

# اللغة العربية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحلقة الثالثة

النحو - البلاغة - مصطلحات ومفاهيم

اللغة العربية

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

اللغة العربية

النحو - البلاغة - مصطلحات ومفاهيم

الحلقة الثالثة

الفصل الدراسي الثالث



# النسخ

## \* النحو: (المشتقات)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>2- اسم المفعول:</b> (اسم يدل على من وقع عليه الفعل).</p> <p>* يُصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول). (كُسِرَ ... مكسور).</p> <p>* يُصاغ من الفعل فوق الثلاثي المبني للمجهول (أوله <b>ميم</b> مضمومة وفتح ما قبل آخره). - أخرج.. يُخرج.. مُخرج. - ارتجع: مُرتجع. - استعمل: مُستعمل.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>1- اسم الفاعل:</b> (اسم يدل على من قام بالفعل).</p> <p>* يُصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن (فاعل). (جلس: جالس).</p> <p>* يُصاغ من الفعل فوق الثلاثي المبني للمعلوم (أوله <b>ميم</b> مضمومة وكسر ما قبل آخره). - أكرم.. يُكرم.. مُكرم. - اصطدم: مُصطدم. - استعمل: مُستعمل.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>4- اسم الآلة:</b> (اسم مشتق يدل على الآلة التي يقع بها الحدث).</p> <p><u>أ- اسم الآلة الصفي:</u> - <b>مفعول:</b> مشرط، مقص، مدفع، ملقط.</p> <p>- <b>مفعلة:</b> ملعقة، مطرقة، مرآة، ممحاة. - <b>مفعال:</b> مجداف، منشار، محراث.</p> <p>* وهناك أوزان أخرى: - <b>فعال:</b> قلاب، خلاط. - <b>فعالة:</b> سيارة، طائرة.</p> <p>- <b>فاعلة:</b> حافلة، رافعة. - <b>فاعول:</b> حاسوب، فانوس.</p> <p><u>ب- اسم الآلة المعجى:</u> لا يكون على الأوزان القياسية للآلة: (قلم، شوكة، فأس).</p>                                                                                                                               | <p><b>3- الصفة المشبهة:</b> اسم مشتق يدل على من يتصف بالحدث اتصافاً دائماً ثابتاً.</p> <p>* أشهر أوزان الصفة المشبهة:</p> <p>- <b>أفعل مؤنثة فعلاء:</b> أحمر، حمراء/ أعور، عوراء.</p> <p>- <b>فعلان مؤنثة فعلى:</b> عطشان، عطشى / غضبان، غضبي.</p> <p>- <b>فعليل:</b> كريم، جميل، خبير، طويل، قديم، قوي.</p> <p>* وهناك أوزان أخرى: - <b>فئيل:</b> جيد. - <b>فعل:</b> مريح. - <b>فعل:</b> حلو. - <b>فعال:</b> شجاع.</p>                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>6- اسم الزمان والمكان:</b> اسمان مشتقان يدلان على زمان وقوع الحدث أو مكانه.</p> <p>* - يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن:</p> <p><b>1- مفعول:</b> إذا كان الفعل: - مفتوح العين في المضارع: ذهب - يذهب: مذهب. - مضموم العين في المضارع: أكل - يأكل: مأكّل. - معتل اللام: لها - يلهو: ملهى.</p> <p><b>2- مفعول:</b> إذا كان الفعل:</p> <p>مكسور العين في المضارع: نزل، ينزل، منزل. معتل الفاء صحيح اللام: وعد، يعد: موعد.</p> <p>يُصاغان من <b>فوق الثلاثي</b> على وزن اسم المفعول: (- جُفِعَ: مُجمَع، - التقي: مُلتقى).</p> <p><b>ملاحظة:</b> - اسم الزمان والمكان المعجى: (غرفة، بيت، قاعة، نهار، ليل، ساعة).</p> | <p><b>5- اسم التفضيل:</b> بناءً على وزن <b>أفعل</b> للمذكر، أو <b>فعل</b> للمؤنث للتفضيل.</p> <p>* <b>شروط صوغ اسم التفضيل:</b></p> <p>ثلاثي، تام، مثبت، متصرف، مبني للمعلوم، قابل للتفاوت، أفعل ليس مؤنثة فعلاء.</p> <p>- إذا اختلف أحد الشروط السابقة نأتي بمصدر الفعل مسبوفاً بوزن / أفعل /</p> <p>* مثال: السماء <b>أزرق</b> من البحر (خطأ). والصحيح: السماء <b>أشد أزرق</b> من البحر.</p> <p>* <b>حالات اسم التفضيل:</b></p> <p><b>1- معرف بأل:</b> محمّد الأفضّل في المدرسة. <b>2- مضاف إلى معرفة:</b> محمّد أفضل الطلاب.</p> <p><b>3- مضاف إلى تكرة:</b> محمّد أفضل طالب. <b>4- مجرد من أل والإضافة:</b> محمّد أفضل من خالد.</p> |
| <p><b>7- صيغ المبالغة:</b> (أسماء مشتقة تدل على ما يدل عليه اسم الفاعل مع المبالغة والكثرة).</p> <p>- <b>فعال:</b> غفار، مناع، نؤام، صوّام. - <b>مفعال:</b> مفضال، معطار، مقدام، معطاء. - <b>فعلول:</b> ودود، عطوف، ضحوك. * وهناك أوزان أخرى مثل: <b>فعليل:</b> عليم، خبير.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## \* النّحو: (النّسب)

**\* تعريفه:** إلحاق ياءٍ مشدّدةٍ بآخر الاسم، وكسرُ ما قبلها، للدلالة على نسبة الاسم إلى المجرّد منها). - مثال: (عرب: عربيّ / التطوّع: التطوّعيّ).

**\* أهمّ أحكامه:**

1- النسب إلى المختوم بـ **ياء التانيث**: تحذف منه التاء. (ثقافة: ثقافيّ، رياضة: رياضيّ).

2- النسب إلى المقصور:

أ- تُقلبُ ألفه واوًا: (فتيّ: فتويّ).

ب - تحذف الألف إذا كانت رابعة أو أكثر:

- رباعي (برذّي: برديّ). - خماسي: (مصطفى: مصطفىّ).

ج- إذا كانت ألف المقصور رابعة والثاني ساكنٌ **جاء** فيه:

\* حذف الألف: يافّي.

\* ثبوت الألف وإضافة واو بعدها: يافاويّ.

\* قلب الألف واوًا: يافويّ.

3- النسب إلى الممدود:

أ- إذا كانت الهمزة للتانيث قلبت واوًا.

- مثال: صحراء: صحراويّ، حمراء: حمراويّ.

ب - إذا كانت الهمزة أصلية بقيت على حالها.

- مثال: إنشاء: إنشائيّ، ابتداء: ابتدائيّ.

ت - إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصلٍ جازٍ إبقاؤها أو قلبها واوًا. - مثال: سماء: سمائيّ أو سماويّ، بناء: بنائيّ أو بناويّ.

4- النسب إلى الثلاثي محذوف اللام: تردُّ لامه، وتكون واوًا دائمًا. يدّ: يدويّ. أخّ: أخويّ.

## \* النحو: كاد وأخواتها (أفعال المقاربة والرجاء والشروع)

| أفعال المقاربة                                                                                                                                                                                                                                          | أفعال الرجاء                                                                                                                                                                                                                                | أفعال الشروع                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - أفعال ناسخة تدلّ على قرب وقوع الحدث.<br>كاد، أوشك، كرب.                                                                                                                                                                                               | - أفعال ناسخة تدلّ على رجاء وقوع الحدث.<br>عسى، حري، اخلولق.                                                                                                                                                                                | - أفعال ناسخة تدلّ على بدء وقوع الحدث<br>شرع، بدأ، أخذ، جعل، أنشأ، طفق، قام، هب.                                                                                                                                         |
| * اسم كاد وأخواتها: (مرفوع أو في محل رفع).<br>1- اسم ظاهر:<br>- كادَ المطرُ يهطلُ. - أوشكَ هذا القائد أن ينتصر.<br>2- ضمير مستتر:<br>- كادَ يهطلُ. - أوشكت أن تصل.<br>3- ضمير متصل:<br>- أوشكتُ أن أسافر. - كدنا نصل متأخرين.                           | * اسم عسى وأخواتها: (مرفوع أو في محل رفع).<br>1- اسم ظاهر:<br>- عسى البدرُ يظهر. - عسى تلك الطالبة أن تنجح.<br>2- ضمير مستتر:<br>- عسى يصل. - عسى أن يصل.<br>3- ضمير متصل:<br>- عسى يصل. - عسى أن يصل.                                      | * اسم شرع وأخواتها: (مرفوع أو في محل رفع).<br>1- اسم ظاهر:<br>- شرع المعلمُ يتحدّث. - بدأ ذاك الطالبُ يجاوبُ.<br>2- ضمير مستتر:<br>- أنشأ يضحكُ. - طفق يجمع الأوراق.<br>3- ضمير متصل:<br>- أخذتُ أتكلّمُ. - قمنا نتسابق. |
| * خبر كاد وأخواتها: (منصوب). لا يأتي مفردًا.<br>1- جملة فعلية فعلها مضارع.<br>- كادَ المطرُ يهطلُ.<br>يهطلُ: جملة فعلية في محل نصب خبر كاد.<br>2- مصدر مؤوّل (فعل مضارع مسبوق بأن).<br>أوشك الطالبُ أن يصل.<br>أن يصلَ: مصدر مؤوّل في محل نصب خبر أوشك. | * خبر عسى وأخواتها: (منصوب). لا يأتي مفردًا.<br>1- جملة فعلية فعلها مضارع.<br>- عسى البدرُ يظهر.<br>يظهر: جملة فعلية في محل نصب خبر كاد.<br>2- مصدر مؤوّل (فعل مضارع مسبوق بأن).<br>عسى أن يصل.<br>أن يصلَ: مصدر مؤوّل في محل نصب خبر أوشك. | * خبر شرع وأخواتها: (منصوب).<br>- فائدة مهمّة:<br>يأتي خبر أفعال الشروع (جملة فعلية) مجرّدة من أن الناصبة.<br>- شرع المعلمُ يتحدّث.<br>يتحدّث: جملة فعلية في محل نصب خبر شرع.                                            |

| * النحو: (النداء)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | * النحو: (البدل)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| * <b>النداء:</b> أسلوب من أساليب العربية يُستخدم في الأسماء بغرض تنبيه المخاطب. ومن أشهر أحرف النداء (يا، أ، أي، أيا).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | * <b>التوابع في اللغة العربية: (النعته، التوكيد، العطف، البدل).</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | * <b>البدل:</b> البدل يتبع المبدل منه قبله. وللبدل ثلاثة أنواع:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| * <b>المنادى المبني على الضم في محل نصب:</b><br>يبنى على الحركة التي يرفع بها إذا كان علماً مفرداً، أو نكرة مقصودة.<br>1- <b>علم مفرد:</b> يا أحمد، يا خديجة.<br>يا خديجة: خديجة: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب.<br>2- <b>النكرة المقصودة:</b> تنادي شخصاً معيناً من دون اسمه، يا رجلاً، يا أيتها، يا أيتها الطالب: أي: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب.<br>* <b>ملحوظة:</b> يُعرب الاسم الجامد بعد (أيتها، أيتها) بدلاً. أيتها الرجل.<br>يُعرب الاسم المشتق بعد (أيتها، أيتها) نعتاً. أيتها المبدع.                                                    | 1- <b>بدل كل من كل (مطابق):</b> الثاني هو الأول نفسه.<br>- حالات بدل كل من كل (مطابق):<br>أ- لقب، اسم علم: (الكاتب أحمد مبدع).<br>ب- وظيفة، اسم علم: (المعلم خالد نشيط).<br>ت- كنية، اسم علم: ابن الخطاب عمر رمز العدل.<br>ث- اسم إشارة، اسم معرف بأل التعريف: هذا الطالب مبتكر.<br>2- <b>بدل بعض من كل:</b><br>يكون الثاني جزءاً حقيقياً من الأول.<br>ملحوظة: يجب أن يتصل بالبدل (ضمير يعود على المبدل منه قبله).<br>- قرأت الكتاب نصفه. نصفه: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.<br>والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.<br>3- <b>بدل اشتغال:</b><br>يشتمل الثاني على صفة من صفات الأول. ولا يكون جزءاً حقيقياً منه.<br>ملحوظة مهمة: يجب أن يتصل بالبدل (ضمير يعود على المبدل منه قبله).<br>أعجبتني أخوك شجاعته. سررت بزيدي ذكائه.<br>ذكائه: بدل مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره.<br>والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. |
| * <b>المنادى المنصوب:</b><br>يُنصب إذا كان نكرة غير مقصودة، أو اسماً مضافاً، أو شبهة بالمضاف.<br>1- <b>النكرة غير المقصودة:</b> تنادي شخصاً غير معين. يا رجلاً، يا طالباً، ذاكر.<br>يا مهندماً، تابع. مهندماً: منادى نكرة غير مقصودة، منصوب بالفتحة.<br>2- <b>المُضاف:</b> يا طالب العلم، يا صديقي.<br>يا طالب العلم، اجهد. طالب: منادى مضاف منصوب بالفتحة.<br>3- <b>الشبيهة بالمضاف:</b> يأتي بعد الاسم المنادى شيء يتم معناه.<br>(كالجار والمجرور، أو مشتقاً ومعموله). - يا قارئاً كتاباً، تابع مسيرتك.<br>يا جالساً في الحديقة. جالساً: منادى شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

\* النّحو: ( علامات إعراب الاسم)

| الاسم             | علامة الرفع                                                                                             | علامة النصب                                                                                             | علامة الجر                                                                                                  |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المفرد            | الضمة الظاهرة: المَعْلَمُ جيدٌ.<br>الضمة المقدرة للتعذر: جاء الفتي.<br>الضمة المقدرة للثقل: جاء القاضي. | الفتحة الظاهرة: شاهدتُ رجلاً.<br>الفتحة الظاهرة: شاهدتُ القاضي.<br>الفتحة المقدرة للتعذر: قابلتُ الفتي. | الكسرة الظاهرة: عاد من العمل.<br>الكسرة المقدرة للتعذر: مررت بالفتي.<br>الكسرة المقدرة للثقل: مررت بالقاضي. |
| المثنى            | الألف:<br>وصل الرجلان. المعلمانِ نشيطان.                                                                | الياء:<br>شاهدت الرجلين. إنّ الرجلينِ نشيطان.                                                           | الياء:<br>مررت بالرجلين. رأيتُ صاحبِ الملعبين.                                                              |
| جمع المذكر السالم | الواو:<br>نَجَّحَ المبدعون. المعلمونِ نشيطون.                                                           | الياء:<br>كَرَّمْتُ المبدعين. - إنّ المعلمينِ نشيطون.                                                   | الياء:<br>تواصلتُ مع المبدعين. شاهدنا مشاركة المتفوقين.                                                     |
| جمع المؤنث السالم | الضمة:<br>وصلتِ الطالبات. الطالباتُ متفوقاتُ.                                                           | الكسرة:<br>شاهدتُ الموظفات. إنّ الموظفاتِ متفوقات.                                                      | الكسرة:<br>مررت بالمبدعات. بدأت مسابقة المتفوقات.                                                           |
| الأسماء الخمسة    | الواو:<br>أخوك مهذبٌ. كان أبوك لطيفاً.                                                                  | الألف:<br>شاهدت أخاك. إنّ أبا محمدٍ رجلٌ طيبٌ.                                                          | الياء:<br>مررت بأخيك. وصلتُ منزلَ أبي محمدٍ.                                                                |

## \* (الميزان الصرفي: فعل)

- حروف الزيادة مجموعة في (سألتمونها).

أ- (زيادة أي حرف في الكلمة يقابله زيادة حرف في الميزان الصرفي).

- مثال: ارتفع: أصله (رفع: فعل) ثم نضيف له / ا، ت / فيصبح (ارتفع: افتعل).

|       |         |       |      |             |         |        |
|-------|---------|-------|------|-------------|---------|--------|
| اندفع | مُحمَد  | عطشان | أحسن | مُسْتَمِر   | طرائق   | مساجد  |
| انفعل | مُفْعَل | فعلان | أفعل | مُسْتَفْعِل | فَعائِل | مفاعِل |

ب- (نقص أي حرف في الكلمة يقابله نقص حرف في الميزان الصرفي).

- مثال: صِل: أصله (وصَلَ: فعل) ثم نحذف / و / فيصبح (صِل: عل).

|     |     |       |     |     |       |      |
|-----|-----|-------|-----|-----|-------|------|
| قُم | قِف | صِلَة | يصل | قُل | ثِقَة | خُذْ |
| فُل | عِل | عِلَة | يعل | فُل | عِلَة | عُل  |

# البلاغة

## \* البلاغة: (المحسنات البديعية- الجناس)

1- الجناس التام: (هو اتفاق الكلمتين لفظاً، واختلافهما معنى). الاتفاق في النوع والحركة والترتيب والعدد.

- صليت المغرب في المغرب.
- فدراهم ما دمت في دارهم
- جعلت هديتي لكم سواكا
- كتبت عن أمي فوجدت أبي أمي.
- وأرضهم ما دمت في أرضهم
- ولم أقصد به خلقاً سواكا

2- الجناس غير التام- الناقص: (ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة).

- 1- المضارع: نوع الحروف.
- رمضان هو شهر الصيام والقيام.
- الخيل معقود بنواصبها الخير.
- ما فات مات.

- 2- المحرّف: حركة الحروف.
- حكايتي فيها عبرة تُنزل العبرة.
- الجدّ في الجدّ والحرمان في الكسل.
- أنشد الشّعري بيت من الشعر.

- 3- القلب: ترتيب الحروف.
- فلان غناه فقر، ومطبخه قفر.
- بيض الصفائح لا سود الصحائف.
- من رحم الألم يولد الأمل.

- 4- المطرّف: عدد الحروف.
- يمدّون من أيدي عواصي عواصم
- فاعجب لشاك منه شاكر
- تصول بأسياق قواضي قواضب

## \* البلاغة: (المحسنات البديعية)

|               |                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الجناس التام  | هو اتفاق الكلمتين لفظاً، واختلافهما معنى.<br>- صليت <u>المغرب</u> في <u>المغرب</u> - " كتبت عن <u>أمي</u> فوجدت أني <u>أمي</u> " .                                                                                      |
| الجناس الناقص | ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة:<br>1- نوع الحروف (مضارع): الخيل / الخير . 2- حركة الحروف (محرف): شعر / شِعْر .<br>3- ترتيب الحروف (القلب): علم / عمل . 4- عدد الحروف (مطرّف): دوام الحال <u>م</u> حال . |
| طباق إيجاب    | هو الجمع بين الشيء وضدّه. هو <u>من أعطى</u> ، وهو <u>من أخذ</u> .                                                                                                                                                       |
| طباق سلب      | يكون في الكلمة نفسها باستخدام أداة من أدوات النفي . يعقلون، لا يعقلون.                                                                                                                                                  |
| المقابلة      | هي الجمع بين شيئين متضادين فأكثر على الترتيب . "هو غني بخيل، وهي فقيرة كريمة" .                                                                                                                                         |
| الترادف       | دلالة كلمتين أو أكثر على معنى واحد. (مضى / ذهب / انطلق).                                                                                                                                                                |
| السجع         | توافق الفاصلتين من <u>النثر</u> على حرف واحد : "من أين أتيت، ومتى وافيت، وهلمّ إلى البيت" .                                                                                                                             |
| التصريع       | توافق الحرف الأخير في الشطر الأول (الصدر) مع الحرف الأخير في الشطر الثاني (العجز) في البيت الأول.<br>كفّكف دموعك أيها المشتاق فلكلّ وجدٍ لو علمت مذاقُ                                                                  |

## \* البلاغة: (التشبيه المفرد/ الاستعارة)

أ- التشبيه المفرد: - أركان التشبيه أربعة: (المشبه- المشبه به- أداة التشبيه - وجه الشبه).

- أدوات التشبيه: (الحرف: الكاف، كأنّ). (الاسم: مثل، شبيه، مثيل). (الفعل: يماثل، يشابه، يضارع).

1- التشبيه تام الأركان (مرسل مفصل): يتألف من أربعة أركان هي: المشبه- المشبه به- أداة التشبيه - وجه الشبه. (أنت كالبحر في عطائه).

2- التشبيه المجمل: حذف وجه الشبه. مثال: أنت كالبحر.

3- التشبيه المؤكّد: حذف أداة التشبيه. مثال: أنت بحر في العطاء.

4- التشبيه البليغ: حذف أداة التشبيه ووجه الشبه. مثال: أنت بحر.

ومنه: (تشبيه بليغ إضافي): يتألف من المضاف والمضاف إليه، مثال: (نور العلم / أصله: العلم نور).

ب- الاستعارة: تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه: (المشبه أو المشبه به).

1- الاستعارة المكنية: يُذكر فيها المشبه، ويُحذف المشبه به، مع إبقاء شيء من لوازمه يدلُّ عليه.

مثال: ضحكت الشمس في السماء: استعارة مكنية، شبه الشمس بإنسان يضحك، فذكر المشبه (الشمس)، وحذف المشبه به (الإنسان) مع إبقاء شيء من لوازمه "ضحك". يعني: (الشمس إنسان) = المشبه: الشمس (مذكور) √، المشبه به: إنسان (محذوف) X.

2 - الاستعارة التصريحية: يُذكر فيها المشبه به، ويُحذف المشبه.

مثال: خلق نسورنا في الجو: استعارة تصريحية، شبه الطيارين بالنسور، فحذف المشبه (الطيارين)، وصرح بلفظ المشبه به (النسور). يعني: (الطيارون نسور) = المشبه: الطيارون (محذوف) X، المشبه به: نسور (مذكور) √.

## \* البلاغة: (التشبيه المركب)

| 2- التشبيه الضمني                                                                                                                                                                                    | 1- التشبيه التمثيلي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| * هو تشبيه خفي، يفهم من مضمون الكلام، ولا يتضمن أداة تشبيه أو وجه شبه إطلاقاً، ويكون المشبه أشبه بالحكم أو الادعاء، والمشبه به دليلاً يقدمه المتكلم على صحة حكمه وادعائه.                            | * هو تشبيه صورة بصورة أو حالة بحالة، ويكون وجه الشبه فيه صورة مركبة من شيئين أو أكثر. التشبيه التمثيلي: (فيه أداة تشبيه)، التشبيه الضمني: (يخلو من أداة التشبيه).                                                                                                                                                                                 |
| تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلِكْ مَسَالِكَهَا<br>- الحكم أو الادعاء (المشبه):<br>يرجو الخلاص والنجاة من دون عمل.<br>- الدليل على صحة الحكم أو الادعاء (المشبه به):<br>السفينة لا تجري على اليابسة. | مَهَزُّ الْجَيْشِ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ<br>المشبه: الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة.<br>المشبه به: العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة.<br>أداة التشبيه: حرف الكاف (كما).<br>وجه الشبه: القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف.                                                           |
| 1- مَسِذْكَرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ<br>2- لا تنكري عطل الكريم من الغنى<br>3- من هُنَّ يسهل الهوان عليه<br>4- فَإِنْ تَفَقَّى الْأَتَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ<br>5- لا تحقرن صغيراً في مخاصمة | 1- قَالَ تَعَالَى: (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلٍ مِائَةُ حَبٍّ مِمَّا اللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ). البقرة: 261.<br>2- والبدر في كبد السماء كدرهم<br>3- كأن سواد الليل والفجر طالع<br>4- كأن شهياً والنجوم وراءه |

## \* البلاغة: (الكناية)

- 1- الكناية عن الصفة: (وهنا نقصد الصفة المعنوية مثل: الكرم، الشجاعة، العطاء...) - محمد كثير الرماد: كناية عن صفة (الكرم).
- 2- الكناية عن الموصوف: (وهنا نقصد الموصوف، وهي مختصة بالمكتنى عنه لا تتعداه). - جاء هادم اللذات ومفرق الجماعات: كناية عن موصوف (الموت).
- 3- الكناية عن النسبة: (هي ترك نسبة الصفة إلى الموصوف، ونسبتها إلى ما يتصل به). - الذكاء في عيني زنب: كناية عن نسبة الذكاء إلى العينين اللتين تعودان إلى زنب.

## \* البلاغة: (الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري)

\* **الإنشاء الطلبي:** (هو ما يستدعي مطلوباً وقت الطلب).

- الأمر: بصيغة الطلب: (ادرس، اعمل ...).
- النهي: بصيغة المنع: (لا تلعب، لا تهمل ...).
- التمني: أشهر أدواته: (ليت)، لو.
- الاستفهام: (هل، ماذا، كيف ...).
- النداء: ويكون بأحد أحرف النداء. (يا أحمد...).

\* **الإنشاء غير الطلبي:** (هو ما لا يستدعي مطلوباً وقت الطلب).

- المدح والذم: (نعم، بئس، حبذا، لا حبذا).
- القسم: من أدواته: (الواو، الباء، التاء، اللام).
- التعجب: مثال: (ما أجمل السماء!).
- الرجاء: (عسى الطالب أن ينجح).

\* **الأسلوب الخبري المثبت:** لا يسبق بأداة من أدوات النفي. (إنَّ البحر كبير / كتب الطالب واجبه).

\* **الأسلوب الخبري المنفي:** يسبق بأداة من أدوات النفي. (لم يعمل / ليس المطر غزيراً).

من الأغراض البلاغية للإنشاء الطلبي:

- الدعاء: إذا كان من الأدنى إلى الأعلى " من العبد إلى الله ".
- الرجاء / الاستعطاف: إذا كان من الأدنى إلى الأعلى من البشر.
- النصيح والإرشاد: إذا كان من الأعلى إلى الأدنى من البشر للنصح والموعظة.
- الالتماس: إذا كان بين اثنين متساويين في المكانة.
- التهديد والتحذير: إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف ويرهب.
- الاستنكار: رفض الشيء واستغرابه من الآخر.
- التقرير: الاعتراف بالشيء والإقرار به. (ألست طالباً؟ بلى).

# مصطلحات ومفاهيم

## \* مصطلحات ومفاهيم 1

1- **الدلالة الإيحائية:** هي المعنى العاطفي الزائد عن المعنى المعجمي أو السياقي.

\* المعنى المعجمي لكلمة أم: الوالدة.

\* المعنى السياقي لكلمة أم في جملة (قرأت أم الكتاب): سورة الفاتحة.

\* المعنى الإيحائي لكلمة أم: الحنان، العطف، الرعاية، التضحية.

2- **الدلالة المعجمية:** المعنى المتفق عليه للألفاظ في المعاجم.

- الترادف: دلالة عدد من الكلمات على معنى واحد. **مثال:** الحزن، الأسى، الغم، الهم.

- الاشتراك: اللفظ الواحد الدال على معنيين مختلفين أو أكثر. **مثال:** عين تعني عضو الإبصار، أو نبع الماء، أو الخسد، أو الجاسوس.

3- **الدلالة الصوتية:**

تأثير صفات الحروف ومخارجها على معنى الكلمة. **مثال:** قضم، خضم (كلاهما يعني الأكل).

لكن القضم جعل لأكل الضئيل لقوة القاف، أما الخضم فقد جعل لأكل الرطب لرخاوة الغاء.

4- **الدلالة الصرفية:** تأثير بُنية الكلمة على معناها.

**مثال:** - تفاعل (تدل على تعدد الفاعلين): تشارك، تخصص، تعاون. - **فعالة** (تدل على الجرف): زراعة، نجارة، حياكة، صناعة.

5- **الدلالة النحوية:** تأثير الموقع الإعرابي للكلمة في الجملة على المعنى، حيث إن ترتيب الألفاظ في الجملة له أهميته في دلالة الألفاظ وفهم الجملة.

فقد يتقدم الخبر على المبتدأ، أو المفعول به على الفعل والفاعل؛ لأغراض بلاغية تزيد المعنى وضوحاً.

**مثال:** من الذكاء عدم الرد على السفه، تقدم الخبر (من الذكاء) على المبتدأ (عدم الرد)؛ لإبراز وإضفاء صفة الذكاء لكل من يترفع عن الرد على المسيء.

وقد تعترض جملة بين ركنين أساسيين في الجملة كالمبتدأ والخبر، أو الفعل وفاعله؛ لتضيف جزءاً آخر للمعنى. **مثال:** خطك - **لو اعتنيت به** - سيكون جميلاً.

## \* مصطلحات ومفاهيم 2

### \* السياق:

- 1- **السياق السياسي:** هو كل ما يتعلق بالأحداث السياسية التي حصلت وقت كتابة القصيدة.
- 2- **السياق الاجتماعي:** هو كل ما يتعلق بالبيئة التي أحاطت بالشاعر، من حيث المناخ الجغرافي والعلاقات المنظمة للحياة الإنسانية.
- 3- **السياق التاريخي:** هو كل ما يتعلق بالعصر الذي عاش فيه الشاعر، والأحداث المؤثرة، والعوامل التاريخية المرافقة لإنتاج القصيدة.
- 4- **السياق الديني:** يعكس السياق الديني ثقافة المجتمع النابعة من أحكام الشريعة والعبادات.

### \* أنواع الأدلة:

- 1- **الدليل النقلي:** وهو الدليل المأخوذ من القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة.
- 2- **الدليل المنطقي:** هو الدليل الذي يعتمد على العقل والمنطق ويُقدّم أفكاراً مدعّمة بإحصاءات معيّنة، أو بتاريخ، أو استطلاع للرأي، أو دراسات علمية، أُجريت على ظاهرة معيّنة.
- 3- **الدليل العاطفي:** يرتبط بآراء شخصية تعتمد على حدس الكاتب ورأيه الشخصي ووجهة نظره، ونجد فيه توظيفاً للأحاسيس والمشاعر.
- 4- **الدليل التاريخي:** وهو الدليل المأخوذ من الشواهد أو المواقف التاريخية التي تؤيد وجهة نظر معيّنة.

### \* الصور الحسية:

- 1- **الصورة السمعية:** وهي تلك الصورة التي تعتمد على السمع أساساً.
- 2- **الصورة البصرية:** وهي تلك الصورة التي ندرك أبعادها بواسطة حاسة البصر.
- 3- **الصورة الذوقية:** وهي تلك الصورة التي تعتمد على حاسة الذوق.
- 4- **الصورة الشميّة:** وهي تلك الصورة التي تعتمد على حاسة الشم.

### \* مصطلحات ومفاهيم 3

#### \* الأغراض الشعرية:

- 1- الوصف: يقوم الشاعر بوصف البيئة المحيطة فيه، وما تحويه من الظواهر الطبيعية، والجمالية.
- 2- الفخر: يقوم الشاعر بذكر أمجاد قبيلته، أو نفسه، أو الحاكم، والتغني بالبطولة والشهامة، وينقسم الفخر إلى الفخر الشخصي، والفخر القبلي.
- 3- الهجاء: وهو عكس الفخر، ويذكر فيه الشاعر عيوب بعض الناس، أو الأعداء، وعادة ما يتخلل هذا النوع من الشعر التهديد، والوعيد.
- 4- المدح: يبدي فيه الشاعر إعجابه بأشخاص معينين، أو اعترافاً بجميل ما، أو حباً في العطاء والمدح.
- 5- الرثاء: هو غرض يُعبّر عن الحزن، والأسى لفقدان شخص عزيز، أو قبيلة، أو مدينة. وقد قام الشاعر (مالك بن الربيع) برثاء نفسه قبل الموت.
- 6- الاعتذار: يعبر عن الندم على فعل ما، أو حدث ما، ومحاولة إصلاحه من خلال الشعر.
- 7- الغزل: هو ما يُشتهر فيه الشعر، والكثير من الشعراء، وغالباً ما يتحدث عن الأنثى.
- 8- الحكمة: تعبر عن خلاصة خبرات الشاعر وتجاربه في الحياة، وأخذ المواعظ والعبر.

#### \* عناصر الشعر:

- 1- العاطفة: هي شعور الإنسان وإحساسه. وتشمل العاطفة: (الحزن، والفرح، والحب، والغضب، والألم، والشوق، والحنين، والأسى، والأمل...).
- 2- الفكرة: هي ما يُبنى الشعر عليها، فيطرحها الشاعر، ويناقشها في عمله.
- 3- الخيال: هو ابتكار صور غير موجودة في الواقع، وهو يُضفي جمالاً وإبداعاً على النص الأدبي.
- 4- الأسلوب: هو بصمة كل كاتب، أو شاعر في أعماله الأدبية، ومن هذه الأساليب: الأسلوب الأدبي. الأسلوب الخطابي. الأسلوب العلمي. الأسلوب المتكلف.
- 5- النظم: هو مقدرة الشاعر على الجمع بين الألفاظ والمعاني، ومقدرته على استخلاص الألفاظ الملائمة للمعاني، من أجل إيجاد أفضل صورة م للشعر.

## أ- النصوص وفق التنسيق

**1- النصوص الممتدة:** هي نصوص مكونة من جمل وفقرات مترابطة داخليًا، من خلال الأفكار التي تطرحها، ومترابطة خارجيًا من خلال أدوات الربط. وهي نصوص متماسكة البنية، ويظهر فيها التنظيم والتتابع والاتساق، وكائنها وحدة واحدة.  
\* الأمثلة: (نصوص المقالات والقصص والتقارير الصحفية).

**2- النصوص غير الممتدة:** تتكون من جمل بسيطة وقائمة واحدة أو مجموعة قوائم، ولا يوجد بينها ترابط كالذي يظهر في النصوص الممتدة.  
\* الأمثلة: (الجدول والمخططات والإعلانات، وكتيبات التعليمات، والفهارس والاستمارات، والرؤوس البيانية والخرائط).

**3- النصوص المركبة:** تمزج النصوص المركبة أو المختلطة بين النصوص الممتدة والنصوص غير الممتدة، فهي تتكون من نص **سردى** أو **معلوماتي** أو **وصفي**، ويتضمن توضيحًا برسم بياني أو صورة توضيحية أو جداول. وهذا الشكل شائع في المجالات والتقارير ومواقع المنتديات، حيث يوظف الكتاب مجموعة واسعة من الرؤومات والأشكال لتوصيل المعلومات.

**4- النصوص المتعددة:** هي النصوص التي جمعت من أكثر من مصدر، وتتناول قضية معينة وتعرض آراء متعددة حولها، أو تسرد مجموعة من النصوص المتعددة في موضوع واحد، ومن أمثلتها: النصوص الإقناعية، والنصوص الإرشادية.

## ب- النصوص وفق القالب

**1- مطبوعة:** نصوص تقرأ في المجالات الورقية والكتب.

**2- إلكترونية:** نصوص منشورة في المواقع الإلكترونية، مواقع التواصل الاجتماعية.



إلى أن ننهي هذه الدورة

لكم ندماً خيراً

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

