



الاختبارات التجريبية في مادة اللغة العربية للمصف التاسع نهاية الفصل الدراسي الأول 2026/2025

مدرسة المقداد بن الأسود المتوسطة للبنين



مدير المدرسة

أ/ محمد عجاب الدلماني

رئيس القسم

أ/ عبد الله نواف الشمري

السيد ولي أمر الطالب المحترم
أبناءنا الطلاب بالصف التاسع .
تحية طيبة وبعد .

أولا : الكتابان الجزء 1-1 و 2-1 مقرران . ومهمان جدا جدا .

ثانيا : الاختبار من نصوص الوحدة الأولى أو الثانية أو الثالثة أما الوحدة الرابعة فهي تطبيقية تدريبية على نواتج التعلم في الوحدات السابقة . فالأسئلة والتدريبات بها ترسخ نواتج التعلم عند الطالب فالرجاء الاهتمام بها جدا جدا .

إيكم - حفظكم الله - توصيف اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول .
يتضمن الاختبار : ثلاث أسئلة :

السؤال الأول والسؤال الثاني : (نص مقرر من نصوص الوحدة الأولى أو الثانية أو الثالثة) ويتضمن :

- جزئية مقالية بدرجتين

1 - جزئيتان من خمسة في السؤالين الأول والثاني من نواتج الدرس نفسه والباقي من غير نواتج التعلم الأخرى .

- جزئيتان مقاليتان بدرجة لكل منهما .

- جزئيتان موضوعيتان بدرجة لكل منهما .

السؤال الثالث : نص نثري خارجي .

- جزئية مقالية بدرجتين

- جزئيتان مقاليتان بدرجة لكل منهما .

- جزئيتان موضوعيتان بدرجة لكل منهما . + سؤال التلخيص من ثلاث درجات

كل سؤال ست درجات ومجموع درجات الفهم + سؤال التلخيص من ثلاث درجات = 21 درجة .

ثانيا : الثروة اللغوية . سبع جزئيات . 4 درجات .

جزئية مقالي درجة واحدة و جزئيتان مقالي من نصف درجة لكل منهما . وأربع جزئيات موضوعية ، نصف درجة لكل منهم .

ثالثا : الحفظ : سؤال واحد درجتان (حفظ 10 أبيات من نص سلوا قلبي ص 157) .

رابعا : التدقيق الفني : أربع جزئيات لكل جزئية درجة . (2 مقالي و 2 موضوعي)

خامسا : السلامة اللغوية : 10 جزئيات لكل جزئية درجة . (5 مقالي و 5 موضوعي) .

سادسا : الإملاء : 5 درجات . فقرة من 40 كلمة . المهارات المقررة + التراكمية .

الخط : درجتان . يكتب بخط الرقعة جملة في حدود 5 كلمات .

سابعا : التعبير : 12 درجة موضوعان يكتب في واحد منهما نصا في حدود 12 أسطر .

الكتاب عامر بالتدريبات وسيلتزم واضع الاختبار بما جاء في الكتاب فالرجاء التركيز على تدريبات الكتاب وبخاصة تدريبات الوحدة الرابعة في التدقيق والسلامة اللغوية والإملاء والخط والتعبير والتدريبات بعد كل موضوع وفي نهاية الوحدة وهي كافية جدا للطالب شرط أن يفهم ما يكتب .
حل الكتاب دون فهم ضياع للوقت والجهد .
بالتوفيق والتيسير



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهاد التعليمية
مدرسة المقداد بن الأسود المتوسطة للبنين
قسم اللغة العربية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف التاسع في مادة اللغة العربية للعام 2026/2025 م

(ثماني عشرة درجة)

أولاً : الفهم .

السؤال الأول : من موضوع آيات من سورة آل عمران : اقرأ ثم أجب :

(ست درجات)

قال تعالى : " إِنْ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ * الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ * رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخُلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ * رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ * رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ * "

1 - اذكر صفتين من صفات أولي الألباب .

2

أ - ب -

2 - في خلق السموات والأرض آيات تفكر فيها وسجل وجهين من تلك الآيات العظيمة .

1

أ - ب -

3 - " رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا " حدد صفة للمنادي وصفة للسامع كما فهمت من الآية .

1

صفة المنادي : صفة المستمع للنداء :

4 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

2

أ - المقصود بـ (لأُولِي الْأَلْبَابِ) :

- لأصحاب الذكاء والدهاء .
- لصناديد الكفرة الممثلين ذكاء .
- لذوي العقول الرشيدة في التصرف .
- لعامة الناس الذكي منهم والعاقل الرشيد .
ب - " * رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخُلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ " الضمير المتصل (الهاء) في " أَخْزَيْتَهُ " يعود على :

- من لا يتفكر ويتدبر آيات الله . - من يدخله الله النار .
- من لا يذكر الله . - من لا يسأل الله من فضله .

السؤال الثاني : من موضوع " سلوا قلبي " :اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا
وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا تَوَلَّى الدَّمْعُ عَن قَلْبِي الْجَوَابَا
كَأَنَّ الْقَلْبَ بَعْدَهُمْ غَرِيبٌ إِذَا عَادَتْهُ ذِكْرَى الْأَهْلِ ذَابَا
وَلَا يُنْبِيكَ عَن خُلُقِ اللَّيَالِي كَمَنْ فَقَدَ الْأَحِبَّةَ وَالصَّحَابَا
أَخَا الدُّنْيَا أَرَى دُنْيَاكَ أَفْعَى تُبَدِّلُ كُلَّ أَوْنَةٍ إِهَابَا
فَمَنْ يَغْتَرُّ بِالدُّنْيَا فَإِنِّي لَيْسْتُ بِهَا فَأَبْلَيْتُ النِّيبَا
1 - أشرح البيت الأول بأسلوبك .

2

2 - استخلص الشعور المسيطر على الشاعر في البيتين الثاني والثالث ؟

1

3 - استدل من الأبيات على أن الشاعر ذو خبرة وتجربة بالحياة الدنيا .

1

4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

2

أ - الشاعر في الأبيات السابقة :

- يمدح الرسول ويفتخر به . - يشترق إلى الرسول ويحن إليه .

- يعرض معاناته و تجربته في الحياة. - يصف شوقه لوطنه وأحبابه .

ب - يرى الشاعر أن الدنيا

- متغيرة متقلبة لا تثبت على حال . - تتلون كما تتلون الحرباء .

- سريعة الحركة والتنقل . - مأكرة مخادعة كالشعالب .

السؤال الثالث : نص " خارجي " ، اقرأ النص التالي ؛ ثم أجب عما بعده من أسئلة : (تسع درجات)

لماذا نحن فقراء؟ لأننا لم تأخذ بسنن هذا الكون التي لا محابة فيها للمؤمن ولا الكافر، فمن أخذ بها وجد نتائجها في الواقع، مهما كان دينه وعقيدته. لذلك أمر الإسلام بالعمل، وحث عليه ودعا إليه، ونهى عن الكسل والخمول والبطالة.

وقد دخل عمر - رضي الله عنه - ذات يوم المسجد في الضحى، فوجد مجموعة من الناس جالسين داخل المسجد، فأخذ دِرَّتَه - رضي الله عنه - وقال: ماذا تصنعون في هذا الوقت؟ قالوا: نتعبد، قال: اذهبوا إلى طلب الرزق، وقال الله تعالى: ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ﴾ [الجمعة: 10]، إن دعوى الرهبنة والجلوس في المسجد، وبقاء الشخص عالَةً على الصدقات، فهذا أمر يُبغضه الإسلام وينهى عنه؛ قال - ﷺ -: " لأن يغدو أحدكم إلى الجبل، فيحتطب فيبيع في السوق، خير له من أن يسأل الناس؛ أعطوه أو منعوه"، فالإسلام دعا إلى العمل والإنتاج والسعي لمحاربة الفقر، وعالج الفقر بسُنَّة كونية أخرى؛ وهي سُنَّة العمل والإنتاج، والبحث عن الرزق.

1- وضع الإسلام حلاً لمشكلة الفقر ، اذكره ثم اقترح حلاً من عندك لم يذكر في الفقرة . 2

الحل المذكور في الفقرة

الحل المقترح :

2 - علل : حرص الإسلام على العمل والإنتاج والبحث عن الرزق . 1

.....

3- استخلص الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية في جملة تامة من إنشائك . 1

.....

4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: 2

أ - علاقة ما تحته خط في الفقرة بما قبله علاقة

- نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب

ب - المقصود بالسُنَّة الكونية :

- نظام محكم يجري على الجميع . - الأوامر والنواهي الدينية .. - القوانين الوضعية . - العادات والتقاليد .

5 - لخص النص السابق بأسلوبك في حدود الثلث محافظاً على فكرته. (3)

.....
.....
.....

ثانياً: الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

- 1 - اختار المطلوب من بين البدائل المقدمة:
- 1
- أ - ضد كلمة (اجتمع) : (تَمَيَّز - اتَّقَى - ابتعد - تفرق)
- ب - جمع كلمة (مغنم) : (غنائم - مغانم - أغنام - غنوم)
- 2 - ضع تصريفا اسما مناسباً من كلمة (بلغ) في الفراغين التاليين:
- 1
- (الْمُبَالِغَةُ - البلاغ - البلوغ - البلاغة)
- في تناول المياه الغازية خطر ..
- ظهور شعر الشارب واللحية في الوجه من علامات
- 3 - وظف الفعل (جلب) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي:
- 1
- السياق الأول:
- السياق الثاني:
- 4 - وظف كلمة (بيد) في جملة تامة من إنشائك توضح معناها:
- (1)

ثالثاً : الحفظ :

2

اكتب مما حفظت من قصيدة (سلوا قلبي) بيتين بعد البيت الآتي:

جَنَيْتُ بَرَوْضَهَا وَرَدًا وَشَوْكًا. وَذُقْتُ بِكَاسِهَا شُهْدًا وَصَابَا

رابعاً : التدقيق الفني .

أربع درجات .

- 1 - ميز بين العبارة التي تحمل تشبيها والتي تحمل استعارة فيما يأتي:
- أ - مواقف الصحابة كالنور تضيء لنا جوانب مختلفة في حياتنا. (.....) 1
- ب - قال تعالى: "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". (.....) 1
- 2 - اشرح الاستعارة في العبارة الآتية، مبينا الركن المحذوف منها:
- 1
- وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا تَوَلَّى الدَّمْعُ عَن قَلْبِي الْجَوَابَا

- 3 - اكتب جملة مفيدة تامة تحوي كناية عن (الكرم):
- 1

خامسا : السلامة اللغوية : (عشر درجات)

- 1 - اضبط بالشكل الكلمة المخطوط تحتها خط فيما يأتي:
- 1
- بنس ما تفعل الكسل
- 2 - (نعم الولد حافظ القرآن) اجعل الفاعل في الجملة السابقة للمثنى مغيرا ما يلزم.
- 1
- 3 - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي من البدائل التالية.
- أ - نحن.....متعاونون. (المسلمون - المسلمین - مسلمين - مسلمو العالم)
- 1
- ب - أنتن.....ينهض بكن الوطن. (طالبات العلم - طالبات - طالبات العلم - الطالبات)
- 1
- 4 - صوب الخطأ في الجملة: (أنتم - جنودٌ - تدافعون عن الوطن).
- 1
- الصواب:
- 5 - بين نوع المنادى فيما يأتي: أي محمدُ حافظ على الصلاة.
- 1
- نوعه:
- 6 - أعرب ما تحته خط فيما يلي إعرابا تاما.
- أ - (يا فاعل الخير أطعم المساكين)
- 1
- الإعراب:
- ب - (الاجتهاد في الدراسة؛ فهو طريقك نحو النجاح)
- 1
- الإعراب:
- 7 - حذر زميلك من (الغدر) مستخدما أسلوب التحذير في صورتين مختلفتين.
- 2
-
-

(سبع درجات)

سادسا : الإملاء والخط :

5 درجات

أ – اكتب ما يُملأ عليك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(2)

ب – أعد كتابة الجملة التالية بخط الرقعة:

اللهم آتنا في الدنيا حسنة والآخرة حسنة وقنا عذاب النار

.....

(اثنا عشر درجة)

سابعا: التعبير:

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن 12 سطرا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الموضوع المختار، والبناء الصحيح للفقرة مع وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والاستدلال، واستخدام علامات الترقيم، والسلامة اللغوية والهجائية.

1 – القصة:

أنهي دراسته الجامعية بتفوق، وأرسلته الدولة في بعثة دراسية للخارج، فحصل على أعلى الشهادات، ولكنه رفض ما عرض عليه من مناصب كبيرة في الخارج، وعاد إلى بلده ليرد إليها الجميل، اكتب قصته ملتزما عناصر القصة.

2 – (تنهض الأوطان بسواعد أبنائها وتسلحهم بالعلم النافع والعمل به). اكتب حول ذلك موضوعا من ثلاث فقرات مترابطة.



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهاد التعليمية
مدرسة المقداد بن الأسود المتوسطة للبنين
قسم اللغة العربية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف التاسع في مادة اللغة العربية للعام 2026/2025 م

أولاً : الفهم . (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول : من النص المقرر: "دفقة من شعوري" للشاعر فاضل خلف اقرأ، ثم أجب: (6 درجات)

قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الضُّلُوعِ وَرَعَيْنَا الْعَهْدَ بِالْعَزْمِ الدَّفُوعِ
وَجَعَلْنَا الْحُبَّ فِي أَعْمَاقِنَا يَزْدَهِي كَالشَّمْسِ أَثْنَاءَ الطُّلُوعِ
وَقَبَسْنَا الصِّدْقَ مِنْ أَدْوَاغِهِ وَنَشَرْنَاهُ عَلَى هَامِ الْجُمُوعِ
وَطَنٌ أَرْوَاحُنَا فِي جَوْهِ زَا حَمَتْ فِي الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرَّبِيعِ
إِنْ قَرُبْنَا فَلَنَا فِي أَرْضِهِ بِهِجَةُ اللَّقِيَا مَدَى الْكُونِ الْوَسِيعِ
أَوْ بَعْدُنَا عَنْ جِمَاهُ فَلَنَا فِي لِقَاؤِ أَمَلِ الصَّبِّ الْوُلُوعِ

1

1 - استخلص الفكرة الرئيسة التي تضمنتها الأبيات السابقة .

1

2 - استنتج مشاعر الشاعر من البيتين الخامس والسادس .

2

3 - وازن بين البيتين من حيث المضمون :

من حيث	قال فاضل خلف :	قال الشاعر:
التشابه	وَطَنٌ أَرْوَاحُنَا فِي جَوْهِ زَا حَمَتْ فِي الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرَّبِيعِ	بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يَمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
الاختلاف		

2

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - " حَفِظْنَا وَدَّهَ " الضمير هاء الغائب يعود على

(المواطنون - الود - الوطن - الحفظ)

ب - علاقة ما تحته خط في الأبيات بما قبله علاقة

(إجمال - سبب - نتيجة - تفصيل)

السؤال الثاني : من النص المقرر: "عام جديد " لعلي الطنطاوي اقرأ، ثم أجب: ست درجات

لم يبق لي مستقبل أفكر فيه ، إلا أن ينور الله بصيرتي ، ويريني طريقي ، فأعمل للمستقبل الباقي ، للآخرة ، وإني لفي غفلة منها . فالمستقبل في الدنيا شيء لا وجود له ، إنه يوم لن يأتي أبداً لأنه إن جاء صار (حاضراً) وطفق صاحبه يفتش عن (مستقبل) آخر ، يركض وراءه . إنه (كما قلت مرة) مثل حزمة الحشيش المعلقة بخشبة مربوطة بسرج الفرس تلوح أمام عينيه فهو يعدو ليصل إليها ، وهي تعدو معه فلا يدركها أبداً . إن المستقبل الحق في الآخرة ، فأين منا من يعمل له ؟ بل أين من يفكر فيه ؟ وقد يكون هذا الذي أقوله (فلسفة) ، ولكنها فلسفة واقعية ، إنها حقائق لا يفكر فيها أحد منا .

1 - حدد غاية الكاتب من النص السابق . ثم اقترح عنوانا مناسباً لها . 2

الغاية :

العنوان المقترح :

2 - استخلص القيمة المستفادة من النص . 1

.....

3 - ذكر الكاتب أن هناك حقائق لا يفكر فيها أحد منا . اذكر واحدة منها . 1

.....

4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : 2

أ - المستقبل في الدنيا شيء لا وجود له لأنه.....

- إذا جاء صار حاضراً - إذا جاء لا يدركه أحد . - إذا جاء غفل عنه الحاضر . - إذا جاء ركض وراءه الناس

ب - المستقبل الحقيقي هو

- ما يطمح إليه الناس في الدنيا . - الآخرة وما فيها من نعيم دائم . - تحقيق السعادة في الدنيا . - النجاح في كل أمورنا الدنيوية.

السؤال الثالث : نص " خارجي " ، اقرأ النص التالي ؛ ثم أجب عما بعده من أسئلة : (تسع درجات)
الماء نعمة من نعم الله تعالى وإحسانه على عباده، لا يُستغنى عنه، قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾، وفي نزول الأمطار حكمة بالغة، حين يتقاطر على الأرض ليعم بسقيه وهادها وتلؤلؤها، وطرابها وأكامها، قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ﴾.

وإذا تأخر نزول الأمطار ضجّ العباد، وسقمت المواشي، وهلكت الزروع والأشجار، وجفت العيون والآبار، فالجذب والقحط بلاء من الله ليعلم من يطيع ومن يعصي، ومن يشكر ومن يكفر، وفي هذه الحال شرع لنا نبينا صلى الله عليه وسلم صلاة الاستسقاء، والاستسقاء هو طلب السقيا وسؤال الغيث من المغيث جل وعلا، فالنفوس البشرية مجبولة على طلب الغيث ممن يغيثها، وإقالة العثرة ممن يقيّلها ولا يغيث ولا يرحم ولا يقيّل العثرات ولا يجبر الكسر إلا الله وحده سبحانه وتعالى.

1 - حدد مظهرين من مظاهر مشكلة الجفاف وتأخر نزول المطر . 2

أ - ب -

2 - علل : تأخر نزول الأمطار وظهور الجذب والقحط في بعض المناطق . 1

.....

3 - في رأيك كيف يمكن علاج مشكلة القحط والجذب وتأخر نزول المطر . 1

.....

4 - ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي : 2

أ - المجال الذي عبرت عنه الفقرتين السابقتين

(- المجال العلمي . - المجال الاقتصادي - المجال الديني . - المجال الثقافي)

ب - " ضجّ العباد" المقصود بالتعبير السابق

- أسرعوا في مشيهم وحركتهم بحثا عن الماء. - عاثوا في البلاد فسادا وظلما .

- أحدثوا جلبة وصياحا بسبب جزعهم ومشقتهم. - أنهيت حياتهم، سلّبت أرواحهم.

5 - لخص النص السابق بأسلوبك في حدود الثلاث محافظا على فكرته. (3)

.....

.....

.....

(أربع درجات)

ثانياً: الثروة اللغوية:

1 - أكمل الفراغات التالية بالمطلوب:

- أ - مفرد كلمة (بقاع):
- ب - ضد كلمة (الأزلي):

2 - ضع تصريفاً اسماً مناسباً من كلمة (قطع) في الفراغين التاليين:

- هذا الحبل من المنتصف .
- اشتريت أرض قريبة من العمران .
- 3 - وظف الفعل (أخذ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي:

- السياق الأول:

- السياق الثاني:

4- وظف كلمة (المحفوفة) في جملة تامة من إنشائك توضح معناها:

(1)

2

ثالثاً : الحفظ :

اكتب مما حفظت من قصيدة (سلوا قلبي) بيتين بعد البيت الآتي:

سَلَوْ قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَثَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

أربع درجات .

1

رابعاً : التذوق الفني .

1 - حول التشبيه فيما يلي إلى استعارة :

- أبناء الجهراء نجوم في فضاء الأخلاق والكرم .

1

2 - اشرح الاستعارة التالية مبيناً الركن المحذوف :

- اسألوا التاريخ عن أمجاد وطني .

2

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - " وطن قد بلغ النجم وما كان يوماً غير طماح شجاع . " التعبير السابق

(تشبيه - استعارة - كناية - تعبير حقيقي)

ب - صارع الأيام حتى أذعنت وأنت بالفخر والنصر الينيع .

الكلمة التي دلت على الخضوع والاستسلام كلمة

(صارع - أتت - أذعنت - النصر)

خامسا : السلامة اللغوية : (عشر درجات)

1 - اضبط بالشكل الكلمة المخطوط تحتها خط فيما يأتي:

1

- بنس ثوابا الجنة .

2 - (نعم المتقي صاحب الذكر) اجعل الفاعل في الجملة السابقة لجمع المذكر مغيرا ما يلزم.

1

3 - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي من البدائل التالية.

أ - أنتم صادقون. (طالبو العلم - طالبات العلم - طالبي العلم - الطلاب)

1

ب - نحن نحب العلم . (المعلمون- المعلمان - المعلمين - المعلمات)

1

4 - صوب الخطأ في الجملة: (الصبر على الشدائد يا رجال) .

1

الصواب:

5 - بين نوع المنادى فيما يأتي: يا طالبُ اجتهد .

1

نوعه:

6 - أعرب ما تحته خط فيما يلي إعرابا تاما.

أ - (يا معلمات اجتهدن)

1

الإعراب:

ب - (يا محمدون أقبلوا)

1

الإعراب:

7 - حذر زميلك من (الكذب) مستخدما أسلوب التحذير في صورتين مختلفتين.

2

.....
.....

(سبع درجات)

سادسا : الإملاء والخط :

5 درجات

أ – اكتب ما يُملأ عليك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(2)

ب – أعد كتابة الجملة التالية بخط الرقعة:

حب الوطن شمس تشرق في أعماقنا

.....

(اثنا عشر درجة)

سابعا: التعبير:

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن 12 سطرا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الموضوع المختار، والبناء الصحيح للفقرة مع وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والاستدلال، واستخدام علامات الترقيم، والسلامة اللغوية والهجائية.

1 – القصة:

كان يكافح مع والدته وأخته من أجل لقمة العيش ومواجهة صعوبات الحياة، فكان يعمل ليساعد نفسه وأمه وأخته، ساق الله له رجلا شهما كريما وإنسانا نبيلًا ، فساعدته ليقيم في الجامعة الأمريكية وكافح حتى صار عالما ، اكتب قصته ملتزما عناصر القصة.

2 – (الأعمار محدودة ، ووقت الإنسان هو عمره ، فمن اغتتم وقته في عمل صالح مصلح فقد فاز ومن أهدره خاب وخسر ولو ملك الدنيا). اكتب حول ذلك موضوعا من ثلاث فقرات مترابطة.



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهراء التعليمية
مدرسة المقداد بن الأسود المتوسطة للبنين
قسم اللغة العربية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف التاسع في مادة اللغة العربية للعام 2026/2025 م

أولاً : الفهم . (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول : من النص المقرر: "أخوة الإيمان" حديث شريف اقرأ، ثم أجب: (6 درجات)
عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي - ﷺ - قال : " مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ، وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ، يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ، وَيَتَذَكَّرُونَ بَيْنَهُمْ؛ إِلَّا نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ، وَغَشِيَتْهُمْ الرَّحْمَةُ، وَحَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ، وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ، وَمَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ، لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ.

1 - استخلص الغاية من الحديث الشريف . 2

2 - دلل من الحديث الشريف على أن الجزاء من جنس العمل . 1

3 - ما المقصود من التعبير التالي : " وَمَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ، لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ " ؟ 1

4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : 2

أ - " وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا " القيمة المستفادة من التعبير السابق .

(طلب العلم - حب العلم - تقدير العلم - تقدير العلماء)

ب - مرجعية الضمير " هاء الغائب فيما تحته خط في (يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ، وَيَتَذَكَّرُونَ بَيْنَهُمْ) يعود على.....

(أولي الألباب - كتاب الله - المدارس - التلاوة .)

السؤال الثاني : من النص المقرر: "قصة الماء في الكويت" اقرأ، ثم أجب: (6 درجات)

ومع ذلك كله فإن معركة الكويت مع الماء لم تنته، وما زال العطش والنُدرة يتربسان من بعيد ؛ فعدُّ السَّكان في تزايد، والاستهلاك في تصاعد، والمصادر محدودة، فكان لا بُدَّ من مواصلة التخطيط والعمل، وإلا لعادت البلاد إلى المربع الأول. وجاء الحلُّ مصادفةً محضة، أو قلَّ هبةً ربَّانية، فبينما كان متعهِّدٌ رصف طريق العبدلي يحفرُ بئرًا لتموين أعماله إذا بالماء يتفجرُ صافيًا عذبًا، فتدخلت الرحمةُ الإلهيةُ لنجدة البلد الصَّابر، واهتمَّت الدوائر الرسميةُّ بهذا الاكتشاف، واستقدمت خبراء عالميين لدراسته، فتبينَ وجودُ ثلاث طبقات من المياه العذبة الصَّالحة للشرب، يمكنُ ضخُّ مياهها فورًا ومن غير أيِّ إجراء وقائي.

1 - حدد المشكلة التي تحدث عنها الفقرة وأسبابها . 2

المشكلة :

أسبابها :

2 - استفادت الدوائر الرسمية من الهبة الربانية وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة . 1

.....

3 - تقوم الدولة بجهود كبير لتوفير المياه .. فماذا يجب على المواطن للمحافظة على نعمة الماء ؟ 1

.....

4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : 2

أ - أسلوب الفقرة أسلوب

(- علمي . - أدبي . - علمي متأدب - إحصائي)

ب - علاقة ما تحته خط في الفقرة بما قبله علاقة

(- سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل)

السؤال الثالث : نص " خارجي " ، اقرأ النص التالي ؛ ثم أجب عما بعده من أسئلة : (تسع درجات)
قال الله تعالى : ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ إن الآية الكريمة تؤكد أن الصداقة والصحبة منضبطة بضوابط الحب والخير والتناصح والإخلاص والإيثار، وكل سمات النبيل والطهر والعفاف، ولا يملئ ذلك على الناس إلا شيناً واحداً، هو تقوى الله تعالى، وما كانوا عليه الأصحاب في الدنيا من حب وخير ومودة وهداية، ثم تفرقوا عليه، فإنهم يجتمعون في الآخرة على هذه الخصال متنعمين بما أعده الله تعالى لهم من رضوانه وإحسانه.

أما الصداقة والصحبة التي قامت على المصالح الدنيوية والأغراض المادية، وليس لله سبحانه وتعالى فيها نصيب - فستكون يوم القيامة وبالاً وشوماً وخسراناً على أهلها جزاء انحرافهم وغفلتهم، وهجرهم التناصح، وعدم حب الخير لبعضهم، وحرى بنا معاشر المسلمين تطبيق هذا الهدى القرآني في حياتنا، والبعد عن التصرفات المشينة التي تؤثر على تماسك المجتمع ووحدته الأمة، والحمد لله رب العالمين.

1 - استخلص الفكرة الرئيسية التي تضمنتها الفقرة الأولى في جملة تامة من إنشائك . 1

2 - علل لما يأتي : صحبة الأشرار ستكون وبالاً وخسراناً يوم القيامة . 1

3 - اقترح عنواناً مناسباً للفقرتين معطلاً اقتراحك . 2

العنوان المقترح :

التعليل :

4 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: 2

أ - ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ القيمة المستفادة من الآية

- مقاومة الأعداء - مرافقة المتقين - تقوى الله تعالى - الإيمان بيوم الحساب

ب - "البعد عن التصرفات المشينة التي تؤثر على تماسك المجتمع:"

(- عنوان - شعور - سلوك - قيمة)

5 - لخص النص السابق بأسلوبك في حدود الثلث محافظاً على فكرته. (3)

(أربع درجات)

ثانياً: الثروة اللغوية:

1 - أكمل الفراغات التالية بالمطلوب:

أ - مفرد كلمة (الملائكة):

ب - ضد كلمة (الإخاء):

2 - ضع تصريفاً اسماً مناسباً من كلمة (غشي) في الفراغين التاليين:

- من أسماء يوم القيامة .

- يحيط بالنباتات رقيق يحميها .

3 - وظف الفعل (حفظ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي:

- السياق الأول:

- السياق الثاني:

4- وظف كلمة (غلاب) في جملة تامة من إنشائك توضح معناها:

(1)

2

ثالثاً : الحفظ :

اكتب مما حفظت من قصيدة (سلوا قلبي) بيتين بعد البيت الآتي:

أخا الدنيا أرى دنياك أفعى تبدل كل آونة إهابا

.....

.....

أربع درجات .

1

رابعاً : التذوق الفني .

1 - حول التشبيه فيما يلي إلى استعارة :

- ابن الجهراء أسد في الدفاع عن وطنه .

.....

1

2 - اشرح الاستعارة التالية مبينا الركن المحذوف :

- اقتحم أسودنا أرض المعركة .

.....

2

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - " ويوم يعرض الظالم على يديه . " كناية عن

(القلق - الخوف . - الحسرة . - الألم)

ب - " رأيت قمرا يجلس بيننا . وبحرا عامر بالعلم وأسدا لا يخاف إلا من الله ونجما مكانة " .

الكلمة التي دلت على الجمال والبهاء كلمة

(بحرا - أسدا - عامر - نجما)

(عشر درجات)

خامسا : السلامة اللغوية :

1 - أكمل الجمل التالية بمخصوص مناسب مع الضبط .

1 لا حبذا

2 - حدد الفاعل في الجملة التالية : (نعم رجلا الكريم)

1 الفاعل :

3- أعرب ما تحته خط فيما يلي :

1 أ - أنتم - علماء الدين - أساس تقدمها .

ب - المروءة ، فهي خلق الصالحين .

2 4 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - يا القرآن أجركم عظيم

(- تاليات - تاليات - تاليات)

ب - يا ، أجركم عظيم.

(معلمان - معلمي - معلمون - معلمين)

1 5 - أصوب الخطأ النحوي في إعراب المنادى فيما يلي :

..... يا فاطمة ، ساعدي أمك

2 6 - حدد نوع الأسلوب فيما يأتي :

1 - إياك والكذب فإنه كبيرة . أسلوب

2 - نحن - مسلمي الهند - مضطهدون . أسلوب

3 - يا خالد ، اتق الله . أسلوب

4 - لا حبذا المجرمون . أسلوب

7 - وظف (طالب) في جملة من إنشائك بحيث يكون منادى نكرة مقصودة مع الضبط : 1:

.....

(سبع درجات)

سادسا : الإملاء والخط :

5 درجات

أ - اكتب ما يُملأ عليك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(2)

ب - أعد كتابة الجملة التالية بخط الرقعة:

أخلاقك الحسنة شمس تنير دربك

.....

(اثنا عشر درجة)

سابعا: التعبير:

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن 12 سطرا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الموضوع المختار، والبناء الصحيح للفقرة مع وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والاستدلال، واستخدام علامات الترقيم، والسلامة اللغوية والهجائية.

1 - القصة:

عاش حياته منعما في بيت أبيه ، ثم انقلب الحال ففر من كان حوله إلا عادل ذلك الشاب المتواضع عزيز النفس وقف بجانبه ، وأخذ بيده ، فعرف عدوه من صديقه وتعلم الدرس . ، اكتب قصته ملتزما عناصر القصة.

2 - (في حياة الصحابة دروس وصفات طيبة وإننا في حاجة لتتعلم كل هذه الدروس ونتأسي بكل هذه الصفات الطيبة، لعل الله يصلح لنا الأحوال، ويغير لنا الواقع). اكتب حول ذلك موضوعا من ثلاث فقرات مترابطة.

اختبارا تجريبية من توجيه اللغة العربية



(الأسئلة في ٧ صفحات)

وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية

(نموذج تدريبي) امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف التاسع - العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

في مادة اللغة العربية

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً - الفهم :

السؤال الأول - من نص " آيات من سورة آل عمران " المقررة اقرأ ، ثم أجب : **(ست درجات)**

قال تعالى : " إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ (١٩٠) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقَعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (١٩١) رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخُلُ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ (١٩٢) رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ (١٩٣) رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ (١٩٤) " (سورة آل عمران / الآيات ١٩٠-١٩٤)

١- ما المعنى السامي الذي عبرت عنه الآية الكريمة الأولى من النص السابق ؟ (1)

٢- قال تعالى : " الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقَعُودًا " (1)
وضّح أثر الالتزام بما جاء في الآية الكريمة السابقة .

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لما يأتي :

أ- المقصود بالتعبير القرآني " إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا " من بين البدائل التالية : (1)
دعوة الرسول ﷺ . - إقامة الصلاة . - وحي السماء . - صوت الأذان .

ب- التفسير المناسب لقوله تعالى " وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ " (1)
- الناس يظلمون أنفسهم بأعمالهم السيئة .
- الظالم المتجبر لا ناصر له من عذاب الله .
- الإنسان القوي يحبه الناس والله تعالى .
- الأصدقاء الحقيقيون ينصرون صديقهم .

٤- بيّن الغرض الرئيس للآيات الكريمة السابقة في جملة تامة . (2)

السؤال الثاني - من النص المقرر "دفقة من شعوري" للشاعر فاضل خلف اقرأ ، ثم أجب:

(ست درجات)

قال الشاعر :

وَطَنٌ قَدْ بَلَغَ النَجْمَ وَمَا	كَانَ يَوْمًا غَيْرَ طَمَاحٍ شَجِيعٍ
صَارَعَ الْأَيَّامَ حَتَّى أَدْعَنَتْ	وَأَتَتْ بِالْفَخْرِ وَالنَّصْرِ الْيَنِيْعِ
فَاسْأَلُوا التَّارِيخَ عَنْ أَمَالِهِ	وَأَمَانِيهِ وَعَنْ مَجْدٍ مَنِيْعٍ
وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ	كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ
فَمِنْ الْبَحْرِ وَمِنْ أَهْوَالِهِ	مَغْنَمٌ عَزَّ عَلَى الْغِرِّ الْجَزْوِعِ

١- وصف الشاعر الوطن بصفات . اذكر اثنين منها . (1)

٢- اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي :

أ- مجال الأبيات السابقة هو (علمي - وطني - ثقافي - جغرافي) (1)

ب- المشاعر التي سيطرت على الشاعر في البيت الأول من الأبيات السابقة هي :

(حب الطموح - الفخر بالأمجاد - الحنين للماضي - الحزن على الحاضر) (1)

٣- اشرح البيت الأخير من الأبيات السابقة في جملة تامة . (1)

٤- استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة في جملة تامة بأسلوبك . (2)

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة). اقرأ ، ثم أجب : (تسع درجات)

الصَدَاقَةُ الحَقِيقِيَّةُ مِنْ أَجْمَلِ وَأَعْدَبِ العِلاَقَاتِ الإنْسَانِيَّةِ، وهي رابطة إنسانية قائمة على المحبة والمودة، وتزداد مع الوقت بالمواقف المشتركة والثقة، فيصبح الصديق بمثابة الأخ الذي لم تلده أمك. الصديق يمثل السند الذي نلجأ إليه في أوقات الحزن والفرح، وهو من يقف بجانبنا في الصعوبات، فتشعر بالاطمئنان والراحة النفسية معه؛ لأنه داعم ومهتم بك، فالصدقة الحقيقية لا تعتمد على المصالح بل تتجلى في أوقات الشدة والضيق، حيث يظهر الصديق إخلاصه ووفاءه والإيثار دون انتظار مقابل، والصديق الصالح يرشدك إلى طريق الخير، يحثك على طاعة الله ، أي أن يكون متمسكاً بتعاليم الإسلام ولا يغضب الله ، وأن يكون على خلق كريم ، فابتعد عن أصدقاء السوء امتثالاً لقوله تعالى : ﴿ الْأَخْلَاءُ يُؤْمِنُ بِغُضُنِّهِمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾، وقد جاء في الحديث الشريف : " المرء على دين خليله فلينظر أحكم من يُخالل "، اختر الصديق الصالح وتغافل عن الهفوات.

١ - العلاقات الإنسانية قد تتحول لصداقة حقيقية . وضح ذلك . (1)

٢ - انتقاء الأصدقاء الصالحين له أثر على حياة الإنسان . علل ذلك . (1)

٣ - دلل من النص السابق على : (رفقاء الشر و اللهو في الدنيا أعداء يوم القيامة) . (1)

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية :

أ - المبدأ الأخلاقي يقوم على رغبة الإنسان في تقديم نفع الآخرين لمصلحتهم الخاصة : (1)
المساواة - العدل - الإيثار - الإخلاص

ب - علاقة ما تحته خط بما بعده في النص السابق : (1)

نتيجة - تحليل - تفصيل - إجمال

٥ - استخلص قيمة مستفادة من قول الرسول ﷺ :

(2) " المرء على دين خليله فلينظر أحكم من يُخالل " .

٦ - لخص النص السابق بأسلوبك في حدود الثلث محافظاً على فكرته : (3)

ثانيًا - الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

١- أكمل الفراغات التالية بالمطلوب:

أ- جمع كلمة (الدنيا) :

ب- ضد كلمة (مدح) :

٢- ضع تصريفاً اسماً مناسباً من كلمة (بلغ) في الفراغين التاليين:

- هي حسن البيان وفصاحة اللسان .

- التكليف بالأحكام الشرعية يبدأ من

٣- وظف الفعل (فقد) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي :

السياق الأول :

السياق الثاني :

٤- وظف كلمة (بصيرة) في جملة تامة من إنشائك توضح معناها .

.....

ثالثًا - الحفظ :

(درجتان)

- اكتب مما حفظت من قصيدة (سلوا قلبي) بيتين بعد البيت الآتي :
سَلُوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَثَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

.....

ثالثًا - التذوق الفني :

(أربع درجات)

١- ميّز بين العبارة التي تحمل تشبيهاً والتي تحمل استعارة فيما يأتي:

أ- قصص الأنبياء كالنور تضيء لنا جوانب مختلفة في حياتنا. (.....)

ب- قال تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " . (.....)

٢- اشرح الاستعارة في العبارة الآتية، مبيناً الركن المحذوف منها:

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءٌ

٣- اكتب جملة مفيدة تامة تحوي كناية عن (السرعة) .

.....

رابعًا - السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

١- اضبط بالشكل الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- (1) - بنس ما تفعل الكسل .
٢- (نعم الولد حافظ القرآن .)
(1) - اجعل الفاعل في الجملة السابقة للمثنى مغيرًا ما يلزم .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي من البدائل التالية :

- أ- نحن متعاونون .
(1) - المسلمون - المسلمين - مسلمين - مسلمو العالم
ب- أنتن ينهض بكن الوطن .
(1) - طالبات العلم - طالبات - طالبات العلم - الطالبات
٤- صوّب الخطأ في الجملة الآتية : (أنتم - جنود - تدافعون عن الوطن) .
(1) الصواب :

٥- بين نوع المنادى فيما يأتي :

- (1) - أي محمد حافظ على الصلاة . نوعه :
٦- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعرابًا تامًا:
(1) أ- يا فاعِل الخير أطعم المساكين .
الإعراب :
(1) ب- الاجتهاد في الدراسة ؛ فهو طريقك نحو النجاح .
الإعراب :

٧- حذّر زميئك من (الغدر) مستخدمًا أسلوب التحذير في صورتين مختلفتين.

خامساً - الإملاء والخط :

(5)

أ- اكتب ما يُملى عليك:

(2)

(رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا مَا سَلَفَ ، وَوَفِّقْنَا فِي مَا بَقِيَ .)

سادساً - التعبير :

(اثنتا عشرة درجات)

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٢ سطراً) مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الموضوع المختار ، والبناء الصحيح للفقرة مع وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها ، وجودة الأسلوب والاستدلال، واستخدام علامات الترقيم ، والسلامة اللغوية والهجائية .

(12)

١- القصة :

أنهى دراسته الجامعية بتفوق، وأرسلته الدولة في بعثة دراسية للخارج ، فحصل على أعلى الشهادات، ولكنه رفض ما عُرض عليه من مناصب كبيرة في الخارج، وعاد إلى بلده ليرد إليها الجميل، اكتب قصته ملتزماً عناصر القصة.

٢- (تنهض الأوطان بسواعد أبنائها و تسلحهم بالعلم النافع والعمل به) .
اكتب حول ذلك موضوعاً من ثلاث فقرات مترابطة.

اخترت الموضوع ()

- انتهت الأسئلة -

- الثروة اللغوية للوحدة الأولى (الصف التاسع) الموضوعين الأولى والثاني :

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
أخزيته	أهنته – فضحته	بصيرة	قوة الإدراك والفتنة
متاع	ما ينتفع به	أَلِفَ	اعتاد
نزل	ما أعده الله في الجنة	نُبِدَ	نقرق – نشئت
المهاد	مكان الاستقرار	طَفِقَ	بدأ
باطل	عبث	المغمور	مجهول
الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
الثواب	العقاب	السراب	الحقيقة
أنصار	أعداء	لذة	ألم - حسرة
المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
متاع	أمتعة	الزاد	أزواد – أزودة
خير	خيور – أخيار	الحزمة	الحزم
الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
الأبرار	البر	حفدة	حفيد
رسل	رسول	أنفس	نفس
المعنى السياقي (جرى)	المعنى	المعنى السياقي (خلا)	المعنى
جرى الطالب إلى والده	أسرع	خلا الإنسان يتأمل في عمره	جلس
جرى الماء في الوادي	سال بشدة	خلت المدينة بعد رحيل سكانها.	فرغت
جرت السفينة	أبحرت	من عيوب البشر ﷺ خلا رسول الله	تنزه
جرى دمه	بكى	خلا الوقت	مضى
تصريف كلمة (سمع)	تصريف كلمة (قطع)		
السميع – السمع – سماع – استماع- مستمع	قطيع – مقطوع – قاطع – مقاطعة -القطع		
السميع اسم من أسماء الله الحسنى .	قَطَعَ الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلام		
السمع من الحواس الخمس	"لا يدخل الجنة قاطع رحم "		
وضع الطبيب السماع على صدر المريض	يرعى المزارع قطيع الماشية الخاص به		
أنصت إلى المعلم في درس الاستماع			

الثروة اللغوية للوحدة الثانية (الصف التاسع) الموضوعين الثالث والرابع :

الكلمة	المترادف		الكلمة	المترادف
تزدهي	نفترخ		المحفوفة	المحاطة
ذرا	القمة		محضة	خالصة
أذعننت	خضعت		سابغة	ساعة
الغر	الشخص قليل الخبرة		يتربص	يترقب
الرحب	الواسع		زُلال	الماء العذب الصافي
الكلمة	الضد		الكلمة	الضد
الجزوع	الصبور		هبة	أخذ - منع
العزم	التخاذل - التراخي		ندرة	وفرة
المفرد	الجمع		المفرد	الجمع
العهد	العهود		الفنطاس	الفنطيس
مغنم	مغانم		غلام	غلمان - أغلمة
الجمع	المفرد		الجمع	المفرد
الأسفار	السفر		برك	بركة
أهوال	هول		أنواء	نوء
المعنى السياقي (حفظ)	المعنى		المعنى السياقي (جلب)	المعنى
حفظ الكويتيون وطنهم	صان		جلب الكويتيون الماء عبر السفن .	نقلوا
حفظ الرجل كلمته	وفي بعهد		جلب العامل المال لأهله .	كسب
حفظ الرجل ماء وجهه	حفظ كرامته		جلب المحبة إلى القلب	أدخلها
حفظ الرجل الجميل	ذكره شاكرا		جلب التاجر البضاعة من الخارج	استوردها
تصريف كلمة (بلغ)			تصريف كلمة (صنع)	
مبالغة - بليغ - بالغ - بلوغ - بلاغة - بلاغ - مبلغ			صنيع - صناعة - التصنيع - مصنع - المصانع	
ليس من السهل بلوغ الأهداف دون جهد .			في بلدي مصانع كثيرة .	
ألقي الخطبة شيخ بليغ .			الفنطاس مصنوع من الخشب .	
هذا رجل كثير المبالغة في كلامه			لن أنسى صنيعك الجميل معي .	
تقدم الرجل ببلاغ إلى الشرطة .			الصناعة من مقومات تقدم الدول .	

- الثروة اللغوية للوحدة الثالثة (الصف التاسع) الموضوعين الخامس والسادس :

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
كربة	مصيبة – شدة	ثاب	رجع - عاد
مُعسر	فقير – قلّ ماله	غلاب	قوة - مسيطر
عون	مساعدة	إهاب	جلد الحيوان
سلك	مشى - سار	الصاب	المر
السكينة	الطمأنينة		

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
ستر	فضح - كشف	عتاب	عذر - رضا
اجتمع	افترق	سلا	تذكر

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الدنيا	الدنى	الشعاب	الشعب
الجنة	الجنات – الجنان		

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
الملائكة	المَلَك - الملاك	حياة	حيوات
		مدح	مدائح - أمداح

المعنى السياقي (نزل)	المعنى	المعنى السياقي (أخذ)	المعنى
نزلت البركة على المؤمن	حَلَّت	أخذ على عاتقه العمل بالشيء	التزم به
نزل الرجل عن رأيه	تركه	أخذ برأي صديقه	عمل به
نزل المؤذن من أعلى المئذنة	هبط	أخذ المنشد قلوب السامعين	سلمهم
		أخذ الشيء	تناوله

تصريف كلمة (غشي)	تصريف كلمة (فرق)
غشاوة – أغشية – الغاشية - غشاء	فريق – مفارقة – فرق -فلاقان – فرقة
الغاشية من أسماء يوم القيامة .	من الصعب <u>فراق</u> الأهل والأحبة .
يحيط بالنبات <u>غشاء</u> رقيق يحميه .	ﷺ أنزل الله <u>الفرقان</u> على رسوله
جعل الله على أبصار الكفار <u>غشاوة</u> .	هناك <u>فرق</u> بين العالم والجاهل .
وقع الرجل <u>مغشياً</u> عليه .	سجلت اسمي في <u>فريق</u> كرة القدم

فلنتحدث الآن عن الفروقات بين الدلالة والإيحاء:

1. الدلالة هي المعنى المعجمي الدقيق للكلمة، بينما الإيحاء هو المعنى العاطفي السياقي المرتبط بالكلمة. وهو يمثل المشاعر أو الأحاسيس أو الأفكار التي تتبادر إلى ذهنك عند قراءة كلمة أو الاستماع إليها.
2. الدلالة هي ما تعبر عنه الكلمة، أي المعنى الملموس أو المحدد، في حين أن الإيحاء هو ما تقترحه الكلمة، أي الارتباطات الشخصية التي تنتجها الكلمة.
3. الدلالة هي الانعكاس المفاهيمي الأساسي للكلمة. في المقابل، يشير الإيحاء إلى جانب من معنى الكلمة، ينشأ من ارتباطه بأفكاره وقيمه المجردة في ذهنه.
4. يشير دلالة الكلمة إلى تفسيرها المباشر أو الأساسي. أما الإيحاء فيشير إلى تفسيرها الثانوي أو المتصل، والذي يشير إلى ما يوحي به المصطلح أو يُستدل عليه.
5. الدلالة هي الامتداد، إذ تعكس مدى المفعول به. أما الإيحاء فهو القصد، أي المحتوى الداخلي للكلمة أو الصفات التي يقصدها المصطلح

مثال : كلمات الفرح تعبر عن السعادة الغامرة والبهجة والسرور، وتتضمن مفاهيم مثل الفرح، السعادة، البهجة، السرور، الابتهاج، النشوة، الابتسام، التفاؤل، الرضا، الطمأنينة، وتشمل عبارات مثل "ضحك، غنى، فرحة، سعادة تغمرني، قلبي يرقص، يوم سعيد، لحظات لا تُنسى، بهجة الدنيا كلها." تطربني .

الكناية :

تعريفها: لفظ استعمل في غير معناه الأصلي مع جواز إرادة المعنى الأصلي.
مثال: عَضُ الراسِبُ على أنامله، كناية عن الندم، ولا مانع من إرادة عض الأنامل حقيقة.
الفائدة البلاغية للكناية:

- 1-تصور المعاني في صور محسوسة ملموسة.
- 2 -تؤدي المعنى الكثير بقليل من اللفظ.
- 3-وسيلة للتعبير عن أي أمر لا تحب أن تصرح به.

نوع الكناية	الجملة	التوضيح (تحديد الكناية)
كناية قريبة	- بدأ يَقلِبُ كَفِّه على ما أنفقه هباءً. - مدحَّها فاحمرَّ وجهُها. - ألقى الفارس سلاحه.	- كناية عن الندم. - كناية عن الخجل. - كناية عن الاستسلام.
كناية بعيدة	خليل ناعِمُ الكَفِّين.	كناية عن عدم العمل؛ لأنَّ نعومة اليدين تستلزم --قلة استخدام اليدين وقلة استخدام اليدين تسلزم قلة العمل. - كناية عن الكرم؛ لأن كثرة الرّماذ تستلزم
	- خالد كثير الرّماذ.	

- هذه المرأة نؤوم الضحى.

كثرة الطبخ، وكثرة الطبخ تستلزم كثرة الضيوف،
وكثرة الضيوف تستلزم كثرة الكرم.
- كناية عن الترف، والخدمة؛ لأنّ بقاء نوم
المرأة حتى انتهاء وقت الضحى يستلزم كثرة
تفرُّغها، وكثرة تفرُّغها تستلزم من يخدمها،
ووجود من يخدمها يستلزم ترفها

الأمثلة التطبيقية: تقول العرب: (فلان كثير الرماد)، كناية عن صفة الكرم 2-تقول العرب: (فلانة بعيدة مهوى القرط) كناية عن طول العنق 3-. تقول العرب: (طويل النجاد) كناية عن طول السيف وهي تستلزم الشجاعة 4-. تقول العرب: (رفيع العماد) كناية عن صفة الرئاسة والسيادة 5-. تقول العرب: (نؤوم الضحى) كناية عن صفة الترف والثراء 6-. تقول العرب: (عريض الوسادة) كناية عن صفة البلاهة تقول العرب: (بنت الشفة) كناية عن موصوف وهي الكلمة 2-. تقول العرب: (بنت البحر) كناية عن موصوف السفينة 3-. تقول العرب: (ابنة يوشع) كناية عن موصوف الشمس 4-. تقول العرب: (ابن الغمام) كناية عن موصوف المطر 5-. تقول العرب: (ابنة العنقود) كناية عن الموصوف الخمرة 6-. تقول العرب: (موطن الرعب والحقد والأضغان والكتمان) كناية عن القلب.

الاستعارة :

أصل الاستعارة: تشبيه حُذِفَ أحد طرفيه، ووجه شبهه، وأداته
والمشبه: يسمى مستعاراً له، والمشبه به يسمى مستعاراً منه، ففي هذا المثال المستعار له هو الضلال
والهدى، والمستعار منه هو معنى الظلام والنور، ولفظ الظلمات والنور يسمى مستعاراً.

(1)فأصل الاستعارة: هو التشبيه.

مثال ذلك: أن تقول: محمد كالبحر في العطاء.

ثم تحذف وجه الشبه، فتقول: محمد كالبحر.

ثم تحذف الأداة، فتقول: محمد بحر.

ثم تحذف أحد الطرفين: محمد، أو بحر، فتقول: رأيت بحرًا ينفق المال على الناس بلا حساب.

فالآن لم يبقَ معنا من أركان التشبيه إلا طرف واحد، وهو المشبه به، وعلى هذا فإذا أردت أن تأخذ
استعارة، فكُونْ أولاً تشبيهاً تاماً، ثم خصص؛ أي: احذف وجه الشبه، ثم أداة التشبيه، ثم المشبه، ثم كَوِّنْ
جملة يتم بها الكلام.

فإذا أردت أن تمدح شخصاً بالعلم، فإنك تقول: علي كالبحر في العلم.

ثم تحذف وجه الشبه، فتقول: علي كالبحر.

ثم تحذف أداة التشبيه، فتقول: علي بحرٌ.

ثم تحذف المشبه، وهو "علي"، فيبقى معك كلمة (بحر)، وهي كلمة مفردة، فتجعلها في جملة مفيدة،
فتقول: رأيت بحرًا يعلم الناس.

وإذا أردت أن تستعير أصلاً لرجل شجاع، فإنك تقول: فلان كالأسد في الشجاعة.

فتحذف وجه الشبه، فتقول: فلان كالأسد.

ثم تحذف أداة التشبيه، فتقول: فلان أسد.

ثم تحذف المشبه، وهو كلمة "فلان"، فيبقى كلمة "أسد"، فتجعلها في جملة مفيدة، فتقول: رأيت أسداً، فتجعلها في جملة مفيدة، فتقول: رأيت أسداً يحمل سيفاً؛ ولذلك قرر المؤلف أن أصل الاستعارة تشبيهه حذف أحد طرفيه، ووجه شبهه، وأداته.

والخلاصة الآن: أنه إذا وجد المشبه به، فهي تصريحية، وإذا وجد المشبه، وحذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه - فهي مكنية.

خصائص الاستعارة

الاستعارة تعطي معاني كثيرة بألفاظ يسيرة، ومن أهم خصائصها التشخيص وتأكيد المعنى من خلال تجسيده وتقريب المعنى وإبرازه، كما أنها تثبت الحياة في الجماد من خلال التعبيرات الاستعارية بمختلف أشكالها. قال البحثري في وصف الربيع:

أتاك الربيعُ الطلُّقُ يختالُ ضاحكاً من الحُسْنِ حتى كادَ أن يتكلَّمَا

المستعار له: الربيع / المستعار منه: الإنسان (محذوف) / العلاقة: المشابهة / القرينة: ضاحكا ويتكلم

السلامة اللغوية:



**** عند نداء ما فيه (أل) تأتي به: أيها - أيُّها:**

يا أيُّها الطالب، ... ("الطالب" مشتق فيعرب: نعمًا) - يا أيُّها الفتاة، ... ("الفتاة" جامد فيعرب: بدلاً).

المنادى هنا: أي - أيُّها: (منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب)، الهاء: زائدة للتنبيه.

**** يجوز أن تأتي باسم إشارة نقول:** يا هذا الطالب، ... (الطالب نعت) - يا هذه الفتاة، ... (الفتاة نعت).

هذا - هذه: منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب، وهو بمنزلة العلم المفرد.

**** عند نداء لفظ الجلالة (الله) نقول:** يا أله - أو اللهم

الله: منادى مبني على الضم في محل نصب، نوعه (علم مفرد)

الميم: عوض عن حرف النداء المحذوف، لا يصح: يا اللهم فهو شاذ.

أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح والذم مع (جيدًا - لا جيدًا)

* أسلوب المدح: نستخدمه عند استحسان أمر ما، ونستخدم معه (جيدًا).
* أسلوب الذم: نستخدمه عند استنباح أمر ما، ونستخدم معه (يُس - لا جيدًا - ساء).

أسلوب المدح والذم مع (نعم - بئس)

(نعم - بئس)

المفعول

الفاعل

الفاعل

المفعول

الفاعل

الفاعل

يُعرب مبتدأ مؤخر مرفوع،
والجمله الفعلية في محل رفع
خبر مقدم.

مثال: **جيدًا الصديق.**
حب: فعل ماضي جامد مبني
على الفتح.

ذا: اسم إشارة مبني على
السكران في محل رفع
فاعل.

الصديق مبتدأ مؤخر مرفوع
وعلاوة ولغة الضمة،
والجمله الفعلية (جيدًا)
في محل رفع خبر مقدم.

المحسوس وحسب
الناخير، لا يجوز تقديمه.
لا يصح أن تقول:
الصديق جيدًا.

ذا

اسم إشارة مبني
على السكون في
محل رفع فاعل.

حب: فعل ماضي جامد
مبني على الفتح.
لا: نافية لا محل لها
من الإعراب.

المدح: حب.

للذم: لا حب.

إمروءيه!

حب: فعل ماضي جامد
مبني على الفتح.
لا: نافية لا محل لها
من الإعراب.

وهو المفعول بالمدح أو الذم.

إمروءيه!

* يُعرب مبتدأ مؤخرًا والجمله الفعلية من
الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم.

* أو يُعرب خبرًا لمبتدأ محذوف وجوزًا
تقديره "هو" أو "هي"....
مثال: **نعم العمل الصالح.**

نعم: فعل ماضي جامد مبني على الفتح.
العمل: فاعل مرفوع وعلاوة ولغة الضمة.
الصالح: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلاوة ولغة
الضمة، والجمله الفعلية (نعم العمل)
في محل رفع خبر مقدم.

أو: الصلوة: خبر لمبتدأ محذوف تقديره
هو، والجمله الفعلية (نعم العمل)
ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

** المحسوس جائر الناخير، وإن تقدم
يُعرب مبتدأ، والجمله الفعلية خبره.
مثل: **الصديق نعم الصفة.**
الصديق: مبتدأ مرفوع.

له حالات:

(١) مرفوع (أ):

مثل: - **نعم العمل الصالح** - **بئس الصفة البخل.**

(٢) مضاف لها فيه (أ):

مثل: - **نعم قول عمرو العتي.**
- **بئس عمل عمرو العتي.**

(٣) مضاف إلى المضاف إلى المرفوع (أ):

مثل: - **نعم قول أولي الأمر العتي.**
- **بئس عمل صاحب البيت الإهمال.**

(٤) ضمير مستتر: **نفسه** نكرة منصوبة: **نعم** خبره:

مثل: - **نعم ثوبًا الجنة.**
- **الفاعل ضمير مستتر تقديره هي.**

↑ **نورًا:** ضمير منصوب.

(٥) اسم موصول: **"من" للعامل، "ما" للغير العامل، أو**
"الذي":

مثل: **نعم من تصاحب الصادق.** - **بئس عا تفعل**
الخيانة. - **نعم الذي تحب الأمن.**

↑ **ويعرب استمًا موصولًا مبنيًا في محل رفع فاعل.**

المدح (نعم)

للذم (بئس وساء)

إمروءيه!

فعل ماضي جامد
مبني على الفتح.

* يجوز تأنيث الفعل
إذا كان الفاعل أو
المفعول مؤنثًا.

مثل:

نعم/ نفعت الثوب
الجنة.

بئس/ بفسدت الفتاة
الكرونة.

"أسلوب الإغراء والتحذير"

التحذير

• هو تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم ليحذره، ويُسمى الأمر المكروه (محذراً منه).

مثل: الكذب والخيانة.

صور التحذير

- (1) يأتي المحذّر منه مفرداً: مثل: الإهمال في العمل.
- (2) يُذكر المحذّر منه مكرّراً: مثل: الكذب الكذب.
- (3) يُذكر المحذّر منه معطوفاً عليه: مثل: الغيبة والنميمة.
- (4) يُذكر المحذّر منه بعد "إياك" بدون عطف: مثل: إياك الخيانة، أو يعطف: مثل: إياك والغيبة، أو مجرّواً بـ (من): مثل: إياك من اللهيء، أو مصدرًا مؤوّلًا: مثل: إياك أن تكذب. وقد تتكرر إياك للتوكيد.

إعراب المحذّر منه

• إذا كان المحذّر منه مفرداً أو معطوفاً عليه أو مكرّراً يعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره احذّر، والكلمة المكررة تُعرّب توكيداً لفظياً، وما بعد حرف العطف يُعرّب معطوفاً.

• إذا جاء (إياك): تُعرّب ضميراً مبنيّاً في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره (احذّر)، والمحذّر منه بعدها يُعرّب مفعولاً به ثانياً إذا جاء بدون عطف أو حرف جر، وإن كان مصدرًا مؤوّلًا يكون في محل نصب مفعول به ثانٍ، وإن جاء مسبوقاً بالواو يُعرّب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره (اجتنب)، وإن شُيّق بحرف جر يُعرّب اسمًا مجرّواً بحرف الجر. والكاف في (إياك): حرف خطاب مبني لا محل له من الإعراب.

الإغراء

• هو حثّ المخاطب على أمر محمود ليفعله، ويُسمى الأمر المحمود (مُعزّي به).

مثل: الصدق الصدق.

صور الإغراء

- (1) يأتي المُعزّي به مفرداً غير مكرّر: مثل: الصدق في القول.
- (2) يُذكر المُعزّي به مكرّراً: مثل: الأمانة الأمانة.
- (3) يُذكر المُعزّي به معطوفاً عليه: مثل: الإخلاص والأمانة.

إعراب المُعزّي به

- يُعرّب المُعزّي به مفعولاً به لفعل محذوف تقديره "الزم".
- إن جاء مكرّراً تُعرّب الكلمة المكررة توكيداً لفظياً.
- إن جاء معطوفاً عليه يُعرّب ما بعد حرف العطف معطوفاً.

ملحوظة:

إذا كان المُعزّي به معطوفاً عليه أو مكرّراً وجب حذف الفعل، وإن كان المُعزّي به مفرداً جاز حذف الفعل أو ذكره.

مثل: الزم الصدق في القول. أو الصدق في القول.

الصدق: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أسلوب الاختصاص

• هو أسلوب يُذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم غالباً لبيان المقصود:

مثل: أنا - المصري - أحبّ وطني.

نحن - المعلمين - نحبّ العلم.

• وقد يكون الضمير للمخاطب قليلاً:

مثل: يَكنم - طلاب العلم - تتقدّم البلاد.

• يُسمّى الاسم الظاهر الذي يبين المقصود من الضمير (مختصاً)، ويكون معرفاً بـ (أل) أو بالإضافة، أو غلّها، ويُعرّب مفعولاً به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخصّ أو أعني).

• قد يكون الاختصاص بلفظ (أيّها) أو (أيّتها).

مثل: نحن - أيّها المسلمون - أصحاب خلي.

عليكن - أيّتها الأمهات - تربية الأطفال.

• يُعرّب لفظ (أيّ) أو (أيّة): مختصاً مبنيّاً على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره أخصّ. و(ها) حرف تنبيه مبني لا محل له من الإعراب.

• يُعرّب ما بعد (أيّها) أو (أيّتها): نعتاً مرفوعاً (إن كان مشتقاً) أو بدلاً مرفوعاً (إن كان جامداً)،

التطبيقات في مذكرة النحو والبلاغة في ملف منفصل



الْمُنَادَى وَأَحْكَامُهُ

أدوات النداء

أمثلة

«يا سعيدُ
تأدّب

«أيا محمّدُ
اجتهد

«هيا تلميذُ
أنصت

«أيُّ محمّدونَ
اجتهدوا

يا

أيا

هيا

أي

الهمزة
أ

تعريف المنادى

- هو المطلوب إقباله بواسطة حرف من أحرف النداء
- ما بعد أداة النداء يُعرب منادى



المُنَادَى المَبْنِي

القاعدة

يُبنى على ما يُرفع به (الضمة، الألف، الواو)

❖ في محل نصب مفعول به

❖ أصل الإعراب: مفعول به لفعل محذوف تقديره أُنَادِي

النوع الثاني: النكرة المقصودة

التعريف: نكرة يُقصد بها شخص معيّن
الحكم: تُبنى على ما تُرفع به

شرط البناء: ألا تكون موصوفة

إن وُصفت تُنصب: يا تلميذاً مجتهداً

يا شبابُ اجتهدوا

هيا تلميذاً أنصت

يا منصفون احكموا

يا فاطماتُ اجتهدن

يا سيّدانِ أقبلَا

النوع الأول: المفرد العَلَم

التعريف: ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف
الحكم: يُبنى على ما يُرفع به

الرفع بالضمة: يا سعيدُ تأدّب ← سعيدُ

الرفع بالألف (مثنى): يا محمدانِ لا تقصرا، محمدانِ

الرفع بالواو (جمع): يا محمدونَ أكرموا أستاذكم

ملاحظات خاصة

- العَلَم المَبْنِي قبل النداء مثل سيويّه: يُبنى على ضم مقدّر
- العَلَم معتل الآخر مثل ليلى: يُبنى على ضم مقدّر

ملحوظة هامة

العلم إذا تُنّي أو جُمع تزول عنه العلمية ويصبح نكرة مقصودة



مَآذِجُ إِعْرَابِيَّةٍ تُطَبِّقُهُ



أمثلة تطبيقية على إعراب المنادى لتيسير الفهم

نموذج النكرة المقصودة

يا شبابُ اجتهدوا

شبابُ: منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه نكرة مقصودة



نموذج المفرد العلم

يا سعيدُ، تأدب

يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب

سعيدُ: منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه مفرد علم



نموذج نداء ما فيه أل (أيها)

يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ﴿٢﴾

يا: حرف نداء مبني على السكون

أيُّ: منادى مبني على الضم في محل نصب (نكرة مقصودة)

ها: حرف زائد للتنبيه

الإنسانُ: بدل من أي مرفوع وعلامة رفعه الضمة





المنادى المُعرب (المنصوب)



القاعدة: يكون المنادى منصوباً في ثلاث حالات

النوع الثالث:
النكرة غير المقصودة



التعريف:
نكرة لا يُقصد بها معيّن،
شائعة في جنسها
الحكم: واجب النصب

« مفرد (بالفتحة):
يا متكلِّماً اسكت

« مثنى (بالياء):
يا نائمين تيقظا

« جمع مذكر سالم (بالياء):
يا خاشعين أبشروا

« جمع مؤنث سالم (بالكسرة):
يا طالبات اجتهدن

النوع الثاني:
الشبيه بالمضاف



التعريف:
ما اتصل به شيء
يُتمم معناه

صور المتمم:

« مرفوع (فاعل):
يا طبيباً عنصره

« منصوب (مفعول به):
يا منجزاً عمله

« جار ومجرور:
يا بخيلاً بماله

الحكم: واجب النصب
- يظهر فيه التنوين أو
نون المثنى والجمع

النوع الأول:
المنادى المضاف



التعريف:
مضاف + مضاف إليه
(الأولى نكرة والثانية معرفة)
الحكم: واجب النصب

علامات النصب:

« الفتحة (مفرد):
يا طالب العلم أبشر

« الياء (مثنى):
يا بشيري الخير أقبل

« الياء (جمع مذكر سالم):
يا كريمي الأصل ادخلوا

« الكسرة (جمع مؤنث سالم):
يا طالبات العلم اجتهدن

رسمها (١)

ألف الوصل

" همزة القطع وألف الوصل "

رسمها (١-أ)

همزة القطع

تكتب وتنطق أول الكلام ووسطه.

تكتب وتنطق أول الكلام، وتكتب ولا تنطق وسط الكلام.

الأفعال

* أمر الثلاثي: مثل: اكتب - اسبح - اكتب
 * ماضي الخاصسي وأمره ومصدره: مثل: اكتب - اكتب - اكتب
 * ماضي الخاصسي وأمره ومصدره: مثل: اكتب - اكتب - اكتب
 * ماضي الخاصسي وأمره ومصدره: مثل: اكتب - اكتب - اكتب

الأسماء

* تسعة أسماء ألفها ألف وصل:
 (اسم) - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنتان - اثنتان - إيم الله - إيم الله

الحروف

* حرف واحد فقط هو (أل)
 التعريف: مثل: العلم
 الكتاب
 الطالب

الأفعال

* ماضي الثلاثي ومصدره: مثل: أكتب - أكتب - أكتب
 * ماضي الرباعي وأمره ومصدره: مثل: أكتب - أكتب - أكتب
 * المصارع للمتكلم: مثل: أكتب - أكتب - أكتب

الأسماء

* كل الأسماء همزة قطع: مثل: أحمد - أمل - إبراهيم - أسد
 - إسماعيل - إسلام - أحلام
 ما عدا تسعة أسماء

الحروف

* كل الحروف همزة قطع ما عدا (أل) التعريف: مثل: إن - أن - إن - أو - إلى - إذا - لا - أي - أم - الهمزة (أ)

* مواضع حذف ألف الوصل:

- (١) إذا شُبِّحت ألف الوصل في (أل) التعريف بلام الجر أو لام الابتداء أو لام الاستفالة أو لام التعجب: مثل: يا لأفنديه للفقراء.
- (٢) إذا دخلت همزة الاستفهام على ألف الوصل في غير (أل) التعريف: نحذف ألف الوصل: مثل: أكتبك محمد أم سعيد؟ - أكتبك أبوك؟
- (٣) إذا دخلت همزة الاستفهام على ألف الوصل في (أل) التعريف فأولها يبدل بالهمزة: مثل: - أكتبك معك؟ - (الله أذن لكم...)
- (٤) تحذف ألف الوصل من كلمة (اسم) في البسملة النامة: "بسم الله الرحمن الرحيم".
- (٥) تحذف ألف الوصل من كلمة (امرؤ) إذا دخلت عليها (أل) التعريف: تقول: امرؤ - المرأة.

أقوى الحركات

الكسرة

الضمة

الفتح

السكون

رسم الهمزة المتوسطة

- * أولاً: لا بد من معرفة ترتيب الحركات من حيث القوة: (أقواها الكسرة، ثم الأقل قوة الضمة، ثم الفتح، ثم السكون).
- * ثانياً: ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها.
- * ثالثاً: ننظر أي الحركتين أقوى، وبناءً عليه نكتب الهمزة.
- * رابعاً: نراعي عدم توالي الأمثال.

أشكال الهمزة المتوسطة: (أ - إ - ؤ - و - ي)

نُرسَم على السطر (ا)

نُرسَم على واو (و)

نُرسَم على ياء (ي)

نُرسَم على (أ)

(1) مفتوحة بعد ألف مد؛
مثل: تشاءل - فضاءل.

(2) جاءت مضمومة أو مفتوحة بعد واو ساكنة أو مشددة بالضم؛ مثل:

ضوء؛ ضوؤة - تؤم تؤلك.

(3) إذا كان حقيقاً أن تكتب على (واو) وضمي توالي الأمثال، وما قبلها لا يتصل بها بعدها؛ مثل:

رؤوس ✓ رؤوس ✓ مؤؤودة ✓ مؤؤودة ✓

(1) (أ+خ+و)؛

مضمومة شُبِقَتْ بضم: نباطراك.

(2) (أ+خ+و)؛ مضمومة شُبِقَتْ بفتح: يقرؤه.

(3) (أ+خ+و)؛ مفتوحة شُبِقَتْ بضم: نوال.

(4) (أ+خ+و)؛ ساكنة شُبِقَتْ بضم: مؤؤوس.

(5) (أ+و)؛ مضمومة شُبِقَتْ بألف مد: مثل: أصدقاؤك.

ا إذا كانت الهمزة ساكنة وشُبِقَتْ بكسر؛

مثل: مضألة.

ا إذا كانت الهمزة مفتوحة وشُبِقَتْ بكسر أو ياء مد؛

مثل: فؤلة مضبئة.

ا إذا كانت الهمزة مفتوحة وشُبِقَتْ بياء ساكنة؛

مثل: هئنة.

ا إذا كانت الهمزة مضمومة وشُبِقَتْ بكسر؛ مثل:

ينشئون.

ا إذا كانت مضمومة وشُبِقَتْ بساكن وجاء بعدها واو وقبلها حرف

يصح أن تتصل به الواو؛

مثل: مشؤول ✓ مشؤول ✓ مشؤول ✓

ا إذا كانت الهمزة مكسورة سواء شُبِقَتْ بسنة

كسر: مثل: مبتدئين.

ضم: مثل: شئيل.

فتح: مثل: لئيم.

سكون أو قعد: مثل: أشئلة - سائل.

ا إذا كانت الهمزة مفتوحة شُبِقَتْ بفتح؛

مثل: سأل - وأد.

(2) (أ+خ+و)؛ مفتوحة شُبِقَتْ

بكون: مثل: بنال.

فؤلة.

(3) (أ+خ+و)؛ ساكنة شُبِقَتْ بفتح؛

مثل: رأس - فأس.

أشئلة - سائل.

سكون أو قعد: مثل: أشئلة - سائل.

سكون أو قعد: مثل: أشئلة - سائل.

سكون أو قعد: مثل: أشئلة - سائل.

الألف اللينة :

الألف اللينة هي: ألف تلين وتضعف عند تصريفات الكلمة؛ لهذا أطلقوا عليها اسم "لينة"، وتُرسَم الألف اللينة ألفا هكذا (ا)، مثل (دعا)، أو تُرسَم ألفا مقصورة هكذا (ى)، مثل (سعى).

رسم الألف في آخر الأسماء:

1 - تُكتب الألف اللينة في الاسم ألفا طويلة إذا كانت ثالثة وأصلها واو، مثل: (عُلا من يعلو علوا)، بينما تُكتب الألف اللينة ألفا مقصورة إذا كانت ثالثة وأصلها ياء (هُدى بتثنية الكلمة: هديان)، ويُعرف أصل الألف اللينة في الأسماء هل هي واو أم ياء بإحدى الطرق التالية:

*تثنية الاسم، نحو: (عصا: عَصَوَان، فتى: فَتَيَان).

*بالإتيان بجمع مؤنث سالم له، نحو: (حصى: حَصَيَات، مَّها: مَهَوَات).

*بردّه إلى مفرده إنْ كَانَ جمعا، نحو: (ذُرا: ذِرْوَة، قُرى: قَرْيَة).

*بالإتيان بصفته المؤنثة، نحو: (العشا: عَشَوَاء، العمى: عَمَيَاء).

*بالرجوع إلى مصدره مثل، نحو: (علا يعلو علوا).

2 - تُكتب الألف اللينة في نهاية الضمائر ألفا طويلة، مثل: (إليها - حضرا - نجحنا).

3 - إذا كانت الألف اللينة في الاسم رابعة فأكثر فإنها تُكتب ألفا مقصورة بصرف النظر عن أصلها واو أم ياء، مثل: (مصطفى - مرتضى). إلا إذا سبقت الألف بياء، فإنها تُكتب حينئذ ألفا طويلة، نحو: (دنيا - خطايا - مطايا). ولكنهم كتبوا الاسم (يحيى) بألف مقصورة، على الرغم من أن الألف سبقت بياء؛ تفريقا بينها وبين الفعل (يحيى). قال الشاعر:

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن *** إلى رد أمر الله فيه سبيل

4 - تُكتب الألف اللينة في الأسماء الأعجمية ألفا طويلة، نحو: (مثل: سويسرا - أمريكا - أوربا - موسيقا) ما عدا عدة أعلام، نحو: (موسى - عيسى - متى - كسرى - بخارى).

5 - الاسم الذي آخره ألف لينة مسبقة

6 - الأسماء المبنية المنتهية بألف لينة، تُكتب ألفها ألفا طويلة، نحو: (مثل: ماذا - هذا - ذا)، ما عدا عدة أسماء مبنية منتهية بألف لينة فإنها تُكتب ألفا مقصورة، نحو: (متى - لدى - الألى - أئى).

رسم الألف في آخر الأفعال:

1 - تُرسَم الألف اللينة في آخر الأفعال ألفا طويلة إذا كان الفعل ثلاثيا وأصل ألفه واو، نحو: (دعا - يدعو). وتُرسَم الألف اللينة في آخر ألفا مقصورة إذا كان الفعل ثلاثيا وأصل ألفه ياء (قضى - يقضى). ويُعرف أصل الألف في الفعل هل هي واو أم ياء بإحدى الطرق التالية:

-بالإتيان بمضارع الفعل، نحو: (نجا - ينجو، اصطفى - يصطفي).

-الإتيان بالمصدر، نحو: (عفا - عفوا، مشى - مشيا).

-بإسناد الفعل إلى ضمير رفع متحرك، نحو: (نجا - نجوث، مشى - مشيث).

2 - تُرسَم الألف اللينة في آخر الأفعال ألفا مقصورة إذا كانت رابعة فأكثر، وبصرف النظر عن أصلها هل هو واو أم ياء، نحو: (استلقى - استدعى - ارتضى).

3 - إذا كان الفعل ينتهي بألف لينة وقبل هذه الألف ياء، رُسِمَت الألف اللينة ألفا بصرف النظر عن ترتيبها، وهل هي ثالثة أم رابعة فأكثر، نحو: (استحيا - أحيا).

رسم الألف في آخر الحروف: تُرسَم الألف اللينة في آخر الحروف ألفا طويلة في جميع الحروف ما عدا أربعة حروف تكتب بالألف المقصورة وهي: (بلى - إلى - على - حتى).

الحروف التي تُكْتَب ولا تُنْطَق

تتراد بعض الحروف كتابة لا نطقاً، وهذه الحروف هي:

- الألف
- الواو
- الهاء

زيادة الألف

- 1- تتراد الألف بعد **واو الجماعة** في فعلِي الماضي والأمر وفي المضارع المنصوب والمجزوم، مثال: خرجوا، اخرجوا، لن يخرجوا، لم يخرجوا. تنبيهات - تسمى هذه الألف الفارقة لأن بها نميز بين الواو الأصلية في الفعل وواو الجماعة، مثال: هو يدعو، هم لم يدعوا.
- لا تتراد الألف بعد واو الجمع الواقع مضافاً، مثال: معلمو المدرسة، ولا بعد واو الإشباع، مثال: عليكمو.
- 2- تتراد الألف في مئة ومضاعفاتها، مثال: ثلاثمائة ... تسعمائة، والأحسن كتابتها بدون **ألف**، مثال: ثلاثمئة ... تسعمئة.

- 3 - تتراد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب، مثال: كتاب: كتاباً.
- 4 - تتراد الألف في آخر بيت الشعر عند إشباع الحركة، وتسمى ألف الإطلاق. تنبيه: ألف تنوين النصب لا حاجة لنا بها في الاسم المنتهي بتاء مربوطة، أو همزة فوق الألف، أو همزة بعد ألف أو ألف مقصورة، مثال: سيارة، ملجأ، سماء، فتى.

زيادة الواو

- 1 - تتراد الواو في آخر عمرو في حالتي الرفع والجر للتمييز بين عمر وعمرو، مثال: سافر عمرو. / سلمت على عمرو.
- أما في حالة النصب فلا حاجة إلى الواو لأن كلمة عمر ممنوعة من الصرف تنصب بفتحة واحدة وعمرو بفتحتين، مثال: رأيت عمرو قادماً. / رأيت عمرو قادماً.
- 2 - تتراد الواو في وسط الكلمات الآتية: أولو، أولي (بمعنى أصحاب وصاحبات)، أولئك، أولاء، أولات .

زيادة الهاء

تسمى هاء السكت وتتصل بفعل الأمر، مثال: رَه، عِه. الحروف التي تنطق ولا تكتب قد تُحذف بعض الحروف كتابة لا نطقاً، وهذه الحروف هي:

حذف الألف

تُحذف الألف خطأ لا لفظاً من الكلمات التالية:

- 1: من الحرفين التاليين: لكن الاستدراكية، ولكن العاطفة.
- 2: من الأسماء التالية: الله، السموات، إله، الرحمن، يس، طه، هرون.
- 3: من أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذي، ذلك، هذان، هذين، هؤلاء، أولئك باستثناء: ذاك، هاتان، هاتين، أولاء، أولالك.
- 4: من ما الاستفهامية إذا اتصلت بحرف جر أو أضيفت، مثال: بِمَ، لِمَ، عَمَّ، إلام، فِيمَ، مَمَّ، بمقتضام.
- 5: من ها التنبيه إذا دخلت على ضمير مبدوء بالهمزة، مثال: هأنذا، هأنت ذا.
- 6: وتحذف خطأ ولفظاً من الضمير أنا إذا وقع بين هاء التنبيه وذا الإشارية، مثال: هأنذا.

7: وتحذف من آخر فعل الأمر بسبب البناء ومن آخر الفعل المضارع بسبب الجزم، مثال: اسع / لم يسع.

حذف النون

- 1- من وعن الجارتين تقلب نونهما ميمًا وتدغم في ما بعدها إذا اتصلت بهما ما أو من الاستفهاميتين أو الزائدتين أو الموصولتين، مثال: ممّ، عمّ، ممّن، عمّن، ممّا، عمّا.
- 2- المثنى وجمع المذكر السالم تحذف نونه عند الإضافة، مثال: والداك، والديك، والدا خالد، والدي خالد، معلومك، معلميك، معلمو العربية، معلمي العربية.
- 3- أن الناصبة وإن الشرطية تقلب نونهما لاما وتدغم فيما بعدها إذا تلتها لا النافية، مثال: ألا، لنألا، إلّا.
- 4- أن وإن تقلب نونهما ميمًا وتدغم فيما بعدها إذا تلتها ما، مثال: أمّا، إمّا.

تنبيه:

أن غير الناصبة لا تحذف نونها إذا تلتها لا النافية، مثال: أشهد أن لا إله إلا الله.

حذف الواو

- 1- تحذف الواو خطأ لا لفظاً من: داوود، طاووس، وأمثالها كراهة توالي حرفين من جنس واحد فتصير: داود، طاوس.

حذف اللام

- 1- تحذف اللام الثانية من الأسماء الموصولة خطأ ولفظاً: الذي، التي، الذين للتخفيف وكثرة الاستعمال.
- 2- تحذف لام التعريف وهمزتها إذا دخلت عليهما لام الجر أو لام التوكيد، مثال: للّبن، للّبن.

حذف حرف العلة

- 1- تحذف أحرف العلة (الألف، الواو، الياء) من آخر فعل الأمر بسبب البناء ومن آخر الفعل المضارع بسبب الجزم، مثال: اسع، ادع، امش / لم يسع، لم يدع، لم يمش.

حذف همزة الوصل

أولاً: حذف همزة الوصل من كلمتي ابن وابنة:

- 1- إذا وقعتا بين علمين الأول غير منون، والثاني والد الأول وتكون (بن وبنت) بدلاً، مثال: محمد بن عبد الله... مريم بنت عمران، وفي هذه الحالة تسكن باء بن ولا ينون العلم الذي قبلها. (الجملتان ينقصهما الخبر)
- 2 - وإذا دخل عليهما همزة الاستفهام، مثال: أبناك هذا ؟ أبنتك هذه؟
- 3 - وإذا سبقهما نداء، مثال: يا بن أحمد/ يا بنة أحمد، يا بنت أخي.

التعبير:

فن القصة

القصة: هي مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، وقد تتناول حادثة واحدة، أو عدة حوادث تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة، تتباين أساليب عيشها وتصرفها في الحياة، على غرار ما تتباين في الواقع، ويكون نصيبها متفاوتاً من حيث التأثير والتأثير.

عناصر القصة:

1. الحدث: وهو أساس العمل القصصي، ويتمثل في قضية فكرية، يريد المؤلف أن يوصلها إلينا.
2. الشخص: الشخصية هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث. والشخصيات في نوعان:
 - الشخصية الثابتة أو الشخصية المسطحة: وهي التي لا تتغير من بداية القصة إلى نهايتها.
 - الشخصية النامية: وهي الشخصية التي تنمو خلال الأحداث، وتتكشف للقارئ تدريجياً، وتتطور بتطور الأحداث في القصة.

1. البيئة: ونقصد بها مكان القصة وزمانها، أي هي الوسط الطبيعي للقصة وزمانها فالحادثة لابد أن تقع في مكان معين وزمان محدد، ولا توجد حادثة خارج الزمان ولا خارج المكان.
2. العقدة والحبكة: المقصود بالعقدة أو الحبكة هي سلسلة الحوادث التي تجري فيها، حيث تتابع الحوادث إلى أن تصل إلى النقطة التي تتأزم فيها القصة، والتي يشعر القارئ فيها أن موضوع القصة قد تعقد ويحتاج إلى حل.
3. السرد، وهو نقل أحداث القصة بأسلوب صحيح.
4. الهدف: هو الرسالة التي يريد القاص أن يوصلها إلى القارئ.
5. البناء وهو الطريقة التي تسير عليها القصة لبلوغ الهدف منها.

المقررّة القصة القصيرة .

1. الأقصوصة (القصة القصيرة): وهي قصة قصيرة تعالج جانبًا واحدًا من الحياة، فتحلل حادثة أو شخصية بأسلوب يفهمه القارئ. وتكون الأقصوصة مركزة حيث تدور حول حادثة، أو شخصية، أو عاطفة يبرزها الكاتب بشكل واضح.

فن الأقصوصة (القصة القصيرة)

3- فن الأقصوصة (القصة القصيرة)

الأقصوصة: هي نوع من أنواع القصص القصيرة. هي مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، ويصور فيها قطاعًا من الحياة، معتمدًا على موقف واحد، أو حادثة واحدة أو بضع حوادث، يتألف منها موضوع مستقل بشخصه ومقوماته.

وتعالج جانبًا واحدًا من الحياة، فتحلل حادثة أو شخصية بأسلوب يفهمه القارئ. وتكون الأقصوصة مركزة حيث تدور حول حادثة، أو شخصية، أو عاطفة يبرزها الكاتب بشكل واضح. والأقصوصة يمكن قراءتها في جلسة واحدة، وهي أقل من القصة القصيرة حجمًا، ولا مجال فيها للتفاصيل، ولا تخضع للعقد، ولا يلزمها بداية ونهاية

الخصائص الفنية للأقصوصة

تتميز الأقصوصة بمجموعة من الخصائص الفنية، أبرزها:

1- أن أشخاصها قليلو العدد.

1 - الانطباع: هو من أكثر الخصائص الفنية المهمة في الأقصوصة، وأدقها وضوحًا عند الكاتب، والقراء؛ لأنه يعكس الرأي الشخصي للكاتب بعد انتهائه من كتابة أقصوصته.

2 - الحبكة أو العقدة: وتعرف بأنها لحظة الأزمة، وترتبط بشكل مباشر في شخصية بطلها، وتكشف دوره الرئيسي في التأثير في أحداث الأقصوصة.

3 - التصميم: المقصود به هنا ترتيب النص، وتوزيع فقراته بطريقة صحيحة، ومناسبة؛ مما يساهم في توضيح ملامح النص، والعناصر التي اعتمد عليها الكاتب في صياغته.

خصائص وسمات القصة القصيرة:

1 - صغر حجمها.

2 - التركيز، ومعنى ذلك أن تدور حول حادثة أو شخصية أو عاطفة مفردة.

3 - لا مجال فيها للإطالة في الوصف.

4- لا بد من وحدة الزمن في القصة القصيرة حتى لو امتد هذا الزمن؛ لأنها تتناول فكرة واحدة

يتدرب الطالب على كتابة القصة والمقال ثلاث فقرات .

هُنَاكَ قَوَاعِدُ تُحِبُّ مُرَاعَاتَهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ حَتَّى تَحْصُلَ عَلَى تَعْبِيرٍ مُمَيَّزٍ، وَأَهَمُّ هَذِهِ الْقَوَاعِدِ مَا يَأْتِي:

- ١- **الخطوة الأولى:** أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ أَيَّ نَصٍّ يُقَسَّمُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ رَئِيسَةٍ، هِيَ:
 - أ- **مُقَدِّمَةٌ:** تَكُونُ فِقْرَةٌ مُوجِزَةٌ قَصِيرَةٌ تُعْطِي تَمْهِيدًا عَنْ مَوْضُوعِ التَّعْبِيرِ، وَغَالِبًا مَا تَتَكَوَّنُ مِنْ سَطْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ، وَآيَةٌ قُرْآنِيَّةٌ، أَوْ حَدِيثٌ نَبَوِيٌّ شَرِيفٌ، أَوْ بَيْتٌ شِعْرٍ.
 - ب- **عَرَضٌ:** وَهُوَ شَرْحٌ عَنِ الْفِكْرَةِ الْمَطْلُوبَةِ، أَوْ الْأَفْكَارِ الْمُرَادِ الْحَدِيثُ عَنْهَا، وَيَتَكَوَّنُ الْعَرَضُ مِنْ عِدَّةٍ فِقْرَاتٍ تَطُولُ أَوْ تَقْصُرُ بِحَسَبِ الْمَوْضُوعِ. كُلُّ فِقْرَةٍ تَحْتَوِي عَلَى فِكْرَةٍ كَامِلَةٍ، تَشْرَحُهَا، وَتَقْصُلُهَا، وَتُبَيِّنُهَا، ثُمَّ تَمْهَدُ فِيهَا لِلْفِكْرَةِ الَّتِي تَلِيهَا، وَهَكَذَا تَتَرَابَطُ الْأَفْكَارُ وَالْفِقْرَاتُ مَعًا.
 - ج- **خَاتِمَةٌ:** وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ فِقْرَةٍ مُوجِزَةٍ أَوْ جُمْلَةٍ صَغِيرَةٍ تَذُلُّ عَلَى خَتَمِ الْمَوْضُوعِ.
- ٢- **أَفْهَمَ مَوْضُوعَ التَّعْبِيرِ:** وَحَاوَلْ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْ رَأْيِكَ فِيهِ مُسْتَنِدًا إِلَى مَا يُؤَيِّدُهُ مِنْ أَسْبَابٍ، وَمُسْتَشْهِدًا بِآيَاتٍ قُرْآنِيَّةٍ، أَوْ أَحَادِيثٍ، أَوْ آيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ، إِنْ كَانَتْ هُنَاكَ حَاجَةٌ إِلَيْهَا.
- ٣- **إِبْدَأِ الْكِتَابَةَ بِتَرْكِ مَسَافَةٍ كَلِمَةٍ فِي كُلِّ فِقْرَةٍ.**
- ٤- **رَاعِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:** مِنْ فَوَاصِلَ، وَعِلَامَاتِ تَنْصِيصٍ، وَنِقَاطٍ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلِ، وَغَيْرَهَا مِمَّا سَتَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ لَاحِقًا.
- ٥- **اُكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرَاعِيًا رِسْمَ الْحُرُوفِ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ فِي الصَّفِّينِ السَّابِقَيْنِ.**
- ٦- **رَاعِ تَرَابُطَ الْجُمْلِ وَصِحَّتَهَا مِنْ حَيْثُ قَوَاعِدُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَاحْرَصْ عَلَى أَنْ تَكُونَ خَالِيَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَانِيَّةِ، وَالْأَخْطَاءِ اللَّغَوِيَّةِ الَّتِي تَعَرَّفْتَ إِلَيْهَا فِي فِقْرَةِ تَقْوِيمِ اللِّسَانِ.**
- ٧- **اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ، مُتَجَنِّبًا الْأَلْفَافِ الْعَامِيَّةِ.**

يا بني اشرب اللبن ، وكنه بائراً بأبيك وأهلك ، لتنال رضا ربك .

يا بني اشرب اللبن ، وكنه بائراً بأبيك وأهلك ، لتنال رضا ربك .

يا بني اشرب اللبن ، وكنه بائراً بأبيك وأهلك ، لتنال رضا ربك .

يا بني اشرب اللبن ، وكنه بائراً بأبيك وأهلك ، لتنال رضا ربك .

يا بني اشرب اللبن ، وكنه بائراً بأبيك وأهلك ، لتنال رضا ربك .

المنشآت الخيرية تُخفف ديلات الإنسانية ، فطوبى لمن دعمت يده بنيانها .

المنشآت الخيرية تُخفف ديلات الإنسانية ، فطوبى لمن دعمت يده بنيانها .

المنشآت الخيرية تُخفف ديلات الإنسانية ، فطوبى لمن دعمت يده بنيانها .

تُجرب تربية البنين والبنات تربية سليمة .

تُجرب تربية البنين والبنات تربية سليمة .

الخاتمة :

أسئلة وأجوبة حول الاختبار النهائي للمرحلة المتوسطة

س1: هل الاختبار سيكون في محتوى الكتاب كله؟

ج: لا، الاختبار سيكون في محتوى وموضوعات الوحدات الأولى والثانية والثالثة، والوحدة الرابعة وحدة تدريبية فقط ولن يأتي منها موضوعات في الاختبار.

س2: هل مُقرر الاختبار في كتاب القسم الأول أم القسم الثاني؟

ج: سيكون محتوى الاختبار في الكتاب بقسميه: الأول والثاني، الكتاب الأول ويحوي موضوعات الوحدة الأولى والثانية والكتاب الثاني يحوي موضوعي الوحدة الثالثة.

س3: بما أن الوحدة الرابعة غير مقررة فهل نهملها بالكلية؟

ج: الوحدة الرابعة على الرغم من أنها غير مقررة لكنها مهمة، ففيها نماذج تدريبية على جميع المهارات، وعلى الطالب أن يجيب عن الأسئلة الواردة فيها:

أسئلة تطبيقية على السلامة اللغوية والتذوق والإملاء والتعبير.

ولا ينسى الطالب التطبيقات الشاملة في نهاية كل موضوع، يجيب عنها ويتدرب عليها فهي مفيدة.

س4: هل الكتاب مهم؟

ج: نعم، الكتاب مهم جدا وهو الأساس، فالأسئلة إن لم تأت منه نصا ستكون مشابهة لأسئلته.

فالكتاب مهم جدا ففيه كل شيء يفيد الطالب من شروح للمهارات وأسئلة فهم وثروة لغوية وتذوق وسلامة وإملاء وتعبير وتدريبات وتطبيقات شاملة.

س5: هل الاختبار سيأتي كله من الكتاب المدرسي؟

ج: فيما يخص سؤال الفهم سيأتي نصوص من الكتاب المدرسي ونص خارجي نثري مُستمد من مجالات الكتاب. وباقي الأسئلة: الثروة والتذوق والسلامة اللغوية والتعبير ستأتي مشابهة لأسئلة الكتاب وقد تأتي نصوص من الكتاب. (المهم أن تفهم المهارات فهما جيدا) ولن يختلف الأمر كثيرا إن ورد السؤال من الكتاب نصا أو مشابها.

مثال: قد يرد في الكتاب سؤال لشرح بيت شعري محدد، وفي الاختبار يُطلب منك شرح بيت آخر لم يرد ضمن أسئلة الكتاب المدرسي، وكذلك قد يرد في الكتاب المدرسي فكرة جزئية عن عبارة محددة ، وقد يرد في الاختبار سؤال الفكرة على عبارة أخرى وهكذا في بقية المهارات فانتبه.

س6: هل سؤال التلخيص مقرر على كل الصفوف؟

ج: لا، التلخيص مقرر على كل الصفوف عدا الصف السادس.

س7: هل هناك مهارات محددة في أسئلة الفهم لتركز عليها؟

ج: كل ما ورد في الكتاب المدرسي من أسئلة خاصة بالفهم يدرسها الطالب، ومن المهارات المهمة الأساسية : الفكرة الرئيسة والجزئية - الغرض الرئيس - العلاقات بين الجمل - بيان المقصود من عبارة - القيم والشعور والعنوان - الاستدلال - التلخيص - مرجعية الضمير- مجالات الموضوع - تحليل فكرة...

بالإضافة لنواتج التعلم المطلوبة في كل موضوع والواردة في تطبيق وتقويم الكتاب.

س8: كيف يرد سؤال الحفظ في الأبيات الشعرية في الاختبار؟

ج: يُقدم للطالب بيت شعري واحد ويُطلب منه أن يكمل بعده بيتين آخرين.

س9: هل كل الأبيات الشعرية المقررة مطلوب فهمها وفهم معانيها؟

ج: نعم كل الأبيات الشعرية المطلوب حفظها وغير المطلوب حفظها مطلوب فهمها فهما جيداً، وفهم المعاني الواردة فيها لأنه قد يأتي سؤال:

اشرح البيت التالي، ويقدم لك أي بيت تشرحه فانتبه.

س10: هل أسئلة الاختبار مقالية أم موضوعية؟

ج: الأسئلة متنوعة ما بين مقالية أو موضوعية.

س11: ما الفرق بين الأسئلة المقالية والأسئلة الموضوعية؟

ج: **الأسئلة المقالية** هي الأسئلة التي يُسمح فيها للمتعلم بأن يُجيب بكلمات وعبارات من إنشائه مثل:

حدد - استخلص - اشرح - قارن ووازن - علل - وظف...

الأسئلة الموضوعية: تُقدم في هذا النوع عدة إجابات للسؤال ومنها: الإكمال بكلمة مثلاً أو الصواب والخطأ

أو الاختيار من متعدد أو إعادة الترتيب.

س12: هل الثروة اللغوية كلها مطلوب حفظها؟

ج: نعم ما عدا ثروة الوحدة الرابعة.

س13: ما عدد الأسطر المطلوبة في موضوع التعبير لكل صف؟

ج: السادس 6 أسطر / السابع 8 أسطر / الثامن 10 أسطر / التاسع 12 سطرا

س14: هل هناك موضوعات محددة في التعبير يحفظها الطالب؟

ج: لا يوجد موضوعات محددة، ولكن موضوعات التعبير مستمدة من الكتاب المدرسي ومن مجالات وموضوعات الكتاب، فمن الوارد يأتيك موضوع درسته في الكتاب وقد يأتيك مشابه له.

تنبيه ! : موضوعات التعبير المنتشرة لا يحفظها الطالب ويُنعب نفسه في حفظها بل له أن يقرأها بتركيز وعناية ويستفيد من محاورها وأفكارها.

س15: هل سيقدم لنا في الاختبار موضوع واحد في التعبير أم موضوعان نختار أحدهما ؟

ج: سيقدم للمتعلم موضوعان يختار الطالب واحداً فقط منهما، يختار ما يجيد الكتابة فيه، مع التنبيه على أن صيغة السؤال لن ترد ولن يُذكر فيها محاور وعناصر للموضوع. بل على الطالب أن يحدد عناصر ومحاور الموضوع وينطلق في الكتابة.

س16: هل يجب عليّ أن أدرس مهارات الإملاء المقررة فقط؟

ج: ادرس مهارات الإملاء المقررة بتركيز وفهم، وادرس معها المهارات التراكمية التي مرت عليك سابقا، ولكن لا تنشغل بها عن المهارات المقررة؛ فالإملاء تراكمي يركز على المهارات المقررة وكذلك ستحاسب على المهارات التراكمية فانتبه.

س17: هل المقرر خط النسخ أم خط الرقعة ؟

ج: خط الرقعة هو المقرر على جميع صفوف المتوسطة.

ما المطلوب كي أحصل على العلامة الكاملة؟

*استعن بالله / ادرس بجد واجتهاد / *نظم وقتك

*أجب عن تدريبات الكتاب وتطبيقاته وما في الوحدة الرابعة من أسئلة تدريبية

*أجب وأكثر من الإجابة عن الاختبارات التجريبية.

وفالكم النجاح والتوفيق.