ½

ليستميله إليه، ويظهر له حبّه؛ ليقبل منه العتاب.

٢ـ انثر البيت الثالث بأسلوبك. ١

حاجتي إليك أظهرت عيوبًا سترها حسن اللقاء.

٣ـ بيّن ما ترتّب على تصرفات الصديق، في ضوء فهمك البيت الرابع. ½

تصرفات الصديق غيّرت من طبع الشاعر؛ فجعلته يسيء الظن بالناس.

٤ـ وكُلُّ أخٍ يقولُ: أنا وَفيٌّ ولكنْ ليسَ يفعَلُ ما يَقُولُ ½

البيت الذي يتفق من حيث المعنى مع البيت السابق:

ـ الأول.

ـ الثاني.

ـ الثالث.

ـ الرابع.

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

السؤال الثالث ـ من نص (الإسلام والكبت). اقرأ، ثم أجب: **(درجتان ونصف)**

والمتحلّلون اليوم من التّقدميّين والتّقدميّات، يحسبون أنفسهم قد اكتشفوا حقيقة هائلة حين يقولون: ما هذا السّخف الذي يدعو إلى تعذيب الأبدان بالجوع والعطش، وحرمان النفس مما تتوق إليه من طعام وشراب ومتاع.. في سبيل لا شيء، وإطاعة لأوامر تحكمية لا حكمة لها ولا غاية؟ ولكن ... ما الإنسان بلا ضوابط؟ وكيف يصبح إنسانًا وهو لا يطيق الامتناع سويعات عما يريد؟ وكيف يصبر على جهاد الشر في الأرض، وهذا الجهاد يتطلب منه حرمان نفسه من كثير؟

١ـ تضمّن النصّ السّابق تُهمةً، وردُّ الكاتب عليها. حدّدْهما. ١

أ ـ **التهمة:** الصوم وسيلة من وسائل الدين لتعذيب الناس بلا هدف ولا فائدة.

ب ـ **رد الكاتب عليها:** الصوم نوع من أنواع الضوابط التي لا غنى عنها للتعود على الصبر وليتمكن الإنسان من جهاد الشر في الأرض.

٢ـ هات من النصّ السّابق تعبيرًا يدلّ على استخفاف الكاتب بالمتحللين من التّقدميين والتّقدميّات. ١

يحسبون أنفسهم قد اكتشفوا حقيقة هائلة

٣ـ ضع خطًّا تحت المُكمّل الصّحيح لِما يَأتي: ½

استند الكاتب في الرد على التهمة الواردة بالنصّ السابق إلى الدليل:

ـ النقلي. **ـ التاريخي.**

ـ العلمي. **ـ العقلي.**

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

السؤال الرابع - من نص (وقفة على طلل). اقرأ، ثم أجب: **(درجتان ونصف)**

١- سنُّوا المساواة لا عُرْبٌ ولا عجَـمٌ ما لامـرئٍ شـرفٌ إلا بتقـواهُ

٢- وقـرَّرتْ مبـدأ الشورى حكومتُهم فليس للفـرد فيـها ما تمنّـاهُ

٣- ورحّب النـاس بالإسلام حين رأوا أنَّ السـلام وأن العـدل معـزاهُ

٤- يا مـن رأى عمرًا تكسـوه بردتـه والزيت أُدمٌ له والكـوخ مـأواهُ

٥- يهتـز كسرى على كرسّيـه فَرَقـاً من بأسه وملـوك الروم تخشـاهُ

١- استنبط العاطفة المسيطرة في النص السابق، مستدلاً بتركيب لُغويّ. ١

العاطفة: يقبل: الإعجاب بالماضي المشرق – الفخر بالتاريخ الماضي وبالدولة الإسلامية العظيمة

الاستدلال: والدليل: سنُّوا المساواة - العدل مغزاهُ

أو: الفخر بسيدنا عمر ﷺ والدليل: تكسوه بردته - يهتز كسرى على كرسيه فَرَقاً

٢- من خلال الأبيات الثلاثة الأولى وضّحْ دور الإسلام في وحدة المجتمع المسلم وقوته. ١

وحد الإسلام العرب وجعلهم يدا واحدة حتى أسسوا مملكة عظيمة ذات هيبة وسيادة تقوم على الشورى والعدل والمساواة والسلام، كما قضى على عاداتهم الجاهلية وتعصبهم وصار كل من فيها أخوة.

٣- ضَعْ خطًا تحت المُكمّل الصّحيح لما يأتي: ½

- الصفة التي كشف عنها البيت الخامس من صفات عمر ﷺ:

- الهيبة.

- الزهد.

- العدل.

- الحكمة.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية الموجه الفني العام للغة العربية

السؤال الخامس ـ نص تطبيقي من خارج المقرر. اقرأ، ثم أجب: **(درجتان)**

إذا كان صحيحاً ما يتحدّث به الناس من سعادة الحياة وطيبها، وغبطتها ونعيمها، فسعادتي فيها أن أعثر في طريقي، في يوم من أيام حياتي، على صديق يصدقني الود وأصدقه، فيقنعه مني ودي وإخلاصي دون أن يتجاوز ذلك إلى ما وراءه من مآرب وأغراض، وأن يكون شريف النفس فلا يطمع في غير مطمع، شريف القلب فلا يحمل حقداً ولا يحدث نفسه في خلوته بغير ما يحدث به الناس في محضره، شريف اللسان فلا يكذب ولا ينم ولا يلم بعرض ولا ينطق بهجر، شريف الحبّ فلا يحب غير الفضيلة ولا يبغض غير الرذيلة، هذه هي السعادة التي أتمناها.

(مصطفى لطفي المنفلوطي بتصرف)

١ـ استخلص الهدف من النص السابق. ½

بيان أسس الأخوة والصداقة الحقيقية.

٢ـ (فلا يحب غير الفضيلة ولا يبغض غير الرذيلة). ١

بيّن المقصود بالعبارة السابقة، مستشهدًا بموقف من الحياة.

أـ المقصود بالعبارة: إنه شخص سويّ: يحب مكارم الأخلاق لذاتها.

(ويُقبل الحب في الله والبغض في الله)

ب ـ الاستشهاد: يُقبل المثال المناسب من مثل: أحب شخصًا لأنه صادق، ولا أحب فلانًا لأنه كاذب.

٣ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي: ½

القيمة المستفادة مما تحته خط في النص السابق: (الصدق ـ الكرم ـ الرضا ـ القناعة)

السؤال السادس ـ الحفظ: **(درجة)**

اكتب مما حفظت من نصّ (عتاب) لابن الرومي البيتين التاليين للبيت الآتي:

يا أخي هَبْكَ لم تهَبْ لي من سَعـ ـيِكَ حظـًا كسائـــر البخـــلاءِ

أفلا كان منكَ ردٌّ جميـلٌ فيه للنفسِ راحـةٌ من عنـاء

لا أُجـازيكَ من غـرورِكَ إيا ي غرورًا وُقيتَ سوءَ الجَـزاءِ

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

ثانيًا ـ الثروة اللغوية: (أربع درجات)

١ـ وظف الفعل (عَـزَّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. ١

يقبل المعنى المناسب في السياق الصحيح، من مثل:

- عزَّ السَّحَابُ: قَلَّ حَيْثُ لاَ يَظْهَرُ إِلاَّ نَادِراً. - عَزَّ الوَطنُ: صَارَ عَزِيزاً.

- عزّ الأمر عليه: قوِي واشتدّ عليه. عزّ المحاور خصمه: غلَبه، وقهرَه في الاحتجاج، لم يقدر عليه.

٢ـ ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكلٍ مما يأتي: ١

أـ يغفر الله الخطايا إلا الشرك به.

ـ مفرد كلمة (خطايا): (خطيئة ـ خطوة ـ خطأ ـ خط).

ب- المسلم لا ينكر فَضْلَ أخيه.

ـ جمع كلمة (فَضْل): (فضلاء ـ أفضال ـ فضائل ـ فضلات).

٣ـ املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين أمام كل مما يأتي: ٢

ـ يجب السماحة في .... البَيْع ..... والشراء. (التصريف المناسب من كلمة باع)

ـ .... حَسَبَ ... التاجر قيمة الصفقة. (البنية الصحيحة من كلمة حسب)

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

إعداد أ/ عصام الضباعني

ثالثًا - التذوق الفني: **(أربع درجات)**

١- (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا). ١

اذكر نوع الصورة الفنية السابقة، مبينًا أثرها في المعنى.

أ - نوع الصورة: تشبيه تمثيلي.

ب - أثر الصورة في المعنى: توضح مدى عدم استفادة اليهود من التوراة. (يُقبل المناسب)

٢- (النساء شقائق الرجال). ١

- اقتبس النص السابق في تعبير من إنشائك.

تُقبل الجملة المناسبة.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

٣-اختر من المجموعة (ب) المحسن البديعي المناسب للمجموعة (أ) بوضع الرقم أمامه: ٢

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	إذا العَيْن راحت وهي عَيْنٌ على الهوى فليس بسرٍّ ما تسرُّ الأضالع	٢	طباق
٢	قال تعالى: "وتحسبهم أيقاظًا وهم رقود"	٤	مقابلة
٣	"اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع"	-	اقتباس
٤	قال رسول الله ﷺ:"إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر"	٣	سجع
-	-	١	جناس

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

رابعًا ـ السلامة اللغوية: **(ثماني درجات)**

إنَّ الحضارة العربية الإسلامية نموذج حضاري فريد، فقد بنى العرب حضارتهم على العدل، وكم تمنينا أن تستمر هذه الحضارة في ازدهارها.

١ـ أخرج من العبارة السابقة ما يأتي: ٢

أ ـ فعلاً مضارعًا منصوبًا: ..... تستمر..... **ب ـ خبرًا لحرف ناسخ:** .... نموذج .....

ج ـ مصدرًا لفعل ثلاثي: ... العدل / الحضارة ... **د ـ مصدرًا لفعل غير ثلاثي:** ... ازدهار ....

٢ـ املأ الفراغ في كلٍ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه: ١½

أ ـ أحبُّ الصادقين .. شغفًا – عشقًا.. **(نائب عن المفعول المطلق ـ مرادف المصدر)**

ب ـ ..... وعد/وهب .... **الأب ابنه هدية.** **(فعل معتل مثال)**

ج ـ كافأت الأم ابنتها .... مكافأة ..... **عظيمة.** **(مصدر من الفعل كافأ)**

٣ـ (المعلمة بثَّت روح التفاؤل في الطالبات، ورجت لهن التفوق). ١

ـ املأ الفراغ بما يناسب المبتدأ، ثم اكتب الجملة صحيحة مع الضبط.

ـ المعلماتُ ..... بثن روح التفاؤل في الطالبات، ورجون لهن التفوق.....

٤ـ (الحقُّ منتصرٌ). ١

ـ حوّل المبتدأ والخبر فيما سبق إلى مفعولين في جملة من تعبيرك، مع الضبط.

. رأيتُ الحقَّ منتصرًا، وجدَ الرجلُ الحقَّ منتصرًا .... ½ درجة للفعل، ½ درجة لضبط المفعولين مجتمعين

٥ـ (سأل الرجلُ أخاه العون، فعاونه). ١

ـ حدد نوع الفعل من حيث الصحة والاعتلال فيما تحته خط فيما سبق.

ـ سأل: ... صحيح مهموز ... **ـ عاون:** ... معتل مثال .... (يُقبل صحيح أو معتل فقط)

٦ـ اجعل الفعل (صَدَقَ) متعديًا بالهمزة أو التضعيف في جملة من إنشائك. ½

صدَّق - أصدق (تُقبل الجملة المناسبة)

٧ـ صوّب الخطأ في كلٍ مما يأتي: ١

ـ عسى الكرب زائل. ..... يزول / أن يزول .....

ـ ارضى بما قسم الله لكَ. ..... ارضَ .....

الكنترول العام - وزارة التربية - الموجه العام للغة العربية - CONTROL

خامسًا - التلخيص: **(ثلاث درجات)**

لخّص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

الحديث عن المرأة وحقوقها لا ينقطع، سواء أكان غرض هذا الحديث فعلاً حصول المرأة على حقوقها، أم غرضه سيئًا وهو إبعاد المرأة عن دورها الريادي في بناء المجتمع، وجعلها خَلْقًا آخر متخليًا عن طبيعته الفسيولوجية والنفسية، التي تساعدها على القيام بمهامها.

ولقد تجاوز الحدَّ كثيرٌ من الكتاب والمؤلفين والإعلاميين من الغرب والشرق، بل ومن بعض المسلمين في حديثهم عن المرأة، وزعموا أنَّ الإسلام قد ظلم المرأة وضيق عليها، وقد فسروا نصوصا من القرآن والسنة تفسيرا غريبا يخدم غرضهم. ومن القضايا التي ركزوا عليها: قضية الميراث، والحجاب، وشهادة المرأة نصف شهادة الرجل...وغير ذلك من القضايا المفتعلة التي قُتِلت بحثًا، ولكن طالب الحق يكفيه دليل، وصاحب الباطل لا يقنعه ألف دليل!!.

إنَّ الإسلام ينظر إلى المرأة نظرة تكريم واعتزاز فهي الأم والأخت والزوجة، وشريكة الرجل في تحمل مسؤوليات الحياة، والمرأة مكلفة مع الرجل من الله - جل جلاله - في النهوض بمهمة الاستخلاف في الأرض: "وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلاَئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الأَرْضِ خَلِيفَةً" (البقرة: ٣٠).

مقال بعنوان المرأة قيمة وقامة للدكتور خالد راتب بتصرف

المحاور الفكرية:

الحديث عن المرأة وحقوقها ظاهره حق وباطنه باطل.

المغرضون ادعوا ظلم الإسلام للمرأة بالباطل.

مظاهر تكريم الإسلام للمرأة.



معايير تقدير الدرجة:

استيفاء الفكر (درجة ونصف)

التزام القدر المطلوب (درجة)

التحرر من أسلوب الكاتب (نصف درجة)

يُحسم ربع درجة عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) بما لا يزيد الحسم على نصف درجة.

سادسًا ـ التعبير: **(عشر درجات)**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٦) سطرًا مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١ـ اكتب رسالة إلى صديقك تبيّن فيها دور السلام في تحقيق الاستقرار للفرد والمجتمع، وسبل تحقيقه ودور الدين في ترسيخه، والآثار السلبية لانعدامه.

٢ـ اكتب تقريرًا حول مشاهداتك في رحلة سياحية قمت بها في العطلة الصيفية بصحبة الأسرة، مبينًا ما أفدته منها، مضمنًا إياه توصياتك.

الموضوع ( )

يُراعى في تقدير الدرجة ما يأتي:

- الأسس الفنية للفن المختار. (درجتان)
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦ درجات)
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (درجتان)

*يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) نصف درجة بما لا يزيد على درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرّر في المهارة الواحدة.

انتهت الإجابة،،،







إعداد
أ/ عصام الضباعني

دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن: ثلاث ساعات وربع
عدد الصفحات (١٠)

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر لمادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م

أولاً - الفهم والاستيعاب: **(ثلاث عشرة درجة)**

السؤال الأول - من نص (لا تحاسدوا) اقرأ، ثُمّ أَجِبْ: **(درجتان ونصف)**

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا تَحاسَدُوا، ولا تَناجَشُوا، ولا تَباغَضُوا، ولا تَدابَرُوا، ولا يَبِعْ بَعْضُكُمْ علَى بَيْعِ بَعْضٍ، وكُونُوا عِبادَ اللهِ إخْوانًا، المُسْلِمُ أخُو المُسْلِمِ: لا يَظْلِمُهُ ولا يَخْذُلُهُ، ولا يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هاهُنا - ويُشِيرُ إلى صَدْرِهِ ثَلاثَ مَرَّاتٍ - بحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أنْ يَحْقِرَ أخاهُ المُسْلِمَ. كُلُّ المُسْلِمِ علَى المُسْلِمِ حَرامٌ: دَمُهُ، ومالُهُ، وعِرْضُهُ".

١- الأوامر والنواهي في الحديث الشريف جاءت لتحقيق غاية سامية. وضّحها. ١

- الغاية: تحقيق الأخوة الإيمانية التي تصون الحقوق والأعراض والأموال. (ويقبل: تحقيق مبدأ التكافل الاجتماعي في مجتمع ينعم بالحب والسلام والوئام).

٢- صِلْ بين المعنى في العمود الأول والتعبير الذي يناسبه في العمود الثّاني بوضع الرقم المناسب: ١

م	المعنى	الرقم	التعبير
١	حب الخير للغير	٢	لا يخذله
٢	نجدة المحتاج	–	لا يحقره
		١	لا تحاسدوا

٣ - ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي: ½

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- نتيجة. - إجمال.
- سبب. - تفصيل.

١

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL
التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني - من نص (عتاب) اقرأ، ثُمّ أَجِبْ: **(درجتان ونصف)**

قال الشاعر:

١- يا أخي أين عهدُ ذاك الإخاءِ؟ أين ما كان بيننا من صفاءِ؟

٢- أين مصداقُ شاهدٍ كان يحكي أنك المخلصُ الصحيحُ الإخاءِ؟

٣- كشفَتْ منكَ حاجتي هَفواتٍ غُطِّيتْ بُـرهةً بحسـنِ اللقـاءِ

٤- تركتْني - ولم أكن سَيِّئَ الظنِّ - أسـيءُ الظنـونَ بالأصـدقاءِ

١ - بيّن ما تكشفه تساؤلات الشاعر في البيتين الأول والثاني. ½

تكشف ما أصاب الشاعر من حزن وأسى وحيرة لافتقاده آثار الصداقة التي كان يعهدها في صديقه.

٢ - كان لتصرُّف الصديق أثره السيئ في نفس الشاعر. وضّحْ ذلك في ضوء فهمك البيت الرابع. ١

التصرُّف السيئ للصديق جعل الشاعر يسيء الظن ببقية الأصدقاء.

٣- انثر البيت الثالث بأسلوبك. ١

يقبل المعنى المناسب مما مثل :

حاجتي إليك وقت الشدة أظهرتْ لي حقيقتك التي كنت تخفيها عني بحسن مظهرك. ولقائك

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث ـ من نص (الإسلام والكبت) اقْرأْ، ثُمّ أَجِبْ: **(درجتان)**

انظروا ماذا قال علماء النفس الغربيون عن الدِين؟ قالوا إنه يكبت النشاط الحيوي للإنسان، ويظل ينكّد عليه حياته نتيجة الشعور بالإثم... وقد ظلت أوروبا غارقة في الظلام طيلة تمسكها بالدين، فلما نبذت قيود الدين السخيفة، تحررت مشاعرها من الداخل، وانطلقت في عالم العمل والإنتاج. أفتريدون إذن أن تعودوا إلى الدين؟ تريدون أن تكبلوا المشاعر التي أطلقناها نحن ـ التقدميين ـ وتنكّدوا على الشباب المتدفق بقولكم: هذا حرام وهذا حلال؟

... إن الإسلام يبيح الاستمتاع بطيبات الحياة، بل يدعو إليه دعوة صريحة فيقول مستنكراً: (قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ).

١ـ تَضمّن النصّ السابق تُهمة وما استندت إليه. حدد كلاً من: ١

ـ **التهمة:** أن الدين يكبت النشاط الحيوي للإنسان، وينكّد عليه حياته.

ـ **دليلها:** أن أوروبا ظلت غارقة في الظلام طيلة تمسكها بالدين/ أو حين نبذت أوروبا قيود الدين انطلقت في عالم العمل والإنتاج.

٢ـ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي: ١

أ ـ الرد المناسب لما تحته خط في النص السابق هو أنّ:

- الكبت لا ينشأ إطلاقاً في ظل الإسلام.
- الاستغراق في الشهوات يستنفد الطاقة.
- تعليق الشهوات وتأجيلها ليس كبتاً لها.
- الخطيئة ليست شبحاً يطارد المسلم.

ب ـ استشهاد الكاتب بآيات القرآن الكريم بالنصّ السّابق من قبيل الأدلة:

- النقلية. - العقلية. - التاريخية. - العلمية.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

السؤال الرّابع ـ من نص (وقفة على طلل) اقْرأ، ثُمّ أَجِبْ: **(ثلاث درجات)**

١ـ إنّي لأعتبرُ الإسلامَ جامعةً للشرقِ لا محضَ دينٍ سنّهُ اللهُ

٢ـ أرواحُنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحلِ إذ يتلاقى في خلاياهُ

٣ـ دستورُهُ الوحيُ والمختارُ عاهلُهُ والمسلمون وإنْ شتُّوا رعاياهُ

٤ـ هل تطلبون من المختارِ معجزةً؟ يكفيه شعبٌ من الأجداثِ أحياهُ

١ـ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لكل مما يأتي: ١

أ ـ الفكرة التي عبر عنها البيت الثاني:

ـ الإسلام وحّد المسلمين وألف بينهم.

ـ الإسلام دين العلم والإيمان.

ـ وحدة المسلمين نابعة من القرآن الكريم.

ـ وحدة المسلمين السور الذي يحميهم.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL وزارة التربية الموجه الفني العام للغة العربية

ب ـ النص الذي يوافق مضمون البيت الرابع مما سبق: (يلغى السؤال) (ن)

ـ قدْ أوضحَ اللهُ للإسلامِ منهاجاً وَالنَّاسُ قَدْ دَخَلُوا في الدِّينِ أَفْواجا

ـ تألفتْ بك أهواءٌ مفرَّقةٌ تأجّجتْ بينهم من قبْلِكَ النّارُ

ـ يا كعبةَ اللهِ في الإسلامِ من قِدَمٍ لا يزعجنّكِ إعصارُ الأباطيلِ

ـ كيفَ تَرقَى رُقَيّكَ الأنبيَاءُ يَا سَمَاءً مَا طَاوَلْتَهَا سمَاءُ

٢ـ جاءت عبارات الشاعر ترجمة واضحة لعاطفته. وضح ذلك.

ـ العاطفة: تعظيم الإسلام والفخر به. (يقبل الفخر والاعتزاز) ١

ـ العبارة: الإسلام جامعة . أرواحنا تتلاقى فيه . دستوره الوحي . المختار عاهله . المسلمون رعاياه. ١

(يكتفى بواحدة)

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج الكتاب المقرّر) اقرأ، ثمّ أجب: **(درجتان)**

علم إدارة الأزمات من العلوم المعاصرة التي تُدرّس في المعاهد الدولية ويؤخذ بنتائجها وتوصياتها لدى حكومات الدول المتقدمة، فالتعامل الإيجابي مع أيّ أزمة لا يتم حينما تحدث، بل أيضًا من خلال التصور المسبق لها والاستعداد المبكر لحدوثها. ومن هنا تكمن أهمية إدارة الأزمات والكوارث والأمور الطارئة، حيث تصبح الإدارة مسؤولة ومكلّفة بمنع حدوث الأزمات والكوارث عن طريق تحليل المخاطر والتهديدات والعمل على وضع الحلول المناسبة، لمنع وقوعها، وكذلك في حال وقوع أزمة أو كارثة، بالعمل على مواجهة واحتواء الأزمات أو التخفيف من حدتها. (من مقال للأستاذ محمد الحيدر - بتصرف)

١- استنتج هدف الكاتب كما فهمت من النص السابق. ½

الدعوة إلى الاستفادة من علم إدارة الأزمات في مواجهة المشكلات. (يقبل المناسب)

٢- تضمن النص السابق كيفية التعامل مع الكوارث قبل حدوثها وبعده. وضح ذلك. ١

- قبل: بتحليل المخاطر والتهديدات والعمل على وضع الحلول المناسبة، لمنع وقوعها.

- بعد: بمواجهة الأزمات واحتوائها أو التخفيف من حدتها.

٣- ضَعْ عنواناً مناسباً للنص السابق. ½

فلسفة الأزمات – إدارة الأزمات – كيف نحل مشكلاتنا.... إلخ.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

السؤال السادس ـ الحفظ: **(درجة واحدة)**

ـ اكتب مما حفظت من قصيدة (عتاب) بيتين تاليين مباشرة بعد البيت الآتي:

لا أجازيكَ من غرورِكَ إيّا يَ غروراً، وقيتَ سوءَ الجزاءِ

بل أرى صِدْقك الحديثَ وما ذا ك لبخلٍ عليك بالإغضاء

أنتَ عيني وليس من حق عَيني غَضُّ أجفانها على الأقْذاءِ

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

ثانياً ـ الثروة اللغوية: (أربع درجات)

١ـ (إغضاء الأخ عن هفوات إخوانه يديم المودَّة بينهم). ١

ـ اذكر مترادف ما تحته خط في النص السابق:

تغافُل – تجاوُز – تجاهُل – تسامُح – سكوت – صبْر

٢ـ وظف كلمة (حكى) في سياقين مختلفين من إنشائك: ١

ـ حكت المعلمة حكاية طريفة.

ـ حكى الطفل حركات والده. (ويقبل: حكى الصديق مع صديقه)

يقبل كل سياق صحيح.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

٣ـ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّل الصّحيحِ لما يأتي: ١

أ ـ مفرد كلمة (خطايا):

ـ خطأ ـ خطوة ـ خطيئة. ـ خطّاء.

ب ـ الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في (سمع اللصُّ صاحبَ البيت فأصابه الفرق):

ـ الفَرْق ـ الفِرْق ـ الفِرَق ـ الفَرَق

٤ـ أكمل الجملة الآتية بتصريف من كلمة (باع): ١

ـ نظام البيعة / المبايعة معروف في اختيار الحاكم المسلم.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثاً ـ التذوق الفني: **(أربع درجات)**

١ـ اشرح التشبيه فيما يأتي وبيّن دوره في إبراز المعنى المطلوب: ١

(أرواحُنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحلِ إذ يتلاقى في خلاياهُ)

الشرح: صوَّر الشاعر اجتماع المسلمين واتحادهم وتآلفهم تحت مظلة الإسلام بالنحل الذي تجمعه خلية واحدة.

دوره في إبراز المعنى: بيان دور الإسلام في توحيد المسلمين.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

٢ـ أكمل التعبير الآتي بمقابلة مناسبة: ١

(كَدَر الصُّحبة خيرٌ مِن .....)

كدر الصحبة خير من صفو الوحدة (ويقبل: صفاء العزلة)

٣ـ صل المصطلح في العمود الأول بالمثال المناسب في العمود الثاني فيما يأتي: ١½

م	المصطلح	الرقم	المثال
١	سجع	-	خيركم مَن تعلَّم القرآن وعلَّمه
٢	جناس تام	١	الحُر إذا وعد وفى، وإذا قدر عفا، وإذا أعان كفى
٣	اقتباس	٢	مَن هوى الحق ما هوى
-		٣	النساء شقائق الرجال في الحقوق والواجبات

٤ـ حوّل طباق الإيجاب فيما يأتي إلى طباق سلب: ½

الجاهل يرى مساوئ الناس ويعمى عن مساوئ نفسه.

الجاهل يرى مساوئ الناس ولا يرى مساوئ نفسه.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

رابعاً ـ السلامة اللغوية: **(ثماني درجات)**

جزى الله الشدائد عني كل خير، عرفت بها عدوّي من صديقي، فنمت نوم قرير العين هانيها.

١ـ أخرج من النص السابق: ٢

أ ـ فعلاً لازماً: نمت **ب ـ مصدراً لفعل ثلاثي:** خير / نوم

ج ـ فعلاً صحيحاً: عرفت **د ـ فعلاً معتلًا ناقصًا:** جزى

٢ـ املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كل ممّا يأتي: ٢

أ ـ **رضيت عن صديقي** كثيراً **(صفة نائبة عن المفعول المطلق)**

ب ـ تكريم **الإدارة الطلابَ ينهض بالتعليم.** **(مصدر من الفعل كرّم)**

٣ـ أسند الفعلين في العبارة الآتية إلى ألف الاثنين، مغيرًا ما يلزم: ١

(المسلم سعى في الخير ونال رضا الله)

المسلمان سعيا **في الخير** ونالا **رضا الله.**

٤ـ اجعل الفعل اللازم فيما يأتي متعدّيًا بالهمزة، مغيِّراً ما يلزم: ١

ـ (جلس الطالب في مكانه):

أجلس المعلم الطالب في مكانه.

٥ـ اجعل المبتدأ والخبر فيما يأتي مفعولين، مغيّرًا ما يلزم: ١

ـ المسألتان سهلتان.

وجدت المسألتين سهلتين. ½ درجة للفعل، ½ درجة لضبط المفعولين مجتمعين. (يُقبل المناسب)

٦ـ بيّن نوع كل فعل صحيح مما يأتي: ١

ـ تحقق: صحيح مضعّف

ـ كافأ: صحيح مهموز

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية الموجه الفني العام للغة العربية

خامساً ـ التلخيص: **(ثلاث درجات)**

ـ لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص :

كلٌّ منا لديه طاقات بداخله تحتاج لوقت كافٍ؛ ليتم إدارتها بالشكل المعقول، فحينما تولد هذه الطاقات بداخلك احرص كل الحرص على أن تغذّيها جيداً من عزيمتك لا هزيمتك، واسقها من ينبوع معرفتك وخبرتك حتى وإن وجدت ما يعيق حركتك. لا تتقاعس، بل تفاعل مع واقعك وجدد أمنياتك كل يوم، فمجتمعنا يحتاج لاستثمار طاقات البشر والعمل الدؤوب من أجل جيل واعد.

إن أحلامك إن توقفت قليلاً عند بعض المحطات اعتبرها محطات للانطلاق من جديد. وكل موهبة تمتلكها ادعمها لا تنتظر المساندة من أحد، تعلَّم.. ابحث.. ناقش.. استفسر.. بادر.. حتى إن استصغروا مواهبك فاسألهم عن السبب ولا تستسلم؛ فمتى اجتمع الفكر الواعد والثقافة المحبوكة والعزيمة المتجددة والإصرار المتواصل، وُجد التميز والعطاء.

إن أعظم تحدٍّ هو تحدي ذاتك، فلديك من القدرات والمواهب ما يرفع من شأنك، وقد تجد من يعترض طريقك ليحطم أمنياتك، ومع ذلك تحدَّ ذاتَك وقاوم كل من حولك، فقيمتك يحددها مدى عطائك، ورؤيتك إن كانت واضحة، ومبادئك إن كانت ثابتة، وقيمك إن كانت متأصلة فقد حققت توازناً في شخصيتك.

(من مقال: جدد الطاقات ـ للكاتبة هند الثبيتي ـ بتصرف)

محاور التّلخيص:

ضرورة استثمار الطّاقات

عدم الاستسلام للمعوقات.

تحقيق التّوازن الشّخصيّ.





معايير تقدير الدرجة:

استيفاء الفكر	(درجة ونصف)
التزام القدر المطلوب	(درجة)
التحرر من أسلوب الكاتب	(نصف درجة)

يُحسم ربع درجة عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) بما لا يزيد الحسم على نصف درجة.

سادساً ـ التعبير: **(عشر درجات)**

اكتب تقريراً في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (١٦ سطراً) مراعياً الأسس الفنية لكتابة التقرير، واستيفاء الفِكَر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١ـ زرت مكتبة المدرسة أنت وزملاؤك، وسجلت ما أعجبك فيها، وقدمت بعض الاقتراحات.

٢ـ حضرت الاحتفال بالأعياد الوطنية، وقد سجلت مشاهداتك، ورصدت الإيجابيات، وبعض السلبيات.

الموضوع (.....)

.....

يُراعى في تقدير الدرجة ما يأتي:

- الأسس الفنية للتقرير. (درجتان)
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦ درجات)
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (درجتان)

*يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) نصف درجة بما لا يزيد على درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرّر في المهارة الواحدة.

انتهت الإجابة،،،





دولة الكويت
وزارة التربية

(الأسئلة في ١٠ صفحات)

امتحان الفترة الدراسيّة الثانية ـ المنهج الكامل ـ اللغة العربية ـ الصفّ العاشر ـ الدور الثاني
العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١م

أولاً ـ الفهم والاستيعاب: **[١٧] درجة**

السؤال الأول : من الحديث الشريف (لا تحاسدوا) . اقرأ ثم أجب : **(٤) درجات**

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ. قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم: "لاَ تَحَاسَدُوا، وَلاَ تَنَاجَشُوا، وَلاَ تَبَاغَضُوا، وَلاَ تَدَابَرُوا، وَلاَ يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ. وَكُونُوا، عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَاناً. الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ :لاَ يَظْلِمُهُ،وَلاَ يَخْذُلُهُ،وَلاَ يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هَهُنَا ـ وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلاَثَ مَرّاتٍ ـ بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشّرّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمِ. كُلّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ. دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ".

١ ـ عبر بأسلوبك عن المعنى السامي لما وضع تحته خط في الحديث السابق. ١

كُلّ ما يثير الحسد والبغضاء والفرقة بين أفراد الجماعة الإسلامية منهيّ عنه .

٢ ـ قال رسول الله ﷺ فيما يرويه عن ربه عز وجل : ١

"ياعبادي إني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا"

ـ فيم يتفق هذا الحديث القدسي مع الحديث الشريف السابق ؟

في النهي عن ظلم المسلم لأخيه، فالمسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره .

٣ـ حدد أثر التمسك بما جاء في الحديث الشريف في المجتمع المسلم . ١

ينتشر الحب والتعاون والسلام والأمن والاطمئنان فيه .

٤ ـ اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي: ١

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كل المسلم على المسلم حرام : **دمه وماله وعرضه"**

ـ علاقة ما تحته خط بما قبله :

[تفصيل ـ إجمال ـ نتيجة ـ سبب]

وزارة التربية
قطاع التنمية
التوجيه الفنية للمواد الدراسية

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني : من موضوع " عيد الفقير " اقرأ ثم أجب : **(٤) درجات**

عيدُ الْفَقيرِ! وَهَلْ لِلْفَقيرِ عيدٌ؟

نَعَمْ،لِلْفَقيرِ عيدٌ،إذا أَرَدْنا بِهِ الشَّعائِرَ الدّينِيَّةَ وَالْقَوْمِيَّةَ، فَمَنْ يُصَلّي الْعيدَ،وَيَزورُ الْمَقْبَرَةَ، وَيُعَيِّدُ عَلى آلِهِ وَصَحْبِهِ،ويُكْرِهُ السُّرورَ النَّافِرَ عَلى الْإِلْمامِ بِبَيْتِهِ وَقَلْبِهِ، وَيَجْعَلُ مِنَ الْمَساجِدِ وَالْحَدائِقِ وَالْمَيادينِ مَظاهِرَ إِخْلاصٍ وَشُكْرٍ لِوَطَنِهِ وَرَبِّهِ..

فَإِذا أَرَدْنا بِالْعيدِ التَّقَلُّبَ في وَثيرِ الْفِراشِ مِنْ غَيْرِ صِلاتٍ، وَالتَّنافُسَ في ذَبْحِ الْكِباشِ مِنْ غَيْرِ تَضْحِيَةٍ، وَالتَّأَنُّقَ في الزّينَةِ وَالثِّيابِ، والتَّفَنُّنَ في الطَّعامِ وَالشَّرابِ، وَالتَّبَسُّطَ في اللَّذَّةِ وَاللَّهْوِ، وَالتَّهادِيَ بَيْنَ التِّيهِ وَالزَّهْوِ، فَذَلِكَ عيدُ الْبَاشَا وَالْكُبَراءِ لا عيدُ الْمِسْكينِ وَالْفَقيرِ.

١ - رسم الكاتب ملامح العيد عند الفقير . وضح ذلك . ١

يقتصر عيد الفقير على أداء الشعائر الدينية والقومية وزيارة المقبرة ومعايدة الأهل والأصحاب.

٢ - اذكر مظهراً من مظاهر العيد عند الأغنياء . ١

- التقلب في وثير الفراش من غير صلات - التفنن في ذبح الكباش
- التأنق في الزينة - التفنن في الطعام والشراب ... (أي بعض واحد)

٣ - عرضت الفقرة السابقة مظهرين متقابلين من مظاهر العيد . ١

ما الغاية التي أرادها الكاتب من ذلك ؟

إظهار مدى معاناة الفقير في العيد.

٤ - اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي: ١

- (وهل للفقير عيد ؟) . عكس التساؤل السابق :

- حزناً - يأساً - حيرةً - كراهيةً

وزارة التربية - التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية - التوجيه الفني للمواد الدراسية

السؤال الثالث : من موضوع " دور المرأة في أحداث الهجرة " اقرأ ثم أجب : (٣) درجات

وكانتْ أسماءُ تُؤَمِّنُ الزَّادَ للرسولِ ﷺ الذي آمنتْ بهِ، ولأبيها، وهما في غارِ ثَوْرٍ، مساءَ كُلِّ ليلةٍ، كما أنَّها كانتْ تنقلُ إلى مَسامِعِهما كُلَّ ما كانت تسمعُهُ أو تَراهُ طيلَةَ النهارِ، دونَ أنْ تَهتَمَّ إلى ما كانَ يَعتَرِضُها مِنْ عَقَباتٍ وأَخْطارٍ، أَقَلُّها المَوْتُ الزُّؤامُ ! فقدْ حَدَثَ أَنْ داهَمَها مَرَّةً أَبو جَهْلِ بْنُ هِشامٍ، وهي على مَقْرُبَةٍ مِنَ الغارِ، وراحَ معَ مَنْ مَعَهُ مِنَ الأَشرارِ يَنْتَزِعونَ سِرَّها مِنْ قَلْبِها، ولكنْ دونَ جَدوى مِمَّا أثارَ حفيظةَ أَبي جَهْلٍ، فَلَطَمَ الصَّبِيَّةَ على وجهِها لَطْمَةً أَطارَتْ قُرْطَها مِنْ أُذُنِها، فَسَقَطَتْ أَسْماءُ على الأرضِ باكيةً، ولكنَّها أَبَتْ أَنْ تَشْفِيَ غُلَّةَ أبي جَهْلٍ، فلم تَبُحْ لهُ بالسِّرِّ الذي حاوَلَ أنْ ينتزِعَهُ منها غَصْباً، فتركَها وهُوَ يَتَمَيَّزُ غَيْظاً مِنْ عِنادِها وشَجاعَتِها !.

١ - ما القضية التي عرضتها الكاتبة في النص السابق ؟ ١

إظهار دور المرأة الفعال في الدعوة والتصدي لتعنتهم.

٢ - لأسماءَ بنت أبي بكر - رضي الله عنها - دور بارز في الهجرةِ . ١

أ - وضح ذلك الدور .

- تأمين الزاد للنبي صلى الله عليه وسلم وأبيها رضي الله عنه مساء كل يوم
- تزويد النبي بما تسمعه أو تراه من قريش طيلة اليوم.

ب - بين وجه البطولة فيه .

مواجهة ما يكتنف ذلك من مخاطر من قبل أسماء الصبية اليافعة أقله أهون الزؤام

٣- اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي: ١

- موقِفُ أسماء مِنْ أبي جَهلٍ في الفِقرةِ يدلُّ على :

- الذكاء
- الثبات
- الحلم
- العفّة

وزارة التربية - كنترول الثانوية العامة - التواجيه الفنية للمواد الدراسية
وزارة التربية - التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الرابع : من نص : " عتاب " لابن الرومي ، اقرأ ثم أجب : (٣) درجات

١. يا أَخي أَيْنَ عَهْدُ ذاكَ الإخاءِ أَيْنَ ما كانَ بينَنا مِنْ صَفاءِ؟

٢. أَيْنَ مِصْداقُ شاهدٍ كانَ يَحْكي أَنَّكَ المخْلِصُ الصَّحيحُ الإخاءِ؟

٣. كَشَفَتْ مِنْكَ حاجَتي هَفَواتٍ غُطِّيَتْ بُرْهَةً بِحُسْنِ اللِّقاءِ

٤. تَرَكَتْني . وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنْـ نِ . أُسيءُ الظُّنونَ بالأَصدِقاء

١. ما الفكرة التي تعبر عنها الأبيات السابقة ؟ ½

تخلي الأصدقاء عند الشدائد مؤلم للنفس .

٢ . تبرز الأبيات موقفًا للشاعر تجاه صديقه، فما الموقف ؟ وما أسبابه ؟ ١

الموقف: عتابه لصديقه و بغضه لما بدر منه من أفعال وما سببه من ألم .

السبب: تخلي صديقه عنه في محنته و منعه العطاء له في أشد أوقات الحاجة و إخلافه الوعود

٣ . انثر البيت الثالث بأسلوبك . ١

لقد أظهرت حاجتي إليه و إلى مساعدته الحقيقة المرة التي أخفيتها عنه ببشاشة وجه وطلاقة محيا .

٤ ـ اختر التكملة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة فيما يأتي: ½

. الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة :

- الحقد
- البغض
- الأسى
- اليأس

وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية التوجيه الفني للمواد الدراسية

السؤال الخامس - لخص ما يأتي في حدود الثلث . **[٣] درجات**

إن أول كلمة نزل بها جبريل على نبينا صلى الله عليه وسلم هي (اقرأ) مما يدل على أن القراءة والبحث والاطلاع تشكل شيئا مهما في بداية قيام الأمة وتشكل الوقود الحيّ لاستمرارها.

فهل تريدون لعقولكم أن تصبح منفتحة؟ وهل تريدون لرؤيتكم للأشياء أن تصبح واضحة؟ وهل تريدون مجالسة أعظم عباقرة الأمم عبر التاريخ؟ وهل تريدون الاطلاع على حكمة عصور بأكملها؟ إذا كنتم تريدون ذلك وأكثر منه فعليكم بالقراءة.

ولعل الكتاب هو الأساس في ذلك ؛ لذا فإن نصيحتي لكم كي لا تخطفكم وسائل الإعلام أن تتمسكوا بالكِتاب؛ فأنتم حين تقرؤون تهدفون إلى الحصول على شيء ينفعكم، وعليكم أن تدركوا أن مصداقية ما نقرؤه ونطلع عليه أعلى من مصداقية ما نسمعه، وأن قراءة كتاب قد تكون في بعض الأحيان أنفع لكم من مجالسة صاحبه، وعليه ، ابذلوا جهدا في اختيار الكتاب الملائم لكم فعلا؛ فالكتاب مثل الثوب يستمد كثيرا من جودته لا من جودة قماشه، وإنما من مدى ملاءمته لجسم لابسه. فحين يشتري الواحد منكم كتابا رديئا أو غير ملائم لاهتماماته وحاجاته ومستواه الثقافي فإنه يخسر ماله ويخسر وقتا عزيزا ينفقه في قراءته دون فائدة تذكر، وإذا خُيّر أحدكم بين كتاب سهل سلس يستوعبه قارئه من غير مشقة وبين كتاب فيه شيء من الصعوبة وتحتاج قراءته إلى شيء من التركيز والأناة فإن عليه ألا يتردد في اختيار الثاني..

احرصوا على قراءة الكتاب بطريقة جيدة، احرثوه حرثا، وضعوا خطوطا تحت العبارات المهمة أو انقلوها إلى أوراقكم، حاولوا استنفاد كل ما في الكتاب وفكروا فيما تقرؤونه، لأنه أصبح ملكاً لكم .

مقالة (القراءة طريق النضج) بتصرف للدكتور عيد الكريم بكار . موقع طريق الإسلام

محاور التلخيص :

١- للقراءة أهمية كبيرة ..... توزيع الدرجات

٢- الحصد الأول للقراءة الكتاب الجيد ..... ١- استهلال الفكر ١/٢

٣- للقراءة المفيدة طريقتي ..... ٢- التزام البند المطلوب ١

٣- الترجمة أسلوب الكاتب ١/٢

وزارة التربية - كلدول التربوية العامة - التواجيه الفنية للمواد الدراسية

وزارة التربية - التوجيه الفني العام للغة العربية

تحسب ربع درجة عند كل خطأ (نحوياً ، إملائياً ، كتابياً) مع ألا يزيد على نصف درجة عند احتساب الخطأ المكرر .

ثانياً ـ الثروة االلغوية : **[٣] درجات**

١ ـ املأ الفراغ فيما يأتي بالمطلوب أمامه: ١

أ ـ المسلم الحقّ لا .....يبالغ..... في الخصومة (معنى يفرط)

ب ـ الأساس الأول للتربية هو .....الأسرة..... (تصريف أسر)

٢ ـ ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي: ١

أ ـ مفرد كلمة (مآثر) هو :

ـ أثير ـ أثر ـ مأثرة ـ أثرة

ب ـ الضبط الصحيح لكلمة (غير) في الجملة الآتية :

ـ تحلّى بالخلق الأصيل جميع الأصدقاء غير واحد .

ـ غَيْر ـ غُيُر ـ غِيَر ـ غَيّر

٣ ـ بين معنى الفعل (ربط) في كل جملة مما يأتي. ١

ـ ربط الطالب على دراسته .....واظب.....

ـ ربط نفسه عن الحرام .....منعها.....

وزارة التربية قطاع التعليم الثانوي العامة التوجيه الفني للمواد الدراسية

وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثا ـ التذوق الفني [٤] درجات

١ ـ قال الشاعر محمود غنيم في قصيدته (وقفة على طلل) :

أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد **تجده كالطير** مقصوصاً جناحاه

ـ اشرح الصورة الفنية في البيت السابق مبيناً نوعها . ١

شبه الشاعر الإسلام بطير مقصوص الجناح لا يستطيع التحليق في سماء الكون

ما الصورة هنا (تشبيه ضمني)

٢ ـ اكتب رقم المحسّن البديعيّ مقابل المثال الذي يتضمنه فيما يأتي: ١

م	المحسّن البديعيّ		المثال
١	سجع	ج	قال تعالى: (إنّي خشيتُ أن تقولَ فرّقْتَ بين بني إسرائيل (٩٤)). سورة طه
٢	جناس ناقص	ا	المرء بآدابه ، لا بزيّه وثيابه .
٣	مقابلة		

٣ ـ حدد موطن الاقتباس فيما يأتي بوضع خط تحته : ٠,٥

ـ رحلوا فلست مسائلاً عن دارهم أنا باخعٌ نفسي على آثارهم

٤ ـ بين نوع المحسن البديعي في قوله تعالى : ٠,٥

((وأنه هو أضحك وأبكى))

طباق

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

٥ ـ اجعل التشبيه فيما يأتي استعارة وغيّر ما يلزم : ١

[إن الرسول لنور يستضاء به)

ابن الرسول يستضاء به (تقبل الاستعارة الصحيحة)

وزارة التربية
التوجيه الفنية للمواد الدراسية

رابعاً ـ السلامة اللغوية : [٨] درجات

قال تعالى :

"أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً ۗ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ" الحج ٦٣

١ ـ أخرج من الآية السابقة ما يأتي : ٢

أ ـ فعلاً ناسخاً : تصبح ..... ب ـ اسماً للفعل الناسخ : الأرض .....

ب ـ حرفاً ناسخاً أنّ ـ إنّ ..... ج ـ خبراً للحرف الناسخ : أنزل ـ لطيف

٢ ـ في الآية السابقة فعل مبني. حدده وبين علامة بنائه. ١

ـ الفعل المبني أنزل ..... ـ علامة بنائه : الفتحة .....

٣ ـ املأ الفراغات فيما يأتي بالمطلوب أمامها : ١

أ ـ أظهر ..... المؤمن الحقّ . (فعل متعد)

ب ـ الصرامة ..... بوابة الثقافة . (مصدر الفعل قرأ)

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

٤ ـ اجعل كلمة (كلّ) نائباً عن المفعول المطلق في جملة من إنشائك . ١

سرعت للقراء كل السرعة (نقبل الجملة الصحيحة)

٥ ـ صوب الخطأ فيما يأتي : ١

ـ المسلمون لم يتوانون في قراءة القرآن . يتوانوا .....

ـ إنما المؤمنين متمسكون بدينهم . المؤمنون .....

٦ ـ خاطب بالجملة التالية جمع المذكر السالم واضبط الفعلين ضبطاً كاملاً وغير ما يلزم . ١

ـ أنت تحب الخير وتسعى إلى نشره .

أنتم تحبّون الخير وتسعون إلى نشره .

٧ ـ اضبط ما تحته خط وبين السبب فيما يأتي : ١

ـ ظننت المعرفة سهلة .

الضبط : سهلةً ..... ـ السبب : مفعول به ثانٍ منصوب

وزارة التربية
التوجيه الفني للمواد الدراسية

خامساً ـ التعبير : [١٠] درجات

اكتب واحداً من الموضوعيين التاليين، مراعياً الأسس الفنية للفن المطلوب، مستوفياً عناصره وأفكاره، وترتيبها، وسلامة اللغة، وجودة السلوب، وعلامة الترقيم، بما يعادل (ثمانية عشر سطراً).

١ ـ لوزارة الصحة جهود كبيرة في مكافحة وباء "كورونا".

اكتب تقريراً حول ذلك.

٢ ـ تعرض التعليم في ظل جائحة (كورونا) إلى هزة عنيفة كان لها أثرها على الفرد والمجتمع.

اكتب رسالة إلى المعنيين تحثهم فيها على أداء الدور المنوط بهم لتجاوز تلك المرحلة وتعويض ما فقد جرّاء ذلك.

مراعاة في توزيع الدرجة الآتي

١ ـ الأسس الفنية للفن المختار ٤

٢ ـ استقاء الفكر وربطها وترابطها ٦

٣ ـ فصاحة التعبير وجودة الأسلوب ٥

مع خصم خطأ نحوي أو إملائي درجة واحدة بما لا يزيد على درجتين فقط عند احتساب الخطأ المكرر

وزارة التربية
الكنترول العامة الثانوية
التوجيه الفني للمواد الدراسية

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

إعداد
أ/ عصام
الضباعني

دولة الكويت وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسيّة الثانية ـ المنهج الكامل ـ اللغة العربيّة ـ الصفّ العاشر ـ

العام الدراسيّ ٢٠٢٠ ـ ٢٠٢١م (عدد أوراق الأسئلة ١٠ صفحات)

أوّلاً ـ الفهم والاستيعاب: (سبع عشرة درجة)

السؤال الأوّل ـ مِنْ نصّ (الرحمة الكاذبة)، اقرأ، ثُمَّ أجِبْ: (٤ درجات)

بِالْأَمْسِ ذَهَبْتُ إلى مَصْلَحَةٍ لِقَضاءِ عَمَلٍ فَرَأَيْتُ الْمُوَظَّفَ الْمُخْتَصَّ مُسْنِداً رَأْسَهُ إلى يَدِهِ يَكادُ يُداعِبُ النُّعاسُ عَيْنَيْهِ، فَلَمّا طالَبْتُ مِنْهُ مَسْأَلَتي تَلَكَّأَ في الرَدِّ ثُمَّ رَدَّ بِفُتورٍ، وَتَخَلَّصَ مِنَ الْعَمَلِ، وَأَحالَ عَلى غَيْرِهِ مِمَّنْ عَمِلَ مِثْلَ عَمَلِهِ! أَيُقالُ إنَّ مِثْلَ هذا يُرْحَمُ فَتَضيعُ مَصالِحُ النّاسِ بِرَحْمَتِهِ؟ إنَّ الْإِفْراطَ في عُقوبَةِ مِثْلِ هَذا أَجْدَى عَلى الْأُمَّةِ أَلْفَ مَرَّةٍ مِنَ الرَّحْمَةِ الْكاذِبَةِ!

وَفُشُوُّ هَذا الْخُلُقِ في الْأُمَّةِ جَعَلَ الْمَثَلَ الْأَعْلى عِنْدَها هُوَ (الرَّجُلُ الطَّيِّبُ) وَالرَّجُلُ الطَّيِّبُ في نَظَرِها مَنْ لا يُؤْذي أَحَداً، وَمَنْ يُغْمِضُ عَيْنَهُ عَنْ مُرْتَكِبِ الْجَرائِمِ، وَعَنِ الْكَسُولِ وَالْمُتَهاوِنِ، .... وَلَوْ عَقَلَ النّاسُ لَسَمَّوْا هَذا (الرَّجُلَ الطَّيِّبَ) أَكْبَرَ مُجْرِمٍ؛ لِأَنَّهُ أَساءَ إلى آلافِ النّاسِ بِرَحْمَةِ رَجُلٍ واحِدٍ.

١ ـ في ضوء فهمك النصّ السابق:

أ ـ استخلص المقصود بالرحمة الكاذبة. (١)

أن يرحم المقصّر في عمله، والمفرّط في واجبه

ب ـ حدّد نتيجة شيوع الرحمة الكاذبة في المجتمع. (١)

ضياع مصالح الناس.

٢ ـ للكاتب رأيٌ في مفهوم (الرجل الطيّب) عند الناس:

أ ـ فما هذا الرأي؟ (١)

إنه أكبر مجرم.

ب ـ وبماذا علّله؟ (١)

بأنه أساء إلى آلاف الناس برحمة رجل واحد.

CONTROL
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني ـ من نصّ (عتاب) لابن الروميّ، اقرأ، ثُمّ أجب: **(٤ درجات)**

١ ـ بَـذَلَ الْوَعْـدَ لِلْأَخِـلّاءِ سَـمْحاً وَأَبى بَعْـدَ ذاكَ بَـذْلَ الْعَطـاءِ
٢ ـ فَغَـدا كالْخِلافِ يـورِقُ لِلْعَيْـ ـنِ وَيَأْبى الإثْـمارَ كُـلَّ الإبـاءِ
٣ ـ لَيْسَ يَرْضى الصَّديقُ مِنْكَ بِبِشْرٍ تَحْتَ مَخْبورِهِ دَفينُ جَفـاءِ
٤ ـ قَدْ قَضَينا لُبانَـةً مِنْ عِتـابٍ وَجَميـلٌ تَعـاتُـبُ الأَكْفـاءِ
٥ ـ وَأَنـا المَـرْءُ لا أَسـومُ عِتـابي صاحِباً غَيْرَ صَفْوةِ الأَصْفِياء

١ ـ استنتج من البيتين الأوّل والثاني القيمة التي يدعو إليها الشاعر. **(١)**

القيمة: الوفاء بالود

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

٢ ـ ضع خطّاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ ـ استثمر الشاعر الطبيعة للتعبير عن فكرته في البيت: **(١)**

* الأوّل. * الثاني. * الثالث. * الرابع.

ب ـ البيت الذي يلتقي ومعنى البيت الأوّل هو: **(١)**

* وَإذا الصَّديقُ أَسى عَلَيْكَ بِجَهْلِهِ فَاصْفَحْ لِأَجْلِ الْوُدِّ لَيْسَ لِأَجْلِهِ
* إذا كُنْتَ في كُلِّ الْأُمورِ مُعاتِباً صَديقَكَ، لَمْ تَلْقَ الَّذي لا تُعاتِبُهْ
* يُعْطيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسانِ حَلاوَةً وَيَروغُ مِنْكَ كَما يَروغُ الثَّعْلَبُ
* لَيْسَ الصَّديقُ الَّذي تَعْلو مَناسِبُهُ بَلِ الصَّديقُ الَّذي تَزْكو شَمائِلُهُ

٣ ـ وضح قيمة قول الشاعر في عتابه صديقه (صفوة الأصفياء) في تحقيق هدفه. **(١)**

هذا التركيب يجعل عتاب الشاعر لصديقه مقبولا لديه، وهو شديد
عليه جدّيّة لمثله، فلا ينفر منه ولا يكرهه.

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث ـ مِنْ نصّ (لا تحاسدوا)، اقرأ، ثُمّ أجِبْ: **(٣ درجات)**

قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: { لا تَحاسَدوا، ولا تَناجَشوا ولا تَباغَضوا، ولا تَدابَروا، ولا يَبِعْ بَعضُكم عَلى بَيْعِ بَعضٍ، وكونوا عبادَ اللهِ إخْواناً، المُسلِمُ أخو المُسلِمِ: لا يَظْلِمُهُ ولا يَخْذُلُهُ، ولا يَحقِرُهُ. التَّقْوى ههُنَا ـ ويُشيرُ إلى صَدرِهِ ثَلاثَ مَرّاتٍ ـ بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أنْ يَحقِرَ أخاه المُسلِمَ. كُلُّ المسلِمِ عَلى المُسلِمِ حَرامٌ دَمُهُ ومالُه وعِرْضُهُ }.

١ ـ (ولا يَبِعْ بَعضُكم عَلى بَيْعِ بَعضٍ) هاتِ مثالاً من الواقع لبيع بعضنا على بعض. **(١)**

يبيع بائع سلعة ثم يعرضه عليه آخر أنه يردها إلى مشتريها وبيشتريها هو بسعر أعلى أو يشتري الرجل سلعة ثم يعرضه عليه بائع أنه يردها إلى بائعها ويبيع هو السلعة بسعر أقل.

٢ ـ أخوّة المسلم لأخيه المسلم تقتضي حقوقاً. وضّح اثنين منها. **(١)**

الحق الأوّل: ألا يحسده.

فلا يتمنى زوال ما عنده من نعمة أنعم الله بها عليه

الحق الثاني: ألا يخذله

فلا يتركه في موطن يُنتهك فيه عرضه وحاجته أو أي هضم من حديث

٣ ـ اختر المكمّل المناسب للعبارة الآتية: **(١)**

علاقة ما تحته خطّ بما قبله:

* نتيجة. * سبب.
* تفصيل. * إجمال.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

السؤال الرابع: من نصّ (وقفة على طلل) لمحمود غنيم، اقرأ، ثُمّ أجب: (٣ درجات)

١ ـ وَيْحَ العُروبةِ كانَ الكَوْنُ مَسرَحَها فَأَصْبَحَتْ تَتوارى في زَواياهُ

٢ ـ إنِّي لَأَعْتَبِرُ الإسْلامَ جامِعةً للشَّرْقِ لا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ

٣ ـ أَرواحُنا تَتَلاقى فيهِ خافِقَةً كَالنَّحْلِ إذْ يَتَلاقى في خَلاياهُ

٤ ـ دُستورُهُ الوَحْيُ والمُختارُ عاهِلُهُ والمُسْلِمونَ وإنْ شَتُّوا رَعاياهُ

١ ـ ما الإحساس الذي يفيض به البيت الأوّل؟ (١)

الحسرة والألم (ويقبل الأسى والأسف ونحو ذلك)

٢ ـ اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خطّ تحتها: (١)

الأبيات الثلاثة الأخيرة تؤكّد أنّ الإسلام:

ـ أنصَفَ المظلومينَ.

ـ قَهَرَ الظالمينَ.

ـ وَحَّدَ المسلمينَ.

ـ عَلَّمَ الجاهلينَ.

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

٣ ـ انثر البيت الرابع نثراً أدبياً موجزاً. (١)

تعاليم الإسلام وتشريعاته هي مرجعنا الذي نجتمع عليه، وهي سياسة تؤلف بين قلوبنا وتأوي إليها كما يأوي النحل إلى خلاياه.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الخامس ـ التلخيص: **(٣ درجات)**

اقرأ القطعة التالية، ثم لخّصها بأسلوبك في حدود ٦٠ كلمة (٥ أسطر)، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص:

الإنسان قادر على أنْ يصنع حياته فقيرة أو غنيّة، خِصبة أو مُجدبة، سعيدة أو شقيّة، باسمة أو عابسة. نعم إنّ للوراثة والبيئة دخلاً في تحديد حياته، ولكنَّ إرادةَ الإنسان، وعزمه، وهمته، وتربيته نفسَه قادرةٌ قدرةً كبيرةً على التغلّب على عقبات الوراثة والبيئة، صحيح إنَّك لا تقدر أن تكون في الذكاء قوّةَ مائةٍ إذا خُلقتَ وذكاؤُك قوّة خمسين، ولكنّك قادر على أنْ تكون كمصباح الكهرباء إذا نُظِّف وكانت قوّته عشرين شمعة كان خيراً من مصباح قوّته خمسون إذا عَلَتْهُ الأتربة، وأُهمل شأنه.

وخير وسيلة للنجاح في الحياة أنْ يكون لك مَثَلٌ أعلى عظيم تطمح إليه، وتنشده، وتضعه دائماً نُصْب عينيك، وتسعى دائماً في الوصول إليه، وأنْ تتوقّع الخير في مستقبلك، ولا تُقَطِّب جبينَكَ زاعماً أنَّ الخير مُنِحَهُ غيرُك، وليس لك منه نصيب. بل عليك أنْ تُوَسِّع أفقك، وتعتقد أنّ العناية الإلهيّة لن تحرمك الخير في مستقبلك؛ فتوقّعك الخير، وأملك في حياة أفضل يُوَسِّع أُفُقك، ويحملك على توسيع معارفك في الحياة، ويجعلك تستعمل المادّة التي في يدك خير استعمال.

إنّ أكبر أسباب فشلنا أنّنا نخلق لأنفسنا أعذاراً، وأوهاماً، وعوائقَ؛ حتى تُكَوِّن لنا سَدّاً كبيراً كسدِّ الصين، حجارتُه أحياناً سوءُ الظنِّ، وأحياناً تخذيلُ النفسِ، وأحياناً الشكُّ في النتيجة، وأحياناً الخوفُ من الفشل، وأحياناً الكسلُ، إلى غير ذلك من الأسباب، ولا تزال هذه الأحجار تتراكم حتّى يحجُبَ السورُ الشمسَ عن أعيننا، فلا نرى خيراً، ولا نرى غاية. (من كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين – بتصرف)



A مصادر التلخيص ..... * موضوع البرهم

١- الإنسان قادر على صنع حياته. ١/٢ ١ استيفاء الفكر

٢- للنجاح في الحياة وسائل. ١ الالتزام بقدر الأصلوب

٣- للفشل في الحياة أسباب. ١/٢ التحرير بأسلوب الكاتب

يجب ... كل خطأ (نحوي أو إملائي أو رسمي) ١/٤ درجة بما لا يتجاوز ... ودون احتساب الخطأ المتكرر في ٥ المرة الواحدة.



ثانياً ـ الثروة اللغويّة: (ثلاث درجات)

١ ـ هات مترادف كلمة (تُواكِب) في الجملة الآتية:

تُواكِبُ لُغتُنا العربيّةُ التقدُّمَ العلميَّ (.....). (½)

٢ ـ بيِّن معنى الفعل (سَنَّ) وفق سياقه في كلٍّ من الجملتين الآتيتين:

أ ـ سَنَّ الجَزّار السِّكّينَ. (.....) (½)

ب ـ سَنَّ المُشَرِّعُ القانونَ. (.....) (½)

٣ ـ ضع في كلِّ فراغ فيما يلي ما هو مطلوب أمامه:

أ ـ يُقالُ لِمَنْ لا تُبصِرُ عَيْناهُ ..... .(اسماً مناسباً من تصريف الفعل "ضَرَّ"). (½)

ب ـ ..... سنام الإسلام الجهادُ. (مفرد "ذُرى") (½)

٤ ـ اضبط كلمة (البـر) بحسب سياقها في الجملة الآتية: (½)

يُعَدُّ (البـر) الغذاء الأساس لكثير من الدول.

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثاً ـ التذوّق الفنّيّ: (أربع درجات)

١ ـ صل المحسّن البديعيّ في القائمة (أ) بنوعه في القائمة (ب) بوضع الرقم المناسب: (١)

	(أ)		(ب)
١	أتريدونَ أنْ تُكَبِّلُوا المَشاعِرَ التي أطْلَقْنَاها؟	ـ	طباق سلب
٢	وَيْحَ العُروبةِ كانَ الكَوْنُ مَسرَحَها فأَصبَحَتْ تَتوارى في زَوايـاهُ	٢	مقابلة
٣		١	طباق إيجاب

درجة واحدة

تلغى الجزئيتان

٢ ـ (كأنَّ الشاعرَ بلبلٌ يُغرِّدُ) حوِّل التشبيه السابق إلى استعارة. (١)

الشاعر يغرّد ..... أو البلبل ينشد قصيدته .....

٣ ـ املأ الفراغ في كلٍّ ممّا يأتي بما يحقّق المطلوب أمامه:

أ ـ قضاءَ اللهِ نافذ رضي الإنسانُ أم ..... لم يرضَ ..... (طباق سلب) (½)

ب ـ عاد التلاميذ إلى مدارسهم ..... كما يعود بنو الحمامة إلى أوكارها ..... (تشبيه تمثيليّ) (½)

٤ ـ اشرح الصورة البلاغيّة مبيّناً نوعها في العبارة الآتية:

(وعَدَ الكريمُ فأَعطى؛ والبرقُ يَعقُبُه المطرُ). (١)

الشرح: شبه وعد الكريم للناس ثم وفاءه لهم بعطائه الجزيل بالبرق الذي ينبئ عنه وقوع المطر ثم يصدق الطريده .....

النوع: تشبيه ضمني .....

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

رابعاً ـ السلامة اللغويّة: (ثماني درجات)

١ ـ يحرص العاقل على إرضاء الله تعالى، ويسير في حياته سَير الصالحين. أخرج من النصّ:(٢)

أ ـ فعلاً صحيحاً: يحرص ، وآخر معتلاً: يَعالى ، يسير (يكتفى بواحد)

ب ـ مفعولاً مطلقاً: سيرِ ، وبيِّن نوعه: مبيّن للنوع

٢ ـ ضع خطّا تحت الخطأ النحويّ في كلّ جملة ممّا يأتي، واكتب الصواب مقابلها: (١)

أ ـ الكويتيّون لم يتوانون عن تقديم العون للمنكوبين. يتوانوا

ب ـ شرع المهندس أن يصمم المشروع. يصمم (بحذف أن)

٣ ـ املأ الفراغ في الجملة التالية بمصدر مناسب للفعل الذي تحته خطّ. (½)

حقّق المُجِدُّ هدفه تحقيقاً بفضل اجتهاده.

٤ ـ اجعل جملة (تسمو المؤمنات بأخلاقهنّ) جملة اسميّة مغيّراً ما يلزم. (١)

المؤمنات يسمون بأخلاقهن

٥ ـ وظّف الفعل (ألتزم) في جملة مفيدة بحيث يكون مبنيّاً على الفتح. (١)

ربي لأنتزم بأخلاقي (لالتزم بأخلاقي) أو نحو ذلك

٦ ـ اضبط آخر الكلمة التي تحتها خطّ في الجملة الآتية: (½)

أُفَضّل من أعمال الخير مساعدةَ المحتاجين. تضبط بالفتح

٧ ـ ضع في الفراغ التالي (أنَّ أو إنَّ): (١)

أ ـ يعجبني أنّ المواطنين ملتزمون بالقانون.

ب ـ قال المعلم لطلابه: إنّ الآمال تتحقق بالجد.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

٨ ـ اجعل ركني جملة (الكتاب صديق) مفعولين، مغيرا ما يلزم. (١)

اتخذت الكتاب صديقا ، ويقبل أي فعل متعد الى مفعولين

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

خامساً ـ التعبير: (عشر درجات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ المطلوب، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ستة عشر سطرًا:

١ ـ اكتب رسالة إلى معلّمك تعبّر فيها عن امتنانك لمجهوداته العظيمة في نظام التعليم عن بُعد.

٢ ـ اكتب تقريرا عن الجهود التي تقوم بها الكويت في حملة التطعيم ضدّ فيروس كورونا.

رقم الموضوع المختار ( )

يراعى في توزيع الدرجة الآتي :

١ استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها

٢ الأسس الفنية للفن المختار

٣ وضاحة التعبير وجودة الأسلوب

كيف يسهل خطأ (نحوا أو هجاء أو ترقيما) نضع درجة بما لا يزيد على درجتين فقط ، ونراعي أن يخطأ المتعثر في المهارة الواحدة .





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





انتهت الأسئلة

دولة الكويت (الأسئلة في ٩ صفحات)

وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر – العام الدراسي ٢٠١٨ – ٢٠١٩ م

في مادة اللغة العربية

إعداد أ/ عصام الضباعني

هم والاستيعاب **(سبع عشرة درجة)**

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب : (وقفة على طلل) **(ثلاث درجات)**

١- سنوا المساواة لا عُرْب ولا عجم ما لا مرئ شرف إلا بتقواه

٢- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيها ما تمناه

٣- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أن السلام وأن العدل مغزاه

٤- يا من رأى عمرا تكسوه بردته والزيت أدم له والكوخ مأواه

١- استخلص الشعور السائد في النص السابق. **(١)**

الفخر والاعتزاز

٢- اختر التكملة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها: **(½)**

- من عناصر القوة في شخصية عمر التي يمكن استنباطها من البيت الرابع :

- الزهد . - الصدق.

- الكرم . - الصبر.

وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

٣- بين وجه الاتفاق بين البيتين الآيتين : **(١)**

قال محمود الغنيم :

سنوا المساواة لا عُرْب ولا عُجْم ما لامرئ شرف إلا بتقواه

قال علي بن أبي طالب ﷺ :

فعليك تقوى الله فالزمها تفز إن التقي هو البهيُّ الأهيب

يتفق البيتان في تناولها للتقوى والأثر الطيب الذي يتحلى في الإنسان التقيّ.

وزارة التربية الإشراف التربوي الكفروف الاحياء الجغرافيا التاريخ العاصفة الفيزياء الكيمياء

لجنة تقدير الدرجات (½)

٤- انثر البيت الثالث بأسلوبك .

« متروك للمتعلّم »

على أن يكون نثره بأسلوبه الذي يتوفى المضمون الفكري للبيت الثالث

السؤال الثاني : اقرأ ثم أجب : (دور المرأة في أحداث الهجرة) **(درجتان)**

"لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشًا أكثر مما أزعجها نبأ خبر الهجرة إلى الحبشة. لا سيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية، و أنها كانت أساسًا بيعة حرب يسالمون بموجبها من يسالم النبي ، ويحاربون إلى جانبه من يحارب . فخافت قريش أن ينضم محمد- ﷺ - إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب، وأن يقيم لنفسه مركزًا هناك، فتقوى شوكته، ويشتد بالتالي خطره الديني ."

١- علل انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي- ﷺ- إلى يثرب . **(١)**

لأنهم علموا مبدأ تحالف الرسول - صلى الله عليه وسلم - مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية التي سيترتب عليها الكثير من الأضرار التي ستلحق بهم .

٢- استخلص سمة من سمات شخصية الكاتبة التي عكسها النص السابق . **(½)**

أمينة في سردها لأحداث التاريخية ، غيورة على دينها ، دقيقة في تحليلها للمواقف ، مثقفة ثقافة تاريخية وتراثية إسلامية (يكتفى بسمة واحدة)

٣- استنتج رأياً من مضمون النص السابق. **(½)**

في أحداث الهجرة النبوية دروس وعبر تنير الحاضر وتستشرف المستقبل لهذه الأمة.

السؤال الثالث : اقرأ ثم أجب : (سيل العرم) **(درجتان و نصف)**

" واتسعت لديهم النعمة وفاض عندهم الخير، واشتغل جماعة منهم بالتجارة والرحلة، فكانوا يسيرون إلى القرى التي بارك الله فيها من الحجاز والشام آمنين مطمئنين، ..... نعمة تظاهر نعمة وفضل من الله يعقب فضلا ﴿ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ ﴾ (سبأ /١٥) ، فكانوا خلقاء أن يشكروا لله نعمته، و أن يحمدوه على ما أطعمهم من جوع و آمنهم من خوف ولكنهم جروا في عنان من سبقهم من الأمم وساروا في دروبهم، وتقيلوا طريقتهم و مذهبهم فكفروا بالنعمة وبالغوا في البطر والأثرة. "

١-عكس النص السابق مظاهر الرخاء التي عاشها أهل سبأ قبل انهيار السد. اذكر اثنين منها.(١)

اتساع النعم ، كثرة الخير ، الاشتغال بالتجارة ، التنقل من الارتحال إلى ما جاورهم من القرى وهم آمنون .

٢- استخلص العبرة من القصص القرآني كما فهمت من النص . **(½)**

بالشكر تدوم النعم ، وبجحودها تزول .

٣- ميز الرأي من الحقيقة بكتابة (حقيقة) أو (رأي) بعد كل عبارة مما يلي : **(١)**

- أهل سبأ ساروا على طريق من سبقهم من الأمم الجاحدة. (حقيقة)
- العمل بالتجارة والرحلة من المهن المرغوبة لدى الشباب . (رأي)

وزارة التربية والتعليم
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية
الكنترول
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الرابع :اقرأ ثم أجب : **(درجتان و نصف)**

١ بَذْلَ الوعد للأخلاء سمحا وأبى بعد ذاك بذل العطاء

٢ فغدا كالخلاف يورق للعين ويأبى الإثمار كل الإباء

٣ ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوره دفين جفاء

٤ قد قضينا لبانة من عتاب وجميل تعاتب الأكفاء

١- بين ما كشف عنه البيت الرابع من علامات الأُخوَّة الصادقة. **(١)**

العتاب بين الأصدقاء يعيد الود، ويضمن الصداقة الدائمة والاستمرار.

٢- علل موقف الصديق من صديقه في البيت الثالث . **(١/٢)**

لم يَقْبل الشاعر ما يفعله صديقه من إظهار البِشْر والسرور في الوقت الذي يُخفي في قلبه جفاءً يتنافى مع موجبات الصداقة الحقة.

٣- اختر التكملة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها: **(١)**

- **العنوان المناسب للنص السابق :**
  - بُغض و ريـــاء.
  - مكاشفة و رجاء .
  - عزة و إبـــــاء .
  - قطيعة و جفـاء .

- **الفكرة الرئيسة المناسبة للنص السابق:**
  - الوفاء بالوعـد من صفـــات الصادقين .
  - الابتسامة الكاذبـة لا تخـدع الأوفيـاء .
  - الصداقـــة الحقـــة أقـــوال وأفعـــال .
  - البخل سبب من أسباب الخلاف والفرقة .

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية
الكنترول المركزي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الخامس (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ النص التالي ثم أجب: (درجتان)

" كل إنسان في هذه الحياة قادر – إلى حد ما - على أن يصنع حياته فتكون فقيرة أو غنية ، خصبة أو مجدبة ، سعيدة أو شقية ، باسمة أو عابسة ، نعم إن للوراثة والبيئة يدا في تحديد حيـــاته وتوجيـــهها ، ولكن إرادة الإنسان وتربيته نفسه قادرتان قدرة كبيرة على أن تتغلبا على عقبات الوراثة والبيئة ، فهما لا تعيقانه عن إسعاد حياته إذا منحه الله الهمة والطموح ، والإرادة الغلابة ، والتفكير الصحيح المتوثب ، وأول نصيحة لك ألا تيأس و أن تتوقع الخير في مستقبلك ولا تقطب وجهك زاعماً أنك حُرمت الخير وليس لك منه نصيب، ووسع أفقك، و اعتقد أن العناية الإلهية لن تحرمك الخير في مستقبلك ".

(فيض الخاطر – اصنع حياتك – بتصرف يسير)

١- استخلص الهدف الذي سعى الكاتب لإبرازه . (½)

الدعوة إلى التغلّب على عقبات الحياة بهمّة وطموح واستراق المتقبل بنفس راضية مستبشرة .

٢- رفض الكاتب استسلام بعض الناس لعقبات الوراثة والبيئة، فبم علل ذلك ؟ (½)

علّل ذلك بأن إرادة الإنسان وتربيته لنفسه قادرتان على التغلّب على العقبات وخاصة إذا منحه الله الهمّة والطموح والتفكير الصحيح المتوثب .

٣- أثر العبارة التالية بأسلوبك : (١)

" ولا تقطب وجهك زاعماً أنك حُرِمت الخير وليس لك منه نصيب ".

(متروك للمتعلّم)

على أن يكون إثراؤه لعبارات واضحة متوافقة مع المضمون الفكري للعبارة .

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

اكتب بيتين مما حفظت من نص (وقفة على طلل) يعبران عن المعنى التالي مراعياً الضبط :

- بنى المسلمون الأوائل مملكة لم يصل إليها ملوك الروم والفرس، وحققوا أمجادًا واسعة في العلوم والفلسفة وبسطوا نفوذهم في كل أرجاء الأرض .

وكيف ساس رعاة الإبل مملكةً ... ما سار قيصرُ من قبل أو شاه

وكيف كان لهم علمٌ وفلسفةٌ ... وكيف كانت لهم روضٌ وأمواه

وزارة التربية والتعليم
الموجه الفني العام للغة العربية
لجنة تقدير الدرجات

السؤال السابع : التلخيص : **(ثلاث درجات)**

اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث:

" ليست المشكلات هي التي تصنع شقاء الإنسان، وإنما مدى إحساسه بها، فالإنسان قد يكون محاطاً بالمشكلات من كل جانب حتى ليتعذر على من يلاحظه أن يتصور كيف يستطيع تحملها ؟ لكنه رغم ذلك قد يعيش حياته آمناً وراضياً ؛ لا لأن حياته قد خلت من المشكلات ، وإنما لأنه يتقبلها بنفس راضية مطمئنة، وقد يكون الإنسان على الناحية الأخرى مغبوطاً من الآخرين على حياته، لكنه يشعر شعوراً حاداً ببعض مشكلاته العادية التي لا تخلو منها الحياة، فيفسد عليه هذا الشعور المَرضيُّ قدرته علي الاستمتاع بها، وهكذا فإن عمق الإحساس بالمشكلة هو الذي يصنع شقاء الإنسان وليست المشكلة نفسها.

ومما يخفف من وطأة الشعور بالمشكلة اللجوء إلى أهل الثقة والبوح لهم والإفضاء إليهم ، ووظيفة الإفضاء هي الإسهام في إكساب المهموم النظرة الموضوعية لمشكلته، فاستسلام الإنسان لميله الغريزي لرثاء نفسه قد يضخم من حجم مشكلاته ، في حين يتيح له الإفضاء بها أن يعرف آراء من ينظرون إليها من خارج الدائرة ، وتكون أحكامهم عليها غالبا أكثر واقعية ممن يعانيها و يتكبدها ، وصدق الشاعر العربي حين قال : ولابد من شكوى إلى ذي مروءة فيواسيك أو يسليك أو يتوجع

وهناك نوع من مشكلات الحياة لا مفر للإنسان من أن يتعلم (كيف يعيش بها ؟) ، وهذا التعبير مفاده أنه من مشاكل الإنسان ما لا يجدي معه أي حل سوى أن يُدرب الإنسان نفسه علي احتمال الحياة ، و التكيف معها ." [بقلم عبد الوهاب مطاوع - كتاب (قالت الأيام) - بتصرف يسير .]

* محاور التلخيص :

١- تعمق الإحساس بالمشكلة وتضخمها هما سبب شقاء الإنسان .

٢- الإفضاء إلى أهل الثقة والمشورة يساهم في تخفيف حدة المشكلات وحلها .

٣- معايشة المشكلات والتكيف معها يُعين على احتمالها والصبر عليها .

* وتوزع درجة التلخيص على النحو الآتي :

لاستيفاء المحاور الفكرية (درجة) ، والتزام أسلوب الكاتب (درجة) ، والتزام القدر المطلوب (درجة)

* * *

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية الكنترول العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ثانيا : الثروة اللغوية : (ثلاث درجات)

١- هات مفرد ما تحته خط في الجملة التالية : (½)

- للمرأة مآثر عديدة خلدها التاريخ الإسلامي . مفرد مآثر : مأثرة

٢- وضح مترادف الكلمة التي تحتها خط : (½)

- تغافل الصديق عن هفوات صديقه . مترادف هفوات: زلّات - أخطاء

٣- هات تصريف كلمة: (ساس) في جملة من إنشائك على أن تكون اسما . (½)

(سياسة - ساسة - سائس - ساسي - مُسَيِّس) (ويقبل كل تصريف صحيح وجملة صحيحة)

٤- اذكر جمع ما تحته خط في العبارة التالية : (عاقبة الظلم وخيمة) . (½)

عواقب

٥- وظف كلمة كلمة (كبت) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك: (١)

كَبَتَ الإنسان أخاه. (حبسه) ، كَبَتَ الله الكافرين . (أذلّهم)
كَبَتَ الرجل عدوّه. (أغاظه) (تقبل كل جملة وظفت فيها (كبت) توظيفاً)

ثالثاً : التذوق الفني : (أربع درجات)

١- اكتب نوع المحسن البديعي فيما يلي : (١)

قال رسول الله ﷺ : " الخيل معقود في نواصيها الخير "	جناس ناقص
قال الشاعر: فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلا	مقابلة

٢- أكمل الجملة التالية بفاصلة مسجوعة : (½)

- الإنسان الحر إذا أعان كفى وإذا وعد وفى .

٣- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن طباق سلب . (١)

الإنسان يسعد حينا ولا يسعد حينا آخر وفق أقداره .

٤- اقتبس الآية الكريمة ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلا بِأَهْلِهِ ﴾ ﴿٤٣ - فاطر﴾ في تعبير من إنشائك. (١)

لا تحفر حفرة لأخيك وقع فيها ، فلا يحيق المكر السيئ إلا بأهله .

بين نوع الصورة الفنية في العبارة التالية : (أسفرت الشمس عن وجهها الجميل .) (½)

- نوع الصورة : استعارة

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية
الكنترول المحلي
لجنة تقدير

رابعا : السلامة اللغوية : **(ثماني درجات)**

١- قال تعالى : ﴿ وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَّهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ﴾ ﴿٢-٣ الطلاق﴾

أخرج من الآية الكريمة : **(١½)**

أ- فعلا صحيحا : يرزقه - يجعل - يحتسب - و آخر معتلا : يتّقه .....

ب- مفعولاً به اسماً مبنياً الهاء في (يرزقه) .....

٢- **ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين :** **(١½)** -

- المؤمن يستغفر ربه استغفاراً كثيراً . ..... (مفعولاً مطلقاً مبينا للنوع) .

- أحببت زيارة مكة كثيراً . ..... (نائباً عن المفعول المطلق بصفته)

- ..... يلجأ ..... المؤمن إلى ربه وقت الشدة. (فعلاً صحيحاً مهموزاً)

٣- **اجعل الجملة التالية لجماعة الذكور مع ضبط الفعل ضبطا كاملا :** **(½)**

- المؤمن يرضى بالقدر خيره وشره .

- المؤمنون يرضَوْن بالقدر خيره وشره . .....

٤- **صوب الخطأ النحوي فيما يلي :** **(١)**

- أخبرنا القائد المعتدين مهزومون . مهزومين . .....

- دار المتسابقون حول المضمار دورتان دورتين . .....

٥- صغ المصدر الصحيح من الفعل (استحق) . **(½)**

استحقاق . .....

٦- **اضبط ما تحته خط فيما يلي :** **(١)**

(تمنح دولة الكويت العديد من الدول هبات عظيمة)

هباتٍ . .....

٧- **حول اللازم إلى متعد فيما يأتي :**

- جرى الماء في الينابيع أجرى الله الماء في الينابيع . (جرّى) ..... **(١)**

٨- **أدخل الفعل (علمتُ) على الجملة التالية ، وغير ما يلزم مع الضبط :** **(١)**

- (القاضي عادل).

علمتُ القاضي عادلاً . .....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية
الكنترول العلمي
لجنة تقدير

خامساً – التعبير : **(عشر درجـــات)**

اكتب في واحد من الموضوعات التالية (٢١٦ كلمة) ثمانية عشر سطرًا، مراعياً الأسس الفنية للفن المختار، و استيفاء الفِكَر ، وسلامة اللغة، و جودة الأسلوب ، وترابط الجمل و الفقرات ، و علامات الترقيم .

١- شاركت في حملة تطوعية في إحدى اللجان الخيرية المنتشرة في الكويت بتقديم المعونة الإنسانية للمنكوبين في إحدى الدول . اكتب مذكرة يومية عن وقائع هذه الحملة .

٢- من أعظم المنح التي تعين على نوائب الزمان أن يظفر المرء بصديق صادق الوعد منصف . اكتب رسالة إلى صديقك تعبر فيها عن مشاعرك الوفية تجاهه .

٣- في حياة كل فرد لحظات سعادة يحملها في وجدانه تعينه على مواصلة رحلة الحياة ، اكتب خاطرة تعبر عن لحظة مميزة في حياتك .

توزيع الدرجة :

تُقدّر درجة التعبير على النحو الآتي :

١- استيفاء الفِكَر والمعاني وتسلسلها وترابطها واتصالها بالموضوع (ثمن درجات)

٢- التزام الأسس الفنية للفن التعبيري المختار . (درجتان)

٣- جودة الأسلوب وصحة التراكيب وفصاحة الألفاظ (درجتان)

٤- الخلو من الأخطاء اللغوية رسماً ونحواً (درجة واحدة)

(يُخصم عن كل خطأ لغوي رسماً أو نحواً ($\frac{1}{4}$) درجة بما لا يتجاوز الدرجة الواحدة المخصصة)

* * *

وزارة التربية
الكنترول
الحلقي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية





انتهت الأسئلة

١٠