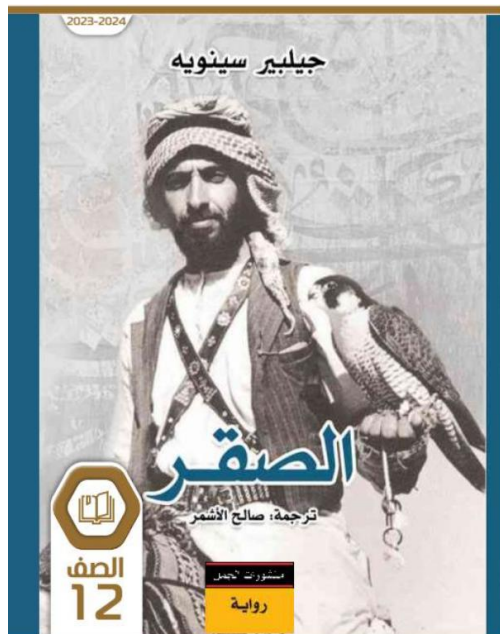


روايةُ : الصَّقر

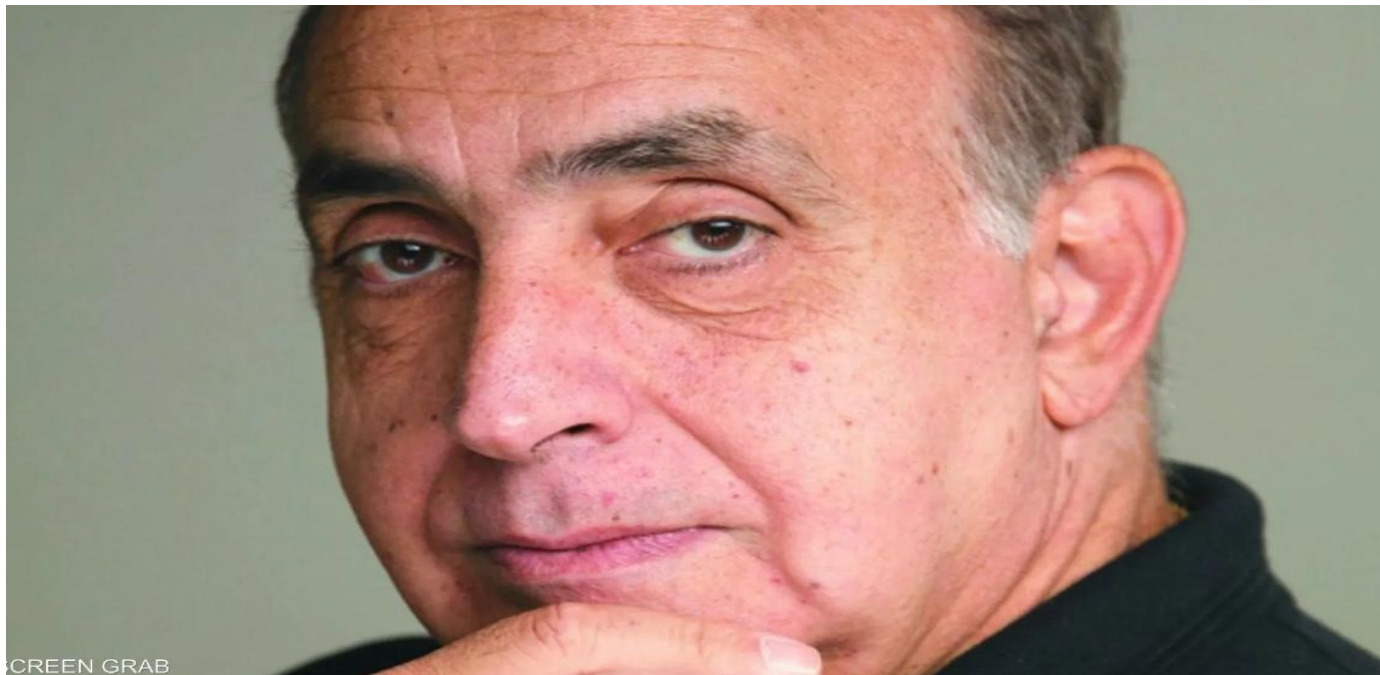
جيلبير سينويه – روائيِّ فرنسيِّ

الفصل : الأول



جالبير سينويه - روائي فرنسي

التعريف بالكاتب :

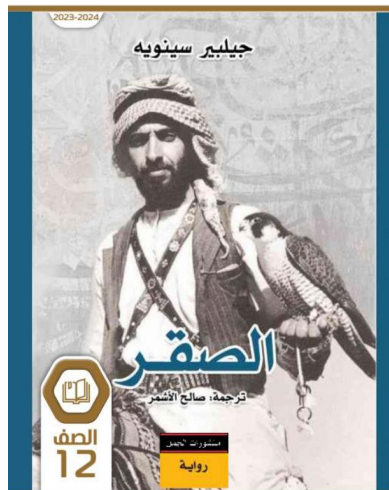


كتب أكثر من ٣٠ عملا روائيا رائدا، وما يزال يحلم بكتابة الكثير، يلتقط خيوط الشخصيات التاريخية ويفرّها على رقعة الرواية، يمتزج فيها الخيال بالواقع. لذلك يعتبر الكاتب الفرنسي المصري جالبير سينويه ساحر السرد بامتياز.

هوايته الغوص في التاريخ كما في روايته الصادرة عن منشورات غاليمار الفرنسية بعنوان "الصقر"، يتتبع فيها سيرة وحياة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وأخيرًا رواية عن شخصية مولاي إسماعيل، سلطان المغرب بين عامي ١٦٧٢ و ١٧٢٧، بعد رواياته الشهيرة عن ابن سينا وأخناتون ويسوع وغيرهم.

نواتج التعلم

- يُحَلِّلُ رِوَايَةً فَنِيَّةً مُوضَّحًا فِكْرَتَهَا، وَخَصَائِصَهَا، وَتَطَوُّرَ أَحْدَاثِهَا، وَمُقَوِّمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.
- يُبَيِّنُ سُرْعَةَ سَيْرِ الْأَحْدَاثِ، وَالذِّكْرِيَّاتِ الَّتِي يُفَكِّرُ فِيهَا شُخُوصُ النَّصِّ، وَإِشَارَاتِ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، مُقِيمًا تَأْثِيرَ هَذِهِ الْخِيَارَاتِ فِي إِحْدَاثِ التَّوَثُّرِ وَالْمُفَاجَأَةِ.
- يُحَلِّلُ تَطَوُّيرَ الْكَاتِبِ لِلزَّمَنِ مِنْ خِلَالِ تِقْنِيَةِ الْاسْتِرْجَاعِ.



الفصل : الأول

لماذا سُمِّت أبو ظبي بهذا الاسم؟

قيل إنّ ذلك حدث منذ زمن بعيد. كان الحرّ شديداً كالسّعير. وكان صياداً يطارد ظبياً في الصحراء، وهو على ما يبدو يعاني من شدّة العطش. فمضى يبحث عن بئر. فعثر على بئر ناشفة. بعد حينٍ عَثَرَ على جثة الصياد مُمدّدة إلى جوار الظبي الميت. كلاهما ماتَ ظمأً. أقيم حيث قضى الرّجل برُج مراقبة. ولمّا لم يكن الرجل معروف الاسم فقد أُطلقت عليه كنيةٌ هي «أبو ظبي»، ولعلّها كانت سبباً في تسمية المنطقة، ثمّ في تسمية عاصمة دولة الإمارات.

ما نوعُ التشبيه
في السطر الأول؟

تلخيص الفصل الأول :

الحبّ والعطاء

تعريف الشيخ لنفسه من خلال ذكر إنجازاته ، والانتقال بدولة الإمارات من حالة البداوة إلى امتلاك أعظم مظاهر الحضارة والبنیان ، فقد بنى مجد أمته كما يصنع الخزّاف .
استعراض مرور البرتغاليين والهولنديين والأتراك الذين اقتصر وجودهم على إقامة حاميات صغيرة ، ثم رحلوا .

ثم مجيء الإنكليز الذين وضعوا البلاد تحت حمايتهم حتى عام ١٩٧١م
ثم يستعرض في هذا الخضمّ تجذّر قبيلته بني ياس في هذا الربع الخالي المخيف ببداوتها المستمرة من الماضي إلى الحاضر رغم امتلاكهم السيارات الحديثة ومظاهر الحضارة فيما بعد .
ثم يشير إلى الانتقال بشعبه من حالة القبلية إلى أن أصبح أمّة واحدة راسخة التقاليد .
و يسترجع ذكر جده الذي حكم أبو ظبي عام ١٨٥٥ لمدة ٥٥ عاما شهدت البلاد خلالها النفوذ وعلو المكانة ، وتثبيت السلطة من خلال التوازن بين الحقوق والواجبات ، وإلغاء الرق والعمل على تعليم الفتيات وبسط السلطة .
ثم يشير مقارنا بين سهولة عيش الغرب بسبب توفر الماء والحيوانات والنبات وقسوة العيش في صحراء الإمارات، ومحدودية الموارد سواء في البحر أو في الداخل .

ثم يذكر سعي جده إلى استخراج الماء من تحت الرمال لإرواء شغفه بالزراعة لأنها والماء شريان الحياة .
ثم يتساءل عن السر الذي أعطاه القوة ليعطي ما أعطى فيجده في **الحبّ والعطاء** .

الفصل : الأول

أسئلة الفصل الأول

في الصفحة الثامنة

1. عكست العبارة الآتية « من بطن أمي متى خرجت؟
أي أمير أي ملك يمكنه أن يقتلع جذوره حقاً من
هذا الملكوت » العديد من الجوانب الثقافية والفلسفية
التربوية، اشرح ذلك بلغتك.

ج : يعني بهذه العبارة أن وجوده في هذه الأرض متجذر ولا يمكن لأحد أن يغير هذه الحقيقة

الفصل : الأول



2. ما الذي يوحى به قول الكاتب في العبارة الآتية: « أرى سراباً أصبح حجارةً وفولاًذاً » ؟

يوحي بعظمة الإنجازات في البناء والعمران



حدّد عنصر الزمان في المقتطف المجاور؟

ساعةُ الأصيل

بِجَادَاتٍ عريضة ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خطٌّ؟
نعتٌ مجرور

هات أسلوباً إنشائيّاً من الفقرة الأخيرة وحدد نوعه وغرضه

فهل تعرفون اسمي أنا ؟

استفهام غرضه : التشويق

في ساعة الأصيل هذه، والشمس تجنح نحو الغروب، وأنا متربّع على قمّة هذا الكثيب مثلما كنت أفعل في شبابي، تتراءى لي تلك الذكريات، متتابعة على خطّ الأفق.

وجوهٌ محبوبة، كلّها محبوبة، محبوبة بشغف.

أرى مُدناً متداخلة في فَروة الزمن، مُدناً بجاداتٍ عريضة مُستوحاة من مُدن أخرى تنتصب هنا، على أرضي حيث لم يكن سوى دروب الريح. أرى ناطحات سحاب وحدائق حيث لم يكن ينبت غير الحصى. أرى نخيلاً، مزارع نخيل. أرى مدارس وجامعات ومستشفيات و**متاحف**، وكثيراً من أحلام أخرى أصبحت حقائق. أرى سراباً أصبح حجارةً وفولاًذاً.

لم يكن ذلك سهلاً، لكنّ القيام به كان شديد الإغراء.

أخرجتُ من عمق الصحراء بلاداً يعرف أهلُ الغرب

اسمها، فهل تعرفون اسمي أنا؟ حسناً، سأُعلِّمكم به: 9

الفصل : الأول

3. ما الذي تستنتجه من العبارة الآتية « صنعتُ أُمَّةً كما يشكّل الخزّافُ الصّلصال »؟

أنه شكّل أُمته كما يريد لها أن تكون وبذل الجهد لتحقيق ذلك.

ما الصورة البلاغي في قوله :

" صنعتُ أُمَّةً كما يشكّل الخزّافُ الصّلصال " ؟

تشبيه تمثيلي:

شبه **حال** صنعه لدولة الإمارات

بحال تشبيه الخزاف لقطعة جميلة من الخزف

صنعتُ أُمَّةً كما يُشكّل الخزّافُ الصلصالَ. فعلتُ المستحيل. بلغت ضفافاً زعم الجميع أن بلوغها متعذّر. لم أفعل ذلك لمجدي أبداً، بل لمجد قومي. ولم أكن وحيداً. صحبتني ذكرى آبائي وأجدادي، أولئك الذين تحمّلوا بصبرٍ أعباءَ حياة صعبة، في بيئة قاسية، ومُناخ لا يرحم.

الفصل : الأول

ماذا لو ؟

ماذا لو لم يسع الشيخ زايد رحمه الله لتحقيق اتحاد الامارات ؟
كيف يمكن لك أن تتخيل مستقبل شعب الإمارات ؟

الفصل : الأول

5. أظهر الكاتب في الفصل الأول بعض المهن التي كان يمارسها البدو تتبع هذه المهن وبين العلاقة بينها وبين طبيعة الصحراء.

الصيد، وتربية الجمال ، وترويض الصقور ،
رعاة وجوّابو آفاق : هي مهن تناسب من يعيش
في الصحراء

هات أسلوباً إنشائياً واذكر نوعه من الفقرة الأخيرة

الاستفهام : من هو الشاعرُ ، غرضه: النفي
الأمر : أصغوا جيداً غرضه : النصيح

نحن من البدو، ولا نزال في أعماق نفوسنا بدوًا. نحن صيادون، جمّالون، مُروّضو صقور، شيوخ، رعاة، جوّابو آفاق، وشعراء وتجار أيضاً. الشعر! آه! الشعر، لشدّما أحببتُ هذا الفنّ! في أوقات الوحدة، والشقاء أو السعادة، تتفتّق قريحتي بعفوية عن أبيات من الشعر كإيماض البرق في الليل. في الحقيقة مَنْ هو الشاعر إن لم يكن إنساناً يستشَفّ، من خلال ظُلمات هذا العالم غير المرئي، عِلّة وجوده ويلمح على نحو أفضل خيوط الفجر الأولى؟
أصغوا جيّدًا.

الفصل : الأول

6. وضح الوظيفة البلاغية في العبارة الآتية « الشعر ! آه الشعر ، لشدّما أحببتُ هذا الفنّ ! في أوقات الوحدة، الشقاء، أو السعادة، تفتّق قريحتي بعفوية عن أبيات من الشعر كإيماض البرق في الليل».

تشبيه تمثيلي: شبه حال تفتّق قريحته الشعرية بالشعر كحال لمعان البرق في الليل

8. جاء في النص « نحن من البدو، ولا نزال من أعماق نفوسنا بدوًا » ماذا تعني هذه العبارة؟

تعني تمسك الشعب بقيمه العربية الأصيلة على الرغم من معالم الحضارة التي سادت ومن احتكاك الشعب بشعوب العالم

نحن من البدو، ولا نزال في أعماق نفوسنا بدوًا. نحن صيادون، جمّالون، مُروّضو صقور، شيوخ، رُعاة، جَوّابو آفاق، وشعراء وتجار أيضاً. الشّعرا! آه! الشّعرا، لشدّما أحببتُ هذا الفنّ! في أوقات الوحدة، والشقاء أو السعادة، تفتّق قريحتي بعفوية عن أبيات من الشعر كإيماض البرق في الليل. في الحقيقة مَنْ هو الشاعر إن لم يكن إنساناً يستشفّ، من خلال ظُلمات هذا العالم غير المرئي، علّة وجوده ويلمح على نحو أفضل خيوط الفجر الأولى؟ أصغوا جيّدًا.

الفصل : الأول

12. علّل سبب وصف الماء بذهب الصحراء حسب فهمك للرواية.

بسبب ندرته في الصحراء وشدة الحاجة إليه

ما جمع كلمة : **الهاجس** - الهواجس

كان جدّي شَغِفاً بالزراعة والرّي، مدركاً أنّهما شريان حياة. في بلاد ينذر فيها الماء أو يكاد ينعدم يصبح العثور عليه الهاجس الدائم. الماء ذهبُ الصحراء. ما إن تنزل القطرة الأخيرة على شِفاهنا حتى ندرك أن القيمة الحقيقية للحياة تُقاس بقدرتنا على مقاومة العطش. كان الماء متوفراً بغزارة في واحة العين. هبةً من الله العليّ القدير. لكنه كان في سُبات تحت الرمال منذ آلاف السنين. يجب إذن إخراجَه من تحت الرمال، وتنظيم تدفُّقه عبر قنوات. عبر الأفلاج. هذا ما تفرَّغ له جدّي. لا أقلّ من ثمانية عشر شهراً كان الوقت الذي احتاج إليه جدّي لحفر أوّل هذه الأفلاج: فلج الجاهلي. وفي ما بعد، عندما جاء دوري، تابعت عمله وطوّرتَه.

الفصل : الأول

هات من الفصل الأول مثالا

شخصية ثانوية	شخصية رئيسة	مكان	زمان	حدث رئيسي	للوصف	للاسترجاع
جد الشيخ زايد	الشيخ زايد	الكثيب ص 9	ساعة الأصيل ص 9	جلوس الشيخ زايد على الكثيب واستعراض إنجازاته ص 9	أرى مدنا متداخلة في فروة الزمن مدنا بجادات عريضة إلخ ص 9	كان جدي شغفا بالزراعة والريّ ص ١٧

أُسْئَلَةُ الْفَصْلِ الثَّانِي

خَتَامُ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ:

هل غلب على الفصل السابق تقنية **الاستشراف** أم تقنية **الاسترجاع** ؟
دلل على ذلك بمثال:

لم يكن ذلك سهلاً، لكنّ القيام به كان شديداً الإغراء.

كان جدّي شغيفاً بالزراعة والريّ،

أوجهكم إلى حل بقية الأسئلة في الفصل الأول ، وقراءة الفصلين : التاليين