١- صَحِبَ النّاسُ قَبلَنا ذا الزّمانا	وَعَناهُمْ مِن شأنِهِ ما عَنانا
٢ وَتَوَلَّوْا بغُصّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ	وَإنْ سَرّ بَعْضَهُمْ أحْيانا
٣ رُبّما تُحسِنُ الصّنيعَ لَياليهِ	وَلَكِنْ تَكَدّرُ الإحْسانا
٤ وَكَأنّا لَم يَرْضَ فَينا بِرَيْبِ	الدّهْرِ حتّى أعانَهُ مَنْ أعانا
٥ كُلّما أنْبَتَ الزّمانُ قَناةً	رَكّبَ المَرْءُ في القَناةِ سِنانا
٦ وَمُرادُ النّفوسِ أصْغَرُ مِنْ	أنْ تَتَعادى فيهِ وَأنْ تَتَفانى
٧ غَيرَ أنَّ الفَتى يُلاقي المَنايا	كالِحاتٍ وَلا يُلاقي الهَوانا
٨ وَلَوَ أنَّ الحَياةَ تَبْقى لِحَيٍّ	لَعَدَدْنا أضَلّنا الشّجْعانا
٩ وَإذا لَمْ يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدٌّ	فَمِنَ العَجْزِ أنْ تكونَ جَبانا
١٠ كُلُّ ما لَمْ يَكُنْ مِنَ الصّعبِ في الأنـ	ـفُسِ سَهْلٌ فيها إذا هوَ كانا

١ - مرادف (عناهُم) في البيت الأوّل :

(اعتنوا به - عُنُوا به - أَهَمَّهُم - أهَانَهُم).

٢- مفرد (أحْيَانا) : في البيت الثّاني :

(حِيْن -بعثنا بعد الموت - أحايين - حَيْن).

٣ - جمع كلمة (سِنَان) :

(سِنَّة - سَنَة - سِنَة - أسِنَّة)

٤ - يشكو الشّاعر في أوّل ثلاثة أبيات من :

(النّاس - الحياة - الزّمان - الغصّة).

٥ - البيت الّذي يتوافق مع قول الشّاعر : "هي الأيامُ كما شاهدتها دُول مَن سَرَّهُ زَمنٌ ساءَتهُ أزمانُ"

(الأوّل - الثّاني - الثّالث - الرّابع)

٦- يدلّ قول الشّاعر : " وعَناهم من شأنِهِ ما عَنَانا" على :

(اعتناء الإنسان بالوقت - عَناء الإنسانِ من بُطْء الزَّمن

- شدّة العَنَاء من متاعب الحياة - العِنايةُ بالزّمَن).

٧- المشبّهُ في قولِهِ : " تَوَلَّوا بغُصَّةٍ منهُ" :

(غُصَّة - إساءة - غَصْب - تولّي)

٨- سبب تنكير (أحْيَانا) في البيت الثّاني :

(الكثرة - التّقليل - التّهويل - التّعظيم).

٩ - سرّ الجمال في " صَحِبَ النّاسُ قبلَنا ذا الزّمانا" :
(تجسيم - تشخيص - توضيح -لاشيء ممّا سبق).

١٠ -ما نوع الصّورةالبيانيّة في : "تكدِّرُ الإحسانا" ؟
(استعارة تصريحيّة - كناية - استعارة مكنيّة - تشبيه بليغ).

١١- مانوع المحسّن البديعيّ (تُحْسِنُ - تُكَدِّرُ) في البيت الثّالث ؟
(جناس ناقص - تقفية داخليّة - طباق سَلب - طباق إيجاب).

١٢- ما البيتان اللذان يحملان فكرة أنّ : (الشّر طبيعة إنسانيّة)؟
(الأوّل والثّاني - الثّاني والثّالث - الثّالث والرّابع - الرّابع والخامس)

١٣- ما البيت الذي يدلّ على أنّ الإنسان يحوّل الخيرَ إلى شرّ ؟
(الثّاني - الثّالث - الرّابع - الخامس)

١٤- ما الصّورةالبلاغيّة التي صوّر فيها الشّاعر الدّهر امرءاً يحتاج إلى المساعدة ؟
(أعانه من أعانا - ركّبَ المرُّ في القناةِ سنانا
- أنْبيتَ الزّمانُ قناةً - لم يرضَ فينا بريبِ الدّهرِ).

١٥- علامَ يدلُّ قولُ الشّاعرِ : "ركّبَ المرءُ في القناة سنانا" ؟
(- الإبداع في الاستخدام - جودة الاستخدام
- سوء الاستخدام - تحويل الشّرّ لخير).

١٦- بم تعلّل جمعَ الشّاعر بين (القَنَاةِ والسّنان) في بيت واحد ؟
(- بيان أثر القناة على الأسنان - بيان الأثر الإيجابي للأسلحة
- بيان أهداف الأسلحة - بيان سهولة تصنيع الأسلحة) .

١٧- ما دلالة إشارة الشّاعر إلى الزّمان في قوله : (ذا الزّمانا)؟
(- تغيير طبيعة الزّمان - ثبات طبيعة الزمان
- تعرّف طبيعة الزّمان - تحديد طبيعة الزّمان).

١٨- من أبرز أسباب جمال القصيدة :
(ملامسة واقع وهموم النّاس - شهرتها الواسعة
- الاستمتاع بترديدها - قيامها على البحر الخفيف).

١٩- جاءت القافية ممدودة بالألف ؛ لتناسبَ :
(- روح السّعادة -روح الإنسانيّة الصّافية - روح الأسف والحسرة - روح المغامرة).

٢٠- تنتمي هذه القصيدة إلى غرض :
(الزّهد - الحكمة - المدح -الوصف).

٢١- العاطفة المسيطرة على الشّاعر هي :

(الشّفقة - اليأس - الأسى -الكُرْهُ).

٢٢ - ما جمع الحياة في البيت الثّامن ؟

(الأحياء - الحيوات - الأحيية - الحياتاة).

٢٣- ما ضدّ (كالحات) في البيت السّابع ؟

(عابسات - مُشرِقات - بشوشات - مقطّبات).

٢٤- ما مرادف (بُدّ) في البيت التّاسع ؟

(مطلب - مقَرّ مفَرَ مَمَرّ).

٢٥ - ما النّصيحتان اللتان قدّمهما المتنبّي في الأبيات السّابقة ؟

٠ السّلام ورفْضُ الذّلّ - رفض الذّلّ والمعاناة.

- رفض الهوان والمذلّة. - وجوب الحياة دون جُبْن وعذابٍ .

٢٦- بم تعلّل مجيء كلمة (حيّ) نكرة في البيت الثّامن ؟

(- العموم - التّهويل - التّقليل - الكثرة).

٢٧-ما نوع الصورة البلاغيّة في : " يلاقي المنايا كالحات" ؟

(- استعارة تصريحيّة - استعارة مكنيّة - تشبيه بليغ - كناية).

٢٨) بم توحي كمة (الفتى) ؟

(- الشباب - القسوة - اللين -العناء).

٢٩- ما نوع المحسّن البديعي المعنويّ في البيت السّابع؟

(مقابلة - تورية - طباق إيجاب -طباق سلب).

٣٠- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السّابقة ؟

- العيشة بكرامة في ظلّ حياة فانية. - الكريم يؤثِر العزّة.

- الموت نهاية محتومة. - النّفوس الكبيرة مرادُها عدم التّفاني).

٣١- ما البيت الّذي يتّفقُ مع قول رسول الله (صلّى الله عليه وسلّمَ) : " لا تَحاسدُوا، وَلا تناجشُوا، وَلاتَباغَضُوا، وَلا تَدابرُوا، وكُونُوا عِبادَ اللّه إخْوانًا"؟

(السّادس - السّابع - الثّامن - التّاسع).