

اسم الطالب/ة :

الصف : الحادي عشر

التاريخ : / / 2025

مادة اللغة العربية / الكراسة التدريبية للاختبار النهائي

الفصل الأول - العام الدراسي / 2025-2026

السؤال الأول: النص الشعري .

- اقرأ الأبيات الشعرية للصحابي "علي بن أبي طالب" رضي الله عنه ثم أجب عن الأسئلة:

تتل من جميل الصبر حسن العواقب

1- تردّد رداء الصبر عند النوائب

فما الحلم إلا خير خدن وصاحب

2- وكُن صاحباً للحلم في كلّ مشهد

تذق من كمال الحفظ صفو المشارب

3- وكُن حافظاً عهد الصديق وراعياً

يثبّك على النعمى جزيل المواهب

4- وكُن شاكرًا لله في كلّ نعمة

فكن طالباً في الناس أعلى المراتب

5- وما المرء إلا حيث يجعل نفسه

يضاعف عليك الرزق من كلّ جانب

6- وكُن طالباً "للرزق من باب حلة

ولا تسأل الأرذال فضل الرغائب

7- وَ صُنْ مِنْكَ ماءَ الوجه لا تبدّلنه

إليك ببر صادق منك واجب

8- وكُن مُوجباً حقّ الصديق إذا أتى

لجارك ذي التقوى وأهل التقارب

9- وَكُن حَافِظًا لِلْوَالِدَيْنِ وَنَاصِرًا

شرح المفردات: النوائب: المصائب والشدائد/ خدن: الحبيب والصديق/ حلة: الحلال/ ماء الوجه:

رونقه ونصارتته/ الأرذال: أسوء الناس أخلاقاً/ الرغائب: كلّ ما ترغّب فيه.



أولاً : الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

1 - حدّد الفكرة الرئيسة للآيات السابقة .

.....

2 - استخرج محسنًا بدعيًا وردّ في البيت الأول.

.....

.....

3 - اذكر اثنتين من المشاعر العاطفية وردت في البيتين الأول والثاني، موضحًا سمّتها في النصّ

.....

.....

.....

4 - انثر البيتين الثالث والرابع حسب فهمك للآيات نثرًا أدبيًا جميلًا

.....

.....

.....

5 - استخرج صورةً شعريّةً بلاغيّةً من البيت الأول، ثمّ بيّن دلالتها وما توجي به من معنى.

.....

.....

.....



6- ما موقف الشاعر من قضية الصبر والحلم كما يتضح في الأبيات؟

ثانيًا: المهارات اللغوية

- أجب عن الأسئلة الآتية :

7 - وَكُنْ صَاحِبًا لِلْحِلْمِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ فَمَا الْحِلْمُ إِلَّا خَيْرُ خِدْنٍ وَصَاحِبِ

- حَدِّدِ الْكِنَايَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَاشْرَحْهَا .

8 - حَدِّدْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي الْحَدِيثِ، مُبَيِّنًا مَوْطِنَ الْجَمَالِ فِيهِ.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

"مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ؛ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ، تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ
الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى".



استخرج الأسماء المشتقة في الأمثلة الآتية، وبيّن نوعها.

أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ﴾

ب- يَحْطُ الْعِلْمُ فِي دَفْتَرِ الزَّمَانِ بِقَلَمِ الْأَيَّامِ.

ت- قَالَ تَعَالَى: (سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ)

ث- هَذَا الطَّالِبُ أَكْثَرَ اسْتِقْبَالًا لِلْعِلْمِ وَأَقْوَى تَطَلُّعًا إِلَى الْمَعْرِفَةِ.

ج- قَالَ تَعَالَى: ﴿فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُقْتَدِرٍ﴾

نوعه	الاسم المشتق	
		أ/9
		ب
		ت
		ث/10
		ث
		ج
		ج

11 - صُغْ مِنَ الْأَسْمِ الْآتِي (الْعَرَبِ) اسْمًا مَنْسُوبًا:

.....

السؤال الثاني: الكتابة .

- اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (300) كلمة:

أولاً: لم يكن ذلك اليوم مثل الأيام الأخرى في حياتي، فلقد كان به موقف لم أنساه طوال

حياتي، وما زال عالِقاً "في ذاكرتي ومحفوراً" فيها كالنقوش على الحجر.

اكتب سيرة ذاتية توضح فيه هذا الموقف، مراعيًا "عناصر السيرة الذاتية وتقنياتها المختلفة.

ثانياً : تستضيف دولة الإمارات مؤتمر (الدكاء الاصطناعي والتعليم) بشأن دراسة الذكاء

الاصطناعي وأثره في التعليم ومناقشة التحديات التي تواجهه. اكتب مقالاً حول أهمية هذه

الاستضافة ودورها في التوعية بأهمية الذكاء الاصطناعي وكيف يمكن التغلب على

التحديات التي تواجهها عند توظيفه واستثماره في التعليم، مراعيًا شروطاً ومعايير كتابة المقال.

قبل البدء بالكتابة تذكر أن :

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

1-تقرأ نص السؤال بتمعن، راسماً في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه

2-تكتب عنواناً مشوقاً مع الالتزام بالنص المطلوب وعدم الخروج عن المطلوب،

3-تلتزم بالهامش في بداية كل فقرة، وإيراد الأمثلة والشواهد.

4-تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة

5-تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الأفكار

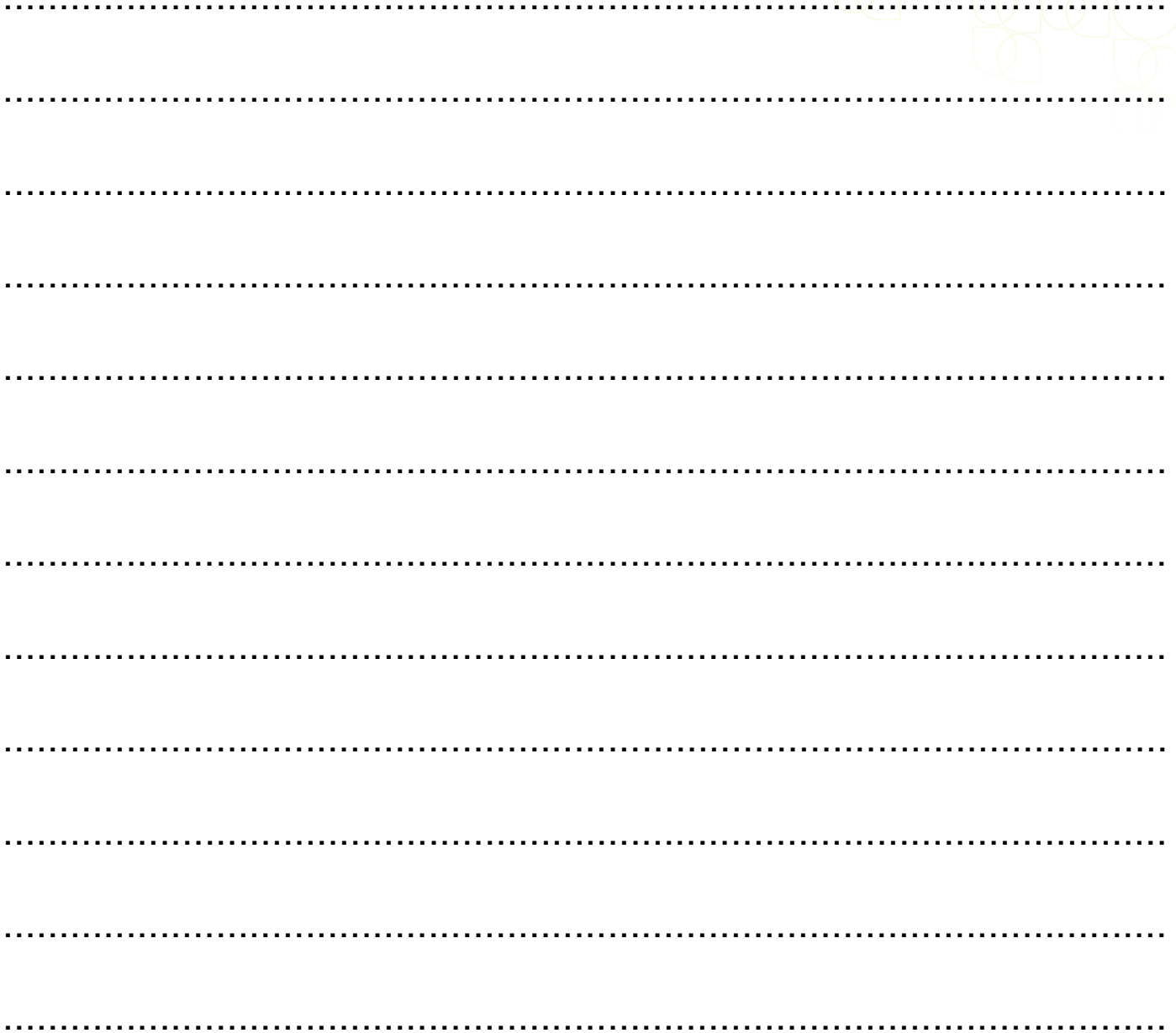
6-توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية

7-تراعي علامات الترقيم، وحسن التقدير



..... العنوا

[illegible]



السؤال الأول : النص السردى

اقرأ القصة التي بعنوان: " اللون الأغبر "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. نَقَعَ قِطْعَةً الْقُمَاشِ فِي السَّطْلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسَحُ بِهَا مُقَدِّمَةَ السَّيَّارَةِ، شَدَّ بِأَصَابِعِهِ عَلَى الْقِطْعَةِ، وَاشْتَدَّ مَسْحَهُ وَرَاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجَاءَتْ عَلَى مَوْضِعِ أَغْبَرٍ، تَرَكَّزَتْ جُهُودُهُ وَتَفَكُّيرُهُ عَلَيْهِ؛ يُرِيدُ إِزَالَةَ هَذَا اللَّوْنِ الطَّارِئِ، إِنَّهُ يُلَوِّنُ الْآنَ حَيَاتَهُ! شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ اللَّوْنُ يَنْهَائِي وَيَسَاقُطُ إِلَى الْعَدَمِ، وَبَدَأَ ذَلِكَ الشُّعُورُ الْغَامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَعَلُّو الْإِبْتِسَامَةَ شَفَتَيْهِ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ طُفُولَتَهُ عِنْدَمَا كَانَتْ وَالِدَتُهُ تَشُدُّ بِقَبْضَتِهَا الْمَعْرُوقَةَ عَلَى اللَّيْفَةِ، لِتُدَلِّكَ بِهَا بِاطْنُ قَدَمَيْهِ، تُزِيلُ مِنْهُ قَذَارَةَ الطَّرِيقِ. وَحَمَلُ الْفُرْشَاءِ وَرَاحَ يَكْنُسُ أَرْضِيَّةَ السَّيَّارَةِ، تَحْتَ الْمَقَاعِدِ الْوَثِيرَةِ الْمُرِيحَةِ، إِنَّهَا أَرْضٌ لَا تَمُتُ بِصِلَةٍ مَا إِلَى تِلْكَ الْأَرْضِ الَّتِي أَكَلْتُ مِنْ قَدَمَيْهِ كَثِيرًا.

2. " يَا إِلَهِي كَمْ أَنَا قَبِيحُ الْوَجْهِ، إِنِّي أَخْجَلُ مِنْ رَفْعِ وَجْهِهِ فِي وُجُوهِ الْآخَرِينَ، بَلْ إِنِّي لَا أَبْقِيهِ مَرْفُوعًا فِي الْهَوَاءِ إِلَّا لَحَظَاتٍ، خَشْيَةً أَنْ أُؤْذِيَ الْآخَرِينَ بِهِ. لَمْ أَتَرَوْجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مُقَدَّرَتِي عَلَى ذَلِكَ، فَالرَّجُلُ كَمَا كَانَتْ تَقُولُ لِي دَائِمًا أُمِّي لَيْسَ بِجَمَالِهِ، وَإِنَّمَا بِرُجُولَتِهِ، وَكُنْتُ أَنَا - فِي نَظَرِهَا خَيْرَ الرِّجَالِ، وَلَا أَمَلُ لِي الْآنَ بَعْدَ أَنْ بَلَغْتُ الثَّلَاثِينَ إِلَّا أَنْ أُؤْذِيَ فَرِيضَةَ الْحَجِّ لِلَّهِ. كَمْ رَائِعٌ أَنْ يُنَادُونِي بِالْحَاجِّ.. " يَا حَاجِي عَلِي."

وَيَأْسُرُهُ هَذَا الْخِيَالُ، تَرْتَسِمُ ابْتِسَامَتُهُ الْمُسْكِنَةُ عَلَى شَفَتَيْهِ الْغَلِيظَتَيْنِ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَشْوَةً لِنَقْعِ نَظَرَاتِهِ عَلَى وَجْهِهِ يَبْتَسِمُ بِبَشَاعَةٍ وَسُرْعَانَ مَا يَنْزِلُ رَأْسَهُ عَنِ الْمِرَاةِ الصَّغِيرَةِ، وَلَكِنْ مَا هَذَا؟ يَا إِلَهِي إِنَّهَا حَافِظَةٌ نَقُودُ دَسِمَةٍ مُفْتَرِشَّةٍ الْأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وَتَرَاحِي الْمُتَخَمِينَ، وَتَرْتَجِفُ يَدُهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنَامِلِهَا جِلْدَ الْمَحْفَظَةِ الثَّخِينِ الْأَسْوَدِ. يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ بِلَا وَعْيٍ، وَتَحْتَضِنُهَا يَدُهُ الْمُمْتَدَّةُ...

3. تَحْتَقِنُ عَيْنَاهُ بِالْذُمُوعِ، وَيَبْدَأُ حَلْقَهُ بِالْجَفَافِ، هَا.. إِنَّهُ يَسْتَطِيعُ بِمَا فِي هَذِهِ الْمَحْفَظَةِ الدَّسِمَةَ أَنْ يُغَيِّرَ وَاقِعَةً.. أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ الْمُطَاطِي دَوْمًا نَحْوَ الْأَرْضِ، أَنْ يُثَبِّتَ عَيْنَيْهِ فِي عُيُونِ الْآخَرِينَ بِثِقَةٍ مِنْ يَمْلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمْلِكُونَ.. وَبِالْيَدِ الْآخَرَى رَاحَ يَكْنُسُ مَا تَكَاثَفَ عَلَى جَبْهَتِهِ مِنْ عِرْقٍ وَيُحَاوِلُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بَعْضَ رَيْقِهِ.

" يَا إِلَهِي مَا هَذَا أَيْضًا !"

صُوتٌ دَقَاتٍ عَلَى زُجَاجِ الْأَبَابِ خَلْفَهُ. " مِنْ؟ " وَيَلْتَفِتُ وَالذُّعْرُ يَجْتَاحُ أَعْمَاقَهُ، يُزْلِزُهُ، " مَنْ؟ صَاحِبُ السَّيَّارَةِ مَا الَّذِي أَتَى بِهِ الْآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ الْبَعِيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ؟ " وَتَتَرَاخِي أَنَامِلُهُ تَارِكَةً الْمَحْفَظَةَ فِي مَكَانِهَا، وَيُحَاوِلُ أَنْ يَتَصَنَعَ الْهُدُوءَ وَاللَّامُبَالَاهُ.

- نَعَمْ.. لَحْظَةً.

4. وَيَخْرُجُ جِسْمُهُ مِنَ السَّيَّارَةِ، وَيَبْقَى الْأَبَابُ مَفْتُوحًا، وَنَظَرَاتُ الرَّجُلِ الْآخِرُ تَصْدِمُهُ وَتَتَّهَمُهُ بِصَمْتٍ مُخِيفٍ. " هَا.. مَا الَّذِي يُخِيفُنِي الْآنَ مِنْهُ؟ الْمَحْفَظَةُ فِي مَكَانِهَا كَأَنِّي لَمْ أَمْسِهَا، مَا الَّذِي يُخِيفُنِي إِذْنُ؟ " وَيَوَاجِهُهُ بِوَجْهِ جَامِدٍ التَّعَابِيرُ، لَكِنَّهُ لَمْ يُحَاوِلْ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْ يُدِيرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِيَ نَظَرَاتِ الْإِشْمِزَازِ كَالْعَادَةِ. تَطُولُ لَحْظَةُ الصَّمْتِ، تَمْتَدُّ كَأَنَّهَا السَّمَاءُ.

وَبَصَمَتْ يَدْخُلُ الرَّجُلُ السَّيَّارَةَ، يَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَتِيرِ الْمُرِيحِ، وَيَشْرَعُ فِي الْبَحْثِ عَنْ شَيْءٍ مَا، وَالْآخِرُ يَقِفُ صَامِتًا يَنْتَظِرُ مَتَى يَهْتَدِي الرَّجُلُ إِلَى مَحْفَظَتِهِ، مُخْدِتًا نَفْسَهُ:

إِنَّهَا لَيْسَتْ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَلَا فِي دَاخِلِ الصُّنْدُوقِ الصَّغِيرِ، إِنَّهَا عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمِي كَثِيرًا.

" وَتَتَلَقَّى نَظَرَاتُهُمَا ، وَيَقْرَأُ التَّسَاوُلَ الْمُشْبَعَ بِالِاتِّهَامِ فِي عَيْنَيْهِ، وَلَكِنَّهُ يَهْزَأُ فِي دَاخِلِهِ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ الْمُتَخَمِّمِ .

" مَا الَّذِي يُخِيفُنِي مَا دَامَتْ الْمَحْفَظَةُ فِي مَوْضِعِهَا "

- أَلَمْ تَرَ مَحْفَظَةَ نُقُودٍ هُنَا يَا عَلِي! قَدْ نَسِيتُ هُنَا مَحْفَظَةَ نُقُودِي؟ "

"لَمْ تَنْسِهَا، إِنَّمَا سَقَطْتُ فِي غَفْلَةٍ مِنْكَ "

وَالآنَ أَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَسْلِمَنِي إِيَّاهَا يَا عَلِي!

وَيَبْتَئِسُ بِشَفْتَيْهِ الْغَلِيظَتَيْنِ الْقَبِيحَتَيْنِ فِي إِطْمِنَانٍ وَثَقَةٍ:

ابْحَثْ عَنْهَا جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَتَّهَمَ الْآخَرِينَ.

5. وَيُوَاصِلُ ذَلِكَ الرَّجُلُ التَّحْقِيقَ، وَتَمْتَدُّ يَدُهُ إِلَى أَرْضِيَّةِ السَّيَّارَةِ، بَيْنَمَا تَبْقَى عَيْنَاهُ تَحْدَقَانِ بِعَلِيٍّ بِتَوَجُّسٍ، وَتَصْطَدِمُ يَدُهُ بِالْمَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ.

6. وَيَفْتَحُ الرَّجُلُ الْمَحْفَظَةَ الدَّسِمَةَ، وَيَعْدُّ أَوْرَاقَهَا، وَتَبْدَأُ مَلَامِحُ وَجْهِهِ بِالتَّقَلُّصِ، وَيَزُمُّ شَفْتَيْهِ الرَّقِيقَتَيْنِ، وَتَضِيقُ عَيْنَاهُ وَهِيَ تَصْفَعُ بِنَظَرَاتِهَا عَلِيًّا مِنْ جَدِيدٍ. " يَا إِلَهِي مَا الَّذِي حَدَثَ " - وَالآنَ هَاتِ مَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا.

وَتَكْهَفِرُ وَجْهَ الْمُسْكِينِ. "

مَاذَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ الْمُتَحَنُّنُ، إِنَّ أُنَامِلِي لَمْ تَمَسَّ مِنْهَا إِلَّا الْجِلْدَ الْأَسْوَدَ الشَّخِينِ، أَمَّا وَرَقَاتُهَا فَقَدْ بَقِيَتْ خَلْفَ ذَلِكَ الْجِلْدِ ". مَاذَا تَقُولُ إِنِّي لَمْ أَمْسِ هَذِهِ الْمَحْفَظَةَ.

7. وَلَكِنَّ هُدُوءَ هَذَا الرَّجُلِ يُحْطِمُهُ، وَيُعْطِي قَلْبَهُ لَوْنًا أَغْبَرُ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُزِيلَهُ بِقِطْعَةِ الْقُمَاشِ الْمَبْلُولَةِ بِمِيَاهِ السَّطَلِ! وَيَبْقَى الْآخَرُ سَاكِنًا، جَالِسًا عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَثِيرِ، يَدَاهُ مُرْتَخِيَتَانِ عَلَى الْمِقْوَدِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ يُفَكِّرُ، وَفَجَاءَ يَلْتَفَتُ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ إِلَى النَّقِيزِ وَيَبْتَئِسُ:

- أَوْه أَنَا أَسَفٌ.. لَقَدْ نَسِيتُ أَنِّي دَفَعْتُ بَعْضَهَا بَعْدَ اسْتِلَامِهَا مِنَ الْبَنكِ إِلَى أَحَدِ الدَّائِنِينَ.

وَلَا يَرُدُّ، فَقَطُّ يَحْدِقُ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْمُمْتَلِئِ كَوَجْهِ الْفِيلِ، وَاللَّوْنُ الْأَغْبَرُ مَا زَالَ يَتَكَثَّفُ أَكْثَرَ عَلَى صَفْحَةِ قَلْبِهِ، وَيَخْرُجُ الرَّجُلُ مِنَ السَّيَّارَةِ وَيَرَبِّتُ عَلَى كَتِفِهِ وَهُوَ سَاهِمٌ وَيَدُسُّ فِي يَدِهِ عَشْرَةَ دَرَاهِمٍ.

- اللَّوْنُ الْأَغْبَرُ لَا يَتَبَدَّلُ

- مَاذَا تَقُولُ.. لَمْ أَفْهَمْ

يَتَجَاهَلُهُ، يَحْمِلُ السَّطْلَ وَقِطْعَةَ الْقَمَاشِ، وَيَنْقَعُهَا ثُمَّ يَبْدَأُ بِمَسْحِ خَلْفِيَةِ السَّيَّارَةِ.
" اللُّونُ الْأَغْبَرُ الطَّارِئُ يَزُولُ بِمَسْحَةٍ وَاحِدَةٍ "

وَلَكِنَّهُ لَا يَبْتَسِمُ وَلَا يَتَذَكَّرُ وَالِدَتَهُ وَالْيَفَةَ، وَأَمَّا يَلْتَفِتُ إِلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذِي يَمْشِي بِخُيَلَاءٍ، وَيُلَاحِظُ
وَجْهَهُ مَرْفُوعًا، وَقَدَمَيْهِ تَنْزِلَانِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِثِقَةٍ.

فَهُمُ الْمَقْرُوءُ - اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي :

12- حَدِّدِ الْمَوْضُوعَ الْمَحَوْرِيَّ لِلنَّصِّ السَّرْدِيِّ.

- أ- الصِّرَاعُ بَيْنَ الْغِنَى وَالْفَقْرِ.
ب- قِيَمَةُ الْأَمَانَةِ وَصِدْقُ النَّفْسِ.
ج- الرَّغْبَةُ فِي الْجَمَالِ وَالْمَظْهَرِ الْحَسَنِ.
د- الْحُزْنُ عَلَى ضَيَاعِ الْمَاضِي.

13- مَا هِيَ الْفِكْرَةُ الْوَارِدَةُ فِي الْفِكْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ.

- أ- التَّعْبِيرُ عَنِ الْإِحْلَاصِ فِي الْعَمَلِ وَقَبُولِ الْحَيَاةِ الْبَسِيطَةِ بِرِضَا.
ب- رَغْبَةُ الْبَطْلِ فِي التَّمَرُّدِ عَلَى وَاقِعِهِ الْعَمَلِيِّ الصَّعْبِ.
ج- شُعُورُ "عَلِيٍّ" بِالْغَضَبِ مِنْ وَالِدَتِهِ لِشِدَّتِهَا عَلَيْهِ فِي الطُّفُولَةِ.
د- كَرَاهِيَةُ "عَلِيٍّ" لِعَمَلِهِ وَرَغْبَتُهُ فِي تَرْكِهِ نِهَائِيًا .

14- مَا الْحَدِثُ الَّذِي تَعَرَّضَتْ لَهُ شَخْصِيَّةُ (عَلِيٍّ) فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ؟

- أ- فَقْدَانُهُ أَجْرَتَهُ الْيَوْمِيَّةَ فِي الْعَمَلِ
ب- سُقُوطُهُ فِي الطَّرِيقِ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ.
ج- لِقَاؤُهُ صَدِيقًا قَدِيمًا مِنْ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ.
د- وُجُودُ مَحْفَظَةٍ دَسِمَةٍ بِجَانِبِهِ أَثْنَاءَ تَنْظِيفِهِ السَّيَّارَةِ.

15- مَا الصِّفَتَانِ اللَّتَانِ تَنْصِفُ بِهِمَا شَخْصِيَّةُ (عَلِيٍّ) فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ؟

- أ- الخِدَاعُ وَالْمَكْرُ. ب- العُرُورُ وَالطَّمَعُ.
ج- الأمانةُ والتَّواضُعُ. د- العَضْبُ وَالْفَسْوَةُ.

16 - عِلَّلْ مَوْقِفَ الشَّخْصِيَّةِ (عَلِيٍّ) الَّذِي تَرَكَ فِيهِ الْمَحْفَظَةَ فِي مَكَانِهَا بَعْدَ أَنْ رَأَاهَا.

- أ- لِأَنَّهُ خَافَ مِنَ السُّجُونِ وَالْعُقُوبَاتِ. ب- لِأَنَّهُ خَافَ اللَّهَ وَتَذَكَّرَ وَصِيَّةَ أُمِّهِ بِالأَمَانَةِ.
ج- لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُرْضِيَ صَاحِبَ السَّيَّارَةِ. د- لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ الْمَحْفَظَةَ فَارِغَةٌ مِنَ الْمَالِ.

17 - مَا مَوْقِفُكَ مِنْ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّةِ (صَاحِبِ السَّيَّارَةِ) حِينَ اتَّهَمَ (عَلِيًّا) بِالسَّرِقَةِ؟

- أ- تَصَرَّفْتُ باندفاعٍ وبدون تفكيرٍ أو تروٍّ، ب- أوافقه في تَصَرُّفِهِ لِاحْتِمَالِ الشَّاكِّ.
ج- أعتبرُهُ سُلُوكًا طَبِيعِيًّا مِنْ أَصْحَابِ الْمَالِ. د- أرى أَنَّهُ كَانَ مُحَقًّا فِي اتِّهَامِهِ.

18 - مَا تَأْثِيرُ الْمَوْقِفِ الَّذِي تَعَرَّضَ لَهُ (عَلِيٌّ) عِنْدَ اتِّهَامِهِ عَلَى نَفْسِهِ؟

- أ- جَعَلَهُ يُفَكِّرُ فِي تَرْكِ الْعَمَلِ. ب- زَادَتْ ثِقَتُهُ بِنَفْسِهِ وَبِأَمَانَتِهِ.
ج- أَثَارَ فِي نَفْسِهِ الرَّغْبَةَ فِي الْإِنْتِقَامِ. د- أَصَابَهُ الْحُزْنُ وَالشُّعُورُ بِالظُّلْمِ.

19- وَضَحَ الْإِيحَاءُ الْوَارِدَ فِي الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ "يُعْطِي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَغْبَرُ."

- أ- يُوجِي بِتَلَوُّثِ ضَمِيرِهِ وَحُزْنِهِ الْعَمِيقِ. ب- يُوجِي بِنَقَاءِ قَلْبِهِ وَصَفَائِهِ.
ج- يُوجِي بِفَرَجِهِ وَسُرُورِهِ. د- يُوجِي بِقُوَّتِهِ وَثِقَتِهِ.

20- حَدِّدِ الاسْمَ الْمَنْسُوبَ الْوَارِدَ فِي مُقْتَطَفٍ مِنَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ.

أ- الْبَنْكِيُّ.

ب- الْوَثِيرُ.

ج- الْمَحْفَظَةُ.

د- السَّيَّارَةُ.

السَّوَالُ الثَّانِي : النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي

اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الْبُحَيْرَاتُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ وَالِاسْتِثْمَارُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْمِيَاهِ الْعَالَمِي) ثُمَّ

أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

الْبُحَيْرَاتُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ وَالِاسْتِثْمَارُ فِي مُسْتَقْبَلِ الْمِيَاهِ الْعَالَمِي :

1- - لَا بُدَّ أَنَّكَ زُرْتَ يَوْمًا مَعَ أَسْرَتِكَ أَوْ مَعَ أَصْدِقَائِكَ إِحْدَى الْبُحَيْرَاتِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ. كَبُحَيْرَاتِ الْقُدْرَةِ، أَوْ بُحَيْرَةِ إِكْسِبُو، أَوْ بُحَيْرَةِ حَتَّا. وَلَا بُدَّ أَنَّكَ تَسَاءَلْتَ عَنْ طَبِيعَةِ هَذِهِ الْبُحَيْرَاتِ وَسِرِّ وُجُودِهَا بَيْنَ الْجِبَالِ أَوْ وَسَطِ الْكُتْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ، فِي هَذَا النَّصِّ سَتَجِدُ مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةً عَنْ هَذِهِ الْبُحَيْرَاتِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْكَثِيرِ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ .

2- مَا الْبُحَيْرَاتُ الْإِصْطِنَاعِيَّةُ ؟ هِيَ بُحَيْرَاتٌ صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ، مِنْ خِلَالِ إِنْشَاءِ حَاجِزٍ أَوْ سَدٍّ لِتَحْزِينَ الْمِيَاهِ وَحَجْزِهَا. وَقَدْ عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ مُنْذُ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ، حَيْثُ أُنْشِئَتْ السُّدُودُ لِذَرِّءِ خَطَرِ الْفَيْضَانَاتِ، وَتَوْفِيرِ الْمِيَاهِ. وَمِنْ أَشْهُرِ السُّدُودِ قَدِيمًا سَدُّ مَآرِبٍ فِي الْيَمَنِ . الَّذِي عَده الْبَاحِثُونَ مَعْجَزَةً شَبَهَ الْجَزِيرَةَ الْعَرَبِيَّةَ .

3- فَوَائِدُ الْبُحَيْرَاتِ :

✓ تَأْمِينُ أَنْظِمَةِ الرِّيِّ الزَّرَاعِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ.

✓ تَحْزِينُ الْمِيَاهِ خِلَالَ فَتَرَاتِ الْجَفَافِ.

✓ تَوْلِيدُ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ.

✓ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْهَا فِي الْأَنْشِطَةِ السِّيَاحِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِ.

✓ أَلْسُرْعَةُ وَالسُّهُولَةُ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَصْدَرِ الْمِيَاهِ..

✓ خلق مصادر لمياه الشرب أو للاستخدامات الأخرى .

✓ زيادة الإمكانية المتاحة لصيد الأسماك .

4- رَغَمَ فَوَائِدِ الْبُحَيْرَاتِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ، فَإِنَّ وُجُودَهَا لَا يَخْلُو مِنْ تَأْثِيرَاتٍ غَيْرِ مَرْغُوبَةٍ، مِثْلَ الزِّيَادَةِ الْكَبِيرَةِ فِي هِجْرَةِ الْإِنْسَانِ إِلَى الْمَنَاطِقِ الَّتِي فِيهَا بُحَيْرَاتٌ اصْطِنَاعِيَّةٌ، مِمَّا يُخَلِّفُ مُشْكَلاتٍ اِقْتِصَادِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً وَصِحِّيَّةً، ثُمَّ إِنَّ ثَمَّ إِنْ غَمَرَ الْبَحِيرَاتِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ وَالسُّدُودِ بِالْمَاءِ قَدْ يُوْدِي إِلَى إِبْعَادِ السَّكَّانِ وَهَجْرَةِ الْحَيَوَانَاتِ ، وَقَدْ يُوْدِي التَّمَادِي فِي صِنْعِ الْبَحِيرَاتِ إِلَى إِضْرَارٍ بِالْبِيئَةِ عَلَى الْمَدَى الْبَعِيدِ .

5- ومن أشهر البحيرات الاصطناعية في العالم :

- بُحَيْرَةُ كَارِيَا: أُنْشِئَتْ عَامَ 1959 م، وَتَحْتَوِي عَلَى 180 كِيلُو مِثْرٍ مُرَبَّعٍ مِنَ الْمِيَاهِ، وَقَدْ بَلَغَتْ مِسَاحَتُهَا مَا يُقَارِبُ 663,000 كِيلُو مِثْرٍ مُرَبَّعٍ، وَيَبْلُغُ عُقْفُهَا مَا يُقَارِبُ 97 مِثْرًا تَحْتَ سَطْحِ الْمَاءِ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ سَدٍّ لِلطَّاقَةِ الْكَهْرُومَائِيَّةِ فِي مَضِيقِ الْكَارِيَا لِلنَّهْرِ الزَّامْبِيْزِيِّ الَّتِي يَوْجَدُ بَيْنَ دَوْلَةِ زَامْبِيَا وَدَوْلَةِ زِيمْبَابَوِي . تَتَمَيَّزُ هَذِهِ الْبَحِيرَةُ بِوُجُودِ الْكَثِيرِ مِنَ الْجَزْرِ فِيهَا ، كَمَا تَتَمَتَّعُ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الْبَرِيَّةِ .
- بُحَيْرَةُ بِيْفَر: هِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ كُبْرَى الْبُحَيْرَاتِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ فِي كَنْدَا، تَقَعُ فِي مَدِينَةِ مُونْتَرِيَالِ، أُنْشِئَتْ سَنَةَ 1938، وَاكْتَسَبَتْ الْبُحَيْرَةُ اسْمَهَا الَّذِي يَعْنِي حَيَوَانَ الْقُنْدُسِ، بِسَبَبِ وُجُودِ سَدٍّ قَدِيمٍ قَامَ بِنَائِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقُنَادِسِ فِي مَكَانٍ بِنَاءِ الْبُحَيْرَةِ، يَبْلُغُ طُولُهَا 200 مِثْرٍ، وَيَبْدُو شَكْلُهَا مِثْلَ نَبَاتِ الْبُرْسِيمِ ذِي الْأَوْرَاقِ الْأَرْبَعَةِ، وَمِيَاهُهَا ضَحْلَةٌ، وَتُسْتَحْدَمُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ لِلتَّرْتُّجِ عَلَى جَلِيدِهَا، وَهَذَا هُوَ مَا يُمَيِّزُهَا عَنْ بَقِيَّةِ الْبُحَيْرَاتِ!



- **بُحَيْرَةُ نَاصِرٍ:** أَوْ بُحَيْرَةُ السِّدِّ الْعَالِي، هِيَ أَكْبَرُ بُحَيْرَةٍ صِنَاعِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، تَقَعُ فِي جَنُوبِ مِصْرَ، وَشَمَالِ السُّودَانِ. وَاسْمُ نَاصِرٍ يُطْلَقُ عَلَى الْجُزْءِ الْأَكْبَرِ الَّذِي يَقَعُ دَاخِلَ حُدُودِ مِصْرَ، وَالَّذِي يُمِثِّلُ 83% مِنَ الْمَسَاحَةِ الْكُلِّ الْكَلِيَّةِ لِلْبَحِيرَةِ ، أَمَّا الْجُزْءُ الْمَتَّبِقِي الْوَاقِعِ دَاخِلَ حُدُودِ السُّودَانِ
- فَيُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ بُحَيْرَةِ الثُّوبَةِ. تَكُونَتْ بُحَيْرَةُ نَاصِرٍ نَتِيجَةَ الْمِيَاهِ الْمُتَجَمِّعَةِ خَلْفَ السِّدِّ الْعَالِي بَعْدَ إِنْشَائِهِ الَّذِي اسْتَمَرَ مِنْ عَامِ 1958 إِلَى عَامِ 1970.
- **بُحَيْرَاتِ الْقُدْرَةِ:** وَهِيَ سَلْسَلَةٌ مِنَ الْبُحَيْرَاتِ 170 نَوْعًا مِنَ الطُّيُورِ. كَمَا تَضُمُّ 73 نَوْعًا مِنَ الْبُحَيْرَاتِ ، وَ26 نَوْعًا مِنَ الزَّوَاحِفِ ، ، وَ12 نَوْعًا مِنَ الثَّدْيَاتِ، إِلَى جَانِبِ عَدَدٍ كَثِيرٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَشَرَاتِ وَاللَّفَقَارِيَّاتِ الْآخَرَى.
- **بُحَيْرَةُ حَتَّا:** تَتَشَكَّلُ الْبُحَيْرَةُ عِنْدَ سِدِّ حَتَّا الَّذِي يَبْعُدُ 120 كِيلُو مِثْرٍ عَنْ مَدِينَةِ دُبَيٍّ، يَقْصِدُهَا السُّكَّانُ وَالسِّيَّاحُ لِلِاسْتِرْحَاءِ وَلِلِاسْتِمْتَاعِ بِالكَثِيرِ مِنَ الْإِنشِطَةِ مِثْلِ التَّجْدِيفِ ، وَتَسْلُقُ الْجِبَالَ وَالْغُوصَ وَالسَّبَاحَةَ .

6- وهذا جدول بأهم البحيرات الاصطناعية في العالم حتى نهاية الثمانينات :

م	الاسم	المساحة Km ³	الدولة	السنة
1	Kuybyshev خزان	58.0	روسيا	1955
2	بحيرة كاريبا	180.6	زامبيا / زيمبابوي	1959
3	خزان براتسك	169.0	روسيا	1964
4	ويليستون ليك	74.3	كندا	1967

5	خزان كراسنويارسك	73.3	روسيا	1967
6	بحيرة ناصر	132.0	مصر	1971
7	خزان أوست إيليمسك	59.3	روسيا	1977
8	ضياء الخزان	68.4	روسيا	1978
9	خزان روبرت بوراسة	61.7	كندا	1981

7- لَا شَكَّ أَنَّ وُجُودَ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ يُضْفِي الْكَثِيرَ مِنَ الْجَمَالِ عَلَى الطَّبِيعَةِ، وَهِيَ عَامِلٌ أَسَاسِيٌّ لِحُجُبِ السِّيَاحِ، وَلَيْسَ ذَلِكَ فَحَسْبُ، بَلْ هِيَ أَنْظِمَةٌ بَيْئِيَّةٌ مُهِمَّةٌ لِتَوَازُنِ الْحَيَاةِ الْمَائِيَّةِ، فَلَا عَجَبَ إِنْ شَاهَدْنَا اهْتِمَامَ الدُّوَلِ بِإِنْشَاءِ هَذَا النُّوعِ مِنَ الْبَحِيرَاتِ .

فَهْمُ الْمَقْرُوءِ - اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي :

21- حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي.

أ- أَهْمِيَّةُ الْبَحِيرَاتِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ فِي تَطْوِيرِ مَصَادِرِ الْمِيَاهِ وَالطَّاقَةِ.

ب- أَضْرَارُ السُّدُودِ وَالْبَحِيرَاتِ عَلَى الْبَيْئَةِ فَقَطْ.

ج- السِّيَاحَةُ فِي الْإِمَارَاتِ أَفْضَلُ مِنَ السِّيَاحَةِ فِي دَوْلٍ أُخْرَى.

د- الْحَضَارَاتُ الْقَدِيمَةُ لَمْ تَعْرِفِ السُّدُودَ وَلَا الْبَحِيرَاتِ.

22- مَا الْمَعْلُومَةُ الَّتِي لَمْ يُوضَّحْهَا الْجَدُولُ؟

ب -مَكَانُ الْبَحِيرَاتِ.

أ- سَنَةُ إِنْشَاءِ الْبَحِيرَاتِ.

د- اسْتِخْدَامَاتُ الْبَحِيرَاتِ.

ج- مِسَاحَةُ الْبَحِيرَاتِ.

23- ما الْمُفْصُودُ بِمُصْطَلَحِ (الْبُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ)؟

- أ- هِيَ بُحَيْرَاتٌ تَكُونَتْ طَبِيعِيًّا بَعْدَ الْأَمْطَارِ.
 - ب- هِيَ بُحَيْرَاتٌ صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ بِإِقَامَةِ سُدُودٍ أَوْ حَوَاجِزَ لِتَحْزِينَ الْمِيَاهِ.
 - ج- هِيَ بُحَيْرَاتٌ تَنْشَأُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ.
 - د- هِيَ بُحَيْرَاتٌ تَنْشَأُ مِنْ دَوْبَانِ التَّلُوجِ.
- ## 24- ما التفسيرُ الرئيسيُّ لاهتمامِ الدولِ بإنشاءِ البحيراتِ الاصطناعيةِ كما وردَ في النصِّ؟

- أ- لأنها توفر بيئةً مناسبةً لهجرةِ الحيواناتِ.
- ب- لأنها تُستخدمُ لأغراضِ الزراعة فقط.
- ج- لأنها تُساهمُ في توازنِ الأنظمةِ البيئيةِ وجذبِ السياحِ.
- د- لأنها تشجعُ الناسَ على الهجرةِ إلى المدنِ الجديدةِ.

25- مَا الْأَثَرُ الْبَيْنِيُّ الَّذِي قَدْ تُحْدِثُهُ الْبُحَيْرَاتُ الاصْطِنَاعِيَّةُ، وَفَقًا لِمَا ذَكَرَهُ النَّصُّ؟

- أ- قَدْ تُسَبِّبُ هِجْرَةَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ مِنْ مَنَاطِقِهَا.
- ب- تُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ نُمُو الْعُغَابَاتِ فِي الْمَنَاطِقِ الْقَاحِلَةِ.
- ج- تُسَاعِدُ عَلَى انْفِرَاضِ الْأَسْمَاكِ وَالطُّيُورِ.
- د- لَا تُؤَيِّرُ فِي الْبَيْئَةِ وَلَا فِي الْإِنْسَانِ

26- أَيُّ فَقْرَةٍ فِي النَّصِّ تُسَلِّطُ الضَّوْءَ عَلَى فَوَائِدِ الْبُحَيْرَاتِ الاصْطِنَاعِيَّةِ؟

- أ- الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ.
- ب- الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ.
- ج- الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ.
- د- الْفَقْرَةُ السَّابِعَةُ.



27 - ماذا يرى الكاتب حول أثر البحيرات الاصطناعية على الطبيعة والحياة المائية؟

- أ- يرى الكاتب أن البحيرات الاصطناعية تزيد جمال الطبيعة وتساعد على توازن الحياة المائية.
- ب- يعتقد الكاتب أن البحيرات الاصطناعية تمثل خطراً فقط على البيئة.
- ج- يؤيد الكاتب إزالة جميع البحيرات الاصطناعية.
- د- يرى الكاتب أن البحيرات لا تزيد الجمال في الطبيعة.

28 - أي من الأسماء التالية مشتقة في مقتطف النص المعلوماتي؟

- أ- السد – البحيرة
- ب- المنتشرة – المتجمعة
- ج- الزراعة – المياه
- د- العالم – النهر

29 - متى أنشئت بحيرة كاريبا وفقاً للنص؟

- أ - أنشئت بحيرة كاريبا عام 1959م
- ب- أنشئت بحيرة ناصر عام 1900م
- ج- تقع بحيرة حنا في شمال مصر
- د- أنشئت بحيرة بيفر في رامبيا

30 - اختر ضد الكلمة المستعملة في النص: "تزيد"

- أ- تجمّل
- ب- تساعد
- ج- توازن
- د- تنقص