



مؤسسة الإمارات
للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS
ESTABLISHMENT

مجلس
نطاق 6

مدرسة التميز 2

نموذج الإجابة للاستعداد التميز في مراجعة مهارات اللغة العربية للفص السابع وفق الهيكل

الفصل الدراسي الثالث 2023 م

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي



تجميع وتنسيق

عبدالحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية
أ/ عائشة النقبى

مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي

مساعد المدير أ/ عائشة القايدى

مدير النطاق

أ/ عائشة الظاهري

أ/ خليفة محب النيايدى

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الثالث

حسب هيكلية الوزارة 2022/ 2023م

نص معلوماتي خارجي 40 درجة	مقنطف من رواية (الولد الذي عاش مع النماج) 40 درجة
يعين الفكرة المحورية للنص المعلوماتي	يحدد سلوك الشخصية من المقنطف
يستخرج معلومة وردت في النص	يميز تصرفات الشخصية في المقنطف
يستخرج معلومة وردت في النص	يميز تصرف الشخصية في المقنطف
يسترجع معلومة ذكرت في النص	يحدد الدرس الذي تعلمه من الشخصية
يميز العبارة غير الصحيحة من غيرها	يميز التقنية القصصية التي استخدمها الكاتب
يحدد فكرة وردت في النص	يحدد معلومة عن الشخصية في المقنطف
يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	يحدد معلومة عن الشخصية في المقنطف
يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	يحدد العبارة التي تشتمل على تعبير مجازي
يحدد العلاقة اللغوية بين كلمتين من كلمات النص	يأتي بمرادف كلمة من كلمات النص
يعرب كلمة من كلمات النص	يعرب كلمة من كلمات النص

المهارات المنضمة في امتحان الفصل الدراسي الثاني (مقنطف الرواية)

يحدد سلوك الشخصية من المقنطف: تحديد السلوك يعني تصرف الشخصية في موقف ما أو رد الفعل

يميز تصرفات الشخصية: يوضح أفعال الشخصية من خلال المقنطف

يميز تصرفات الشخصية: يوضح أفعال الشخصية من خلال المقنطف

يحدد الدرس الذي تعلمه من الشخصية: توضيح الدرس المستفاد

يميز التقنيات القصصية: التقنيات القصصية (السرد والوصف والحوار بنوعيه الخارجي والداخلي)

يحدد معلومة عن الشخصية: يتم ذكر معلومات تتعلق بالشخصية وما تفعله

يحدد معلومة عن الشخصية: يتم ذكر معلومات تتعلق بالشخصية وما تفعله

يحدد العبارة التي نشتمل على تعبير مجازي: التعبير المجازي هو استخدام الكلمات في غير ما وضعت له

يأتي بمرادف كلمة من كلمات النص: توضيح معنى الكلمة من خلال السياق

يعرب كلمة من كلمات المقنطف: إعراب المفعول له (اختيار الإعراب الصحيح للمفعول له)

المهارات المنضمة في امتحان الفصل الدراسي الثاني (النص المعلوماني)

يعين الفكرة المحورية في النص : الفكرة المحورية هي التي تدور حولها كل أفكار النص

يستخرج معلومة وردت في النص: يحدد المعلومة الصحيحة أو الخطأ أو التي لم ترد في النص

يستخرج معلومة وردت في النص: يحدد المعلومة الصحيحة أو الخطأ أو التي لم ترد في النص

يسترجع معلومة وردت في النص: يحدد المعلومة الصحيحة أو الخطأ أو التي لم ترد في النص

يميز العبارة الغير صحيحة: يختار العبارة والمعلومة الغير صحيحة من البدائل المعروضة

يحدد فكرة وردت في النص: يختار الفكرة التي وردت في النص من الاختيارات المعروضة.

يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة ما : اختيار رقم الفقرة التي أتت فيها الفكرة.

يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص : تحديد الفكرة الأخيرة في النص

يحدد العلاقة اللغوية بين كلمتين : توضيح العلاقة بين كلمتين من (ترادف-طابق-تجانس)

يوضح الوظيفة الإعرابية لكلمة ما : توضيح أحوال العدد والمعدود و

بعض المهارات المنضمنة في المنهاج

المهارة	الشرح	المثال
يفسر المفردات من خلال السياق	يتغير معنى الكلمة بتغير الجملة	نسكن في <u>العين</u> --- <u>مدينة</u> نشرب من <u>عين</u> الماء --- البئر نبصر بـ <u>العين</u> --- <u>عضو البصر</u> قبضت الشرطة على <u>عين</u> للعدو --- جاسوس
يحدد الفكرة المحورية للنص	الفكرة المحورية هي التي تعبر عن محتوى النص بشكل كامل وهي أساس النص	نص (ماذا تعرف عن النعام؟) فكرته المحورية معلومات عن النعام
يفسر تصرفات الشخصية الرئيسية	تعني ذكر السبب لقيام الشخصية بعمل معين نتيجة لسماته (صفاته) الشخصية أو رد فعل على موقف معين	موقف قراد (ضمن الأعرابي عند الملك) وذلك حفاظاً على القيم والعادات والتقاليد
يحدد سلوك الشخصية من مقتطف الرواية	توضيح تصرفات الشخصية في المواقف المختلفة	-ماذا فعل (حوج) مع الطفل (هدارة) عندما تركته (ماكو) معه ؟
يوضح عبارة تشتمل على تعبير مجازي	التعبير المجازي هو استخدام الكلمات في غير ما وضعت له	<u>طَارَدَهُ الْعَطَشُ بَعِيدًا عَنْ سِلْسِلَةِ الْجِبَالِ وَمَغَارَاتِهَا</u>
يوضح موقف الشخصيات من حدث ما	ذكر ردة فعل الشخصية على حدث ما في القصة سواء بالقبول أو الرفض أو فعل حدث جديد	وَحَاوَلَتْ كُلُّ مِنْهُنَّ التَّعَرُّفَ إِلَيْهِ عَنْ قُرْبٍ إِذْ تَعَصَّبَهُ وَتَقَرَّضَهُ بِحَذَرٍ بِمَنْقَارِهَا..... لِذَلِكَ وَبَحَثَ رُوجَهَا وَالْإِنَاثُ الثَّلَاثُ.
يميز التقنيات القصصية	التقنيات القصصية التي يعتمد عليها الكاتب في القصة (السرد - الوصف - الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي)	وصل طائرا النعام إلى فتحة المغارة في اللحظة التي انقضت فيها العاصفة .. (سرد) - -انزل إلى الماء. أنت تجيد السباحة. الكل يجيد السباحة، قالت النعامات الشاببات. -أنا لا أجد السباحة، رد هدارة. (حوار خارجي) تابع سرب النعام مسيرته تاركاً خلفه الكُثبان الصقراء ودخل في منطقة مسطحة تماماً (وصف)

المفعول له (لأجله)

هو اسم منصوب (لأنه مفعول) يبين سبب حدوث الفعل.

كيفية استخراجاه :

- 1- اسم ينتهي بفتحة على آخره.
 - 2- يأتي في جملة فعلية ؛ لأنه من مكملاتها.
 - 3- هو إجابة عن سؤال يبدأ بـ لماذا ؟
 - 4- يأتي بعده حرف جر غالبا . وقد لا يأتي (هرب الطفل خوفا)
 - 5- قد يأتي قبله (؛) أحيانا.
 - 6- هو اسم مفرد لا جمع ولا مثني.
- أشهر الكلمات التي تأتي مفعولا لأجله : رغبة - أملا - طمعا - حرصا - حبا - احتراما - تقديرا - طاعة - تنظيما

إعرابه : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
الأمثلة :

- غادرت النصور المصرية المكان **خوفا** من هدارة. - أصلي الفرض **طاعة** لله .
- يحمل الجنود سلاحا **دفاعا** عن الوطن . - يذاكر الطالب درسه **رغبة** في التفوق.
- غادر حوج المكان **تفاديا** لغضب ماكو. - أحترم معلمي **تقديرا** له.

نموذج إعراب

يقف الشرطي في الشارع **تنظيما** للمرور.

يقف : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الشرطي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

في : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب

الشارع : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

تنظيما : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

للمرور: جار ومجرور.

تدريب : أكمل بمفعول لأجله مناسب

1- ذهب الطالب إلي المدرسة ----- للعلم.

2- أذهب إلي المكتبة ----- للقراءة.

العدد والمعدود

العدد والمعدود من حيث التذكير والتأنيث

العددان (1-2) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث

نقول: كتاب واحد - كتابان اثنان - قصة واحدة - قصتان اثنتان .
الأعداد (3-10) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث .

نقول ثلاثة كتب (لأن كتب مفردها كتاب وهو مذكر ،
و ثلاث قصص (لأن قصص مفردها قصة وهي مؤنثة .

ما العلاقة بين العدد والمعدود؟ ماذا نلاحظ؟

عرض القاعدة

العددان "واحد واثنان" يُذكران مع المعدود المذكر ويُؤنثان مع المعدود المؤنث.

مؤنث	
المعدود	العدد
مُرَشِدَةٌ	واحدة
مُعَلِّمَتَانِ	اثنتان

مذكر	
المعدود	العدد
مُرَشِدٌ	واحد
مُعَلِّمَانِ	اثنان

الأعداد من (3-10) تذكر مع المعدود المؤنث وتؤنث مع المعدود المذكر.

مؤنث	
المعدود	العدد
تَلْمِذَاتٍ	سبع
نَجْمَاتٍ	ثمانية

مذكر	
المعدود	العدد
تَلَامِيذٍ	سبعة
كَوَاكِبَ	ثمانية

التمرين الأول: اضبط على العدد المناسب للمعدود.

عند جارنا سامي مزرعة كبيرة فيها:

حصان (1): واحد واحد

نعجتان (2): اثنان اثنتان

ديكان (2): اثنان اثنتان

بقرات (3): ثلاث ثلاثة

عجول (4): أربع أربعة

خراف (5): خمس خمسة

دجاجات (6): ست ستة

(10) صيضان: عشر عشرة



• المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي

- مثل رأيت زهرة في البستان

أمثلة على التعبير الكفقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسيمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

عناصر القصة



المهارات المنضمة في امتحان الفصل الدراسي الثالث (الرواية)

حدد سلوك الشخصية من المقتطف: تحيد السلوك يعني نصرف الشخصية في موقف ما أو رد الفعل

- كَانَ الذَّكَرُ حَوْجٌ يَسِيرُ مُوَطَّدَ الْعِزْمِ، إِذْ كَانَ يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ يَبْنِي فِيهِ عَشَّةَ الْجَدِيدِ الَّذِي يَتَوَقَّرُ فِيهِ مَا يَكْفِي مِنَ الطَّعَامِ، وَكَانُوا يَسِيرُونَ بِبُطْءٍ بِسَبَبِ هَدَارَةٍ، لَكِنْ كُلَّمَا حَاوَلَ حَوْجُ التَّدَمُّرِ، كَانَتْ مَأْكُو تَجِيئُهُ: أَنْتَ تَعْلَمُ قَانُونَ النَّعَامِ جَيِّدًا، أَنْ يَسِيرَ بِالسَّرْعَةِ الَّتِي تُنَاسِبُ أَبْطَأَ عُضْوِيهِ، أَلَا تَرَى أَنَّ الصَّبِيَّ يَسِيرُ سِرًّا أَفْضَلَ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ؟ لَنْ يَحْتَاجَ إِلَى الرُّكُوبِ عَلَى ظَهْرِكَ قَرِيبًا بَلْ سَيَتَمَكَّنُ مِنَ السَّيْرِ بِنَفْسِهِ.

حدِّد نبرة النَّعَامَةِ (مَآكُو) فِي الْحَدِيثِ مَعَ زَوْجِهَا (حَوْج) فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ.

- نَبْرَةٌ مُتَوَثِّر
 - نَبْرَةٌ حَازِمَةٌ
 - نَبْرَةٌ حَزِينَةٌ
 - نَبْرَةٌ هَادِئَةٌ
- مَالَ حَوْجٌ بِرَأْسِهِ بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ لَيَرَى إِذَا بَدَأَ التَّعَبُ عَلَى هَدَارَةٍ. كَانَ حَوْجٌ يُخَفِّفُ سُرْعَتَهُ دَائِمًا إِذَا لَاحَظَ التَّعَبَ عَلَى هَدَارَةٍ.

مَا صِفَةُ الْقَائِدِ الَّتِي تَظْهَرُ مِنْ مَوْقِفِ حَوْجٍ فِي الْمَسِيرِ؟

- تَوَجُّيُهُ أَفْرَادِ السَّرْبِ.
- مُرَاقَبَتُهُ الْأَعْدَاءِ وَمُنَاوَرَتُهُمْ.
- مُرَاعَاةُ ظُرُوفِ أَفْرَادِ السَّرْبِ.
- تَجَاهُلُ أَفْرَادِ السَّرْبِ.

مميز نصرفات الشخصية: يوضح أفعال الشخصية من خلال المقتطف

تَصَرَّفَتْ (مَآكُو) كَمَا كَانَتْ سَتَتَصَرَّفُ لَوْ كَانَ لَدَيْهَا صِغَارٌ، فَقَدْ فَرَدَتْ جَنَاحَهَا وَجَلَسَتْ فَوْقَ الطِّفْلِ (هَدَارَةٍ) لَتَغْطِيَتْهُ.

مَا الصِّفَةُ الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا فِعْلُ أَنْثَى النَّعَامِ (مَآكُو)؟

- الْعُطْفُ وَالْأُمُومَةُ.
- الْقِسْوَةُ وَالْغُلْظَةُ.
- الشَّجَاعَةُ وَالْإِقْدَامُ.
- الطَّمَعُ وَالْأَنَانِيَّةُ.

"لَمْ يَرَ أَحَدٌ مِنْهُمْ سِرًّا صَغِيرًا مِنَ النَّعَامِ فِي أَسْفَلِ الْمُتَحَدِّرِ، وَلَمْ يَرَوْا الْوَلَدَ الَّذِي وَقَفَ فِي مَكَانِهِ فَجَاءَ وَحَدَّقَ بِهِمْ.

-إِنَّهُمْ يُغَادِرُونَ، نَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ نَعُودَ إِلَى الْبُحِيرَةِ وَنَشْرَبَ مِنْ مَائِهَا."

كَيْفَ أَثَّرَ ذَهَابُ فَرِيقِ النَّصُورِ عَلَى (هَدَارَةٍ) وَسِرْبِ النَّعَامِ؟

- ضَجُّكَوا كَثِيرًا وَعَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى طَبِيعَتِهَا عِنْدَ مُغَادِرَتِهِمْ.
- حَزَنُوا عَلَى مُغَادِرَةِ الْفَرِيقِ وَبَكَوْا قَلِيلًا عَلَى ذَهَابِهِمْ.
- غَضِبُوا غَضَبًا شَدِيدًا عَلَى مُغَادِرَةِ الْفَرِيقِ وَتَمَنَّوْا بَقَاءَهُمْ.
- فَرِحُوا بِمُغَادِرَةِ الْفَرِيقِ، وَتَمَكَّنُوا مِنَ الذَّهَابِ إِلَى الْبُحِيرَةِ.

مميز نصرفات الشخصية: يوضح أفعال الشخصية من خلال المقتطف

قَالَ أَحَدُ رِجَالِ (نَاشِيُونَال جِيوْغَرافِيك): يُوجَدُ الْعَدِيدُ مِنَ الْقَصَصِ الْمُثَابِلَةِ، لَكِنَّ الاسْتِنْتَاجَ الَّذِي تَوَصَّلَ إِلَيْهِ قِسْمُ الْأَبْحَاثِ لَدِينَا هُوَ أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الْقَصَصِ خَيَالِيَّةٌ لَا تَمُتُ لِمَا وَاقِعٍ بِصِلَةٍ.

بِمَ تُوْجِي كَلِمَاتُ الرَّجُلِ، فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِبَحْثِ (لُوك)؟

- بِرَغْبَتِهِ بَبْدِ الْبَحْثِ فَوْرًا.
- بِتَخَوُّفِهِ مِنْ تَكَالُيفِ الْبَحْثِ.
- بِعَدَمِ اقْتِنَاعِهِ بِجَدْوَى الْبَحْثِ.
- بِاقْتِنَاعِهِ بِمَدَى أَهْمِيَّةِ الْبَحْثِ.

كانَ) هَدَّارَةً (يُخْرِجُ كُلَّ لَيْلَةٍ مِنَ الْخِيَمَةِ لِيَحْدِقَ فِي عَمَقِ الظَّلَامِ. كَانَتْ زَوْجَتُهُ تَسْمَعُهُ وَهُوَ يَهْمِسُ: مَآكُو، حُوج، أَكُوكُو.

ما دَلَالَةُ (فَعْلٍ) هَدَّارَةٍ (السَّابِقِ)؟

- حُبُّهُ لِلْحَرِيَّةِ فِي الصَّحَرَاءِ.
- رَفْضُهُ لِلْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ.
- اسْتِثْنَاؤُهُ لِعَادَاتِهِ الْقَدِيمَةِ.
- شَوْقُهُ لِعَائِلَتِهِ وَلِسِرْبِ النَّعَامِ.

"أَه، كَمْ أَمَقْتُ اللَّحْظَةَ الَّتِي اسْتَمَعْتُ فِيهَا إِلَيْكَ، لَيْسَ هُنَاكَ وَلَدٌ يَعِيشُ مَعَ سِرْبٍ مِنَ النَّعَامِ، هَلْ سَمِعْتَ ذَلِكَ؟".

ما دَلَالَةُ أُسْلُوبِ الْمُتَنَجِّ فِي خُطَابِهِ ل (لُوكْ)؟

- الْمَسَانَدَةُ.
- الْأَسْتِهْزَاءُ.
- الدَّهْشَةُ.
- الْغَضَبُ.

مجدد الدرس الذي نعلمه من الشخصية: توضيح الدرس المستفاد

صَارَ عَلَى (مَآكُو) مِنَ الْآنِ وَصَاعِدًا أَنْ تَبْيَضَ بَيْضَةً كُلَّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَأَنْ تَرْقُدَ طَوَالَ الْيَوْمِ فَوْقَ الْبَيْضَاتِ وَأَشْهُرٍ مُتَتَالِيَةٍ.

ما الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنَ الْجُمْلَةِ الْمَلَوْنَةِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

- الْمُثَابَرَةُ وَالِاتِّزَامُ فِي أَدَاءِ الْمِهْمَاتِ.
- التَّائِي فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ.
- احْتِرَامُ جُهْدِ الْآخَرِينَ وَتَقْدِيرُهُمْ.
- تَقْدِيمُ الْعَوْنِ وَالْمُسَاعَدَةِ لِلْآخَرِينَ.

صَارَ (حُوج) يَفْرُدُ جَنَاحِيهِ فَوْقَ الصَّبِيِّ (هَدَّارَةَ) أَثْنَاءَ اللَّيْلِ لِيَحْتَفِظَ الصَّبِيُّ بِدِفْئِهِ.

ما الدَّرْسُ الَّذِي نَسْتَنْتِجُهُ مِنْ تَغْيِيرِ (حُوج) مَوْقِفَهُ مِنْ (هَدَّارَةَ)؟

- اسْتِخْدَامُ الرِّيشِ لَتَدْفِئَةَ الْأَطْفَالِ.
- الْإِعْتِرَافُ بِالذَّنْبِ، وَالرَّجُوعُ عَنِ الْخَطَا.
- ضَرُورَةُ تَدْفِئَةِ الْأَطْفَالِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ.
- تَقْدِيمُ الْعَوْنِ وَالْمُسَاعَدَةِ لِلْمُحْتَاجِينَ.

مميز التقنيات القصصية: التقنيات القصصية (السرد والوصف والحوار بنوعيه الخارجي والداخلي)

أَمَّا الْأَقْمَشَةُ فَقَدْ تَرَكَّتْ أَثَارَ لَوْنِهَا عَلَى جُلُودِهِمْ الَّتِي تَحَوَّلَتْ إِلَى الْأَزْرَقِ الْفَاتِحِ، وَلِذَلِكَ كَانَ الطَّوَارِقُ يُدْعُونَ بِالرَّجَالِ الرُّزْقِ، لَكِنَّ الْجِلْدَ الْأَزْرَقَ لَمْ يَظْهَرْ إِلَّا فِي فَتْحَةٍ صَغِيرَةٍ حَوْلَ الْعَيْنَيْنِ.

ما التَّقْنِيَةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

- الْجَوَارُ الْخَارِجِيُّ.
- الْوَصْفُ.
- السَّرْدُ.
- الْجَوَارُ الدَّاخِلِيُّ.
- رَأَى بِوَبُوطِ الرَّاعِي قَادِمًا يَدْفَعُ أَمَامَهُ وَلَدًا مُتَوَحِّشًا وَعَارِيًّا، رَمَى الْوَلَدُ رَأْسَهُ إِلَى الْأَمَامِ وَإِلَى الْخَلْفِ، وَزَارَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَنْجَحْ فِي إِصْدَارِ أَيِّ صَوْتٍ حَقِيقِيٍّ. خَلَفَ الرَّجُلُ وَالْوَلَدُ سَارَ سِرْبٌ مِنَ النَّعَامِ.

ما التَّقْنِيَةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي بِنَاءِ الْأَحْدَاثِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

- الْجَوَارُ الْخَارِجِيُّ.
- الْوَصْفُ.
- السَّرْدُ.
- الْجَوَارُ الدَّاخِلِيُّ.
- اسْبَحْ يَا هَدَّارَةُ، قَالَ لَهُ كِلَاهُمَا. هَيَّا اغْتَنِمِ الْفُرْصَةَ. هَذِهِ بَحِيرَةٌ وَلَيْسَتْ الْبَحْرُ الَّذِي لَا يَخْتَفِي أَبَدًا.

ما التَّقْنِيَةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي بِنَاءِ الْأَحْدَاثِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

- الْجَوَارُ الْخَارِجِيُّ.
- الْوَصْفُ.
- السَّرْدُ.
- الْجَوَارُ الدَّاخِلِيُّ.

مجدد معلومة عن الشخصية: يتم ذكر معلومات نلعلق بالشخصية وما نفعله

وجدته فاطمة واقفًا في وسط قطيع جماله، كان (دولة) رجلًا زنجيًا طويل القامة، ذا يدين هائلتي الحجم.

إلام تشير الجملة الملوّنة في الفقرة السابقة؟

- إلى الصفات الاجتماعية لـ(دولة)
- إلى الصفات الخارجية لـ(دولة).
- إلى الصفات الداخلية لـ(دولة).
- إلى الصفات المهنية لـ(دولة).

قاد (حوج) (ماكو) إلى العش الذي بناه، تمدد على أرضه وصق بجناحيه، نال العش إعجاب (ماكو).

الصفة التي تتسم بها (ماكو) من خلال الجملة الملوّنة، هي:

- تقدير جهود الآخرين.
- احترام رأي الآخرين.
- مراعاة مشاعر الآخرين.
- حفظ أسرار الآخرين.

مجدد معلومة عن الشخصية: يتم ذكر معلومات نلعلق بالشخصية وما نفعله

(لوك أوكورنر)، المغامر الصياد، أصيب بالهستيريا، أمسك بعصا وراح يضرب الهواء من حوله، عندما وجد أن ذلك لم ينفع، راح يقذف الجراد بالحجارة.

ما الصفة التي بدت واضحة لدى لوك (في المقطع السابق؟

- الجهل.
- التسرع.
- القوة.
- المعرفة.

كانت ثلاث من بنات آوى ترحف بمحاذاة الأرض في محاولة للاقتراب من السرب، رأى عيونها الصفراء وأفواهها المفتوحة، كان بالقرب منه بعض الحجارة لحسن الحظ. أمسك بالحجر الأقرب إليه، رماه باتجاه بنات آوى وركض نحوها في الوقت ذاته ملوحًا بذراعيه.

ما الصفة التي يتصف بها هدارة بناء على ما ورد في الفقرة السابقة؟

- كريم ومعتاد.
- متفائل ومنشراح.
- شجاع وقوي.
- سريع ورشيح.

مجدد العبارة التي تشمل على تعبير مجازي: النعير المجازي هو استخدام الكلمات في غير ما وضعت له

أذى ذلك الشيء أصابع قدميه. أرسل الأمل برقًا في جميع أنحاء جسده، وجعله يشع بإرهاق عجب.

أي الجملة التالية استخدمت فيها كلمة (برق) بشكل مجازي، كما في المقطع السابق؟

- وأدت الذكريات برقًا في رأس الطفل.
- رأى الطفل برقًا وغيوما في حلمه.
- أحدث البرق لمعانا شديدا في السماء.
- أحرق البرق أغصان الأشجار العالية.

أي من عبارات الرواية التالية جاء فيها تعبير مجازي؟

- كان وجهه أحمر متورما ومنتفخا، كاد أن تستطيع التعرف إلى ملامحه.
- حنت رأسها ودفعت بالجذور والأوراق الخضراء إلى أن لامست يده.
- والهواء الساخن كاللهيب الذي يتصاعد من شعلة اللحام 51 درجة مئوية.
- شيء ما سال من عينيه، كانت عيناه ملطختين وأفأته ملتصقة.

أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (التَّقَطُّ) بِمَعْنَاهَا الْمَجَازِيُّ؟

- التَّقَطُّ الْفَهْدُ الْفَرِيسَةُ بِحَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ وَغَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ.
- التَّقَطُّ الْمُصَوِّرُ صُورًا تَذْكَارِيَّةً لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ.
- التَّقَطُّ الرَّادَارُ الْمَوْجَاتِ الْمُنْعَكِسَةِ عَنِ الْأَجْسَامِ لِيَتِمَّ تَحْلِيلُهَا.
- التَّقَطُّ الْعَذَاءُ أَنْفَاسُهُ قَبْلَ أَنْ يُكْمِلَ الْعَدُوَّ فِي الْمِضْمَارِ.

بأني مرادف كلمة من كلمات النص : توضيح معنى الكلمة من خلال السياق

وجدَ (هَدَارَةٌ) بعضَ الفواكهِ الدَّسَمَةِ، **هرسها** ودهنَ بها شعرةً.

ما مرادف الكلمة الملوّنة؟

- **سحقها سحقاً دقيقاً.**
- رماها وأبعدها عنه.
- لم **تكثرث** (ماكو) لتلك السَّرَابَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَبْدُو كَمُسْتَنْقَعَاتِ مَاءٍ ضَخْمَةٍ.

ما الجملةُ الَّتِي تشملُ معنى كلمة (تكثرث) الواردة في الجملة السابقة؟

- يُعالِجُ الطَّبِيبُ مَرْضَاهُ بِإِخْلَاصٍ وَأَمَانَةٍ.
- مازالَ الرَّجُلُ يَعْمَلُ بجدٍّ لِتَأْمِينِ قَوْتِ يَوْمِهِ.
- **أخذتُ مريمُ تهتمُّ بأزهارِ الحديقةِ.**
- يُنْجِزُ مُحَمَّدٌ وَاجِبَاتِهِ بِدَقَّةٍ مَتْنَاهِيَةٍ.

يعرب كلمة من كلمات المقتطف: إعراب المفعول له (اختيار الإعراب الصحيح للمفعول له)

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: {وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيئًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِيبْهَا وَابِلٌ فَطُلٌّ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ} سورة البقرة: 265

ما الكلمة التي تُعَدُّ مَفْعُولًا لَهُ (في الآية الكريمة السابقة؟

- أموالهم
- تثبيئًا
- أكلها
- **ابتغاء**

اختر الجملة التي تضمّنت مفعولاً له.

- حَرَصَ الْمُنَاضِلُ عَلَى الدِّفَاعِ عَنْ بَلَدِهِ حَرْصًا.
- دَرَسَ كَثِيرًا لِكُونِهِ حَرِيسًا عَلَى التَّقْوَى.
- خَرَجَ مُبَكِّرًا مِنْ حَرْصِهِ عَلَى عَدَمِ التَّأَخُّرِ.
- **دافعَ الجُنْدِيُّ عَنْ وَطَنِهِ حَرْصًا عَلَيْهِ مِنَ الْعَدُوِّ.**

نقول: قرأتُ الكتابَ كُلَّهُ؛.....

ما الجملة التي تكمل الجملة السابقة وتضمّ مفعولاً له؟

- لأبحثَ عن العلم والمعرفة.
- لأنني أريدُ العلمَ والمعرفةَ.
- **بحثًا عن العلم والمعرفة.**
- كي أبحثَ عن العلم والمعرفة.

المهارات المنضمة في امتحان الفصل الدراسي الثالث (النص المعلوماني)

الفحم الحجري



1. يُعدُّ الفحم الحجريُّ من أقدم مَصادر الطاقة في العالم، وهو إلى اليوم مَصدِرٌ مُهمٌ لإنتاج الطاقة في الكثير من الدُول، على الرّغم من المُحاولات المُستمرّة للحدِّ من استِخدامِه للأضرارِ البالِغة التي يُلحِقُها بالإنسان والبيئة.

2. الفحمُ أحدُ أنواعِ الوقودِ الأحفوريِّ إلى جانبِ النّفطِ والغازِ الطّبيعيِّ، وهي موادُّ ذاتُ تركيبٍ كيميائيٍّ لَزجٍ، نتجت من أصلٍ بيولوجيٍّ، وتَحْمِلُ كميّةً كبيرةً من الطاقة، وتحتوي على الكربون أو الهيدروكربونات. بدأ الفحمُ في التَّكُونِ خلالَ فترةِ العَصْرِ الكربونيِّ مُنذُ حوالي 300 إلى 360 مليون سنة، ويُستخرَجُ باستخدامِ الطُّرُق السّطحيّةِ أو الجوفيّة، ويُوقَرُ ثُلثُ إجماليِّ الطّاقة في جميع أنحاءِ العالمِ. يُوجدُ الفحمُ الحجريُّ في جميع القارّات، في مجموعاتٍ تُسمّى أسرّة الفحم الحجريِّ. وَقَدْ يَبْلُغُ سُمْكُ تَشَكُّلاتِها 30 متراً، وَقَدْ تَمَنَّدُ لِأَكْثَرِ من 1500 كيلومتراً. وأكبر احتياطات الفحم تُوجدُ في الولاياتِ المُتّحدة الأمريكية، وروسيا، والصّين، وأستراليا، والهند.

3. يُعدُّ الفحمُ الحجريُّ وقوداً نافعاً بسببِ وفَرَتِهِ، واحتوائِهِ على قيمةٍ حراريّةٍ عاليةٍ، واستحقاقِ لَقَبِ "الوقودِ الأحفوريِّ العنيد"، لِكَوْنِهِ أَقَدَمَ المَصادرِ المُستخدَمةِ حاليّاً في الصّناعةِ وتوليدِ الكهَرَباءِ. فَمُنذُ انْطِلاقِ الثّورةِ الصّناعيّةِ في أوربا خلالَ القرنِ الثّامنِ عَشَرَ، وَحَتّى الحربِ العالميّةِ الثّانيّةِ، والاعتمادُ كبيرٌ عليه في تَلْبِيَةِ احتِياجاتِ العالمِ مِنَ الطّاقة، كَتَشغِيلِ القِطاراتِ والآلاتِ البُخاريّةِ، وتوليدِ الكهَرَباءِ وتحويلِها إلى طاقةٍ ميكانيكيّةٍ تُستخدَمُ في النّقلِ والصّناعةِ، ونشاطاتِ

الحياة المُختلِفة. وحتّى عام 2016م، كان الفحمُ الوقودَ المُستخدَم لتوليد 40% من الطاقة الكهربائية في العالم.

4. أمّا في الربع الأول من القرن العشرين، فقد قلَّ استخدام الفحم مقارنةً بأنواع أخرى من الوقود الأحفوريّ مثل النفط والغاز الطبيعيّ. إذ لاحظ العلماء أنّ الملوثات الناجمة عن استهلاكه تساهم في خلق مشاكل بيئية خطيرة ذات أبعادٍ محلية وإقليمية وعالمية، كتلوث الهواء والمطر الحمضي والاختباس الحراريّ.

5. فالفحم وحده يستحوذ على 77% من إجمالي انبعاثات الكربون، وعملية احتراقه تُطلق غازات سامة مثل ثاني أكسيد الكربون، وثنائي أكسيد الكبريت، وأكسيدات النيتروجين، كما تُطلق الزئبق، الذي لا يُشكّل خطرًا على الغلاف الجويّ فقط، بل إنّ خطره يمتدّ إلى البشر والكائنات الحية إذا ما تحوّل إلى ميثيل الزئبق السامّ.

6. ومُحاولةٍ جديّةٍ لحماية البيئة من تأثيرات حرق الفحم، والاستهلاك المفرط للوقود الأحفوري غير المتجدد، توجّهت بعض الدول نحو مصادر أخرى للطاقة تُعرف باسم الطاقة المتجددة، كالطاقة الشمسية، وطاقة الرياح، والطاقة المائية، والطاقة الحيوية، والطاقة الهيدروجينية، والطاقة الأرضية أو الجوفية. وتتم الاستفادة من مصادر هذه الطاقة الطبيعية بتحويلها إلى طاقة حركية أو كهربائية. وما السدود الضخمة على الأنهار في أمريكا أو الصين، والطواحين الهوائية في هولندا إلا بعض الأمثلة عن طرق الاستفادة من مصادر الطاقة هذه.

7. وفي هذا السياق، برزت تجارب كثيرة لوقف الاعتماد على الفحم. ففي الولايات المتحدة الأمريكية تم إغلاق 334 محطة طاقة تعمل بالفحم بين عامي 2005 و 2016م، مقابل زيادة الاعتماد على الغاز الطبيعيّ، وظهرت في هذا العام 2020م تجربة رائدة للمملكة المتحدة، إذ أوقفت حرق الفحم تمامًا لمدة شهرين بسبب الظروف التي فرضتها جائحة كورونا، وكانت قد حققت في عام 2016م سبقًا في هذا المجال، إذ أعلنت أنّ تاريخ 21 إبريل كان أول يوم يمرّ على بريطانيا دون استخدام الوقود الفحمي منذ 135 عامًا، وهي تتطلع إلى أن تكون الأولى من بين الدول الصناعية الكبرى في التخلص من الفحم نهائيًا.

8. كما سعت الصين مؤخراً إلى الحد من اعتمادها على الوقود الأحفوري، وذلك باستخدام أكثر لمصادر الطاقة البديلة، بهدف خفض انبعاث الملوثات بنسبة 60 % بحلول عام 2020م. وكخطوة أولى لتحقيق هذا الهدف قامت عام 2016م بعلق 15 محطة طاقة تعمل بالفحم. وفي ألمانيا أقرت الحكومة قانون التوقف نهائياً عن استخدام الفحم **الفحم** بحلول عام 2038م. أما الهند فسيكون الطريق أمامها طويلاً، بسبب اعتمادها التام على الفحم الذي يعد العمود الفقري لقطاع الطاقة، إذ يمثل 80% من إجمالي الطاقة التي تنتجها. والاستمرار في استغلاله يُنذر بنتائج كارثية، لا على الهند فحسب، بل على كوكب الأرض بأكمله.
9. هذه الخطوات الإيجابية التي تخطوها بعض الدول العظمى إنما هي رسالة مهمة للعالم، في كبح الملوثات البيئية التي من شأنها تدمير الحياة على كوكب الأرض، وقد تكون هي حجر الأساس لإنقاذه من الاختناق.

يعين الفكرة المحورية في النص : الفكرة المحورية هي التي تدور حولها كل أفكار النص

1. ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

- أ. أضرار استخدام الفحم كمصدر للطاقة.
- ب. تجارب الدول في الحد من استخدام الفحم للطاقة.
- ت. تاريخ استخدام الفحم كمصدر للطاقة.
- ث. ضرورة الحد من استخدام الفحم كمصدر للطاقة.

يستخرج معلومة وردت في النص : يحدد المعلومة الصحيحة أو الخطأ أو التي لم ترد في النص

2. متى بدأ استخدام الإنسان للفحم كمصدر للطاقة؟

- أ. منذ القرن الثامن عشر.
- ب. منذ العصر الكربوني.
- ت. منذ انطلاق الثورة الصناعية.
- ث. منذ الحرب العالمية الثانية.

يستخرج معلومة وردت في النص : يحدد المعلومة الصحيحة أو الخطأ أو التي لم ترد في النص

3. لماذا تسعى الدول المتقدمة للحد من الاعتماد على الفحم كمصدر للطاقة؟

- أ. لأنه يسبب مشاكل بيئية خطيرة.
- ب. لأن تكاليف استخراجِه باهظة جداً.
- ت. لأن هناك مصادر بديلة ومتجددة.
- ث. لأنه مصدر طاقة قديم جداً.

يُسترجع معلومة وردت في النَّص: يحدد المعلومة الصحيحة أو الخطأ أو التي لم ترد في النَّص

4. ما سَبَبُ وَصْفِ الفَحْمِ بِالْوَقُودِ الأُخْفُورِيِّ العَنِيدِ؟

أ. لَأَنَّهُ وَقُودٌ مُتَوَقَّرٌ فِي كُلِّ القَارَاتِ.

ب. لَأَنَّهُ يَحْتَوِي عَلَى قِيَمَةٍ حَرَارِيَّةٍ عَالِيَةٍ.

ت. لَأَنَّهُ أَقْدَمُ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ.

ث. لَأَنَّهُ وَقُودٌ مَلُوثٌ لِلْبِيئَةِ.

يُمِيز العبارة الغير صحيحة: يختار العبارة والمعلومة الغير صحيحة من البدائل المعروضة

5. أَيُّ العباراتِ الآتية هِيَ الصَّحِيحَةُ حَسَبَ ما جاءَ في الفِقْرَتَيْنِ السَّابِقَةِ والثَّامِنَةِ؟

أ. لَجأتِ المَمْلَكَةُ المُتَّحِدَةُ لإيقافِ حَرْقِ الفَحْمِ لِمُدَّةِ شَهرينِ بِسَبَبِ تَأثيرِهِ في انْتِشارِ فيروسِ كورونا.

ب. اسْتُخْدِمَتِ الولاياتُ المُتَّحِدَةُ الأَمْرِيكِيَّةُ الغازَ الطَّبِيعِيَّ بِشَكْلِ مُتَزَايِدٍ بَيْنَ عامَي 2005م و2016م.

ت. استطاعتِ الصَّينُ أن تُسَجِّلَ يومًا خاليًا من استخدامِ الوقودِ الفحمي بعد 135 عامًا.

ث. لم تَسعَ أَلَمانيا لِسُنِّ أيةِ قوانينٍ مِنْ شَأْنِها الحَدُّ مِنْ اسْتِخدامِ الفَحْمِ كوقودٍ خِلالَ الأعْوامِ القادِمَةِ.

يحدد فكرة وردت في النَّص: يختار الفكرة التي وردت في النص من الاختيارات المعروضة.

6. ما الفِكرَةُ الَّتِي لَمْ تُذكَرْ في النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. بِداياتُ اسْتِخدامِ الفَحْمِ الحَجَرِيِّ.

ب. تَجارِبُ الاسْتِغْناءِ عَنِ الفَحْمِ الحَجَرِيِّ.

ت. الأنواعُ المُخْتَلِفَةُ لِلْفَحْمِ الحَجَرِيِّ.

ث. قِيَمَةُ وَاهِمِّيَّةُ الفَحْمِ الحَجَرِيِّ.

يُعين الفقرة التي وردت فيها فكرة ما : اختيار رقم الفقرة التي أتت فيها الفكرة.

7. ما الفِقرَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيها جُهودُ الصَّينِ في الحَدِّ مِنْ انبعاثِ الملوّثات؟

أ. الأولى .

ب. الثالثة.

ت. الخامسة.

ث. الثامنة.

8. ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص

- أ. هدف بعض الدول العظمى من جهودها في محاربة الانبعاثات.
- ب. تجارب الاستغناء عن الفحم الحجري.
- ت. بدايات استخدام الفحم الحجري..
- ث. قيمته وأهميته الفحم الحجري.

9. "وَيُسْتَخْرَجُ بِاسْتِخْدَامِ الطَّرْقِ السَّطْحِيَّةِ أَوِ الْجَوْفِيَّةِ"، ما العلاقة بين الكلمتين الملونتين في العبارة السابقة؟

- أ. ترادف.
- ب-طباق.
- ت. جناس.
- ث. سجع.

10. اختر الجمل التي تضمّنت عدداً ومعدوداً بصياغة صحيحة.

- أ. قرأت أربع كتب و سبعة مجلات ثقافية.
- ب. في الجيزة ثلاثة أهرامات بناها المصريون قبل خمسة آلاف سنة.
- ت. قرأت أربعة كتب وسبع مجلات ثقافية.
- ث. في لبنان خمسة قلاع مشهورة وثلاث معابد رومانية.
- ج. في لبنان خمس قلاع مشهورة وثلاثة معابد رومانية.
- ح. في الجيزة ثلاث أهرامات بناها المصريون قبل خمس آلاف سنة.

11. خرج من الصفّ طالبان لاشتراكهما في المسابقة.

اختر العدد الصحيح

- أ. واحداً.
- ب-واحدة.
- ت. اثنان.
- ث. اثنتان.

- اقرأ النّصّ الآتي بعُنْوان (التّصحّر) ثمّ أجِبْ عَنِ الأُسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ جَمِيعُهَا:

1- تُعدّ ظاهرة التّصحّر من أكبر التّحديات التي تواجه النّظام البيئي في هذا العصر، فأصبحنا نرى مساحات رملية واسعة بدلاً من الغابات الخضراء، مما يقلل مساحات الأراضي الصالحة للزراعة.

وظاهرة التّصحّر ظاهرة جغرافية تعني انخفاض أو تدهور قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض؛ مما قد يقضي إلى تدهور خصوبة أراضٍ منتجة كالمراعي والمزارع، والغابات، فتصبح أقل إنتاجية، وأربما تفقد خصوبتها كلياً.

2- وقد حددت منظمة الأمم المتحدة مستويات للتصحّر، ومنها:

- **التصحّر الشديد جداً:** تكون الأرض غير منتجة تماماً، ولا يمكن استصلاحها إلا بتكاليف باهظة، وعلى مساحات محدودة فقط؛ فتصبح عملية الإصحاح الزراعي غير منتجة نهائياً.
- **التصحّر الشديد:** من مظاهره وجود نباتات غير مرغوب فيها، وأن الأرض لا تنتج نوعية جيدة من النبات.
- **التصحّر المعتدل:** ينخفض فيه الإنتاج النباتي الجيد المطلوب.
- **التصحّر الطفيف:** وفيه يحدث تلف أو تدمير بسيط جداً في الغطاء النباتي أو التربة.

3- وهناك عوامل طبيعية تؤدي إلى التصحّر أبرزها الأمطار وندرتها، مما يؤدي إلى سرعة التبخر، وجفاف النباتات وذبولها، وزحف الكثبان الرملية بفعل الرياح الشديدة، وانجراف الطبقة الرقيقة فوق سطح الأرض الصالحة لنمو النباتات، وانجراف التربة أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم.

4- بالإضافة إلى ما سبق، هناك أسباب بشرية؛ فالإنسان سطا على التربة بالرحمة ولا شفقة، إذ حول مساحات واسعة منها إلى صحارى قاحلة بسوء استعماله لها، وبمشاريع العمرانية، ومصانعه، ومعامله التي تطاول في بنائها على حساب خصوبة التربة، وقدرتها على الإنتاج، إضافة إلى تجريف تربة الأراضي الخصبة لاستغلالها في صناعة الطوب الأحمر، وإزالة الغابات التي تعمل على تماسك تربة الأرض، والرعي غير المنظم الذي يسبب تلف الحشائش.

5- ومن الحلول المقترحة للحد من التصحّر، تثبيت الكثبان الرملية، وإقامة مصدات للرياح، وإحاطة الحقول المعرضة للانجراف بالأشجار، وتوفير مصادر للطاقة بدلاً من قطع الأشجار لاستخدام خشبها في الوقود، وإدخال محاصيل جديدة أكثر ملاءمة للظروف البيئية، وصيانة الموارد المائية (العيون والآبار) ومياه السيول التي تعقب الأمطار، وإقامة السدود، وضبط الزراعة المروية، وتطوير وسائل الري.

7- وإذا لم تتكاتف جهود العالم لمكافحة هذه الظاهرة، فسيأتي اليوم الذي ترى فيه أسراباً من البشر تهجر من المناطق المتصحّرة إلى المدن الكبيرة، بحثاً عن العمل كي يؤمن لقمة العيش، ولن نعثر على مكان يزدان بالخضرة، وينطق بالهواء، نريح فيه أنفسنا من تبعات الحياة.

* أَيُّ مِنَ الْعَوَامِلِ الْآتِيَةِ أَكْثَرُ تَهْدِيدًا لِلْحَيَاةِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ؟

- حالة الطقس .
- انجراف التربة .
- قلة الأمطار .
- زحف الكثبان الرملية .

* أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ لَمْ تَتَضَمَّنْ تَعْبِيرًا مُجَازِيًّا؟

- ترى فيه أسرابًا من البشر تهاجر من المناطق المتصحرة .
- لم تتكاثف وتتآزر جهود العالم لمكافحة هذه الظاهرة .
- لن نعثر على مكان يزدان بالخضرة ، وينطق بالبهاء .
- ينخفض الإنتاج النباتي الجيد المطلوب .

* (تُعَدُّ ظَاهِرَةُ التَّصَحُّرِ مِنْ أَكْبَرِ التَّحْدِيَّاتِ) - مَا الْوَظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِكَلِمَةِ (ظَاهِرَةٌ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

- فاعل مرفوع .
- نائب فاعل مرفوع .
- خبر مرفوع .
- نعت مرفوع .

* (وَلَنْ نَعُثَرَ عَلَى مَكَانٍ يَزْدَانُ بِالْخُضْرَةِ، وَيَنْطِقُ بِالْبَهَاءِ) - مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (الْبَهَاءِ) ؟

- السعادة ورغد العيش .
- اللين والطلاوة .
- النماء والبركة .
- الإشراق والنضارة .

* أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ مَظْهَرًا لِلتَّصَحُّرِ الشَّدِيدِ؟

- حدوث تلوث بسيط في الغطاء النباتي .
- انتشار نباتات غير مرغوب فيها .
- قلة إنتاج الأراضي الزراعية .
- زيادة الإنتاج النباتي الجيد .

* لِمَا الْمُنَاخُ السَّائِدُ فِي صَحْرَاءِ الرُّبْعِ الْخَالِي

- معتدل حار .
- بارد جاف .
- معتدل جاف .
- حار جاف .

* بالعودة إلى الفقرة الخامسة: ما الحل الذي لم يُذكر في النص لمشكلة التصحر؟

- منع البناء على الأراضي الزراعية .

- تثبيت الكثبان الرملية .

- إقامة مصدات للرياح .

- صيانة الموارد المائية .

* "نوعُ مُستوياتِ التصحر" - ما الفقرة التي وردت فيها هذه الفكرة؟

- الأولى .

- الثانية .

- الثالثة .

- السادسة .

* ما السبب البشري الذي يُعدُّ عاملاً من عوامل التصحر؟

- بناء المنشآت العمرانية والمصانع على الأراضي الخصبة .

- انجراف التربة بسبب السيول واقتلاعها المحاصيل الزراعية .

- نوبات الجفاف التي تصيب بعض المناطق شبه الصحراوية .

- عوامل المناخ كالحرارة والرطوبة والرياح وقلة الأمطار .

* بالعودة إلى الفقرة الأولى: أي عبارة من العبارات الآتية صحيحة؟

- يؤدي التصحر إلى نقص خصوبة الأراضي المنتجة .

- يسهم التصحر في علاج مشكلة نقص الغذاء .

- يؤدي التصحر إلى زيادة خصوبة الأراضي المنتجة .

- تعتمد كثير من المحاصيل الزراعية على ظاهرة التصحر .

تلخيص الفصل الأول مدفون في الرمال:

نعم غراب في الصباح الباكر لحظة بدء بدو الصحراء بطي خيامهم والرحيل انه علامة شؤم، وكانت معهم الشابة فاطمة وابنها هدارة حملته معها على الجمل وهي تغني له ابني الوحيد جميل كنجوم الصحراء، وبينما هي تغني رأت نورا أبيض يشع في الرمل نزلت فوجدته بيضات النعام غمرتها السعادة لكنها لم تدم فقد هبت أول عاصفة رملية في ذلك العام فقد اختفى جملها وسعت لتلحقه لكن الرمال غطت وجهها واختفى ابنها أيضا فلم تستطع حتى الصراخ فقد حبست الرياح أنفاسها، وحين هدأت العاصفة صرخت على ابنها بحثوا عنه فلم يجدوه لقد ضاع الولد وبيضات النعام.

تلخيص الفصل الثاني بيضات النعام في الرمل:

عادت النعامة ماكو وأحست بالخطر ورأت طفلا ذو شعر وقميص أسود فاحتوته وخافت عليه وحين اشتدت العاصفة مدا طائرا النعام ماكو وزوجها حوج جناحهما وعنقهما ليحيي الطفل ثم طلبت الرحيل الى مكان آمن حتى وصلا الى مغارة قرب صحراء سوداء اعتاد المكوث فيها، و ماكو تخشى أن تفقد عشها ولا تجده وأن يبكي الصبي ولا تدري ماذا تطعمهم فأجهش حينها بالبكاء وكأنه سمعها ثم توقف فجأة عن البكاء فقد رأى عقريا سوداء ضحك يظن أنها لعبة لكن سرعان ما قتلها طارا النعام بمنقاره وأعطاهما له ليأكلها وهكذا كان طعام الطفل عقارب وخنافس سوداء ويرقات خضراء يقتلها طائرا النعام ويأكلها انها لحظات ستبقى في ذاكرة الطفل علما بأن طائرا النعام خرساء وتعلمت حينها أن الفرق بين صغار النعام وصغار البشر يكمن في الفرح والضحك بينما صغارها لا تضحك

تلخيص الفصل الثالث حين طلبت أم هدارة:

كانت فاطمة تركب جملها وحدها بعد أن فقدت الطفل وهي تبكي لماذا عاقبني الله بهذه الطريقة لكن الأمل لم يفارقها رغم أن كل أفراد عائلتها قالوا لها بأن عليها ان ابنها مات لكنها رفضت وعندما توقفوا عند بئر لتشرب جمالهم وصل مجموعة من البدو يترأسهم دولة طويل القامة ذو اليمين الكبيرة، وكانت الناس تتجه اليه لأن صلواته كانت أقرب الى الله فيبعث فيها الأمل قائلا: ان الله رحمان رحيم قادر على كل شي، وطلب منها ان تأتي المساء فلما هبط الليل تجمع البدو في مقدمتها فاطمة، وأوقدوا النار فبدأ الشيخ في قراءة أوائل سورة الحديد حتى وصل لقوله تعالى : (وهو معكم أينما كنتم والله بما تعملون بصير) ثم أتبعها بتراتيل بدا يصعب عرقا كأنه غشي عليه وفاطمة كلها أمل في الاستجابة لكن زوجها فكان يهمس لها بأن عليها أن تكف عن الأمل والحزن، وتتقبل بموت ابنها.

تلخيص الفصل الرابع في مواجهة الموت:

انضم ثلاث شابات الى طائرا النعام لكي يضعوا عشهم لكنه ليس المكان المناسب وحين صعد البدر في سماء الصحراء، ساروا في طريق مستقيم يترأسهم حوج وأثناء سيرهم اشتموا رائحة البشر انتشر الذعر سقط الطفل دفعته ماكو الى حوج وجعلته يتمسك بجناحين حين رجعوا ناما الجميع وحين اسيقظوا في الفجر سعت ماكو لتعليم الطفل لا جدوى، قامت الشابات الثلاث بعض الطفل من أذته ويديه قصد التعرف عليه وبختمهم ماكو وقالت لهم: ألا ترون أن الطفل يخاف ساعاقبكم بنفسي ان كررتم ذلك تابعا السير مكان عشهم الجديد ويبدو أن حوج متدمرا ويحاول التخلص من الطفل كانت ماكو تذكره بقانون النعام، وبعد أيام سنحت له الفرصة حين ذهبت الشابات للبحث عن يرقات ومستنقع في صحراء مسطحة، طلبت ماكو من زوجها الاعتناء بالطفل ، بدت الصحراء كأنها مياه زرقاء للطفل الذي اشتد عطشه وأخذ يمص إبهامه لكن لم يطق وهو على الأرض، فأقبل نسر نحوه ليفترسه منتظرا حتى يموت.

تلخيص الفصل الخامس الأفعى السامة:

عادت ماكو تركض مسرعة نحو مكان حوج والصبي وهي تفكر في أن تناقش حوج في أن تسيي الصبي عثمان ماجد حسن، وجدته هامدا فلكزته بمنقارها ودفعته الى النهر فشرب منه رافعا رأسه، ثم رفعت جناحيها ساخطة على حوج أرسلت الشابات الثلاثة لإحضاره الذي كان يبدو خائب الأمل لكنه على غادر عازما أن يجد عشا تبيض فيه أنثاه ويرضيها، فاخبرها بمكان العش الجديد فرحلا سويا وحدثت ثلاث وقائع الأولى حين أخذ طائر النسر حجارة ورمائها على العش فانكسرت بيضة فأكل محتواها، والثانية حين اقترب فهد الصحراء منه والثالثة حين اقترب الغربان منه في كل هذا كان الصبي يدفع بيده ويبعدهم ليس لحماية العش وانما للعب معهم فغادروا المكان في المقابل كان حوج يترصد ما فعله الصبي مما جعله ينقض على أفعى في أدى الليالي التي جاءت لتتقضى على الصبي ، ثم أحضر له نبتة ليأكلها. وحوج ينظر في الموقف ظانا أن الطفل مات وذهب وترك الطفل حينها أحس حوج بأن حملا ثقيلًا رفع عن ظهره

تلخيص الفصل السادس الابن المفضل:

صار هدارة فردا من أفراد طائرا النعام اللذان كانا يحميانه في الليالي الباردة وكان يرمي الحجارة على كل من يقترب من العش فكانت الحيوانات الأخرى تهابه. بدا صغار ماكو بالبحث عن طعامهم حينما كبروا فيتناولون الحصى بمنقارهم وكذلك الصبي لكن معدته لم تطق مما أقلق ماكو واكتشف أنه يختلف عن صغارها. بعد فترة تعود الصبي على البحث عن الطعام لنفسه، لكن طائرا النعام قلقا بشأنه ولازال لم يقوى على المشي بسرعة، فقررا أن يحتفظان به للأبد لأنه كان سبب في نجاة صاهم من الموت.

تلخيص الفصل السابع المكان الممنوع:

حل الصباح المشرق واستيقظ الطفل وركض الى عمق الصحراء متجها نحو سرب النعام لحقته ماكو وصغارها ورقصوا سويا. قرروا الذهاب الى المكان الممنوع بحثا عن الطعام تقدمهم حوج ومعه هدارة ذو الشعر الأسود الطويل، وفي طريقهم وجدوا رسمة ، قالت ماكو: هذه رسمة أجدادنا أحسن هدارة بأن من رسمها من صنفه، فراح يردد فاطمة متسلقا الكثبان الرملية أعلاها ثم ينزل الى الأسفل والطيور تنظر اليه في تلك اللحظات لمع سوار معدنه أصفر اراد أن يحتفظ به لكن ماكو أبت لكن السوار تعلق برسخ الطفل أحس بالتعب ونام وهو نائم اقتلعت ماكو منه السوار وخبئته تحت الرمال.

تلخيص الفصل الثامن من دون ماء:

قرر حوج أن يبتعد عن المكان الممنوع حين استيقظ هدارة فزعا يسأل ماكو عن السوار الذي كان معلقا في رسخه فقالت: لا أدري لابد أنك أضعته. تابع السراب المتكون من خمسة طيور ومعهم الصبي لاحظ شيء غريبا بينما كان يتردد في ذهنه اسم فاطمة، أوقفت ماكو السرب كي يأكلوا ولكي ينسى هدارة الذي أحس بالتعب فقد جفف العطش فمه فكان يتخيل ويزداد شوقه في رؤية بركة ماء بعد ذلك ناموا بعد أن بدا عنهم التعب. بعد ذلك سار حوج الذي كان مزعوجا من رؤية البيضات مثقوبة أخذ هدارة بيضتين وحين وصلوا الى بئر منخفض خفض جسده لكي يلتقط الماء فارتطم ظهره بالحجارة وماكو تحذره ثم صعد الى أعلى البئر بصعوبة لما أخذ أجهد بالبكاء لكن ماكو هدأت من روعه وراح يدفن حفرة وملأها بماء الذي في البضتين وأعادها مرتين

تلخيص الفصل التاسع هجوم بنات آوى:

لما استيقظ هدارة تمدد في مكانه و استيقظت ماكو أيضا تناولت حصوات وراحت تبحث عن طعام كافي فساروا وهدارة حاملا معه البيضتين المملوءتين بالماء فحفرهما تحت بينما كان الحر شديدا توقف السراب عن السير تحت ظل أشجار أخذوا يأكلون الأوراق وهدارة يأكل معهم الثمار.

غط الجميع في نوم عميق بعد ان أنهكهما الحر اقتربت نحوهم بنات آوى لتفترسهم لكنهم هربوا عندما سمعوا أصواتا بشرية، ولما حل المساء تابعو السير يبحثون عن الماء فكر هدارة في الرجوع الى البيضتين لكن سرعان ما اختفت الشمس خلف الغيوم وتساقطت القطرات الأولى.

تلخيص الفصل العاشر هل تعنين أنني لست طائر نعام حقيقياً؟:

ازداد تساقط المطر وشرب النعام وفرحوا فراحوا يصفقون ويرقصون، أحست الكائنات الحية بالفرح ف حين خرجت العقارب من جحورها، والأرانب فوق التلال. حاول هدارة ان يخلص ماكو من القرادات في عنقها فكان يدوسها بقدميه وراح يناديها باسم ماما وطلب منها أن تروي له قصة عجز طائر النعام عن الطيران. روت له بأنه كان هناك طائر نعام مغرور حاول أن يصل الى الشمس لكنها أحرق جناحيه فهوى على الأرض من ذلك اليوم فقدت طيور النعام قدرتها على الطيران سألتها هدارة لماذا لا أملك جناحين فقالت له: بأنه ليس طائر نعام حقيقي، قال لها هل تعنين أنني لست طائر نعام حقيقي فأجابت بنعم و أنها وجدته واعتنت به طوال الوقت حاول أن يعرف ماذا جرى أكثر فأكثر لكن المطر حال بينهم وقرروا أن يأجلوا الحديث واتجهوا نحو مكان بعيد عن تجمعات المياه لكن الليل حل فلم يتمكن كل منهم رؤية الآخر وهدارة ينتابه الرعب.

تلخيص الفصل الحادي عشر

يتكلم هذا الفصل عن معاناة هدارة مع المياه والأمطار، حينما بدأت الأمطار الغزيرة بالسقوط لم تستطع الصحراء الجافة بالرغم من عطشها للماء ان تمتص كل المياه التي تسقط فتشكلت الأنهار الصحراوية التي جرفت هدارة معها بعيدا. اصبح هداره يصيح بأفكاره ويسقط في الماء يبتلع المياه والرمال فيطفوا مرة أخرى أصبح يحرك يديه ليجده لكن لا احد موجود , جرفت المياه هدارة أعلن هداره استسلامه لكن فجأة ارتطم بشجرة جرفتها المياه فاستطاع ان يثبت نفسه بهذه الشجرة واستطاع ان يبقي راسه مرفوعا واخذ بالتنفس لكنه كان متعبا ومرهقا فجأة توقفت الشجرة عن الحركة لأنها علقت بشي ادرك هدارة ذلك واستطاع بواسطة الاغصان ان يسحب نفسه الى الشاطئ ابتعد عن الشاطئ ليصل لمكان مرتفع (جزيرة مقطوعة) وصل هناك منهكا تعب احس بالوحدة والحزن ولكنه بالأخير نام وعندما استيقظ في الصباح ادرك انه في جزيرة يحيط بها الماء من كل الاتجاهات اصبح هدارة يبحث عن الطعام من اوراق الاشجار والديدان وقطع الاحجار الصغيرة فيأكلها. ادرك هدارة عن الطعام الموجود في الجزيرة لن يكفيه مدة طويلة فقرّر الخوض في النهر ليصل للجهة الاخرى ما ان وصل هدارة لمنتصف النهر ووصل الماء الى خاصرته احس بالخوف بدأت المطر بالهطول فرجع مسرعا الى الجزيرة. اعتقد انه في أمان في هذه الجزيرة لكن منسوب المياه بدأ بالارتفاع وبدأت الجزيرة بالتقلص عندما وصل الماء الى قدمي هدارة رأى شحفا يسبح باتجاهه من بعيد واذا بماكو يسبح باتجاه (ماكو الي لم يسبح الا مرة واحدة من قبل) أتى لينقذ هداره فامسك به هداره من جناحه فسحب هداره الى الشاطئ.

تلخيص في جزيرة مقطوعة وسط الصحراء

فتحت السماء أبوابها وهطل المطر بغزارة فوق الصحراء الظمأى ، حيث أنها ظلت تعاني من الجفاف طيلة ست سنوات ، فتكونت الأنهار التي كاد هدارة يغرق في إحداها حينما غطته المياه وصرخ في نفسه ولم يسمعه أحد وأوشك على الموت إلا أنه

استعان بجذع شجرة وجده أسفل النهر ساعده على الخروج من النهر بسلام ، كان شعره مبتلا بالماء مما جعل جسمه يشعر بالبرد وتصلبك أسنانه ، إلا أنه في النهاية غفا من شدة التعب . وفي الصباح وجد نفسه يقف في جزيرة والمياه تحيط به من كل جانب ، شعر بالجوع وراح يبحث عن طعام فأكل بعض الأوراق المرة وبحث في الأرض فوجد دودة ألفية الأرجل مضغها ببطء . أراد هدارة الخروج من الجزيرة وعبور ذلك النهر إلا أنه كان مرعوبا فهو لا يجيد السباحة وبينما هو كذلك بين الحيرة والتردد نزل النهر وتسمر في مكانه وفجأة رأى شيئا مقبلا إليه وكانت المفاجأة !!! إنها ماكو التي تجيد السباحة ، أحكم هدارة قبضته على جناحها وسحبته إلى الشاطئ حيث كان الجميع في انتظاره

تلخيص الفصل الثاني عشر

خاطبت النعامات الثلاث هدارة : انزل إلى الماء أنت تجيد السباحة كان مترددا وفي النهاية نزل إلى البحيرة وغسل جسمه وشعره ثم خرج وربط شعره بجذر نباتي صغير . ظهرت النباتات في كل مكان وتغيرت ملامح الصحراء واكتست بألوان مختلفة استغل هدارة انشغال الجميع وراح يتفقد الصحراء فمشى حتى وصل إلى الخيمات الثلاث فتفقد قماش إحداها فوجده خشنا وكأنه قد صنع من حبات الرمل. دخل هدارة إحدى الخيام فوجد بداخلها عظاما ربما تنتهي لأسد ، وفي أثناء وجوده في الخيمة سمع صوتا أرمعه ، فقد كان في الخارج متوسط الحجم وذو قرنين ولحية ، لم يكن ، حيوان أبيض وأسود كساه الشعر هدارة قد رأى حيوانا من هذا النوع في السابق. قالت العنزة لهدارة : لقد مات سكان هذه الخيمات الثلاث جميعا بالحمى الصفراء كما نموت نحن الحيوانات ، ثم قالت له : أنت أول إنسان أراه منذ سنوات عديدة. دخل هدارة الخيمة ثانية وبدأ يحفر ويحفر حتى وجد سجادة حمراء وبدأ يتذكر أنه نام على سجادة كهذه في السابق ثم غفا . وقبل غروب الشمس استيقظ من نومه وحفر مجددا في رمال الخيمة فوجد سكيناً ووجد قطعة قماش مزركشة لفها على وسطه. قرر العودة وبدأ يركض في الظلام دارسا الطريق جيدا فوجد الجميع ساهرين في انتظاره.

تلخيص الفصل الثالث عشر

زحف هدارة قبيل الفجر خارجا من مأواه من بين جناحي ماكو ، وذهب ليطمئن على السكين وقطعة القماش حيث كان يخبئهما خلف حجر ، أمسك السكين ومررها على ذراعه ثم أطلق صرخة مدوية أيقظت ماكو من نومها فرأت الجرح والسكين ، فأخذت السكين ورمتها بعيدا.

تذكر هدارة كلام العنزة البارحة وسأل ماكو : ما هو الإنسان يا أمي ؟ أجابته لست أدري وراحت تأكل طعامها . بعد سقوط المطر في الأيام الماضية نبت كثير من البطيخ فراخ هدارة وملاً قطعة القماش التي كانت معه بالبطيخ ووضعها أمام سرب النعام. قرر هدارة أن يذهب لفترة طويلة للبحث عن البطيخ وأخبر ماكو بذلك فوافقت . اتجه هدارة حيث يريد فوجد شجرة عتيقة جافة نام تحتها وحلم بالعنزة من جديد ثم سرعان ما صحا من نومه. تابع سيره فوجد جبلا عاليا لم يشاهده قبل ذلك ، كان الجبل ناعما ، صعد أعلاه فوجد مجموعة من المغارات المظلمة دخل إحداها فوجد رسومات لحيوانات وأدميين ، وكانت الرسومات باللون الأحمر. كان هناك طبقات أيد ملونة مرسومة على جدار كامل بأحجام مختلفة ، فوضع يده على إحداها فتطابقت يده معها تماما ، عندها أحس كأن دفئا عجيبا تدفق من اليد الحمراء نحوه ، وقف مسحورا فترة طويلة فيما كانت يده تلامس الطبعة الحمراء لتلك اليد الغريبة.

تلخيص الفصل الرابع عشر

طارد العطش في الناحية الأخرى من الجبل ، على الرغم من ذلك تابع سيره في هذه الجهة . لا بد أن يكون هؤلاء الذين تركوا طبقات أيديهم على الجدار موجودين في مكان ما في الجهة الأخرى. لم يكن معه إلا قطعة القماش المزركشة التي وجدها في المغارة وضعها على وسطه . عندما وجد قصبة قطعها وحملها معه ،

نفخ فيها آملا أن تحدث صوتا ولكن دون جدوى . اشتدت حرارة الشمس فوضع قطعة القماش فوق رأسه . أصابه الجوع

ولكنه لم يجد شجرة واحدة خضراء وكأن المطر قد خاصم هذا المكان الذي يوجد فيه .

وجد شجرة عتيقة في جذعها فتحة خاف أن يضع يده بداخلها ، ووضع القصبة التي كانت معه ثم وضع فمه عليها وسحب فخرج الماء ووصل إلى فمه فشرب وارتوى ثم انصرف . نام قليلا ثم صحا ولم يدر ما الذي أيقظله ، ثم شم رائحة غريبة ألفت نفسه وحار لها عقله .

رأى حيوانات مجهولة تسير في طابور وكان عددها خمسة . الحيوانات الخمسة كانت هزيلة وتمشي ببطء على الرمال ، إنها جمال ، لقد سمع هذا الاسم قبل ذلك ، وهناك كائن يمشي بجانب الجمل القائد ، لم يدق قلبه بسبب الجمال بل بسبب هذا الكائن الذي يمشي مع الجمال ويشبهه في كل شيء ، إنه كائن له يدان ورجلان مثله . كاد هدارة يطير من شدة الفرح ، وكاد أن يرقص أمام هذا الكائن الذي يشبهه ، وبعد لحظات سقط أحد الجمال على الرمل وأصدر صوتا مبوحا فما من هذا الكائن إلا أن استل سكيناً وذبح بها هذا الحيوان وسال الدم على الرمال وأحدث بركة كبيرة ، ثم قام هذا الكائن بأخذ حفنة رمل ومسح بها السكين وجلس بجانب الجمل المذبوح ، ثم غرس السكين ثانية في بطن هذا الحيوان وأخرج سائلا قام بشربه ، ثم تجشأ بعدها بصوت مرتفع .

تلخيص الفصل الخامس عشر

صعب النوم على السرب في ظل غياب هدارة ، وكان حوج يرقد على البيض في الليل ؛ لأن ريشه قاتم اللون . كانوا جميعا قلقين بسبب غياب هدارة . ماكو في أشد الاحتياج إليه الآن فهي بدأت تضع البيض مجددا . كانت ماكو تترقب قدومه بين الحين والآخر ، فهي هي حيوانات الصحراء تنشط في الليل كالعادة وشاهدت ماكو كل مشاهد الحيوانات من حولها ، ولكنها تنتظر هدارة وهدارة فقط . غفا ثم استيقظ ثم غفا وتذكر الأيدي التي كانت مرسومة على الجدار في المغارة ، وتذكر كذلك الجمال الخمسة ، وتذكر أيضا الرجل الذي ذبح الجمل وأخرج من بطنه سائلا قد يكون ماء ثم شربه بكل جشع . في طريق عودته تذكر شيئا تافها كان قد فعله ففرح كثيرا وتيقن أنه يسير في الاتجاه الصحيح . وصل هدارة للسرب معتذرا عن عدم إحضاره البطيخ ولكن حوجا كان في استقباله وأخذه وذهب به إلى البيضات التي وضعتها ماكو . اتجه هدارة إلى البحيرة التي ، كونها المطر خلال الأيام الماضية .

رفع يده اليمنى لأعلى ورأى صورتها فوق الماء ، ثم رفع اليسرى كذلك وفعل كما فعل مع اليمنى فوجد الأمر مسليا . كان هناك أسد يترصده خطوة بخطوة وبعد وقت معين هجم الأسد على هدارة ولكن هدارة كان متيقظا ورمى بنفسه داخل الماء إلا أن مخالبا الأسد حفرت خطوطا عميقة على فخذه .

عندها تذكر هدارة مقولة أمه حينما قالت له : إن الأسود والفهود لا تحب الماء ، لذلك توغل هدارة داخل البحيرة لأنه يعلم أن الأسد لن يتبعه . بعدما عاد إلى سرب النعام أخبرهم بقصة الهجوم قال : لو لم تعلموني السباحة لما تمكنت من النجاة من مخالبا الأسد .

تلخيص الفصل السادس عشر

ظهرت القافلة في الأفق ، أربعة عشر جملا تحمل البضائع ، وأربعة تحمل الفرسان ، ظهروا جميعا في البداية كطابور من النمل الأسود ، وبعد مرور ساعة بدوا كطابور من بنات آوى ، وبعد مرور ساعتين بدوا كقافلة من الجمال والبشر ، كانوا قادمين من موريتانيا ،

وكان من بينهم رجل يدعى "ببوبوطا" أسمر اللون ضخيم التكوين يحمل عصا فوق ركبتيه ، كان معروفا في جميع أنحاء الصحراء الكبرى ، وله أخ يسمى "دولة" له خبرة بالجمال ودراية بالدين .

التقت القافلة بقافلة أخرى قادمة من الجنوب قامت بتحذيرهم من السير في هذه الطريق قافلة : توجد هنا واحة وبحيرة بالفعل هناك أسد أيضا آكل للحوم.. لكن ، البشر ، لم تأبه القافلة لكلام القافلة الأخرى وأكملوا طريقهم قائلين : المهم عندنا أن تشرب جمالنا وترتوي.

كان بوبوط شجاعا لدرجة أنه لا يخاف من الأسود على الإطلاق ، لكنه استيقظ عند الفجر مدعورا هذه المرة . وكان في الجهة الأخرى من البحيرة هدارة ، جاء ليشرب فرأى بوبوطا وتأمل ملامحه قائلا : إنه يشبهني تماما ، نزل هدارة الماء لبضع خطوات ؛ حتى يراه الرجل إلا أنه رأى منظرا مرعبا ، رأى أسدا جالسا على غصن شجرة خلف الرجل وفجأة انكسر الغصن بالأسد وهجم الأسد على الرجل إلا أن الرجل استدار بسرعة البرق وضرب الأسد على رأسه بالعصا التي كانت معه ثم أغوى عليه ، بعدما أفاق الرجل وجد أن الأسد قد مات وحفر حفرة في الرمل تتسع لخمسة أشخاص بسبب معاناته آلام الموت. أخرج بوبوط سكينه وقطع رأس الأسد ويديه وقدميه ثم حفر حفرة ودفنهم ، ثم ذهب وأتى بحجر كبير ووضع على قبر الأسد ، وتفاخر أمام القافلة أنه قتل الأسد.

شاهد هدارة المشهد كاملا وهو في غاية الألم والضيق مما حدث ، وتكونت لديه فكرة أن بني الإنسان يقتلون الحيوانات ، وقرر ألا يتعامل مع الكائنات البشرية على الإطلاق . لم تكن لديه رغبة في أن يكون سوى نعاما.

تلخيص الفصل السابع عشر

اعتاد هدارة على الذهاب إلى البحيرة يوميا ، وكان يقلد النعام في إمالة رأسه هنا وهناك ، وكان يريد التأكد من عدم وجود الكائنات البشرية في الجوار . وجد بعض الفواكه الدسمة فهرسها ودهن بها شعره فبدا شعره لامعا سهل التسريح مما جعله سعيدا.

عاد إلى النعام مجددا ومارس هواياته المفضلة كالرسم على الرمل ورمي الحجارة على جذوع الشجر ، حيث كانت النعامات تشجعه على هذه الهواية وهي رمي الحجارة.

شعر هدارة بسعادة بالغة كلما ذهب إلى البحيرة خاصة حينما كان يشاهد الغزلان تأتي لتشرب من البحيرة ، وكان يتمنى أن يلمس إحداها ولكن الغزلان حيوانات شديدة الحساسية تخاف من البشر جدا.

حاول هدارة أن يوصل للغزلان عن طريق الأفكار أنه لا ينوي أذيتهم ولكن دون جدوى . شاهد هدارة النسور تحوم في المكان فعلم أن هناك حيوانا على وشك الموت ، كانت النسور ضخمة وقاتمة اللون هذه المرة . كانت هناك غزالة تنام خلف شجيرة ، اقترب منها هدارة ببطء ولمس جسمها ، فقد كانت مغمضة العينين هزيلة الجسم لا تقوى على الوقوف ، كانت ساخنة جدا يبدو أنها مريضة.

ذهب إلى البحيرة وأحضر لها ماء فشربت منه القليل ، وأحضر لها بعض الأوراق فلم تأكل منها شيئا ، كان يرى صغار الغزلان وهي تشرب الحليب من ضروع أمهاتها فقام بفعل ما تفعله صغار الغزلان ، وكرر ذلك مرات عديدة.

عرف هدارة من الغزالة أن اسمها ظبيا وأنها خسرت ولدها الصغير وأن التعب الذي حل بها بسبب موت صغيرها وتجمع الحليب في ضرعها ، فقد ساهم هدارة في التخفيف عنها حينما شرب من حليبها. عندما نهض أفراد السرب في الصباح وجدوا أن ظبيا قد تركتهم عندما رأوا آثار حوافرها في الرمال أدركوا أنها غادرت راكضة بسرعة.

تلخيص الفصل الثامن عشر

سمحت ماكو لشابيتين من النعام بوضع بيضاتهما في عشها فصار عدد البيض اثنتان وثلاثون بيضة لكنهم لم يكونوا على معرفة بالعد فقد كل ما يعرفونه أن لعش به بيض كثير، كانت ماكو تجلس على البيض بالنهار وأثناء ذهابها للبحث عن طعام كان هدارة يحمي البيضات من النسور المصرية فيرميها بالحجارة، لم يفقدوا حتى لأن ولا بيضة وكله بفضل هدارة.

رأى هدارة آثار أقدم لبؤة قرب البحيرة فقد كانت اللبؤة تبحث عن طعام لها ولائها، بعد أن شمت اللبؤة رائحة طيور النعام ذهبت باتجاه السرب وعند اقترابها أحست ماكو أن شيئاً قادم فحذرت بقية السرب الذي أسرع في الهرب إلا أن ماكو وهوج ظلوا لحماية العش أما هدارة فكان خائفا بسبب مهاجمة الأسد له في الماضي عند البحيرة، إقتربت اللبؤة ولكنها نالت رفسات قوية وضربة مخلب من أرجل ماكو وحوج جعلتها تهرب، أحس هدارة بالخجل لعدم مقدرة من المساعدة في حمايتهم. فقس البيض وكان هدارة يلعب الصغار ويجلب لهم الطعام إلا أن الجميع بدأ يشعر بالعطش ولا توجد طريقة للذهاب للبحيرة فاللبؤة لا زالت هناك، تذكر هدارة البيض الذي دفنه في الرمل فأخرجه وسقى منه الصغار، إلا أنه لم يكن كافي لإروائهم فترة طويلة، عزم هدارة على الذهاب للبحيرة فأخذ قشور بيض النعام في قطعة القماش خاصته وربطهم على ظهره، عند وصوله وبعد أن شرب حتى ارتوى لاحظ آثار أقدام أسد ومعها آثار طويلة مستقيمة لم يعرفها "آثار عربية جيب" واشتم رائحة قوية لم يشمها من قبل "رائحة البنزين".

تلخيص الفصل التاسع عشر

إصطاد "لوك أوكونر" الأمريكي لأول مرة لبؤة بثلاث طلقات فقط وكان متفائراً بذلك، أنزل جثة الأسد من سيارته الجيب وطلب من مساعده المتحر الصحراوي "إبراهيم" - الذي كان يعد الشاي - أن يصوره مع الأسد صوره إبراهيم عدة صور بعد أن علمه لوك طريقة التصوير وبعد ذلك التقط لوك بنفسه العديد من الصور لللبؤة وكان قد استهلك ثلاثة أفلام لذلك، انتهى إبراهيم من إعداد الشاي وطلب منه لوك أن يحضره خارج الخيمة، كان لوك يفكر أنه سيصبح ثريا بعد بيعه للأسد في الولايات المتحدة الأمريكية فهو يعتقد أن الأسد ينتهي لفصيلة الأسود الأطلسية المنقرضة. طلب لوك من إبراهيم أن يقوم بسلخ جلد اللبؤة فعل إبراهيم ذلك دون أن تنزل منه قطرة عرق واحدة إلا أن لوك وبالرغم من عدم بذله لأي مجهود إلا أنه كان يتصبب عرقا مما اضطره لتبديل ملابسه، أخبر إبراهيم الصياد "لوك" بأن اللبؤة كان لديها شبل صغير وعرف ذلك من شكل الضرع فقرر لوك أسر الشبل الصغير ليبيعه لاحقا. تحركت سيارة الجيب باتجاه البحيرة لصيد المزيد من الحيوانات بنصب فخ لها وذلك بوضع لحم الأسد، وكان لوك عازما على أسر الشبل فجهز قفصا لذلك، في الطريق طلب إبراهيم من سيده التوقف فجأة ليخبره أن هناك آثار أقدام جمال ورجل لا يصلي، ضحك لوك من كلام إبراهيم إلا أن إبراهيم راح يقص عليه الحكايات التي حدثت في بلده موريتانيا والتي تثبت بأنه يستطيع معرفة أي شيء من آثار الأقدام فقط، وصلت السيارة للبحيرة وطلب لوك من إبراهيم إنزال اللحم من السيارة وأخذ هو القفص ووضع في انتظار اصطياده للشبل الصغير.

تلخيص الفصل العشرون

رأى هدارة أن النسور المصرية تحوم في السماء فأحس أن هناك شيئاً يتوجب عليه الهرب إلا أنه زحف في حذر فرأى مجموعة من الحيوانات متجمعة على لحم متعفن كربه الرائحة ورأى بالقرب من اللحم آثار أقدام لحيوانات بنات آوى لكنه تعجب لتركها بقية اللحم فبنات آوى لا تترك لحما حتى تكمله إلا إن حدث شيء يمنعه، رأى هدارة بعد ذلك الآثار الطويلة المستقيمة مرة أخرى وكان بالقرب منها آثار كائنات بشريان فأصابه الذعر فركض حتى اصطدم بالقفص فركض مرة أخرى مبتعدا عن ذلك الشيء المعدني واختار طريقا جديدة لعودته للسرب. كان الصياد لوك قد اصطاد بنات آوى في الليل مفكرا الاستفادة من لحمها لصيد الشبل، عندما صعد لوك على سيارته ونظر بالمنظار رأى القفص واقعا فاستعد بأخذ بندقيته ولكنه تفاجأ بأنه خاوي تماما ورأى بالقرب منه آثار فسأل إبراهيم فأخبره أنها آثار أقدام إنسان حافي القدمين ولم يخبره بأكثر من ذلك، فتح لوك القفص وبذل اللحم بآخر طازج. ركض هدارة ولكنه توقف عند شق صخري فوجد حيوانا صغيرا تواصل معه ذهنيا فعرف أنه شبل يفتقد أمه، أخبره الشبل بأن اسمه نانابولوكان وكان يعاني العطش والجوع، فأحضر له هدارة ماءً وأخذ لاصطياد سحالي وبعد ذلك رجع الشبل مع

هدارة للسرب وكان يلعبه حتى انه صعد معه التلة التي تستطع صغار النعام صعودها، عندما رأت النعام هدارة وبصحبته لبؤة صغيرة لم يعجبها ذلك فقد كانت خائفة على صغارها، لم تقترب النعامات من هدارة إلا بعد أن عادت اللبؤة الصغيرة لعربنها، سخطت النعامات على هدارة وحاولوا عضه بمناقيرهم "لم يفعلوا ذلك من قبل" وفي الليل نام هدارة وحيداً بعيداً عنهم.

تلخيص الفصل الحادي والعشرين

كانت النعامات لا تزال غاضبة من تصرف هدارة فلم تنظر إليه في الصباح عندها حاول هدارة أن يعالج الموقف بأخذه الصغار للشرب من البحيرة ولكن ماكو وحوج كانوا قلقين على صغارهم لذا همم لأول مرة للبحيرة بعدما قام به هدارة بجلب لبؤة، ذهب الجميع مع الصغار للبحيرة، كان الصغار يقلدون ابويهم في طريقة الشرب إلا أن هدارة قفز ليسبح حتى وسط البحيرة ولاحظ أن هناك صغيراً ذهب مبتعداً عن البحيرة فتبعه ليحميه لعلمه بوجود حيوانات مفترسة للنعام في تلك المنطقة المحتوية على ذلك اللحم إلا أن الصغير وقع أسير ذلك القفص الخاص بالصياد "لوك" فقد جذبت رائحة اللحم بالقفص. حاول هدارة مساعدة الصغير دون جدوى وعند قدوم لوك لأخذ صيده اختبأ هدارة ومن ثم راح يركض لحقا بسيارة الجيب الخاصة بلوك. عندما وصل الصياد كان سعيداً بصيده لفرخ النعامه فهو لا يقل مكانة عن صيده لشبل أسد وكان لا يعرف كيف يطعمه إلا أن إبراهيم المتحرر ساعدة فربط الفرخ بحبل مع الخيمة ليبدأ وحده بالأكل من الأرض، وصل هدارة لمكان خيمة الصياد فرأى أشياء لم يعرفها ولكنه أحس أنه رآها في السابق "كالنار التي كانت متقدة قرب الخيمة" شعر بأن هذه النار دافئة وكان لوك وإبراهيم نائمين، ذهب هدارة نحو النار ووضع يده عليها فانتفض عند شعوره بالألم موقعا الطاولة فاستيقظ الصياد ليرى أمامه صبي بشعر طويل، إلا ان هدارة أخذ الفرخ وهرب ولم يستطع الصياد لحاقه.

تلخيص الفصل الثاني والعشرين

ركض هدارة حاملاً فرخ النعام ولم يسبق له أن ركض مسافة طويلة كهذه، كانت يده المحترقة تؤلمه أكثر من ألمه عندما أصابه الأسد بفخذه، بدأت الأحداث الأخيرة تعيد نفسها على هدارة ابتداءً من فرخ النعام محمولاً في قفص على سيارة جيب مسرعة ومن ثم ركضه خلفها حتى كادت رئتيه تنفجر ومن ثم رؤيته الخيام وذاك الشر الكبير المتوهج "النار" وكذلك جلد اللبؤة المعلق على الخيمة.

ظن هدارة أن فرخ النعام قد مات بسبب رأسه المتدلي بلا حركة إلا أنه وبعد اقترابه من عنقه اكتشف أنه فقط كان يتظاهر بالموت لحماية نفسه كما هي عادة النعام، وكان هدارة فرحاً لأنه سيحصل على رضى أبويه بانقاذه لصغيرهما ولكنه فكر في نانابولوكا أنه يجب أن تعلم بموت أمها فتوجه لعربنها في الشق الصخري وعند وصوله تعرفت عليه قبل دخوله من راحته فسألته عما حل بيده فأخبرها أنه وضعها بشيء ضخم أحمر فأخبرته أنها النار التي حذرتها أمها منها، عندها أخبرها هدارة أنه رأى أمها ميتة عند تلك الخيمة حيث النار وأن من قتلها هم اثنين من البشر فحذرهما ان المكان أصبح خطير عليها وعليها المغادرة.

عندما وصل هدارة لسرب النعام ومعه الفرخ الصغير فزعت ماكو من منظر يده المحترقة، وكان السرب قد قرر الرحيل لمكان آخر فلم يعد المكان هنا آمناً، فشددوا رحالهم وتحركوا رغم أنه لا زال هناك بيض لم يفقس، ملأ هدارة قشور البيض بالماء من البحيرة وربطها على ظهره.

استيقظ الصياد اللوك وكان فرحاً لرؤيته ولد بري وذهب لتفي آثاره، صور لوك آثار أقدام هدارة وعرف أنه يعيش مع النعام، إلا أنه لسوء حظه أن الرياح التي هبت غطت الآثار فلم يستطع متابعة تقفي أثره، لم يخبره إبراهيم بالمزيد عن آثار الولد البري تاركاً لوك يعتقد أنه متقفي آثار سيء.

بدأ لوك أوكونر يحلم بأنه سيصبح شهيراً بصورة أقدام الولد البري الذي يعيش مع النعام

تلخيص الفصل الثالث والعشرين

وصل سرب النعام لمكان جديد تساقط فيه المطر ونمت فيه الكثير من النباتات والزهور والاشجار إلا أنه لم تتكون بحيرة ماء فكانوا يعتمدون على قطرات الندى في صفق الأشجار ، كان هدارة كذلك يعتمد عليها إلا أنها لم تعد تروي عطشه ، اشتاق هدارة لتلك البحيرة وللعب مع اللبؤة الصغيرة فصغار النعام لم تكن تلعب معه فكل ما تجيده هو الركض حتى تعلق بنبتة شائكة ليأتي هدارة وينقذها وكان أكثر من يعلق هو "عكوك" ذلك الفرخ الذي أنقذه من القفص.

قرر هدارة البحث عن ماء فوجد بحيرة قريبة إلا أنه أفزعه كثرة الآثار حول البحيرة فقد رأى آثار جمال وماعز وآثار بشرية ، بعد حذر شديد اقترب من البحيرة وشرب حتى ارتوى ومن ثم ملاً قشور البيض ليرجع بها للنعام ، شرب الصغار أولاً وبعد ذلك شرب الكبار وأخبرهم هدارة أنه توجد بحيرة قريبة إلا أنه منعهم الذهاب لها محذراً لهم أنها خطيرة بسبب وجود البشر هناك. كانت تلك المنطقة بمثابة الجنة لطيور لنعام فقد كان متوفر فيها كل أنواع الطعام لذلك لم تفكر في الرحيل عنها ، وكان هدارة يذهب كل ثلاثة أيام لإحضار الماء وكان يضع قدميه على الآثار ليقارنها بها فيشعر أنه ينتهي لهذه الفصيلة "البشر" ، كان من بين هذه الآثار آثار أقدام الصياد لوك والمتحري إبراهيم ، فقد كان الصياد ومساعداه يأتیان للشرب من البحيرة وفي مرة رأى المتحري إبراهيم آثار أقدام هدارة فعلم انه يتردد على هذه البحيرة وعرف شكله "صبي في الثانية عشر أو الثالثة عشر من عمره بشعر طويل" بل إنه رآه في إحدى المرات إلا أنه لم يخبر لوك.

تلخيص الفصل الرابع والعشرين

بعد كثير من المراسلات والمكالمات الهاتفية نجح لوك أوكونر أخيراً في ترتيب لقاء مع مسؤولين في ناشونال جيوغرافيك ، ذهب لوك لذلك اللقاء ببدلة جديدة كان قد اشتراها على أمل أنه سيصبح بعد هذا اللقاء من الأثرياء ، التقى لوك بثلاثة رجال من ناشونال جيوغرافيك وبدأوا بسؤاله إذا كان لديه ما يثبت ادعائه بأن هناك ولد بري في الصحراء الكبرى يعيش مع النعام ، فقدم لهم لوك صورة الأقدام بدأ الرجال الثلاثة بتفحص الصورة ومن ثم بدأوا يسردون قصص أطفال قيل أنهم عاشوا مع حيوانات ونشرت قصصهم بمجلات لكنهم أخبروه أنهم يعتقدون أن هذه القصص خيالية ولا يوجد ما يثبتها وكذلك أن القاسم المشترك بين هؤلاء الأطفال أنهم جميعاً لم يكونوا قادرين على التحدث ولا حتى بعد تعليمهم "فنحن نعتقد ان هؤلاء الأطفال كانوا يعانون من مشاكل نفسية وربما نقص نمو لذلك تخلى عنهم أهلهم" هكذا قال الرجال الثلاثة للوك ، أخبروه أنهم سيتصلون به بعد أن يقرروا.

بعد أيام اتصل فريق ناشونال جيوغرافيك بلوك ليحبطوا آماله بأن طلبه قد رفض فلن يذهب فريقهم للصحراء بدليل ضعيف كتلك الصورة فقد تكون النعامات مرت لوحدها في الصحراء ومن ثم في مرة أخرى صادف أن الولد مشى مع نفس آثار النعام ، مباشرة اتصل لوك بشركة إنتاج أفلام في اليوم التالي ليخبرهم بما اكتشفه مخبئاً عنهم أمر ناشونال جيوغرافيك وكاذباً عليهم بأن الولد يستطيع الكلام فقد أخبرهم أنه عندما وضع الولد يده في النار أبعدها وتكلم بلغة لم يفهمها لوك ، وافقت الشركة على إرسال فريق أبحاث مع لوك ووقع معهم عقد بأنه قائد فريق أبحاث للقيام بمهمة تدعى "الولد البري".

تلخيص الفصل الخامس والعشرين

استيقظ هدارة وقطرات العرق البارد تبلله فقد حلم بشيء أخافه "حلم أن هناك شيء أسود ضخيم يلاحقهم وأن النعامات ركضت وتركته ولم يستطع هو الركض وباقترب ذلك الشيء منه استيقظ هدارة" ، تحرك هدارة ببطء من تحت جناح حوج حتى ل يوقظه هو والصغار ، في الصباح بعد أن أكل الجميع جمع هدارة قشور البيض متجهاً لبركة الماء وعندما وصل ظل يراقب البركة من تلة مرتفعة فرأى ذلك الرجل بعمامته ومعه جمل يتفحص آثار هدارة قرب البركة ومن ثم راح يتتبعها.

تردد هدارة في كيفية تصرفه فقد يكتشف ذلك الرجل مكان اقامتهم ولكن الرجل لم يواصل تتبع الآثار فركب جملة واتجه مبتعداً، بعد ذلك رأى هدارة شيء كأنه غيمة مقترية من البركة وبعد أن تمعن اكتشف أنه قطيع من الغزلان، نزل هدارة من التلة مقترياً من الغزلان رغم معرفته أنها تهرب ان أحست بشيء، لكن هذه المرة لم تهرب الغزلان بل إن الغزالة التي كانت تحرس القطيع عند شربهم بدأت تقترب من هدارة فأخبرته أنها صديقتها القديمة "ظبية" وقدمت له المزيد من حليبها فهي الآن تملك صغيراً جديداً، بعد ذلك صار هدارة يتردد كل يوم على البركة ملتقياً بالغزلان ليشرب من حليبها الذي زاده قوة حتى أن النعامات قد لاحظت ذلك.

وذات يوم أتت الغزلان لهدارة لتخبره بقرارها المفاجئ في الرحيل فصدمه ذلك إلا أنها أخبرته بأن المكان لم يعد آمن فهناك الكثير من سيارات الجيب المليئة بالبشر في طريقها إلى هنا والبشر يلاحقون الغزلان ويطلقون عليها النار، ركضت الغزالات باتجاه الجنوب مسرعة تاركة هدارة في حيرة من أمره.

تلخيص الفصل السادس والعشرون

عاد لوك أوكونر للصحراء من جديد للبحث عن الولد الذي يعيش مع النعام وبرفقته فريق شركة غلوبال لإنتاج الأفلام، اتوا في ثلاثة سيارات جيب وكان الفريق يتكون من ثلاثة رجال يعملون بشركة الأفلام وهم المنتج بوب جونسون والمصور السينمائي هارولد جوزيف، ومهندس الصوت غريغوري وايلدر وكان معهم شخص خامس وهو الباحث اللغوي غاي ميكولوس احضرته شركة إنتاج الأفلام ليتحدث مع الصبي لأنه يتحدث ثلاث لغات تعلمها من البدو في الصحراء. كان الفريق بكامل أدواته من آلات تصوير وخيام، طلب بوب من لوك أن يبحثوا عن رجال يوظفونهم كدليل لهم في الصحراء وبالإضافة لذلك مساعدتهم في حمل الأدوات والطهي ونصب الخيام، واقترح أن يوظفوا ابراهيم الذي كان دليل لوك في رحلته السابقة إلا أن لوك لم تعجبه الفكرة لكن بوب كان مصرّاً فاقترح أنه عند التقائهم بأحد البدو سيوظفون اثنين ويسألونهم عن أماكن تواجد ابراهيم. حل الليل فتوقفت سيارات الجيب وأنزلوا صناديقهم وخيامهم وطهوا بأنفسهم، هارلود وغريغوري كانا منشغلين بتفقد آلات التصوير وتنظيفها من الرمال أما بوب فقد اخرج مذكرته وبدأ يكتب الخطط لمشاهد فلم الولد البري، ومن ثم أخرج كتابا يتحدث عن قصة ولد بري عاش في فرنسا وبدأ يخبرهم أن ذلك الولد عاش في الغابات وعندما تم الإمساك به وحاولوا تعليمه الكلام لم يفلح ذلك حتى مات وهو يعرف فقط كلمة "حليب"، أزعج ذلك أوكونر فقد تذكر كذبه عليهم تحدث غاي أخيراً وقال ماذا لو أن الولد البري لا يتكلم، إلا أن بوب أسرع بالرد قائلاً أنه يعرف الكلام فقد تكلم مع لوك ولذلك نحن هنا بكامل معدّاتنا.

غفا الجميع إلا أن لوك كان يفكر بالولد البري وذلك الفحيح الذي أطلقه عندما رآه ولكنه لم يخبر أحد بذلك ولم يخبر أحد أنه لم يتكلم قط!!

تلخيص الفصل التاسع والعشرين

كان ابراهيم راكباً جملة ووراءه بقية جمال قبيلته، نزل عند البركة التي يرتادها دائماً فشرب وشربت الجمال وملاً أكياس الجلد بالماء وربط كل أربعة منها على جمل، وقبل مغادرته لاحظ لآثار الولد البري فاتته تلك الصور فعرف أن الولد البري أتى للبركة هذه المرة وهو مريض تسنده النعام، غادر ابراهيم وعند وصوله لاحظ أن هناك سيارات جيب بها غرباء معهم ذلك الرجل الذي سخر منه قديماً "لوك"، عرض الغرباء على ابراهيم ان يوظفوه في رحلة بحثهم عن الولد مقابل مبلغ من المال وترجم غاي لابراهيم كل الكلام إلا ان ابراهيم كان يجيد الانكليزية.

وافق ابراهيم وقدموا للغرباء الطعام إلا انهم لم يأكلوا إلا واحد منهم فقط، نصب الغرباء خيمتهم بالقرب من خيام قبيلة ابراهيم، وعندما ناموا حمل ابراهيم مكنسة واتجه بسرعة على جملة الى البركة ليمسح كل آثار الولد البري وقبل مغادرته دفن في الرمل وعاء فخار مملوء بالتمر.

في الصباح انطلق الجميع لبدء رحلة بحثهم من البركة وعندما وصلوا لم يجدوا اي اثار فاقترح عليهم ابراهيم ان يتجهو نحو الجنوب فانطلقوا بسرعة وفي الطريق واجهتهم عاصفة رملية وكان ابراهيم يعلم انها عبارة عن شيطان صحراوي ولكن لم يخبرهم.

عندما عاد هدارة الى البركة برفقة النعام رأى آثار عربات الجيب فأخافه ذلك وعادت له كل ذكرياته السيئة مع البشر، فأخبر النعامات ان المكان اصبح خطرا ويجب أن يغادروا، وقبل مغادرتهم كان "عكوك" النعامة الصغيرة ينقر في الرمل فذهبت هدارة واحس ان هناك شيئا فتابع بيده البحث في الرمل فوجد وعاء فخاري ملى بالتمر "لكنه لم يتعرف على التمر" أكل هدارة التمر واحب طعمه الحلو واكلت معه النعامات ،استعاد هدارة قوته بعد اكله للتمر واعاد دفن الوعاء في مكانه لأنه كان ثقيلًا على الحمل لمسافات طويلة، غادروا المكان متجهين نحو الجنوب رغم انه كان بمثابة جنة للنعامات.

تلخيص الفصل الثلاثين

بدأ بيض الجراد يفقس بعد ان توفرت له الرطوبة والحرارة اللازمتين، كمية كبيرة من الجراد الآن في الرمل بانتظار نمو اجنحتها لتحلق. وقفت سيارات الجيب في منطقة مليئة بالتلال المرتفعة وكان المصور منزعج جدا بعد ان تعطلت الكاميرا عندما حاول تصوير تلك العاصفة وحاول الجميع مواساته إلا أن ابراهيم كان يعلم ان ذلك انتقام من شيطان الصحراء لمحاولته تصويره.

نصبوا خيامهم وذهب ابراهيم لبحث عن حطب يشعل به نار حتى يستطيع اعداد الشاي، وفي اثناء بحثه احس ان هناك شيئا ما فصعد في احدى التلال ورأى سرب النعام ومعه الولد البري ،بدا ابراهيم بجمع الحطب ببطء ورجع لبقية افراد الفريق إلا انه لم يخبرهم بما راه ، أشعل النار واعد الشاي وقدمه لهم، تساءل بوب عما اذا كان ابراهيم يعرف المكان الاول الذي التقوا فيه بالولد البري فأجابه انه يعرفه، انطلقت سيارات الجيب في طريقها لذلك المكان وكان ابراهيم يدلهم على الطريق ،وفي طريقهم تعرضت سياراتهم لكثير من الاعطال فقد علق في الرمل وانقطعت مروحة احدى السيارات وتركوا سيارة وسط الصحراء بعد ان تعطلت فنقلوا جميع الامتعة في السيارتين المتبقيتين.

كان لوك نائما بعمق حد الشخير، وعندما وصلوا لذلك المكان بدأ بوب بطرح الأسئلة على ابراهيم وسأله ان كان قد رأى الولد فأجاب ابراهيم انه لم يراه وانما رأى الآثار ،فاردف بوب قائلا بان لوك راه برفقة النعام، إلا ان ابراهيم اجابهم انه ربما مرت النعامات من هنا ومر الولد قرب الآثار في مرة اخرى فلم يسمع احد قط من قبل بولد يعيش مع نعام ،كل هذا ولوك لا يزال نائماً. في الجهة الأخرى من التل توقف سرب النعام للمبيت هناك ولم يكن ابراهيم ولا سرب النعام يعلمون انهم قريبين لهذه الدرجة من بعضهم.

تلخيص الفصل الحادي والثلاثين

نامت طيور النعام وهي قلقة بسبب شعورها أن شيئا سيئا سيحدث إلا ان هدارة نام بعمق لعدم امتلاكه تلك الحاسة كطيور النعام. في الجهة الأخرى حينما حل الصباح واستيقظ الجميع بدأ بوب بسؤال لوك عن المكان الذي رأى فيه الآثار وأخبرهم انهم سيجعلون هذا المكان قاعدة لهم، وطلب من لوك أن يأخذه للمكان الذي نصب فيه الفخ قرب البحيرة. كان لوك يجيب اجابات مختصرة، انطلقوا الى البحيرة الا انها اصبحت مجرد مستنقع صغير و اشار لوك للتل الذي رأى فيه الولد لأول مرة والمكان الذي نصب فيه الفخ ،تركوا السيارتين وبدأوا يصورون ويسجلون وعندما وصلوا لأعلى الكتب رأوا غيمة كثيفة باتجاهها الهم وعندما اقتربت ادركوا انها كميات كبيرة من الجراد كان المصور منشغلا بتصوير الجراد ولم يتوقف الا بعد ان اكتمل الفيلم اما لوك فقد كان يضرب الجراد بواسطة عصا بطريقة هستيرية، انطلق الجميع نحو السيارتين واغلقوا النوافذ وكانت اصوات الجراد المرتطم بالنوافذ يملأ المكان وكان الجراد الميت قد رسم طبقة صفراء على الزجاج ،واصل المصور تصويره منطلقا نحو المستنقع بعد ان اخرج فلما جديدا إلا أنه لم يتبعه احد ولا حتى مهندس

الصوت. في اثناء قلق طيور النعام هبت عاصفة الجراد فانحنى الجميع نحو الرمل وكانت المرة الاولى لهدارة التي يرى فيها جراد ورأى ان الجراد منطلق في طريقه الى البحيرة التي كانوا يعزمون على الذهاب لها. عاد المصور الى السيارة وطلب من مهندس الصوت الخائف النزول وتسجيل اصوات الجراد ، ولكن ابراهيم اخبرهم مطمئنا إن هذا أمر عادي فهذا يحدث عادة في الصحراء، بعد أن انتهى المهندس رجعوا الى القاعدة وبدلوا ملابسهم المتسخة. في الجهة الأخرى كانت النعامات سعيدة بالوليمة الضخمة من الجراد الميت على الارض فاكلوا حتى الشبع وكذلك هدارة.

تلخيص الفصل الثاني والثلاثين كارثة

الطوارق هم قبيلة طوال القامة يدعون بالرجال الزرق بسبب صبغ الوان الملابس على جلودهم، وها هي قافلهم متجهة في الصحراء نحو المغرب لبيع الملح وحلي حرفيهم مقابل الأقمشة الزرقاء والتمر والصنادل ليعودوا بها الى تمانراست وجبال الأهقار. كانوا يتنقلون ليلا في الصحراء وفي تلك الليلة رأوا نارا فاتجهوا نحوها وقاموا بسرقة صناديق فضية ورأوا سيارات الجيب فقاموا بسرقة ما يمكن تفكيكه منها وتابعوا رحلتهم شمالاً ببطء بسبب الأحمال الجديدة الثقيلة. استيقظ هدارة وسرب النعام في الصباح وهم لا يزالون يشعرون بالشبع فتمددوا في مكانهم دون حراك، وفي الجانب الآخر من المنحدر استيقظ افراد فريق البحث ليتفاجؤوا بأن معداتهم جميعها قد سُرقت فصرخ المصور وتبعه مهندس الصوت، بدأ بوب يوبخ لوك وأخبره أنه السبب وراء كل هذا فكل ما قاله كذب ولا يوجد ولد بري مع نعام وإلا لكان سمع به ابراهيم واهل الصحراء ، قرر بوب ترك المهمة بعد تلك الخسارة المالية الفادحة راجعين لديارهم فتحركوا بسياراتهم الى تيندوف ومن هناك جواً لبلادهم.

عندما تحركت سيارات الجيب لم يركزوا برؤية سرب النعام في الجوار ولكن هدارة رأهم مغادرين فأسعده ذلك خاصة بعد أن عادت له قوته فالآن يستطيع الذهاب للبحيرة القديمة دون خوف، فانطلق ومعه سرب النعام إلا أن سعادته لم تكتمل فقد أضحت البحيرة مستنقعا صغيرا، سرب النعام لم يؤثر ذلك فيه فراح يشرب من المستنقع ، هناك عادت كل الذكريات القديمة لهدارة ،وبعد فترة عادت الغزلان مرة أخرى للمستنقع وأصبح هدارة يشرب من لبنها كل يوم ويأخذ للنعامات من اللبن في قشر البيض، كانت النعامات وهدارة يذهبون كل ثلاثة أيام للشرب من المستنقع وفي أحد تلك الأيام رأهم راعي كان يرعى ماعزه في المكان ذاته.

تلخيص الفصل الثالث والثلاثين

لوح الراعي لسرب لنعام بيديه ولكن النعام وهدارة ركضوا مبتعدين بعد ان رأوه الى ان وصلوا لشجرة الأكاسيا التي يقيلون تحتها ، ناموا ولكن بقلق وكان حوج يراقب المكان الى أن اطمأن، راحوا عند العصر يبحثون عن طعام ولكنهم لا زالوا قلقين حتى هدارة أحس بذلك.

بنى الراعي سياجا من النباتات الشائكة لماعزه وتركها للذهاب للإمساك بالولد ،تتبع آثار النعام فعرف أنهم يأتون كل يوم ليناموا تحت تلك الشجرة ، عند حلول الليل تسلل الراعي حتى وصل الشجرة فتسلقها ونام هناك وعند الظهيرة رأى الراعي سرب النعام والولد الذي كان يشبه النعام في مشيه، رأهم قادمين للشجرة فاخترأ في الشجرة وتركهم الى أن ناموا ثم انقض على الولد بعد ان غرس عودا شائكا في شعر هدارة ، حاول هدارة الافلات الا انه لم يفلح فقد ربط الراعي يديه ورجليه بحبل، انتصبت طيور النعام وحاولت عض الرجل إلا أنه تحرك مبتعدا وأجبر هدارة على المشي بعد ان بدأ بغرس سكينه في ظهره وكلما حاول هدارة الافلات غرس الرجل السكين اعماق.

ركضت طيور النعام وراء الرجل ولكنها وقفت بعيدا بعد ان وصل البحيرة، عندما وصل الرجل للبحيرة التقى ب"بوبوط" الرجل المعروف بقوته في الصحراء والذي قتل الأسد ذات مرة ، "الله أكبر ، انظر ماذا أمسكت" هكذا قال الراعي

لبوبوط.بعد ذلك أخبر بوبوط ذلك الراعي بالقصة التي حكاها له "دولة" أخيه الذي يصلي الجمعة في الصحراء أنه قد أتت إليه امرأة لصلاة الجمعة اسمها فاطمة وزوجها اسمه محمد وكانت قد فقدت طفلها في الصحراء فدعا لها دولة أن يحفظ الله ابنها، بعد ذلك قرر الرجلان إعادة هدارة لأهله فربطاه فوق جمل ، حاول هدارة الاستغاثة بوالديه ولكن دون جدوى فقد ركض سرب النعام خلف الرجلين لمدة يومين قبل ان يستسلموا.

تلخيص الفصل الرابع والثلاثين

كانت تلك الأيام أصعب أيام حياة هدارة، الأسر..العود على شعره ..الرجل الذي قتل الأسد ،فقد هدارة الأمل في العودة لعائلته "النعام" بعد أن رأهم توقفوا عن اللحاق بهم، توقفت قافلة الجمال وقدموا الطعام لهدارة ،قدموا له في البداية لحم إبل لكنه أخرجه من فمه ،ثم قدموا له خبز فأكله وشرب الكثير من الماء،عندما فك الرجل وثاق هدارة حاول الهرب إلا أنه أرجعه مرة أخرى.

حاول هدارة الهرب ثلاث مرات خلال مسيرتهم في الصحراء إلا أنه في كل مرة كان الرجل يعيده،هاهم الآن وصلوا لوجهتهم وخرج اليهم أفراد القبيلة من الخيام فسألهم الرجل هل فاطمة ومحمد بينكم فتقدمت فاطمة فسألها ان كانت فقدت ابنها ذات يوم في الصحراء، فأجابته ان ذلك كان قبل سنوات طويلة، فأشار الرجل للولد المربوط على الجمل واخبرها أنه ابنها وقد وجدوه يعيش مع النعام وربما حيوانات أخرى، أنزل الرجل هدارة وفك وثاقه إلا أنه كان ممسكا بشعره حتى لا يُفلت،عندما رأى هدارة أمه شعر بأنه سمع هذا الاسم من قبل ورأى هذه اليدين وتذكر الاسورة التي كان يملكها.

فرحت فاطمة كثيرا بعد أن تأكدت انه ولدها من تلك العلامة التي تعرفها على بطنه، فأخذته وغسلته بالماء الدافئ وحلقت شعره ،ألبسته ملابس جديدة سروال وجلباب وعمامة إلا أنه في البداية حاول نزع الملابس ولكنه تعود عليها لاحقا، أخذته بعد ذلك لخميمة بها سجادة حمراء فشعر هدارة أنه نام في هذا المكان من قبل ،جلست بقربه حتى نام وعندما استيقظ كان منزعجا من المكان الا ان فاطمة هدأته وبدأت تردد "فاطمة..هدارة..هدارة..فاطمة" فهذه هدارة أنها تريده أن يردد وراءها إلا أنه لم يستطع فحاول التواصل معها ذهنيا كما كان يفعل مع النعام ولكن دون جدوى.

تلخيص الفصل الخامس والثلاثين

كانت أم هدارة تجلس بقربه وتغني له الأغنية التي كانت تغنيها له في صغره فشعر هدارة بالفرح لأن هذه الأغنية هي التي كانت دائما تتردد في ذهنه وكان دائما يشعر أنه سمعها في مرحلة من مراحل حياته، حاولت أمه أن تجعله ينطق كلمة "أمي" ولكن هدارة عجز عن ذلك ،

أما والده فكان قد أجبره على إعادة ارتداء ملابس التي خلعهها في الليل وأخذه معه للأغنام إلا أن ذبح والده لإحدى الأغنام أشعره بالذعر فركض مبتعدا متقرفصا على نفسه في إحدى الخيام، كانت تلك الغنمة للاحتفال بعودة هدارة فطبخوا الطعام إلا أن هدارة لم يأكل من لحم الغنم.

أخذاه أبواه لرجل مسن اسمه معالين لقلقهما عليه بسبب عدم قدرته على الكلام، كان ذلك الرجل معروف بأنه شديد الإيمان يلجأ إليه البدو لحل مشاكلهم،

ذهب والدا هدارة للرجل ومعهم جملان كهديّة له، دخل هدارة على الرجل المسن فانحنى له تلقائيا دون أن يعرف لما فعل ذلك ،وضع الرجل يده على راس هدارة وتمتم ببضع كلمات ،بعدها أخبر الوالدان أنه يجب العثور على أعرق بئر في الصحراء

وربط رجل هدارة بحبل ورميه في البئر ومن ثم اخراجه وهكذا سيبدأ بالكلام ،أصاب قول الرجل المسن دهشة والدي هدارة وبعد عودتهم لخيامهم بدأوا بالرقص ليلا وحاولت فاطمة جعل هدارة يرقص إلا أن تجمع الناس لم يكن يريجه فراح مبتعدا في الظلام وأصبح يدور ويرقص وحدة كما كان يفعل مع النعام.وجد والد هدارة بئرا فربط رجل ولده وظن هدارة أنه يريد قتله ،رموه في البئر فصرخ هدارة ومن ثم أخرجه ابوه فرحا بسماع صوته أخيرا،فكوا وثاقه وعندما نظر لأمه حرك شفثيه قائلا"فاطمة".

تلخيص الفصل السادس والثلاثين

كانت أم هدارة تأخذه للخيام لتعلمه أسماء الأشياء ويردها وراءها تعلم العديد من الكلمات بعد ذلك أصبح يقضي وقتا طويلا عند الظهيرة مع أكبر رجل في القبيلة ليعلمه فكان يقص عليه القصص ويطلب من هدارة أن يعيدها بعده ،هكذا تعلم هدارة العديد من الجمل وصار يتقن الكلام وكان يشعر أن فترة بقائه مع الرجل المسن هي أفضل ما حدث له في حياته الجديدة،قرر الرجل المسن أن يعلمه القرآن والقراءة والكتابة بعد أن علمه لغة الحسانية، فقرأ عليه أول شيء آية الكرسي إلا أن هدارة لم يفهمها فقد كانت بالعربية ولكنه تعلم بعد ذلك.كان الناس يسخرون منه في بعض الأحيان بسبب تصرفاته الغريبة مثل وضعه لإيهامه في فمه كعاداته قديما مع النعام ،وكان في بعض الأحيان يشعر بالشوق الشديد للنعام فوضعتة عائلته تحت المراقبة لمدة عام حتى لا يهرب وبعد أن اطمأنوا أكلوا اليه رعي جمال القبيلة فكان يأخذ الجمال كل يوم ويعتني بها ويذهب للرجل المسن في بعض الأحيان ،انتشر الخبر بأن هدارة أفضل راعي ابل في الصحراء وأنه يستطيع ابعاد الأسود والحيوانات المفترسة بالتحدث معها فقط إلا أن ذلك لم يكن صحيحا.حدث بعد ذلك شيء غير مجرى حياته ففي احدى ايام سعيه بالجمال رأى خيمات لقبيلة أخرى ورأى فتاة ترتدي ثوبا اخضر تخرج من احدى الخيمات ،اختبا هدارة واقترب خفية ورأى أن عينا الفتاة تشبه النجوم، شعر هدارة بالشوق وربما الحب الذي كان يقصه عليه الرجل المسن في تلك الأساطير، كان يأتي كل يوم لرؤية الفتاة ،وفي يوم رآته وأتت إليه وأخبرته أن سمها خروبة وسالته عن القصص الدائرة حوله،بعد ذلك طلبت منه أن يعود في الغد مرة أخرى ليخبرها بشئ قاله له حيوان ما بعد أن عرفت انه يكلم الحيوانات.

تلخيص الفصل السابع والثلاثين

انتظر هدارة الفتاة ثلاثة أيام على التوالي ثم التقاها في اليوم الرابع فكاد يقفز رقصا كما تفعل طيور النعام إلا أنه لم يفعل، قال هدارة للفتاة أنه سيخبرها قصة حكها له الطيور إلا أن ذلك لم يكن صحيحا فهذه القصة قصها عليه الرجل المسن وكان قد حفظها هدارة،بدأ هدارة يروي القصة للفتاة وأخبرها بأنه كان هناك ذات يوم رجل بدوي اسمه عليه رأى فتاة ذات عيون خضراء تشبه النجوم في منامه وعندما استيقظ احس بالشوق للفتاة ولكنها ربما كانت من قبيلة أو بلاد أخرى ،وفي يوم كان يمشي في الصحراء فقابلته امرأة مسنة طلبت منه المساعدة فحملها على جملة وقدم لها آخر ما تبقى من طعامه شرابه، كانت المرأة جنية تحاول معاقبة علي إلا أنها غيرت رأيها بسبب تصرف علي معها فأعطته هدية عبارة عن سوار يستطيع تحويله لأي نوع من الحيوانات لكن لا يستطيع بعدها العودة كإنسان وأعطته كذلك أميتين يتمنى ما شاء الا عودته كإنسان ..عندها تحول علي لزوجة رمل واختفى ،سمع علي أن هناك ملك له بنت جميلة ولكن لم يزوجها لأي رجل فهو لم يرى بعد من يستحق ابنته ،قرر علي دخول القصر ولكنه تحول لطائر فريحة حتى يستطيع رؤية الأميرة كل يوم ،وفي يوم حلت لعنة بالمدينة واصحابها الجفاف فاخبرهم ساحر أن الحل هو بإلقاء الأميرة في الغابة حتى تموت وبالفعل قادها الملك للغابة وتركها هناك وكله حزن ،اقتربت الحيوانات المفترسة من الأميرة إلا أن عليه استخدم أمنياته هذه المرة لإنقاذها ومن ثم دلها على الطريق للقصر فتبعته الأميرة الطائر حتى وصلت وبوصلها عاد المطر للقصر، لاحقا تحولت الأميرة لطائر وتزوجت الأمير وعاشوا سعداء منجبين الكثير من الأولاد ،قال هدارة للفتاة "لذلك يقال أن من سمع تغريد طيور الفريحة في يومه يصبح سعيدا"، أجابته الفتاة أنها تعلم بأن من يسمع طيور الفريحة يصبح سعيدا،أخبرها هدارة أنه سمع تغريد طائر الفرح في

الصباح، "عيناك جميلة كالنجوم وفستانك الأخضر جميل" هكذا قال هدارة لخروبة، بعدها بدأ يرسم على الرمال وقال لها "هل تقبلين بي زوجاً لك؟".

تلخيص الفصل الثامن والثلاثين

أحبت الفتاة التي كانت تجلس قرب هدارة في الرمل ابتسامته العريضة رغم ما كان يدور حوله بأنه غريب الأطوار، وطلبت منه مهراً لزوجها "غزالة" سليمة من أي خدش بدلاً عن خمسون أو ثلاثون من الجمال بسبب ادعائه معرفة التحدث مع الحيوانات. ظن الجميع أن شرط الفتاة تعجيزي وأنها لا تريد الزواج بهدارة، إلا أن هدارة ذهب فعلاً لإحضار الغزالة وعاد بها للفتاة وكانت الغزالة هي "ظبية" صديقتها القديمة، أقيم عرس هدارة من خروبة واستمر لسبعة أيام، ولدت خروبة طفلها الأول بعد سنة إلا أنها لاحظت حزن هدارة المستمر فسألته وعرفت أنه بسبب عدم توديعه للنعام قديماً فأخبرته أن بإمكانه أن يذهب الآن بحثاً عنها ليوذعها وينتهي حزنه، وبالفعل حزم هدارة أمتعته وراح في الصحراء بحثاً عن النعام، عاد هدارة بعد سبع سنوات وهو راضياً بكونه إنساناً وعاش مع عائلته، لم يحكي لأحد ولا حتى زوجته ما حدث في تلك السنوات، رزق هدارة بعد ذلك بأربعة أولاد فصار لديه "بنتين وثلاثة ذكور" علم هدارة أولاده قصص النعام التي كان يحبها وأكل أوراق الشجر وقد ظل هدارة نباتياً يرفض أكل لحوم الحيوانات، كان الأجانب يأتون لرؤية الرجل الذي عاش مع النعام إلا أنه كان يخبئ منهم وأفراد قبيلته كانوا يكذبون على الأجانب بأنه لا يوجد هكذا رجل بينهم، مرت السنوات واشتهر هدارة بأنه رجل حكيم ورجل دين يأتيه الناس لسماع نصائحه، إلا أنه بعد فترة أصابه مرض الموت فجمع عائلته وأخبرهم أن يدفنوه في نفس مكانه هذا بعد موته لأنه لن يكون وحيداً وبالفعل تم دفنه في نفس المكان بعد موته، تنقلت قبيلته بحثاً عن الماء وكانوا في كل مرة يأتون لزيارة قبر والدهم يجدون آثار أقدام النعام حوله.

نبذة عن كاتب الرواية:

مونيكازاك هي كاتبة وصحفية من دولة السويد، ولدت عام 1939، كانت تسافر مع زوجها إلى مختلف الدول من بينها الصحراء الجزائرية، حيث كان يستضيفها المستوطنين في الصحاري بكل حب وحكوا لها قصة "الولد الذي عاش مع النعام" فنالت إعجابها هذه القصة كثيراً، وكتبت بعدها رواية حولها وأصبحت قصة مشهورة وتم ترجمتها لعدة لغات. تتكون رواية "الولد الذي عاش مع النعام" من ثمان وثلاثين فصل جمعت في 332 صفحة، وقد نشرت رواية الولد الذي عاش مع النعام لأول مرة في عام 2006. قرر بعد ذلك الصبي في الرحيل إلى مكان لا يوجد به أي رياح ولا رمال، وبدأ الحديث بشكل صامت بين النعام لحماية الولد، حيث كان هناك الكثير من الحيوانات المختلفة الشرسة، وذهب الولد إلى العقرب وكان العقرب سوف يقوم بعضه إلى أن قامت ماكو بإنقاذه من عضه العقرب، وبدأت تغني له.

تحليل رواية "الولد الذي عاش مع النعام":

- 1- تميزت تلك رواية الولد الذي عاش مع النعام بسهولة الأسلوب وبساطته كونها واحدة من أدب الأطفال مع احتوائها على العديد من الأخلاق والقيم البسيطة سلسلة الفهم.
- 2- تشبه تلك القصة بصورة كبيرة قصة موغلي وقصة طرزان حيث العيش مع حيوان ما والألفة عليه.
- 3- تحتوي رواية الولد الذي عاش مع النعام على العديد من المعلومات حول النعام مثل صفاته وأسلوب عيشه.
- 4- تحتوي رواية الولد الذي عاش مع النعام على التشويق والإثارة حيث الحياة مع الحيوانات كالنعام في البرية والتفاعل بينها وبين البشر.
- 5- تركز الرواية على بعض المفاهيم كفقدان الأهل والتيه في البرية حيث تاه أجمل أولاً من الأم، ثم تاه بعدها الطفل هدارة.
- 6- أحياناً تكون الحيوانات والطيور أحن على الإنسان من الطبيعة نفسها، حيث أنقذت النعامة ماكو الطفل هدارة من العاصفة الرملية في الصحراء.
- 7- توضح رواية الولد الذي عاش مع النعام صعوبات التواصل والفهم بين طفل عاد لأهله بعد عشر سنوات من الضياع والعيش مع النعام.
- 8- أخيراً، تخبرنا رواية الولد الذي عاش مع النعام أن مجتمع البشر ومجتمع الحيوانات والطيور يكمل بعضهم البعض، لذا يجب على الإنسان عدم إيذاء الطيور أو الحيوانات لأنها قد تساعد يوماً ما.

مع خالص أمنيائي للجميع بالتوفيق والنجاح

عبد الحميد إسماعيل