نص شعري وزاري (قَصِيدَةُ "نِدَاءٌ لِلشَّبَابِ")



اقرأ القصيدة الآتية بعنوان (نداء للشباب) ، ثم أجب عن كل سؤال بعدها: (⑤ علامات لكل سؤال)

①♥ اليَوْمَ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ ♥ لاَ نَوْمَ بَعْدُ، وَلاَ شَهِيَّ رُقَادِ

②♥ قُلْ لِلَّذِي يَبْغِي الصَّلاَحَ لِقَوْمِهِ ♥ بِنَبِيلِ صُنْعٍ أَوْ شَرِيفِ جِهَادِ

③♥ بِالطِّبِّ أَوْ بِالشِّعْرِ أَوْ بِكِلَيْهِمَا ♥ كُلُّ الجُهُودِ فِدَاءُ هَذَا الوَادِي!

④♥ لاَ خَيْرَ فِي قَلَمٍ إِذَا هُوَ لَمْ يَكُنْ ♥ حُرًّا طَهُورًا كَالشُّعَاعِ الهَادِي

⑤♥ يَا أَيُّهَا الوَطَنُ الجَرِيحُ وَجُرْحُهُ ♥ بِصَمِيمِ كُلِّ حُشَاشَةٍ وَفُؤَادِ

⑥♥ قُلْ لِلْبُنَاةِ المُصْلِحِينَ أَلَا اخْلُقُوا ♥ شُمَّ الذُّرَى وَرَوَاسِخَ الأَطْوَادِ

معاني المفردات

①♥ اليَوْمَ: الزَّمَنُ الْحَاضِرُ، وَالمَقْصُودُ بِهِ الْفُرْصَةُ الْمُتَاحَةُ الآنَ. يَوْمُكَ: زَمَنُ كِفَاحِكَ وَعَطَائِكَ أَيُّهَا الشَّابُّ. فَنَادِ: أَيِ ادْعُ وَصِرْخْ مُنَادِيًا لِلْعَمَلِ وَالْيَقَظَةِ. رُقَادِ: النَّوْمُ وَالْكَسَلُ وَالْغَفْلَةُ.

②♥ يَبْغِي: يَطْلُبُ، وَيَرُومُ، وَيَسْعَى إِلَى. الصَّلَاحَ: الْخَيْرَ، وَالإِصْلَاحَ، وَالنَّفْعَ. لِقَوْمِهِ: لِأَهْلِهِ وَأَبْنَاءِ وَطَنِهِ. نَبِيلِ: شَرِيفٍ، وَفَاضِلٍ، وَعَظِيمِ الْقَدْرِ. صُنْعٍ: عَمَلٍ، وَإِنْتَاجٍ، وَإِحْسَانٍ. جِهَادِ: السَّعْيِ، وَالْكِفَاحِ، وَالْبَذْلِ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ.

③♥ بِالطِّبِّ: الْمَقْصُودُ بِهِ الْعُلُومُ التَّطْبِيقِيَّةُ وَعِلَاجُ الأَجْسَادِ. بِالشِّعْرِ: الْمَقْصُودُ بِهِ الأَدَبُ وَالْفِكْرُ وَالثَّقَافَةُ. كِلَيْهِمَا: كِلَا الطَّرِيقَيْنِ (الْعِلْمُ وَالْفِكْرُ). فِدَاءُ: تَقْدِمَةٌ، وَتَضْحِيَةٌ، وَفِدْيَةٌ. الْوَادِي: الْمَقْصُودُ بِهِ أَرْضُ الْوَطَنِ.

④♥ لَا خَيْرَ: لَا نَفْعَ، وَلَا فَائِدَةَ، وَلَا قِيمَةَ. قَلَمٍ: الْمَقْصُودُ بِهِ الْفِكْرُ، وَالْكِتَابَةُ، وَالصَّحَافَةُ، وَالأَدَبُ. حُرًّا: مُسْتَقِلًّا، لَا يَخْضَعُ لِلظُّلْمِ أَوْ لِلضَّغَطَاتِ. طَهُورًا: نَقِيًّا، وَشَرِيفًا، وَخَالِصًا مِنَ الزَّيْفِ وَالْفَسَادِ. كالشعاع: كَالنُّورِ السَّاطِعِ.

الْهَادِي: الَّذِي يَهْدِي النَّاسَ إِلَى الْحَقِّ وَالصَّوَابِ.

⑤♥ الْجَرِيحُ: الْمُصَابُ بِالْمَصَائِبِ وَالنَّكَبَاتِ أَوْ الاِحْتِلَالِ. بِصَمِيمِ: بِأَعْمَاقِ، وَقَلْبِ، وَدَاخِلِ. حُشَاشَةٍ: بَقِيَّةِ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ، وَالْمَقْصُودُ بِهَا أَعْمَاقُ النُّفُوسِ. فُؤَادِ: الْقَلْبِ (وَجَمْعُهُ أَفْئِدَةٌ).

⑥♥ الْبُنَاةِ: الْمُصْلِحِينَ الَّذِينَ يَبْنُونَ الْمَجْدَ وَالْوَطَنَ (مُفْرَدُهَا: بَانٍ). اخْلُقُوا: أَنْشِئُوا، وَاصْنَعُوا، وَأَبْدِعُوا. شُمَّ: الْعَالِيَةَ، وَالْمُرْتَفِعَةَ، وَالْعَزِيزَةَ (مُفْرَدُهَا: أَشَمُّ). الذُّرَى: قِمَمُ الْجِبَالِ، وَالْمَقْصُودُ بِهَا أَعْلَى الْمَرَاتِبِ وَالْمَجْدِ (مُفْرَدُهَا: ذُرْوَةٌ). رَوَاسِخَ: ثَابِتَاتٍ، وَقَوِيَّاتٍ، وَمَتِينَاتٍ. الأَطْوَادِ: الْجِبَالُ الْعَظِيمَةُ، وَالْمَقْصُودُ بِهَا الصَّرْحُ الْقَوِيُّ التَّالِدُ (مُفْرَدُهَا: طَوْدٌ).

(نموذج الأسئلة)

①♦ مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الأَبْيَاتُ؟

---

②♦ (مِنَ المُمْكِنِ أَنْ نَفْدِيَ أَوْطَانَنَا بِكُلِّ الجُهُودِ المُمْكِنَةِ مِثْلَ الطِّبِّ أَوْ الشِّعْرِ أَوْ غَيْرِهَا مِنَ الوَسَائِلِ) مَا البَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى هَذَا المَعْنَى؟

---

③♦ انْثُرْ بِأُسْلُوبِكَ البَيْتَيْنِ الأَوَّلَ وَالثَّانِيَ. (اشرح)

---

④♦ بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ القَلَمَ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ؟ وَعَلاَمَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

---

⑤♦ قَالَ تَعَالَى: "سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ المَسْجِدِ الحَرَامِ إِلَى المَسْجِدِ الأَقْصَى..." عَيِّنِ (المَفْعُولَ فِيهِ) الوَارِدَ فِي الآيَةِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ (ظرف زمان أم ظرف مكان)؟

---

⑥♦ صِلْ بَيْنَ الجُمْلَةِ وَغَرَضِهَا فِيمَا يَأْتِي:

ث❤فَيَا أَغْلَى الرِّجَالِ عَلَى فُؤَادِي	(أ) طَلَبِيَّةُ أَمْرٍ.
ج❤بِالطِّبِّ أَوْ بِالشِّعْرِ أَوْ بِكِلَيْهِمَا	(ب) طَلَبِيَّةُ نِدَاءٍ
ح❤قُلْ لِلْبُنَاةِ المُصْلِحِينَ	(ت) خَبَرِيَّةٌ

⑦♦ حَدِّدِ الطِّبَاقَ أَوْ المُقَابَلَةَ مِمَّا يَأْتِي:

أ❤كَانَ أَبِي رَحِمَهُ اللهُ يُحِبُّ الهُدُوءَ وَيَكْرَهُ الضَّوْضَاءَ

ب❤وَمَا يَسْتَوِي الأَحْيَاءُ وَلاَ الأَمْوَاتُ

⑧♦ أُنْسُخِ البَيْتَ التَّالِيَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ:

رَأَيْتُ الحُرَّ يَجْتَنِبُ المَخَازِي ♥ وَيَحْمِيهِ عَنِ الغَدْرِ الوَفَاءُ

⑨❤ : استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بديعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
﴿.قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ﴾					توكيد المعنى وتوضيحه
فَلا الجُودُ يُفْنِي المالَ، وَالجِدَّ مُقْبِلٌ وَلَا البُخْلُ يَبْقِي المالَ، وَالجِدُّ مُدْبِرُ					
"وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ"					
بالعلم والمعرفة تتقدم الأمم					
وَالذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا * يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتْ الْمَطَرُ					

⑩♡ : صل بَيْنَ الجُمْلَةِ وغرضها فيما يَأْتِي:

م	الجملة	م	نوعها أو غرضها
①	قال الله تعالى: ﴿... فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾ [المَائِدَة ٩١].	أ	جملة خبرية
②	ما أقبح الخيانة والغدر!	ب	جملة طلبية (أسلوب نهي)
③	قال تعالى : ﴿ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ ﴾ سورة لقمان	ج	جملة تعجبية
④	لا تصاحب كاذبا ولا غشاشا.	د	جملة طلبية (أسلوب نداء)
⑤	يا أخي هيا بنا نبني الأوطان	هـ	جملة طلبية (أسلوب تمني)
⑥	النَّاسُ بَحْرٌ زَاخِرُ الْمَوْجَاتِ	و	جملة طلبية (أسلوب استفهام)
⑦	ليت الناس متعاونون دائما	ز	جملة طلبية (أسلوب أمر)

①①❤ استخرج المفعول فيه(ظرف زمان أو ظرف مكان) الوارد في البيتين ، وبين نَوْعَهُ وأعربه وفق الجدول

المثال	المفعول فيه	نوع المفعول فيه	إعراب المفعول فيه
بكيتُ على طَلَلٍ قديمٍ فوقَ رَبْوَةٍ**بها كنتُ ألهو والزمانُ صغيرُ			
﴿وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاظِمِينَ﴾ غافر			
﴿فَجَعَلْنَاهَا نَكَالًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِلْمُتَّقِينَ﴾			
فَحَضَارَةُ الْإِنْسَانِ فَيْضُ تَعَاوُنٍ ** بَيْنَ الْجَمِيعِ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ	بين	ظرف مكان	ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

②①❤ : وضح نوع التركيب في الجدول الآتي بوضع علامة (✔) في المكان المناسب، ثم ضعه في جملة مفيدة.

المثال	تركيب إضافي	تركيب وصفي أو نعتي	تركيب شبه جملة (حرف جر واسم مجرور)	تركيب شبه جملة (ظرف)	تركيب عطفي	جملة مفيدة
بِالْبَسَمَاتِ						

رَغَدُ ٱلْحَيَاة						
التاريخ والأثر						
أمام الشعب						

المجموع الكلي لعلامات الامتحان		مجموع علامات الطالب		توقيع ولي أمر الطالب
٦٠	٦٠		٦٠	

الأستاذ عثمان أحمد
تفوق بلا حدود

أ ◆ اسْتِقَالَةُ الكَاتِبِ مِنَ الوَظِيفَةِ. ت ◆ وَفَاةُ الأَبِ وَالأُمِّ فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِهَا.

ث ◆ مَرَضُ الكَاتِبِ وَتَنَاوُلُهُ الدَّوَاءَ. ب ◆ جَلَسَاتُ السَّمَرِ وَحِكَايَاتُ المَاضِي.

☜الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: ت

✿ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ:

وَرَدَ فِي النَّصِّ: "مَاتَ أَبِي وَهِيَ فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِهَا... فَصَارَتْ تُعَامِلُنِي عَلَى أَنِّي رَبُّ الأُسْرَةِ".

⑯❤ مَا مَرَادِفُ كَلِمَةِ "شَطَطَ" فِي قَوْلِ الكَاتِبِ: "وَلَا شَطَطَ أَوْ إِسْرَافَ"؟

أ ◆ جَهْلٌ. ت ◆ كَسَلٌ. ث ◆ مَجَاوَزَةٌ لِلْحَدِّ وَإِفْرَاطٌ. ب ◆ ضَعْفٌ وَخَوْفٌ.

☜الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: ث

✿ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ:

"الشَّطَطُ" فِي اللُّغَةِ وَالسِّيَاقِ هُوَ المُجَاوَزَةُ لِلْحَدِّ وَالإِفْرَاطُ.

⑰❤ مَا ضِدُّ كَلِمَةِ "جَلِيدٌ" فِي قَوْلِ الكَاتِبِ: "وَإِنِّي لَجَلِيدٌ فِي العَادَةِ"؟

أ ◆ قَوِيٌّ. ت ◆ صَبُورٌ. ث ◆ حَازِمٌ. ب ◆ جَزِعٌ أَوْ ضَعِيفُ الصَّبْرِ.

☜الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: ب

✿ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ:

"الجَلِيدُ" هُوَ الصَّبُورُ القَوِيُّ المُتَحَمِّلُ لِلصِّعَابِ، وَضِدُّهَا الجَزِعُ.

⑱❤ عَلَامَ يَدُلُّ قَوْلُ الكَاتِبِ: "فَكُنَّا نَتَفَاهَمُ بِالعُيُونِ، وَالَّذِينَ حَوْلَنَا غَافِلُونَ"؟

أ ◆ العَمَى وَضَعْفُ البَصَرِ عِنْدَ الآخَرِينَ. ت ◆ الخَوْفُ مِنَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الأَقَارِبِ.

ث ◆ عُمْقُ الرَّابِطَةِ وَالرُّوحِ المُنْسَجِمَةِ بَيْنَ الكَاتِبِ وَأُمِّهِ. ب ◆ رَغْبَةُ الأُمِّ فِي إِخْفَاءِ المَعْلُومَاتِ.

☜الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: ث

✿ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ:

يَدُلُّ التَّفَاهُمُ بِالعُيُونِ دُونَ كَلَامٍ عَلَى شِدَّةِ القُرْبِ الرُّوحِيِّ وَعُمْقِ المَوَدَّةِ بَيْنَهُمَا.