١٠

جروب العشماوي و الضباعني

١٠

الأسئلة

اختبارات السنوات السابقة

الصف العاشر (اللغة العربية)

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٦م

جمع وتنسيق أ. عصام الضباعني.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

دولة الكويت

الأسئلة في (8) ورقات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر في مادة اللغة العربية للعام الدراسي (2024/2025م)

أولًا- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: **(ست عشرة درجة)**

السؤال الأول- من نصّ (آيات من سورة الحجرات). اقرأ، ثمّ أجب: **(خمس درجات)**

قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمْ فَاسِقٌۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوْمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصْبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَٰدِمِينَ ۝٦ وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ ٱللَّهِۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٖ مِّنَ ٱلْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ ٱلْإِيمَٰنَ وَزَيَّنَهُۥ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ ٱلْكُفْرَ وَٱلْفُسُوقَ وَٱلْعِصْيَانَۚ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلرَّٰشِدُونَ ۝٧ فَضْلٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَنِعْمَةٗۚ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٞ ۝٨ وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱقْتَتَلُواْ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَهُمَاۖ فَإِنۢ بَغَتْ إِحْدَىٰهُمَا عَلَى ٱلْأُخْرَىٰ فَقَٰتِلُواْ ٱلَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ أَمْرِ ٱللَّهِۚ فَإِن فَآءَتْ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَهُمَا بِٱلْعَدْلِ وَأَقْسِطُوٓاْۖ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُقْسِطِينَ ۝٩ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٞ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ۝١٠ ﴾

1- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: **(1)**

أ- مِنَ المعاني السامية التي تضمّنتها الآيات السّابقة:

- المجتمع الفاضل قائم على منظومة من الأخلاق.
- حفظ المال مقصد من مقاصد التشريع.
- الظنّ الحَسَن في النّاس مُقدَّم في الأحوال جميعها.
- النّاس متساوون في الكرامة الإنسانيّة.

ب- علاقة قوله تعالى: ﴿ أَن تُصِيبُواْ قَوْمَۢا بِجَهَٰلَةٖ ﴾ بما قبله في الآيات السابقة:

- تأكيد.
- نتيجة.
- تعليل.
- تفصيل.

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

2- ما دلالة تنكير لفظتي "فاسق" و"نبأ" في الآيات السابقة؟ **(1)**

.....

3- ﴿ فَضْلٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَنِعْمَةٗۚ ﴾ . وضّح المقصود بالفضل في الآية السابقة. **(1)**

.....

التوجيه الفني العام للغة العربية

4- في ضوء فهمك الآيات السّابقة، بيّن الغاية من قتال الفئة الباغية. **(1)**

.....

5- هات مفرد كلمة (الظنون): ..... **وجمع كلمة (نعمة):** ..... **(1)**

5

السؤال الثاني– من نصّ (دور المرأة في أحداث الهجرة). اقرأ، ثمّ أجب: **(خمس درجات)**

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة، إذ كانت تسير جنبًا إلى جنبٍ مع الرّجال تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقعَ مرحلةً مرحلةً، بل خطوةً خطوةً في السرّ والعلن، حتّى كانت السبّاقة في مضامير كثيرة، وقامت بأعمال كان الرّجال يعجزون عن القيام بها أحيانًا، لا فرقَ بين أن تكون المرأةُ طاعنةً في السنّ هرمةً، أو أن تكون صبيّة يافعةً، حسبها أن يكون الإيمانُ رائدَها لتقومَ بأعمالٍ جليلةٍ تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها، حتّى إنّ التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظلّ الدّعوة الجديدة، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النّسوة كالسيّدةِ خديجةَ أمّ المؤمنين ﵂، وفاطمةَ بنت أسد ﵂، وأمّ سلمةَ ﵂ ...

كذلك تجدر الإشارةُ إلى التذكيرِ بأنّ العهدَ المكيّ قد اتّسمَ بسمتين اثنتيْن هما: البيعَةُ والهجرةُ إلى الحبشةِ فإلى مدينةِ يَثْرِبَ، وقد تمّتْ خوفًا من الرّدّةِ والافتتان، وهربًا من العذاب والاضطهاد. لقد أزعجت الهجرةُ قريشًا أكثرَ مِمّا أزعجها نبأُ الهجرةِ إلى الحبشةِ، لا سيّما وقد وَصل إلى مسامِعها نبأ تحالُفِ الرّسول ﷺ مع أهل يثْرِبَ في بَيْعَةِ العَقَبَةِ الثّانية.

1- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: **(1)**

أ- تسعى الكاتبة في النصّ السابق إلى إثبات أنّ المرأة مساوية للرجل في:

- الحقوق والواجبات. – الاعتقاد والتشريع.
- المنشأ والأصل. – الجهاد والعمل.

ب- القيمة المستفادة مما تحته خطّ في النصّ السّابق:

- الصّبر. – العزيمة. – القناعة. – العدل.

2- ذكرت الكاتبةُ حَدَثَيْن تاريخيَّين مُهمّين. اذكرهما. **(1)**

أ- الحدث الأول: .....

ب- الحدث الثاني: .....

3- "أزعجت الهجرةُ إلى يثرب قريشًا أكثرَ مِمّا أزعجها نبأُ الهجرةِ إلى الحبشةِ". بِمَ علّلت الكاتبة ذلك؟ **(1)**

.....

4- من خلال دراستك للموضوع، بيّن دورَ أسماء بنت أبي بكر ﵂ في الهجرة النبوية. **(1)**

.....

5- اذكر مرادف ما تحته خط فيما يلي: **(1)**

أ- داهم أبو جهل أسماء وهي عند الغار. مرادف (داهم): .....

ب- المؤمن جَلْدٌ في مواجهة الفتن والشدائد. مرادف (جَلْد): .....

5

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
وزارة التربية
م.ا الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث– (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة). اقرأ، ثمّ أجب: **(درجتان ونصف)**

كانت حضارة ثمود إحدى الحضارات العريقة التي ازدهرت ثم اندثرت، وسادت ثمّ بادت، وهم من العرب البائدة، الذين تميزوا بقوة البنيان ومهارة النَّحت، كما وصفهم الله في كتابه العزيز: ﴿وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُواْ ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ﴾ ، فقد شيّدوا بيوتهم في الجبال الصُّلبة في وادي الحِجْر شمال الجزيرة العربية، لكنهم رغم ما أُوتوا من قدرة وإبداع، كفروا بالله وكذّبوا رُسلَه، وحين أتاهم نبيُّ الله صالح ﷺ قائمًا بدعوة الحق؛ طالبوه بمعجزة تُثْبت صدقَه، فاستجاب الله لهم بآيةٍ عظيمةٍ، ناقةٍ خرجت من الصَّخر، جعلها الله اختبارًا لإيمانهم، تشرب الماءَ يومًا، وتشرب أنعامُهم يومًا آخر، فقامت عليهم الحُجَّةُ، لكنّ قلوبهم قَسَت، وأيْديهم امتدَّت لقتلها ظلمًا وعدوانًا وكان أشقاهم الذي قام لذلك قُدار بن سالف، وبكفرهم واستكبارهم استحقوا عذابًا مهلكًا؛ صيحةً عظيمةً: ﴿فَأَخَذَتْهُمُ ٱلصَّيْحَةُ مُصْبِحِينَ﴾ ، وزلزالًا مُدمِّرًا: ﴿فَأَخَذَتْهُمُ ٱلرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُواْ فِى دَارِهِمْ جَٰثِمِينَ﴾، وصاعقةً حارقةً: ﴿فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُواْ بِٱلطَّاغِيَةِ﴾. فلم يبقَ منهم سوى صالح ومَنْ آمن معه: ﴿فَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَٰلِحًا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا﴾. واليوم لم يبقَ من أخبارهم سوى ما سجّله القرآن، ولم يبقَ من معالمهم إلا أطلالٌ تشهد على عاقبة البغي والطغيان.

1- استنتج العبرة من النصّ السّابق. **(½)**

.....

2- القوّة الماديّة ليست سببًا كافيًا لاستمرار الحضارة. وضّح ذلك من خلال فهمك النصّ السابق. **(½)**

.....

3- ما دلالة تنوع صور عذاب قوم ثمود؟ **(½)**

يدلّ ذلك على سوء صنعهم، وقبيح فعلهم. / قبح كفرهم بالله وتكذيبهم رسوله./ عظيم قدرة الله وبأسه في عقاب الظالمين.

4- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: **(1)**

أ- قال الشّاعر:

وسافِرْ بِقَلْبِكَ بَيْنَ الوَرَى ... لِتُبْصِرَ آثارَ مَنْ قَدْ ظَلَمْ

فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ بَعْدَهُمْ ... شُهُودٌ عَلَيْهِمْ وَلَا تُتَّهَمْ

العبارة التي تلتقي وما ذهب إليه الشاعر فيما سبق:

- تميزوا بقوة البنيان ومهارة النَّحت كما وصفهم الله في كتابه.
- شيّدوا بيوتهم في الجبال الصُّلبة في وادي الحِجْر.
- رغم ما أُوتوا من قدرة وإبداع، كفروا بالله وكذّبوا رُسلَه.
- لم يبقَ من معالمهم إلا أطلالٌ تشهد على عاقبة البغي.

ب- ضع خطًّا تحت العبارة التي جاء فيها الفعل (قام) بمعنى (اعتدل):

- قامت الحُجّة على ثمود.
- قام صالحٌ داعيًا في قومه.
- قام الأشقى بقتل النّاقة.
- قام أمرُ النّاس بإرسال الرُّسُل.

2½

وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الرابع– (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة)، من قصيدة للشاعر هاشم الرفاعي. اقرأ، ثمّ أجب: (درجتان ونصف)

1. مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا ... وَأَخْضَعْنَاهَا جُدُودٌ خَالِدُونَا
2. وَسَطَّرْنَا صَحَائِفَ مِنْ ضِيَاءٍ ... فَمَا نَسِيَ الزَّمَانُ وَلَا نَسِينَا
3. وَمَا فَتِئَ الزَّمَانُ يَدُورُ حَتَّى ... مَضَى بِالْمَجْدِ قَوْمٌ آخَرُونَا
4. وَأَصْبَحَ لَا يُرَى فِي الرَّكْبِ قَوْمِي ... وَقَدْ عَاشُوا أَئِمَّتَهُ سِنِينَا
5. وَآلَمَنِي وَآلَمَ كُلَّ حُرٍّ ... سُؤَالُ الدَّهْرِ: أَيْنَ الْمُسْلِمُونَا؟
6. تُرَى هَلْ يَرْجِعُ الْمَاضِي؟ فَإِنِّي ... أَذُوبُ لِذَلِكَ الْمَاضِي حَنِينَا

1- ضع خطًّا تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي: (1)

أ- أوضح الشاعر فكرته في النصّ السابق عن طريق:

- المقارنة بين الماضي والحاضر. – الوصف الدقيق للماضي المجيد.
- الاسلوب القصصي المَشوّق. – الحوار مع الماضي ومساءلته.

ب- العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الأولين:

- الشوق والحنين. – الحزن والألم. – الحسرة والتعجّب. – الفخر والاعتزاز.

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

2- وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقًا واختلافا. (1)

قال هاشم الرفاعي:

وَمَا فَتِئَ الزَّمَانُ يَدُورُ حَتَّى ... مَضَى بِالْمَجْدِ قَوْمٌ آخَرُونَا

وقال محمود غنيم:

إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ ... مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضَعْنَاهُ

- الاتفاق: .....
- الاختلاف: .....

وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية

3- املأ الفراغ التالي باسمٍ مناسبٍ من تصريفات كلمة (غير): (½)

- أحزن الشاعرَ ..... الذي أصاب حال المسلمين.

2½

السؤال الخامس – (الحفظ): (درجة واحدة)

اكتب مما حفظت من قصيدة (وقفة على طلل) البيتين التاليين للبيت الآتي:

إِنِّي لأَعْتَبِرُ الإِسْلَامَ جَامِعَةً ... لِلشَّرْقِ، لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ

1

.....

.....

ثانيًا– فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها في البيت الآتي، وبيّن أثرها في المعنى: (1)

وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ وَلَكِنَّهُ الهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ المَرْءِ فَالثَّورُ غَيْهَبُ

- شرح الصورة: .....
- الأثر: .....

2- "لطم أبو جهلٍ أسماءَ لطمةً أطارت منها قرطها"، بيّن المكنّى عنه في العبارة السابقة. (½)

المكنّى عنه: .....



3- اقتبس قوله تعالى: ﴿ لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَآ ﴾ في تعبير من إنشائك. (½)

.....

4- صل بين المحسّن البديعي في العمود (أ) ونوعه في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: (2)

م	أ	الرقم	ب
1-	فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلَا		جناس تام
2-	الحقدُ صدأُ القلوبِ، واللّجاجُ سببُ الحروبِ.		مقابلة
3-	قُصُورُ عَقلٍ مَن بَنَى في الهواءِ قُصورا.	-	جناس ناقص
			سجع

5- حوّل طباقَ السَّلب فيما يأتي إلى طباق إيجاب: (1)

الحكيمُ مَنْ يَعْلَم متى يكون لَيِّنًا ومتى يكون غير ليّن.

.....



5

ثالثًا- قواعد النحو والصرف: (ثماني درجات)

1- الحكيم من ينظر في عواقب الأمور طويلًا، فَيَتَأَنّى في حُكْمِه تأنّيًا دقيقًا؛ لأنّه يتعاملُ مع الواقع بوعيٍ وإدراك، فهل تستطيع أنْ تفعل ذلك، أم إنّ اتباعَك الأهواءَ واستعجالَك سَيَصْرِفُك عنه؟

أ- أخرج من النصّ السّابق ما يأتي: (2)

- فعلًا معتلًا: ..... - نائبًا عن المفعول المطلق: .....

- مصدرًا لفعل رباعي: ..... - مفعولًا به مصدرًا مؤوّلًا: .....

ب- بيّن سبب نصب الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السّابق: (2)

- تأنّيًا: .....

- الأهواء: .....

2- اجعل المبتدأ في العبارة التالية للمثنّى المذكّر، وغيّر ما يلزم. (1)

- المؤمن دعا ربّه رغبةً وبكى رهبةً.

.....

كنترول القسم العلمي لجنة تقدير الدرجات
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

3- املأ كلَّ فراغٍ بالمطلوب أمامه فيما يأتي: (1)

أ- ..... الإسلام المرأة حقوقًا عظيمة. (فعل متعدٍّ لمفعولين)

ب- أشار القرآن إلى قصّة موسى عليه السلام ..... حتى صار أكثر الأنبياء ذكرًا. (مفعول مطلق مبيّن للعدد)

4- ضع خطًّا تحت المكمّل الصحيح: الكلمة التي جاءت مصدرًا لفعل ثلاثي: (½)

- اجتهاد. - إقامة. - مساهمة. - تجارة.

5- صوّب الخطأ في العبارة التالية: (½)

- النّساء يقومون بما عليهنّ من أدوار. .....

6- (فرح المؤمن بنصر الله يوم بدر). حوّل الفعل اللازم في الجملة السابقة إلى فعلٍ متعدٍّ، وغيّر ما يلزم. (1)

.....

8

رابعًا- التلخيص: (ثلاث درجات)

- لخص النصَّ الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

لقد أصبح الذكاء الاصطناعي العلامةَ المميزة للدول المتقدِّمة، وساحةَ التنافس التي تتسابق فيها الشركات العالمية للسيطرة عليه، فالجميع يدرك أنّ العالم على أعتاب حقبةٍ قد تُعيد رسم خريطة الدول، حيث تختفي أنظمةٌ وتظهر كياناتٌ ذاتُ سطوةٍ تكنولوجيةٍ هائلة، ومع أنَّ هذه الطفرة ستغيّر أنماط الحياة والقطاعات المختلفة، إلّا أنّ مخاطرَها لا تزال غامضةً، واستقراء مستقبلها معضلةٌ يصعب التنبُّؤ بها، مما يجعلنا في سباقٍ حتميٍّ قد ننجح في مواكبته أو نتعثر.

إنّ المبدأ الرئيس للذكاء الاصطناعي الذي يميّزه هو أنه يحاكي ويتخطّى الطريقةَ التي يستوعب بها البشر ويتفاعلون، بعد أن أصبح مُزَوّدًا بأشكالٍ عِدَّة من التعلُّم الآليّ التي تتعرّف أنماطَ البيانات، بما يُمكِّن من عمل التنبؤات، والذي جعلها الركيزة الأساسية لتحقيق الابتكار، وقد استفادت الشركات من هذه التقنية في تحقيق المرونة، وتحسين الإنتاجية، وتقديم خدمات أفضل، واتخاذ قراراتٍ دقيقة، إضافة إلى تطوير المنتجات واستبدال بعض الوظائف بالآلة.

ورغم قصص النجاح العديدة؛ هناك تحدِّياتٌ تهدِّد مستقبل الذكاء الاصطناعي، أبرزُها الحاجة إلى سعةٍ تخزينيَّةٍ هائلة لتخزين البيانات والتدرُّب عليها، والتكاليف الباهظة، والافتقار إلى خبراتٍ متخصِّصةٍ في برمجة الخوارزميات، كما يواجه هذا المجال أخطارًا أخلاقيَّةً خطيرةً، مثل انتهاك الخصوصية وسوء استخدام البيانات، فضلًا عن التزييف العميق، والمعلومات المضلِّلة، التي تطمس الحقيقة وتخلق التباسًا بين الواقع والخيال، وإذا لم تتوفر أدواتٌ قادرةٌ على كشف هذا التزييف، فقد يؤدّي ذلك إلى تهديد الأفراد والمجتمعات، مما يستلزم الحذر والوعي لتوجيه هذه التقنية نحو مستقبلٍ آمنٍ يخدم البشرية بدلًا من الإضرار بها.

(من مقال: الذكاء الاصطناعي مستقبل يدوم أم طفرة وتنتهي؟ - مجلّة العربي – بتصرّف)

محاور التلخيص:

- الذكاء الاصطناعي يميز الدول المتقدمة ويعيد تشكيل العالم.
- يعتمد الذكاء الاصطناعي على التعلّم الآلي ويعزز الابتكار والإنتاجية.
- يواجه الذكاء الاصطناعي تحدّيات تقنيّة وأخلاقيّة.





3	استيفاء الفكر: (1)	التزام القدر المطلوب: (1)	التخلص من أسلوب الكاتب: (1)
	يحسم عن كلّ خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة، بما لا يزيد عن نصف درجة.		

خامسًا– التعبير الكتابي: (10 درجات)

اكتب في واحد من الفنّين الآتيين ما لا يقل عن (16 سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

1- المقال: يتميز العالم بتنوعَ ثقافاته ولغاته وتقاليده، وقد يكون هذا التنّوع عامل قوة ونهضة وازدهار، أو عامل ضعف وفرقة.

2- التقرير: زارك ضيوفٌ من دولة أجنبيّة، وقد كنت مرشدًا سياحيًّا إلى بعض معالم دولة الكويت.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأسس الفنية للفن المختار: (2)	استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها: (6)	فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (2)
يحسم عن كلّ خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجتين، من دون احتساب الخطأ المكرّر في المهارة الواحدة.		

10

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

دولة الكويت

امتحان المنهج الكامل للصف العاشر في مادة اللغة العربية للعام الدراسي (2025/2024م)

أولًا- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: **(ست عشرة درجة)**

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة الجمعة). اقرأ، ثُمَّ أجِبْ: **(خمس درجات)**

قَالَ تَعَالَى: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُواْ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ثُمَّ لَمۡ يَحۡمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلۡحِمَارِ يَحۡمِلُ أَسۡفَارَۢاۚ بِئۡسَ مَثَلُ ٱلۡقَوۡمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِۚ وَٱللَّهُ لَا يَهۡدِي ٱلۡقَوۡمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ۝٥ قُلۡ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ هَادُوٓاْ إِن زَعَمۡتُمۡ أَنَّكُمۡ أَوۡلِيَآءُ لِلَّهِ مِن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُاْ ٱلۡمَوۡتَ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ ۝٦ وَلَا يَتَمَنَّوۡنَهُۥٓ أَبَدَۢا بِمَا قَدَّمَتۡ أَيۡدِيهِمۡۗ وَٱللَّهُ عَلِيمُۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ ۝٧ قُلۡ إِنَّ ٱلۡمَوۡتَ ٱلَّذِي تَفِرُّونَ مِنۡهُ فَإِنَّهُۥ مُلَٰقِيكُمۡۖ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ۝٨ ﴾

1- تضمّنتِ الآياتُ السّابقةُ ادّعاءً ودليلَ بطلانِه. (2)

أ- حدِّد الادّعاء: .....

ب- الدّليل على بطلانه: .....

2- الإنسان محاسب على أعماله. دلّل على ذلك بتعبيرٍ من النص السابق. (1)

﴿ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ﴾

3- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكمّل الصّحيح لِما يَأْتي: (1)

أ- في قوله تعالى: ﴿مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُواْ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ثُمَّ لَمۡ يَحۡمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلۡحِمَارِ يَحۡمِلُ أَسۡفَارَۢاۚ﴾:

– عتاب. – ترهيب. – ذم. – تحذير.

ب- علاقة قوله تعالى: ﴿بِمَا قَدَّمَتۡ أَيۡدِيهِمۡ﴾ بما قبله في النص السابق:

– إجمال. – تأكيد. – تعليل. – نتيجة.

4- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين فيما يأتي: (1)

أ- ..... (مترادف كلمة "زعمتم" في سياقها)

ب- المسجد الأقصى من ..... المسلمين. (تصريف مناسب من كلمة "قدس")

5

السؤال الثاني- من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة). اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ: **(خمس درجات)**

وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول ﷺ من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبَّر له أعداؤه من مكيدة، فإن المحطة الثانية تلتقي مع صبيَّةٍ من الصبيَّات اليافعات الناشئات، وهي أسماء بنت أبي بكر ﷺ التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ﷺ، لاسيما وأنَّ عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد فيقتلوه.

وكانت أسماء تؤمن الزاد للرسول ﷺ الذي آمنت به، ولأبيها، وهما في غار ثور، مساء كل ليلة، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار.

1- اتصفت رقيقة بالحكمة والشجاعة. فما دليل شجاعتها؟ **(1)**

.....

2- كان لأسماء بنت أبي بكر ﷺ دوران فاعلان في أحداث الهجرة. بينهما. **(2)**

-1 .....

-2 .....

3- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصَّحيحِ لما يأتي: **(1)**

أ- الفكرة المستخلصة للفقرة الأولى من النص السابق:

- إيمان المرأة المسلمة سلاحها أمام مؤامرات الكفار.
- مظاهر تقدير الإسلام للمرأة ودورها واضحة للعيان.
- خدمة المرأة المسلمة لدينها غير مرتبط بسن معينة.
- منافسة الرجال وسيلة المرأة المسلمة لإثبات ذاتها.

ب- وَرَدَ في النص السابق أمرٌ صعَّب على أسماء ﷺ القيام بدورها، هو:

- خوفها من رقابة جدها.
- شدة الرقابة من قريش.
- بُعد المسافة إلى غار حراء.
- شعورها بالوحدة والتعب.

4- بيِّن المعنى السياقي لما تحته خط مما يأتي: **(1)**

أ- عَبَرَ القارئ الكتاب. معنى "عَبَرَ": .....

ب- خَطَبَ الرجل ودَّ صديقه. معنى "خَطَبَ": .....

5

السؤال الثالث – تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة). اقْرأْ، ثُمّ أَجِبْ: **(درجتان ونصف)**

قال الشاعر أحمد محرم:

1. ذَهَبَ الأُلَى كَانُوا الغِيَاثَ لِأُمَّةٍ ... حَاقَ البَلَاءُ بِهَا وَضَاقَ المَذْهَبُ
2. صَدَعَتْ تَصَارِيفُ الخُطُوبِ رَجَاءَهَا ... فَهَوَى وَطَاحَ بِهَا الزَّمَانُ القُلَّبُ
3. إِنَّ الشُّعُوبَ إِذَا اسْتَمَرَّ جُثُومُهَا ... جَثَمَ الرَّدَى مِنْ حَوْلِهَا يَتَرَقَّبُ
4. لَيْسَ الشَّقَاءُ بِزَائِلٍ عَنْ أُمَّةٍ ... حَتَّى يَزُولَ تَفَرُّقٌ وَتَحَزُّبُ
5. شَمِّرْ إِزَارَكَ إِنْ نُدِبْتَ لِنَصْرِهَا ... إِنَّ الكَرِيمَ لِمِثْلِ ذَلِكَ يُنْدَبُ
6. لَمْ يَعْرِفِ الأَقْوَامُ حَقًّا وَاجِبًا ... إِلَّا وَخِدْمَتُهَا أَحَقُّ وَأَوْجَبُ

[الأُلى: الذين – جثومها: بقاؤها في مكانها. الردى: الموت – القلب: المتقلب. – صدعت: حطمت. -الخطوب: المصائب.]

1- صف حال الأُمَّة كما عبَّر عنها الشاعر في النص السابق. (½)

2- اشرح البيت الخامس. (½)

3- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي: (1)

أ- يعكس البيتان الأول والثاني في النص السابق شعورًا بـ:

- الشوق والحنين. – الحسرة والأسى. – الحيرة والقلق. – الخوف والتشاؤم.

ب- العلاج الذي يراه الشاعر لحال الأمة يكمن في:

- الاعتزاز بماضيها المجيد. – الاهتمام بالقوة العسكرية.
- الاتحاد والمحبة ونبذ الفرقة. – الالتزام بالحقوق والواجبات.

4- هات جمع ما تحته خط في النص السابق: .... (½)

2½

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

السؤال الرّابع– تطبيق خارجي للكاتب أحمد أمين. اقرأ النص، ثمّ أجب: **(درجتان ونصف)**

أهمُّ ما جرَّبت في حياتي أنّي رأيتُ قولَ الحقّ والتزامَه يُكسِبُ الإنسانَ من المزايا ما لا يُقدَّر، لقد احتملتُ في سبيل ذلك بعضَ الآلام، وأغضبتُ بعضَ الأنام، وضاعتْ عليَّ من أجله بعضُ المصالح، ولكنّي برغمِ ذلك كلّه قد استفدتُ منه أكثرَ ممّا خسرتُ، لقد استفدتُ منه راحةَ الضمير، واستفدتُ منه ثقةَ الناس بما أقول وما أعمل، ومع هذا فقد استفدتُ منه أيضًا ماديًّا أكثر مما استفاد غيري ممَّن لم يلتزموا الحقَّ، فقد كانوا يُرضُون رؤساءَهم أكثر مما يُرضون ضمائرَهم، ويقولون ما يعجب الناس لا ما يعتقدون أنّه الصدق، ويرتكبون الظلمَ طلبًا للجاه أو العلوِّ في المنصب، ومع هذا فقد ربحوا قليلًا وخسروا كثيرًا...

نعم، رأيت من زملائي من تمسَّكوا بهذه الفضيلة فخَسِرُوا كثيرًا، وفشلوا فشلًا ذريعًا، ولكن لم يكن عيبُهم أنّهم التزموا الحقَّ، بل عيبُهم أنّهم التزموا هذه الصفات في سَماجَةٍ، فقالوا الحقَّ في غير أدبٍ، والتزموا الصدقَ في غير لباقة، فلم يكن الذنبُ ذنبَ الحقِّ، ولكنّه ذنبُ السَّماجَةِ. فتعلَّم من هذا أنْ تقولَ الحقَّ في أدبٍ، والصدقَ في لباقةٍ ولياقة، ولا تتعجَّلَنَّ النتيجةَ، فقد تمسُّ من الحقِّ نارًا، ويهبُّ عليك من العدلِ لفحةُ جحيمٍ، فإن صبرت له انقلبت النار جنة واللفحة الحارة نسيمًا عليلًا.

1- لقول الحق نتائجه الإيجابية والسلبية. حدِّدْهما في ضوء فهمك النص السابق. (1)

أ- نتيجة إيجابية: .....

ب- نتيجة سلبية: .....

2- وازن بين رأي الكاتب وقول إلياس فرحات: (1)

أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ

أ- الاتفاق بينهما: .....

ب- الاختلاف بينهما: .....

3- ضع خطًّا تحت مترادف كلمة (إباء) مما يأتي: (½)

– شجاعة. – عِزَّة. – إقدام. – حَمِيَّة.

2½

السؤال الخامس– حفظ النصوص الشعرية: (1)

من حفظك لقصيدة (وقفة على طلل) لمحمود غنيم، اكتب البيتين التاليين لقوله:

إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الإِسْلَامَ جَامِعَةً لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ

1

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ثانيًا – فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- حدد من البيت التالي محسنًا بديعيًا وبيّن نوعه: (1)

يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقًا ... مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

- المحسن البديعي: .... - نوعه: ....

2- اشرح الصورة البيانية في البيت الآتي، مبيّنًا أثرها في المعنى: (1)

تَعِبْتِ إِذِ اسْتَنْظَرْتِ خَيْرًا مِنَ الوَرَى ... وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتْعَبُ

- شرح الصورة: .....
- أثر الصورة: .....

3- أخرج كناية مما يأتي وبيّن نوعها: (1)

وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةُ الإِبْلِ مَمْلَكَةً ... مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ

- الكناية: ..... - نوعها: ..

4- اختر من المجموعة (ب) ما يناسبه من المجموعة (أ) بوضع الرقم المناسب: (1 ½)

م	(أ)	الرقم	(ب)
1-	أَحْبِبْ فَيَغْدُو الكُوخُ قَصْرًا نَيِّرًا ... وَابْغَضْ فَيُمْسِي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا	-	جناس
2-	أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ ... وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ		اقتباس
3-	إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي ... وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ		مقابلة
			طباق

5- ضع خطًّا تحت التعبير الذي تضمن سجعًا مما يأتي: (½)

- العسر واليسر من طبع الحياة.
- في السراء والضراء ابتلاء للمرء.
- الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه.
- الاحتواء أكثر نفعًا من الإقصاء.

5

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ثالثًا- قواعد النحو والصرف: (ثماني درجات)

يعتزُّ الإنسان بوطنه افتخارًا، ويجد التضحية من أجله وسامًا، وتأديته حقّه إلزامًا، فاحرصْ -يا بنيَّ- على خدمته وصونه؛ تنعم بخيره ويُسعدك استقلاله.

1- أَخْرِجْ من النص السّابق: **(2)**

- فعلًا متعديًا لمفعولٍ واحد: ..... - مفعولًا به ثانيًا: .....

- مصدرًا لفعلٍ رباعيٍّ: ..... - مصدرًا لفعلٍ سداسيٍّ: .....

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

2- أعرب ما تحته خط في النص السابق: **(1)**

- تنعم: .....

3- استبدل (أخذ) بـ (إن) في الجملة الآتية، وغير ما يلزم: (إنَّ المؤمنَ ذاكرٌ ربَّه). **(1)**

.....

4- اجعل الفعل المتعدي فعلًا لازمًا وأعد صياغة الجملة صياغةً صحيحةً فيما يأتي: **(1)**

أذهب الله السوء عن المؤمنين. .....

5- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كل مما يأتي: **(2)**

أ- ..... الصادق في قوله محبوبٌ عند الله والناس. (حرف ناسخ يفيد التوكيد)

ب- حافظ على الصلاة ..... تكن من المؤمنين. (مفعول مطلق مبين للنوع)

ج- المؤمنان ..... إلى الخير. (الفعل الماضي "دعا" مسندًا إلى ضمير مناسب)

د- يشكر المؤمن ربه ..... فيزيده الله من نعمه. (نائب مفعول مطلق " صفة المصدر")

6- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيح لما يأتي: **(1)**

أ- الفعل (أَتَمَّ) فعلٌ:

- مهموز. - سالم. - مضعف. - أجوف.

ب- الفعل (اسْتَعَنْتُ) فعلٌ:

- مهموز. - مثال. - ناقص. - أجوف.

8

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

رابعًا– التلخيص: (ثلاث درجات)

لخِّص النصَّ الآتي في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية لكتابة التلخيص:

الحرية أساس الكرامة الإنسانية، والميزة التي اختص الله بها الإنسان، وفطره عليها، وأوجب عليه ألّا يُفرِّط فيها، أو يتنازل عنها، ورغم ذلك نجدها قد تضمحل في نفوس بعض الناس أو تُكْبَت، فيتنازلون عنها حينًا، ولكنَّها لا يمكن أن تزول تمامًا من النفوس، بل تظلُّ أبدًا سِمَة النوع الإنساني، وفضيلةً من فضائله، ومَزِيَّةً من مزاياه التي يتفرَّدُ بها على غيره من المخلوقات.

ولكي تنموَ الحرية وتزدهرَ في مجتمعٍ ما؛ ينبغي أنْ تتوافر لهذا المجتمع البيئةُ التي تُساعد على نموِّ الحرية وازدهارها، ويُعدُّ التعليم أساسًا لوقاية الحرية والدفاع عنها؛ فبالتعليم يُصبح الإنسان قادرًا على أن يفكِّر، ويبحث، ويستنتج، ويصل إلى رأيٍ في المسائل التي تشغله، وبذلك لا يكون تابعًا لغيره، كما أنَّه يتعرَّف ضوابط الحرية فيستمتع بممارستها، فيتحاور مع الآخرين ويعرِض فكرَه كيف شاء، من دون أن يصحب هذا العرض أيُّ عملٍ من أعمال التهديد أو العنف، أو أنْ يتعدَّى على حرية غيره.

أما عن أهميَّتها ودورها في حياة الإنسان فيكفي أنْ نقول: إنَّها من أهم أسباب التقدُّم والرخاء الذي حقَّقه الإنسان في شتَّى مجالات الحياة، بل أهمُّها، ولولاها لظلَّ هذا الإنسان حتى اليوم يعيش في كهوف الجهل والتخلُّف والرجعية، ولظلَّ عقله حبيسًا لم يتحرَّك ولم يتحرَّر، ولم يُنْشِئْ هذه الحضارة الباهرة الضوء، العالية الذُّرا، السامقة الأركان، فالحريَّة والتقدُّم صِنوان لا يفترقان، وواقع عالمنا خير شاهدٍ على ذلك.

(مفهوم الحرية .. نصير الخزرجي بتصرف).

.....

.....

.....

.....

3





خامسًا- التعبير الكتابي: (عشر درجات)

اكتب في واحدٍ من الفنَّيْنِ الآتيين في حدود (16) سطرًا، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، ومستوفيًا الأفكار مع تسلسلها، مُتَحَرِّيًا سلامة اللغة وجودة الأسلوب وحسن استعمال علامات الترقيم:

1- المقال: الابتلاء بالخير والشر تمحيص للناس، واختبار لا يجتازه إلا المؤمنون حقًا، الذين يُحسنون التعامل معه، ويستخلصون منه العبر والدروس للإفادة منها في قابل الأيام.

2- التقرير: حرصت على صلاة القيام في المسجد الكبير خلال العشر الأواخر من رمضان. اكتب مشاهداتك

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

10

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

دولة الكويت

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر في مادة اللغة العربية للعام الدراسي (2025/2024م)

أولًا- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: **(ست عشرة درجة)**

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة الحجرات). اقرأ، ثُمّ أجب: **(خمس درجات)**

قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمْ فَاسِقٌۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوْمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصْبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَٰدِمِينَ ۝٦ وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ ٱللَّهِۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٖ مِّنَ ٱلْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ ٱلْإِيمَٰنَ وَزَيَّنَهُۥ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ ٱلْكُفْرَ وَٱلْفُسُوقَ وَٱلْعِصْيَانَۚ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلرَّٰشِدُونَ ۝٧ فَضْلٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَنِعْمَةٗۚ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٞ ۝٨ وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱقْتَتَلُواْ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَهُمَاۖ فَإِنۢ بَغَتْ إِحْدَىٰهُمَا عَلَى ٱلْأُخْرَىٰ فَقَٰتِلُواْ ٱلَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ أَمْرِ ٱللَّهِۚ فَإِن فَآءَتْ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَهُمَا بِٱلْعَدْلِ وَأَقْسِطُوٓاْۖ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُقْسِطِينَ ۝٩ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٞ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ۝١٠ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسْخَرْ قَوْمٞ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيْرٗا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَآءٞ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيْرٗا مِّنْهُنَّۖ وَلَا تَلْمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلْأَلْقَٰبِۖ بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ۝١١ ﴾

1- تضمنت الآية الأولى أمرًا ومبرِّره. وضحهما. (1)

أ- الأمر: .....

ب- مبرره: .....

2- وصف الله تعالى الراشدين في النص السابق بصفتين. بينهما. (1)

أ- ..... ب- .....

3- في الآية الأخيرة من النص السابق آداب تصون المجتمع. عدِّد اثنين منها. (1)

أ- احترام الآخرين بعدم السخرية منهم ب- الكف عن لمز الآخرين وعيبهم. / البعد عن التنابز بالألقاب.

4- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكمّل الصّحيح لِما يَأْتي: (1)

أ- الغاية من قتال الفئة الباغية في الآيات الكريمة:

- عقابها والتنكيل بها. - إرغامها على الصلح. - أخذ الثأر منها. - ترهيبها من خصمها

ب- صفة المؤمنين التي تبرزها كلمة (أنفسكم) في سياقها من الآية الأخيرة:

- القوة والغلبة. - العزة والإباء. - الصفح والتسامح. - المحبة والتلاحم.

5- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين فيما يأتي: (1)

أ- ..... (مترادف كلمة "عَنِتُّمْ" في سياقها)

ب- ..... مِن الذَّنْبِ كَمَنْ لا ذَنْبَ له. (تصريف مناسب من كلمة "تاب")

5

السؤال الثاني- من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة). اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ: **(خمس درجات)**

وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول ﷺ من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبَّر له أعداؤه من مكيدة، فإن المحطة الثانية تلتقي مع صبيَّةٍ من الصبيَّات اليافعات الناشئات، وهي أسماء بنت أبي بكر ﷺ التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ﷺ، لاسيما وأنَّ عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد فيقتلوه.

وكانت أسماء تؤمن الزاد للرسول ﷺ الذي آمنت به، ولأبيها، وهما في غار ثور، مساء كل ليلة، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار.

1- اتصفت رقيقة بالحكمة والشجاعة. فما دليل شجاعتها؟ **(1)**

.....

2- كان لأسماء بنت أبي بكر ﷺ دوران فاعلان في أحداث الهجرة. بينهما.

أ- .....

ب- .....

3- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصَّحيحِ لما يأتي: **(1)**

أ- الفكرة المستخلصة للفقرة الأولى من النص السابق:

- إيمان المرأة المسلمة سلاحها أمام مؤامرات الكفار.
- مظاهر تقدير الإسلام للمرأة ودورها واضحة للعيان.
- خدمة المرأة المسلمة لدينها غير مرتبط بسن معينة.
- منافسة الرجال وسيلة المرأة المسلمة لإثبات ذاتها.

ب- وَرَدَ في النص السابق أمرٌ صعَّب على أسماء ﷺ القيام بدورها، هو:

- خوفها من رقابة جدها.
- شدة الرقابة من قريش.
- بُعد المسافة إلى غار حراء.
- شعورها بالوحدة والتعب.

4- بيِّن المعنى السياقي لما تحته خط مما يأتي: **(1)**

أ- عَبَرَ القارئ الكتاب. معنى "عَبَرَ": .....

ب- خَطَبَ الرجل ودَّ صديقه. معنى "خَطَبَ": .....

5

السؤال الثالث – تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة). اقرأ، ثُمَّ أجِبْ: (درجتان ونصف)

قال الشاعر أحمد محرم:

1. ذَهَبَ الأُلَى كَانُوا الغِيَاثَ لِأُمَّةٍ ... حَاقَ البَلَاءُ بِهَا وَضَاقَ المَذْهَبُ
2. صَدَعَتْ نَصَارِيفُ الخُطُوبِ رَجَاءَهَا ... فَهَوَى وَطَاحَ بِهَا الزَّمَانُ القُلَّبُ
3. إنَّ الشُّعُوبَ إذَا اسْتَمَرَّ جُثُومُهَا ... جَثَمَ الرَّدَى مِنْ حَوْلِهَا يَتَرَقَّبُ
4. لَيْسَ الشَّقَاءُ بِزَائِلٍ عَنْ أُمَّةٍ ... حَتَّى يَزُولَ تَفَرُّقٌ وَتَحَزُّبُ
5. شَمِّرْ إزَارَكَ إنْ نُدِبْتَ لِنَصْرِهَا ... إنَّ الكَرِيمَ لِمِثْلِ ذَلِكَ يُنْدَبُ
6. لَمْ يَعْرِفِ الأَقْوَامُ حَقًّا وَاجِبًا ... إلَّا وَخِدْمَتُهَا أَحَقُّ وَأَوْجَبُ

[الألى: الذين – جثومها: بقاؤها في مكانها. الردى: الموت – القلب: المتقلب. – صدعت: حطمت. –الخطوب: المصائب.]

1- صف حال الأمّة كما عبَّر عنها الشاعر في النص السابق. (½)

2- اشرح البيت الخامس. (½)

3- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيح لما يأتي: (1)

أ- يعكس البيتان الأول والثاني في النص السابق شعورًا بـ :

– الشوق والحنين. – الحسرة والأسى. – الحيرة والقلق. – الخوف والتشاؤم.

ب- العلاج الذي يراه الشاعر لحال الأمة يكمن في:

– الاعتزاز بماضيها المجيد. – الاهتمام بالقوة العسكرية.

– الاتحاد والمحبة ونبذ الفرقة. – الالتزام بالحقوق والواجبات.

4- هات جمع ما تحته خط في النص السابق: ..... (½)

2½

السؤال الرّابع– تطبيق خارجي للكاتب أحمد أمين. اقرأ النص، ثمّ أجِبْ: **(درجتان ونصف)**

أهمُّ ما جرَّبت في حياتي أنّي رأيتُ قولَ الحقِّ والتزامَه يُكسِبُ الإنسانَ من المزايا ما لا يُقدَّر، لقد احتملتُ في سبيل ذلك بعضَ الآلام، وأغضبتُ بعضَ الأنام، وضاعتْ عليَّ من أجله بعضُ المصالح، ولكنّي برغمِ ذلك كلِّه قد استفدتُ منه أكثرَ ممّا خسرتُ، لقد استفدتُ منه راحةَ الضمير، واستفدتُ منه ثقةَ الناس بما أقول وما أعمل، ومع هذا فقد استفدتُ منه أيضًا ماديًّا أكثر مما استفاد غيري ممَّن لم يلتزموا الحقَّ، فقد كانوا يُرضُون رؤساءَهم أكثر مما يُرضون ضمائرَهم، ويقولون ما يعجب الناس لا ما يعتقدون أنّه الصدق، ويرتكبون الظلمَ طلبًا للجاه أو العلوِّ في المنصب، ومع هذا فقد ربحوا قليلًا وخسروا كثيرًا...

نعم، رأيت من زملائي من تمسَّكوا بهذه الفضيلة فخَسِرُوا كثيرًا، وفشلوا فشلًا ذريعًا، ولكن لم يكن عيبُهم أنّهم التزموا الحقَّ، بل عيبُهم أنّهم التزموا هذه الصفات في سَماجَةٍ، فقالوا الحقَّ في غير أدبٍ، والتزموا الصدقَ في غير لباقة، فلم يكن الذنبُ ذنبَ الحقِّ، ولكنّه ذنبُ السَّماجَةِ. فتعلَّم من هذا أنْ تقولَ الحقَّ في أدبٍ، والصدقَ في لباقةٍ ولياقة، ولا تتعجَّلَنَّ النتيجةَ، فقد تمسُّ من الحقِّ نارًا، ويهبُّ عليك من العدلِ لفحةُ جحيمٍ، فإن صبرت له انقلبت النار جنة واللفحة الحارة نسيمًا عليلًا.

1- **لقول الحق نتائجه الإيجابية والسلبية. حدِّدْهما في ضوء فهمك النص السابق.** (1)

أ- نتيجة إيجابية: .....

ب- نتيجة سلبية: .....

2- **وازن بين رأي الكاتب وقول إلياس فرحات:** (1)

أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ

أ- الاتفاق بينهما: .....

ب- الاختلاف بينهما: .....

3- **ضع خطًّا تحت مترادف كلمة (إباء) مما يأتي:** (½)

– شجاعة. – عِزَّة. – إقدام. – حَمِيَّة.

2½

السؤال الخامس– حفظ النصوص الشعرية: (1)

من حفظك لقصيدة (وقفة على طلل) لمحمود غنيم، اكتب البيتين التاليين لقوله:

إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الإِسْلَامَ جَامِعَةً لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ

1

وزارة التربية
وحدة الفني العام للغة العربية
لجنة تقرير العلامات

ثانيًا – فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- حدد من البيت التالي محسنًا بديعيًا وبيّن نوعه: (1)

يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقًا ... مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

- المحسن البديعي: .... - نوعه: ....

2- اشرح الصورة البيانية في البيت الآتي، مبيّنًا أثرها في المعنى: (1)

تَعِبْتِ إِذِ اسْتَنْظَرْتِ خَيْرًا مِنَ الوَرَى ... وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتْعَبُ

- شرح الصورة: .....
- أثر الصورة: .....

3- أخرج كناية مما يأتي وبيّن نوعها: (1)

وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةُ الإِبْلِ مَمْلَكَةً ... مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ

- الكناية: .... - نوعها: .....

4- اختر من المجموعة (ب) ما يناسبه من المجموعة (أ) بوضع الرقم المناسب: (1 ½)

م	(أ)	الرقم	(ب)
1-	أَحْبِبْ فَيَغْدُو الكُوخُ قَصْرًا نَيِّرًا ... وَابْغَضْ فَيُمْسِي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمَا	-	جناس
2-	أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ ... وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ		اقتباس
3-	إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي ... وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ		مقابلة
			طباق

5- ضع خطًّا تحت التعبير الذي تضمن سجعًا مما يأتي: (½)

- العسر واليسر من طبع الحياة.
- في السراء والضراء ابتلاء للمرء.
- الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه.
- الاحتواء أكثر نفعًا من الإقصاء.

وزارة التربية
... حمه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ثالثًا- قواعد النحو والصرف: **(ثماني درجات)**

يعتزُّ الإنسان بوطنه افتخارًا، ويجد التضحية من أجله وسامًا، وتأديته حقَّه لِزامًا، فاحرصْ -يا بنيَّ- على خدمته وصونه؛ تنعم بخيره ويُسعدك استقلاله.

1- أَخْرِجْ من النص السَّابق: **(2)**

- فعلًا متعديًا لمفعولٍ واحد: ..... - مفعولًا به ثانيًا: .....
- مصدرًا لفعلٍ رباعيٍّ: ..... - مصدرًا لفعلٍ سداسيٍّ: .....

2- أعرب ما تحته خط في النص السابق: **(1)**

- حقه: .....

3- "أنتم تمدون يد العون للمحتاجين، وترجون الأجر من الله". خاطب بالعبارة السابقة جماعة الإناث وغير ما يلزم. **(1)**

.....

4- اجعل الفعل المتعدي فعلًا لازمًا وأعد صياغة الجملة صياغةً صحيحةً فيما يأتي: **(1)**

أذهب الله السوء عن المؤمنين. ....

5- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كل مما يأتي: **(2)**

أ- ..... الربيع الأرض ثوبًا جميلًا. (فعل متعدٍّ لمفعولين)

ب- حافظ على الصلاة ..... تكن من المؤمنين. (مفعول مطلق مبين للنوع)

ج- المؤمنان ..... إلى الخير. (الفعل الماضي "دعا" مسندًا إلى ضمير مناسب)

د- يشكر المؤمن ربه ..... فيزيده الله من نعمه. (نائب مفعول مطلق " صفة المصدر")

6- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمِّلِ الصَّحيحِ لما يأتي: **(1)**

أ- الفعل (أَتَمَّ) فعلٌ:

- مهموز. - سالم. - مضعف. - أجوف.

ب- الفعل (اسْتَعَنْتُ) فعلٌ:

- مهموز. - مثال. - ناقص. - أجوف.

وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

رابعًا– التلخيص: (ثلاث درجات)

لخِّص النصَّ الآتي في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية لكتابة التلخيص:

الحرية أساس الكرامة الإنسانية، والميزة التي اختص الله بها الإنسان، وفطره عليها، وأوجب عليه ألّا يُفرِّط فيها، أو يتنازل عنها، ورغم ذلك نجدها قد تضمحل في نفوس بعض الناس أو تُكْبَت، فيتنازلون عنها حينًا، ولكنَّها لا يمكن أن تزول تمامًا من النفوس، بل تظلُّ أبدًا سِمَة النوع الإنساني، وفضيلةً من فضائله، ومَزِيَّةً من مزاياه التي يتفرَّدُ بها على غيره من المخلوقات.

ولكي تنموَ الحرية وتزدهرَ في مجتمعٍ ما؛ ينبغي أنْ تتوافر لهذا المجتمع البيئةُ التي تُساعد على نموِّ الحرية وازدهارها، ويُعدُّ التعليم أساسًا لوقاية الحرية والدفاع عنها؛ فبالتعليم يُصبح الإنسان قادرًا على أن يفكِّر، ويبحث، ويستنتج، ويصل إلى رأيٍ في المسائل التي تشغله، وبذلك لا يكون تابعًا لغيره، كما أنَّه يتعرَّف ضوابط الحرية فيستمتع بممارستها، فيتحاور مع الآخرين ويعرِض فكرَه كيف شاء، من دون أن يصحب هذا العرض أيُّ عملٍ من أعمال التهديد أو العنف، أو أنْ يتعدَّى على حرية غيره.

أما عن أهميَّتها ودورها في حياة الإنسان فيكفي أنْ نقول: إنَّها من أهم أسباب التقدُّم والرخاء الذي حقَّقه الإنسان في شتَّى مجالات الحياة، بل أهمُّها، ولولاها لظلَّ هذا الإنسان حتى اليوم يعيش في كهوف الجهل والتخلُّف والرجعية، ولظلَّ عقله حبيسًا لم يتحرَّك ولم يتحرَّر، ولم يُنْشِئْ هذه الحضارة الباهرة الضوء، العالية الذُّرا، السامقة الأركان، فالحريَّة والتقدُّم صِنوان لا يفترقان، وواقع عالمنا خير شاهدٍ على ذلك.

(مفهوم الحرية .. نصير الخزرجي بتصرف).

....

....

....

....

3

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

خامسًا- التعبير الكتابي: (عشر درجات)

اكتب في واحدٍ من الفنَّيْنِ الآتيين في حدود (16) سطرًا، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، ومستوفيًا الأفكار مع تسلسلها، مُتَحَرِّيًا سلامة اللغة وجودة الأسلوب وحسن استعمال علامات الترقيم:

1- **المقال**: الابتلاء بالخير والشر تمحيص للناس، واختبار لا يجتازه إلا المؤمنون حقًا، الذين يُحسنون التعامل معه، ويستخلصون منه العبر والدروس للإفادة منها في قابل الأيام.

2- **التقرير**: حرصت على صلاة القيام في المسجد الكبير خلال العشر الأواخر من رمضان. اكتب مشاهداتك

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

10

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

دولة الكويت

الأسئلة في (8) ورقات

امتحان المنهج الكامل للصف العاشر في مادة اللغة العربية للعام الدراسي (2024/2025م)

أولًا- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (ست عشرة درجة)

السؤال الأول- من نصّ (الحياة والناس) اقرأ، ثمّ أجب: (خمس درجات)

1. وَمُـرَادُ النُّـفُـوسِ أَصْـغَـرُ مِـنْ أَنْ نَـتَـعَـادَى فِـيـهِ وَأَنْ نَـتَـفَـانَى
2. غَـيْرَ أَنَّ الـفَـتَى يُـلَاقِي الـمَـنَـايَـا كَالِحَـاتٍ وَلَا يُـلَاقِي الـهَـوَانَـا
3. وَلَـوْ أَنَّ الحَـيَـاةَ تَـبْـقَى لِـحَيٍّ لَـعَـدَدْنَـا أَضَـلَّـنَـا الشُّـجْـعَـانَـا
4. وَإِذَا لَـمْ يَـكُـنْ مِـنَ الـمَـوْتِ بُـدٌّ فَـمِـنَ الـعَـجْـزِ أَنْ تَـكُـونَ جَـبَـانَـا
5. كُـلُّ مَا لَـمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الأَنْـ ـفُسِ سَـهْـلٌ فِـيـهَـا إِذَا هُـوَ كَانَـا

1- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (1)

أ- الفكرة الرئيسة للأبيات السّابقة:

- الكريم يضحّي بنفسه ولا يخضع للهوان.
- الإنسان هو سبب آلامه وعذاباته في الحياة.
- الموت حقيقة حتميّة يلاقيها كلّ إنسان.
- الزّمان يتقلّب دائمًا بين مسرّات وأحزان.



ب- علاقة ما تحته خطّ بما قبله في البيت الرابع:

- تأكيد.
- نتيجة.
- تعليل.
- تفصيل.

2- في البيت الأوّل دعوة إلى التسامح. بمَ علّل الشاعر هذه الدعوة؟ (1)

.....

3- ما دلالة تنكير كلمة "حيّ" في البيت الثالث؟ (1)



.....

4- اشرح البيت الأخير بأسلوبك. (1)

.....

5- هات مترادف كلمة (هوان): ..... وجمع كلمة (سنان): ..... (1)

5

السؤال الثاني– من نصّ (دور المرأة في أحداث الهجرة). اقرأ، ثمّ أجب: **(خمس درجات)**

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة، إذ كانت تسير جنبًا إلى جنبٍ مع الرّجال تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقعَ مرحلةً مرحلةً، بل خطوةً خطوةً في السرّ والعلن، حتّى كانت السبّاقة في مضاميرَ كثيرة، وقامت بأعمال كان الرّجال يعجزون عن القيام بها أحيانًا، لا فرقَ بين أن تكون المرأةُ طاعنةً في السنّ هرمةً، أو أن تكون صبيّة يافعةً، حسبها أن يكون الإيمانُ رائدَها لتقومَ بأعمالٍ جليلةٍ تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها، حتّى إنّ التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظلّ الدّعوة الجديدة، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النّسوة كالسيّدةِ خديجةَ أمّ المؤمنين ﵂، وفاطمةَ بنت أسد ﵂، وأمّ سلمةَ ﵂ ...

كذلك تجدر الإشارةُ إلى التذكيرِ بأنّ العهدَ المكيّ قد اتّسمَ بسمتين اثنتيْن هما: البيعَةُ والهجرةُ إلى الحبشةِ فإلى مدينةِ يَثْرِبَ، وقد تمّتْ خوفًا من الرِّدّةِ والافتتان، وهربًا من العذاب والاضطهاد. لقد أزعجت الهجرةُ قريشًا أكثرَ مِمّا أزعجها نبأُ الهجرةِ إلى الحبشةِ، لا سيّما وقد وَصل إلى مسامِعها نبأ تحالُفِ الرّسول ﷺ مع أهل يثْرِبَ في بَيْعَةِ العَقَبَةِ الثّانية.

1- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: **(1)**

أ- تسعى الكاتبة في النصّ السابق إلى إثبات أنّ المرأة مساوية للرجل في:

– الحقوق والواجبات. – الاعتقاد والتشريع.

– المنشأ والأصل. – الجهاد والعمل.

ب- القيمة المستفادة مما تحته خطّ في النصّ السّابق:

– الصّبر. – العزيمة. – القناعة. – العدل.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

2- ذكرت الكاتبةُ حَدَثَيْن تاريخيَّين مُهمّين. اذكرهما. **(1)**

أ- الحدث الأول: .....

ب- الحدث الثاني: .....

3- "أزعجت الهجرةُ إلى يثرب قريشًا أكثرَ مِمّا أزعجها نبأُ الهجرةِ إلى الحبشةِ"، بِمَ علّلت الكاتبة ذلك؟ **(1)**

.....

4- من خلال دراستك للموضوع. بيّن دورَ أسماء بنت أبي بكر ﵂ في الهجرة النبوية. **(1)**

.....

5- اذكر مرادف ما تحته خط فيما يلي: **(1)**

أ- داهم أبو جهل أسماء وهي عند الغار. مرادف (داهم): ....

ب- المؤمن جَلْدٌ في مواجهة الفتن والشدائد. مرادف (جَلْد): ....

5

السؤال الثالث– (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة). اقرأ، ثمّ أجب: **(درجتان ونصف)**

كانت حضارة ثمود إحدى الحضارات العريقة التي ازدهرت ثم اندثرت، وسادت ثمّ بادت، وهم من العرب البائدة، الذين تميزوا بقوة البنيان ومهارة النّحت، كما وصفهم الله في كتابه العزيز: ﴿وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُواْ ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ﴾ ، فقد شيّدوا بيوتهم في الجبال الصُلبة في وادي الحِجْر شمال الجزيرة العربية، لكنهم رغم ما أُوتوا من قدرة وإبداع، كفروا بالله وكذّبوا رُسلَه، وحين أتاهم نبيُ الله صالح ﷺ قائمًا بدعوة الحق؛ طالبوه بمعجزة تُثبت صدقَه، فاستجاب الله لهم بآيةٍ عظيمةٍ، ناقةٍ خرجت من الصَّخر، جعلها الله اختبارًا لإيمانهم، تشرب الماءَ يومًا، وتشرب أنعامُهم يومًا آخر، فقامت عليهم الحُجّةُ، لكنّ قلوبهم قَسَت، وأيْديهم امتدّت لقتلها ظلمًا وعدوانًا وكان أشقاهم الذي قام لذلك قُدار بن سالف، وبكفرهم واستكبارهم استحقوا عذابًا مهلكًا؛ صيحةً عظيمةً: ﴿فَأَخَذَتْهُمُ ٱلصَّيْحَةُ مُصْبِحِينَ﴾ ، وزلزالًا مُدمّرًا: ﴿فَأَخَذَتْهُمُ ٱلرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُواْ فِي دَارِهِمْ جَٰثِمِينَ﴾، وصاعقةً حارقةً: ﴿فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُواْ بِٱلطَّاغِيَةِ﴾. فلم يبقَ منهم سوى صالح ومَنْ آمن معه: ﴿فَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَٰلِحًا وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا﴾. واليوم لم يبقَ من أخبارهم سوى ما سجّله القرآن، ولم يبقَ من معالمهم إلا أطلالٌ تشهد على عاقبة البغي والطغيان.

1- استنتج العبرة من النصّ السّابق. **(½)**

2- القوّة الماديّة ليست سببًا كافيًا لاستمرار الحضارة. وضّح ذلك من خلال فهمك النصّ السابق. **(½)**

.....

3- ما دلالة تنوع صور عذاب قوم ثمود؟ **(½)**

4- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: **(1)**

أ- قال الشّاعر:

وسافِرْ بِقَلْبِكَ بَيْنَ الوَرَى ... لِتُبْصِرَ آثَارَ مَنْ قَدْ ظَلَمْ

فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ بَعْدَهُمْ ... شُهُودٌ عَلَيْهِمْ وَلَا تُتَّهَمْ

العبارة التي تلتقي وما ذهب إليه الشاعر فيما سبق:

- تميزوا بقوة البنيان ومهارة النّحت كما وصفهم الله في كتابه. – شيّدوا بيوتهم في الجبال الصُلبة في وادي الحِجْر.
- رغم ما أُوتوا من قدرة وإبداع، كفروا بالله وكذّبوا رُسلَه. – لم يبقَ من معالمهم إلا أطلالٌ تشهد على عاقبة البغي.

ب- ضع خطًّا تحت العبارة التي جاء فيها الفعل (قام) بمعنى (اعتدل):

- قامت الحُجّة على ثمود. – قام صالحٌ داعيًا في قومه.
- قام الأشقى بقتل النّاقة. – قام أمرُ النّاس بإرسال الرُّسل.

2½

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
لجنة الفنى العام للغة العربية

السؤال الرابع– (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة)، من قصيدة للشاعر هاشم الرفاعي. اقرأ، ثمّ أجب: **(درجتان ونصف)**

1. مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قُرُونًا ... وَأَخْضَعَهَا جُدُودٌ خَالِدُونَا
2. وَسَطَّرْنَا صَحَائِفَ مِنْ ضِيَاءٍ ... فَمَا نَسِيَ الزَّمَانُ وَلَا نَسِينَا
3. وَمَا فَتِئَ الزَّمَانُ يَدُورُ حَتَّى ... مَضَى بِالمَجْدِ قَوْمٌ آخَرُونَا
4. وَأَصْبَحَ لَا يُرَى فِي الرَّكْبِ قَوْمِي ... وَقَدْ عَاشُوا أَئِمَّتَهُ سِنِينَا
5. وَآلَمَنِي وَآلَمَ كُلَّ حُرٍّ ... سُؤَالُ الدَّهْرِ: أَيْنَ المُسْلِمُونَا؟
6. تُرَى هَلْ يَرْجِعُ المَاضِي؟ فَإِنِّي ... أَذُوبُ لِذَلِكَ المَاضِي حَنِينَا

وزارة التربية
رئيس القسم العام للغة العربية
(1)
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

1- ضع خطًّا تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- أوضح الشاعر فكرته في النصّ السابق عن طريق:

- المقارنة بين الماضي والحاضر.
- الوصف الدقيق للماضي المجيد.
- الأسلوب القَصَصي المُشوّق.
- الحوار مع الماضي ومساءلته.

ب- العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الأولين:

- الشوق والحنين.
- الحزن والألم.
- الحسرة والتعجّب.
- الفخر والاعتزاز.

2- وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقًا واختلافا. **(1)**

قال هاشم الرفاعي:

وَمَا فَتِئَ الزَّمَانُ يَدُورُ حَتَّى ... مَضَى بِالمَجْدِ قَوْمٌ آخَرُونَا

وقال محمود غنيم:

إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ ... مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضَعْنَاهُ

- الاتفاق: .....
- الاختلاف: .....

3- املأ الفراغ التالي باسمٍ مناسبٍ من تصريفات كلمة (غير): **(½)**

- أحزن الشاعرَ .... الذي أصاب حال المسلمين.

2½

السؤال الخامس – (الحفظ): **(درجة واحدة)**

اكتب مما حفظت من قصيدة (وقفة على طلل) البيتين التاليين للبيت الآتي:

إِنِّي لأَعْتَبِرُ الإِسْلَامَ جَامِعَةً ... لِلشَّرْقِ، لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ

1

ثانيًا– فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها في البيت الآتي، وبيّن أثرها في المعنى: (1)

وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ وَلَكِنَّهُ الهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ المَرْءِ فَالثَّورُ غَيْهَبُ

- شرح الصورة: .....
- الأثر: .....

2- "لطم أبو جهلٍ أسماءَ لطمةً أطارت منها قرطها"، بيّن المكنّى عنه في العبارة السابقة. (½)

المكنّى عنه: .....



3- اقتبس قوله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَآ﴾ في تعبير من إنشائك. (½)

.....

4- صل بين المحسّن البديعي في العمود (أ) ونوعه في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: (2)

م	أ	الرقم	ب
1-	فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلَا		جناس تام
2-	الحقدُ صدأُ القلوبِ، واللّجاجُ سببُ الحروبِ.		مقابلة
3-	قُصُورُ عَقلٍ مَن بَنَى في الهواءِ قُصورا.	-	جناس ناقص
			سجع

5- حوّل طباقَ السَّلب فيما يأتي إلى طباق إيجاب: (1)

الحكيمُ مَنْ يَعْلَم متى يكون لَيِّنًا ومتى يكون غير ليّن.

.....



5

ثالثًا– النحو والصرف: (ثماني درجات)

1- الحكيم من ينظر في عواقب الأمور طويلًا، فَيَتَأَنّى في حُكْمِه تأنّيًا دقيقًا؛ لأنّه يتعاملُ مع الواقع بوعيٍ وإدراك، فهل تستطيع أنْ تفعل ذلك، أم إنّ اتباعَك الأهواءَ واستعجالَك سَيَصْرِفُك عنه؟

أ- أخرج من النصّ السّابق ما يأتي: (2)

- فعلًا معتلًا: ..... - نائبًا عن المفعول المطلق: .....

- مصدرًا لفعل رباعي: ..... - خبرًا لحرف ناسخ: .....

ب- بيّن سبب نصب الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السّابق: (2)

- تأنّيًا: .....

- الأهواء: .....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

2- أدخل على الجملة التالية فعلًا من أفعال الشّروع، وغيّر ما يلزم. (1)

- المؤمن دعا ربّه رغبةً ورهبةً.

.....

3- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب أمامها: (1)

أ- ..... الإسلام المرأة حقوقًا عظيمة. (فعل متعدٍّ لمفعولين)

ب- ..... علمٍ مُهْمِلِين دروسَهم. (مفعول مطلق مبيّن للعدد)

4- ضع خطًّا تحت المكمّل الصحيح: الكلمة التي جاءت مصدرًا لفعل ثلاثي: (½)

- اجتهاد. - إقامة. - مساهمة. - تجارة.

5- صوّب الخطأ في العبارة التالية: (½)

- النّساء يقومون بما عليهنّ من أدوار. .....

6- (فرح المؤمن بنصر الله يوم بدر). حوّل الفعل اللازم في الجملة السابقة إلى فعلٍ متعدٍّ، وغيّر ما يلزم. (1)

.....

8

رابعًا- التلخيص: (ثلاث درجات)

- لخص النصَّ الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

لقد أصبح الذكاء الاصطناعي العلامةَ المميزة للدول المتقدِّمة، وساحةَ التنافس التي تتسابق فيها الشركات العالمية للسيطرة عليه، فالجميع يدرك أنّ العالم على أعتاب حقبةٍ قد تُعيد رسم خريطة الدول، حيث تختفي أنظمةٌ وتظهر كياناتٌ ذاتُ سطوةٍ تكنولوجيةٍ هائلة، ومع أنَّ هذه الطفرة ستغيّر أنماط الحياة والقطاعات المختلفة، إلَّا أنّ مخاطرَها لا تزال غامضةً، واستقراء مستقبلها معضلةٌ يصعب التنبُّؤ بها، مما يجعلنا في سباقٍ حتميٍّ قد ننجح في مواكبته أو نتعثر.

إنّ المبدأ الرئيس للذكاء الاصطناعي الذي يميّزه هو أنه يحاكي ويتخطى الطريقةَ التي يستوعب بها البشر ويتفاعلون، بعد أن أصبح مُزَوّدًا بأشكالٍ عِدَّة من التعلُّم الآليّ التي تتعرّف أنماطَ البيانات، بما يُمكِّن من عمل التنبؤات، والذي جعلها الركيزة الأساسية لتحقيق الابتكار، وقد استفادت الشركات من هذه التقنية في تحقيق المرونة، وتحسين الإنتاجية، وتقديم خدمات أفضل، واتخاذ قراراتٍ دقيقة، إضافة إلى تطوير المنتجات واستبدال بعض الوظائف بالآلة.

ورغم قصص النجاح العديدة؛ هناك تحدّياتٌ تهدّد مستقبل الذكاء الاصطناعي، أبرزُها الحاجة إلى سعةٍ تخزينيَّةٍ هائلة لتخزين البيانات والتدرُّب عليها، والتكاليف الباهظة، والافتقار إلى خبراتٍ متخصِّصةٍ في برمجة الخوارزميات، كما يواجه هذا المجال أخطارًا أخلاقيَّةً خطيرةً، مثل انتهاك الخصوصية وسوء استخدام البيانات، فضلًا عن التزييف العميق، والمعلومات المضلِّلة، التي تطمس الحقيقة وتخلق التباسًا بين الواقع والخيال، وإذا لم تتوفر أدواتٌ قادرةٌ على كشف هذا التزييف، فقد يؤدّي ذلك إلى تهديد الأفراد والمجتمعات، مما يستلزم الحذر والوعي لتوجيه هذه التقنية نحو مستقبلٍ آمنٍ يخدم البشرية بدلًا من الإضرار بها.

(من مقال: الذكاء الاصطناعي مستقبل يدوم أم طفرة وتنتهي؟ - مجلّة العربي – بتصرّف)

.....

.....

.....

.....

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

3

خامسًا– التعبير الكتابي: **(10 درجات)**

اكتب في واحد من الفنَّين الآتيين ما لا يقل عن (16 سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

1- <u>المقال</u>: يتميز العالم بتنوعَ ثقافاته ولغاته وتقاليده، وقد يكون هذا التنوّع عامل قوة ونهضة وازدهار، أو عامل ضعف وفرقة.

2- <u>التقرير</u>: زارك ضيوفٌ من دولة أجنبيّة، وقد كنت مرشدًا سياحيًا إلى بعض معالم دولة الكويت.

....

كنترول القسم العلمي
لجنة تقرير الدرجات

التوجيه الفني العام للغة العربية

10

دولة الكويت — الزمن : ثلاث ساعات وربع

وزارة التربية — الإجابة في 10 صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر – العام الدراسي 2023 / 2024م – في مادة اللغة العربية

أولًا: الفهم والاستيعاب: (14 درجة)

السؤال الأول: آيات من سورة الحجرات: اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب: (درجتان ونصف)

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمْ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوْمَۢا بِجَهَٰلَةٖ فَتُصْبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَٰدِمِينَ ۝٦ وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ ٱللَّهِۚ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٖ مِّنَ ٱلْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ ٱلْإِيمَٰنَ وَزَيَّنَهُۥ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ ٱلْكُفْرَ وَٱلْفُسُوقَ وَٱلْعِصْيَانَۚ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلرَّٰشِدُونَ ۝٧ فَضْلٗا مِّنَ ٱللَّهِ وَنِعْمَةٗۚ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٞ ۝٨ وَإِن طَآئِفَتَانِ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱقْتَتَلُواْ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَهُمَاۖ فَإِنۢ بَغَتْ إِحْدَىٰهُمَا عَلَى ٱلْأُخْرَىٰ فَقَٰتِلُواْ ٱلَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ أَمْرِ ٱللَّهِۚ فَإِن فَآءَتْ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَهُمَا بِٱلْعَدْلِ وَأَقْسِطُوٓاْۖ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُقْسِطِينَ ۝٩ ﴾

1. ذكرت الآية الثانية صفتين للراشدين، اذكرهما. (1)

-1 .....

-2 .....

2. أكمل الفراغ في الفقرة الآتية في ضوء فهمك الآيات الكريمة: (1)

- المسلمون مأمورون بالسعي ..... بين إخوانهم المتخاصمين، فإنْ أبى بعضهم الصلح، وبغى على إخوانه؛ فإنَّ المسلمين مأمورون ..... حتى يكفوُّا عن بغيهم.

3. ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (½)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

أ) نتيجة ب) إجمال

ج) تفصيل د) تعليل

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الثاني: من قصيدة "حديث النفس"، اقرأ ثم أجب **(درجتان ونصف)**

1. عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي وَكُلُّ كَرِيمٍ خَانَهُ الصَّحْبُ يَعْتِبُ
2. فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيبَهُمْ وَأَنِّي سَأَهْجُو غَيْرَهُ حِينَ أَخْطِبُ
3. وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ وَلَكِنَّهُ الهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ المَرْءِ فَالثَّوْرُ غَيْهَبُ
4. أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ

1. بِمَ وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟ **(1)**

.....

2. في البيتين الثاني والثالث ادّعاءٌ وردٌّ عليه، وضح ذلك. **(1)**

الادّعاء:

.....

الرد عليه:

3. ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: **(½)**

- يرى الشاعر في البيت الرابع أنَّ:

أ) الصدق يجعل الكلام الخبيث حسنًا.

ب) الكلام الخبيث غير مُبَرَّرٍ حتى لو كان صادقًا.

ج) الكلام الخبيث يجلب العداوة والبغضاء.

د) الكلام الصادق لا يكون باستعمال خبث القول.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الثالث: من نص "دور المرأة في أحداث الهجرة" ، اقرأ ثم أجب: (درجتان ونصف)

"تجدر الإشارة إلى أن العهد المكي قد اتَّسم بسمتين اثنتين هما: البيعة والهجرة إلى الحبشة فإلى مدينة يثرب، وقد تمَّت خوفًا من الردَّة والافتتان، وهربًا من العذاب والاضطهاد.

لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشًا أكثر مما أزعجها نبأ الهجرة إلى الحبشة، لا سيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية، وأنها كانت أساسًا بيعةَ حربٍ؛ يُسَالمون بموجبها من يسالم النبيَّ، ويُحاربون إلى جانبه من يحارب، فخافت قريش أن ينضمَّ محمد ﷺ إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب، وأن يقيم لنفسه مركزًا هناك، فتقوى شوكته، ويشتدَّ بالتالي خطره الديني، بل ربّما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري"

1. **حدد من النص العبارة التي تدل على الدافع الديني لهجرة الصحابة ﷺ في العهد المكي.** (1)

.....

2. **للعامل الاقتصادي دورٌ في انزعاج قريش من هجرة النبي ﷺ إلى يثرب، وضح ذلك.** (1)

.....

3. **علِّل انزعاج قريش من نبأ الهجرة إلى يثرب أكثر من انزعاجهم من نبأ الهجرة إلى الحبشة.** (½)

.....

4. **ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:** (½)

- **المقصود بعبارة "فتقوى شوكته":**

أ) مَيْلِ المسلمين إلى الغَزْوِ.

ب) تحصيلِ أسبابِ الحمايةِ والمَنَعَة.

ج) عرقلةِ طريقِ تجارةِ قريش.

د) انتشارِ الإسلامِ في الجزيرةِ العربية.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الرابع: من قصيدة "وقفة على طلل"، اقرأ ثم أجب **(درجتان ونصف)**

1. إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الإِسْلَامَ جَامِعَةً لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ
2. دُسْتُورُهُ الوَحْيُ وَالمُخْتَارُ عَاهِلُهُ وَالمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ
3. هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ المُخْتَارِ مُعْجِزَةً يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ
4. مَنْ وَحَّدَ العُرْبَ حَتَّى صَارَ وَاتِرُهُمْ إِذَا رَأَى وَلَدَ المَوْتُورِ آخَاهُ
5. وَكَيْفَ كَانُوا يَدًا فِي الحَرْبِ وَاحِدَةً مَنْ خَاضَهَا بَاعَ دُنْيَاهُ بِأُخْرَاهُ

1. **بيِّن رؤية الشاعر للإسلام في ضوء فهمك البيت الأوّل؟** **(1)**

2. **ما الدليل الذي استدلَّ به الشاعر على نبوَّة النبي ﷺ؟** **(½)**

.....

3. **ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:** **(1)**

- **من دلائل نجاح الإسلام في توحيد القبائل العربية حسب الأبيات السابقة:**

أ) قبول القبائل بأن تكون من رعايا الدولة الإسلامية.
ب) مشاركة القبائل في إدارة الدولة الإسلامية.
ج) قضاء الإسلام على ظاهرة الثار المنتشرة بين القبائل.
د) انتشار الإسلام بسرعة بين القبائل العربية.

- **يبرز البيت الخامس صفةً من صفات المسلمين، هي:**

أ) الاستعداد للحرب وإعداد الأسلحة.
ب) التنافس في تحقيق البطولات الفردية.
ج) الاعتماد على التجارة في تمويل الحرب.
د) تفضيل أجر الشهادة على نعيم الحياة.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الخامس: تطبيق خارجي: اقرأ ثم أجب **(درجتان)**

حتى يكون الأديب أديبًا بحقٍّ فلا بدَّ من أن تكون له عاطفةٌ غنيَّةٌ يتفاعل بها مع خبراته الشخصية، وتُعينه على تفهُّم مشاعر الآخرين، وتثير إحساسه بآلامهم، وتدفعه إلى المشاركة في أفراحهم، ولكن هذه العاطفة لا قيمة لها من دون فكرٍ ثاقبٍ يغوص به في أعماق خبراته وخبرات الآخرين ليفهمها فهمًا يتجاوز به الفهم السطحي المألوف بين الناس، فإذا امتلك جناح العاطفة والفكر فهو ما يزال مفتقرًا إلى امتلاك ناصية اللغة الأدبية التي يصوغ بها تفاعلاته الوجدانية وتأمُّلاته العقلية صياغةً مختلفةً عن صياغة المفكرين والفلاسفة والعلماء وعامة الناس، فالانفعالات والتأملات إنَّما تكون أدبًا حين تلبس ثوب اللغة الأدبية الراقية المفارقة للغة الحياة اليومية، ولغة الحياة العلمية والفلسفية والفكرية، فتكون مشحونة بالألفاظ والتراكيب الموحية بالانفعالات، وتستفيد من الصور البيانية والمجازات والمحسنات البديعية، فإذا تحقَّق كل ذلك استوفت التجربة الأدبية أركانها.

1. **وضِّح دور عاطفة الأديب في تكوين التجربة الأدبية.** **(1)**

.....

2. **ما الفرق بين الفكرة الأدبية والفكرة العلمية حسب رأي الكاتب؟** **(1/2)**

.....

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

3. **ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:** **(½)**

– من خصائص اللغة الأدبيَّة:

أ) محاكاة كلام الناس في حياتهم اليومية.

ب) التجرُّد من الانفعالات عند نقل الخبرات الشخصية.

ج) تحري الدقة والموضوعية في وصف الخبرات.

د) المزج بين الفكر والعاطفة باستخدام أساليب بلاغية.

السؤال السادس: الحفظ **(درجة واحدة)**

اكتب مما حفظته من قصيدة "وقفة على طلل" البيت الذي يلي قول الشاعر: **(1)**

إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضَعْنَاهُ

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثانيًا: الثروة اللغوية: (3 درجات)

1. هات ما هو مطلوب بين القوسين: (1)

أ. مترادف (غيهب) في قول الشاعر:

وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ، وَلَكِنَّهُ الهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ المَرْءِ فَالثُّورُ غَيْهَبُ

الظلمة

ب. عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: أنَّ النبي ﷺ كان إذا دخل المقبرة؛ قال: "السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيَّتُهَا الأَرْوَاحُ الفَانِيَةُ، وَالأَجْدَاثُ البَالِيَةُ، وَالعِظَامُ النَّخِرَةُ، الَّتِي خَرَجَتْ مِنَ الدُّنْيَا وَهِيَ بِاللهِ مُؤْمِنَةٌ، اللَّهُمَّ ! أَدْخِلْ عَلَيْهِمْ رُوحًا مِنْكَ، وَسَلَامًا مِنَّا".

مفرد (الأجداث):

2. اضبط بنية كلمة (عدل) فيما يلي: (½)

عن أبي أُمامَةَ الباهليّ رضي الله عنه أنَّه سألَ رسولَ اللهِ ﷺ: أيُّ العملِ أفضلُ؟ قالﷺ: عليك بالصَّوْمِ؛ فَإِنَّهُ لَا عدل لَهُ.

3. بيِّن المعنى السياقي للفعل (سنّ) في البيتين التاليين: (1)

أ. مَنْ سَنَّ سيفًا للظالم كان شريكًا له في ظلمه. سَنَّ:

ب. سَنَّ الله صيام شهر رمضان في العام الثاني من الهجرة. سَنَّ:

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

4. أكمل الفراغ بكلمة مناسبة من تصريفات (سار) (½)

- قراءة النبي ﷺ تترك أثرًا عظيمًا في شخصيَّةِ الإنسان وفكره وخلقه.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثًا: التذوق الفني: (5 درجات)

1. قال إلياس فرحات:

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ ... أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي، وَأَرْضَى وَأَغْضَبُ

فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرَبٍ ... لَهُ وَلَعٌ بِالشَّرِّ: "إِنَّكَ عَقْرَبُ"

أ- بيِّن أثر الطباق في البيت الأول. (1)

ب- اشرح الصورة البيانية فيما تحته خط، مبيِّنًا نوعها. (1)

.....

2. قال البحتريّ:

إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَهْيَ عَيْنٌ عَلَى الْهَوَى ... فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تُسِرُّ الأَضَالِعُ

- حدد من القول السابق جناسًا وبين نوعه. (1)

الجناس: ..... نوعه: .....

3. قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي:

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ ... وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللِّحَاءُ

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي ... وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (1)

- الصورة البيانية في البيت الأول:

أ) تشبيه تام. ب) تشبيه ضمني. ج) تشبيه تمثيلي. د) تشبيه بليغ.

- المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ) الجناس. ب) المقابلة. ج) الاقتباس. د) الطباق.

4. ضع خطًّا تحت العبارة التي تضمنت سجعًا: (1)

أ) "اعْمَلْ فِي يَوْمِكَ لِغَدِكَ قَبْلَ فَوَاتِ الأَمْرِ مِنْ يَدِكَ".

ب) "مَنْ عَظَّمَ صِغَارَ المَصَائِبِ ابْتَلاَهُ اللهُ بِكِبَارِهَا".

ج) "إِنِ اتَّقَيْتَ الزَّيْغَ فطلِّقِ الدنيا فإنَّها عن قريبٍ زائلة".

د) "لَا يُعْجِبَنَّكَ أَمْرُ قَوْمٍ رَضوا مِنَ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةِ بِالدُّونِ".

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
لجنة تقرير الدرجات
كنترول القسم العلمي

رابعًا: السلامة اللغوية: (8 درجات)

يظنُّ الجاهلُ مشاورةَ الناس دليلًا على ضعف عقله؛ لذا فهو يعمد إلى الانفراد برأيه، ويقضي في الأمور بظنّه، أمَّا الحكيم العاقل فهو الذي يحرص على أنْ يأخذ مشورة ذوي العقول الراجحة، حتى يبلغ برأيه محطة الصواب، ويصل بحكمه إلى موضع الحق، ويرتاح إلى قراره ارتياح من استنفد كل الجهد ليحقق الهدف.

1. **استخرج من الفقرة السابقة:** (1)

أ. فعلًا صحيحًا مهموزًا: ب. فعلًا ناقصًا:

2. **حدِّد نوع الفعل من حيث التعدي واللزوم فيما يلي.** (1)

أ. حتى يبلغ برأيه محطة الصواب: .....

ب. ويصل بحكمه إلى موضع الحق: .....

3. **أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:** (1)

ارتياح: .....

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

4. **أكمل العبارات الآتية بما هو مطلوبٌ بين القوسين:** (1)

أ. يناضل الفلسطينيون العدوَّ الصهيوني ..... ليحافظوا على حقوقهم. (نائب مفعول مطلق)

ب. أبى النبي ﷺ ..... كلَّ الإغراءات التي قدَّمها الكفار ليترك دعوته. (مفعولًا به مصدرًا مؤولًا)

5. **اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى المذكّر مغيِّرًا ما يلزم مع ضبط بنية الأفعال.** (1)

العالمُ سعى لفهم الطبيعة، ثم دعا الناسَ إلى تأمُّل قوانينها الدالة على حكمة الخالق.

.....

6. **اجعل الفعل (خرج) متعدِّيًا في جملة من عندك** (1)

.....

7. **صوِّب الخطأ في العبارة التالية:** (½)

تعطي الكويتُ اللاجئينَ كثيرٌ من المساعداتِ.

.....

8. **حدِّد العامل الذي نصب المفعول به في العبارة التالية بوضع خطٍّ تحته، وبين نوعه:** (1)

- ..... المحتاجين لها أجرٌ عظيمٌ عند الله. نوع العامل: .....

9. **ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:** (½)

- الكلمة التي جاءت مصدرًا لفعل خماسي:

أ) المساعدة ب) الاعتماد ج) اللُّجوء د) الإيثار

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

خامسًا: التلخيص: (3 درجات)

- **اقرأ النصَّ الآتي ثم لخِّصه في حدود الثلث متحرِّرًا من أسلوب الكاتب:**

كثيرًا ما نصف المجتمعات المتطوّرة في التقنيَّة بأنَّها مجتمعاتٌ متقدِّمَة، من دون أنْ نُفكِّرَ في معنى التقدُّم، وفي ما إذا كان محصورًا في التقدُّم التقنيّ وحده، فالكيان الصهيونيّ -مثلًا- من أكثر الأنظمة تقدُّمًا في مجال التقنيَّة الحديثة، ولديه نظامٌ ديموقراطي في الحكم، ولكنَّ هذا غيرُ كافٍ لوصف هذا المجتمع بالتقدُّم والرقيّ، لأنه مجتمعٌ قائمٌ على التمييز العنصري، وغصب حقوق الآخرين، وتدمير ممتلكاتهم، وتهجيرهم، إبادتهم، فهل يمكن وصف مثل هذا المجتمع بالتقدُّم والرقيّ والحضارة؟!

إنَّ التقدُّم المحصور بالماديَّات هو منطق الكفار الذي كشف عنه القرآن الكريم في حوار صاحب الجنتين مع صاحبه، حين قال له: ﴿أَنَا۠ أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴿٣٤﴾﴾، وهو المنطق نفسه الذي نجده في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُنَا بَيِّنَٰتٍ قَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لِلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَىُّ ٱلْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ﴿٧٣﴾ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُم مِّن قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثَٰثًا وَرِءْيًا ﴿٧٤﴾﴾، ولكن هذا لا يعني أنَّ الإسلام يشجِّع على ترك مظاهر التقدُّم المادي، فالقرآن نفسه أمرنا بإعداد القوة وتحصيل أسباب التقدُّم، والنبيّ ﷺ قال: "الْمُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إلى اللهِ مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعِيفِ"، ولا شكَّ في أنَّ التقدُّم المادي من أهم أسباب قوة المؤمن.

لقد حرص الإسلام على أنْ يحقِّق المجتمع المسلم مظاهر التقدُّم جميعها بتوازن، فلم يسمح بطغيان التقدُّم المادي على المجتمع، لكنَّه جعل لنا معيارًا واضحًا وصريحًا لتقدُّم الأمة وتفضيلها على غيرها، قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِٱلْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ ۗ وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ ٱلْكِتَٰبِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُم ۚ مِّنْهُمُ ٱلْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ ٱلْفَٰسِقُونَ ﴿١١٠﴾﴾، فمعيار الأفضلية والخيرية يتمثَّلُ في المحافظة على أخلاق المجتمع، والدعوة إلى كلِّ ما يحقِّق الخير كالعدل والإحسان والمساواة وحفظ الحقوق، ومقاومة كل المنكرات والرذائل ومنها الكفر والطغيان وسلب الحقوق والاعتداء على الآخرين.

..

..

..

..

.....

سادسًا: التعبير الكتابي: (10 درجات)

اكتب في واحدٍ من الفنَّيْن الآتيين بما لا يقل عن (16) سطرًا مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، ومستوفيًا الأفكار مع تسلسلها، مُتَحَرِّيًا سلامة اللغة وجودة الأسلوب وحسن استعمال علامات الترقيم.

1. **التعليق:** قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

صَـــلَاحُ أَمْـــرِكَ لِـــلأَخْـــلَاقِ مَـــرْجِـــعُـــهُ فَـــقَـــوِّمِ النَّـــفْـــسَ بِـــالأَخْـــلَاقِ تَسْـــتَـــقِـــمِ

*الآسي: الجرّاح أو الطبيب

2. **المقال:** وسائل التواصل الاجتماعي مليئة بالمعلومات المضللة، والفتن الاجتماعية المهلكة، والمقاطع التافهة التي تضيع العمر، لذا ينبغي للعاقل أن يحصِّنَ عقله بالفكر الناقد، ويصون لسانه عن الخوض بالفتن، ويسمو بنفسه عن تتبع التوافه.

.....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن : ثلاث ساعات وربع
الأسئلة في ١٠ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م
في مادة اللغة العربية

أولًا- الفهم والاستيعاب: **(ثلاث عشرة درجة)**

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة الحجرات) اقرأ، ثُمّ اجب: **(درجتان ونصف)**

"وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاءتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ * إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ * يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَومٌ مِّن قَوْمٍ عَسَى أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاء مِّن نِّسَاء عَسَى أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُوْلَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ"

١ - التدرج سمة بارزة في التشريع الإسلامي. وضح ذلك من خلال فهمك الآية الأولى. **(١)**

٢ - رسخت الآيات دعائم تصون كرامة الإنسان وحقوقه. اذكر اثنتين منها. **(١)**

٣- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: **(½)**

- تنكير كلمة (قوم) في الآيات يفيد:

- التقليل. - التحقير. - التهويل. - العموم.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السّؤال الثاني: مِن نصّ:(دور المرأة في أحداث الهجرة). اقْرأْ، ثُمّ أَجِبْ: (درجتان نصف)

وإذا كانتِ المَحطَّةُ الأولى في هِجْرَةِ الرسولِ ﷺ مِنْ مَكَّةَ معَ رفيقةَ وهي المَرْأَةُ العجوزُ الطاعِنةُ في السّنِّ، التي ذهبَتْ بنفسِها لتُخْبِرَ الرسولَ ﷺ بما دبَّرَ لهُ أعداؤُهُ مِنْ مَكيدَةٍ، فإنَّ المَحطَّةَ الثانيةَ تلتقي مع صَبِيَّةٍ مِنَ الصَبيّاتِ اليافِعاتِ الناشِئاتِ، وهي أسماءُ بنتُ أبي بكرٍ التي كانت تقومُ بما يقومُ بهِ الرجالُ الأشدَّاءُ في تلكَ المرحلةِ الصَّعبةِ من حياةِ الرسولِﷺ... وكانتْ أسماءُ تُؤَمِّنُ الزَّادَ للرسولِ ﷺ الذي آمنتْ بهِ، ولأبيها، وهما في غارِ ثَوْرٍ، مساءَ كُلِّ ليلةٍ، كما أنَّها كانتْ تنقلُ إلى مَسامِعِهما كُلَّ ما كانت تسمعُهُ أو تَراهُ طيلَةَ النهارِ، دونَ أنْ تَهتَمَّ إلى ما كانَ يَعتَرِضُها مِنْ عَقَباتٍ وأَخْطارٍ، أَقَلُّها المَوْتُ الزُّؤامُ ! .....

١ . ما الهدف الذي أرادته الكاتبة من الجمع بين السيدة رقيقة والسيدة أسماء؟ (١)

٢ . أدّت رقيقة وأسماء دورًا بطوليًّا في أحداث الهجرة. فيم تمثلت البطولة عند كلٍّ منهما؟ (١)

. رقيقة:

. أسماء :

٣ . ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (½)

. تعكس العبارة التي تحتها خط في النص السابق صفة:

. الصبر . ـ الشجاعة . الإباء . التسامح



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث - من نص (حديث النفس) اقْرأْ، ثُمّ أَجِبْ: **(درجتان نصف)**

١ .أقول لنفسي كلما عضها الأســـى فآلمها : صبرا ففي الصبر مكسب

٢ .لئن كان صعبا حملك الهـمّ والأذى فحملك مَنّ الناس لاشكّ أصعب

٣ . فلولا إباء مازج الطبع لم يكن لمثلي مجيء في البــراري ومذهــب

٤ . ولولا رجائي أن تظلي بعيدة عن الضيم لم يوطأ برجلي سبسب

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية
شبكة ياكويت
Telegram:
ykuwait_net_home

١ - في البيتين الأول والثاني موقف له ما يبرره عند الشاعر. وضح ذلك. **(١)**

الموقف:

مبرره:

٢ - اشرح البيت الأخير شرحًا وافيًا بأسلوبك. **(١)**

٣- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: **(½)**

- يعكس البيتان الثالث والرابع سمة بارزة في شخصية الشاعر هي:

- عزة النفس. - تحمل الأذى.

- سماحة الطبع. - طيب المعشر.

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الرابع - من نص (سيل العرم) اقْرأْ، ثُمّ أَجبْ: **(درجتان نصف)**

واتسعت لديهم النعمة وفاض الخير، واشتغل جماعة منهم بالتجارة والرحلة، فكانوا يسيرون إلى القرى التي بارك الله فيها من الحجاز والشام آمنين مطمئنين، فكانوا خلقاء أن يشكروا لله نعمته وأن يحمدوه على ما أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف، ولكنهم جروا في عنان بعض من سبقهم من الأمم، وساروا في دروبهم، وتقيّلوا طريقتهم ومذهبهم، فكفروا بالنعمة، وبالغوا في البطرة والأثرة حتى أرسل الله فيهم أنبياء نصحوهم فأعرضوا ...

فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم، وأن يريهم عاقبة كفرانهم ليكونوا عبرة لغيرهم ومثلًا لمن يأتي بعدهم ...فتهدم السد وتقوض البناء وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض؛ فغرق الزرع وهلك الضرع.

١ - أبرزت الفقرة الأولى الحال التي كان عليها أهل سبأ. اذكر مظهرين من مظاهرها. (١)

٢ - هات من النص العبارة التي تدل على تكرار أهل سبأ أخطاء من سبقهم. (½)

٣- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

أ - الآية التي تلتقي مع مضمون النص السابق هي قوله تعالى:

- " وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ". {ابراهيم/٧}
- " قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكَنِيَ اللَّهُ وَمَن مَّعِيَ أَوْ رَحِمَنَا فَمَن يُجِيرُ الْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ" {الملك/٢٨}
- "كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ" {البقرة/٢٨}
- "هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ" {الملك/١٥}

ب - وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض؛ فغرق الزرع وهلك الضرع.

- علاقة ما تحته خط بما قبله هي:

- تعليل. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الخامس- تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقْرأْ، ثُمّ أَجبْ (درجتان)

ما أجمل أن يثق الإنسان في قدراته، ويعرف قدر نفسه الحقيقي، لكن الخطأ الفادح أن يبالغ في ذلك، فمن تظنّهم دونك يستطيعون أن يضعوك دون المرتبة التي وضعتهم فيها.

إنّ مقاييس التفاضل ليست واحدة دائما، ولا واضحة عند جميع الناس؛ لأن منظومة القيم والذوق والعرف وزاوية النظر ونوعية الاهتمامات، تنعكس على تقويم الناس لبعضهم، وذلك كله مختلف ومتنوع، وقد كان مما أرشدنا إليه ربنا جل جلاله من الحكمة قوله:

" وَلاَ تَمْشِ فِي الأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولاً".

عصرنا والعيش في زمانه الصعب - د . عبد الكريم بكار

١- في الفقرة الثانية رأي وتعليله. وضح ذلك. (١)

الرأي: .....

التعليل:

٢- استخلص القيمة التي تعكسها الآية في النص السابق. (½)

- التواضع.

٣- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (½)

أ - الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الأولى هي:

- الثقة المفرطة بالنفس محاذيرها. - الثقة بالنفس مقياس التفاضل.

- الأنانية تتحكم بآراء البشر. - مكانك حيث يضعك غيرك.

السؤال السادس – حفظ النصوص الشعرية: (درجة واحدة)

- من حفظك لقصيدة (وقفة على طلل) للشاعر محمود غنيم. اكتب البيتين التاليين لقوله:

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه





ثانيًا- الثروة اللغوية: (ثلاث درجات)

١- اذكر مترادف ما تحته خطّ في قول الشاعر: ½

- لا تعذلي آهاتنا يا دار قد شرّدتنا في النوى الأسفار

المترادف:

٢- هات مفرد كلمة(الأطلال) فيما يأتي: ½

قف على الأطلال شوقا ثم غادر واحمل الذكرى دواءً للسرائر

مفرد كلمة (الأطلال):

٣- أكمل الجملة الآتية بتصريف مناسب من كلمة (ذكر): ½

- يحرص المسلمون على بعضهم بفعل الخيرات.

٤- ضع الفعل (سنّ) في سياقين مختلفين من إنشائك: ١

..

..

٥- ضع خطًّا تحت الضبط المناسب لكلمة (عدل) فيما يأتي: ½

- عدل الرجل عن رأيه.

الضبط المناسب هو:

- عِدْل - عَدَل - عَدُل - عدّل

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ثالثاً- فنون البلاغة: (خمس درجات)

١ ـ اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط، وبين أثرها في البيت الآتي: ١

ـ أقول لنفسي كلما عضها الأسى فآلمها: صبرًا ففي الصبر مكسب

ـ شرح الصورة:

ـ أثر الصورة:

٢ ـ بين نوع كل تشبيه فيما يأتي: ١

أ ـ قال الشاعر السرّي الرّفاء:

وكأن الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء ( )

ب ـ قال الشاعر أبو العتاهية:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس ( )

٣ ـ حدد موضع الاقتباس بوضع خط تحته فيما يأتي: ١

(كانوا في نعمة سابغة لم يحفظوها، وثياب من العز ضافية فلم يصونها، فجزاهم الله بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور).

٤ ـ اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين: ١

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	" قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ"		
٢	أحبب فيغدو الكوخ قصرًا نيرًا وابغض فيمسي الكون سجنًا مظلما	١	
		٢	

٥ ـ اذكر اسم المحسن البديعي اللفظي في المثالين الآتيين: ١

أ ـ قال رسول الله ﷺ: اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع.

ب ـ قال رسول الله ﷺ: الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

رابعاً- السلامة اللغوية: (ثماني درجات)

- **قال تعالى:** " إِذْ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَن يُنَزِّلَ عَلَيْنَا مَآئِدَةً مِّنَ السَّمَاءِ قَالَ اتَّقُواْ اللهَ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ * قَالُواْ نُرِيدُ أَن نَّأْكُلَ مِنْهَا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا وَنَعْلَمَ أَن قَدْ صَدَقْتَنَا وَنَكُونَ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ " {المائدة/١١٣}

١ - أخرج من النص السابق ما يأتي: **(٢)**

أ. فعلًا لازمًا:..... ب. فعلًا صحيحًا سالمًا:.....

ج. فعلًا مهموزًا:..... د. مفعولًا به مصدرًا مؤولًا:.....

٢ - اجعل الفعل اللازم (خرج) فعلًا متعديًا في جملة من إنشائك. **(١)**

- أخرج. أو - خرّج.

٣- أدخل على الجملة التالية فعلًا متعديًا وغير ما يلزم. **(١)**

- المؤمنون متقون لربهم في السر والعلن.

٤ - املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين. **(١)**

أ - تخشع قلوب المؤمنين لقراءة القرآن. (مفعول مطلق مبين للنوع)

ب - فهمت سورة المائدة الفهم (نائب مفعول مطلق)

٥ - اجعل المبتدأ في العبارة الاتيه للمتنى المذكر مغيرًا ما يلزم. **(١)**

المؤمن رجا ربه بتضرع وسعى لنيل رضاه.

٦ - حدد عامل النصب في المفعول به مبينًا نوعه فيما يأتي: **(١)**

- حبك القرآن نابع من قوة الإيمان.

العامل في المفعول به:..... - نوعه:.....

٧ - ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: **(١)**

- مصدر الفعل (أكرم) هو:

- إكرام - تكريم - كرم - تكرم

- مصدر الفعل (يُنزّل) هو:

- نزول - تنزيل - منزلة - إنزال

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

خامسًا ـ التلخيص: **(ثلاث درجات)**

لخّص النصَّ التالي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

جميل بالمرء أن يتحلى بصفات حميدة تجعله من الفائزين في الدنيا والآخرة، ولعل الصدق هو الطريق الأقوم الذي يقودنا إلى ما فيه الخير والصلاح، وبه تميّز أهل النفاق من أهل الإيمان، وسكان الجنان من أهل النيران، وهو سيف الله في أرضه الذي ما وضع على شيء إلا قطعه، ولا واجه باطلا إلا أرداه وصرعه، ومن نطق به علت على الخصوم كلمته، فهو روح الأعمال ومحك الأحوال. وقد كان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يقول: "عليك بالصدق وإن قتلك"، وقيل للإمام أحمد: كيف تخلصت من سيف المعتصم وسوط الواثق؟ فقال: لو وُضِع الصدق على جرح لبرأ.

والصدق لا يقتصر على القول فقط، وإنما يشمل الفعل والحال أيضًا، فصدقُ الحال أن يتطابق سلوك المرء ظاهره مع باطنه، فلا يكون مرائيا أو متظاهرا بما ليس حقيقته وواقعه، فقد كان الحسن البصري إذا أمر بشيء كان أعمل الناس به، وإذا نهى عن شيء كان من أترك الناس له.

ومن آثار انعدام الصدق عند بعض الناس التلوّن والتمثيل والتصنع؛ لكي يحصل على مكاسب مادية أو يصل إلى مرتبة سَنِيّة، لكنه بهذا الصنيع يخسر نفسه ومروءته، ويخسر ثقة الناس به، فإنه يظن أن الناس مغفلون لا يقدرون على التمييز بين معادن الرجال وبين لابسي الأقنعة.. وقبل هذا كله فإن إظهار الجميل وإضمار السوء والخبث هو من أخلاق المنافقين، ومن عادات الضعفاء من الناس.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

سادسًا- التعبير: **(عشر درجات)**

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقلّ عن (١٦ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- التعليق:

قال الشاعر التونسيّ أبو القاسم الشابّيّ:

ومن يتهيّب صعود الجبال يَعِشْ أبدَ الدهر بين الحفر.

٢ - المقال:

للكويت دور بارز، ويد طولى، وموقف بنّاء في الوقوف إلى جانب الحق الفلسطيني ضد قوى الشر وكيد اليهود.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

.....

.....

.....

.....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن : ثلاث ساعات وربع
الأسئلة في ١٠ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية(المنهج الكامل) للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م
في مادة اللغة العربية

أولًا- الفهم والاستيعاب: (ثلاث عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة الجمعة) اقرأ، ثُمّ أجبْ: (درجتان ونصف)

قَالَ تَعَالَى: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُوا۟ ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًۢا ۚ بِئْسَ مَثَلُ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ ۚ وَٱللَّهُ لَا يَهْدِى ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٥﴾ قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ هَادُوٓا۟ إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَآءُ لِلَّهِ مِن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُا۟ ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٦﴾ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُۥٓ أَبَدًۢا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٧﴾ قُلْ إِنَّ ٱلْمَوْتَ ٱلَّذِى تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُۥ مُلَٰقِيكُمْ ۖ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ ﴾ **الجمعة**

١- تضمّنتِ الآياتُ السّابقةُ ادّعاءً ودليلَ بطلانِهِ. ١

أ - حدّدْ الادّعاء: ....

ب - الدّليلُ على بطلانه: .....

٢- (الإنسان محاسب على عمله) هات من النّص السابق ما يدل على ذلك. ١

الدليل قوله تعالى:

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُكمّل الصّحيحِ لِما يَأْتي: ½

- من وسائل التأثير فيما تحته خط في النص السابق:

أ - إظهار الدوافع الخبيثة لليهود. ب - بيان سوء عاقبة اليهود.

ج - تصوير حال اليهود تصويرًا قبيحًا. د - تهديد اليهود بسبب عصيانهم.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني - من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ، ثُمّ أَجبْ: **(درجتان ونصف)**

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة، بل خطوة خطوة في السر والعلن، حتى كانت السباقة في مضامير كثيرة وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة، وأن تكون صبية يافعة، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها.

١- ما تحته خط يعكس حال المرأة المسلمة. وضح تلك الحال مدللا عليها. **(١)**

أ- الحال:

ب- الدليل:..

٢- قوة الدافع وسمو الهدف من أسباب نجاح المرأة المسلمة. فيم تمثل ذلك؟ **(١)**

تمثلت قوة دافعها في:

تمثل سمو الهدف في:

٣ - ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي: **(½)**

- يهدف النص السابق إلى بيان:

- إنصاف الإسلام للمرأة.
- علو مكانة المرأة.
- منافسة المرأة للرجل.
- مساواة المرأة للرجل.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث – من قصيدة (حديث النفس) اقْرأْ، ثُمّ أَجبْ: **(درجتان ونصف)**

قال الشاعر:

١- أقول لنفسي كلما عضها الأسى فآلمها: صبراً ففي الصبر مكسب
٢- لئن كان صعباً حملك الهم والأذى فحملك مَنّ الناس لا شك أصعبُ
٣- فلولا إباء مازج الطبع لم يكن لمثلي مجيء في البراري و مذهب
٤- و لولا رجائي أن تظلي بعبدة عن الضيم لم يوطأ برجلي سبسب
٥- فلا تعذلي صحبا دروا بي و ما عنوا بأمري فهم مني إلى الفقر أقرب

١- في البيتين الأول والثاني موقف ومبرره. وضحهما. **(١)**

الموقف :.....

مبرره : ....

٢- استنتج من البيت الخامس صفة للشاعر مدللا عليها. **(١)**

الصفة .....

دليلها :

٣- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي: **(½)**

علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث:

- التعليل.
- النتيجة.
- التفصيل.
- التأكيد.





السؤال الرّابع - من نص (سيل العرم) اقْرأْ، ثُمّ أَجبْ: **(درجتان ونصف)**

فتهدم السد، وتقوض البناء، ولم يستطع أن يحجز السيول المتدفقة والأواذي المتلاطمة، وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض، فغرق الزرع، وهلك الضرع، وعاد الوادي كما كان صحراء مجدبة مقفرة لا نبات فيها سوى أشجار لا تثمر إلا كل مر بشع..... أما الأهلون فإنهم لما رأوا أن معين رزقهم قد غاض، وأن نبع نحسهم قد فاض لم يطيقوا صبرا على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جنانا ، وخرائب قطنوها قصورا، ففارقوا أوطانهم على الكره منهم، ونزحوا عن ديارهم بقلب محرور وعين عبرى، ثم تفرقوا في شتى البلاد.

١- في ضوء فهمك النص السابق بين آثار تهدم السد على البيئة والناس. **(١)**

- على البيئة.
- على الناس

٢- بين وسيلة الكاتب في إبراز الألم النفسي لقوم سبأ فيما تحته خط. **(١)**

٢- هات من النص السابق تعبيرا يتفق مع قوله تعالى: **(½)**

"فجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق":





السؤال الخامس – تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة: **(درجتان)**

كرم الله الإنسان على سائر المخلوقات فاستخلفه في الأرض، وأمره بعمارتها، وسخر كل شيء في الكون لخدمته، ووجهه سبحانه وتعالى إلى الأخذ بالأسباب فأمره أن يمشي في مناكب الأرض، وأن يأكل من رزقه؛ فالأخذ بالأسباب سنة ربانية علينا الاجتهاد فيها وليس الاعتماد عليها؛ لأن السبب لا ينفع ولا يضرّ إلا بمشيئة الحق سبحانه وتعالى. ومما يعين الإنسان على القيام بدوره في إعمار الأرض أن تكون أهدافه واضحة؛ لأنه إذا فقد الهدف أصبح منفعلاً بالحياة لا فاعلاً فيها، مبتعدا عن المنهج العلمي المبني على البصيرة.

١- لعمارة الأرض وسيلة مقترنة بشرط. وضحهما. **(١)**

- الوسيلة .....
- الشرط .....

٢- فقد الهدف يبعد الإنسان عن النجاح. بم علل الكاتب ذلك؟ **(½)**

٣- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي: **(½)**

الفكرة الرئيسة للنص السابق:

- تكريم الله الإنسان دليل محبته.
- تكريم الله الإنسان له مقتضياته.
- الأخذ بالأسباب سنة ربانية.
- انفعالنا بالحياة يحقق النجاح.

السؤال السادس – الحفظ:

من حفظك لقصيدة " وقفة على طلل" اكتب البيتين التاليين لقول الشاعر:

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه.





ثانيًا ـ الثروة اللغوية: **(ثلاث درجات)**

١ـ امْلأِ الْفراغَ بالمطلوب بين قوسين في كل ما يأتي: **(١)**

ـ عزيز النفس لا يرضى بـ.... **(مُترادفُ كلمة "الهوان")**

ـ القرآن الكريم .. .. خالدة. **(تصريف مناسب من "عجز")**

٢ـ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُفرد الصّحيحِ لكلمة " البراري" مما يأتي: **(½)**

ـ البَر. ـ البرية.

ـ البُر. ـ البار.

٣ـ اضْبِطْ بِنْيَةَ الكلمةِ الّتي تحتها خَطٌّ في الجملةِ الآتيةِ حَسبَ دَلالَتِها في سِياقِها: **(½)**

ـ تغدو الحياة حديقة غناء إذا طابت أخلاق الناس.

ـ الكلمة مضبوطة البنية ....

٤ـ وظّفِ الْفِعْلَ (خطب) بِمعنَيَيْنِ مُختلِفَيْنِ في جُملَتَيْنِ مِنْ إنْشائِكَ. **(١)**

.....



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثًا - التذوق الفني: (خمس درجات)

١- قال الشاعر:

ولست بهجاء .. ولكنه الهوى إذا قاد نفس المرء فالنور غيهب. (½)

في البيت السابق محسن بديعي بين نوعه. ....

٢- استخرج من البيت التالي كناية، وبين المكنى عنه: (١)

وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

الكناية. ..... المكنى عنه.

٣- بيّن أثر المقابلة فيما يأتي: (½)

" تهدم السد فأدرك أهل سبأ أن معين رزقهم قد غاض، ونبع نحسهم قد فاض"

.....

٤- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي:

- قال رسول الله ﷺ: " إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع." (١)

- العبارة السابقة تحتوي على:

- مقابلة وجناس. - مقابلة و سجع.

- طباق واقتباس. - طباق وجناس.

٥- صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن جناسًا غير تام. (١)

....

٦- ضع خطا تحت موضع الاقتباس في البيت التالي مبينا مدى توفيق الشاعر فيه: (١)

قال الشاعر متغزلا: إن كنتِ أزمعتِ على هجرنا من غير ما جُرْمٍ فَصبْرٌ جميلْ

وإن تبدّلتِ بنا غيرَنا فحسبنا الله ونعم الوكيلْ





رابعًا ـ السّلامَة اللُّغويّة: (ثماني درجات)

يحرص المؤمن على صلاته، كما يحرص على الموازنة بين العبادة والعمل، فيعطي كل جانب حقه، حتى يكون ذلك طبعا متأصلا فيه يلتزمه التزاما لا ينفك عنه.

١ـ أَخْرِجْ من النص السّابق: **(٢)**

- فعلا لازما:..... . - وآخر متعديا لمفعولين: ....

- مصدرا لفعل خماسي : ... - وآخر لفعل رباعي: .. ..

٢ـ بين سبب نصب ما تحته خط في النص السابق: **(١)**

- طبعا : .. .. - التزاما ....

٣ـ إن المقصرين نادمون على تقصيرهم. **(١)**

- استبدل (عسى) بـ (إن) في الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

- .....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

٤ ـ عبر عن مضمون الجملة الآتية مستخدما (لا) النافية للجنس: **(١)**

- المخلصون لا يندمون..... .....

٥ـ املأ الفراغ المطلوب بين قوسين في كل مما يأتي: **(٢)**

أ- المؤمنان .... ربهما. **(الفعل " دعا " مسندا إلى ضمير مناسب)**

ب- أتقن عملي .. .. **(نائب مفعول مطلق " صفة المصدر")**

ج ـ المؤمن متسامح . غيرته على دينه كبيرة. **(حرف ناسخ يفيد الاستدراك)**

د ـ حرى الحق . ..... **(خبر مناسب)**

٦ـ صوب الخطأ في كل مما يأتي: **(١)**

أ- المؤمنون لا يكذبوا في حديثهم. .....

ب- الفعل (أتمّ) فعل صحيح مهموز. ... .

خامسًا ـ التلخيص: **(ثلاث درجات)**

لخّص النصَّ الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الحرية أساس الكرامة الإنسانية، والميزة التي اختص الله بها الإنسان، وفطره عليها، وأوجب عليه ألا يفرط فيها، أو يتنازل عنها، ورغم ذلك نجدها قد تضمحل في نفوس بعض الناس أو تُكْبَت، فيتنازلون عنها حينا، ولكنها لا يمكن أن تزول تماما من النفوس، بل تظل أبدا سمة النوع الإنساني، وفضيلة من فضائله، ومزية من مزاياه التي يتفرد بها على غيره من المخلوقات.

ولكي تنمو الحرية وتزدهر في مجتمع ما، ينبغي أن تتوافر لهذا المجتمع البيئة التي تساعد على نمو الحرية وازدهارها، ويعد التعليم أساسا لوقاية الحرية والدفاع عنها؛ فبالتعليم يصبح الإنسان قادرا على أن يفكر ويبحث ويستنتج ويصل إلى رأي في المسائل التي تشغله، وبذلك لا يكون تابعا لغيره، كما أنه يتعرف ضوابط الحرية فيستمتع بممارستها، فيتحاور مع الآخرين ويعرض فكره كيف شاء دون أن يصحب هذا العرض أي عمل من أعمال التهديد أو العنف، ودون أن يتعدى على حرية غيره.

أما عن أهميتها ودورها في حياة الإنسان فيكفي أن نقول: إنها من أهم أسباب التقدم والرخاء الذي حققه الإنسان في شتى مجالات الحياة، بل أهمها، ولولاها لظل هذا الإنسان حتى اليوم يعيش في كهوف الجهل والتخلف والرجعية، ولظل عقله حبيسا لم يتحرك ولم يتحرر، ولم ينشئ هذه الحضارة الباهرة الضوء، العالية الذُّرا السامقة الأركان، فالحرية والتقدم صنوان لا يفترقان، وواقع عالمنا خير شاهد على ذلك.

(مفهوم الحرية .. نصير الخزرجي بتصرف)

شؤون القسم العلمي
هيئة تقدير الدرجات

سادساً ـ التعبير: **(عشر درجات)**

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقلّ عن (١٦ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١ ـ التعليق:

يقول الشاعر: **أقول لنفسي كلما عضها الأسى فآلمها: صبراً ففي الصبر مكسب**

٢ ـ المقال:

التعامل مع الحياة فن لا يجيده إلا إنسان متسلح بالإيمان، واثق من نفسه، حريص على تنميتها والارتقاء بها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

امتحان الفترة الدراسيّة الثانية - الصف العاشر - العام الدّراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

في مادة اللغة العربية

أوّلاً - الفهم والاستيعاب: (ثلاث عشرة درجة)

السّؤال الأول - من نصّ: (لا تحاسدوا) اقرأ، ثمّ أجب : (درجتان ونصف)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا تحاسدوا، ولا تناجشوا ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله إخوانا، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يحقره. التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - بحسب امرئ من الشّر أن يحقر أخاه المسلم. كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه " (رواه مسلم)

١- تضمّن النصّ النبوي السابق غاية سامية . استخلصها . (١)

.....

.....

٢- علل : صلة القلب بما يصدر عن الجوارح من سلوك . (١)

.....

.....

٣- ضع خطا تحت المكمّل الصّحيح لما يأتي: (½)

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال." (متفق عليه)

نهى هذا الحديث النبوي عن سلوك ورد في النص السابق هو :

- التّحاسد . — التّناجش .

- التدابر. - التكبر.

السّؤال الثّاني – من نصّ: (عتاب) اقرأ، ثمّ أجب : (درجتان ونصف)

١- يا أخي، هَبْك لم تَهَب لي مِنْ سَعْـ ـيك حظـًا كسائر البخلاء
٢- أفلا كان منك ردّ جميلٌ فيه للنفس راحةٌ من عَناء
٣- لا أُجازيكَ مِنْ غُرورك إيّا ي غرورا، وُقيتَ سوءَ الجَزاء
٤- بل أرى صِدْقَك الحديثَ، وماذا كَ لبُخْل عليكَ بالإغْضاء
٥- أنت عيْني، وليس مِنْ حقِّ عيني غَضُّ أجْفانِها على الأقْذاء

١- صغ الفكرة الرئيسة التي تضمنها النص السابق . (½)

.....

٢- رسم الشاعر منهجا للأخوة الصادقة . اذكر اثنين من ملامحه . (١)

.....

.....

٣- وازن بين النصين التاليين مبينا موطن الاختلاف . (١)

- قال أبو فراس الحمداني :

ما كُنْتُ إذ كنت إلا طَوْع خِلاني ليست مُؤاخَذة الخِلان من شاني
يَجْني الخليلُ فَأَستحلي جِنايته حتى أَدُلّ على عفْوي وإحْساني

- وقال ابن الرومي :

لا أُجازيك من غُرورك إيا ي غرورا، وُقيت سوء الجزاء
بل أرى صدقك الحديث، وماذا ك لبخل عليك بالإغْضاء

.....

.....

السّؤال الثّالث – من نصّ: (الإسلام والكبت) اقرأ، ثمّ أجب : (درجتان ونصف)

أما ما يقال من تنكيد الدين على أتباعه، ومطاردتهم بشبح الخطيئه في يقظتهم ومنامهم فما أبعد الإسلام عنه، وهو الذي يمنح المغفرة قبل أن يذكر العذاب ! إن الخطيئة في الإسلام ليست غولا يطارد الناس، ولا ظلاما دائما لا ينقشع، خطيئة آدم الكبرى ليست سيفا مصلتا على البشر، ولا تحتاج إلى فداء ولا تطهير : (فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه)البقرة(٣٧) هكذا في بساطة ودون أية إجراءات. وأبناء آدم كأبيهم ليسوا خارجين من رحمة الله حين يخطئون . فالله يعلم طبيعتهم فلا يكلفهم إلا وسعهم، ولا يحاسبهم إلا في حدود طاقاتهم : (لا يكلف الله نفسا إلا وسعها) البقرة(٢٨٦) .

١- تضمن النص السابق إدعاءً والرد عليه . في ضوء ذلك حدّد ما يأتي : (١)

- الإدعاء: .....
- الرد عليه: .....

٢- بين الجانب الوجداني الذي يكشفه استخدام التركيب الآتي : (½)

- شبح الخطيئة : .....

٣- ضع خطاً تحت المكمّل الصّحيح لما يأتي: (١)

أ- العبارة المخطوط تحتها في النصّ السّابق تعتبر دليلا :

- نقليا . - عقليا.

- تاريخيا. - واقعيا.

ب- " فالله يعلم طبيعتهم فلا يكلفهم إلا وسعهم " علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تفصيل. - إجمال.

- نتيجة . - تأكيد.

السّؤال الرّابع - من نصّ: (وقفة على طلل) اقرأ، ثمّ أجب : **(درجتان ونصف)**

١- وكيف ساس رُعاة الإبْل مملكة ... ما ساسها قَيْصرٌ من قبل أو شاه

٢- وكيف كان لهم عِلْمٌ وفلسفةٌ ... وكيف كانت لهم سفن وأمواه

٣- سَنوا المساواة لا عُرْبٌ ولا عَجم ... ما لامرئ شَرَف إلا بتَقْواه

٤- وقَرّرت مبدأ الشورى حُكومتهم ... فليس للفرد فيها ما تَمناه

٥- ورحّب الناس بالإسلام حين رَأَوا ... أن السّلام وأَنّ العَدلَ مَغزاه

١- كان للإسلام أثر بالغ في حياة العرب الاجتماعية. وضح ذلك. **(١)**

.....

.....

٢- انثر البيت الأول بأسلوبك . **(١)**

.....

٣- ما العاطفة التي سيطرت على النص السابق ؟ **(½)**

.....

السّؤال الخامس – تطبيقي (من خارج موضوعات المنهج) اقرأ، ثمّ أجب. **(درجتان)**

الإنسانُ الذي يطمح إلى النجاح في الحياة لا بُدَّ أن يحدّدَ لنفسه أهدافاً ويصنّفَها بمستوياتها القريبة والبعيدة، ويُخضعَها إلى مزيد من الدّراسة والتّحليل، فَيُبقي على ما ينسجم منها مع إمكاناته وظروفه ويستبعد مالا ينسجم معها. وإنْ لم يفعل ذلك كانت هذه الأهداف ضَرباً من الخيال وسبحاً من الأوهام، وكان طلبها هدراً للوقت والجهد، وقد يكون أوّل خطوةٍ على طريق الإخفاق والضّياع.

ولعلّ من أهمّ الوسائل لتحقيق الأهداف المنشودة أنْ يكون هناك ميل نفسيّ نحوها، وأنْ يتسلّح الطّامح إليها بالهمّة العالية، والثّقة بالنّفس، وأنْ يتعرّفَ أصحابَ الخبرة والاختصاص؛ فيجالسَهم ويستمعَ إليهم ويستفيدَ من تجارِبهم، ثمّ يقرأ ويبحث، ويجرّب من غير ملل، ومن غير استباق النتائج قبل الأوان.

(كتاب المناهج المعاصرة)

١- عدّد الكاتب الوسائل التي تعين على تحقيق الأهداف. اذكر اثنتين منها. **(١)**

.....

.....

٢- ما الأثر المترتب على إهمال الإنسان أهدافه ؟ **(½)**

.....

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي **(½)**

- (ويجرب من غير ملل) القيمة المستفادة من العبارة السابقة :

- الإيثار. - المثابرة.

- المشورة. - الأمانة.

السّؤال السّادس – الحفظ : **(درجة واحدة)**

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة (عتاب) البيتين التّاليين للبيت الآتي:

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء ؟

.....

.....

ثانياً – الثروة اللغوية: (أربع درجات)

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (١)

- ما أجمل الكون حين تتوارى الشمس عند الغروب !
- مترادف " تتوارى" .....

٣- هات جمع ما تحته خطّ فيما يأتي : (١)

" كانت أسماء بنت أبي بكر صَبيّة يافعة وقت الهجرة . "

- جمع كلمة (صَبِيّة) هو: .....

ثالثا – فنون البلاغة: (أربع درجات)

١- اشرح التّشبيه التالي، مبيّنا نوعه: (١)

قال الشاعر : أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه

- الشّرح : .....

- نوعه : .....

٢- " فاستمع لنصيحتها، وفارق مهبط النبوة " فيما تحته خط كناية . وضحها. (½)

.....

٣- صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن سجعا . (½)

.....

٤- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي : (٢)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١-	سل سبيلا إلى النجاة ودع دمـ	ـع عيوني يجري لهم سلسبيلا	طباق إيجاب
٢-	على رأس عبد تاج عز يزينه	وفي رجل حر قيد ذل يشينه	جناس تام
٣-	يوم بدر يوم أغر على الأيام	باق إن شئت أو لم تشائي	اقتباس
٤-	واشدد يديك بحبل الله معتصما	فإنه الركن إن خانتك أركان	مقابلة
			طباق سلب

رابعاً – النحو والصرف : (ثماني درجات)

يحرص طلاب العلم على المذاكرة والجد، فقد منحهم الله نعمة العقل، وأمرهم بالاطلاع والبحث، فنراهم يقبلون على القراءة كل الإقبال، ويُعِدّون أنفسهم دائما لتطوير الذات؛ خدمة لمجتمعهم.

١- أخرج من النصّ السّابق ما يأتي: (٢)

- فعلا لازما : ..... - فعلا معتلا : .....

- نائبا عن المفعول المطلق: ..... - مفعولا به ثان : .....

٢- املأ الفراغين التاليين بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي : (٢)

أ - ترعى الدولة مصالح أبنائها ..... (مفعولا مطلقا)

ب - قال الأب لابنه: أوَدُّ ..... حق الجار. (مفعولا به مصدرا مؤولا)

٣- صوّب الخطأ النحويّ فيما يأتي: (١)

أ- الممرضات يمدّن يد العون للمرضى . التصويب:.....

ب-أنشد الشاعر قصيدتان رائعتين أمام الحضور. التصويب:.....

٤- أعرب ما تحته خط في العبارة التالية إعرابا تاما . (١)

- عَلِمْتُ المهاجرات مخلصات لدعوة الإسلام .

إعراب المهاجرات : .....

٥-اجعل المبتدأ في العبارة التالية للمثنى المذكر، مغيرا ما يلزم. (١)

- الرجل الصالح دعا الله الفرج القريب، وسعى لرضاه .

.....

٦-اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته : (١)

أ- يحرص طالب العلم على المذاكرة والجد . المذاكرة مصدر لفعل :

- ثلاثي . - رباعي . - خماسي . - سداسي .

ب-قال تعالى : " وأسرها يوسف في نفسه " يوسف ٧٧ الفعل (أسرها) فعل :

- صحيح مضعف . - صحيح مهموز. - معتل ناقص . - معتل أجوف.

خامساً – التلخيص: (ثلاث درجات)

لخّص النصّ الآتي في حدود الثّلث، مراعياً الأسس الفنيّة للتلخيص، مع استيفاء الفِكَر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة، وعلامات الترقيم :

إن المرض والصحة، والفقر والغنى ، والموت والحياة كلها من أقدار الله - تعالى- التي يكتبها على الإنسان خلال مراحل الحياة المختلفة، فحياة الإنسان لا تسير على وتيرة واحدة قال الله -عزّ وجل - في كتابه الكريم : " وإذا مرضت فهو يشفين * والذي يميتني ثم يحيين" الشعراء (٨٠-٨١) .

والمسلم يعلم بأن المرض مثل غيره من الابتلاءات قد يصيبه؛ ليختبر الله تعالى فيه إيمانه وصبره ورضاه بقضاء الله وقدره، وأن هذه الابتلاءات مهما قلت أو كثُرت فهي تحمل معها للصابر المحتسب أجرا عظيما، وفضلا كبيرا في الدنيا والآخرة فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ما يصيب المسلم من نصب ولا وصب ولا هم ولا حزن ولا أذى ولا غم، حتى الشوكة يشاكها، إلا كفّر الله بها من خطاياه " (صحيح البخاري)

والأمراض التي قد تصيب الإنسان في هذه الحياة عديدة ومختلفة، يمكن تصنيفها إلى ثلاثة أنواع رئيسة هي : الأمراض البدنية مثل مرض ضغط الدم ومرض السكري، والأمراض النفسية كالاكتئاب والوسواس، والأمراض القلبية التي يمثلها الحسد والكِبْر، والتي نسأل الله أن يحمينا من شرها، والابتلاء بها . (مجلة العربي)

.....

.....

.....

سادساً – التعبير: **(عشر درجات)**

اكتب تقريرا في واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن (١٦ سطراً) مراعياً الأسس الفنيّة ، واستيفاء الفِكَرِ وتسلسلها، وسلامة اللّغة، وجودة الأسلوب، وعلامات التّرقيم.

١- استضافة دولة قطر الشقيقة لمباريات كأس العالم حدث عالمي أبهر العالم، تضمن فعاليات ومحاضرات، ودلّ على حسن التنظيم وروعة التخطيط، وأظهر الهوية العربية الإسلامية بمظهر لائق .

٢- قضيت يوما دراسيا حافلا بالحصص الدراسية المختلفة، والأنشطة التربوية المتنوعة، وضح جوانب الاستفادة والنفع فيه، مقترحا بعض الآراء التي من شأنها تطوير العمل داخل المدرسة .

الموضوع المختار (.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن : ثلاث ساعات وربع
الأسئلة في : 10 صفحات

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية) للصف العاشر – العام الدراسي 2022 / 2023 م
في مادة اللغة العربية

أولاً – الفهم والاستيعاب: **(ثلاث عشرة درجة)**

السؤال الأول - من نص لا تحاسدوا - اقرأ، ثم أجب : **(درجتان ونصف)**

قال رسول الله ﷺ: " لا تحاسدوا، ولا تناجشوا ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله إخوانا، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه ولا يخذله، ولا يحقره، التقوى ههنا – ويشير إلى صدره ثلاث مرات - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم. كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه." رواه مسلم

1- للحديث الشريف السابق غاية سامية استخلصها : (1)

.....

.....

2- رابطة الأخوة تقتضي صدق التعامل في الأمور المالية. وضح ذلك. (1)

.....

.....

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (½)

- الآية الكريمة التي تتفق ومضمون النص السابق:

- (إنما يتقبل الله من المتقين) المائدة 27 - (وإنما توفون أجوركم يوم القيامة) آل عمران 185
- (إنما المؤمنون إخوة) الحجرات 10 - (إنما العلم عند الله) الأحقاف 23

السؤال الثاني - من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ ثم أجب : (درجتان ونصف)

إذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول ﷺ من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبر له أعداؤه من مكيدة، فإن المحطة الثانية تلتقي مع صبية من الصبيات اليافعات الناشئات، هي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول، لاسيما وأن عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد، فيقتلوهُ! وكانت أسماء تؤمّن الزاد للرسول الذي آمنت به ولأبيها، وهما في غار ثور مساء كل ليلة.

١- من خلال النص السابق وضح ما يأتي: (١)

أ- الموقف الذي قامت به رقيقة بنت أبي صيفي مع الرسول ﷺ في أحداث الهجرة.

.....

.....

ب-ما كشفه هذا الدور من سمات شخصيتها.

.....

.....

٢- ما هدف الكاتبة من ذكر شخصيتين عظيمتين مثل رقيقة وأسماء بنت أبي بكر؟ (١)

.....

.....

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (½)

- استندت الكاتبة في توضيح قضيتها في النص السابق على الدليل :

- العقلي. - النقلي. - التاريخي. - العلمي.

السؤال الثالث – من نص عتاب لابن الرومي – اقرأ ثم أجب : (درجتان ونصف)

١- يا أخي، هَبْك لم تَهَبْ لي من سَعْـ ـيك حظاً كسائرِ البخلاءِ
٢- أفلا كان منك ردٌ جميلٌ فيه للنفسِ راحةٌ من عَناءِ
٣- لا أُجَازيك من غُرورك إيا ي غروراً، وُقيْت سوءَ الجَزاءِ
٤- بل أرى صِدقَكَ الحديثَ، وما ذا ك لبُخلٍ عليكَ بالإغْضاءِ
٥- أنتَ عَيْني، وليسَ من حَقِ عَيْني غَضُّ أجْفَانِها على الأقْذاءِ

١- **في ضوء فهمك النص السابق حدد ما يأتي:** (١)

أ- تصرفين أخطأ فيهما الصديق في حق الشاعر:

- .....
- .....

ب-موقف الشاعر من هذين التصرفين. (١)

- .....
- .....

٢- **ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:** (½)

- قال رسول الله ﷺ:(المؤمن مرآة أخيه) اخرجه ابو داوود البيت الذي يتفق مع الحديث الشريف السابق:

- الثاني. - الثالث. - الأول. - الخامس.

السؤال الرابع – من نص : (وقفة على طلل) اقرأ ثم أجب : **(درجتان ونصف)**

١- من وحَّدَ العُرْبَ حتى كان واتِرُهُم إذا رأى ولَدَ الموتورِ آخاهُ

٢- وكيف كانوا يَداً في الحربِ واحدةً من خَاضها باع دُنياه بِأُخْرَاه

٣- وكيف سَاس رُعَاةُ الإبلِ مملكةً ما سَاسها قيصرٌ من قَبلُ أو شَاهُ

٤- وكيف كان لهم علمٌ وفلسفةٌ وكيف كانت لهم سفنٌ وأمْواهُ

٥- سنّوا المساواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ ما لا مْرئٍ شَرَفٌ إلا بتَقْواه

١- للإسلام أثر واضح في حياة العرب الاجتماعية والسياسية. وضح ذلك. **(١)**

أ- في الحياة الاجتماعية:

.....

ب- في الحياة السياسية:

.....

٢- (ما لا مرئ شرف إلا بتقواه) اشرح مضمون العبارة السابقة بأسلوبك. **(١)**

.....

.....

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : **(½)**

- التركيب الذي يُعْلي قيمة التسامح في النص السابق هو:
  - كيف كانوا يداً في الحرب واحدة.
  - إذا رأى ولد الموتور آخاه.
  - وكيف ساس رعاة الإبل مملكة.
  - من خاضها باع دنياه بأخراه.

السؤال الخامس - تطبيقي - من خارج النصوص المقررة - اقرأ ثم أجب : **(درجتان)**

التنمر المدرسي ، البلطجة، الاستقواء، أسماء مختلفة لظاهرة سلبية نشأت في الغرب و بدأت تغزو مدارسنا بفعل تأثيرات العولمة، ويُعرف التنمر على أنه سلوك عدواني متكرر يهدف للإضرار بشخص آخر عمداً، جسديا أو نفسيا، ويهدف إلى اكتساب السلطة على حساب شخص آخر ويمكن أن تتضمن التصرفات التي تعد تنمراً: التنابز بالألقاب، أو الإساءات اللفظية أو المكتوبة، أو الإقصاء المتعمد من الأنشطة، أو من المناسبات الاجتماعية، أو الإساءة الجسدية، وترجع أسباب هذه الظاهرة إلى اختلال العلاقات الأسرية في المجتمع، وتأثير الإعلام على المراهقين في المراحل المتوسطة والثانوية.

وأول خطوة لعلاج هذه الظاهرة هو الاعتراف بوجودها، تليها مرحلة التشخيص للوقوف على حجم هذه الظاهرة، وفي حالة ثبوت تنمر الطفل، يجب مناقشته بهدوء و تعقل، واستفساره حول الأسباب التي تجعله يسلك هذا المنحى تجاه أقرانه، بهدف الوصول لمدارس خالية من التنمر لضمان بيئةٍ آمنةٍ للطلاب.

(الشبكة العنكبوتية الحسين أوباري)

١- عرض الكاتب في النص السابق ظاهرة التنمر. حدد ما يأتي: (½ ١)

أ- تعريف هذه الظاهرة:

.....

ب- الأسباب التي أدت لظهورها:

.....

.....

ج- الطرق المقترحة لعلاجها:

.....

.....

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (½)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- إجمال. - تعليل. - نتيجة. - تفصيل.

السؤال السادس – الحفظ :

اكتب مما تحفظ من نص (عتاب) البيتين التاليين لقول الشاعر : (درجة واحدة)

أين مصداقُ شاهدٍ كان يَحْكي أنك المُخْلِصُ الصحيحُ الإخَاءِ

....

....

ثانياً – الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١- أكمل ما يأتي : (١)

- (يعاف المؤمن الغش في المعاملات التجارية)

أ- المترادف من كلمة (يعاف) .....

- للصحابيات مآثر كثيرة في أحداث الهجرة .

ب-المفرد من كلمة (مآثر) .....

(½)

٣- وظف الفعل (سَنَّ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك . (٢)

الجملة الأولى : .....

الجملة الثانية : .....

(½)

ثالثاً – فنون البلاغة : **(أربع درجات)**

قال الشاعر:

بذل الوعد للأخلاء سمحا وأبى بعد ذاك بذل العطاء

فغدا كالخلاف يورق للعيـ ن ويأبى الإثمار كل الإباء

١- في البيتين السابقين تشبيه . حدد ما يأتي :

أ- نوعه : ..... (½)

ب- أثره الفني : (١)

.....

٢- (الكريم بحر في العطاء). حَوِّل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية مغيراً ما يلزم . (½)

.....

٣- أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : (١)

أ- كما أن لنا حقوقاً ،..... (ما يحقق المقابلة)

ب-ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت .....(أثر السجع في العبارة السابقة)

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (½)

إذا لم تكن ذا هبة فإن دولتك ذاهبة .

- نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة هو :

- طباق - جناس تام - جناس غير تام - مقابلة

٥- (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) سورة البقرة ٢٨٦اقتبس نص الآية القرآنية السابقة وضمنه تعبيراً من إنشائك (½)

.....

رابعاً – النحو والصرف : (ثماني درجات)

الإخلاص في العبادة يجعل المؤمن يتقرب إلى ربه كل القرب، يحرص على الخشوع لينال ثوابه ، ويعبده أملاً في رضاه .

١- أخرج من النص السابق : (٢)
أ- مصدراً لفعل رباعي : .....
ب- نائباً عن المفعول المطلق : .....
ج- فعلا لازماً : .....
د- فعلاً معتلاً أجوفاً : .....

٢- حول الفعل اللازم (**نشأ**) في الجملة التالية إلى فعل متعدٍ بالهمزة مغيراً ما يلزم . (١)
(نشأ الابن على طاعة الله)
.....

٣- اجعل المبتدأ في الجملة التالية لجمع المذكر وغير ما يلزم (١)
(المؤمن يسعى لفعل الخير)
جمع المذكر : .....

٤- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين أمامها : (١)
أ- استفدت من الدرس..... (مفعولاً مطلقاً مبيناً للنوع)
ب- .....الربيع الأرض ثوباً أخضر. (فعلاً متعدياً لمفعولين مناسباً)

٥- (حبك العلم سبيلك إلى التفوق) من الجملة السابقة حدد ما يأتي : (١)
أ- المفعول به : .....
ب-عامل النصب فيه : .....

٦- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً : (١)
- عَلِمْت الاجتهاد محققاً للنجاح .

الاجتهاد .....

٧- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي في الفراغ أمامه : (١)
أ- شاهدتُ لوحتان جميلتين في المعرض . (.....)
ب-المؤمنان رجيا رحمة ربهم . (.....)

خامساً – التلخيص : **(ثلاث درجات)**

لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة، وعلامات الترقيم .

كان ظهور الإسلام أعظم حدث في تاريخ العرب، وبداية تَحَوُّل خطير في حياتهم الدينية والاجتماعية والسياسية والفكرية، وكان له أكبر الأثر في حياتهم حيث أدّى إلى انقلاب تام في معالم هذه الحياة، وتبَدُّل في مقاييسها ونُظُمها ومرافقها، كما بدّل من نفسية العربي وشخصيته ونمط تفكيره.

فقضى الإسلام على الوثنية وقرر التوحيد المطلق لله، والتوجه له بالعبادة وحده، قال تعالى : "وإلهُكم إلهٌ واحِدٌ لا إلهَ إلاّ هُوَ الرَّحمنُ الرَّحيمُ " البقرة ١٣٦ فأفاد المؤمن من عقيدة التوحيد في الاستقلال والحرية، وحارب الشرك بالله ؛ لأنّه وليد الجهل والوهم ، كما دعا إلى أن وراء هذه الحياة حياة أخرى، يُحَاسب فيها كلّ إنسان على ما أتى من خير أو شر، وأوجب الإيمان بالقرآن وبما سبقه من الكتب التي أُنزلت على رسُل الأمم الماضية في صورتها الحقيقية، والإيمان ببعثة الرسل وتصديقهم، ووجوب الاقتداء بهم في سِيَرهم ، والإيمان بأن رسالة الإسلام هي خاتمة الرسالات السماوية .

كما حارب الإسلام الكثير من الخرافات والأوهام كالعرافة والكهانة وما إلى ذلك، ودعا الناس إلى التفكير المنطقي والتأمل العقلي وطلب العلم والمعرفة، فحَرّك العقول، وفتَّح الأذهان، وحثّ على طلب العلم، ورفع شأن العلماء وأعَدّ لهم مميزات خاصة، وبذلك ضمن للمجتمع تقدمه وتطوره .

مقال من (مجلة آفاق الحضارة الإسلامية) العدد١٣

.....

.....

.....

.....

سادساً – التعبير : **(عشر درجات)**

اكتب **تقريراً** في واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن (١٦ سطراً) مراعياً استيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١- ظاهرة الزلازل وما نجم عنها من آثار مدمرة في بعض الدول ، موضحاً الدور الذي قامت به بلدك الكويت حكومة وشعباً في مساعدة المنكوبين .

٢- السنوات الأربع التي قضيتها في مدرستك في المرحلة المتوسطة ، معايشاً كل مرفق من مرافقها ، وأنشطتها ، والدراسة فيها، مقترحاً ما تراه لتطويرها، وما ترغب أن تكون عليه مدارس المرحلة المتوسطة في المستقبل .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

إعداد
أ/ عصام الضباعني

دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن: ثلاث ساعات وربع
عدد الصفحات (١٠)

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف العاشر لمادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م

أولاً - الفهم والاستيعاب: (ثلاث عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (سورة الجمعة). اقرأ، ثُمّ أَجِبْ: (درجتان ونصف)

قال تعالى: "يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (١) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٢) وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٣) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (٤)"

١- استنتج معنى ساميًا من الآية الكريمة الأولى. ١

٢- من خلال فهمك الآية الثانية وضّح مَهام النُبوّة. ١

٣- ما دلالة قوله تعالى: "وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ" في سياقها؟ ½

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL
وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني - من نص (عتاب) للشاعر ابن الرومي. اقرأ، ثم أجب: **(درجتان ونصف)**

١- يا أخي أين عهدُ ذاك الإخـاء أين ما كان بينَنا من صفـاء؟

٢- أين مصداق شاهد كان يحكي أنَّك المخلص الصحيح الإخاء

٣- كشفَت منـك حاجَتي هفـواتٍ غُطيَت برهةً بحُسـن اللقـاءِ

٤- تَركَتْني ولم أكـن سيِّئ الظن أُسيءُ الظنـون بالأصدقاءِ

١- علل: استهلال الشّاعر بنداء صديقه (يا أخي) في البيت الأول. ½

٢- انثر البيت الثالث بأسلوبك. ١

٣- بيّن ما ترتّب على تصرفات الصديق، في ضوء فهمك البيت الرابع. ½

٤- وكُلُّ أخٍ يقولُ: أنا وَفيٌّ ولكنْ ليسَ يفعَلُ ما يَقُولُ ½

البيت الذي يتفق من حيث المعنى مع البيت السابق:

- الأول.
- الثاني.
- الثالث.
- الرابع.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية اتحاد الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث ـ من نص (الإسلام والكبت). اقرأ، ثم أجب: **(درجتان ونصف)**

والمتحلّلون اليوم من التّقدميّين والتّقدميّات، يحسبون أنفسهم قد اكتشفوا حقيقة هائلة حين يقولون: ما هذا السّخف الذي يدعو إلى تعذيب الأبدان بالجوع والعطش، وحرمان النفس مما تتوق إليه من طعام وشراب ومتاع.. في سبيل لا شيء، وإطاعة لأوامر تحكمية لا حكمة لها ولا غاية؟ ولكن ... ما الإنسان بلا ضوابط؟ وكيف يصبح إنسانًا وهو لا يطيق الامتناع سويعات عما يريد؟ وكيف يصبر على جهاد الشر في الأرض، وهذا الجهاد يتطلب منه حرمان نفسه من كثير؟

١ـ تضمّن النصّ السّابق تُهمةً، وردُّ الكاتب عليها. حدّدْهما. ١

أ ـ التهمة:

ب ـ رد الكاتب عليها:

٢ـ هات من النصّ السّابق تعبيرًا يدلّ على استخفاف الكاتب بالمتحللين من التّقدميين والتّقدميّات. ١

٣ـ ضع خطًّا تحت المُكمّل الصّحيح لِما يَأتي: ½

استند الكاتب في الرد على التهمة الواردة بالنصّ السابق إلى الدليل:

ـ النقلي. ـ التاريخي.

ـ العلمي. ـ العقلي.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

السؤال الرابع - من نص (وقفة على طلل). اقرأ، ثم أجب: **(درجتان ونصف)**

١- سنُّوا المساواة لا عُرْبٌ ولا عجَـمٌ ما لامـرئٍ شـرفٌ إلا بتقـواهُ

٢- وقـرَّرتْ مبـدأ الشورى حكومتُهم فليس للفـرد فيـها ما تمنّـاهُ

٣- ورحّب النـاس بالإسلام حين رأوا أنَّ السـلام وأن العـدل معـزاهُ

٤- يا مـن رأى عمرًا تكسـوه بردتـه والزيت أُدمٌ له والكـوخ مـأواهُ

٥- يهتـز كسرى على كرسّيـه فَرَقـاً من بأسه وملـوك الروم تخشـاهُ

١- استنبط العاطفة المسيطرة في النص السابق، مستدلاً بتركيب لُغويّ. ١

العاطفة:

الاستدلال:

٢- من خلال الأبيات الثلاثة الأولى وضّحْ دور الإسلام في وحدة المجتمع المسلم وقوته. ١

٣- ضَعْ خطًا تحت المُكمّل الصّحيح لما يأتي: ½

- الصفة التي كشف عنها البيت الخامس من صفات عمر ﷺ:

- الهيبة.

- الزهد.

- العدل.

- الحكمة.

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية
الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

السؤال الخامس ـ نص تطبيقي من خارج المقرر. اقرأ، ثم أجب: **(درجتان)**

إذا كان صحيحاً ما يتحدّث به الناس من سعادة الحياة وطيبها، وغبطتها ونعيمها، فسعادتي فيها أن أعثر في طريقي، في يوم من أيام حياتي، على صديق يصدقني الود وأصدقه، فيقنعه مني ودي وإخلاصي دون أن يتجاوز ذلك إلى ما وراءه من مآرب وأغراض، وأن يكون شريف النفس فلا يطمع في غير مطمع، شريف القلب فلا يحمل حقداً ولا يحدث نفسه في خلوته بغير ما يحدث به الناس في محضره، شريف اللسان فلا يكذب ولا ينم ولا يلم بعرض ولا ينطق بهجر، شريف الحبّ فلا يحب غير الفضيلة ولا يبغض غير الرذيلة، هذه هي السعادة التي أتمناها.

(مصطفى لطفي المنفلوطي بتصرف)

١ـ استخلص الهدف من النص السابق. ½

٢ـ (فلا يحب غير الفضيلة ولا يبغض غير الرذيلة). ١

بيِّن المقصود بالعبارة السابقة، مستشهدًا بموقف من الحياة.

أ ـ المقصود بالعبارة:

ب ـ الاستشهاد:

٣ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي: ½

القيمة المستفادة مما تحته خط في النص السابق: (الصدق ـ الكرم ـ الرضا ـ القناعة)

السؤال السادس ـ الحفظ: **(درجة)**

اكتب مما حفظت من نصّ (عتاب) لابن الرومي البيتين التاليين للبيت الآتي:

يا أخي هَبْك لم تهَبْ لي من سَعـ ـيِكَ حظـًا كسائـــر البخـــلاءِ

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

ثانيًا ـ الثروة اللغوية: (أربع درجات)

١ـ وظف الفعل (عَـزَّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. ١

٢ـ ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكلٍ مما يأتي: ١

أ- يغفر الله الخطايا إلا الشرك به.

ـ مفرد كلمة (خطايا): (خطيئة ـ خطوة ـ خطأ ـ خط).

ب- المسلم لا ينكر فَضْلَ أخيه.

ـ جمع كلمة (فَضْل): (فضلاء ـ أفضال ـ فضائل ـ فضلات).

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

٣ـ املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين أمام كل مما يأتي: ٢

ـ يجب السماحة في .... والشراء. (التصريف المناسب من كلمة باع)

ـ ... التاجر قيمة الصفقة. (البنية الصحيحة من كلمة حسب)

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

إعداد
أ/ عصام الضباعني

ثالثًا - التذوق الفني: (أربع درجات)

١- (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا). ١

اذكر نوع الصورة الفنية السابقة، مبينًا أثرها في المعنى.

أ - نوع الصورة:

ب - أثر الصورة في المعنى:

٢- (النساء شقائق الرجال). ١

- اقتبس النص السابق في تعبير من إنشائك.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

٣-اختر من المجموعة (ب) المحسن البديعي المناسب للمجموعة (أ) بوضع الرقم أمامه: ٢

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	إذا العَيْن راحت وهي عَيْنٌ على الهوى فليس بسرٍّ ما تسرُّ الأضالع		طباق
٢	قال تعالى: "وتحسبهم أيقاظًا وهم رقود"		مقابلة
٣	"اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع"		اقتباس
٤	قال رسول الله ﷺ:"إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر"		سجع
-			جناس

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

رابعًا ـ السلامة اللغوية: **(ثماني درجات)**

إنَّ الحضارة العربية الإسلامية نموذج حضاري فريد، فقد بنى العرب حضارتهم على العدل، وكم تمنينا أن تستمر هذه الحضارة في ازدهارها.

١ـ أخرج من العبارة السابقة ما يأتي: ٢

أ ـ فعلاً مضارعًا منصوبًا: ... ب ـ خبرًا لحرف ناسخ: ... .

ج ـ مصدرًا لفعل ثلاثي: ... د ـ مصدرًا لفعل غير ثلاثي: ...

٢ـ املأ الفراغ في كلٍ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه: ١½

أ ـ أحبُّ الصادقين.. (نائب عن المفعول المطلق ـ مرادف المصدر)

ب ـ .... الأب ابنه هدية. (فعل معتل مثال)

ج ـ كافأت الأم ابنتها ... . عظيمة. (مصدر من الفعل كافأ)

٣ـ (المعلمة بثَّت روح التفاؤل في الطالبات، ورجت لهن التفوق). ١

ـ املأ الفراغ بما يناسب المبتدأ، ثم اكتب الجملة صحيحة مع الضبط.

ـ المعلماتُ .. ..

٤ـ (الحقُّ منتصرٌ). ١

ـ حوّل المبتدأ والخبر فيما سبق إلى مفعولين في جملة من تعبيرك، مع الضبط.

٥ـ (سأل الرجلُ أخاه العون، فعاونه). ١

ـ حدد نوع الفعل من حيث الصحة والاعتلال فيما تحته خط فيما سبق.

ـ سأل: ... .. ـ عاون: ...

٦ـ اجعل الفعل (صَدَقَ) متعديًا بالهمزة أو التضعيف في جملة من إنشائك. ½

٧ـ صوّب الخطأ في كلٍ مما يأتي: ١

ـ عسى الكرب زائل. .. ..

ـ ارضى بما قسم الله لكَ.

الكنترول العام وزارة التربية الإشراف العام للغة العربية CONTROL

خامسًا ـ التلخيص: **(ثلاث درجات)**

لخّص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

الحديث عن المرأة وحقوقها لا ينقطع، سواء أكان غرض هذا الحديث فعلاً حصول المرأة على حقوقها، أم غرضه سيئًا وهو إبعاد المرأة عن دورها الريادي في بناء المجتمع، وجعلها خَلْقًا آخر متخليًا عن طبيعته الفسيولوجية والنفسية، التي تساعدها على القيام بمهامها.

ولقد تجاوز الحدَّ كثيرٌ من الكتاب والمؤلفين والإعلاميين من الغرب والشرق، بل ومن بعض المسلمين في حديثهم عن المرأة، وزعموا أنَّ الإسلام قد ظلم المرأة وضيق عليها، وقد فسروا نصوصا من القرآن والسنة تفسيرا غريبا يخدم غرضهم. ومن القضايا التي ركزوا عليها: قضية الميراث، والحجاب، وشهادة المرأة نصف شهادة الرجل...وغير ذلك من القضايا المفتعلة التي قُتِلت بحثًا، ولكن طالب الحق يكفيه دليل، وصاحب الباطل لا يقنعه ألف دليل!!.

إنَّ الإسلام ينظر إلى المرأة نظرة تكريم واعتزاز فهي الأم والأخت والزوجة، وشريكة الرجل في تحمل مسؤوليات الحياة، والمرأة مكلفة مع الرجل من الله ـ جل جلاله ـ في النهوض بمهمة الاستخلاف في الأرض: "وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلاَئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الأَرْضِ خَلِيفَةً" (البقرة:٣٠).

مقال بعنوان المرأة قيمة وقامة للدكتور خالد راتب بتصرف

سادسًا ـ التعبير: **(عشر درجات)**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٦) سطرًا مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١ـ اكتب رسالة إلى صديقك تبيّن فيها دور السلام في تحقيق الاستقرار للفرد والمجتمع، وسبل تحقيقه ودور الدين في ترسيخه، والآثار السلبية لانعدامه.

٢ـ اكتب تقريرًا حول مشاهداتك في رحلة سياحية قمت بها في العطلة الصيفية بصحبة الأسرة، مبينًا ما أفدته منها، مضمنًا إياه توصياتك.

انتهت الإجابة،،،

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

إعداد
أ/ عصام الضباعني

إعداد
أ/ عصام الضباعني

دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن: ثلاث ساعات وربع
عدد الصفحات (١٠)

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر لمادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م

أولاً ـ الفهم والاستيعاب: (ثلاث عشرة درجة)

السؤال الأول ـ من نص (لا تحاسدوا) اقرأْ، ثُمّ أَجِبْ: (درجتان ونصف)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا تَحاسَدُوا، ولا تَناجَشُوا، ولا تَباغَضُوا، ولا تَدابَرُوا، ولا يَبِعْ بَعْضُكُمْ علَى بَيْعِ بَعْضٍ، وكُونُوا عِبادَ اللهِ إخْوانًا، المُسْلِمُ أخُو المُسْلِمِ: لا يَظْلِمُهُ ولا يَخْذُلُهُ، ولا يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هاهُنا ـ ويُشِيرُ إلى صَدْرِهِ ثَلاثَ مَرَّاتٍ ـ بحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أنْ يَحْقِرَ أخاهُ المُسْلِمَ. كُلُّ المُسْلِمِ علَى المُسْلِمِ حَرامٌ: دَمُهُ، ومالُهُ، وعِرْضُهُ".

١- الأوامر والنواهي في الحديث الشريف جاءت لتحقيق غاية سامية. وضّحها. ١

ـ الغاية:

٢- صِلْ بين المعنى في العمود الأول والتعبير الذي يناسبه في العمود الثّاني بوضع الرقم المناسب: ١

م	المعنى	الرقم	التعبير
١	حب الخير للغير		لا يخذله
٢	نجدة المحتاج		لا يحقره
			لا تحاسدوا

٣ ـ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي: ½

ـ علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- نتيجة. - إجمال.
- سبب. - تفصيل.

١

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني - من نص (عتاب) اقرأ، ثُمّ أَجِبْ: **(درجتان ونصف)**

قال الشاعر:

١- يا أخي أين عهدُ ذاك الإخاءِ؟ أين ما كان بيننا من صفاءِ؟

٢- أين مصداقُ شاهدٍ كان يحكي أنك المخلصُ الصحيحُ الإخاءِ؟

٣- كشفَتْ منكَ حاجتي هَفواتٍ غُطِّيتْ بُـرهةً بحسـنِ اللقـاءِ

٤- تركَتْني - ولم أكن سَيِّئَ الظنِّ - أسـيءُ الظنـونَ بالأصـدقاءِ

١ - بيّن ما تكشفه تساؤلات الشاعر في البيتين الأول والثاني. ½

٢ - كان لتصرُّف الصديق أثره السيئ في نفس الشاعر. وضّحْ ذلك في ضوء فهمك البيت الرابع. ١

التصرُّف السيئ للصديق جعل الشاعر يسيء الظن ببقية الأصدقاء.

٣- انثر البيت الثالث بأسلوبك. ١

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث ـ من نص (الإسلام والكبت) اقْرأْ، ثُمّ أَجِبْ: **(درجتان)**

انظروا ماذا قال علماء النفس الغربيون عن الدِين؟ قالوا إنه يكبت النشاط الحيوي للإنسان، ويظل ينكّد عليه حياته نتيجة الشعور بالإثم... وقد ظلت أوروبا غارقة في الظلام طيلة تمسكها بالدين، فلما نبذت قيود الدين السخيفة، تحررت مشاعرها من الداخل، وانطلقت في عالم العمل والإنتاج. أفتريدون إذن أن تعودوا إلى الدين؟ تريدون أن تكبلوا المشاعر التي أطلقناها نحن ـ التقدميين ـ وتنكّدوا على الشباب المتدفق بقولكم: هذا حرام وهذا حلال؟

... إن الإسلام يبيح الاستمتاع بطيبات الحياة، بل يدعو إليه دعوة صريحة فيقول مستنكراً: (قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ).

١ـ تَضمّن النصّ السابق تُهمة وما استندت إليه. حدد كلاً من: ١

ـ التهمة:

ـ دليلها:

العمل والإنتاج.

٢ـ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي: ١

أ ـ الرد المناسب لما تحته خط في النص السابق هو أنّ:

- الكبت لا ينشأ إطلاقاً في ظل الإسلام.
- الاستغراق في الشهوات يستنفد الطاقة.
- تعليق الشهوات وتأجيلها ليس كبتاً لها.
- الخطيئة ليست شبحاً يطارد المسلم.

ب ـ استشهاد الكاتب بآيات القرآن الكريم بالنصّ السّابق من قبيل الأدلة:

- النقلية. - العقلية. - التاريخية. - العلمية.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

السؤال الرّابع ـ من نص (وقفة على طلل) اقْرأْ، ثُمّ أَجِبْ: **(ثلاث درجات)**

١ـ إنّي لأعتبرُ الإسلامَ جامعةً للشرقِ لا محضَ دينٍ سنّهُ اللهُ

٢ـ أرواحُنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحلِ إذ يتلاقى في خلاياهُ

٣ـ دستورُهُ الوحيُ والمختارُ عاهلُهُ والمسلمون وإنْ شتُّوا رعاياهُ

٤ـ هل تطلبون من المختارِ معجزةً؟ يكفيه شعبٌ من الأجداثِ أحياهُ

١ـ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لكل مما يأتي:

أ ـ الفكرة التي عبر عنها البيت الثاني:

ـ الاسلام وحّد المسلمين و ألف بينهم.

ـ الإسلام دين العلم والإيمان.

ـ وحدة المسلمين نابعة من القرآن الكريم.

ـ وحدة المسلمين السور الذي يحميهم.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL وزارة التربية الموجه الفني العام للغة العربية

ب ـ النص الذي يوافق مضمون البيت الرابع مما سبق:

ـ قدْ أوضحَ اللهُ للإسلامِ منهاجاً وَالنَّاسُ قَدْ دَخَلُوا في الدِّينِ أَفْواجا

ـ تألفتْ بك أهواءٌ مفرَّقةٌ تأجّجتْ بينهم من قبْلِكَ النّارُ

ـ يا كعبةَ اللهِ في الإسلامِ من قِدَمٍ لا يزعجنّكِ إعصارُ الأباطيلِ

ـ كيفَ تَرقَى رُقَيّكَ الأنبيَاءُ يَا سَمَاءً مَا طَاوَلْتَهَا سمَاءُ

٢ـ جاءت عبارات الشاعر ترجمة واضحة لعاطفته. وضح ذلك.

ـ العاطفة:

ـ العبارة:

(يكتفى بواحدة)

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج الكتاب المقرّر) اقرأ، ثمّ أجب: **(درجتان)**

علم إدارة الأزمات من العلوم المعاصرة التي تُدرّس في المعاهد الدولية ويؤخذ بنتائجها وتوصياتها لدى حكومات الدول المتقدمة، فالتعامل الإيجابي مع أيّ أزمة لا يتم حينما تحدث، بل أيضًا من خلال التصور المسبق لها والاستعداد المبكر لحدوثها. ومن هنا تكمن أهمية إدارة الأزمات والكوارث والأمور الطارئة، حيث تصبح الإدارة مسؤولة ومكلّفة بمنع حدوث الأزمات والكوارث عن طريق تحليل المخاطر والتهديدات والعمل على وضع الحلول المناسبة، لمنع وقوعها، وكذلك في حال وقوع أزمة أو كارثة، بالعمل على مواجهة واحتواء الأزمات أو التخفيف من حدتها. (من مقال للأستاذ محمد الحيدر - بتصرف)

١- استنتج هدف الكاتب كما فهمت من النص السابق. ½

٢- تضمن النص السابق كيفية التعامل مع الكوارث قبل حدوثها وبعده. وضح ذلك. ١

ـ قبل:

ـ بعد:

٣- ضَعْ عنواناً مناسباً للنص السابق. ½

الكنترول المركزي وزارة التربية CONTROL

السؤال السادس ـ الحفظ: **(درجة واحدة)**

ـ اكتب مما حفظت من قصيدة (عتاب) بيتين تاليين مباشرة بعد البيت الآتي:

لا أجازيكَ من غرورِكَ إيّا يَ غروراً، وقيتَ سوءَ الجزاءِ

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

ثانياً ـ الثروة اللغوية: **(أربع درجات)**

١ـ (إغضاء الأخ عن هفوات إخوانه يديم المودَّة بينهم). ١

ـ اذكر مترادف ما تحته خط في النص السابق:

٢ـ وظف كلمة (حكى) في سياقين مختلفين من إنشائك: ١

ـ حكت المعلمة حكاية طريفة.

ـ حكى الطفل حركات والده. (ويقبل: حكى الصديق مع صديقه)

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

٣ـ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّل الصّحيحِ لما يأتي: ١

أ ـ مفرد كلمة (خطايا):

ـ خطأ ـ خطوة ـ خطيئة. ـ خطّاء.

ب ـ الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في (سمع اللصُّ صاحبَ البيت فأصابه الفرق):

ـ الفَرْق ـ الفِرْق ـ الفِرَق ـ الفَرَق

٤ـ أكمل الجملة الآتية بتصريف من كلمة (باع): ١

ـ نظام معروف في اختيار الحاكم المسلم.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثاً ـ التذوق الفني: **(أربع درجات)**

١ـ اشرح التشبيه فيما يأتي وبيّن دوره في إبراز المعنى المطلوب: ١

(أرواحُنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحلِ إذ يتلاقى في خلاياهُ)

الشرح:

دوره في إبراز المعنى:



٢ـ أكمل التعبير الآتي بمقابلة مناسبة: ١

(كَدَر الصُّحبة خيرٌ مِن .....)

٣ـ صل المصطلح في العمود الأول بالمثال المناسب في العمود الثاني فيما يأتي: ١½

م	المصطلح	الرقم	المثال
١	سجع		خيركم مَن تعلّم القرآن وعلّمه
٢	جناس تام		الحُر إذا وعد وفى، وإذا قدر عفا، وإذا أعان كفى
٣	اقتباس		مَن هوى الحق ما هوى
-			النساء شقائق الرجال في الحقوق والواجبات

٤ـ حوّل طباق الإيجاب فيما يأتي إلى طباق سلب: ½

الجاهل يرى مساوئ الناس ويعمى عن مساوئ نفسه.



رابعاً ـ السلامة اللغوية: **(ثماني درجات)**

جزى الله الشدائد عني كل خير، عرفت بها عدوّي من صديقي، فنمت نوم قرير العين هانيها.

١ـ أخرج من النص السابق: ٢

أ ـ فعلاً لازماً: **ب ـ مصدراً لفعل ثلاثي:**

ج ـ فعلاً صحيحاً: **د ـ فعلاً معتلًا ناقصًا:**

٢ـ املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كل ممّا يأتي: ٢

أ ـ رضيت عن صديقي **(صفة نائبة عن المفعول المطلق)**

ب ـ الإدارة الطلابَ ينهض بالتعليم. **(مصدر من الفعل كرّم)**

٣ـ أسند الفعلين في العبارة الآتية إلى ألف الاثنين، مغيرًا ما يلزم: ١

(المسلم سعى في الخير ونال رضا الله)

المسلمان في الخير رضا الله.

٤ـ اجعل الفعل اللازم فيما يأتي متعدّيًا بالهمزة، مغيّراً ما يلزم: ١

ـ (جلس الطالب في مكانه):

٥ـ اجعل المبتدأ والخبر فيما يأتي مفعولين، مغيّرًا ما يلزم: ١

ـ المسألتان سهلتان.

٦ـ بيّن نوع كل فعل صحيح مما يأتي: ١

ـ تحقق:

ـ كافأ:

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية الموجه الفني العام للغة العربية

خامساً ـ التلخيص: **(ثلاث درجات)**

ـ لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص :

كلٌّ منا لديه طاقات بداخله تحتاج لوقت كافٍ؛ ليتم إدارتها بالشكل المعقول، فحينما تولد هذه الطاقات بداخلك احرص كل الحرص على أن تغذّيها جيداً من عزيمتك لا هزيمتك، واسقها من ينبوع معرفتك وخبرتك حتى وإن وجدت ما يعيق حركتك. لا تتقاعس، بل تفاعل مع واقعك وجدد أمنياتك كل يوم، فمجتمعنا يحتاج لاستثمار طاقات البشر والعمل الدؤوب من أجل جيل واعد.

إن أحلامك إن توقفت قليلاً عند بعض المحطات اعتبرها محطات للانطلاق من جديد. وكل موهبة تمتلكها ادعمها لا تنتظر المساندة من أحد، تعلَّم.. ابحث.. ناقش.. استفسر.. بادر.. حتى إن استصغروا مواهبك فاسألهم عن السبب ولا تستسلم؛ فمتى اجتمع الفكر الواعد والثقافة المحبوكة والعزيمة المتجددة والإصرار المتواصل، وُجد التميز والعطاء.

إن أعظم تحدٍّ هو تحدي ذاتك، فلديك من القدرات والمواهب ما يرفع من شأنك، وقد تجد من يعترض طريقك ليحطم أمنياتك، ومع ذلك تحدَّ ذاتَك وقاوم كل من حولك، فقيمتك يحددها مدى عطائك، ورؤيتك إن كانت واضحة، ومبادئك إن كانت ثابتة، وقيمك إن كانت متأصلة فقد حققت توازناً في شخصيتك.

(من مقال: جدد الطاقات ـ للكاتبة هند الثبيتي ـ بتصرف)

سادساً ـ التعبير: **(عشر درجات)**

اكتب تقريراً في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (١٦ سطراً) مراعياً الأسس الفنية لكتابة التقرير، واستيفاء الفِكَر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١ـ زرت مكتبة المدرسة أنت وزملاؤك، وسجلت ما أعجبك فيها، وقدمت بعض الاقتراحات.

٢ـ حضرت الاحتفال بالأعياد الوطنية، وقد سجلت مشاهداتك، ورصدت الإيجابيات، وبعض السلبيات.

الموضوع (.....)

.....

انتهت الإجابة،،،







امتحان الفترة الدراسيّة الثانية ـ المنهج الكامل ـ اللغة العربية ـ الصفّ العاشر
العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١م

أولاً ـ الفهم والاستيعاب: **[١٧] درجة**

السؤال الأول : من الحديث الشريف (لا تحاسدوا) . اقرأ ثم أجب : **(٤) درجات**

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ. قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم: "لاَ تَحَاسَدُوا، وَلاَ تَنَاجَشُوا، وَلاَ تَبَاغَضُوا، وَلاَ تَدَابَرُوا، وَلاَ يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ. وَكُونُوا، عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَاناً. الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ :لاَ يَظْلِمُهُ،وَلاَ يَخْذُلُهُ،وَلاَ يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هَهُنَا ـ وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلاَثَ مَرّاتٍ ـ بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشّرّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمِ. كُلّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ. دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ".

١ ـ عبر بأسلوبك عن المعنى السامى لما وضع تحته خط فى الحديث السابق. ١

٢ ـ قال رسول اللهﷺ فيما يرويه عن ربه عز وجل : ١

"ياعبادي إني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا"

ـ فيم يتفق هذا الحديث القدسي مع الحديث الشريف السابق ؟

٣ـ حدد أثر التمسك بما جاء فى الحديث الشريف فى المجتمع المسلم . ١

.....

٤ ـ اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي: ١

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كل المسلم على المسلم حرام : **دمه وماله وعرضه"**

ـ علاقة ما تحته خط بما قبله :

[تفصيل ـ إجمال ـ نتيجة ـ سبب]

وزارة التربية
قطاع المناهج والتوجيه التربوي
التوجيه الفني للمواد الدراسية

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني : من موضوع " عيد الفقير " اقرأ ثم أجب : **(٤) درجات**

عيدُ الْفَقيرِ! وَهَلْ لِلْفَقيرِ عيدٌ؟

نَعَمْ،لِلْفَقيرِ عيدٌ،إذا أَرَدْنا بِهِ الشَّعائِرَ الدّينِيَّةَ وَالْقَوْمِيَّةَ، فَمَنْ يُصَلّي الْعيدَ،وَيَزورُ الْمَقْبَرَةَ، وَيُعَيِّدُ عَلى آلِهِ وَصَحْبِهِ،ويُكْرِهُ السُّرورَ النَّافِرَ عَلى الْإِلْمامِ بِبَيْتِهِ وَقَلْبِهِ، وَيَجْعَلُ مِنَ الْمَساجِدِ وَالْحَدائِقِ وَالْمَيادينِ مَظاهِرَ إِخْلاصٍ وَشُكْرٍ لِوَطَنِهِ وَرَبِّهِ..

فَإِذا أَرَدْنا بِالْعيدِ التَّقَلُّبَ في وَثيرِ الْفِراشِ مِنْ غَيْرِ صِلاتٍ، وَالتَّنافُسَ في ذَبْحِ الْكِباشِ مِنْ غَيْرِ تَضْحِيَةٍ، وَالتَّأَنُّقَ في الزّينَةِ وَالثِّيابِ، والتَّفنُّنَ في الطَّعامِ وَالشَّرابِ، وَالتَّبَسُّطَ في اللَّذَّةِ وَاللَّهْوِ، وَالتَّهادِيَ بَيْنَ التِّيهِ وَالزَّهْوِ، فَذَلِكَ عيدُ الْبَاشَا وَالْكُبَرَاءِ لا عِيدُ الْمِسْكينِ وَالْفَقيرِ.

١ - رسم الكاتب ملامح العيد عند الفقير . وضح ذلك . ١

٢ - اذكر مظهراً من مظاهر العيد عند الأغنياء . ١

٣ - عرضت الفقرة السابقة مظهرين متقابلين من مظاهر العيد . ١

ما الغاية التي أرادها الكاتب من ذلك ؟

.....

٤ - اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي: ١

- (وهل للفقير عيد ؟) . عكس التساؤل السابق :

- حزناً - يأساً - حيرةً - كراهيةً

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية
التوجيه الفني للمواد الدراسية

السؤال الثالث : من موضوع " دور المرأة في أحداث الهجرة " اقرأ ثم أجب : (٣) درجات

وكانتْ أسماءُ تُؤَمِّنُ الزَّادَ للرسولِ ﷺ الذي آمنتْ بهِ، ولأبيها، وهما في غارِ ثَوْرٍ، مساءَ كُلِّ ليلةٍ، كما أنَّها كانتْ تنقلُ إلى مَسامِعِهما كُلَّ ما كانت تسمعُهُ أو تَراهُ طيلَةَ النهارِ، دونَ أنْ تَهتَمَّ إلى ما كانَ يَعتَرِضُها مِنْ عَقَباتٍ وأَخْطارٍ، أَقَلُّها المَوْتُ الزُّؤامُ ! فقدْ حَدَثَ أَنْ داهَمَها مَرَّةً أَبو جَهْلِ بْنُ هِشامٍ، وهي على مَقْرُبَةٍ مِنَ الغارِ، وراحَ معَ مَنْ مَعَهُ مِنَ الأَشرارِ يَنْتَزِعونَ سِرَّها مِنْ قَلْبِها، ولكنْ دونَ جَدوى مِمَّا أثارَ حفيظةَ أَبي جَهْلٍ، فَلَطَمَ الصَّبِيَّةَ على وجهِها لَطْمَةً أَطارَتْ قُرْطَها مِنْ أُذُنِها، فَسَقَطَتْ أَسْماءُ على الأرضِ باكيةً، ولكنَّها أَبَتْ أَنْ تَشْفِيَ غُلَّةَ أبي جَهْلٍ، فلم تَبُحْ لهُ بالسِّرِّ الذي حاوَلَ أنْ ينتزِعَهُ منها غَصْباً، فتركَها وهُوَ يَتَمَيَّزُ غَيْظاً مِنْ عِنادِها وشَجاعَتِها !.

١ ـ ما القضية التي عرضتها الكاتبة في النص السابق ؟ ١

.....

٢ ـ لأسماءَ بنت أبي بكر ـ رضي الله عنها ـ دور بارز في الهجرةِ . ١

أ ـ وضح ذلك الدور .

.....

.....

ب ـ بين وجه البطولة فيه .

٣ـ اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يأتي: ١

ـ موقِفُ أسماء مِنْ أبي جَهلٍ في الفِقرةِ يدلُّ على :

ـ الذكاء

ـ الثبات

ـ الحلم

ـ العفّة

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية
كنترول الثانوية العامة
التواجيه الفنية للمواد الدراسية

السؤال الرابع : من نص : " عتاب " لابن الرومي ، اقرأ ثم أجب : **(٣) درجات**

١. يا أَخي أَيْنَ عَهْدُ ذاكَ الإخاءِ أَيْنَ ما كانَ بينَنا مِنْ صَفاءِ؟

٢. أَيْنَ مِصْداقُ شاهدٍ كانَ يَحْكي أَنَّكَ المخْلِصُ الصَّحيحُ الإخاءِ؟

٣. كَشَفَتْ مِنْكَ حاجَتي هَفَواتٍ غُطِّيَتْ بُرْهَةً بِحُسْنِ اللِّقاءِ

٤. تَرَكَتْني . وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنْـ نِ . أُسيءُ الظُّنونَ بالأَصدِقاء

١. ما الفكرة التي تعبر عنها الأبيات السابقة ؟ ½

.....

٢ . تبرز الأبيات موقفًا للشاعر تجاه صديقه، فما الموقف ؟ وما أسبابه ؟ ١

الموقف:

السبب:

٣ . انثر البيت الثالث بأسلوبك . ١

٤ ـ اختر التكملة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة فيما يأتي: ½

. الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة :

- الحقد
- البغض
- الأسى
- اليأس

وزارة التربية — التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية — قطاع التعليم العام — التوجيه الفني للمواد الدراسية

السؤال الخامس . لخص ما يأتي في حدود الثلث . **[٣] درجات**

إن أول كلمة نزل بها جبريل على نبينا صلى الله عليه وسلم هي (اقرأ) مما يدل على أن القراءة والبحث والاطلاع تشكل شيئا مهما في بداية قيام الأمة وتشكل الوقود الحيّ لاستمرارها.

فهل تريدون لعقولكم أن تصبح منفتحة؟ وهل تريدون لرؤيتكم للأشياء أن تصبح واضحة؟ وهل تريدون مجالسة أعظم عباقرة الأمم عبر التاريخ؟ وهل تريدون الاطلاع على حكمة عصور بأكملها؟ إذا كنتم تريدون ذلك وأكثر منه فعليكم بالقراءة.

ولعل الكتاب هو الأساس في ذلك ؛ لذا فإن نصيحتي لكم كي لا تخطفكم وسائل الإعلام أن تتمسكوا بالكِتاب؛ فأنتم حين تقرؤون تهدفون إلى الحصول على شيء ينفعكم، وعليكم أن تدركوا أن مصداقية ما نقرؤه ونطلع عليه أعلى من مصداقية ما نسمعه، وأن قراءة كتاب قد تكون في بعض الأحيان أنفع لكم من مجالسة صاحبه، وعليه ، ابذلوا جهدا في اختيار الكتاب الملائم لكم فعلا؛ فالكتاب مثل الثوب يستمد كثيرا من جودته لا من جودة قماشه، وإنما من مدى ملاءمته لجسم لابسه. فحين يشتري الواحد منكم كتابا رديئا أو غير ملائم لاهتماماته وحاجاته ومستواه الثقافي فإنه يخسر ماله ويخسر وقتا عزيزا ينفقه في قراءته دون فائدة تذكر، وإذا خُيّر أحدكم بين كتاب سهل سلس يستوعبه قارئه من غير مشقة وبين كتاب فيه شيء من الصعوبة وتحتاج قراءته إلى شيء من التركيز والأناة فإن عليه ألا يتردد في اختيار الثاني..

احرصوا على قراءة الكتاب بطريقة جيدة، احرثوه حرثا، وضعوا خطوطا تحت العبارات المهمة أو انقلوها إلى أوراقكم، حاولوا استنفاد كل ما في الكتاب وفكروا فيما تقرؤونه، لأنه أصبح ملكاً لكم .

مقالة (القراءة طريق النضج) بتصرف للدكتور عيد الكريم بكار . موقع طريق الإسلام

ثانياً ـ الثروة االلغوية : **[٣] درجات**

١ ـ املأ الفراغ فيما يأتي بالمطلوب أمامه: ١

أ ـ المسلم الحقّ لا ..... في الخصومة (معنى يفرط)

ب ـ الأساس الأول للتربية هو ..... (تصريف أسر)

٢ ـ ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي: ١

أ ـ مفرد كلمة (مآثر) هو :

ـ أثير ـ أثر ـ مأثرة ـ أثرة

ب ـ الضبط الصحيح لكلمة (غير) في الجمله الاتية :

ـ تحلّى بالخلق الأصيل جميع الأصدقاء غير واحد .

ـ غَيْر ـ غُيُر ـ غِيَر ـ غَيّر

٣ ـ بين معنى الفعل (ربط) في كل جملة مما يأتي. ١

ـ ربط الطالب على دراسته ....

ـ ربط نفسه عن الحرام ....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية
قطاع المناهج والتوجيه
التواجيه الفنية للمواد الدراسية

ثالثا ـ التذوق الفني [٤] درجات

١ ـ قال الشاعر محمود غنيم في قصيدته (وقفة على طلل) :

أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد **تجده كالطير** مقصوصاً جناحاه

ـ اشرح الصورة الفنية فى البيت السابق مبيناً نوعها .

٢ ـ اكتب رقم المحسّن البديعيّ مقابل المثال الذي يتضمنه فيما يأتي: ١

م	المحسّن البديعيّ		المثال
١	سجع		قال تعالى: (إنّي خشيتُ أن تقولَ فرّقْتَ بين بني إسرائيل (٩٤)). سورة طه
٢	جناس ناقص		المرء بآدابه ، لا بزيّه وثيابه .
٣	مقابلة		

٣ ـ حدد موطن الاقتباس فيما يأتي بوضع خط تحته : ٠,٥

ـ رحلوا فلست مسائلاً عن دارهم أنا باخعٌ نفسي على آثارهم

٤ ـ بين نوع المحسن البديعي في قوله تعالى : ٠,٥

((وأنه هو أضحك وأبكى))

.....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

٥ ـ اجعل التشبيه فيما يأتي استعارة وغيّر ما يلزم : ١

[إن الرسول لنور يستضاء به)

.....

وزارة التربية
قطاع التعليم العام
التوجيه الفنية للمواد الدراسية

رابعاً ـ السلامة اللغوية : **[٨] درجات**

قال تعالى :

"أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً ۗ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ" الحج ٦٣

١ ـ أخرج من الآية السابقة ما يأتى : ٢

أ ـ فعلاً ناسخاً : ب ـ اسماً للفعل الناسخ : .....

ب ـ حرفاً ناسخاً . ج ـ خبراً للحرف الناسخ :

٢ ـ في الآية السابقة فعل مبني. حدده وبين علامة بنائه. ١

ـ الفعل المبني..... علامة بنائه : .....

٣ ـ املأ الفراغات فيما يأتي بالمطلوب أمامها : ١

أ ـ ..... المؤمن الحقّ . (فعل متعد)

ب ـ ..... بوابة الثقافة . (مصدر الفعل قرأ)

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

٤ ـ اجعل كلمة (كلّ) نائباً عن المفعول المطلق في جملة من إنشائك . ١

.....

٥ ـ صوب الخطأ فيما يأتي : ١

ـ المسلمون لم يتوانون في قراءة القرآن . .....

ـ إنما المؤمنين متمسكون بدينهم . .....

٦ ـ خاطب بالجملة التالية جمع المذكر السالم واضبط الفعلين ضبطاً كاملاً وغير ما يلزم . ١

ـ أنت تحب الخير وتسعى إلى نشره ٠

وزارة التربية
التوجيه الفنية للمواد الدراسية

٧ ـ اضبط ما تحته خط وبين السبب فيما يأتي : ١

ـ ظننت المعرفة سهلة ٠

الضبط : ..... ـ السبب : .....

خامساً - التعبير : [١٠] درجات

اكتب واحداً من الموضوعيين التاليين، مراعياً الأسس الفنية للفن المطلوب، مستوفياً عناصره وأفكاره، وترتيبها، وسلامة اللغة، وجودة السلوب، وعلامة الترقيم، بما يعادل (ثمانية عشر سطراً).

١ - لوزارة الصحة جهود كبيرة في مكافحة وباء "كورونا".

اكتب تقريراً حول ذلك.

٢ - تعرض التعليم في ظل جائحة (كورونا) إلى هزة عنيفة كان لها أثرها على الفرد والمجتمع.

اكتب رسالة إلى المعنيين تحثهم فيها على أداء الدور المنوط بهم لتجاوز تلك المرحلة وتعويض ما فقد جرّاء ذلك.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية
قطاع المناهج والتوجيه
التواجيه الفنية للمواد الدراسية

إعداد
أ/ عصام الضباعني

دولة الكويت وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسيّة الثانية ـ المنهج الكامل ـ اللغة العربيّة ـ الصفّ العاشر ـ

العام الدراسيّ ٢٠٢٠ ـ ٢٠٢١م (عدد أوراق الأسئلة ١٠ صفحات)

أوّلاً ـ الفهم والاستيعاب: (سبع عشرة درجة)

السؤال الأوّل ـ مِنْ نصّ (الرحمة الكاذبة)، اقرأ، ثُمَّ أجِبْ: (٤ درجات)

بِالْأَمْسِ ذَهَبْتُ إلى مَصْلَحَةٍ لِقَضاءِ عَمَلٍ فَرَأَيْتُ الْمُوَظَّفَ الْمُخْتَصَّ مُسْنِداً رَأْسَهُ إلى يَدِهِ يَكادُ يُداعِبُ النُّعاسُ عَيْنَيْهِ، فَلَمّا طالَبْتُ مِنْهُ مَسْأَلَتي تَلَكَّأَ في الرَدِّ ثُمَّ رَدَّ بِفُتورٍ، وَتَخَلَّصَ مِنَ الْعَمَلِ، وَأَحالَ عَلى غَيْرِهِ مِمَّنْ عَمِلَ مِثْلَ عَمَلِهِ! أَيُقالُ إنَّ مِثْلَ هذا يُرْحَمُ فَتَضيعُ مَصالِحُ النّاسِ بِرَحْمَتِهِ؟ إنَّ الْإِفْراطَ في عُقوبَةِ مِثْلِ هَذا أَجْدَى عَلى الْأُمَّةِ أَلْفَ مَرَّةٍ مِنَ الرَّحْمَةِ الْكاذِبَةِ!

وَفُشُوُّ هَذا الْخُلُقِ في الْأُمَّةِ جَعَلَ الْمَثَلَ الْأَعْلى عِنْدَها هُوَ (الرَّجُلُ الطَّيِّبُ) وَالرَّجُلُ الطَّيِّبُ في نَظَرِها مَنْ لا يُؤْذي أَحَداً، وَمَنْ يُغْمِضُ عَيْنَهُ عَنْ مُرْتَكِبِ الْجَرائِمِ، وَعَنِ الْكَسُولِ وَالْمُتَهاوِنِ، .... وَلَوْ عَقَلَ النّاسُ لَسَمَّوْا هَذا (الرَّجُلَ الطَّيِّبَ) أَكْبَرَ مُجْرِمٍ؛ لِأَنَّهُ أَساءَ إلى آلافِ النّاسِ بِرَحْمَةِ رَجُلٍ واحِدٍ.

١ ـ في ضوء فهمك النصّ السابق:

أ ـ استخلص المقصود بالرحمة الكاذبة. (١)

.....

ب ـ حدّد نتيجة شيوع الرحمة الكاذبة في المجتمع. (١)

.....

٢ ـ للكاتب رأيٌ في مفهوم (الرجل الطيّب) عند الناس:

أ ـ فما هذا الرأي؟ (١)

.....

ب ـ وبماذا علّله؟ (١)

.....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني ـ من نصّ (عتاب) لابن الروميّ، اقرأ، ثُمّ أجب: **(٤ درجات)**

١ ـ بَـذَلَ الْوَعْـدَ لِلْأَخِـلّاءِ سَـمْحاً وَأَبى بَعْـدَ ذاكَ بَـذْلَ الْعَطـاءِ
٢ ـ فَغَـدا كالْخِلافِ يـورِقُ لِلْعَيْـ ـنِ وَيَأْبى الإثْـمارَ كُـلَّ الإبـاءِ
٣ ـ لَيْسَ يَرْضى الصَّديقُ مِنْكَ بِبِشْرٍ تَحْتَ مَخْبورِهِ دَفينُ جَفـاءِ
٤ ـ قَدْ قَضَينا لُبانَـةً مِنْ عِتـابٍ وَجَميـلٌ تَعـاتُـبُ الأَكْفـاءِ
٥ ـ وَأَنـا المَـرْءُ لا أَسـومُ عِتـابي صاحِباً غَيْرَ صَفْوةِ الأَصْفِياء

١ ـ استنتج من البيتين الأوّل والثاني القيمة التي يدعو إليها الشاعر. **(١)**

القيمة: .....



٢ ـ ضع خطّاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ ـ استثمر الشاعر الطبيعة للتعبير عن فكرته في البيت: **(١)**

* الأوّل. * الثاني. * الثالث. * الرابع.

ب ـ البيت الذي يلتقي ومعنى البيت الأوّل هو: **(١)**

* وَإذا الصَّديقُ أَسى عَلَيْكَ بِجَهْلِهِ فَاصْفَحْ لِأَجْلِ الْوُدِّ لَيْسَ لِأَجْلِهِ
* إذا كُنْتَ في كُلِّ الْأُمورِ مُعاتِباً صَديقَكَ، لَمْ تَلْقَ الَّذي لا تُعاتِبُهْ
* يُعْطيكَ مِنْ طَرَفِ اللِّسانِ حَلاوَةً وَيَروغُ مِنْكَ كَما يَروغُ الثَّعْلَبُ
* لَيْسَ الصَّديقُ الَّذي تَعْلو مَناسِبُهُ بَلِ الصَّديقُ الَّذي تَزْكو شَمائِلُهُ

٣ ـ وضح قيمة قول الشاعر فى عتابه صديقه (صفوة الأصفياء) في تحقيق هدفه. **(١)**

..

..



السؤال الثالث ـ مِنْ نصّ (لا تحاسدوا)، اقرأ، ثُمّ أجِبْ: **(٣ درجات)**

قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: { لا تَحاسَدوا، ولا تَناجَشوا ولا تَباغَضوا، ولا تَدابَروا، ولا يَبِعْ بَعضُكم عَلى بَيْعِ بَعضٍ، وكونوا عبادَ اللهِ إخْواناً، المُسلِمُ أخو المُسلِمِ: لا يَظْلِمُهُ ولا يَخْذُلُهُ، ولا يَحقِرُهُ. التَّقْوى ههُنَا ـ ويُشيرُ إلى صَدرِهِ ثَلاثَ مَرّاتٍ ـ بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أنْ يَحقِرَ أخاه المُسلِمَ. كُلُّ المسلِمِ عَلى المُسلِمِ حَرامٌ دَمُهُ ومالُه وعِرْضُهُ }.

١ ـ (ولا يَبِعْ بَعضُكم عَلى بَيْعِ بَعضٍ) هاتِ مثالاً من الواقع لبيع بعضنا على بعض. **(١)**

٢ ـ أخوّة المسلم لأخيه المسلم تقتضي حقوقاً. وضّح اثنين منها. **(١)**

الحق الأوّل: ....

....

الحق الثاني: ....

... .

٣ ـ اختر المكمّل المناسب للعبارة الآتية: **(١)**

علاقة ما تحته خطّ بما قبله:

* نتيجة. * سبب.
* تفصيل. * إجمال.

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية
الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

السؤال الرابع: من نصّ (وقفة على طلل) لمحمود غنيم، اقرأ، ثُمّ أجب: (٣ درجات)

١ ـ وَيْحَ العُروبةِ كانَ الكَوْنُ مَسرَحَها فَأَصْبَحَتْ تَتوارى في زَواياهُ

٢ ـ إنِّي لَأَعْتَبِرُ الإسْلامَ جامِعةً للشَّرْقِ لا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ

٣ ـ أَرواحُنا تَتَلاقى فيهِ خافِقَةً كَالنَّحْلِ إذْ يَتَلاقى في خَلاياهُ

٤ ـ دُستورُهُ الوَحْيُ والمُختارُ عاهِلُهُ والمُسْلِمونَ وإنْ شَتُّوا رَعاياهُ

١ ـ ما الإحساس الذي يفيض به البيت الأوّل؟ (١)

.....

٢ ـ اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خطّ تحتها: (١)

الأبيات الثلاثة الأخيرة تؤكّد أنّ الإسلام:

ـ أنصَفَ المظلومينَ.

ـ قَهَرَ الظالمينَ.

ـ وَحَّدَ المسلمينَ.

ـ عَلَّمَ الجاهلينَ.

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

٣ ـ انثر البيت الرابع نثراً أدبياً موجزاً. (١)

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الخامس ـ التلخيص: **(٣ درجات)**

اقرأ القطعة التالية، ثم لخّصها بأسلوبك في حدود ٦٠ كلمة (٥ أسطر)، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص:

الإنسان قادر على أنْ يصنع حياته فقيرة أو غنيّة، خِصبة أو مُجدبة، سعيدة أو شقيّة، باسمة أو عابسة. نعم إنّ للوراثة والبيئة دخلاً في تحديد حياته، ولكنَّ إرادةَ الإنسان، وعزمه، وهمته، وتربيته نفسَه قادرةٌ قدرةً كبيرةً على التغلّب على عقبات الوراثة والبيئة، صحيح إنَّك لا تقدر أن تكون في الذكاء قوّةَ مائةٍ إذا خُلقتَ وذكاؤُك قوّة خمسين، ولكنّك قادر على أنْ تكون كمصباح الكهرباء إذا نُظِّف وكانت قوّته عشرين شمعة كان خيراً من مصباح قوّته خمسون إذا عَلَتْهُ الأتربة، وأُهمل شأنه.

وخير وسيلة للنجاح في الحياة أنْ يكون لك مَثَلٌ أعلى عظيم تطمح إليه، وتنشده، وتضعه دائماً نُصْب عينيك، وتسعى دائماً في الوصول إليه، وأنْ تتوقّع الخير في مستقبلك، ولا تُقَطِّب جبينَكَ زاعماً أنَّ الخير مُنِحَهُ غيرُك، وليس لك منه نصيب. بل عليك أنْ تُوَسِّع أفقك، وتعتقد أنّ العناية الإلهيّة لن تحرمك الخير في مستقبلك؛ فتوقّعك الخير، وأملك في حياة أفضل يُوَسِّع أُفُقك، ويحملك على توسيع معارفك في الحياة، ويجعلك تستعمل المادّة التي في يدك خير استعمال.

إنّ أكبر أسباب فشلنا أنّنا نخلق لأنفسنا أعذاراً، وأوهاماً، وعوائقَ؛ حتى تُكَوِّن لنا سَدَّاً كبيراً كسدِّ الصين، حجارتُه أحياناً سوءُ الظنِّ، وأحياناً تخذيلُ النفسِ، وأحياناً الشكُّ في النتيجة، وأحياناً الخوفُ من الفشل، وأحياناً الكسلُ، إلى غير ذلك من الأسباب، ولا تزال هذه الأحجار تتراكم حتّى يحجُبَ السورُ الشمسَ عن أعيننا، فلا نرى خيراً، ولا نرى غاية. (من كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين – بتصرف)

ثانياً ـ الثروة اللغويّة: (ثلاث درجات)

١ ـ هات مترادف كلمة (تُواكِب) في الجملة الآتية:

تُواكِبُ لُغتُنا العربيّةُ التقدُّمَ العلميَّ (....). (½)

٢ ـ بيِّن معنى الفعل (سَنَّ) وفق سياقه في كلٍّ من الجملتين الآتيتين:

أ ـ سَنَّ الجَزّار السِّكّينَ. (.....) (½)

ب ـ سَنَّ المُشَرِّعُ القانونَ. (.....) (½)

٣ ـ ضع في كلِّ فراغ فيما يلي ما هو مطلوب أمامه:

أ ـ يُقالُ لِمَنْ لا تُبصِرُ عَيْناهُ .. ..(اسماً مناسباً من تصريف الفعل "ضَرَّ"). (½)

ب ـ . ..... سنام الإسلام الجهادُ. (مفرد "ذُرى") (½)

٤ ـ اضبط كلمة (البـر) بحسب سياقها في الجملة الآتية: (½)

يُعَـدُّ (البـر) الغذاء الأساس لكثير من الدول.





ثالثاً ـ التذوّق الفنّيّ: (أربع درجات)

١ ـ صل المحسّن البديعيّ في القائمة (أ) بنوعه في القائمة (ب) بوضع الرقم المناسب: (١)

	(أ)		(ب)
١	أتريدونَ أنْ تُكَبِّلُوا المَشاعِرَ التي أطْلَقْنَاها؟		طباق سلب
٢	وَيْحَ العُروبةِ كانَ الكَوْنُ مَسرَحَها فأَصبَحَتْ تَتوارى في زَوايـاهُ		مقابلة
٣			طباق إيجاب

٢ ـ (كأنَّ الشاعرَ بلبلٌ يُغرِّدُ) حوِّل التشبيه السابق إلى استعارة. (١)

.....

٣ ـ املأ الفراغ في كلٍّ ممّا يأتي بما يحقّق المطلوب أمامه:

أ ـ قضاءَ اللهِ نافذ رضي الإنسانُ أم .... (طباق سلب) (½)

ب ـ عاد التلاميذ إلى مدارسهم . ...(تشبيه تمثيليّ) (½)

٤ ـ اشرح الصورة البلاغيّة مبيِّناً نوعها في العبارة الآتية:

(وعَدَ الكريمُ فأَعطى؛ والبرقُ يَعقُبُه المطرُ). (١)

الشرح:

.....

النوع: ....

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

رابعاً ـ السلامة اللغويّة: (ثماني درجات)

١ ـ يحرص العاقل على إرضاء الله تعالى، ويسير في حياته سَير الصالحين. أخرج من النصّ:(٢)

أ ـ فعلاً صحيحاً: ... .، وآخر معتلاً: .

ب ـ مفعولاً مطلقاً: .. ..، وبيِّن نوعه: ....

٢ ـ ضع خطّا تحت الخطأ النحويّ في كلّ جملة ممّا يأتي، واكتب الصواب مقابلها: (١)

أ ـ الكويتيّون لم يتوانون عن تقديم العون للمنكوبين. ...

ب ـ شرع المهندس أن يصمم المشروع.

٣ ـ املأ الفراغ في الجملة التالية بمصدر مناسب للفعل الذي تحته خطّ. (½)

حقّق المُجِدُّ هدفه .. .. بفضل اجتهاده.

٤ ـ اجعل جملة (تسمو المؤمنات بأخلاقهنّ) جملة اسميّة مغيّراً ما يلزم. (١)

....

٥ ـ وظّف الفعل (ألتزم) فى جملة مفيدة بحيث يكون مبنيّاً على الفتح. (١)

..

٦ ـ اضبط آخر الكلمة التي تحتها خطّ في الجملة الآتية: (½)

أُفَضّل من أعمال الخير مساعدة المحتاجين.

٧ ـ ضع في الفراغ التالي (أنَّ أو إنَّ): (١)

أ ـ يعجبني .... المواطنين ملتزمون بالقانون.

ب ـ قال المعلم لطلابه: ... الآمال تتحقق بالجد.

٨ ـ اجعل ركنى جملة (الكتاب صديق) مفعولين، مغيرا ما يلزم. (١)

.....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

خامساً ـ التعبير: (عشر درجات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ المطلوب، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ستة عشر سطرًا:

١ ـ اكتب رسالة إلى معلّمك تعبّر فيها عن امتنانك لمجهوداته العظيمة في نظام التعليم عن بُعد.

٢ ـ اكتب تقريرا عن الجهود التي تقوم بها الكويت في حملة التطعيم ضدّ فيروس كورونا.

رقم الموضوع المختار ( )

...

...

..

..

..

..

..

..

.....

.....

....

....

....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





انتهت الأسئلة

إعداد
أ/ عصام
الضباعني

دولة الكويت
وزارة التربية

(الأسئلة في ٩ صفحات)

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر – العام الدراسي ٢٠١٨ – ٢٠١٩ م
في مادة اللغة العربية

أولاً – الفهم والاستيعاب **(سبع عشرة درجة)**

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب : (وقفة على طلل) **(ثلاث درجات)**

١- سنوا المساواة لا عُرْب ولا عجم ما لا مرئ شرف إلا بتقواه

٢- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيها ما تمناه

٣- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أن السلام وأن العدل مغزاه

٤- يا من رأى عمرا تكسوه بردته والزيت أدم له والكوخ مأواه

١- استخلص الشعور السائد في النص السابق. **(١)**

.....

٢- اختر التكملة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها: **(½)**

- من عناصر القوة في شخصية عمر التي يمكن استنباطها من البيت الرابع :

- الزهد . - الصدق.
- الكرم . - الصبر.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

٣- بين وجه الاتفاق بين البيتين الآيتين : **(١)**

قال محمود الغنيم :

سنوا المساواة لا عُرْب ولا عُجْم ما لامرئ شرف إلا بتقواه

قال علي بن أبي طالب ﷺ :

فعليك تقوى الله فالزمها تفز إن التقى هو البهيُّ الأهيب

.....

.....

٤- انثر البيت الثالث بأسلوبك .

.....

.....

السؤال الثاني : اقرأ ثم أجب : (دور المرأة في أحداث الهجرة) **(درجتان)**

"لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشًا أكثر مما أزعجها نبأ خبر الهجرة إلى الحبشة. لا سيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية، و أنها كانت أساسًا بيعة حرب يسالمون بموجبها من يسالم النبي ، ويحاربون إلى جانبه من يحارب . فخافت قريش أن ينضم محمد- ﷺ - إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب، وأن يقيم لنفسه مركزًا هناك، فتقوى شوكته، ويشتد بالتالي خطره الديني ."

١- علل انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي- ﷺ- إلى يثرب . **(١)**

..

.....

٢- استخلص سمة من سمات شخصية الكاتبة التي عكسها النص السابق . **(½)**

.....

.....

٣- استنتج رأياً من مضمون النص السابق. **(½)**

....

السؤال الثالث : اقرأ ثم أجب : (سيل العرم) **(درجتان و نصف)**

" واتسعت لديهم النعمة وفاض عندهم الخير، واشتغل جماعة منهم بالتجارة والرحلة، فكانوا يسيرون إلى القرى التي بارك الله فيها من الحجاز والشام آمنين مطمئنين، ..... نعمة تظاهر نعمة وفضل من الله يعقب فضلا ﴿ **بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ** ﴾ (سبأ /١٥) ، فكانوا خلقاء أن يشكروا لله نعمته، و أن يحمدوه على ما أطعمهم من جوع و آمنهم من خوف ولكنهم جروا في عنان من سبقهم من الأمم وساروا في دروبهم، وتقيلوا طريقتهم و مذهبهم فكفروا بالنعمة وبالغوا في البطر والأثرة. "

١-عكس النص السابق مظاهر الرخاء التي عاشها أهل سبأ قبل انهيار السد. اذكر إثنين منها.(١)

...

...

٢- استخلص العبرة من القصص القرآني كما فهمت من النص . **(½)**

....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

٣- ميز الرأي من الحقيقة بكتابة (حقيقة) أو (رأي) بعد كل عبارة مما يلي : **(١)**

- أهل سبأ ساروا على طريق من سبقهم من الأمم الجاحدة. (.....) (.....)
- العمل بالتجارة والرحلة من المهن المرغوبة لدى الشباب . (.....) (.....)

وزارة التربية

السؤال الرابع :اقرأ ثم أجب : **(درجتان و نصف)**

١ بَذْلَ الوعد للأخلاء سمحا وأبى بعد ذاك بذل العطاء

٢ فغدا كالخلاف يورق للعين ويأبى الإثمار كل الإباء

٣ ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوره دفين جفاء

٤ قد قضينا لبانة من عتاب وجميل تعاتب الأكفاء

١- بين ما كشف عنه البيت الرابع من علامات الأُخوَّة الصادقة. (١)

.....

٢- علل موقف الصديق من صديقه في البيت الثالث . (١)

٣- اختر التكملة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها: (١)

- العنوان المناسب للنص السابق :
  - بُغض و رياء.
  - مكاشفة و رجاء .
  - عزة و إباء .
  - قطيعة و جفاء .

- الفكرة الرئيسة المناسبة للنص السابق:
  - الوفاء بالوعد من صفات الصادقين .
  - الابتسامة الكاذبة لا تخدع الأوفياء .
  - الصداقة الحقة أقوال وأفعال .
  - البخل سبب من أسباب الخلاف والفرقة .

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الخامس (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ النص التالي ثم أجب: (درجتان)

" كل إنسان في هذه الحياة قادر– إلى حد ما - على أن يصنع حياته فتكون فقيرة أو غنية ، خصبة أو مجدبة ، سعيدة أو شقية ، باسمة أو عابسة ، نعم إن للوراثة والبيئة يدا في تحديد حيـــاته وتوجيـــهها ، ولكن إرادة الإنسان وتربيته نفسه قادرتان قدرة كبيرة على أن تتغلبا على عقبات الوراثة والبيئة ، فهما لا تعيقانه عن إسعاد حياته إذا منحه الله الهمة والطموح ، والإرادة الغلابة ، والتفكير الصحيح المتوثب ، وأول نصيحة لك ألا تيأس و أن تتوقع الخير في مستقبلك ولا تقطب وجهك زاعماً أنك حُرمت الخير وليس لك منه نصيب، ووسع أفقك، و اعتقد أن العناية الإلهية لن تحرمك الخير في مستقبلك ".

(فيض الخاطر – اصنع حياتك – بتصرف يسير)

١- استخلص الهدف الذي سعى الكاتب لإبرازه . **(½)**

٢- رفض الكاتب استسلام بعض الناس لعقبات الوراثة والبيئة، فبم علل ذلك ؟ **(½)**

٣- أثر العبارة التالية بأسلوبك : **(١)**

" ولا تقطب وجهك زاعماً أنك حُرمت الخير وليس لك منه نصيب ".

السؤال السادس (الحفظ) : **(درجتان)**

اكتب بيتين مما حفظت من نص (وقفة على طلل) يعبران عن المعنى التالي مراعياً الضبط :

- بنى المسلمون الأوائل مملكة لم يصل إليها ملوك الروم والفرس، وحققوا أمجادًا واسعة في العلوم والفلسفة وبسطوا نفوذهم في كل أرجاء الأرض .

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال السابع : التلخيص : **(ثلاث درجات)**

اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث:

" ليست المشكلات هي التي تصنع شقاء الإنسان، وإنما مدى إحساسه بها، فالإنسان قد يكون محاطاً بالمشكلات من كل جانب حتى ليتعذر على من يلاحظه أن يتصور كيف يستطيع تحملها ؟ لكنه رغم ذلك قد يعيش حياته آمناً وراضياً ؛ لا لأن حياته قد خلت من المشكلات ، وإنما لأنه يتقبلها بنفس راضية مطمئنة، وقد يكون الإنسان على الناحية الأخرى مغبوطاً من الآخرين على حياته، لكنه يشعر شعوراً حاداً ببعض مشكلاته العادية التي لا تخلو منها الحياة، فيفسد عليه هذا الشعور المَرضيُّ قدرته علي الاستمتاع بها، وهكذا فإن عمق الإحساس بالمشكلة هو الذي يصنع شقاء الإنسان وليست المشكلة نفسها.

ومما يخفف من وطأة الشعور بالمشكلة اللجوء إلى أهل الثقة والبوح لهم والإفضاء إليهم ، ووظيفة الإفضاء هي الإسهام في إكساب المهموم النظرة الموضوعية لمشكلته، فاستسلام الإنسان لميله الغريزي لرثاء نفسه قد يضخم من حجم مشكلاته ، في حين يتيح له الإفضاء بها أن يعرف آراء من ينظرون إليها من خارج الدائرة ، وتكون أحكامهم عليها غالبا أكثر واقعية ممن يعانيها و يتكبدها ، وصدق الشاعر العربي حين قال : ولابد من شكوى إلى ذي مروءة فيواسيك أو يسليك أو يتوجع

وهناك نوع من مشكلات الحياة لا مفر للإنسان من أن يتعلم (كيف يعيش بها ؟) ، وهذا التعبير مفاده أنه من مشاكل الإنسان ما لا يجدي معه أي حل سوى أن يُدرب الإنسان نفسه علي احتمال الحياة ، و التكيف معها ."

[بقلم عبد الوهاب مطاوع - كتاب (قالت الأيام) - بتصرف يسير .]

* * *

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثانيا : الثروة اللغوية : **(ثلاث درجات)**

١- هات مفرد ما تحته خط في الجملة التالية : **(½)**

- للمرأة مآثر عديدة خلدها التاريخ الإسلامي . مفرد مآثر : ....

٢- وضح مترادف الكلمة التي تحتها خط : **(½)**

- تغافل الصديق عن هفوات صديقه . مترادف هفوات: ....

٣- هات تصريف كلمة: (ساس) فى جملة من إنشائك على أن تكون اسما . **(½)**

٤- اذكر جمع ما تحته خط في العبارة التالية : (عاقبة الظلم وخيمة) . **(½)**

٥- وظف كلمة كلمة (كبت) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك: **(١)**

ثالثاً : التذوق الفني : **(أربع درجات)**

١- اكتب نوع المحسن البديعي فيما يلي : **(١)**

قال رسول الله ﷺ : " الخيل معقود في نواصيها الخير "	....
قال الشاعر: فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلا	....

٢- أكمل الجملة التالية بفاصلة مسجوعة : **(½)**

- الإنسان الحر إذا أعان كفى وإذا... .....

٣- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن طباق سلب . **(١)**

.....

٤- اقتبس الآية الكريمة ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلا بِأَهْلِهِ ﴾ ﴿٤٣ - فاطر﴾ في تعبير من إنشائك. (١)

.....

بين نوع الصورة الفنية في العبارة التالية : (أسفرت الشمس عن وجهها الجميل .) **(½)**

- نوع الصورة : ....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

رابعا : السلامة اللغوية : **(ثماني درجات)**

١- قال تعالى : ﴿ وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَّهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ﴾ ﴿٢-٣ الطلاق﴾

أخرج من الآية الكريمة : **(١½)**

أ- فعلا صحيحا : - و آخر معتلا : .....

ب- مفعولاً به اسماً مبنياً .....

٢- **ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين :** **(١½)** -

- المؤمن يستغفر ربه ..... (مفعولاً مطلقاً مبينا للنوع) .
- أحببت زيارة مكة ..... (نائباً عن المفعول المطلق بصفته)
- ..... المؤمن إلى ربه وقت الشدة. (فعلاً صحيحاً مهموزاً)

٣- **اجعل الجملة التالية لجماعة الذكور مع ضبط الفعل ضبطا كاملا :** **(½)**

- المؤمن يرضى بالقدر خيره وشره .
- المؤمنون .....

٤- **صوب الخطأ النحوي فيما يلي :** **(١)**

- أخبرنا القائد المعتدين مهزومون . .....
- دار المتسابقون حول المضمار دورتان .....

٥- صغ المصدر الصحيح من الفعل (استحق) . **(½)**

....

٦- **اضبط ما تحته خط فيما يلي :** **(١)**

(تمنح دولة الكويت العديد من الدول هبات عظيمة)

....

٧- **حول اللازم إلى متعد فيما يأتي :**

- جرى الماء في الينابيع .... **(١)**

٨- **أدخل الفعل (علمتُ) على الجملة التالية ، وغير ما يلزم مع الضبط :** **(١)**

- (القاضي عادل).

....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية الكنترول العلمي
لجنة تقدير

خامساً – التعبير :   (عشر درجـــات)

اكتب في واحد من الموضوعات التالية (٢١٦ كلمة) ثمانية عشر سطرًا، مراعياً الأسس الفنية للفن المختار، و استيفاء الفِكَرَ ، وسلامة اللغة، و جودة الأسلوب ، وترابط الجمل و الفقرات ، و علامات الترقيم .

١- شاركت في حملة تطوعية في إحدى اللجان الخيرية المنتشرة في الكويت بتقديم المعونة الإنسانية للمنكوبين في إحدى الدول . اكتب مذكرة يومية عن وقائع هذه الحملة .

٢- من أعظم المنح التي تعين على نوائب الزمان أن يظفر المرء بصديق صادق الوعد منصف . اكتب رسالة إلى صديقك تعبر فيها عن مشاعرك الوفية تجاهه .

٣- في حياة كل فرد لحظات سعادة يحملها في وجدانه تعينه على مواصلة رحلة الحياة ، اكتب خاطرة تعبر عن لحظة مميزة في حياتك .

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية
الكنترول التعليمي
لجنة تقدير الدرجات





انتهت الأسئلة

١٠