

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2025_2026
الفصل الدراسي الثاني



الإجابة النموذجية لاختبار الوحدة (الثالثة)

مادة اللغة العربية

الصف: حادي عشر/أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً: القضايا الأدبية :- درس معايير نقد الشعر عند القدماء

1- عرف النقد الأدبي:

علم يقوم على دراسة الأعمال الأدبية، وتفسيرها وتحليلها، ثم موازنتها بغيرها، والحكم عليها بالجودة أو الرداءة لبيان قيمتها ودرجتها.

2- عدد أبرز قضايا النقد العربي القديم:

1- اللفظ والمعنى . 2- السرقات الشعرية. 3- الصدق والكذب.

4- عمود الشعر العربي. 5- الطبع والتكلف.

3- ما المقصود بالسرقات الشعرية؟

هي أن يقوم شاعر بأخذ الألفاظ أو المعاني أو الاثنيين معاً من شاعر آخر واستخدامهما في شعره، دون الإشارة إلى صاحب الشعر أو نسبة ما أخذ منه إليه.

4- ما عوامل ظهور قضية السرقات الشعرية؟

1- الخلاف بين المحدثين والمحافظين.

2- التعصب.

5- ما هي آراء النقاد في قضية الصدق والكذب؟

الرأي الأول: "أعذب الشعر أكذبه". وممن أخذ بهذا الرأي ابن حزم الأندلسي.

الرأي الثاني: "أعذب الشعر أصدق". من أنصار هذا الرأي ابن طباطبا في كتابه عيار الشعر.

6- ما هو عمود الشعر العربي؟

هو التقاليد الشعرية والسنن المتبعة والمتوارثة عند الشعراء العرب وظهرت هذه القضية

نتيجة التعددية الثقافية والعرقية والفكرية ، وشيوع ظواهر جديدة في الشعر كالإسراف

في توظيف المحسنات البديعية.

7- عدد الأصول السبعة التي بني عليها عمود الشعر العربي؟

- 1- شرف المعنى وصحته.
- 2- جزالة اللفظ واستقامته.
- 3- الإصابة في الوصف.
- 4- المقاربة في التشبيه.
- 5- التحام أجزاء النظم والتنامها على تخيير من لذيذ الوزن.
- 6- التناسب بين طرفي الاستعارة.
- 7- مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية.

8- وضح المقصود بالطبع والتكلف في الشعر؟

- الطبع في الشعر هو ما قيل نتاج ملكة شعريّة عند الشاعر .
- التكلف في الشعر هو ما قيل تكلفًا وبعد إعمال العقل والصنعة فيه.

ثانياً : القراءة

درس الشمس الغاربة

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

9

بكيّت فلم تترك لعينك مدمعا
سقى الله أوطاراً لنا ومأربا
أحنُّ فأستسقي لها الغيث مرةً
وقد أعتدي للطير والطير هجج
تجلي عيون الناظرين فجاءةً
لنا منظرًا مروي من الحسن مشبعا
زماناً طوى شرخ الشباب فودعا
تقطع من أقرانها ما تقطعا
وأثني فأستسقي لها العين أدمعا
ولو أوجست مغدي ما بثن هجعا

بكيّت فلم تترك لعينك مدمعا زماناً طوى شرخ الشباب فودعا
ما نوع الصورة البلاغية الواردة فيما تحته خط في البيت السابق؟

9

A تشبيه.

B كناية.

C استعارة مكنية.

D استعارة تصرية.

1

سقى الله أوطارًا لنا ومآربًا تَقَطَّعَ من أقرانها ما تَقَطَّعَا

10

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

طباق سلب.

A

طباق إيجاب.

B

جناس تام

C

جناس ناقص.

D

1

بكيّت فلم تترك لعَيْنِكَ مَدْمَعَا زمانًا طوى شَرخَ الشَّبَابِ فَوَدَّعَا

11

- ما فكرة البيت السابق؟

فكرة البيت: الحزن على مرور الزمن وضياح مرحلة الشباب.

1

أجِنُّ فأسْتَسْقِي لها الغيثَ مرَّةً وأثني فأسْتَسْقِي لها العينَ أدْمَعَا

12

اشرح البيت السابق:

يُعَبِّرُ الشاعر عن شدة حنينه واشتياقه إلى مكانٍ أو زمنٍ يحبه؛ فحين يتذكره يتمنى أن يسقيه المطر

مرَّةً ليبقى جميلًا مزدهرًا، ثم يعود فيذكره مرَّةً أخرى فتسيل دموعه من عينيه كأنها تسقي ذلك

المكان.

2

13 ظَهَرَ الْإِنْقَاعُ الْمَوْسِيقِيُّ فِي النَّصِّ بِوَضُوحٍ، وَضَحْ ذَلِكَ مَعَ التَّمَثِيلِ؟

أ-الموسيقى الداخلية:

وظف الطباق (طاق سلب)

الدليل:

تقطع - ما تقطعا

ب-الموسيقى الخارجية:

وحدة الوزن والقافية حرف الروي (عا)

الدليل:

فَوَدَّعَا - تَقَطَّعَا - أَدْمَعَا

13

2

14 استخرج من القصيدة أسلوبًا لغويًا وبين نوعه

أ-الأسلوب:

لم تترك لعينك مدمعا

ب- نوع الأسلوب:

نفي

14

2

ثالثاً: الكلمة والجمله:

16

2

أدوات الاستثناء
(ما خلا، ما عدا) يجب أن
يأتي بعدها:
مفعول به منصوب.

1

أدوات الاستثناء
(خلا، عدا، حاشا)
يجوز أن يأتي بعدها:
أ. مفعول به منصوب.
ب. اسم مجرور.

درس الاستثناء: دعونا نستذكر سوياً أدوات الاستثناء وحكم المستثنى الذي بعدها وإعرابه

15 أيُّ مما يأتي يحتوي على مستثنى يُعرب مفعول به وجوباً؟

- A أحبُّ الفواكه ما خلا البرتقال.
- B تفتحت الأزهار عدا زهرة.
- C أحبُّ الرياضات حاشا المصارعة.
- D حفظت القصيدة خلا بيتان.

1

16 أي مما يأتي يحتوي على مستثنى يُعرب اسم مجرور جوازاً؟

16

A أحبُّ الفواكِه ما خلا البرثقال.

B قرأت القصصَ عدا قصةً.

C حضرَ المُتسابقونَ ما عدا متسابقاً .

D لم أشارك في المسابقات ما خلا مسابقةَ البحث العلمي.

1

17 بين حكم المستثنى في العبارات الآتية مع الضبط :

17

1- قرأت كتب العقاد عدا كتاب داعي السماء بلال.

جواز النصب والجر (كتاب) (كتاب)

2- قرأت أشعار الشعراء الجاهليين حاشا النابغة الذبياني.

جواز النصب والجر (النابغة) (النابغة)

3- لم أشارك في المسابقات ما خلا مسابقة البحث العلمي

وجوب النصب (مسابقة)

3

أدخل (ما خلا - عدا) في جملتين من إنشائك ، واضبطي المستثنى:

18

قرأت الكتاب ما خلا صفحة .

حفظت القصيدة عدا بيتاً/بيتٍ.

2

مثل جملة من إنشائك لمستثنى جازر النصب والجر:

19

حفظت القصيدة خلا بيتاً/بيتٍ.

2

مثل جملة من إنشائك لمستثنى واجب النصب:

20

أحب الرياضات ما خلا رياضة الجري.

2

أعرب ما تحته خط في العبارات الآتية:

- وَضَعْتُ الأَقْلَامَ فِي الحَقِيبَةِ مَا عَدَا القَلَمَ الأَحْمَرَ.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أَكَلْتُ الفَوَاكِهِ خِلا النَّبْطِخِ

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

3

- قَرَأْتُ الكِتَابَ عَدَا صَفْحَتَيْنِ

اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

- أَعِدْ صِيَاغَةَ الجَمَلِ الآتِيَةِ مُسْتَحْدِمًا أُسْلُوبَ الاستِثْنَاءِ مَعَ ضَبْطِ المِسْتَثْنَى:

22

أ- أَحِبُّ جَمِيعَ أَصْدِقَائِي ، وَلَكِن أَبْغَضُ الكَذَّابَ.

أحب أصدقائي ما عدا الكذاب.

ج- نَجَحَ الطَّلَابُ كُلُّهُم فِي الاختِبَارِ، لَكِن لَمْ يَنْجَحِ المُهْمَلُ.

نجح الطلاب في الاختبار خلا المهمل /المهمل .

2