

الرائد

في اللغة العربية

محمد مالح



0555405921

أسئلة – قصيدة الطين

Question 1

النُّجُومُ التي تراها أراها _____ *** حينَ تخفى وعندما تتوقُّدُ
لَمْ ضربَ الشَّاعرُ مثلاً من مكوّناتِ الكونِ؟

- تأكيداً على أحوالِ النُّجومِ المتفاوتةِ ما بينَ الاتِّقادِ والتَّخْفِي.
- وصفًا لجمالِ النُّجومِ ورونقِها وهي تتوسَّطُ السَّماءَ.
- إشارةً إلى الفائدةِ التي تمدُّ بها النُّجومُ الكونَ دونَ مقابلٍ.
- إشارةً إلى المساواةِ بينَ النَّاسِ ونبذِ التَّفَاخِرِ والتَّعَالِي.

Question 2

أأمانيَّ كُلِّها من ت_____ رابٍ *** وأمانيكِ كُلِّها من عسج_____دُ
الفكرةُ الفرعيةُ في البيتِ الشعريِّ السَّابقِ، هي:

- استنكارُ الشَّاعرِ رأيِ المتكبرينَ.
- تعظيمُ أمانيِ الفقيرِ عن غيره.
- تعظيمُ أمانيِ المتكبرِ عن غيره.
- الفرقُ بينَ أمانيِ النَّاسِ حسبَ طبقاتِهِم.

Question 3

النُّجُومُ التي تراها أراها _____ *** حينَ تخفى وعندما تتوقُّدُ
ما العاطفةُ التي تجلَّتْ لدى الشَّاعرِ في البيتِ السَّابقِ؟

- عاطفةُ جياشةٌ فيها تذلُّ وخضوعٌ للمتكبرِ.
- عاطفةُ نبيلةٌ فيها دعوةٌ إلى المساواةِ وحثٌ على التَّواضِعِ.
- عاطفةُ مشرقةٌ فيها حبٌّ واضحٌ لمظاهرِ الطَّبيعةِ.
- عاطفةُ ساخطةٌ على التَّكَبُّرِ وفيها سخريةٌ وتهكُّمٌ.

Question 4

يا أخي! لا تملُ بوجهك ع_____ي *** ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقٌ دُ
وردتِ المقابلةُ في البيتِ الشعريِّ السَّابقِ بينَ: (أكمل)

Question 5

أنت لا تأكلُ النَّضَّ _____ أَر إذا جَعُ *** مَت ولا تشربُ الجُمانَ المنضَّ _____
الفكرةُ الرَّئيسةُ في البيتِ الشَّعريِّ السَّابقِ، هي:

- عدمُ اختلافِ المغرورِ عن النَّاسِ في المأكَلِ والمشربِ.
- عدمُ اختلافِ المغرورِ عن النَّاسِ في الحَسبِ والنَّسبِ.
- عدمُ اختلافِ المغرورِ عن النَّاسِ في العِلْمِ والعملِ.
- عدمُ اختلافِ المغرورِ عن النَّاسِ في الملبسِ والمسكنِ.

Question 6

أبيها المَزدهي! إذا مَسَّ _____ لك السُّفُ *** مُم ألا تشتكي؟ ألا تنهَّ _____ دُ؟
الفكرةُ الجزيئيةُ في البيتِ الشَّعريِّ السَّابقِ، هي:

- المغرورُ يشكو كغيره ويتألَّم.
- الشَّكوى لا تصدرُ من المَزدهي.
- المغرورُ لا يصبُّه مرضٌ أو ألمٌ.
- الشَّكوى تُصاحبُ المرضَ والألمَ.

Question 7

أيُّ من الأبياتِ الشَّعريَّةِ التَّاليةِ استخدمَ فيها الشَّاعرُ التَّشبيهُ للتَّأكيدِ على انعدامِ الفروقِ بينِ النَّاسِ؟

- أنتَ في البُرْدَةِ الموشاةِ مثلَـي في كِسائي الرَّدِيمِ تشقى وتسعدُ
- لك في عالمِ النَّهارِ أمانُـي *** ورؤى والظَّلامُ فوقك مُمتدُ
- أنتَ لا تأكلُ النَّضَّ _____ أَر إذا جَعُ *** مَت ولا تشربُ الجُمانَ المنضَّ _____
- أنتَ لم تصنعِ الحريزَ الـذي تـدُ *** بسُ واللؤلؤَ الذي تتقلَّدُ

Question 8

ما البيتُ الشَّعريُّ الذي استخدمَ فيه الشَّاعرُ المقابلةَ لتعزيرِ المساواةِ بينِ النَّاسِ؟

- وكسى الخزُّ جسمَه فتبـهاهـي *** وحوى المالَ كيسَه فتمـرِّدُ

- يا أخي! لا تملُ بوجهك عـــــــيَّي *** ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فزقـــــــدُ
- أنتَ لم تصنع الحريزَ الـــــــذي تـــــــذُ *** بسُ والُلؤلؤُ الذي تتقلـــــــدُ
- نسيَ الطينُ ساعةً أنـــــــه طيـــــــه *** نُنْ حقيزُ فصالَ تـــــــيها وعربـــــــدُ

Question 9

أنتَ مثلي من الثرى واليـــــــه *** فلماذا يا صاحبي التـــــــية والصـــــــدُ
كيفَ وضحَ الشاعِرُ في البيتِ الشّعريِّ السَّابِقِ السِّياقَ الاجتماعيَّ؟

- بتأكيد المساواة وإثبات العدالة.
- بوصف المتكبر بصفة القسوة والجفاء.
- بذكر دور الطين في الحياة الإنسانية.
- باختيار لفظ (صاحبي) للدلالة على الفئات في المجتمع.

Question 10

نسيَ الطينُ ساعةً أنـــــــه طيـــــــه *** نُنْ حقيزُ فصالَ تـــــــيها وعربـــــــدُ
سببُ استخدامِ الشاعِرِ لكلمةِ (صالَ) في البيتِ الشّعريِّ السَّابِقِ، هو:

- إثباتُ المفارقةِ بينَ أصلِ الإنسانِ وتسلُّطِهِ على العبادِ.
- استخدامُ الألفاظِ الرّاقيةِ والأسلوبِ غيرِ المبتدلِ.
- إثباتُ قوّةِ الإنسانِ في ساعةٍ مُعيّنة.
- التّأكيدُ على أنّ الإنسانَ قد كُرمَ بصفاتٍ كثيرةٍ.

Question 11

لا، فهذي وتلك تأتي وتمضـــــــي *** كذويها، وأيُّ شيءٍ يؤبـــــــدُ
الفكرةُ الرّيسةُ في البيتِ الشّعريِّ السَّابِقِ، هي:

- لا خلودَ في هذه الحياةِ لأيِّ شيءٍ.
- استخدامُ الألفاظِ الرّاقيةِ والأسلوبِ غيرِ المبتدلِ.
- إثباتُ قوّةِ الإنسانِ في ساعةٍ مُعيّنة.
- التّأكيدُ على أنّ الإنسانَ قد كُرمَ بصفاتٍ كثيرةٍ.

Question 12

(سورة نوح - ١٧)

قال تعالى: {وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا}

ما البيت الشعري الذي يحمل مضمون الآية الكريمة السابقة؟

- وكسى الخرز جسمه فتبهاهي *** وحوى المال كيسه فتمررذ
- يا أخي! لا تمل بوجهك عني *** ما أنا فحمة ولا أنت فزقند
- أنت لم تصنع الحرير الذي تد *** بس واللؤلؤ الذي تتقلد
- نسي الطين ساعة أنسه طي *** ن حقيير فصال تيتها وعربد

Question 13

العنوان المناسب لقصيدة الطين والذي يظهر فيه السياق الاجتماعي، هو:

- ثورة على المتغطرسين.
- جمال الطبيعة .
- حوار مع النفس .
- مساندة الفقراء.

Question 14

قال الرسول - ﷺ -: {أيها الناس، إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب، لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى} أخرج البيهقي

ما البيت الشعري الذي يحمل مضمون الحديث الشريف السابق؟

- لست أدنى على غناك إليهما *** وأنا مع خصاصتي لست أبعد
- أنت مثلي من الثرى واليهم *** فلماذا يا صاحبي التية والصد
- أنت مثلي يبش وجهك للنعمة *** وفي حالة المصيبة يكمد
- النجوم التي تراها أراها *** حين تخفى وعندما تتوقد

Question 15

أنت مثلي من الثرى واليهم *** فلماذا يا صاحبي التية والصد

الشيء الذي تدعو إليه القصيدة، هو:

- دعوة المتكبرين إلى التواضع وعدم التعالى.
- الدعوة إلى علو الهمة والطموح والعزيمة.
- الدعوة إلى الفخر بالملبس والمأكلي والمشرب.

■ دعوة المتواضعين إلى التَّكْبُرِ والتَّعَالِي.

Question 16

وكسى الخُرْ جسمه فتب_____ اهي *** وحوى المال كَيْسُهُ فتم_____ رَدُّ

كيف أشار الشاعرُ في البيت الشعريِّ السابقِ إلى السِّياقِ الاجتماعيِّ؟

- بالتَّعبيرِ عنِ الثَّراءِ من خلالِ ذِكرِ الحريرِ والمالِ.
- بحسنِ استخدامِ لفظةِ المالِ معِ الكيسِ للعلاقةِ بينهما.
- بذكرِ صفةٍ حقيقيَّةٍ من صفاتِ المتعالي وهي التَّواضعُ.
- بوصفِ المتكَبِّرِ وطريقةِ بيعِهِ للحريرِ.

Question 17

يا أخي! لا تملُ بوجهك ع_____ ني *** ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقٌ _____ دُ

نوعُ الأسلوبِ الذي استخدمه الشاعرُ في الشَّطْرِ الشعريِّ في الشطرِ الأولِ، هو:

- أسلوبٌ إنشائيٌّ طلبِيٌّ.
- أسلوبٌ إنشائيٌّ غيرِ طلبِيٍّ.
- أسلوبٌ إنشائيٌّ طلبِيٌّ (استفهام).
- أسلوبٌ خبريٌّ.

Question 18

أيُّ من الأبياتِ الشعريَّةِ التَّاليةِ، استخدمَ الشاعرُ فيه التَّساؤلاتِ بغرضِ تذكيرِ النَّاسِ جميعًا بالطَّباعِ المشتركةِ بينهم؟

- أيُّها المُزْدَهي! إذا مسَّكَ السُّمُّ فُ_____ مٌ ألا تشتكِي؟ ألا تنهَـ_____ دُ؟
- وأمانِيَّ كلِّها للتَّلاشِ _____ يي *** وأمانيكِ للخلودِ المؤكَّـ_____ دُ؟
- لستَ أدنى على غِناكَ إليهِ _____ ا *** وأنا معِ خصاصتِي لستُ أبـ_____ دُ
- أأمانِيَّ كلِّها من _____ رابٍ *** وأمانيكِ كلِّها من عسجـ_____ دُ؟

Question 19

أنتَ في البُرْدَةِ الموشاةِ مثل_____ يي *** في كِسائي الرِّديمِ تشقى وتسعـ_____ دُ
ما الأسلوبُ الذي استخدمه الشاعرُ لدحضِ المفارقاتِ بينِ النَّاسِ والتي يثبتها المتكَبِّرُ؟

- التَّشْبِيهُ لِلتَّأْكِيدِ عَلَى الْمَسَاوَاةِ بَيْنَ النَّاسِ.
- الْجَمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ لِلتَّأْكِيدِ عَلَى إِبْلَاءِ الْفَقِيرِ رِدَاءً.
- الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ لِلتَّأْكِيدِ عَلَى تَجَدُّدِ سَعَادَةِ الْغَنِيِّ.
- الْإِثْبَاتُ لِلتَّأْكِيدِ عَلَى قِيَمَةِ اللَّبَاسِ الْغَالِي.

Question 20

نَسِيَ الطَّيْنُ سَاعَةً أَنْ _____ هُ طِي *** نُنْ حَقِيرٌ فَصَالَ تَيْهَا وَعَرَبٌ _____ دُ

كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ عَنِ السِّيَاقِ التَّارِيخِيِّ؟

- بَذَكَرِ الطَّيْنَ رَمْزًا لِأَصْلِ الْخَلْقِ وَأَسَاسِ الْمَنْبِتِ.
- بَاسْتِخْدَامِ لَفْظَةٍ قَوِيَّةِ الدَّلَالَةِ مِثْل: (عَرَبِد).
- بِتَفْصِيلِ خِصَائِصِ الطَّيْنِ وَأَهْمِيَّتِهِ.
- بِذَكَرِ بَعْضَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْوَقْتِ ك(سَاعَةٌ).

Question 20

النُّجُومُ الَّتِي تَرَاهَا أَرَاهُ _____ أ *** حِينَ تَخْفَى وَعِنْدَمَا تَتَوَقَّأ _____ دُ
لَسْتُ أَدْنَى عَلَى غِنَاكَ إِلَيْهِ _____ أ *** وَأَنَا مَعَ خِصَاصَتِي لَسْتُ أَبْعَدُ

الفكرة الرئيسية في البيتين الشعريين السابقين، هي:

- رُؤْيَةُ النَّاسِ جَمِيعًا لِلنُّجُومِ مِنَ الْأَرْضِ.
- الْغَنِيُّ أَقْرَبُ إِلَى النُّجُومِ مِنَ الْفَقِيرِ.
- كُلُّ يَرَى النُّجُومَ حَسَبَ فِتْنَتِهِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.
- الْفَقِيرُ أَبْعَدُ عَنِ النُّجُومِ مِنَ الْغَنِيِّ.

Question 21

يَا أَخِي! لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ ع _____ نِي *** مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقٌ _____ دُ

كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ عَنِ السِّيَاقِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟

- أَنَّهُ نَقَدَ الْمَتَكَبِّرَ الَّذِي يَشِيحُ بِوَجْهِهِ عَنْهُ لِفَقْرِهِ وَتَوَاضِعِهِ.
- أَنَّهُ اسْتِخْدَمَ أَدَاةَ النَّدَاءِ لِلْفَتِّ انْتِبَاهِ الْمَتَكَبِّرِ .
- أَنَّهُ وَصَفَ الْفَرْقَ فِي الْمَكَانِ بَيْنَ النَّجْمِ وَالْفَحْمَةِ.
- أَنَّهُ اسْتِخْدَمَ الصَّمَاتِرَ الْمُنْفَصِلَةَ لِتَعْدَادِ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ.

Question 22

أَيُّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ التَّالِيَةِ اسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ فِيهِ أَسْلُوبَ الْأَمْرِ لِيخَفِّفَ مِنْ غُلُوبِ الْمُتَعَالِي؟

- لَكَ فِي عَالِمِ النَّهَارِ أَمَانٌ يَـ *** وَرَوَى وَالظَّلَامُ فَوْقَكَ مُمْتَدُّ
- أَمَانِيَّ كُلُّهَا مِنْ تَـ رَابٍ *** وَأَمَانِيكَ كُلُّهَا مِنْ عَسَجِـ دُ؟
- فَا مَنَعَ اللَّيْلَ أَنْ يُمَدَّ رَوَاقًا *** فَوْقَهُ وَالضُّبَابَ أَنْ يَتَلَبَّبَـ دُ
- وَلِقَلْبِي كَمَا لِقَلْبِكَ أَحْـ لَ *** مَ حِسَانُ فَإِنَّهُ غَيْرُ جَلْمِـ دُ

Question 23

كَنتَ طِفْلاً إِذْ كُنْتَ طِفْلاً وَتَغْـ دُو *** حِينَ أَغْدُو شَيْخًا كَبِـ يَرًا أَدْرُدُ
الْقِيَمَةَ الَّتِي عَزَّزَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الشُّعْرِيِّ السَّابِقِ، هِيَ:

- الْمَسَاوَاةُ وَالْعَدْلُ.
- الطُّمَأْنِينَةُ وَالسَّكِينَةُ.
- الْإِقْدَامُ وَالشَّجَاعَةُ.
- الصَّبْرُ وَالْحِلْمُ.

Question 24

فَازَجَرَ الرِّيحَ أَنْ تَهَزَّ وَتَلْـ وَي *** شَجَرَ الرِّوَضِ إِنَّهُ يَتِـ أَوْدُ
اسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ أَسْلُوبَ الْأَمْرِ فِي الْبَيْتِ الشُّعْرِيِّ السَّابِقِ؛

- لِيُشْعِرَ الْإِنْسَانَ الْمَتَكَبَّرَ بِالْعِزِّ وَالصَّعْفِ.
- لِيَصِفَ حَالَةَ الشَّجَرِ الَّذِي تُضَعْفُهُ الرِّيحُ.
- لِيَسْرِدَ وَصِفًا لِلرِّوَضِ وَأَشْجَارِهِ.
- لِيَتَحَدَّثَ عَنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي تَهَيِّجُ فَجَاءَةً.

Question 25

أَمَانِيَّ كُلُّهَا مِنْ تَـ رَابٍ *** وَأَمَانِيكَ كُلُّهَا مِنْ عَسَجِـ دُ؟

غَرَضُ الْاسْتِفْهَامِ فِي الْبَيْتِ الشُّعْرِيِّ السَّابِقِ، هُوَ:

- اسْتِفْهَامٌ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ غَرَضُهُ السُّخْرِيَّةُ وَالتَّهْكُمُ.
- اسْتِفْهَامٌ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ غَرَضُهُ التَّعْظِيمُ.

- استفهامٌ غيرٌ حقيقيٍّ غرضُهُ الذَّمُّ.
- استفهامٌ تقريرِيٌّ غرضُهُ الإثباتُ.

Question 26

عُرفَ عن الشَّاعرِ (إيليا أبو ماضي) تعلقُهُ بالطَّبِيعَةِ واستعارةُ مكوّناتِها؛ ليرمزَ بها إلى غايةٍ يقصدها؛ ما الدليلُ على ذلك؟

- أَنَّهُ تحدَّثَ عن القمرِ وجمالِ ظهورِهِ.
- أَنَّهُ استخدمَ كلمةَ الطَّينِ وقصدَ بها الإنسانَ.
- أَنَّهُ رسمَ حدودَ الكونِ الَّذي يعيشُ فيه الشَّاعرُ.
- أَنَّهُ وصفَ النُّجومَ في حالةِ التَّخَيُّ والتَّوقُّدِ.

Question 27

نسيَ الطَّينُ ساعةً أَنَّهُ _____ هُ طي *** نٌ حقيِرٌ فصالَ تِيهاً وعرب_____ دُ
الفكرةُ الَّتِي أرادَ الشَّاعرُ إيصالها عندما استخدمَ كلمةَ (الطينِ)، هي:

- تركُ التَّمَرُّدِ والتَّجَبُّرِ والتَّعاليِ.
- ذكرُ التَّفاصيلِ الَّتِي تستدعي الفخرَ والتَّفاخرَ.
- العملُ على تطويرِ النَّفسِ والذَّاتِ.
- الدَّعوةُ إلى نسيانِ الأَصْلِ، والتَّفاخرُ بالغنى.

Question 28

يا أخي! لا تَمِلْ بوجهك ع_____ يي *** ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فزقةٌ _____ دُ
ما فائدةُ المقابلةِ الَّتِي استخدمها الشَّاعرُ في البيتِ السَّابِقِ؟

- إثباتُ الحجَّةِ على الإنسانِ المتكَبِّرِ المتعاليِ.
- الدَّعوةُ إلى الوصولِ إلى النُّجومِ علواً ورفعةً.
- تحسينُ الأسلوبِ في القصيدةِ وتجميلُهُ.
- التَّأكيدُ على اختلافِ ألوانِ النَّاسِ وأشكالِهِم.

Question 29

أنتَ مثلي من الثَّرى وإلي_____ هِ *** فلماذا يا صاحبي التَّيُّه والَصَّـ _____ دُ

أكد الشاعرُ في قصيدته على وجوب التواضع؛ د

- إثباتِ النِّهايةِ الواحدةِ للجميعِ.
- باستخدامِ أسلوبِ الاستفهامِ.
- بإثباتِ خيلاءِ المتكبرينَ في تعاملهمِ.
- بإثباتِ صدِّ المتغطرسينَ للناسِ.

Question 30

نسيَ الطَّينُ ساعةً أنَّه _____ طي *** نُّ حقيراً فصالَ تَيْهاً وعرباً _____ د

الأمرُ الذي رمى إليه الشاعرُ عندما استخدمَ كلمةَ (الطين) في الشَّطرِ الأوَّلِ من البيتِ السابقِ، هو:

- تذكيرُ الإنسانِ بأصلِهِ ومنبتهِ.
- الحرصُ على استخدامِ المجازِ بتشبيهِ الطَّينِ بالإنسانِ.
- الإشارةُ إلى أهمِّيَّةِ الطَّينِ في الحياةِ.
- قدرةُ الإنسانِ على تشكيلِ الطَّينِ.

ثمرةُ النجاحِ تأتي مع الصبرِ

MR:MOHAMMEM MALAK

055540 5921