

الهيكل الوزاري لمادة اللغة العربية
للفيف الخامس
الفصل الدراسي الأول لعام
2026-2025

إعداد معلمة اللغة العربية
ولاء محمد عبدالرازق

مديرة المدرسة
حكمت جبر

أولاً: مهارات النص الشعري

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		ناتج التعلم / معايير الأداء**		
السؤال*		ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
أسئلة النص الشعري	1	يبيّن المعنى الإجمالي للنصّ الشعري، ويحفظه.	يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	سؤال مقالي
	2	يبيّن المعنى الإجمالي للنصّ الشعري، ويحفظه.	يستخرج فكرتين محدّتين من الأفكار التي وردت في القصيدة	سؤال مقالي
	3	يبيّن المعنى الإجمالي للنصّ الشعري، ويحفظه.	يسرّح بين محددين من أبيات القصيدة	سؤال مقالي
	4	يبيّن المعنى الإجمالي للنصّ الشعري، ويحفظه.	يكتب البيت الذي تضمّن فكرة معينة	سؤال مقالي
	5	يبيّن المعنى الإجمالي للنصّ الشعري، ويحفظه.	يحدد البيت الذي أعجبه من القصيدة ذاكراً السبب	سؤال مقالي
	6	يميّز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.	يستخرج جملة فعلية وجملة اسمية من نصّ محدد.	سؤال مقالي مهارة نحوية
	7	يتعرّف أنواع الخبر في الجملة الاسمية.	يحدد الخبر، ويبين نوعه.	سؤال مقالي مهارة نحوية
	8	يكتب الكلمات المتضيفة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، أو الواو. كتابةً صحيحة.	يختار الكلمة الصحيحة إملائيّاً	سؤال مقالي مهارة إملاء
	9	يكتب بخطّ النسخ كتابةً صحيحة	ينسخ البيت الشعري بشكل واضح وجميل	سؤال مقالي مهارة خط

اقرأ النّصّ الآتي يُعْنوان (السّلامة المروية) قراءةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَحِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

قيادة السيّارة	ذوقُ أخي ومهارة
إن كنتَ فيها جاهلاً	فمصيبةٌ وخسارة
أو كنتَ فيها حاذقاً	بفطنةٍ وجدارة
لن تلقَ فيها حادثاً	ولم تذقْ أخطاراً

يا قائدَ العربيّة	مهلاً أخي وروية
نصيحتي أخوية	للسّامعين هدية
في السّرعة الأخطارُ	جميعها والنّار
وحادثٌ ودمارٌ	وذلةٌ وصغار
وفي التّائي سلامةٌ	وفرحةٌ وكرامةٌ
تغدو سعيد القلبِ	وشاكراً للرّب

على الطّريقِ حذارِ	من سطوةِ الأقدار
فليسَ تنفعُ حسرةٌ	للمرءِ بعد العثرة
حتّى إذا ما وقفتَ	وللمرءِ وصلتَ
فاحمدِ إلهَ الكون	على الرضا والعون
فإنّه نعم الإله	لا يُحمد اليوم سواه

معاني الكلمات:

حاذقاً: ماهراً	الفطنة: المهارة	جدارة: استحقاق	روية: نظرو وتأمل في الأمور
صغار: ذل ومهانة	التائي: التمهّل	تغدو: تذهب	سطوة: قوّة

السؤال الأول : ما الفكرة المحورية للأبيات السابقة ؟

.....

.....

السؤال الثاني : ما الفكرة الفرعية الموجودة بالبيتين الخامس والسادس ؟

.....

.....

.....

السؤال الثالث : اشرح الأبيات الأربعة الأولى بأسلوبك الأدبي.

.....

.....

.....

.....

السؤال الرابع : حدد البيت الذي احتوى تلك الفكرة (فالعقلانية تبقى دائماً الخيار الأفضل).

.....

.....

.....

.....

السؤال الخامس : أيُّ الأبيات أعجبك ؟ ولماذا ؟

.....

.....

.....

السؤال السادس : حدد الجملة الاسمية والفعلية من النص التالي :

(البَطْرِيقُ طائرٌ يعيشُ في النُصْفِ الجنوبيِّ للكَرَةِ الأَرْضِيَّةِ، وَهُوَ طائرٌ اجتماعيٌّ يعيشُ أسراباً قد يَبْلُغُ عَدْدُ أفرادِ الواحدِ منها بضعةَ آلافٍ، يَسْتَطِيعُ البَطْرِيقُ التَّكْيُفَ مَعَ دَرَجَاتِ البُرُودَةِ العَالِيَةِ لاحتواءِ جِسْمِهِ على طَبَقَةٍ مِنَ الدُّهُونِ تَحْتَ الجُلْدِ تُسَمَّى دِهْنُ الحَوْتِ).

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية

السؤال السابع : حدد الخبر وبين نوعه في الجملة أدناه .

الجملة	الخبر	نوعه
البطريق طائرٌ جميلٌ		
الولدُ يلعبُ في الحديقة		
السيارةُ لونها أحمر		
العصفورُ فوق الشجرة		

السؤال الثامن : اختر مما بين القوسين الكلمة التي رسمت بها الهمزة رسمًا صحيحًا ، لتكمل الجملة .

- أ- البحرُ ملئٌ ب
ب- المعلمُ طلابه حول الدرس .
ت- أحبُّ القصصَ جدًّا .
(اللؤلؤ ، الألؤ ، اللألي)
(سأل ، سؤال ، سئل)
(قرانة ، قراءة ، قرأة)

السؤال التاسع : انسخ البيت الشعري بخط واضح مع الضبط السليم .

فاحمد إله الكون على الرضا والعون

ثانيًا: مهارات النص السردى

أسئلة النص السردى

11	يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات: مثل التسلسل الزمني للأحداث	يحدد الحدث الرئيس في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
12	يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات: مثل التسلسل الزمني للأحداث	يميز حدثًا فرعيًا في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
13	يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات: مثل التسلسل الزمني للأحداث	يفسر تصرفات الشخصية في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
14	يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات: مثل التسلسل الزمني للأحداث	يحدد دلالة عبارة من العبارات الواردة في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
15	يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات: مثل التسلسل الزمني للأحداث	يحدد مرادف كلمة وردت في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
16	يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات: مثل التسلسل الزمني للأحداث	يحدد الصفات التي تنطبق على المكان في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
17	يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات: مثل التسلسل الزمني للأحداث	يسترجع معلومة ذكرت في القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
18	يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات: مثل التسلسل الزمني للأحداث	يصف مشاعر الشخصية	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
19	يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات: مثل التسلسل الزمني للأحداث	يسترجع معلومة ذكرت في القصة	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
20	يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات: مثل التسلسل الزمني للأحداث	يحدد شخصية أعجبته من شخصيات القصة وعلل اختياره	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)
21	يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات: مثل التسلسل الزمني للأحداث	يحدد الثرس المستفاد من النص القصصي	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)

اقرأ النصَّ الآتي بعنوان (الزَّلزال) قراءةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

ليلُ الصَّيْفِ في قريتنا رائعُ الجمال. نقاءُ السَّماءِ، والنَّسَماتُ اللطيفةُ وسكينةُ الجبالِ التي يتخلَّلُها تغريدُ طيورٍ وأصواتُ حشراتٍ وضفادعٍ وثرعالبٍ، أمورٌ تُغري أهلَ القريةِ بأنْ يَمْضُوا جُلَّ أوقاتِ ليلهم ساهرينَ. صفاتٌ كثيرةٌ يشتركُ بها أهلُ القريةِ مع الطَّبيعةِ، الصَّفَاءُ والسَّكِينَةُ واللَّطْفُ ورهافةُ الإحساسِ. السَّكِينَةُ التي مزَّقتها صُراخُ جارنا رامي مُعلنًا: "يا ناسُ... يا أهلَ القريةِ غادروا بيوتكم... الليلةَ سيهدمُ قريتنا زلزالٌ مُدمِّرٌ".

أثمَّ قوله وعادَ مُسرِعاً إلى بيتهِ بينما هُرِعَ معظمُ أهلِ القريةِ إلى بيوتهم يحملونَ أطفالهم وأشيائهم الثَّمينةَ ويغادرونَ نحوَ السَّهلِ، وأسرعَ رجالٌ إلى بيتِ رامي الذي كانَ منشغلاً هو الآخرُ بإفراغِ بيتهِ ممَّا يُمكنُ حمْلُهُ مِنَ الأثاثِ بعد أن غادره أبنائُه وزوجتُه.

سأله أحدهم: من أخبركَ بقربِ وقوعِ الزَّلزالِ؟

ردَّ رامي مُتَلَهِّفًا: اتَّصلَ شقيقي مِنَ المدينةِ. هم أيضاً اتَّخذوا بعضَ تدابيرِ الحماية. يُمكنكم أن تتَّصلوا بأقربائكم وتناكَّدوا.

تَشابهتِ الأفعالُ في مُعظمِ بيوتِ القريةِ، ربُّ الأسرةِ يتلقَّى اتِّصالاً أو يُجري اتِّصالاً للتَّأكُّدِ مِنَ الخبرِ، والأمُّ تُلمِّمُ ما يجبُ نقله خارجَ المنزلِ فيحملُهُ الأبناءُ ويُغادرونَ البيوتَ مُسرِعِينَ.

بعيداً عنِ البيوتِ، في السَّهلِ تجمَّعَ أهلُ القريةِ والاضطرابُ بادٍ على كُلِّ الوجوه، والعيونُ مُصَوَّبَةٌ نحوَ منازلهم بكثيرٍ مِنَ الحُزنِ والخوفِ وتعلَّاتِ أصواتِ المُتَضَرِّعينَ إلى الله ليخفِّفَ البلاءَ ويكتبَ النِّجاةَ لِلجميعِ.

مَرَّ الزَّمَنُ بَطِينًا ثَقِيلًا... قال أحدُ الرِّجالِ: "كَانَ البَلاَدُ كُلُّها بيتٌ واحدٌ. النَّاسُ جَميعُهُم يَتَنَاقَلُونَ الخَبرَ ويفعلونَ الفِعلَ ذاتَهُ، يغادرونَ بيوتَهُم، يدعونَ الله أنْ يَمُنَّ بِالسَّلامَةِ على الجميعِ، يُصْعِقُونَ إلى المَذياعِ لَعَلَّهُ يورِدُ أخباراً تَتعلَّقُ بِالكارثةِ".

ردَّ عليه آخرٌ: تُسمِّيها كارثةً وهي لَمْ تَقَعْ بَعْدُ... اتَّقِ الله يا رجل.

انتبهَ الجَميعُ لتقدُّمِ سَيَّارةٍ فَتَرَقَّبوها حتَّى توقَّفت على مَقَرَّةٍ مِنْهم، وَتَرَجَّلَ مِنْها المُهندسُ عمرانُ والمُعَلِّمُ رشيدُ وهما من أبناءِ القريةِ. صاحَ والدُ عمران: ما الَّذي جاءَ بِكَ يا بُني هذه اللَّيلةُ؟ لقد حاولتُ الاتِّصالَ بِكَ مراراً ولم أَفْلِحْ.

ردَّ عمرانُ مُبتَسِماً: جِئنا مِنَ المدينةِ بعد أن أدركنا أنَّ الإشاعةَ وصلتكم كما وصلت كلَّ مكانٍ في بلادنا.

قالَ والدُه مُستغرباً: إشاعةٌ؟

تابع عمران: أجل.. إشاعة كاذبة... أوكد لكم.
قال المعلم رشيد: "أيها الناس، الزلزال لا يُخبرُ أحدًا بقدومه .
لو استطاع العلماء تحديد زمن وقوع الزلزال لما حلت كارثة سببها زلزال. فما زال بحثُ مختبرات العلم
متواصلاً لكشف قرب وقوع الظواهر الطبيعية لتجنب أضرارها أو لتخفيفها. ما وصلكم هو إشاعة، هيّا
عودوا إلى بيوتكم ولا تدعوا إشاعة تُثير فيكمُ الخوف والرَّهبة."

السؤال الأول: ما الحدث الذي يعدّ حدثاً رئيساً في النص السابق ؟

- أ- إصابة الناس بالذعر والخوف من قدوم زلزال .
 - ب- تأكيد المعلم رشيد أنها إشاعة .
 - ت- عدم معرفة العلماء لموعد الزلزال .
- السؤال الثاني : ما الشعور الذي انتاب أهل القرية عند سماع خبر الكارثة؟
- أ- الجلوس والانتظار
 - ب- الهدور والطمأنينة .
 - ج- اللامبالاة وعدم الاكتراث .
 - د- الهلع والخوف .
- السؤال الثالث: كيف عرف رامي بإمكانية حدوث كارثة كبيرة على القرية ؟
- أ- شاهد الخبر في التلفاز.
 - ب- اتصل به شقيقه وأخبره .
 - ج- أخبره صديقه في القرية المجاورة .
 - د- سمع الخبر في راديو السيارة .

السؤال الرابع : ما الدلالة المناسبة لكلمة (السكينة) في (التّسماتُ اللطيفة وسكينة الجبال) .

- أ- القوة والصلابة .
- ب- الهدوء والطمأنينة .
- ج- السرعة والسبق .
- د- الحدة والقطع .

السؤال الخامس : لماذا بدأ الناس بحمل أغراضهم بسرعة والخروج من بيوتهم ؟

أ- خوفا من الزلزال .

ب- خوفا من الحريق .

ج- الذهاب في رحلة في الغابة .

د- خوفا من فيضان البحر .

السؤال السادس : ما المعنى المناسب للكلمة الملونة في جملة (والأم **تلملم** ما بقي في الغرفة) .

أ- تهل

ب- تفرق

ج- تغسل

د- تجمع

السؤال السابع : لماذا جاء عمران والمعلم رشيد إلى القرية عند انتشار خبر الكارثة ؟

أ- لمساعدة أهلهم في الهروب من القرية .

ب- لزيارة أقاربهم في القرية .

ج- للاطمئنان على أهلهم قبل الزلزال .

د- لإخبار الناس أن الخبر إشاعة كاذبة .

السؤال الثامن : ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الخوف والرغبة) ؟

أ- ترادف

ب- تضاد

ج- جناس

د- تشابه لفظي

السؤال التاسع : ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (هُرع واطمأن) ؟

أ- جناس

ب- ترادف

ج- تضاد

د- تشابه لفظي

السؤال العاشر : ما نوع العبارة التالية (ليلُ الصَّيفِ في قريتنا رائعُ الجمال) .

أ- جملة فعلية .

ب- جملة اسمية .

ج- شبه جملة .

السؤال الحادي عشر: ضع علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخطأ:

الجملة	صح أو خطأ
نجد العمّ رشيد في إقناع الناس بالعودة إلى بيوتهم	
تسبب الجاررامى في هلع وفزع أهل القرية	

السؤال الثاني عشر: من أكثر شخصية أعجبتك بقصة (زلال) ؟ اذكر السبب في ذلك؟

.....

.....

.....

السؤال الثالث عشر: ما القيمة المستفادة من قصة (الزلال) وكيف يمكن التحلي بها في حياتنا ؟ .

.....

.....

.....

ولادة
محمد

ثالثاً : مهارات النص المعلوماتي

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	22
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يميز الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة .	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	23
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يسترجع فكرة ما وردت في النص المعلوماتي.	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	24
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يأتي بمفرد لكلمة من كلمات النص.	يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والتشابه	25
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة من فقرات النص المعلوماتي	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	26
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة من معلومات النص.	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	27
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح و خطأ)	يسترجع معلومة من معلومات النص.	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	28
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح و خطأ)	يسترجع معلومة من معلومات النص.	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	29
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح و خطأ)	يسترجع معلومة من معلومات النص.	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	30
نص معلوماتي خارجي	سؤال مثالي مهارة نحوية	يعبر عن الصورة مستخدماً جملة فعلية مناسبة	يميز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.	31
نص معلوماتي خارجي	سؤال مثالي	يبين رأيه بناءً على المعلومات الواردة في النص	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	32

اقرأ النصّ الآتي بعُنْوان (الكنغر) قراءة مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ

الْكَنْغَرُ حَيَوَانٌ ذُو فَرْوٍ، يَقْفِزُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخَلْفِيَتَيْنِ. تُعْتَبَرُ حَيَوَانَاتُ الْكَنْغَرِ أَكْبَرَ الْأَفْرَادِ مِنْ حَيْثُ الْحَجْمِ فِي مَجْمُوعَةِ الثَّديِيَّاتِ الَّتِي يُطْلَقُ عَلَيْهَا الثَّديِيَّاتِ الْجِرَابِيَّةِ. لِإِنَاثِ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ كَيْسٌ أَوْ جِرَابٌ عَلَى الْبَطْنِ تَضَعُ فِيهِ الْوَلِيدَ الَّذِي يَكُونُ حَجْمُهُ صَغِيرًا جَدًّا وَيَكْتَمِلُ نُمُوهُ فِي هَذَا الْجِرَابِ.

يَعِيشُ الْكَنْغَرُ فِي أَسْتْرَالِيَا فَقَطْ وَفِي الْجُزُرِ الْقَرِيبَةِ مِنْهَا. الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ وَالرَّمَادِيُّ هُمَا أَشْهُرُ أَفْرَادِ فَصِيلَةِ الْكَنْغَرِ. وَيَصِلُ طَوْلُ مُعْظَمِ الْكَنْغَرِ الرَّمَادِيِّ إِلَى نَحْوِ 1.8 مِثْرٍ بَيْنَمَا يَصِلُ الْوَزْنُ إِلَى 45 كِغَمًا، وَلَكِنْ ذَكَرُ الْكَنْغَرِ الْأَحْمَرِ قَدْ يَنْمُو حَتَّى يَصِلَ طَوْلُهُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مِثْرَيْنِ، وَيَزِيدُ وَزْنُهُ عَنْ 70 كِغَمًا.

يُغْرِفُ الْكَنْغَرُ بِرَأْسِهِ الصَّغِيرِ الَّذِي يُشَبِّهُ رَأْسَ الْأَيْلِ، وَلَهُ أُذُنَانِ كَبِيرَتَانِ مُنْتَصِبَتَانِ إِلَى الْأَعْلَى يُمَكِّنُ أَنْ يُدِيرَهُمَا مِنَ الْخَلْفِ إِلَى الْأَمَامِ. وَيُعْطِي جِسْمَ الْكَنْغَرِ فِرَاءً قَصِيرًا ذُو أَلْوَانٍ تَخْتَلِفُ حَسَبَ النَّوعِ. وَمِثَالُ ذَلِكَ ذَكَرُ الْكَنْغَرِ الْأَحْمَرِ، فَإِنَّ لَوْنَ فِرَائِهِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ أَحْمَرًا أَوْ رَمَادِيًّا، أَمَّا الْإِنَاثُ فَإِنَّ لَوْنَهَا يَكُونُ أَزْرَقَ رَمَادِيًّا.

يُمْتَازُ الْكَنْغَرُ بِأَنْ لَهُ أَرْجُلًا خَلْفِيَّةً قَوِيَّةً وَكَبِيرَةً يَنْتِمَا تَكُونُ الْأَرْجُلُ الْأَمَامِيَّةُ صَغِيرَةً، وَيَنْمُو ذَيْلُ الْأَنْوَاعِ الْكَبِيرَةِ الْحَجْمِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ 90 سَمِ طَوْلًا. وَيُسْتَخْدَمُ الْكَنْغَرُ ذَيْلَهُ لِيُحَافِظَ عَلَى تَوَازُنِهِ أَثْنَاءَ الْقَفْزِ، وَكَذَلِكَ لِكَيْ يَدَعِمَ نَفْسَهُ أَثْنَاءَ الْوُقُوفِ لِأَعْلَى، أَوْ عِنْدَمَا يَمْشِي عَلَى أَرْجُلِهِ الْأَرْبَعِ. وَعِنْدَمَا يَقْفِزُ الْكَنْغَرُ فَإِنَّهُ يَسْتَخْدَمُ رِجْلَيْهِ الْخَلْفِيَتَيْنِ فَقَطْ اللَّتَيْنِ تَتَحَرَّكَانِ مَعًا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ وَيُمْكِنُ لِلْكَنْغَرِ كَبِيرَ الْحَجْمِ أَنْ يَجْرِيَ بِسُرْعَةٍ.

الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ: يَعِيشُ هَذَا النَّوعُ عَادَةً مُدَّةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ 6 وَ 8 سَنَوَاتٍ فِي بَيْئَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ. وَإِذَا اسْتَتْنَيْنَا حَيَاةَ الْإِنَاثِ مَعَ صِغَارِهَا فَإِنَّ هَذَا النَّوعَ يَعِيشُ أَغْلَبَ وَقْتِهِ وَحِيدًا، وَلَكِنْ عِدَّةُ مِثَالٍ مِنَ الْكَنْغَرِ الْأَحْمَرِ تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَةٍ، وَذَلِكَ فِي حَالَةٍ نَادِرَةٍ. وَيَبْقَى الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ فِي حَالَةٍ رَاحَةٍ أَثْنَاءَ النَّهَارِ، وَيَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ وَذَلِكَ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ. وَلَكِنْ فِي الْأَشْهُرِ الْبَارِدَةِ يَتَغَدَّى أَثْنَاءَ النَّهَارِ.

تَضَعُ الْأُنْثَى بَعْدَ شَهْرٍ مِنَ التَّزَاوُجِ صَغِيرًا وَاحِدًا فِي جِرَابِهَا الْبَطْنِيِّ - إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْجِرَابِ صَغِيرٌ فِي عُمُرٍ مُتَقَدِّمٍ - يَبْلُغُ طَوْلُ الْوَلِيدِ نَحْوَ 2.5 سَمٍ وَتَكُونُ الْعَيْنَانِ وَالْأُذُنَانِ وَالْأَرْجُلُ الْخَلْفِيَّةُ غَيْرَ مُتَطَوِّرَةٍ. وَعَقِبَ الْوِلَادَةِ مُبَاشَرَةً يَرْحَفُ الْوَلِيدُ لِيَدْخُلَ الْجِرَابَ الْبَطْنِيَّ لِلْأُمِّ. وَيُمْكِنُ لِلْأُمِّ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ جَدِيدٍ خِلَالِ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ بَعْدَ الْوِلَادَةِ. وَلَكِنَّهَا لَا تَضَعُ أَيَّ صَغِيرٍ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَتْرَكَ الصِّغَارُ السَّابِقَةَ الْجِرَابَ الْبَطْنِيَّ. وَغَالِبًا مَا يَكُونُ هَذَا بَعْدَ مُرُورِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ مِنَ الْوِلَادَةِ، ثُمَّ يَعُودُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْجِرَابِ فِي حَالَةٍ إِحْسَاسِهِ بِالْخَطَرِ. وَلَكِنَّهُ يَتْرَكَ الْجِرَابَ بِلَا عَوْدَةٍ بَعْدَ نَحْوِ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ.

1. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. الْكَنْغَرُ حَيَوَانٌ ذُو فَرْوٍ وَيَقْفِزُ عَلَى قَدَمَيْهِ.

ب. توازن الكنغر وثبات وقوفه .

ج. عَيْشُ الْكَنْغَرِ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ.

د. شَكْلُ الْكَنْغَرِ وَحَجْمِهِ وَمَرَاجِلُ حَيَاتِهِ.

2. ما مَعْنَى كَلِمَةِ (اسْتَتْنَيْنَا) الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

وَإِذَا اسْتَتْنَيْنَا حَيَاةَ الْإِنَاثِ مَعَ صِغَارِهَا فَإِنَّ هَذَا النَّوعَ يَعِيشُ أَغْلَبَ وَقْتِهِ وَحِيدًا

أ. تَرَدَّدَ

ب. هَدَّحَ وَإِعْجَابَ

ج. خَرَجَ عَنِ الْقَاعِدَةِ

د. انْعَطَفَ

3. ما ضِدُّ كَلِمَةِ (نَادِرَةٍ) الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

ولكن عِدَّةَ مِثَاثٍ مِنَ الْكَنْغَرِ الْأَحْمَرِ تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَةٍ، وَذَلِكَ فِي حَالَةٍ نَادِرَةٍ.

أ. غَالٍ

ب. ثَمِينٌ

ج. وافرٌ

د. قَلِيلٌ

4. لِمَاذَا يُعَدُّ ذَيْلُ الْكَنْغَرِ جُزْءً مُهِمًّا فِي حَرَكَتِهِ؟

أ. لِيُحَافِظَ عَلَى تَوَازُنِهِ أَثْنَاءَ الْقَفْزِ.

ب. لِكَيْ يَدْعَمَ نَفْسَهُ أَثْنَاءَ الْوُقُوفِ لِأَعْلَى.

ج. لِيُحَافِظَ عَلَى تَوَازُنِهِ أَثْنَاءَ الْقَفْزِ، وَكَذَلِكَ لِكَيْ يَدْعَمَ نَفْسَهُ أَثْنَاءَ الْوُقُوفِ لِأَعْلَى.

د. لِيُبْعِدَ عَنْهُ الْحَشَرَاتِ أَثْنَاءَ الْحَرَكَةِ.

5. مَا الْوَقْتُ الْمُنَاسِبُ لِلْكَنْغَرِ لِلْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ؟

أ. يَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ.

ب. يَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ أَثْنَاءَ النَّهَارِ.

ج. يَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ أَثْنَاءَ الصَّبَاحِ.

د. يَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ أَثْنَاءَ الظَّهْرِ.

6. أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ فِكْرَةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ عَنِ الْكَنْغَرِ؟

أ. الْكَنْغَرُ مِنْ مَجْمُوعَةِ الثَّدِيَّاتِ الْجَرَابِيَّةِ.

ب. يَبْحَثُ الْكَنْغَرُ عَنِ الطَّعَامِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.

ج. يُغَطِّي جِسْمَ الْكَنْغَرِ فِرَاءٌ قَصِيرٌ ذُو أَلْوَانٍ تَخْتَلِفُ حَسَبَ النَّوعِ.

د. يعيش الكُنْغَرُ الأَحْمَرُ في مَجْمُوعَةٍ، وذلك في حالةٍ دائمةٍ.

7. ما هَدَفُ الْكَاتِبِ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

أ. تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْكُنْغَرِ.

ب. تَعَرُّفُ مَنَاطِقِ تَوَاجُدِ الْكُنْغَرِ.

ج. حَثُّ النَّاسِ عَلَى تَرْبِيَةِ الْكُنْغَرِ.

د. تَعَرُّفُ عُمُرِ وَشَكْلِ الْكُنْغَرِ.

8. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ؟

أ. الْكُنْغَرُ حَيَوَانٌ ذُو فَرْوٍ، يَقْفِزُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ.

ب. يَعِيشُ الْكُنْغَرُ فِي أَسْتْرَالِيَا فَقَطْ وَفِي الْجُزُرِ الْقَرِيبَةِ مِنْهَا.

ج. الْكُنْغَرُ الْأَحْمَرُ: يَعِيشُ هَذَا النَّوْعُ عَادَةً مُدَّةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ 6 وَ 8 سَنَوَاتٍ فِي بَيْئَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ.

د. الْكُنْغَرُ لَهُ أَرْجُلٌ خَلْفِيَّةٌ قَوِيَّةٌ وَكَبِيرَةٌ بَيْنَمَا تَكُونُ الْأَرْجُلُ الْأَمَامِيَّةُ صَغِيرَةً.

9. مَا الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ كَلِمَتِي (جَرَاهَا ، كَيْسَهَا)؟

أ. تَرَادُفٌ.

ب. طِبَاقٌ.

ج. اشْتِرَاكٌ لَفْظِيٌّ.

د. جِنَاسٌ.

10. مَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ؟

الْكُنْغَرُ حَيَوَانٌ ذُو فَرْوٍ، يَقْفِزُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ.

أ. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

ب. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

ج. شَبْهُ جُمْلَةٍ

د. مُفْرَدٌ

11. حدد العبارات الصحيحة بالجدول أدناه؟

الجملة	صح أو خطأ
الْكُنْغَرُ لَهُ أَرْجُلٌ خَلْفِيَّةٌ قَوِيَّةٌ وَكَبِيرَةٌ بَيْنَمَا تَكُونُ الْأَرْجُلُ الْأَمَامِيَّةُ صَغِيرَةً.	
الْكُنْغَرُ الْأَحْمَرُ: يَعِيشُ هَذَا النَّوْعُ عَادَةً مُدَّةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ 6 وَ 8 سَنَوَاتٍ فِي بَيْئَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ.	

	الْكَنْغَرُ حَيَوَانٌ ذُو قَرْوٍ، يَقْفِزُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخَلْفَتَيْنِ.
	يَعِيشُ الْكَنْغَرُ فِي أَسْتْرَالِيَا فَقَطْ وَفِي الْجُزُرِ الْقَرِيبَةِ مِنْهَا.

12. عبّر عن الصّور التّالية بجملي فعليّة من إنشائك .



13. بِالْعُودَةِ لِلْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ كَيْفَ تَرْتَبِطُ حَيَاةُ صِغَارِ الْكَنْغَرِ بِالْجِرَابِ؟

.....

14. بَرَأَيْكَ، لِمَاذَا لِلْكَنْغَرِ أَرْجُلٌ خَلْفِيَّةٌ قَوِيَّةٌ وَكَبِيرَةٌ بَيْنَمَا تَكُونُ الْأَرْجُلُ الْأَمَامِيَّةُ صَغِيرَةً؟

.....

.....

رابعاً : مهارة الكتابة

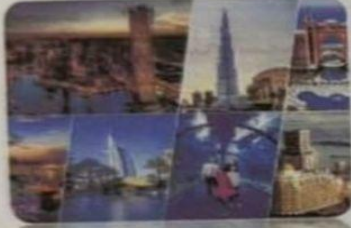
مهارات كتابية	سؤال مثالي	محتوى	محتوى
مهارات كتابية	سؤال مثالي	يكتب نصاً إقناعياً	يكتب نصاً إقناعياً
يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين		يكتب نصاً معلوماتياً	يكتب نصاً معلوماتياً

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة :



أولاً: الطعام الصحي ضروري لنمو أجسامنا، وتقوية مناعتنا، وحمايتنا من الأمراض.

- اكتب نصاً إقناعياً مكوّناً من (مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) تُقنع فيه أصدقائك بتناول الطعام الصحي، والامتناع عن الطعام غير الصحي مثل الحلويات، والمشروبات الغازية، والوجبات السريعة.



ثانياً: في دولة الإمارات الكثير من الأماكن السياحية الجميلة، التي تزدّد علّماً مع أسرنا في أيام العطلات، فهناك المتاحف، والحدائق الغناء، والمدن الترفيهية، وحدائق الحيوان، ومراكز التسوق، وغيرها.

- اكتب نصاً معلوماتياً مكوّناً من (مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) عن أحد هذه الأماكن السياحية، واذكّر ما تعرفه من معلومات عنه: موقعه، أقسامه، أوقات زيارته، أهميته، وغيرها من المعلومات.

✓ **قبل البدء بالكتابة، تذكّر أنه عليك أن:**

- تكتب بلغة سليمة، متجنّبا العامية.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسياب بين الأفكار.
- تكتب بخط واضح وجميل، وتستخدم علامات الترقيم المناسبة.
- تستخدم مفردات متنوعة ومناسبة.
- تكون كتابتك خالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- تختار العنوان المعزّز المؤثّر الذي يجذب القارئ إلى نصّك.
- تذكّر في المقدمة الفكرة الرئيسة للنصّ.
- يتكوّن العرض من فقرتين، ويتضمّن الأدلة والشواهد.
- تختم النصّ برأيك أو بتلخيص لأفكار النصّ.



اكتب موضوعك مراعيًا شروط الكتابة الصحيحة .

(.....)

أعداد المعلمة:
ولا
محمد

اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة :

أولاً: اكتب نصًا إقناعيًا مكونًا من (مقدمة ، فقرتين وخاتمة) تقع فيه أصدقاءك بضرورة الرفق بالحيوان واجب على كل إنسان عاقل .

ثانيًا: اكتب نصًا معلوماتيًا مكونًا من (مقدمة، فقرتين وخاتمة) عن مدينة من مدن الإمارات تعدّ مدينة سياحية تجذب السياح إليها .

اكتب موضوعك هنا مع مراعاة شروط الكتابة.

(.....)

أعداد الحظية
ولا
ص

خامساً :مراجعة على مهارات النحو والإملاء

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها:

الأم نبع الحنان ، وشاطئ الأمان ، تحنو على أبنائها وترعاهم ، فهي التي تسهر على راحتهم ، ودائما تدعولهم ، وقد جعل الله تعالى الجنة تحت أقدامها ، فاحرص على طاعتها ، وهذا من واجبك نحوها فما زال بر الوالدين خلقا محمودا يرضي الله.

السؤال الأول : ما نوع العبارة التالية (الأم نبع الحنان) ؟

أ- جملة اسمية

ب- جملة فعلية

ج- شبه جملة ظرف

د- شبه جملة جار ومجرور

السؤال الثاني : ما نوع الجملة التالية (تحنو على أبنائها) ؟

أ- جملة اسمية

ب- جملة فعلية

ج- جملة شرطية

د- شبه جملة

السؤال الثالث : ما نوع الخبر في جملة (الجنة تحت أقدام الأمهات) ؟

أ- مفرد

ب- جملة اسمية .

ج- جملة فعلية

د- شبه جملة .

السؤال الرابع : ما نوع الخبر في جملة (الأم مدرسة) ؟

أ- مفرد

ب- جملة فعلية

ج- جملة اسمية

د- شبه جملة

السؤال الخامس : حوّل الجمل الاسمية التالية إلى فعلية .

- الجندي يحرس الوطن
- الأب يربي الأولاد على الأخلاق الحميدة

السؤال السادس : استخرج من النص السابق كلمتان كتبت فيهما الهمزة على نبرة .

.....

السؤال السابع : ما سبب كتابة الهمزة على الألف في كلمة (رأى) .

أ- لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح .

ب- لأن الفتحة أقوى من السكون .

ج- لأن الفتحة أقوى من الكسرة .

د- لأن الضمة أقوى من الكسرة .

السؤال الثامن : ما سبب كتابة الهمزة على واو في كلمة (مؤمن) ؟

أ- لأن الضمة أقوى من الفتحة

ب- لأن الضمة أقوى من السكون .

ج- لأن الفتحة أقوى من السكون .

د- لأنهما متساويان في القوة .

السؤال التاسع : اكتب جملة من إنشائك تحوي كلمة كتبت فيها الهمزة منفردة على السطر .

.....

السؤال العاشر : اكتب كلمة من تأليفك تحوي كلمة كتبت فيها الهمزة على واو .

.....

انتهت الأسئلة تمنياتي للجميع دوام النجاح والتميز

مع تحيات معلمتكم المحبة

ولاء محمد عبدالرازق

اعداد المعطمة
ولاية
محمد