مراجعة مهارات اللغة العربية
الفصل الأول للصف الخامس
وفق هيكل الامتحان
2026-2025

إعداد / الأستاذة نجاة فتحي

1- النحو

الجملة والتركيب

التركيب هو مجموعة من الكلمات مرتبطة مع بعضها تؤدي إلى معنى ناقص بينما **الجملة** هى مجموعة من الكلمات التى ترتبط بشكل معين وتؤدي إلى معنى تام.

مثال عن التركيب :(الملعب **الواسع** - النافذة **الموجودة في الغرفة**.)

نلاحظ في كلا المثالين السابقين عدم اكتمال المعنى فهناك تساؤل يُطرح ماذا به؟

مثال عن الجملة: (الملعب **واسع** - فتحت **النافذة الموجودة فى الغرفة**.)

نلاحظ في كلا المثالين السابقين اكتمال المعنى.

مثال توضيحي:

إذا قلنا: (الفتاة جميلةٌ)

هذا الكلام مكوّن من جزءين هُما: **الفتاة وجميلة**.

إذا أخذنا كلمة **الفتاة** وحدها لم نفهَم إلا معنىً مُفرداً لا يكفي للتخاطب. ومثل ذلك إذا أخذنا الكلمة الثانية (**جميلة**) وحدَها.

أما إذا جمعنا الكلمتين معاً وقلنا الفتاة جميلة. فإننا قد فَهمنا **معنىً كاملاً واستَفَدْنا فائِدَةً تامةً** وهي اتصاف الفتاة بالجمال، ولذلك يُسمَّى هذا التركيب **جملة مفيدة**، وكُل واحِدة من الكلمتين

تعد جُزءاً من هذه الجملة، واقل ما تتكون منه الجملة كلمتين.

ملاحظة: كل جملة تعد تركيباً ولكن ليس كل تركيب يعد جملة.

فائدة:

إن كل من الكلمات: قُمْ. اجْلِسْ. تَكَلَّمْ. تعد جملاً، مع أنها في الظاهر تبدو مكونة من كلمة واحدة وليست كذلك في الحقيقة، وإنما هى جمل مكونة من كلمتين، إحْداهما ملْفُوظَة وهى "**قُم** "والأُخرى غير ملفوظة وهى(**أنت**) التى يفهمها السّامعُ من الكلامِ وإنْ لم يُنْطَقُ بها .

الجملة المفيدة(الجملة أو التركيب) : هي الجملة التامة التي تعطي معنىً تاماً .

مثال : **الرجل الأمين محبوب** .

التركيب: **هي الجملة التي لا تعطي معنىً تاماً** .

مثال : **الرجل الأمين** .

الاسم : كلمة تدل على معنى فى نفسها غير مقترنة بزمان .

مدلولات الاسم : يقبل التنوين , يقبل النداء , يقبل التثنية والجمع , ال التعريفية

الفعل : لفظ يدل على حدوث فعل في زمن معين إما الماضى أو الحاضر أو المستقبل

الحرف : لفظ لا معنى له بذاته ويظهر معناه مقترن بجملة

الجملة الاسمية:

هي الجملة التي تبدأ باسم.

مـــثـــل

الجنةُ تحتَ أقدامِ الأمهاتِ.

الجملة الفعلية:

هي الجملة التي تبدأ بفعل.

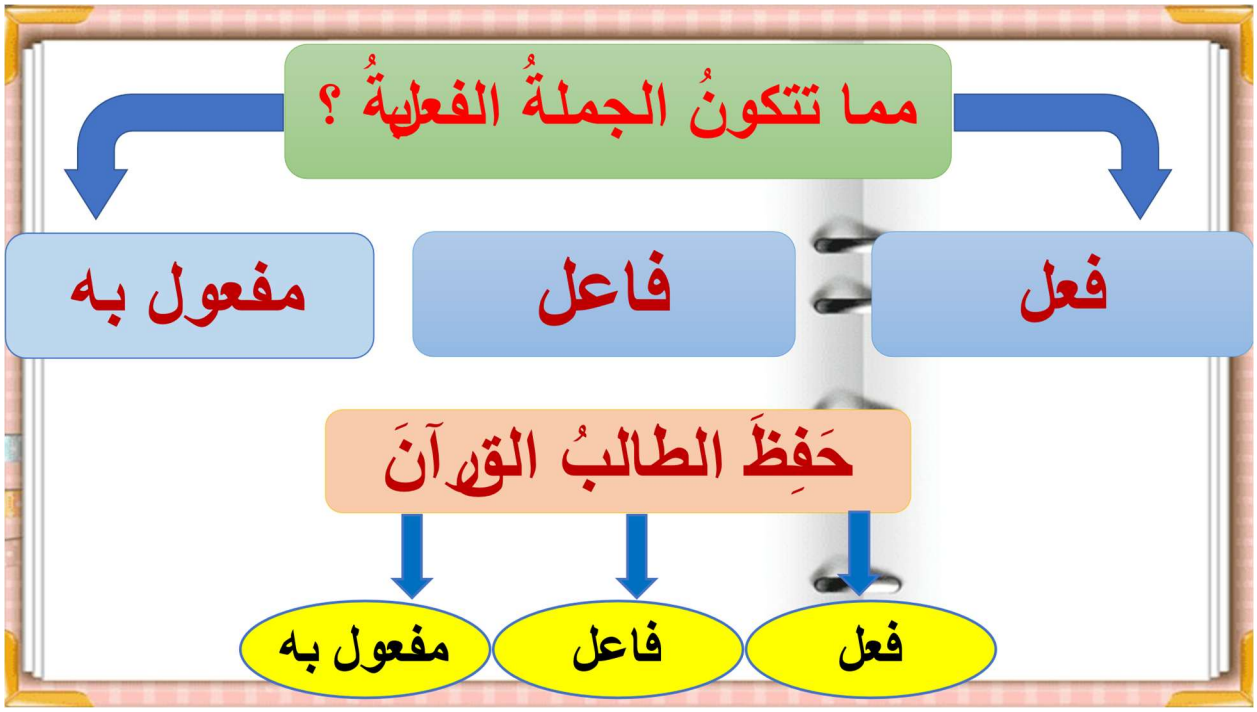
مـــثـــل

يُصلي جدي في المسجدِ.

صَنِفْ الجملَ التاليةَ حسب نوعها في الجدول التالي :

م	الجملة	اسمية	فعلية
١	الصَّلاةُ عمادُ الدينِ		
٢	يُدافعُ الجنديُ عن وطنهِ		
٣	الصدقةُ برهانٌ		
٤	يَرْسُمُ الفنانُ اللوحةَ		
٥	الطلابُ رائعون		
٦	شَرِبَ الطِّفلُ الحليبَ		

م	الجملة	المبتدأ	الخبر
١	المؤمنُ صادقٌ		
٢	الجنةُ حقٌ		
٣	القمرُ ساطعٌ		
٤	السيارةُ سريعةٌ		
٥	القراءةُ مفيدةٌ		
٦	الحياةُ جميلةٌ		
٧	العِلمُ نورٌ		



صَنِفْ الجملَ الآتيةَ حسب الجدول التالي

م	الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
١	كتبَ الطالبُ الواجبَ			
٢	حفِظَ المجتهدُ النشيدَ			
٣	عَبَرَ الطفلُ الشارعَ			
٤	يُحبُ الرجلُ أمَهُ			
٥	ذاكرْ دروسَكَ			

أنواع الخبر

تتألف الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما المبتدأ و الخبر.

ويأتي الخبر على عدة صور(أنواع) وهي:

1- المفرد: وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة سواء دل على واحد أو أكثر

العلمُ نوّر نورٌ : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الاتحاد: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

2- جملة اسمية:

المدرسةُ مساحتهُا واسعةٌ

المدرسةُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

مساحةُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

واسعةٌ: خبر المبتدأ(مساحة) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ و الخبر في محل رفع خبر المبتدأ (المدرسة)

العاملُ إخلاصُه ظاهرٌ في عمله

العاملُ : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

إخلاص : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ظاهر : خبر المبتدأ(إخلاص) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ و الخبر في محل رفع خبر المبتدأ (العامل)

3- جملة فعلية :

القراءةُ تنمي الفكرَ

القراءة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

تنمي : فعل مضارع مرفوع بالضمة

الفاعل : ضمير مستتر تقدير هي عائد على القراءة

الجملة الفعلية من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ(القراءة)

الإسلامُ يدعو للأمِر بالمعروفِ

الإسلام : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

يدعو : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو عائد على الإسلام

الجملة الفعلية من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ(الإسلام)

4- شبه الجملة : يتألف من ظرف أو حرف جر و اسم مجرور.

العصفورُ فوقَ الشجرةِ

العصفور : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

فوق : ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة

الشجرة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ (العصفور)

اللاعبُ في الملعبِ

اللاعب : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

في : حرف جر

الملعب : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة من الجار و المجرور في محل رفع خبر المبتدأ (اللاعب)

تذكر أنواع الخبر ثلاثة :

1. مفرد أي ما ليس جملة ولا شبه جملة
2. جملة : (فعلية . اسمية)
3. شبه جملة : (جار ومجرور . ظرف)

الجملة	نوع الخبر
1- الطالب في الصف .	
2- الطالب يكتب الدرس .	
3 . الطالب أخلاقه حسنة	
4- الطالب في الصف .	
5 . الطالب فوق الطاولة .	

(حدد الخبر ونوعه فى الجمل التالية على وفق النموذج)

الجملة	الخبر	نوع الخبر
الحق فوق القوة	فوق القوة	شبه جملة ظرف
الصدق يهدى الى البر		
الجنة تحت أقدام الأمهات		
الأمواج صوتها مرتفع		
الصديقان متعاونان		
المعلمون يصنعون الأجيال		
الصف نظيفٌ		
الخير في رحمة الناس		

حدد نوع الخبروفق الجدول التالي:

الجملة	المبتدأ	الخبر	نوعه
الأم عطاؤها كبير.			
الطائرة فوق الشجرة .			
الطلاب مجتهدون.			
الصدق صوره كثيرة.			
الممرضات ماهرات .			
الطلاب يجتهدون في الدراسة.			
الصدق يسمو بالفرد.			
الصدق من الفضائل.			

تَعَرَّفْ:

في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَجْموعَةٌ مِنَ الأَفْعالِ تُعْرَفُ باسْمِ "كانَ وَأَخَواتُها"، تَدْخُلُ هذِهِ الأَفعالُ عَلى الْجُملَةِ الاسْمِيَّةِ فَتُغَيِّرُ مَعْنى الْكَلامِ، بِحَسَبِ مَعْنى الْفِعْلِ نَفْسِهِ، وَمِنَ الْمُهِمِّ أَنْ تَعْرِفَ هذِهِ الأَفْعالَ، وَمَعانِيَها، وَتَفْهَمَ كَيْفَ تَعْمَلُ عَلى تَحْويلِ مَعْنى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ إِلى مَعْنًى جَديدٍ مُخْتَلِفٍ. وَأَوَّلُ هذِهِ الأَفْعالِ وَأَكْثَرُها اسْتِخْدامًا "كانَ".

ناتج التعلم: يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ جُمْلَةَ (كانَ وَأَخَواتُها) بِعَناصِرِها،وَيُوَظِّفُهافي جُمَلٍ مِنْإِنْشائِهِ .

ادخل كان ولاحظ الفرق :

١- الماءُ ساخنٌ .	كانَ الماءُ ساخناً .
٢- الشجرةُ مورقةٌ .	كانَتْ الشجرةُ مورقةً.
٣- الشارعُ مزدحمٌ .	كانَ الشارعُ مزدحمًا .

ما الذي تغيّر؟

١- حركة الخبر

٢- الزمن تحوّل للماضي

تتكون جملة كان من ثلاثة عناصر:

كان + اسمها + خبرها = جملة كان

ملاحظة هامة:

قد يقعُ الخبرُ بعد المبتدأ مباشرةً

كان ..... اسمها ..... خبرها .....

كانت المكتبةُ مغلقةً في ذلك اليوم.

وقد يفصل بينه وبين الاسم كلام .

كان ..... اسمها ..... خبرها .....

كانت المكتبةُ في ذلك اليوم الحزين مغلقةً.

كان وأخواتها :

كان ، أصبح ، أضحى ، ظل ، أمسى ، بات ، مازال ، مادام ، صار ، ليس .

مثل : بات الحقُ واضحًا ، أضحى الأسدُ متربصًا فريسته .

- **كان وأخواتها أفعال ناسخة ، لأنها تحدث تغييرًا إذا دخلت على المبتدأ والخبر ، ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .**
- **تسمى أفعالًا ناقصة لأنها تحتاج إلى اسم وخبر .**
- **الخبر الجملة وشبه الجملة يكونان في محل نصب وإذا كان الخبر جملة اشتمل على رابط يربطه باسم الفعل الناسخ ويطابقه .**

الفعل الناسخ يأتي على صيغة :

|الماضي : (كان) ، فيكون مبنيًا على الفتح .

|المضارع : (يكون) ، فيكون مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة.

اسم الأفعال الناسخة مرفوع دائمًا وعلامة رفعه :

- **الضمة الظاهرة على آخره ، في صيغة المفرد وجمع التكسير .**
- **الألف في صيغة المثنى .**
- **الواو في صيغة جمع المذكر السالم .**

خبر الأفعال الناسخة منصوب وعلامة نصبه :

- **الفتحة الظاهرة على آخره في صيغة المفرد وجمع التكسير .**
- **الكسرة لجمع المؤنث السالم .**

❁ الياء للمثنى وجمع المذكر السالم .

❁ ويأتي خبر هذه الأفعال :مفردًا ، مثل : كان الصفُ نظيفًا .

جملة اسمية أو فعلية، مثل : ظل العامل عزيمتهُ قويةٌ .

شبه جملة جار ومجرور ، مثل : بات العصفورُ في القفص .

أو ظرف ، مثل : ظل الطائر فوق الغصن .

- أدخل على الجمل الآتية فعلًا ناسخًا وغير ما يلزم :

أ- العلمُ نورٌ .

.....

ب- الثمارُ ناضجة.

.....

ج- القصة مفيدةٌ

.....

- صوب الخطأ الوارد فيما يأتي :

-أصبحت الحديقةٌ جميلة .

.....

- كانت المدرسةِ واسعة.....

- أمس الجوَّ ممطرٌ .....

حدّد نوع الخبر في الجمل التالية

الجملة	نوع الخبر
كانت سعاد تساعد الفقراء	
كان خالد نشيطاً	
بات الطعام على الطاولة	
أصبح محمود في المصنع	
كان الأطباء إخلاصهم واضح .	

اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين .

كان محمد (طبيبٌ – طبيبًا – طبيبٍ) .

أصبح فارس يحب الخير(خبر مفرد – خبر جملة اسمية – خبر جملة فعلية –شبه جملة)

أصبحت الأشجار ثمارها يانعة (خبر مفرد – خبر جملة اسمية – خبر جملة فعلية)

كانت زينب في البيت (خبر مفرد – خبر جملة اسمية – خبر شبه جملة)

كان العلم مرفوعاً (خبر مفرد – خبر شبه جملة – خبر جملة فعلية)

- **مازالت سعاد سيرتها محمودة (خبر مفرد – خبر جملة اسمية – خبر جملة فعلية – خبر شبه جملة)**
- **أصبح (المعلمُ – المعلمِ – المعلمَ) سعيداً**
- **كان أحمد مسروراً (خبر جملة اسمية – خبر مفرد – خبر شبه جملة)**
- **كانت الطبيبة تعالج المرضى (خبر مفرد – خبر جملة فعلية – خبر جملة اسمية)**
- **صار إبراهيم في المصنع (خبر جملة اسمية – خبر مفرد – خبر شبه جملة)**

رسم توضيحي

ثالثًا: الإملاء

المعيار/ هدف التّعلم

1.1.3.6/ يكتب المتعلم الكلمات المتضمنة همزة متوسطة (منفردة، على الألف، الواو، الياء) كتابةً صحيحةً.

* تذكر أنّ:

- الهمزة المتوسطة هي التي تأتي في وسط الكلمة، وتكُتب حسب حركة الحرف الأقوى.
- الكسرة أقوى الحركات، ثم الضمة، ثم الفتحة، ثم السكون.
- - الكسرة تناسبها الياء (ئ)
- - الضمة تناسبها الواو. (ؤ)
- الفتحة تناسبها الألف. (أ)

- أكمل الفراغات التالية:

- الهمزة المتوسطة هي التي تكون في ..... الكلمة.

الهمزة المتوسطة ترسم على الياء أو على ..... أو على ..... أو على .....

الهمزة المتوسطة على الألف:

الهمزة المتوسطة على الألف

- إذا كانت الهمزة مفتوحة و سبقها حرف مفتوح: سَأَل، رَأَى، تَأَخر
- إذا كانت الهمزة مفتوحة و سبقها حرف ساكن: فجْأَة، يسْأَل، مسْأَلة
- إذا كانت الهمزة ساكنة و سبقها حرف مفتوح: يَأْخذ، رَأْس، يَأْتي

تكتب الهمزة المتوسطة المنفردة على السطر إذا:

١- إذا وقعت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف مد؛ لكراهة توالي ألِفَين في كلمة واحدة .

مثل : تَضاءل ، تَفاءل ، قراءة، بَراءة .

٢- أو مد واو مثل: مروءة.

* الكلمة المشتملة على همزة متوسطة مرسومة على ألف لأنّها مفتوحة وما قبلها مفتوح

أ (مسألة. ب (فأس. ج (ييأس. د (يتأثر.

(دأب الرجل على العمل.)

كلمة (دأب) في الجملة السابقة همزتها:

أ- مفتوحة وما قبلها مفتوح.

ب- مفتوحة وما قبلها مضموم.

ج- مكسورة وما قبلها مفتوح.

د- مضمومة وما قبلها مضموم

* صحح الخطأ في الكلمات التي تحتها خط

- **رئوف** هو اسم من أسماء الله الحسنى.
- شرب الطفل **كَئس** من الحليب.

* بيّن سبب كتابة الهمزة على الصور الآتية:

- تأَدَب:

.....

- مُؤَامرة:

.....

-براءة

.....

مروءة.

.....

- فَأسْ:

.....

تصنيف النصوص وفقاً لنوعها
نوع النصوص
سردية
النُّصوصُ السَّرديَّةُ : هي نصوصٌ تقومُ على الحِكايةِ، وتَظهرُ فيها الشَّخصيَّاتُ، والأحداثُ، وعناصرُ أُخرى كالزَّمانِ والمكانِ.
معلوماتية
النُّصوصُ المعلوماتيَّةُ : هي نصوصٌ يَعرضُ فيها الكاتبُ الأخبارَ والمعلوماتِ بشكلٍ حياديٍّ، كما تكثُرُ فيها الشَّروحاتُ والتَّفسيراتُ الحياديَّةُ، فهي تُجيبُكَ عنْ أسئلةٍ: ماذا؟ كيفَ؟ متى؟ أينَ؟ لماذا؟ .
إقناعية
النُّصوصُ الإقناعيَّةُ : هي نصوصٌ تهدفُ إلى التَّأثيرِ في القارئِ وإقناعِهِ بوجهةِ نظرٍ معيَّنةٍ في موضوعٍ ما، وتَستخدِمُ الأدلَّةَ العقليَّةَ والمنطقيَّةَ والعلميَّةَ والأرقامَ والإحصاءاتِ.
إرشادية إجرائية
النُّصوصُ الإرشاديَّةُ : هي نصوصٌ تقدِّمُ إرشاداتٍ مرتَّبةً ومتسلسلةً لكيفيَّةِ تنفيذِ أو إجراءِ عملٍ ما، تخلو من الصُّورِ الفنِّيَّةِ والتَّشبيهاتِ، كما تخلو من لغةِ الرَّمزِ والمجازِ.
وظيفية
النُّصوصُ الوظيفيَّةُ : هي نصوصٌ يتمُّ فيها تبادلُ المعلوماتِ بينَ المُرسِلِ والمستقبِلِ، مثلُ: البرقيَّاتِ، والرَّسائلِ الشَّخصيَّةِ، والسِّيرةِ الذَّاتيَّةِ، والتَّقاريرِ، والإعلاناتِ.
وصفية
النُّصوصُ الوصفيَّةُ : هي نصوصٌ تهتمُّ بوصفِ الأشخاصِ أو المشاهدِ أو الأماكنِ بلغةٍ مجازيَّةٍ، وقد تكونُ جُزءًا منْ قصَّةٍ أو روايةٍ أو نصٍّ معلوماتيٍّ يَصفُ النَّباتاتِ الطَّبيعيَّةَ مثلًا .
مدرسة التميز ج2 - عبدالحميد إسماعيل
2

أولًا: القراءة:

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الاسئلة التي تليه

أطعمة من البحر

قوارِبُ صَيْدِ السَّمَكِ تُبحِرُ كلَّ صباحٍ في مُخْتلفِ بِقاعِ العالمِ منذُ آلافِ السنينَ. والنَّاسُ يستخدمونَ القوارِبَ الصغيرَةَ لإلقاءِ شِباكِهِمْ وَحِبالِهِمْ في عَرْضِ البَحْرِ. لكنَّ لِمُعظمِ الدُّوَلِ المتَطَوِّرةِ الآنَ أساطيلَ من السُّفُنِ الضَّخمَةِ، المُزوَّدَةِ بالأجْهزةِ الالكترونيَّةِ التي توضِّحُ مواقِعَ السَّمَكِ، والماكيناتِ التي ترفعُ الصيدَ إلى ظهرِ السفينةِ. تصطادُ هذهِ السفُنُ وغيرُها ملايينَ الأطنانِ منَ السَّمَكِ كُلَّ عامٍ.

يستمتعُ معظمُ الناسِ بأكْلِ الأطعمةِ التي تأتي منَ البحرِ: ليسَ بالسَّمَكِ وَحْدَهُ وإنَّما **بالْمَحارِ*** والسَّرطانِ وجَرادِ البَحْرِ والْقُرَيْدِسِ (الرُّبيانِ) والأُخطبوطِ وغيرِها. يتِمُّ صَيْدُ جَرادِ البَحْرِ بواسِطةِ مَصائِدَ. يوضَعُ جُزْءٌ منْ سَمَكَةٍ داخلَ المِصْيدةِ، ثُمَّ تُلقى المِصْيَدَةُ في الماءِ؛ تدخُلُ جَرادةُ البحرِ لِتأكلَ طعامَها، لكنها لا تستطيعُ الخروجَ بعد ذلك. أمَّا المحارُ فقد كانَ الناسُ في الماضي يغوصونَ إليهِ، ويقتلعونَهُ من قاعِ البحرِ. أمَّا اليومَ فتُستخدمُ الماكيناتُ لاستخراجِهِ من مكانِهِ.

يُطْبخُ السمكُ في أنحاءِ العالمِ بمختلفِ الطُّرُقِ. فهو يُؤكلُ في العالمِ العربيِّ مثلاً، مَقليًا أو مَشويًا أو مُمَلَّحا. أمّا إذا زُرْتَ اليابانَ، وجدتَ أنهم يأكلونَ شرائحَ رقيقةً باردةً من أكلةِ السَّمَكِ تُسمّى "ساشيمي". إنها لذيذةُ المذاقِ، لكنها شرائحُ من السمكِ النّيِّءِ.

* **المحارُ** : مفردُها محارَةٌ ومعناها الصدفةُ وما بداخلها

- ما نوع النص السابق؟

أ. نص معلوماتيً.　　ب. نص سرديً.　　ج. سيرة غيرية

2- مرادف بقاع العالم :

أ. أنهار العالم ب – جبال العالم ج. مناطق العالم

3- ما الذي يستمتع الناس بأكله؟

.....

4- مفرد كلمة (مصائد)

.....

5 – ما إعراب كلمة (بالمحار) في الفقرة؟

.....

6-ما المجموعةُ التي رُسمتْ فيها الهمزة المتوسطة في الكلماتُ رَسْماً صحيحاً؟

أـ (تفاءل ، مسأولية ، يئتي) ب –(تفائل ، مسئولية، يائتي) ج - (تفاءل ، مسؤولية ، يأتي)

7- لماذا رسمت الهمزة المتوسطة على واو في كلمة (يُؤْكَلُ) ؟

أـ لأن الهمزة مضمومة وقبلها ساكن. ب – لأن الهمزة ساكنة وقبلها مضموم.

ج – لأن الهمزة مفتوحة وقبلها مجرور .

8-ما نوع الخبر في الجملة الاسمية التالية: (الدواء طعمه مر)؟

.....

اقرأ القصة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ذكروا أنَّ قائداً شجاعاً خاضَ حروباً كثيرة فانتصرَ بها، وفي إحدى المرَّات خاض معركةً قاسيةً، فأبطأَ النَّصرُ عليه وتأخَّر، وقُتِل من جنودِهِ أعدادٌ كثيرةٌ، وانسحبَ من المعركةِ يفكِّرُ بتنظيم صفوفِه ثانية. وفي أثناءِ الهُدنةِ، فكَّرَ طويلاً، ووازنَ بينَ موقفِهِ وموقفِ عدوِّه، فدخلَ إلى نفسِهِ الخوفُ والاضطرابُ، ثم دبَّ اليأسُ القاتِلُ إلى قلبِه . وقالَ: لقد جاءت النِّهايةُ، وخيرٌ لي ألا أحاولَ مجابَهةَ عدوِّي ثانيةً، لئلا أَرجعَ خائباً مطأطِئ الرَّأسِ إلى بلدي، وقد مَحَتِ الهزيمةُ النَّكراء انتصاراتي القديمةَ، وتاريخيَ المجيدوفي أثناءِ الهدنةِ، فكَّرَ طويلاً، ووازنَ بينَ موقفِهِ وموقفِ عدوِّه، فدخلَ إلى نفسِهِ الخوفُ والاضطرابُ، ثم دبَّ اليأسُ القاتِلُ إلى قلبِه وبينما هو كذلكَ في يأسِهِ وبؤسِهِ، وكأنَّ الهموم كلَّها نزلت عليهِ دفعةً واحدةً، استلقى على سريرِهِ يريد أن يستريحَ قليلاً، وإذا بهِ يرى نملةً صغيرةً تحملُ حبَّة قمحٍ تصعدُ بها على الجدارِ، تريدُ أن توصِلَها إلى السَّطح، وكانتِ النَّملةُ كلَّما قطعت مسافةً هوت إلى الأرضِ لثقلِ الحبَّة، وضعفِ قوائِمِها، فتأخذُ الحبَّة مرَّةً أخرى، وتحاول الصُّعودَ ثانيةً حتَّى تكرَّر منها ذلك لفتتِ النَّملةُ انتباهَ القائدِ، وأنسَتْهُ نفسَه، فكانَ يراقِبُها باهتمامٍ بالغٍ، ويَعُدُّ عليها محاولاتِها المتكرِّرةَ ويعجبُ من إصرارِها غير المحدودِ من أجلِ الوصولِ إلى هدفِها البسيطِ الحقير . حتى وصلتْ أخيراً – وبعدَ جهدٍ ومشقَّةٍ – إلى السَّطح، وكانَ القائدُ يَعُدُّ عليها محاولاتِها، فبلغتْ أكثرَ من عشرينَ محاولَةً دونَ أن يعرفَ اليأسُ إلى نفسِها سبيلاً. تعاطفَ القائدُ مع هذه النَّملة، ودهِش من صنيعِها لقد تغلَّبت على المصاعبِ في سبيلِ شيءٍ هيِّنٍ وانتبهَ لنفسِه وقال: لقد علَّمتني هذه النَّملة

درساً عظيماً في الجدِّ والمثابرةِ واجتنابِ اليأسِ، فحزمَ أمرَهُ، ووضعَ خطَّةً جديدةً متناسياً أمجادَه الماضيةَ، مفكِّراً في حاضرهِ ومستقبلِه جمعَ جنودَه وبثَّ فيهم روحَ العزيمةِ وذكَّرهم بمستقبل وطنِهِم وأهلِهِم، وقصَّ عليهَم حكايةَ النَّملةِ الضَّعيفةِ المجدَّةِ، فسرتْ روحُ العزيمةِ والوطنيَّةِ في قلوبِهم، وخاضوا معركةً مظفَّرة.

1- العنوان المناسب للقصة:

2 - القائد المهزوم والحرب - النملة الصغيرة الضعيفة

- حبة القمح الثقيلة - العزيمة والأمل يحققان النصر

2- أي مما يلي جملة فعلية :

الجنود شجعان - قائد المعركة شجاع - يعطف القائد على الجنود

3 - متى استعاد القائد عزيمته وقوته؟

- عندما رأى جد النملة وإصرارها - عندما وازن بين موقفه وموقف عدوه
- عندما تأخر عليه النصر - عندما تعاطف مع النملة الصغيرة
-

4- كم محاولة بذلتها النملة لتوصيل حبة القمح؟

- أكثر من عشر محاولات - أكثر من عشرين محاولة
- أقل من عشر محاولات - أقل من عشرين محاولة

5 - ما نوع الخبر في الجملة التالية ؟ - النملة عملها مستمر بنظام

- مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة

6- - ما العبارة المناسبة لمغزى وهدف القصة؟

- من حفر حفرة لأخيه وقع فيها - لاتؤجل عمل اليوم للغد
- - خذ الحكمة أينما وجدت

7 - أي جملة مما يلي خبرها مفرد:

- القائد الشجاع قوي - - القائد يتصف بالشجاعة - القائد يتعاون مع غيره

8- دبَّ اليأس في نفس القائد - ضد اليأس : - الشجاعة - الأمل - الفأس

9- اكتب الصفات التي لابد أن يتصف بها القائد ؟

---

10 -ما الدرس الذي تعلمتها من القصة ؟ ----------

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

لغة القرآن

1. اليَوْمَ أُفاخِرُ وَأُنادي	لُغَتي يا فَخْرَ الأَمْجادِ
2. أفْديكِ بِروحي وَفُؤادي	وَأَصونُكِ رَمْزًا لِبِلادي
3. لُغَتي حَيّاكِ الرَّحْمنُ	وَبِلَفْظِكِ جاءَ القُرآنُ
4. يَحْدوكِ سَدادٌ وَبيانُ	وَهُدًى لِلنّاسِ وَتِبْيانُ
5. لُغَتي وَحَّدْتِ الأَقواما	واتَّخَذوا القُرانَ إِماما
6. سَنُحَقِّقُ مَجْدًا وَسَلاما	وَسَنَفْنى في الحَقِّ كِراما

أصونك : أحميك يحدوك سداد : يقودك الصواب الأقوام: الناس تبيان: البيان و الوضوح

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة(المعنى الإجمالي للنص الشعري) للأبيات السابقة؟

.....

السؤال الثاني :

اليوم أفاخر و أنادي لغتي يا فخر الأمجاد

بم يفتخر الشاعر في هذا البيت ؟ و علام يدل ذلك ؟

.....

السؤال الثالث : قال تعالى : " إنا أنزلناه قرآناً عربياً " ما البيت الذي يتوافق مع هذا المعنى؟

.....

..

السؤال الرابع :اشرح البيتين الأول و الثاني في القصيدة.

.....

.....

السؤال الخامس : أي من أبيات القصيدة يدل على أن اللغة العربية وحدت الأقوام و الشعوب؟

.....

السؤال السادس : حدد أكثر بيت أعجبك في القصيدة ، و بيني رأيك فيه و سبب إعجابك به .

.....

.....

السؤال السابع : استخرج من النص السابق جملةً فعلية ، و اكتبيها .

.....

السؤال الثامن : لغتي (وحّدت الأقوام) ، حدد نوع الخبر في الجملة الاسمية السابقة .

.....

السؤال التاسع : اختار الكلمة الصحيحة إملائيًا من بين الاختيارات التالية .

لغتنا العربية ..... بالألفاظ الجميلة .

أ ـ مملوأة ب ـ مملوئة ج ـ مملوءة

ـ

. ..... كلمات القرآن تؤنس القلب .

ـ أ- رؤية ب-روءية ج- روئية

السؤال العاشر : أعد كتابة البيت التالي بخط النسخ كتابةً صحيحةً بخط جميل و واضح .

سنحقق مجداً و سلامًا و سنفنى في الحق كراما

.....

T1 - 2023-2024	اللغة العربية	G5

الجزءُ الأَوَّلُ

السؤال الأول: النَّصُّ الشِّعْرِيُّ. — 20 دَرَجَةً

-اقْرَأ الأَبْياتَ الشِّعْرِيَّةَ الآتِيَةَ بِعُنْوانِ (أَطِعِ الإلَهَ) لِلْإِمامِ الشّافِعِيّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَلِيها:

أَطِعِ الإِلَهَ

1. أَطِعِ الإلهَ كَما أَمَرْ وَامْلَأْ فؤادَكَ بالحَذَرْ

2. الدّينُ حَقٌّ واجِبٌ نورُ البَصيرَةِ والبَصَرْ

3. حافِظْ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ نِعْمَ السَّعادَةُ تُدَّخَرْ

4. وَأَطِعْ أَباكَ فَإِنَّهُ رَبّاكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرْ

5. واخْضَعْ لِأُمِّكَ وارْضِها فَعُقوقُها إِحْدى الكُبَرْ

شَرْحُ المُفرداتِ: تُدَّخَرْ: تُحْفَظُ - اخْضَعْ: اسْمَعْ كَلامَ أُمِّكَ وَتَذَلَّلْ لَها - الكُبَر: جمع (كُبرى): البَلاءُ العَظيمُ.

أوَّلًا. الفَهْمُ والاسْتيعابُ:

✓ أَجِبْ عَنِ الأَسئلَة الآتيَة:

1. ما الفِكْرَةُ الرّئيسَةُ لِلأَبْياتِ السّابِقَةِ؟

.....

2. اذْكُرْ ثَلاثَ نَصائِحَ يَدْعو إِلَيْها الشّاعِرُ في هذِهِ الأَبْياتِ.

- .....
- .....
- .....

3. اشْرَحِ البَيْتَيْنِ الثّانِيَ والثّالثَ بِأُسلوبٍ أَدَبيٍّ جَميلٍ.

.....

.....

.....

.....

4. قالَ اللهُ -تَعالى- يَأْمُرُ بِبِرِّ الوالِدَيْنِ:

﴿فَلَا تَقُل لَّهُما أُفٍّ وَلا تَنْهَرْهُما وَقُل لَّهُما قَوْلًا كَريمًا﴾

- اكْتُبِ البَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ يَتَضَمَّنانِ مَعْنى هذِهِ الآيَةِ الكَريمَةِ.

.....

.....

5. ما البَيْتُ الّذي أَعْجَبَكَ مِنَ الأَبياتِ الشِّعْرِيَّةِ السّابِقَةِ؟ ولِماذا؟

.....

.....

.....

✓ **اخْتَرْ مِنْ بَيْنَ القَوْسَيْنِ الكَلِمَةَ الصَّحيحَةَ إِمْلائيًّا، وَأَعِدْ كِتابَتَها في الفَراغِ:**

8. جَمْعُ (فُؤاد) ..... (أَفْإِدَةٌ / أَفْئِدَةٌ / أَفْــؤِدَةٌ)

9. جَمْعُ (بَصيرَةٍ) ..... (بَصائِرُ/ بَصاؤِرُ/ بَصاءِرُ)

10. انْسَخِ الْبَيْتَ الآتيَ بِشَكْلٍ واضِحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إِلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

أَطِعِ الإلهَ كَما أَمَرْ ..... وَامْلَأْ فؤادَكَ بالحَذَرْ
.....

G5	اللغة العربية	T1 - 2023-2024

الجُزْءُ الثّاني

30 دَرَجَةً

السُّؤالُ الثّالث: اقرَأِ النَّصَّ السَّرديَّ الآتي، ثمَّ أَجِب عمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

صَفّارَةُ عَلِيٍّ

كانَ عَلِيٌّ يُحِبُّ التَّصْفيرَ بِفَمِهِ، وَكانَ أَبوهُ يَنْزَعِجُ مِنْهُ كَثيرًا، وَيَقولُ لَهُ:

- إِنَّكَ يا عَلِيُّ تُزْعِجُنا، وَتُزْعِجُ الجيرانَ بِصَفيرِكَ هذا.

فَيَرُدُّ عَلِيٌّ: أَنا أَتَدَرَّبُ عَلى الصَّفيرِ، لَعَلَّني أَحْتاجُهُ في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ.

أَقْبَلَ يَوْمُ الجُمْعَةِ بِشَمْسِهِ المُشْرِقَةِ، اتَّفَقَ عَلِيٌّ مَعَ أُسْرَتِهِ عَلى الذَّهابِ إِلى الغابَةِ البَعيدَةِ في أَقْصى المدينَةِ؛ حَتّى يَبْتَعِدوا قَليلًا عَنْ حَرِّ الشَّمْسِ. كادَ عَلِيٌّ يَطيرُ مِنْ شِدَّةِ الفَرَحِ في أَثناءِ مُساعَدَتِهِ أَفرادَ أُسْرَتِهِ في حَمْلِ أَغراضِ الرِّحْلَةِ إِلى السَّيّارَةِ، وهُوَ سَيُصَفِّرُ في الغابَةِ كَما يُريدُ دونَ أَنْ يُزْعِجَ أَحَدًا.

في الغابَةِ، جَهَّزَتِ الأُسْرَةُ لَحْمَ الشِّواءِ، وَكانَ عَلى عَلِيٍّ جَمْعُ الحَطَبِ اللّازِمِ لِإِشعالِ النّارِ، فَتَوَجَّهَ لِإِنجازِ هذِهِ المُهِمَّةِ، وَهُوَ يَقولُ لِأَبيهِ ضاحِكًا: إِذا ضِعْتُ فَسَأُصَفِّرُ طويلًا حَتّى تَجِدوني.

رَدَّ عَلَيْهِ أبوهُ بِغَضَبٍ: لكِنَّكَ تُصَفِّرُ في كُلِّ الأَوْقاتِ، فَكَيْفَ لَنا أَنْ نَعْرِفَ أَنَّكَ تَسْتَغِيثُ بِنا إِنْ ضِعْتَ؟ ثُمَّ أَمَرَهُ بِصَوْتٍ عالٍ: لا تُصَفِّرْ إلّا وَقْتَ الحاجَةِ.

لكنَّ عَلِيًّا سارَ في طَريقِهِ، دونَ أَنْ يَأْخُذَ بِنصيحَةِ أبيهِ، فَيَكُفَّ عَنِ التَّصفيرِ.

تَوَغَّلَ عَليٌّ في الغابَةِ، وَجَمَعَ بَعْضَ الحَطَبِ، وَعِنْدَما قَرَّرَ العَوْدَةَ، اكْتَشَفَ أَنَّهُ ضَلَّ الطَّريقَ. فَأَخَذَ يُصَفِّرُ بِأَعْلى صَوْتِهِ مُباشَرَةً حَتّى يَسْمَعَهُ أبوهُ فَيُهْرَعَ إِلَيْهِ، وَعِنْدَما سَمِعَ أبوهُ صَوْتَ التَّصفيرِ قالَ في نَفْسِهِ: «هذا عليٌّ يَصِفِّرُ فَرَحًا في الغابَةِ».

كانَ عَلِيٌّ يُصَفِّرُ، وَيُصَفِّرُ، وَهُوَ يَبْتَعِدُ عَنْ طَريقِ العَوْدَةِ دونَ أَنْ يَشْعُرَ.

بُحَّ صَوْتُهُ دونَ فائِدَةٍ، ثُمَّ أَخَذَ يَبْكي مِنَ الخَوْفِ، لكِنَّهُ قالَ في نَفْسِهِ: «البُكاءُ لا يَنْفَعُ، يَجِبُ أَنْ أَبْحَثَ عَنْ طَريقٍ لِلْعَوْدَةِ». مَسَحَ دُموعَهُ، وَحاوَلَ أَنْ يَتَذَكَّرَ ما كانَ قَدْ رآهُ في الطَّريقِ. لكِنَّ طُرُقَ الغابَةِ مُتَشابِهَةٌ، والأَشْجارَ فيها كَثيفَةٌ. قالَ في نَفْسِهِ: «كانَ يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَضَعَ عَلاماتٍ عِنْدَما أَتَيْتُ إِلى هُنا».

وبَدَأَ يُرَكِّزُ فيما رآه عِنْدَ قُدومِهِ، رَكَّزَ في شَكْلِ الأَشْجارِ، وَالحَشائِشِ، وبَحَثَ عَنْ آثارِ قَدَمَيْهِ في التُّرابِ حَتّى اسْتَطاعَ بَعْدَ دقائِقَ مَعدودَةٍ، أَنْ يَتَبَيَّنَ دَرْبَ العَوْدَةِ، عِنْدَها رَمى بالحَطَبِ، وَرَكَضَ حتّى لاحَتْ لَهُ أُسْرَتُهُ، أَسْرَعَ نَحْوَ والِدِهِ، وَأَلْقى نَفْسَهُ بَيْنَ أَحْضانِهِ، ولكِنْ دونَ أَنْ يُصَفِّرَ هذِهِ المَرَّةَ.

تَوَغَّلَ في الغابَةِ: ذهب فيها و ابتعدَ.

النصُّ مُقتبسٌ بتصرُّفٍ من الموقع الآتي: www.addustour.com

أولًا: ضَعْ دائِرَةً حَولَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

12. ما الحَدَثُ الرَّئيسُ في هذِهِ القِصَّةِ؟

أ. بُكاءُ عَليٍّ في الغابَةِ.

ب. ضَياعُ عَليٍّ في الغابَةِ.

ت. بَحْثُ عَليٍّ عَنِ الحَطَبِ.

ث. تَصفيرُ عَليٍّ في الغابَةِ.

13. لِماذا تَوَجَّهَ عَليٌّ وَأُسْرَتُهُ إلى الغابَةِ؟

أ. لِيَهْرُبوا مِنَ الحَرِّ الشَّديدِ.

ب. لِيَسْتَطيعَ عَليٌّ التَّصْفيرَ.

ت. لِيَسْتَكْشِفوا طُرُقَ الغابَةِ.

ث. لِيَجْمَعَ عَليٌّ الحَطَبَ.

14. بِمَ أَمَرَ الأَبُ ابْنَهُ عَليًّا في الغابَةِ؟

أ. أَلّا يَبْتَعِدَ كَثيرًا في الغابَةِ.

ب. أَلّا يَتَأَخَّرَ في جَمْعِ الحَطَبِ.

ت. أَلّا يُصَفِّرَ إِلّا وَقْتَ الحاجَةِ.

ث. أَلّا يَتَوَقَّفَ عَنِ التَّصفيرِ.

15. ما الخَطَأُ الّذي ارْتَكَبَهُ عَليٌّ؟

أ. اسْتِمْرارُهُ في التَّصفيرِ دونَ حاجَةٍ.

ب. اسْتِمرارُهُ في البُكاءِ عِنْدَ ضَياعِهِ.

ت. وَضْعُهُ عَلاماتٍ في طَريقِهِ للغابَةِ.

ث. رَمْيُهُ الحَطَبَ عِنْدَ رُؤْيَةِ أُسْرَتِهِ.

16. ما شُعورُ الأَبِ تِجاهَ تَصفيرِ ابْنِهِ المُسْتَمِرِّ؟

أ. الفَـــرَحُ.

ب. الْحَيْـرَةُ.

ت. الأَلَـــمُ.

ث. الانْزِعاجُ.

17. ما الحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا فيما يَأْتي؟

أ. تَجهيزُ الأُسْـــرَةِ لَحْمَ الشِّـــواءِ.

ب. حَمْلُ أَغْراضِ الرِّحْلَةِ إِلى السَّيّارَةِ.

ت. تَصفيرُ عَليٍّ عِنْدَ ضَياعِهِ في الغـابَةِ.

ث. بَحْثُ عَليٍّ عَنْ آثارِ قَدَمَيْهِ في التُّرابِ.

18. "تَوَجَّهَ عَليٌّ لِإنجازِ هذِهِ المُهِمَّةِ".

- ما جَمْعُ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في هذِهِ العِبارةِ؟

أ. الهَمائِمُ.

ب. الهُمومُ.

ت. الهِمَمُ.

ث. المَهامُّ.

ثانيًا. ضَعْ إشارَةَ (√) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وإشارَةَ (X) أمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ:

19. (.....) تَخْلو القِصَّةُ مِنَ الحِوارِ.

20. (.....) يَتَّصِفُ عَليٌّ بالذَّكاءِ وَحُسْنِ التَّصَرُّفِ.

30 دَرَجَةً

السُّؤالُ الرّابعُ: اقرَأِ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتِيَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

الضَّحِكُ

1. هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا: كَيْفَ يَحْدُثُ الضَّحِكُ؟ وَلِماذا نَضْحَكُ؟ هذا النَّصُّ سَيجيبُكَ عَنْ هذِهِ الأَسْئِلَةِ حَتّى تَعْرِفَ كَيْفَ يَحْدُثُ الضَّحِكُ، وما فوائِدُهُ.
2. يَحْدُثُ الضَّحِكُ نَتيجَةَ انْتِقالِ الشُّعورِ، بِشَكْلٍ مُفاجِئٍ، مِنَ الأَعْصابِ إلى العَضَلاتِ، وَيَصْدُرُ الضَّحِكُ مِنْ خِلالِ انْدِفاعِ الهَواءِ مِنَ الرِّئَتَيْنِ، مِمّا يَنْتُجُ عَنْهُ أَصْواتٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَغالِبًا ما يُصاحِبُ الضَّحِكَ حَرَكاتٌ خاصَّةٌ بالفَمِ، وَعَضَلاتِ الوَجْهِ، والعَيْنَيْنِ.
3. وَقَدْ حَثَّنا رَسولُنا ﷺ عَلى التَّبَسُّمِ، فَعَنْ أَبي ذرٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- قالَ: قالَ ﷺ: "تَبَسُّمُكَ في وَجْهِ أَخيكَ صَدَقَةٌ"، وَقَدْ كانَ الرَّسولُ ﷺ ضَحوكَ الوَجْهِ، والسِّنِّ، وَكَثيرَ التَّبَسُّمِ في وَجْهِ أَصْحابِهِ، وَقَدْ سَمّى العَرَبُ أَبْناءَهُم بِأَسماءَ تَدُلُّ عَلى الضَّحِكِ، مِثْلَ: بَسّام - ضَحّاك - طَلْق.
4. والتَّبَسُّمُ أَوَّلُ دَرَجاتِ الضَّحِكِ، ثُمَّ الضَّحِكُ الواضِحُ، ثُمَّ القَهْقَهَةُ، وَهِيَ الضَّحِكُ بِصَوْتٍ عالٍ. وَيَضْحَكُ الأَطْفالُ قُرابَةَ 400 مَرَّةٍ في اليَوْمِ، أَمّا الكِبارُ فَلا يَضْحَكونَ أَكْثَرَ مِنْ 15 مَرَّةً، والمُكْتَئِبونَ قَدْ لا يَضْحَكونَ عَلى الإِطْلاقِ.
5. وَلِلضَّحِكِ فَوائِدُ كَثيرَةٌ عَلى صِحَّةِ الإِنسانِ، فَهُوَ يُرْخي عَضَلاتِ الجِسْمِ، وَيَزيدُ القُدْرَةَ عَلى التَّأَمُّلِ والاسْتِرْخاءِ، وَيُقَوّي جِهازَ المَناعَةِ، بالإِضافَةِ إِلى أَنَّهُ يُنَشِّطُ عَضَلاتِ الوَجْهِ، والحَلْقِ، والفَكِّ، والصَّدْرِ، وَيُزَوِّدُ الدَّمَ بالأُكْسجين، وَيُحافِظُ عَلى مُسْتوى ضَغْطِ الدَّمِ.
6. وَأَثْبَتَتِ الدِّراساتُ أَنَّ الضَّحِكَ يَرْفَعُ مُسْتوى الأَداءِ العَقْلِيِّ، وَقُدْرَةَ الإِنْسانِ عَلى الاحْتِفاظِ بالمَعْلوماتِ لِمُدَّةٍ طَويلَةٍ، وَيُقَوّي الذّاكِرَةَ، وَيُخَفِّفُ مِنْ آثارِ الشَّيْخوخَةِ.
7. وَلِلضَّحِكِ فوائِدُ لِصِحَّةِ الإِنسانِ النَّفسيَّةِ، فَهُوَ يُقاوِمُ الاكْتِئابَ، والقَلَقَ، والغَضَبَ، وَيُقَوّي الرَّوابِطَ الاجْتِماعِيَّةَ بَيْنَ أَفْرادِ المُجْتَمَعِ.
8. لكِنْ قَبْلَ أَنْ تَضْحَكَ، عَلَيْكَ أَنْ تَسْأَلَ نَفْسَكَ: هَلِ المَوْقِفُ مُناسِبٌ لِلضَّحِكِ؟ إِذْ لَيْسَ مِنَ اللائِقِ مَثَلًا أَنْ تَضْحَكَ في مَواقِفَ تَسْتَدعي الحُزْنَ، أَوْ مَواقِفَ تَتَطَلَّبُ الْجِدِّيَّةَ، أَمّا إِنْ كانَ الموقِفُ مُناسِبًا، فاضْحَكْ، وَعَبِّرْ عَنْ سَعادَتِكَ.

23. " فَوائِدُ الضَّحِكِ عَلى صِحَّةِ الإنسانِ".

- في أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هذِهِ الفِكْرَةُ؟

أ. الرّابِعَةُ.

ب. الخامِسَةُ.

ت. الأولى.

ث. الثّانِيَةُ.

24. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثّالِثَةِ؟

أ. بَشاشَةُ وَجْهِ الرَّسولِ ﷺ وَحَثُّهُ عَلى التَّبَسُّمِ.

ب. دَرَجاتُ الضَّحِكِ وَمُستوياتُهُ.

ت. أَسْماءُ العَرَبِ القَديمَةُ.

ث. دَعوَةُ الرَّسولِ ﷺ النّاسَ إلى التَّصَدُّقِ.

25. "الضَّحِكُ يُرْخي عَضَلاتِ الجِسْمِ".

- ما ضِدُّ الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. يُتْلِفُ.

ب. يُضْعِفُ.

ت. يَشُدُّ.

ث. يُلَيِّنُ.

26. إلامَ يَدْعو الكاتِبُ في الفِقْرَةِ الأَخيرَةِ؟

أ. مُراعاةِ مُسْتَوى الصَّوتِ عِنْدَ الضَّحِكِ.

ب. الضَّحِكِ في المواقِفِ الجادَّةِ.

ت. الضَّحِكِ في المَواقِفِ الحَزينَةِ.

ث. مُراعاةِ المَوقِفِ المُناسِبِ لِلضَّحِكِ.

27. في أيِّ مَوْقِفٍ مِنَ المو اقِفِ الآتِيَةِ يَكونُ الضَّحِكُ مَقْبولًا؟

أ. تَعَثَّرَ صَديقُكَ في أَثناءِ صُعودِهِ الدَّرَجَ.

ب. يَقْرَأُ لَكَ أَخوكَ الكَبيرُ قِصَّةً فُكاهِيَّةً مِنْ كِتابٍ.

ت. تَنْصَحُكَ أُمُّكَ بِـأَداءِ الصَّلاةِ في وَقْتِها.

ث. يُعاتِبُكَ أَبوكَ لِتَأَخُّرِكَ عَنِ الحافِلَةِ المَدْرَسِيَّةِ.

ثانيًا . ضَعْ إِشارَةَ (√) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وإِشارَةَ (X) أَمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ:

28. (.....) الضَّحِكُ يُسَبِّبُ أَمراضًا كَثيرَةً.

29. (.....) التَّبَسُّمُ أَوَّلُ دَرَجـاتِ الضَّحِكِ.

1. كِتابيَ أَنْتَ الصَّديقُ الْوَفِيُّ وأَنْتَ المُعَلِّمُ والمُرْشِدُ

2. بِنورِكَ أَسْعى لِنَيْلِ الكَمالِ وفي دَرَجاتِ العُلا أَصْعَدُ

3. إِذا ما صَحِبْتُكَ أَرْشَدْتَني وعَلَّمْتَني ما بِهِ أَسْعَدُ

4. فَأَنْتَ رَفيقيَ في وِحْدَتي إِذا ما طَلَبْتُكَ لا تَبْعُدُ

5. تُحَدِّثُني بِالحَديثِ الشَّهِيِّ وَتُخْبِرُني بِالَّذي أَنْشُدُ

6. وتَكْشِفُ لي حِكَمَ السّالِفينَ وتُبْرِزُ مَكْنونَ ما خَلَّدوا

7. كِتابيَ أَنْتَ عَزيزٌ عَلَيَّ وأَنْتَ لِما أَشْتَهي مَوْرِدُ

شَرْحُ المُفْرَداتِ والتَّراكيبِ: الوَفِيُّ: المُخْلِصُ والأَمينُ. الحَديثِ الشَّهِيِّ: الحَديثِ اللَّطيفِ والمُسلّي. أَنْشُدُ: أُريدُ وأَطْلُبُ. السّالِفينَ: السّابِقينَ مِنَ الأَجدادِ. مَكْنون: مُخبَّأٌ ومَسْتورٌ. خَلَّدوا: تَرَكوا. مَوْرِدُ: مَصْدَرٌ.

ing this service, you agree to the Adobe Terms of Use and Privacy Policy

أوَّلًا. الفَهْمُ والاسْتيعابُ.

✓ أجِبْ عَنِ الأَسئلَة الآتيَة:

1. ما الفِكْرَةُ الرَئيسَةُ لِلأَبْياتِ السّابِقَةِ؟

.....

2. اكْتُبْ ثَلاثَ فَوائِدَ لِلْكِتابِ ذَكَرَها الشّاعِرُ في الأَبْياتِ السّابِقَةِ.

- .....
- .....
- .....

3. اشْرَحِ البَيْتَيْنِ الأَوَّلَ والثّانِيَ بِأُسلوبٍ أَدَبِيٍّ جَميلٍ.

.....

.....

4. قالَ أَحَدُ الشُّعَراءِ في وَصْفِ الكِتابِ:

فَكَمْ مِنْ حَديثٍ بِهِ لِذَّةٌ وَكَمْ مِنْ قِصَّةٍ يَرْوي، أَمْرٌ عُجابُ

- اكْتُبِ البَيْتَ الّذي يَتَضَمَّنُ فِكْرَةَ هذا البَيْتِ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ.

.....

.....

5. ما البَيْتُ الّذي أَعْجَبَكَ مِنَ الأَبياتِ الشِّعْرِيَّةِ السّابِقَةِ؟ ولِماذا؟

.....

.....

.....

ثانيًا: المَهاراتُ اللُّغويَّةُ.

✓ اقرأ القَوْلَ الآتِيَ، ثُمَّ استَخرِجْ مِنهُ جُملَةً فِعليَّةً وأُخرى اسمِيَّةً، وَفقَ الجَدْوَلِ:

(القِراءَةُ رافِدٌ مِنْ رَوافِدِ المَعْرِفَةِ وسِعَةِ الاطِّلاعِ، ودَوْرُنا تَوْثيقُ صِلَةِ الأَجْيالِ بِها، نُريدُهُمْ رُوّادًا في مُخْتَلَفِ العُلومِ، نَتَطَلَّعُ إلى صِناعَةِ عُلَماءَ وأَجْيالٍ تَقودُ المُسْتَقْبَلَ)

مِنْ أقوالِ صاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيخِ مُحَمَّدِ بنِ زايدٍ آلِ نهيانَ حَفِظَهُ اللهُ

6.	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	.....
7.	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ	.....

✓ حَدِّدِ الخَبَرَ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ، في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يَأتي، وَفقَ الجَدْوَلِ الآتي:

	الجُمْلَةُ	الخَبَرُ	نَوْعُ الخَبَرِ
8.	القِراءَةُ بَوّابَةُ العِلْمِ والمَعْرِفَةِ.		
9.	الكِتابُ الجَيِّدُ يَفْتَحُ لَنا آفاقًا جَديدَةً.		

✓ اخْتَرْ مِنْ بَيْنِ القَوْسَيْنِ الكَلِمَةَ الصَّحيحَةَ إِمْلائِيًّا، وأَعِدْ كِتابَتَها في الفَراغِ:

10. الوالِدُ ..... عَنْ تَرْبِيَةِ أَبْنائِهِ. (مَسْؤولٌ / مَسْأُولٌ / مَسْؤلٌ)

11. لا ..... الطّالِبُ عَنِ الحِصَّةِ. (يَتَوَخَّرُ / يَتَنَخَّرُ / يَتَأَخَّرُ)

12. انْسَخِ البَيْتَ الآتِيَ بِشَكْلٍ واضِحٍ وَجَميلٍ، مُنْتَهِيًا إلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

كِتابِيَ أَنْتَ عَزيزٌ عَلَيَّ ..... وأَنْتَ لِما أَشْتَهي مَوْرِدُ ...

لَيلى والبالونُ الطّائِرُ

الكاتبة: سارة عابدين

اليَومُ أوّلُ أيّامِ العيدِ، الشّوارِعُ مُبهِجَةٌ، والكُلُّ يَرتَدي مَلابِسَ جَديدَةً، طَلَبَتْ ليلى مِنْ أبيها أنْ يَشتَرِيَ لَها مِنْ بائِعِ البالوناتِ بالونًا، فَوافَقَ عَلى طَلَبِها. اختارَتْ ليلى بالونًا عَلى شَكْلِ طائِرَةٍ كَبيرَةٍ، لَها أجْنِحَةٌ مُلَوَّنَةٌ، ووَقَفَتْ لِتَلْعَبَ بِهِ، وهِيَ تَتَشَبَّثُ جَيِّدًا بِالحَبْلِ المَربوطِ بِهِ البالونُ.

كانَ البالونُ يُحاوِلُ أنْ يَفلُتَ مِنْ يَدِ ليلى، وَكَأنَّ الطّائِرَةَ تُريدُ أنْ تَطيرَ في السَّماءِ. فَجأةً لَمْ تَعُدْ لَيلى تَشعُرُ بِالنّاسِ، ووَجَدَتْ نَفسَها تَرتَفِعُ رُوَيدًا رُوَيدًا مَعَ البالونِ الطّائِرِ، الّذي راحَ يَطيرُ عاليًا. شَعَرَتْ ليلى أنَّ البِناياتِ تَرتَفِعُ مِنْ حَوْلِها، والمَلابِسَ المَنشورَةَ عَلى الحِبالِ تَبتَسِمُ لَها، وتُحَيّيها، وكُلّما ارتَفَعَتْ ليلى عَنِ الأرضِ شَعَرَتْ بِالسَّعادَةِ.

أصبَحَ الهواءُ حَوْلَها باردًا أكثَرَ، ولَمْ تَعُدْ تَسمَعُ ضَوضاءَ الشّارِعِ، ولا تَشُمُّ رَوائِحَ عَوادِمِ السَّيّاراتِ، الّتي بَدَتْ مِنَ الأعلى صَغيرَةً جِدًّا، وتَتَحَرَّكُ كَطابورٍ صَغيرٍ مِنَ النَّمْلِ، كانَتْ ليلى تَقتَرِبُ مِنْ أسطُحِ البِناياتِ العالِيَةِ، الّتي كانَتْ تَنظُرُ إلَيْها دائِمًا مِنَ الأرضِ، وتَتَعَجَّبُ مِنْ عُلُوِّها. ومِنَ الأعلى رأتْ أنَّ رُؤوسَ النّاسِ تَبدو كَرُؤوسِ الدَّبابيسِ الصَّغيرَةِ، واستَمَرَّ البالونُ يَرتَفِعُ في السَّماءِ؛ حَتّى وَصَلَ بِليلى إلى سُحُبٍ بَيضاءَ تُشبِهُ القُطنَ، وحَلْوى (شَعْرِ البناتِ)، تِلْكَ الّتي تُحِبُّها لَيلى.

8.26 x 11.69 in

قالَ البالونُ: دَعينا نَرتاحُ قَليلًا على هذِهِ السُّحُبِ الجَميلَةِ، ولا تَنسَيْ أنْ تَظَلّي مُمسِكَةً بي.

جَلَسَتْ لَيلى عَلى سَحابَةٍ تُشبِهُ فيلًا صَغيرًا، وعِندَها قالَ لَها البالونُ: أنا شاكِرٌ لَكِ، ومُمتَنٌّ كَثيرًا؛ فهذِهِ أوّلُ مَرّةٍ أطيرُ فيها، لَقَدْ كُنتُ دائِمًا مَربوطًا في يَدِ البائِعِ، وهُوَ لَمْ يَسمَحْ لي أبَدًا بِالطَّيَرانِ. قالَتْ لَهُ ليلى: أنا أيضًا مُمتَنَّةٌ لَكَ؛ فَطالَما نَظَرْتُ في السَّماءِ، وتَمَنَّيْتُ أن أطيرَ، وأنْ أرى السيّاراتِ والنّاسَ مِنَ الأعلى، واليَوْمَ تَحَقَّقَ حُلْمي، ولامَسْتُ السُّحُبَ الجَميلَةَ. ردَّ عليها البالونُ: فِعلًا.. إنَّ السُّحُبَ جَميلَةٌ، هيّا أمسِكي بي، سَنَنتَقِلُ مَعًا إلى سَحابَةٍ أُخرى.

وبَيْنَما كانا يَتَنَقَّلانِ بَيْنَ أشكالِ السُّحُبِ المُختَلِفَةِ، سَألَتْ ليلى البالونَ: لماذا أنا مَنِ اسْتَطَعْتُ التَّحليقَ مَعَكَ عاليًا لا البائِعُ، رُغمَ أنَّهُ يَحمِلُ الكَثيرَ مِنَ البالوناتِ؟ رَدَّ عليها: لِأنَّكِ تَمَنَّيْتِ دائِمًا الطَّيَرانَ، وحَلُمْتِ بِهِ، أمّا البائِعُ فَلَمْ يَتَمَنَّ أكثَرَ مِنْ بَيعِ البالوناتِ، ولَمْ يَهتَمَّ أنْ يَطيرَ، كُلٌّ مِنّا لَهُ أحلامُهُ الخاصَّةُ الّتي يَتَمَنّى تَحقيقَها، وإذا تَمَسَّكَ بِها سَتَتَحَقَّقُ فِعلًا.

انتَبَهَتْ لَيلى فَجأةً إلى صَوتِ والِدِها يَقولُ لها: لَيلى، لَقَدْ أفلَتِّ البالونَ مِنْ يَدِكِ وطارَ في السَّماءِ.

نَظَرَتْ ليلى إلى السَّماءِ، ورَأتِ البالونَ يُحَلِّقُ بَعيدًا، فَلَوَّحَتْ لَهُ بِيَدِها، وهِيَ تَبتَسِمُ وتَقولُ: مَعَ السَّلامَةِ يا صَديقي العَزيز، أشكُرُكَ على الرِّحلَةِ المُمتِعَةِ، وأعِدُكَ أنْ أتَشَبَّثَ دائِمًا بِأحلامي.

أوَّلًا: ضَعْ دائِرَةً حَولَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأتي:

14. ما الحَدَثُ الرَّئيسُ في هذِهِ القِصَّةِ؟

أ. شِراءُ لَيْلى بالونًا ، وتَخَيُّلُها أنَّها تَطيرُ.

ب. طَيَرانُ لَيْلى فَوْقَ البِناياتِ العـالِيَةِ.

ت. جُلوسُ لَيْلى فَوْقَ السُّحُبِ الجَميلَةِ.

ث. إمساكُ البائِعِ بالوناتِهِ، وبَيْعُها لِلْأَطفالِ.

15. ما الَّذي قَطَعَ تَخَيُّلاتِ لَيْلى؟

أ. صَوْتُ السَّيّاراتِ.

ب. صَوْتُ البائِـعِ.

ت. صَوْتُ والِدِها.

ث. صَوْتُ البالونِ.

16. لِماذا شَكَرَ البالونُ لَيْلى؟

أ. لِأَنَّها اشْتَرَتْهُ مِنَ البائِعِ.

ب. لِأَنَّها أَفْلَتَتْهُ مِنْ يَـدِها.

ت. لِأَنَّها أَمْسَكَتْ بِهِ بِشِدَّةٍ.

ث. لِأَنَّها طـارَتْ بِهِ عـاليًا.

17. حَسْبَ رَأْيِ البالونِ:

- لِماذا لَمْ يَسْتَطِعِ البائِعُ الطَّيَرانَ؟

أ. لأَنَّ البائِعَ يَحْمِلُ بِيَدِهِ الكَثيرَ مِنَ البالوناتِ.

ب. لأَنَّ البـائِعَ لَمْ يَحْلُمْ في حَيـاتِهِ بِالطَّيَرانِ.

ت. لأَنَّ البائِعَ يَخافُ كَثيرًا مِنَ الطَّيرانِ.

ث. لأَنَّ البـائِعَ لا يُحِبُّ الطَّيرانَ أبدًا.

18. ما مَوْقِفُ لَيْلى مِنَ البالونِ عِنْدَما أَفْلَتَ مِنْ يَدِها في نِهايَةِ القِصَّةِ؟

أ. ابْتَسَمَتْ لَهُ وشَكَرَتْهُ.

ب. غَضِبَتْ كَـثيرًا مِنْهُ.

ت. بَكَتْ حُـزْنًا عَـلَيْهِ.

ث. اشْتَرَتْ بالونًا آخَرَ.

19. (أَصْبَحَ الهَواءُ بارِدًا أَكْثَرَ).

- ما نَوْعُ خَبَرِ الفِعْلِ النّاسِخِ (بارِدًا) في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

ب. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

ت. شِبْهُ جُمْلَةٍ.

ث. مُـفْرَدٌ.

20. "وهِيَ تَتَشَبَّثُ جَيِّدًا بِالحَبْلِ المَربوطِ بِهِ البالونُ".

- ما مَعْنى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ في هذِهِ العِبارةِ؟

أ. تُفْلِتُ.

ب. تَتَمَسَّكُ.

ت. تَرْبُطُ.

ث. تُرْخي.

ثانيًا. ضَعْ إشارَةَ (√) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وإشارَةَ (X) أمامَ العِبارَةِ الخَطَأ:

21. (.....) تَخْلو القِصَّةُ مِنَ الحِـوارِ.

22. (.....) تَتَمَيَّزُ لَيْلى بِالخَيالِ الواسِعِ.

السُّؤالُ الرّابعُ: اقرَأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتيَ، للكاتِبِ قاسم زكي، ثُمَّ أجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أسْئِلَةٍ:

مُلوكُ المُحيطاتِ

30 دَرَجَةً

1. لابُدَّ أنَّكَ شاهَدْتَ أحَدَ عُروضِ السّيركِ المائيِّ، تِلْكَ الَّتي تَظْهَرُ فيها الدّلافينُ والفُقْماتُ المُدَرَّبَةُ لِتَقْديمِ عُروضٍ مُدْهِشَةٍ للنّاسِ، لكِنّي لا أظُنُّ أنَّكَ تَعْرِفُ أحَدَ أهَمِّ أنواعِ هذِهِ الدّلافينِ المُشارِكَةِ في الاسْتِعراضِ، ألا وهو حوتُ الأوركا، إنَّهُ الحوتُ الشَّرِسُ، الّذي يَتِمُّ تَرْويضُهُ لِيَتَحَوَّلَ مِنْ حَيَوانٍ شَرِسٍ إلى لاعِبِ سيركٍ مُدْهِشٍ. وهذا النَّصُّ سَيُعَرِّفُكَ عَلَيْهِ.

2. إنَّ حوتَ الأوركا أكْبَرُ أنواعِ الدّلافين، وهُوَ ذَكيٌّ جِدًّا، ويَتَمَيَّزُ بِلَوْنٍ جَميلٍ، فَظَهْرُهُ أسْودُ لامِعٌ، أمّا بَطْنُهُ فَمُخْتَلِطٌ بَيْنَ الأبْيَضِ والأسْوَدِ. يَتَراوَحُ طولُهُ بَيْنَ 6 إلى 8 أمْتارٍ، ويَصِلُ وَزْنُهُ إلى خَمْسَةِ أطْنانٍ، ولَهُ جِسْمٌ طَويلٌ، ومُدَوَّرٌ. وهُوَ يَتَنَفَّسُ بِواسِطَةِ الرِّئَتَيْنِ؛ لِذا فإنَّ مُدَّةَ بَقائِهِ تَحْتَ الماءِ لا تَزيدُ عَنْ عشرينَ دَقيقَةً. وأوَّلُ ما يُرى مِنْ هذا الدّولْفين هُوَ زُعْنُفَتُهُ الظَّهْرِيَّةُ الطَّويلَةُ، ولَهُ قَفَزاتٌ مُمَيَّزَةٌ في الهَواءِ.

3. وحوتُ الأوركا مَلِكُ المُحيطاتِ؛ لأنَّهُ يَتَغَذّى على الكائِناتِ الحَيَّةِ البَحْرِيَّةِ جَميعِها، بَدْءًا مِنَ الأسْماكِ والحَبّاراتِ، وأُسودِ البَحْرِ، وأسْماكِ القِرْشِ حَتّى الحوتِ الأزْرَقِ أكْبَرِ مَخْلوقٍ على وَجْهِ الأرْضِ، ولا يَكْتَفي بِذلِكَ، بَلْ يُمْكِنُ أنْ يَتَغَذّى عَلى الدِّبَبَةِ القُطْبِيَّةِ، والغِزْلانِ، والطُّيورِ المائِيَّةِ إذا ما اقْتَرَبَتْ مِنْ مِياهِ البَحْرِ.

4. وحيتانُ الأوركا تَتَعاوَنُ مَعَ بَعْضِها بَعْضًا في عَمَلِيَّةِ الصَّيْدِ، وهِيَ تَتَواصَلُ فيما بَيْنَها لِتُقَرِّرَ ما الّذي يَجِبُ فِعْلُهُ. كَما أنَّها حَيواناتٌ اجْتِماعِيَّةٌ أيْضًا، تَعيشُ مَعَ أفْرادِ عائِلَتِها في مَجْموعاتٍ تُسَمّى (أسْرابًا) تَقودُها الأُمَّهاتُ.

5. يَعيشُ حوتُ الأوركا بِأعْدادٍ كَبيرَةٍ في مُخْتَلَفِ بِحارِ العالَمِ، لِذا فَهُوَ غَيْرُ مُعَرَّضٍ للانْقِراضِ، وفي العامِ الماضي الْتَقَطَتْ عَدَسَةُ الشَّيْخِ حَمْدانَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ راشِدٍ آلِ مَكْتومٍ، حوتَ الأوركا، وهُوَ يَتَجَوَّلُ في مياهِ جَبَلِ عَلِيٍّ.

6. إنْ كُنْتَ في رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ، فَقَدْ تَكونُ مَحْظوظًا لِرُؤْيَةِ أحَدِ حيتانِ الأوركا يَسْبَحُ في الماءِ، ولكِنْ كُنْ عَلى حَذَرٍ مِنْهُ، فَقَدْ عَرَفْتَ الآنَ أنَّهُ حَيوانٌ شَرِسٌ، ولَيْسَ أليفًا كَما يَبْدو لَكَ في عُروضِ السّيركِ.

أوّلًا: ضَعْ دائِرَةً حَولَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأتي:

23.ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ السّابِقِ؟

أ. أَهَمِّيَّةُ حوتِ الأوركا في عُروضِ السِّيركِ.

ب. صِفاتُ حوتِ الأوركا وَخصائِصُهُ، وبيئَتُهُ.

ت. الأَماكِنُ الّتي يَعيشُ فيها حوتُ الأوركا.

ث. الغِذاءُ الّذي يَتَغذّى عَلَيْهِ حوتُ الأوركا.

24." حيتانُ الأوركا حَيوانات اجْتِماعِيَّةٌ".

- في أيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هذِهِ الفِكْرَةُ؟

أ. الخامِسَةُ.

ب. الأولى.

ت. الرّابِعَةُ.

ث. الثّانِيَةُ.

25. ما مَجْموعَةُ الصِّفاتِ الّتي تَنْطَبِقُ عَلى حوتِ الأوركا؟

أ. ذكيٌّ / شَرِسٌ / لَوْنُهُ جَميلٌ / ظَهْرُهُ لامِعٌ.

ب. ذَكيٌّ / مُسالِمٌ / لَوْنُهُ أَسْودُ / ظَهْرُهُ لامِعٌ.

ت. شَرِسٌ / لَوْنُهُ أَبْيَضُ / صَغيرُ الحَجْمِ.

ث. مُسالِمٌ / لَوْنُهُ أَسْوَدُ / كَبيرُ الحَجْمِ.

26.لِماذا يُسَمّى حوتُ الأوركا مَلِكَ المُحيطاتِ؟

أ. لِأَنَّهُ يَتَغَذّى عَلى الكائِناتِ البَحْرِيَّةِ جَميعِها.

ب. لِأَنَّهُ يَتَغَذّى عَلى الدِّبَبَةِ القُطْبِيَّةِ والغِزْلانِ.

ت. لِأَنَّهُ أَكْبَرُ مَخْلوقٍ عَلى وَجْهِ الأَرْضِ.

ث. لِأَنَّهُ يَتَغَذّى عَلى أَسْماكِ القِرْشِ.

1- ضع الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ تامّة المعنى :

أ- السّباحة :

.....

ب- العين :

.....

ت- الرّسوم:

.....

ث- التلفاز:

.....

ج- السّعادة :

.....

- مهارة التعبير الكتابي :

2- رتب الكلمات لتكوّن منها جملًا مفيدة:

1- الفواكه – تشتري – السوق – من – والخضراوات – أمّي

.....

2-في –العلوم- المختلفة– مدرسته – يدرس- الطالبُ

.....

3- والدتي – لذيذًا – تطهو– طعامًا – في – المطبخ

.....

.....

4 قصّتين – في المكتبة– وجد – جميلتين– الطّالب

.....

مهارة التعبير الكتابيّ:

3- اكتب جملًا فعليّة واسميّة تعبّر فيها عن الصّور الآتية:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.

السُّؤالُ الثّاني: الكِتابَةُ.

20 دَرَجَةً

11. اخْتَرْ واحدًا مِنَ المَوْضوعَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْ فيه بِحُدود (150) كَلِمَةً:

أوَّلًا: لَيْسَتِ القِراءَةُ هِوايَةً مُمْتِعَةً فَقَطْ، بَلْ حاجَةً ضَروريَّةً؛ فَهِيَ تَنْقُلُكَ إلى عالَمِ الكُتُبِ الجَميلِ، الَّذي يَزيدُ مَعْلوماتِكَ، ويُطَوِّرُ تَفْكيرَكَ، وَيُحَسِّنُ ذاكِرَتَكَ، ويُطَوِّرُ مُفْرَداتِكَ.

- **اكْتُبْ نَصًّا إقْناعِيًّا مُكَوَّنًا مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، وَفِقْرتين، وَخاتِمَةٍ) تُقْنِعُ فيهِ أَصْدِقاءَكَ بالقِراءَةِ، وَأَهَمِّيَّتِها لِلفَرْدِ والمُجْتَمَعِ.**

ثانيًا: دَرَسْتَ عَنِ المُرْتَفَعاتِ الجَبَلِيَّةِ في دَوْلَةِ الإماراتِ، وَتَعَرَّفْتَ إلى أَهَمِّ الجِبالِ فيها، مِثْلَ: جَبَلِ (حَفيتٍ) في مَدينَةِ العَيْنِ، وَجَبَلِ (جيسٍ) في رَأْسِ الخَيْمَةِ.

- **اكْتُبْ نَصًّا مَعْلوماتِيًّا مُكَوَّنًا مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، وَفِقْرَتَيْنِ، وَخاتِمَةٍ)عَنْ أَحَدِ الجِبالِ الَّتي قَرَأْتَ عَنْها، واذْكُرْ ما تَعْرِفُهُ مِنْ مَعْلوماتٍ حَوْلَ الجَبَلِ الَّذي تَكْتُبُ عَنْهُ.**

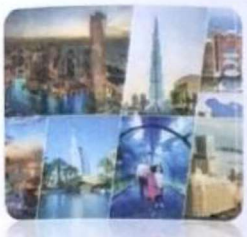
20 دَرَجَةً

السُّؤالُ الثّاني: الكِتابَةُ.

13. اخْتَرْ واحِدًا مِنَ المَوْضوعَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْ فيهِ بِحُدودِ (150) كَلِمَةً:

أوَّلًا: الطَّعامُ الصِّحِّيُّ ضَروريٌّ لِنُمُوِّ أَجْسامِنا، وتَقْوِيَةِ مَناعَتِنا، وحِمايَتِنا مِنَ الأَمْراضِ.

اكْتُبْ نَصًّا إِقْناعِيًّا مُكَوَّنًا مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، وفِقْرَتَيْنِ، وخاتِمَةٍ) تُقْنِعُ فيهِ أَصْدِقاءَكَ بِتَناوُلِ الطَّعامِ الصِّحِّيِّ، والامْتِناعِ عَنِ الطَّعامِ غَيْرِ الصِّحِّيِّ مِثْلَ الحَلْوياتِ، والمَشْروباتِ الغازِيَّةِ، والوَجَباتِ السَّريعَةِ.



ثانِيًا: في دَوْلَةِ الإِماراتِ الكَثيرُ مِنَ الأَماكِنِ السِّياحِيَّةِ الجَميلَةِ، الَّتي نَتَرَدَّدُ عَلَيْها مَعَ أُسَرِنا في أَيّامِ العُطْلاتِ، فَهُناكَ المَتاحِفُ، والحَدائِقُ الغَنّاءُ، والمُدُنُ التَّرْفيهِيَّةُ، وحَدائِقُ الحَيَوانِ، ومَراكِزُ التَّسَوُّقِ، وغَيْرُها.

- **اكْتُبْ نَصًّا مَعْلوماتِيًّا مُكَوَّنًا مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، وفِقْرَتَيْنِ، وخاتِمَةٍ) عَنْ أَحَدِ هذِهِ الأَماكِنِ السِّياحِيَّةِ، واذْكُرْ ما تَعْرِفُهُ مِنْ مَعْلوماتٍ عَنْهُ: مَوْقِعُهُ، أَقْسامُهُ، أَوْقاتُ زِيارَتِهِ، أَهَمِّيَّتُهُ، وغَيْرُها مِنَ المَعْلوماتِ.**

✓ قَبْلَ البَدْءِ بِالكِتابَةِ، تَذَكَّرْ أَنَّهُ عَلَيْكَ أَنْ:

- تَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ، مُتَجَنِّبًا العامِّيَّةَ.
- تُراعِيَ التَّرابُطَ وَالتَّسَلْسُلَ المَنْطِقِيَّ وَالانْسِجامَ بَيْنَ الفِكَرِ.
- تكتبَ بِخَطٍّ واضِحٍ وَجَميلٍ، وتستخدمَ علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةَ.
- تستخدمَ مفرداتٍ متنوّعةً ومناسبةً.
- تكونَ كتابَتُكَ خاليةً من الأخطاءِ الإملائيةِ والنَّحويّةِ.
- تختارَ العنوانَ المعبِّرَ المؤثِّرَ الَّذي يجذِبُ القارئَ إلى نَصِّكَ.
- تَذْكُرَ في المقدّمةِ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ.
- يتكوَّنَ العَرْضُ مِن فِقْرَتَيْنِ، ويتضمَّنَ الأدلّةَ والشَّواهدَ.
- تَخْتِمَ النَّصَّ بِرَأْيِكَ أو بِتَلْخيصٍ لأفكارِ النَّصِّ.

✓ **قَبْلَ البدءِ بِالكتابَةِ، تَذَكَّرْ أَنَّه عَلَيْكَ أنْ:**

- تَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ، مُتَجَنِّبًا العامِّيَّةَ.
- تُراعِيَ التَّرابُطَ وَالتَّسَلْسُلَ المَنْطِقِيَّ وَالانْسِجامَ بَيْنَ الفِكَرِ.
- تكتبَ بِخطٍّ واضحٍ وَجميلٍ، وتستخدمَ علاماتِ التَّرقيم المناسبة.
- تستخدمَ مفرداتٍ متنوّعَةً ومناسبةً.
- تكونَ كتابَتُكَ خاليةً من الأَخطاءِ الإملائية والنَّحويّة.
- تختارَ العنوانَ المعبِّرَ المؤَثِّرَ الَّذي يجْذِبُ القارئ إلى نَصِّكَ.
- تَذْكُرَ في المقدّمَةِ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ.
- يتكوَّنَ العَرْضُ مِن فَقْرَتَيْنِ، ويتضمَّنَ الأَدلّةَ والشَّواهدَ.
- تَخْتِمَ النَّصَّ بِرَأْيِكَ أو بتَلخيصٍ لأَفكارِ النَّصِّ.

- **أولًا: خَطِّطْ لِمَوْضوعِكَ:**

عُنْوانُ المَوْضوعِ .....

المُقَدِّمَةُ

فِقْرَةٌ قَصيرَةٌ عَنْ .....

الوَسَطُ

فِقْرَتانِ عَنْ

.....

.....

.....

الخاتِمَةُ

فِقْرَةٌ قَصيرَةٌ عَنْ .....

• ثانيًا: اكتُبْ مَوْضوعَكَ هُنا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....