



مذكرة المكاوي
في اللغة العربية للصف العاشر
آيات من سورة الحجرات ٢٠٢٤
د/ سعد محمد عطية المكاوي

للحصول على المذكرات كاملة ومجابهة يرجى التواصل مع مكتبة النور ت ٥٥٠٥٨٤٨٥

آيات من سورة الحجرات

قال الله تعالى:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (6) وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبِيبٌ إِلَيْكُمْ إِلَايْمَنَ وَرَزَقَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّشِدُونَ (7) فَضَلَّأَ مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (8) وَإِن طَائِفَتَانِ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ آفَقَتَا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقُتِلُوا الَّتِي تَبَغَىٰ حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (9) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (10) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (11) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَ لَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (12) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (13)

شرح الآيات:

[٦] وجهت الآية أنظار المسلمين إلى ضرورة التثبت من الأخبار والتأكد من صدقها، وألا يتلقوا الأخبار على أنها حقائق مؤكدة إذا جاءتهم، فكم من كلمة قالها رجل فاسق أو شخص كاذب سببت كارثة من الكوارث

[٧ - ٨] اعلما أيها المؤمنون أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم فيه الخير لهم والرحمة واليسر، وأنه لو أطاعهم فيما يظنون أن فيه خيرا لشق عليهم الأمر، فإله أعلم بما فيه الخير للمسلمين . والله عز وجل حبيب لكم الإيمان والعمل الصالح بينما كره إليكم الكفر والذنوب والمعاصي وهذا فضل كبير من الله ونعمة عليكم.

[٩ - ١٠] ثم تأمر الآيات المؤمنين بالإصلاح بين الفئات أو الجماعات المتخاصمة المتقاتلة. فإن بغت جماعة مسلمة على جماعة أخرى فقاتلوا المعتدية حتى تعود فالمؤمنون لابد أن يكونوا إخوة متحابين لا متخاصمين

[١١] ثم تنتقل الآيات لتقيم دعائم المجتمع الفاضل على أسس متينة من الحب والخير والوفاق، فتأمر بصيانة كرامة الفرد، وتنتهي عن السخرية واللمز بأن يعيب بعضهم بعضًا.

[١٢] كما تأمر الآيات باجتناب الظن السيئ بالآخرين؛ حتى يبقى المجتمع طاهرا من الشكوك، وتنتهي عن التجسس لكشف العورات حفاظا على حريات الناس وكراماتهم وتحذر من الغيبة وشورها

[١٣] ثم تهتف الآيات بالإنسانية جميعها على اختلاف أجناسها وألوانها؛ لتردها إلى أصل واحد، حيث خلق الله الناس جميعا من ذكر وأنثى، وإلى ميزان واحد حيث يكون التفاضل بين الناس على أساس التقوى.

المعاني السامية للآيات:

رقم الآية	المعنى السامي
٦	التثبت من الأخبار والتأكد من صدقها من صفات المؤمنين
٧	رسول الله صلى الله عليه وسلم رحمة وخير للمؤمنين
٨	فضل الله عز وجل على عباده لا حد له
٩	الإصلاح بين المتخاصمين واجب على جماعة المسلمين
١٠	الإسلام ينهى عن كل ما يثير العداوة والكراهية بين المسلمين.
١١	سوء الخلق والغيبة من الأمراض الاجتماعية التي تهدم المجتمع.
١٢	أكرم الناس عند الله أتقاهم.
١٣	التقوى فقط هي أساس التفاضل بين الناس

أبرز القيم المستفادة من الآيات الكريمة.

- التثبت من صحة الأخبار
- الصلح بين المتنازعين
- البعد عما يجرح المشاعر من السخرية والعيب وغيرها
- الحرص على طاعة رسول الله
- صيانة الحقوق والحرمان.
- النفور من الغيبة.
- عفة اللسان. - تجنب ظن السوء.
- التحلي بحسن الأخلاق

ما ترشدنا إليه الآيات الكريمة:

- وجوب التثبت من صحة الأخبار، خاصة التي ينقلها من يُتهم بالفسق.
- وجوب الإصلاح بين من يتقاتل من المسلمين و مشروعية قتال الطائفة التي تصر على الاعتداء
- من حقوق الأخوة الصلح بين المتنازعين والبعد عما يجرح المشاعر من السخرية والتنازع بالألقاب.
- النهي عن السخرية والاستهزاء بالآخرين
- النهي عن أن يعيب بعضنا بعضا (لا تلمزوا أنفسكم) وكذا التنازع بالألقاب
- الأمر بإحسان الظن بالمسلمين ولذلك كان النهي عن التجسس والغيبة

الغاية السامية من الآيات:

- ضرورة التثبت في نقل الخبر دائما
- الحث على الإصلاح بين المسلمين؛ لأنهم إخوة.
- الحث على التحلي بالأخلاق السامية.
- الحث على تقوية العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع
- الحفاظ على تطبيق المنهج الإسلامي في الحياة

المناقشة والتحليل

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (6) وَعَلَّمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّشِدُونَ (7) فَضَلَّأَ مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (8)

✚ **علل: خصت الآيات الفاسق دون غيره بالثبوت من أخباره.**

- لأنه متوقع منه الكذب والخداع

✚ **لماذا دعت الآيات إلى ضرورة الثبوت من الأخبار أولاً؟**

- حتى لا يؤدي عدم الثبوت إلى نتائج سيئة وآثار ضارة بالأفراد والمجتمعات.

✚ **هات من الآيات ما يؤكد فطرة الإنسان السليمة.**

- ما يؤكد فطرة الإنسان السليمة قوله تعالى: " ولكن الله حبيب إليكم الإيمان و زينه في قلوبكم "

✚ **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الأناة من الله والعجلة من الشيطان»**

هات الآية التي تتفق في مضمونها مع هذا الحديث

- " إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ "

✚ **بين أثر المقابلة في قوله " حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ "**

- مقابلة تبرز فطرة الإنسان النقية

✚ **ما دلالة التعبير بما يلي**

• **إِن جَاءَكُمْ**— إن تفيد الشك والتقليل

• **فاسق — نبأ** نكرتان للعموم والشمول (إن جاءكم أي فاسق بأي نبأ)

• **فضلاً ونعمة** جاءتا نكرة للتعظيم

• **فتبينوا —** توهي بأهمية الثبوت والتأكد

وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (9) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (10)

✚ **حددت الآيات السابقة طريقة التعامل مع الطوائف المؤمنة المتخاصمة. وضح ذلك**

هناك خطوات يجب اتباعها بالترتيب عند التعامل مع الطوائف المؤمنة المتخاصمة وهي:

محاولة الإصلاح بينهما فإن لم تستجب إحداها وتمادت في ظلمها اجتمع المسلمون على قتالها حتى ترجع إلى صوابها فإن رجعت إلى أمر الله أصلحنا بينها بالعدل.

ما أهمية الإصلاح بالعدل بين المتخاصمين؟

- الإصلاح بين المتخاصمين يؤدي إلى انتشار الأمن والسلام والحب والوئام بين أفراد المجتمع.

لماذا وصفت الآية الطائفتين المتقاتلتين بالإيمان رغم قتالهما؟

- لأن قتالهما لا يعني نفي الإيمان عنهما

من المكلف بالإصلاح بين المتخاصمين ؟

- جماعة المؤمنين أو من ينوب عنهم كولاة الأمور أو العلماء

" إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ " ما نوع الصورة في التعبير السابق؟

- نوع الصورة : تشبيه بليغ شبه المؤمنين بالإخوة لأنهم ينتسبون إلى أصل واحد

ما دلالة التعبيرات التالية؟

- وإن طائفتان: توحى بقلة حدوث هذا العمل من المؤمنين فالأصل أن لا يقع

- ﴿بَغَتْ﴾ يوحى بأنها تجاوزت حدها بالظلم ولم تقبل الصلح.

- ﴿حتى تفيء إلى أمر الله﴾ :أي حتى ترجع إلى الحق وإلى حكم الله وشرعه وتكف عن البغي والعدوان.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ

ما الحكمة من النهي عن السخرية والتنازع بالألقاب؟

حتى يسود الاحترام والود بين أفراد المجتمع وتضان الحقوق وتحفظ الأعراض

قال تعالى : " و لا تلمزوا أنفسكم " فكيف يلمز المسلم نفسه ؟

يعيب المسلم أخاه فيرد عليه ويعيبه و بذلك يكون قد تسبب في لمر نفسه .أو من منطلق قوله تعالى "

إنما المؤمنون إخوة " فمن عاب أخاه فكأنما قد عاب نفسه

كم مرة نهى الله السخرية عن النساء ؟ ولماذا ؟

نهى الله النساء عن السخرية مرتين مرة ضمنا مع القوم لأن كلمة القوم تطلق على الرجال والنساء ونهي مرة ثانية صراحة بقوله (ولا نساء من نساء) والنهي للنساء مرتان لعلم الله . سبحانه . بكثرة هذا الفعل منهن .

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ " .

استخدمت الآية الكريمة " قوم " بدلاً من " رجل " فلماذا ؟

- ذلك لدلالة كلمة قوم على قوامة الرجال على النساء ، وقد يُقصد بها العموم والشمول للجنسين عند البعض

ما دلالة التوكيد: في قوله تعالى : لا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ { - { وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ } {

- قوم ونساء نكرتان للعموم والشمول

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (١٢)

لماذا نهت الآية الكريمة عن الظن؟

- لأن بعض الظن إثم ، فبعض الظن يدفع الإنسان إلى تخيل الشر من أخيه ، فيتصرف معه على هذا الأساس

ما المقصود بالظن هنا ؟

- المقصود بالظن هنا الظن السيئ بأهل الخير

متى يكون ظن سوء مباحاً ؟

- يباح الظن في الأمور التي تستدعي التأكد من أمر معين ، فالقاضي عندما تعرض عليه قضية فإنه يشك في كل أطرافها حتى يصل إلى الحقيقة . وكذلك ظن سوء بالأعداء وذلك للتأهب لمواجهةهم و أخذ الحذر

ما أثر التجسس في العلاقات الاجتماعية ؟

- يؤدي إلى تفتت وحدة المجتمع وانهايار العلاقات الاجتماعية
- تسود الأحقاد والفتن في المجتمع.

ما أثر الغيبة في الفرد والمجتمع ؟

- أثر الغيبة في الفرد : تجعل الفرد مكروها منبوذا في الدنيا معرضا للعقاب في الآخرة
- أثر الغيبة على المجتمع: تشتت الجمع ، وتنتشر الكراهية ، وتعطل نشر الخير وتحزن الآخرين

ما دلالة التعبير ب (ميتا) بتسكين الياء ؟

الميت بالسكون: هو الإنسان الذي مات فعلاً أما الميت بالتشديد: فتدل على الإنسان الحي الذي ينتظر الموت.

قدمت الآية السابقة صورة بشعة للمغتاب . وضح ذلك

شبّهت الآية الشخص المغتاب بمن يأكل لحم الأموات، و هي صورة تدفع الناس إلى كراهيته و احتقاره

(يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِن ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاهُ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتَقْوَاهُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

ما مقياس التفاضل بين البشر ؟

التقوى والعمل الصالح

بين الفوارق التي أسقطتها الآية الكريمة بين البشر.

الجنس واللون والنسب والغنى والفقير

ما دلالة النداء بيا أيها الذين آمنوا ؟

• النداء ب " يا أيها الذين آمنوا " إذا كان يخاطب المؤمنين خاصة

• وعندما يكون الخطاب لعموم الناس قال يا أيها الناس

أسئلة عامة على الآيات

✚ **تسود المجتمع الإسلامي الذي يستظل بالمنهج السابق قيما فاضلة . بين ثلاثا منها .**

- الحب القائم على الاحترام المتبادل بين أفراد المجتمع
- التماسك والترابط بين أبناء المجتمع المسلم
- رقي المجتمع الإسلامي الذي يهتم ببناء سلوك المسلم بطريقة سوّية

✚ **ما الأثر الطيب الذي يعود على المجتمع من وراء العمل بتلك الأوامر والنواهي ؟**

يكون المجتمع متماسكا يسوده التآلف والحب بين أفراد

✚ **إذا تخلى المجتمع عن القيم التي دعت إليها الآيات السابقة، فما الحال الذي يؤول إليها ؟**

سوف يسود الكره والبغض بين أفراد المجتمع ، وهذا يؤدي إلى التعادي والتفاني والتفكك

✚ **حدد ثلاثة أمور يجب مراعاتها عند تعاملك مع المسلم**

- من تلك الأمور :عدم السخرية من المسلم - عدم التجسس عليه و تتبع عوراته - عدم دعوته بلقب السوء
- حسن الظن به - عدم اغتيابه

✚ **ما دلالة تكرار النداء (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا) في الآيات الكريمة؟**

- لتأكيد وجوب ما ورد من توجيهات على كل من يتصف بالإيمان

✚ **بين نوع الصورة الفنية في قوله " ولا يغتب بعضكم بعضا أيحب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه"**

تشبيه تمثيلي حيث شبه من يقع بالغيبة في حق أخيه بمن يأكل لحم أخيه الميت، وهو تشبيه يصور الغيبة بأقبح الصور وأفحشها في الذهن. للتفجير من الوقوع في هذه المعصية . وفيها كناية أيضا عن صفة هي الغيبة

✚ **وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات التالية:**

العلاقة	الآية
نتيجة	إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا
تعليل	فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ
نتيجة	فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ فَتُصْحَبُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نُدْمِينَ
نتيجة	لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ
نتيجة	وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا
تعليل	لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ
نتيجة	وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ
تعليل	اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ
تعليل	وَأَفْسُطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُفْسِطِينَ
تعليل	إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا

الثروة اللغوية:

الترادفات

الكلمة	ترادفها	الكلمة	ترادفها
عنتم	هَلَكْتُمْ وأدى ذلك إلى مشقتكم	الفسوق	العصيان والانحراف والضلال
تلمزوا	تعييبوا وتطعنوا (الطعن باللسان)	أقسطوا	اعدلوا في كل أموركم
تنابزوا	تعايروا وتداعوا بالألقاب السيئة	العصيان	جميع المعاصي والذنوب والآثام
بغت	اعتدت وظلمت وأبت الصلح	تفيء	تَرَجع

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الظن	الظنون	فضل	فضول وأفضال	نعمة	نعم	فاسق	فسقة - فساق

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (تاب):

١. **التائب** من الذنب كمن لا ذنب له
٢. **التَّوَابَ**: اسم من أسماء الله الحسنى
٣. من السنة قراءة سورة **التوبة** يوم الجمعة
٤. **التَّوْبَةُ** الصادقة لا بد فيها من الندم بالقلب والاستغفار باللسان
٥. تبت إلى الله **متاباً**

اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً:

١. **عَدَلَ** القاضي بين المتخاصمين
٢. **عَدَلَ** الأب بعد مرحلة من التوتر
٣. **عَدَلَ** القاضي الحُكْمَ
٤. هذه قصيدة لا **عَدَلَ** لها (أي لا نظير لها)
- ٥ - الله عز وجل هو الحكم **العَدْل**

وظف الفعل (سخر) في سياقين مختلفين:

- لا يليق بالمؤمن أن **يسخر** من أخيه (يستهزئ)
- **سخر** العاصي من الموت (استهزأ به)
- **سخرت** السيارة بعد إصلاحها (سارت وجرت)
- **سخر** المدير الموظف بما لا يطيق (كلفه)
- **سخر** اللاعب بخصمه (قلل منه)

التذوق الفني

الصور البيانية

الصور البيانية: - تشمل كلا من: [التشبيه - الاستعارة - الكناية]

التشبيه

التشبيه: هو إحداهن علاقة بين طرفين: الطرف الأول مُشَبَّه، والثاني مُشَبَّه به وذلك لوجود معنى مشترك بينهما يكون أقوى في المشبَّه به عن المُشَبَّه. مثال (**بَدَتِ الطِفْلةُ مِثْلَ الزَّهْرَةِ رَقَّةً وَجَمَالاً**)

أركان التشبيه:

- ١- **المُشَبَّه:** هو الطرف الحقيقي والذي يكون فيه المعنى المشترك ضعيفاً
- ٢- **المُشَبَّه به:** هو الطرف المتخيل والذي يكون فيه المعنى المشترك قوياً
- مثلاً: [**محمد كالأسد في القوة**] محمد مشبه (حقيقي) والأسد مشبه به (متخيل) والاثنتان يشتركان في معنى مشترك هو القوة والقوة عند محمد ضعيفة لكنها قوية عند المشبه به وهو الأسد
- ٣- **أداة التشبيه:** قد تكون حرفاً، ك (الكاف - كأن) - وقد تكون اسماً، ك (مثل - شبه - نظير - شبيه ...)
- وقد تكون فعلاً، ك (يحكي - يشبه - يماثل - يخال...)
- ٤- **وجه الشبه:** هو الصفة المشتركة أو المعنى المشترك بين الطرفين (المشبه والمُشَبَّه به)

أنواع التشبيه

أ - **التشبيه التام** (الذي اكتملت فيه الأركان الأربعة) مثل : _____ **القلوب كالطيور في الألفة**

المشبه: القلوب المشبه به: الطيور الأداة: الكاف وجه الشبه: الألفة

ب - **غير تام الأركان** ويأتي على ثلاث صور: -

- تحذف منه الأداة: (القلوب طيور في الألفة)
- يحذف منه وجه الشبه: (القلوب كالطيور)
- تحذف منه الأداة ووجه الشبه: ويسمى التشبيه البليغ (القلوب طيور)
- **صور التشبيه البليغ:** يقع التشبيه البليغ على الصور الآتية:

١- **المبتدأ والخبر** مثل : (الكون كتاب مفتوح)

٢- **الفعل والمفعول المطلق المبيّن للنوع**، كقوله تعالى { **وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ** }

٣- **الحال (مشبه به) وصاحب الحال (مشبه)** ، مثل: (أرسل اللاعب الكرة صاروخاً)

٤- **المضاف (مشبه به) و المضاف إليه (مشبه)** مثل: (اهتدت البشرية بنور الإسلام)

سر جمال التشبيه وقيّمته الفنية : التشبيه يبرز المعنى ويوضحه وقد يدل على المبالغة في المعنى

التشبيه التمثيلي

هو: تشبيه صورة بصورة. حيث يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورتين متعددتا الأجزاء. ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

مثال:- **كل صباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق الفراشات إلى البساتين والحدائق .**

التشبيه هنا تمثيلي حيث شبه انطلاق الطلاب إلى المدارس بانطلاق الفراشات إلى البساتين والحدائق. ووجه الشبه " الانطلاق الجماعي الجاد إلى كل ما ينفع"

- القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي هي- يكسب الأسلوب حسناً وروعةً ويزيد المعنى وضوحاً

أمثلة على التشبيه التمثيلي

١- قال تعالى ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ﴾.

- المشبه: هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ويعطيهم الله عز وجل ثواباً عظيماً.

- المشبه به: هيئة الحبة المضاعفة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة.

- وجه الشبه: صورة من يعمل قليلاً فيجني مقابلاً كبيراً يبرز الأثر الكبير والثواب العظيم للإنفاق في سبيل الله

٣- قال المتنبي: يصف جيشاً لسيف الدولة:

يَهْزُ الجِيشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعَقَابُ

- المشبه: هيئة الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره

- المشبه به: هيئة العقاب الذي يملك جناحين قوين يتحركان بكل قوة وفق حاجة العقاب يميناً ويساراً.

- وجه الشبه: صورة من القوة والسيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود. والتشبيه يبرز قوة سيف الدولة وعظمته

التشبيه الضمني

هو تشبيه يفهم من مضمون الكلام فلا يصرح بمشبه ولا مشبه به ولا تذكر فيه أداة تشبيه

ملاحظه

أ- يكون في جملتين بدلاً من جملة واحدة. ب- الهدف منه توضيح الفكرة والتدليل على صدقها.

ج - الجملة الثانية (المشبه به) تدل على أن المشبه من الممكن أن يحدث.

د- يكون خفياً فالتشبيه كلما خفي كان أبلغ وأكثر تأثيراً

هـ- المشبه به في التشبيه الضمني يكون دليلاً وبرهاناً على صحة القضية الموجودة في المشبه.

أمثلة للتشبيه الضمني:

١- لا عجب في نشاط الفريق بعد خموله، فالريح تهب بعد سكون.

- المشبه (الحكم) : التعجب من نشاط الفريق بعد أن كان كسولا

- المشبه به (البرهان والدليل) هبوب الرياح يأتي دائما بعد السكون

٢- قال المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- المشبه (الحكم) : الشخص الذي تعود على الذل والهوان فتتبدل مشاعره ويسهل عليه تحمله

- المشبه به (البرهان والدليل) : الميت الذي فقد الإحساس فلا يتألم من جراحه .

٣- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ وفي الليلةِ الظلماءِ، يُفْتَقَدُ البدرُ

- المشبه (الحكم) : حال قومه في وقت الشدة و تذكرهم للشاعر .

- المشبه به (البرهان والدليل) : افتقاد الناس للبدر (القمر) في الليلة الظلماء .

٤- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر

- المشبه (الحكم) : القوم الذين يسترخصون النفس في طلب المعالي

- المشبه به (البرهان والدليل) : من يخطب الفتاة الحسنة ولا يبخل عليها بزيادة المهر مهما كان .

تدريبات

١- بين نوع التشبيه في الأمثلة التالية:

م	المثال	نوع التشبيه
١	كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لَطْفِهَا وَرِقَّةٍ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ	
٢	وما المال والبنون إلا ودائع ولا بد يوما أن ترد الودائع	
٣	الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى	
٤	هم البحور عطاء حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم	
٥	كأنما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين	
٦	قال تعالى : وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام .	

٢-وضح التشبيه في الجمل التالية مع بيان نوعه وسر جماله:

١- إنما أعماركم سفر من الأسفار.

٣- صغ جملة من إنشائك تتضمن :

- تشبيها تام الأركان
- تشبيها بليغا
- تشبيها حذفت منه الأداة فقط
- تشبيها حذفت منه أداة التشبيه
- تشبيها حذف منه وجه الشبه

٤- وضح التشبيه التمثيلي فيما يلي مبينا وجه الشبه:

- قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا النَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

• المشبه:

• المشبه به:

• وجه الشبه:

٥- أكمل ما يلي بمشبه به بحيث يصير التشبيه تشبيها تمثيلا .

- الغني الذي يتصدق على الفقير ليذله
- المريض وقد شعر بالعافية بعد المرض

٦- كون تشبيها ضمنيا من الطرفين التاليين :

- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

٧- اجعل كل تشبيه مما يلي بليغا:

- الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها
- حديثك كالشهد

٨- حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يلي:

١. الحق يظهر بعد خفائه ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حيناً ثم تبرز من وراء السحب.

٢. سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

الاستعارة

كانت الاستعارة في الأصل تشبيهاً ولكن حذف منه طرف من الطرفين (المشبه أو المشبه به)

فائدة الاستعارة الاستعارة تبرز المعنى وتوضحه وتجعلك تحلق في عالم الخيال

أنواع الاستعارة

للاستعارة نوعان: مكنية وتصريحية

أ - الاستعارة المكنية وهي التي حذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه . و معنى ذلك أننا لا نصرح بلفظ المشبه به ، وإنما نحذفه ، و نرمز له بصفة تدل عليه.

مثال: - (**حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز**)

المحذوف هنا هو المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر ما يدل عليه وهو قوله : حدثني (والدليل علي أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم) .

وسر جمالها: توضح المعنى وتبرزه للقارئ ، وهي تحرك ذهن القارئ فيكتشف وجه الشبه بين المشبه والمشبه به

- أمثلة للاستعارة المكنية:

أ- قال تعالى: **{وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسٌ}**

استعارة مكنية، حيث شبه الصبح بإنسان يتنفس ثم حذف المشبه به وذكر صفة له وهي التنفس

ب- قال تعالى: **{وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ}**

استعارة مكنية حيث شبه الذل بطائر ثم حذف المشبه به (الطائر) وأبقى صفة تدل عليه وهي: الجناح

ج . **وإذا المنية أنشبت أظفارها** **ألفت كل تميمة لا تنفع**

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الموت بوحش له أظفار ، وحذف المشبه به وذكر ما دل عليه

(أظفار) وأثرها: تبرز حتمية الموت وتوضح ضرورة الاستعداد له

د - **النور يبني في السفوح وفي الذرا** **دورا مزخرفة وحيناً يهدم**

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر النور بإنسان وحذف المشبه به وذكر ما دل عليه (يبني ، يهدم)

الاستعارة التصريحية

هي: ما صُرِّح فيها بلفظ المشبه به أو هي تشبيه حذف منه المشبه

مثال: - رَأَيْتُ زَهْرَةً تَحْمِلُهَا أُمُّهَا.

هنا استعارة تصريحية حيث شبه الطفلة بالزهرة ثم حذف المشبه (طفلة) وصرح بالمشبه به (زهرة).
وسر جمالها: توضيح المعنى وتبرزه للقارئ وتكسب المعنى قوة عن طريق تشخيص المعنوي أو تجسيده

أ- قال تعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

استعارة تصريحية حيث شبه الضلال بالظلمات، وحذف المشبه (الضلال) وصرح بالمشبه به (الظلمات) وفيها استعارة أخرى حيث شبه الإيمان بالنور، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به (النور).

ب- قال تعالى (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا)

استعارة تصريحية حيث شبه الإيمان بالحبل وحذف المشبه (الإيمان) وصرح بالمشبه به (الحبل)

ج- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

استعارة تصريحية حيث شبه المتنبي سيف الدولة بالبحر في فيضه وعطائه وعظمته - وبالبدر في جماله وعلوه وحذف المشبه (سيف الدولة) وهي استعارة تبرز مكانة الممدوح العظيمة

تدريبات

١- اشرح الاستعارة التالية مبرزاً أثرها في المعنى .

أ- قال تعالى علي لسان زكريا عليه السلام: (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا)

ب - فأخرجتم الدنيا إلى النور بعدما تردت دهوراً في ظلام الغياهب

٢- حول التشبيه التالي إلى استعارات مكنية :

• الأم شمعَةٌ تحترق لتنير طريق أبنائها .

٣ - حول الاستعارة التالية إلى تشبيه مغيرا ما يلزم :

• الحضارة العربية أضاءات الطريق لأوروبا

٤ - حول التشبيه التالي إلى استعارة تصريحية :

• الأم شمعَةٌ تحترق لتنير طريق أبنائها .

٥- حول الاستعارة التصريحية التالية إلى تشبيه :

• رأيتها تتحدث مع القمر .

٦- صغ استعارتين من عندك إحداها تصريحية والأخرى مكنية

الكناية

الكناية: ما تتكلم به، و أنت تقصد غيره. أو هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به

معنى ملازم للمعنى الحقيقي مع جواز إرادة المعنى الحقيقي أو تعبير استعمل في غير معناه الأصلي

مثال توضيحي (فلان نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل

اليدين ونظافتها وإنما يقصد المعنى الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من مثل (العفة أو الأمانة)

أنواع الكناية

أ - كناية عن صفة: هي التي يُطلبُ بها صفةٌ من الصفات، كالكرم والجود، والشجاعة ، و الطول و البخل.. الخ
مثل (محمد بابه مفتوح لا يغلق) كناية عن صفة هي الكرم. والجدول التالي يبين لك أشهر الكنايات عن صفة

م	الجملة	نوع الكناية
١	فلان يُشارُ إليه بالبنان	كناية عن صفة " الشهرة "
٢	هذا الطالب اسمه في لوحة الشرف	كناية عن صفة " التفوق "
٣	قال تعالى: (ويوم يعرض الظالم على يديه)	كناية عن صفة " الندم."

ب- كناية عن موصوف: هي التي يذكر فيها الصفة ، و يطلبُ بها الموصوف .

مثل (أعجبتُ بأبناء النيل.) " كناية عن المصريين. " والجدول التالي يبين لك أشهر الكنايات عن موصوف

م	الجملة	نوع الكناية
١	قال تعالى: " وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْوَاحِ وَدُسِّرَ	كناية عن موصوف (السفينة)
٢	{أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين}	كناية عن موصوف (النساء)
٣	لغة الضاد أجمل اللغات	كناية عن موصوف (اللغة العربية)
٤	زرنا البيت العتيق في أم القرى	كناية عن الكعبة المشرفة ومكة المكرمة

سر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

أشهر الكنايات:

- كلما نصحته أعطاني ظهره : كناية عن صفة : الإعراض.
- ركب الطالب جناحي نعامة: كناية عن صفة : السرعة .
- وقف مرفوع الرأس : كناية عن صفة : العزة والفخر
- بدأ يقلب كفيه على ما فعل كناية عن صفة: الندم والحسرة
- عاتبته فاحمر وجهه : كناية عن صفة : الخجل
- المرأة نؤوم الضحى كناية عن صفة التذليل والترف والكسل
- فلانة بعيدة مهوى القرط كناية عن صفة طول الجيد "العنق"
- فلان عريض الوسادة كناية عن البلادة والغباء
- لغة الضاد كناية عن موصوف: (اللغة العربية)
- الذهب الأسود : كناية عن موصوف هو النفط

تدريب

١- بين المكني عنه فيما يلي:

- (فلان ألقى سلاحه
- (فلان نقي الثوب)
- (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ)
- {ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط}

٢- بين الصفة المكني عنها في التعبيرات التالية :

- لهفي على القدس انطوت أعلامها
- فلان عريض الوسادة

٣- بين الموصوف المقصود بكل كناية من الكنايات الآتية :

- قال صلى الله عليه وسلم: (والذي نفسي بيده ...)
- { فيهن قاصرات الطرف }
- { هو الذي خلقكم من نفس واحدة }
- قال تعالى : (الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ)

٤- بين الكناية في الأبيات الشعرية التالية :

- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء
- فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم و بسطهم التراب

المفعول المطلق

هو مصدر من لفظ الفعل يأتي بعد الفعل لتأكيد أو بيان نوعه أو عدده ، وهو منصوب دائماً

• الأمثلة :

- انفتحت الكويت على العالم **انفتاحاً**
- وتحبون المال حبا **جماً**.
- وقفت أتأمل شاطئ الكويت تأمل **العاشق**.
- ضربت الباب **ضربتين** قبل أن أدخل

انفتاحاً : مفعول مطلق لتأكيد الفعل

حبا : مفعول مطلق مبين لبيان النوع

تأمل: مفعول مطلق لبيان النوع

ضربتين: مفعول مطلق لبيان العدد

لاحظ أن : المفعول المطلق اسم فضلة بمعنى أنه إذا تم حذفه لن يؤثر ذلك على معنى الجملة.

إعراب المفعول المطلق:

لا يأتي المفعول المطلق إلا منصوباً ولكن تختلف علامة النصب حسب نوع اللفظ، فيُنصب:

- بالفتحة : إذا كان مفرد أو جمع تكسير
- بالياء : إذا كان مثني أو جمع مذكر
- بالكسرة : إذا جاء جمع مؤنث سالم.

أنواع المفعول المطلق:

١- **مفعول مطلق مؤكد للفعل:** أي يأتي لتأكيد معنى الفعل

انتصر الجيش انتصاراً : (انتصاراً: مفعول مطلق مؤكد للفعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

٢- **مفعول مطلق مبين للنوع:** أي يأتي ليوضح نوع الفعل الذي قام به الفاعل ويأتي بعده صفة أو مضاف إليه

- **يصرخ المصاب صرخاً شديداً** (صرخاً) مفعول مطلق منصوب بالفتحة **وشديداً** : صفة منصوبة

- **يصرخ المصاب صرخاً الطفل** (صرخاً) مفعول مطلق منصوب بالفتحة **والطفل** : مضاف إليه

٣- **مفعول مطلق مبين للعدد:** ويأتي ليبين عدد الفعل الذي قام به الفاعل

- **همس المعلم في أذني همسة** (همسة) : مفعول مطلق مبين للعدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ملحوظة -

١- يجوز تثنية وجمع المفعول المطلق المبين للعدد

- **سجدت لله سجدين** (سجدين) : مفعول مطلق مبين للعدد منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثني

- **سجدت لله سجداً** (سجداً) مفعول مطلق مبين للعدد منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث

٢- لا يجوز تثنية او جمع المفعول المطلق المؤكد للفعل.

ما ينوب عن المفعول المطلق

قد لا يأتي في الكلام مفعول مطلق من نفس حروف فعله ولكن يأتي بلفظ مختلف عن لفظ الفعل لوجود علاقة معينة بين هذا اللفظ وبين الفعل ، ويؤدي نفس معنى المفعول المطلق، ولذلك نسمى هذا اللفظ (النائب عن المفعول المطلق)

ينوب عن المفعول المطلق ستة أشياء وهذه الأشياء هي:

١- لفظ (كل ، بعض) :

بشرط أن تكونا مضافتين إلى مصدر من الفعل نفسه ومثال ذلك :

(شعرت كل الشعور بالراحة.) كل : نائب عن المفعول المطلق منصوب لأنه مضاف لمصدر الفعل

(تخلصت بعض التخلص من الكسل) بعض نائب عن المفعول المطلق منصوب لأنه مضاف لمصدر الفعل

٢- مترادفه في المعنى :

(قعدت في البيت جلوساً ، فرحت بنجاحي جذلاً ، قمت في الصف وقوفاً)

(لقد عشقت الخليج حبا) حبا نائب عن المفعول المطلق منصوب لأنه مرادف للمفعول المطلق (عشقا)

٣- صفة المفعول المطلق:

- (ضحكت على هذا الموقف كثيرا) كثيرا : نائب عن المفعول المطلق المحذوف، وهو في الأصل صفة له، والتقدير (ضحكت ضحكا كثيرا.)

انطلقت إلى عملي سريعا.) سريعا نائب عن المفعول المطلق المحذوف لأنه صفة للمفعول المطلق المحذوف والأصل، (انطلقت إلى عملي انطلاقا سريعا)

٤- عدده أو ما يدل على العدد:

العدد الذي ينوب عن المفعول المطلق من الرقم ثلاثة إلى ما لا نهاية، ويجب أن يأتي بعد العدد مصدر مأخوذ من الفعل، مثل: (ركعت أربع ركعات) أو ما يدل عليه مثل: (قابلته عدة مرات.)

قال تعالى: (فاجلدوهم ثمانين جلدة) ثمانين : نائب عن المفعول المطلق لأنه عدده

هل العدد في هذه الجملة نائب عن المفعول المطلق: أكلت خمسة أرغفة ؟

الجواب هو لا، لأنه لم يأت بعده مصدر من الفعل الذي قبله، لذا يُعرب هنا مفعول به، أما إذا قلنا (أكلت خمس أكلات) تُعرب خمس: نائب عن المفعول المطلق لأنه جاء بعدها أكلات وهي مأخوذة من الفعل أكل.

٥- اسم الإشارة:

يُحذف المفعول المطلق ويأتي مكانه اسم إشارة + المصدر المأخوذ من الفعل، مثل (**كُتِبَتْ الدرس هذه الكتابة**) حيث جاء بعد "هذه" المصدر "الكتابة" المأخوذ من الفعل "كُتِبَ"، لذا تُعرب هذه: اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق

مثال آخر: (**أحببته ذلك الحب لأنه يستحق**). ذلك اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق

٦- الضمير العائد على المفعول المطلق:

مثل (**قلت قولاً لم يقله أحد غيري**) فالفعل (يقله) يحتوي على ضمير الهاء، وهذا الضمير يعود على المفعول المطلق (قولاً)، لذلك يُعرب نائباً عنه، فتُعرب قولاً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة (والهاء) في الفعل (يقله): ضمير في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.

تدريبات

١- (اهتمت المدرسة اهتماماً كبيراً بتوفير وسائل الراحة للطلاب ليجتهدوا كل الاجتهاد في الدراسة.)

أخرج من الجملة السابقة ما يأتي:

- نائب عن المفعول المطلق
- مفعولاً مطلقاً وبين نوعه.

٢- حدد المفعول المطلق في كل جملة مما يأتي ، مبيناً نوعه:

- أ - تقذف البراكين الحمم قذفاً مستمراً.
- ب - اسع إلى المجد سعياً.
- ج - (ورتل القرآن ترتيلاً)
- د - (فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر)
- هـ - دق الجرس دقتين

٣- أكمل كل جملة حسب المطلوب أمامها:

- نحترم المعلمين (مفعول مطلق مبين للنوع)
- سجدت لله عز وجل (مفعول مطلق مبين للعدد)
- تبعدنا الصلاة عن المنكر والفحشاء (مفعول مطلق مؤكد للفعل)

٤- بين ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي:

- فلا تملوا كل الميل. (.....)
- واذكروا الله كثيراً. (.....)
- اعترف المتهم بذنبه إقراراً. (.....)
- فهمت الموضوع بعض الفهم. (.....)

٥- كون ما يأتي مع الضبط بالشكل:

- جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مؤكد لفعله
- جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مبين للنوع
- جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مبين للعدد
- جملة فعلية ناب فيها اسم الإشارة عن المفعول المطلق

٦- صوب الأخطاء في الجمل التالية :

- ظلّ الرجل ينظر إلينا نظراتا مخيفة.
- عاهدت نفسي عهد وثيق على ألا أكذب.
- كان أبوه وطائفة من أصحابه يحبّون القصص حبّ جمّ
- أَحَبَّبْتُ كُلَّ الْحُبِّ.
- هَجَمَ عَلَيْهِ هُجُومَ الْأَسَدِ.

٧- أكمل الجمل التالية بمفعول مطلق أو بنائبه مع ضبط كل منهما

- خَفَقَ قَلْبُ النَاجِحِ شَدِيدًا.
- مَا زِلْتُ أَحْفَظُ الْقُرْآنَ جَيِّدًا.
- نَظَرَ الْأَبُ مَلُؤَهَا الْأَسْفُ.
- لَقَدْ حَاوَلَ الْمَجْرِمُ الْهُرُوبَ مَسْتَمِرَّةً وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْجَحْ.
- هُزِمَ الْأَعْدَاءُ شَنِيعَةً.
- يُؤْمِنُ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْإِيمَانَ.

١- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

- أ- اعتمدت على نفسي كل الاعتماد ونجحت بعض النجاح.
- كل:
- بعض:
- ب- أطاب النفس أنك مت موتا تمنته البواقي والحوالي
- موتا:
- ج- إذا قيل رفقا قال الحلم موضع وحلم الفتى في غير موضعه جهل
- رفقا:

التعليق

هو عبارة عن نص نثري يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف أو مقولة أو مشكلة أو حدث أو قضية مثارة، وأهم ما يميز التعليق هو إبداء الرأي ووجهة النظر.

مجالات التعليق:

تدور التعليقات المختلفة حول الأحداث السياسية والاجتماعية والفنية والمشاهد اليومية والأعمال والأخبار والظواهر.

• أنواع التعليق:

١. التعليق على مشكلة فكرية، أو اجتماعية، أو أدبية، تكون موضع خلاف.
٢. التعليق على موقف إنساني عاطفي.
٣. التعليق على حدث سياسي أو اقتصادي أو اجتماعي.
٤. التعليق على تقرير أو شكوى أو طلب مقدم أو قضية مثارة.

الخطوات التي يمر بها التعليق:

١. التعرف على القضية أو الموقف أو القول الذي سيتم التعليق عليه.
٢. تحديد نقاط الاتفاق والاختلاف حوله.
٣. تحديد الأفكار الرئيسية التي سيدور حولها التعليق.
٤. عرض الموضوع المراد التعليق عليه بإيجاز في نقاط محددة.
٥. تحديد جوانب الاتفاق.
٦. عرض الرأي المراد طرحه مدعوما بالأدلة والبراهين.
٧. نهاية التعليق بعرض الموقف الرئيسي في عبارة مختصرة.

الإطار الفني للتعليق:

١. لا يحتاج التعليق إلى مقدمة. (أي الدخول في الموضوع مباشرة).
٢. عرض الموضوع في كلمات موجزة مع إبداء الرأي.
٣. تفسير وتوضيح وتحليل مع ذكر الدليل من الواقع.

نماذج التعليق

- القيم الإسلامية خير سياج لحفظ الحرمات وصيانة المجتمعات

علق على هذه المقولة مبينا كيف حافظ الإسلام على المجتمع من خلال فرض وتطبيق هذه القيم مراعيًا أسس كتابة التعليق!

نعم القيم الإسلامية كانت خير سياج حافظ به الإسلام على المجتمع فتلك خصيصة اختص بها المجتمع المسلم وتميز بها عن سائر المجتمعات؛ إذ صارت القيم في أغلب المجتمعات نفعية ونسبية تتغير باختلاف الزمان والمكان والأحوال؛ أما المجتمع المسلم فقد علّمه ربه أن أخلاقه ملازمة له حتى مع أعدائه وخصوم دينه، وفي أحلك أوقات الشدة والبأس، وقد رسم الله في أكثر سور القرآن وآياته ملامح ذلك المجتمع بآدابه وأخلاقه ونظمه العامة، وقوانينه في حماية تلك الأخلاق.

وقد اختصت سورة الحجرات بآداب تحدد علاقة المسلم بأخيه المسلم، وترسم حدود التعامل بين سائر أفراد المجتمع وتراعي حرمات البيوت، كما ترتب عقوبات رادعة على من يتجاوز تلك الحدود ومن خلال تلك الأخلاق والآداب يُحفظ للفرد أيًا كان موقعه حقوقه الواجبة وتُراعى مشاعره، ولا يستثنى منها أحد فالجميع مقدر ومحفوظ الكرامة في ظل قيم الإسلام الحاكمة، وهذا مما يوفر على المجتمع طاقته وفكره، فلا يضيعها في محاولة الوصول إلى حقوقه الأساسية المكفولة له بكونه إنسانًا كما يحدث في مجتمعات اليوم التي انحرفت عن الهدى؛ بل توجه تلك الطاقة وتصرف فيما ينفع نفسه وأمته، وبما يصلح مجتمعه ومجتمعات الأرض من بعده.

ومن هذه القيم وجوب صدق المسلمين فيما يخبرون به وضرورة التثبت في نقل الخبر مطلقاً، وأن ذلك من خلق المؤمنين، ومجانبة أخلاق الكافرين والفاسقين والمنافقين. والحث على الإصلاح بين المسلمين؛ لأنهم إخوة. وكذلك الحث على حسن المعاملة بين المسلمين في أحوالهم الظاهرة والباطنة

فلقد حرصت السورة على تثبيت دعائم المجتمع الفاضل، فأمرت المؤمنين بعدم السماع للإشاعات، وأمرت بالتثبت من الأنباء والأخبار، ولا سيما إن كان الخبر صادراً عن شخص غير عدل، أو شخص متهم، فكم من كلمة نقلها فاجر فاسق، سببت كارثة من الكوارث، وكم من خبر لم يتثبت منه سامعه، جر وبالاً عظيماً، وأحدث انقساماً كبيراً.

وبينت السورة أن المجتمع المسلم ينبغي أن يكون مجتمعاً نظيف المشاعر، مكفول الحرمات مصون الغيبة والحضرة، لا يؤخذ أحد بظنة، ولا يُعاقب لمجرد تهمة، ولا تتبع فيه العورات، ولا يتعرض أمن الناس وكرامتهم فيه لأدنى مساس، فحذرت من السخرية، ونفرت من الغيبة، ونهت عن التجسس، وإساءة الظن بالمؤمنين، ودعت إلى مكارم الأخلاق. ودعت السورة إلى الإصلاح بين المتخاصمين، ودفع عدوان الباغين.

وحذرت السورة من السخرية والهمز واللمز، ونفرت من الغيبة والتجسس، والظن السيء بالمؤمنين، ودعت إلى مكارم الأخلاق، والفضائل الاجتماعية، وحذرت من الغيبة بتعبير رائع عجيب، أبدعه القرآن غاية الإبداع، فجاء على صورة رجل يجلس إلى جنب أخ له ميت، ينهش منه، ويأكل لحمه!

كما بينت السورة أن الله تعالى خلق عباده من ذكر وأنثى، وجعلهم شعباً وقبائل ليتعارفوا، لا ليتفاخروا بالأحساب والأنساب، فإن أكرمهم عند الله أتقاهم.

فإذا ما التزم المجتمع بتلك القيم وهذه المبادئ يكون متماسكاً يسوده التآلف والحب بين أفرادهِ