"من المهارة الى الصدارة "

هيكل الاختبار النهائي مدرسة عمر بن الخطاب"

مراجعة نهاية الفصل الأول
٢٠٢٥-٢٠٢٦
المادة: اللغة العربية
الصف: السّابع

إعداد و تنسيق /
قسم اللغة العربية

نائبة مدير المدرسة
أ.علياء الكعبي

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

	Question* السؤال*	Learning Outcome/Performance Criteria** ناتج التعلم/ معاييرالأداء**	المهارات والملاحظات: المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
الجزء الورقي	1	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرّئيسةَ والجزئيّةَ فيه.	يستنتج الفكرة الرئيسة للأبيات	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نَصٌّ شِعْريٌّ خارجيٌّ
	2	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرّئيسةَ والجزئيّةَ فيه.	يذكر صفتين من صفات الموصوف في الأبيات.	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نَصٌّ شِعْريٌّ خارجيٌّ
	3	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرّئيسةَ والجزئيّةَ فيه.	يقارن بين بيتين مبينا اوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نَصٌّ شِعْريٌّ خارجيٌّ
	4	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرّئيسةَ والجزئيّةَ فيه.	يشرح الصورة البلاغية في بيت محدد من النص شرحا وافيا.	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نَصٌّ شِعْريٌّ خارجيٌّ
	5	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرّئيسةَ والجزئيّةَ فيه.	يشرح بيتين محدَّدين شرحًا أدبيًا وافيًا	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نَصٌّ شِعْريٌّ خارجيٌّ
	6	يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية	يسخرج من نصٍّ اسمًا علامة إعرابه أصلية	سؤال مقالي مهارة نحوية	مهارات لغويّة
	7	يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة	يستخرج من نصٍ اسمًا مثنى	سؤال مقالي مهارة نحوية	مهارات لغويّة
	8	يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة	يستخرج من نصٍّ جمع مذكر سالمًا	سؤال مقالي مهارة نحوية	مهارات لغويّة
	9	يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية	يحدد علامة إعراب كلمة محددة في مثال.	سؤال مقالي مهارة نحوية	مهارات لغويّة
	10	يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية	يحدد علامة إعراب كلمة محددة في مثال.	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارات لغويّة
	11	ينتج جملا تتضمن أغراضا بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.	يبين نوع الأسلوب والغرض منه.	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارات لغويّة
	11	ينتج جملا تتضمن أغراضا بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.	يبين نوع الأسلوب والغرض منه.	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارات لغويّة
	12	ينتج نصوصًا تفسيريّة وسردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية وتظهر كتاباته تقيده بالسلامة اللغوية.	نص تفسيريٌّ نَصٌّ سرديٌّ		يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
	13	يُحدّدُ الفكرَ الرئيسةَ للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	يحدد الفكرة المحورية للنص.	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ معلوماتيٌّ خارجيٌّ
	14	يُحدّدُ الفكرَ الرئيسةَ للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	نصٌّ معلوماتيٌّ خارجيٌّ

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

وزارة التربية والتعليم

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

الجزء الإلكتروني	نصٌ معلوماتيٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة التي لم ترد في النص.	يُحدّدُ الفكرَ الرئيسةَ للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	15
	نصٌ معلوماتيٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	يذكر معنى كلمة من كلمات النص.	يفسّرُ اللغةَ المجازيّةَ، و المعاني الدلاليّةَ للكلماتِ والعباراتِ المستخدمَةَ في النص الأدبيّ معلّلًا استخدامَ الكاتبِ هذه اللغةَ.	16
	نصٌ معلوماتيٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	يوضح المقصود بعبارة محددة.	يُحدّدُ الفكرَ الرئيسةَ للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	17
	نصٌ معلوماتيٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي	يُحدّدُ الفكرَ الرئيسةَ للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	18
	نصٌ معلوماتيٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	يختار مثالا تطبيقيا يبرز فهمه للنص.	يُحدّدُ الفكرَ الرئيسةَ للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	19
	نصٌ معلوماتيٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	يوضح المقصود بعبارة محددة.	يُحدّدُ الفكرَ الرئيسةَ للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	20
	نصٌ معلوماتيٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	يُحدّدُ الفكرَ الرئيسةَ للنّصّ بعدَ تحليلِهِ المعلوماتِ الصّريحةَ والضّمنيّةَ، مستشهدًا بمصادرَ متعددةٍ من الأدلةِ	21
	نصٌ معلوماتيٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	يصنّف النص وفق النوع	يميّزُ النُّصوصَ وَفْقًا لِأنواعِها وَأغْراضِها وَتَنْسيقِها وَقالَبِها	22
	نصٌ سرديٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	يبين الحدث الرئيس في القصة.	يُحلّلُ النّصّ لتحديدِ وجهةِ نَظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشّخصيّاتِ المختلفةِ في النّصّ، وكيف يميّزُ المؤلفُ وجهَةَ ن	23
	نصٌ سرديٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	يفسر تصرّفًا من تصرفات الشخصية	يُحلّلُ النّصّ لتحديدِ وجهةِ نَظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشّخصيّاتِ المختلفةِ في النّصّ، وكيف يميّزُ المؤلفُ وجهَةَ ن	24
	نصٌ سرديٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	يوضح المعنى المقصود في عبارة محددة.	يفسر كلمات النص الأدبي، مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.	25
	نصٌ سرديٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	يصف العلاقة بين الشخصيات في القصة	يُحلّلُ النّصّ لتحديدِ وجهةِ نَظرِ الكاتبِ، ووجهاتِ نظرِ الشّخصيّاتِ المختلفةِ في النّصّ، وكيف يميّزُ المؤلفُ وجهَةَ ن	26
	نصٌ سرديٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي(اختيار من متعدد)	يميز صفة بارزة لشخصية من شخصيات القصة.	يحلّلُ نصًا أدبيًا مُبيّنًا فكرةَ النّصّ، وعناصرَهُ الفنيّةَ الأخرى..	27
	نصٌ سرديٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الرسالة التي تتضمنها القصة.	يحلّلُ نصًا أدبيًا مُبيّنًا فكرةَ النّصّ، وعناصرَهُ الفنيّةَ الأخرى..	28
	نصٌ سرديٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الذي يدل على صفة معينة.	يحلّلُ نصًا أدبيًا مُبيّنًا فكرةَ النّصّ، وعناصرَهُ الفنيّةَ الأخرى..	29
	نصٌ سرديٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز التعبير المجازي من بين مجموعة من التعبيرات.	يفسر كلمات النص الأدبي، مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.	30
	نصٌ سرديٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر ضد كلمة من كلمات النص	يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.	31
	نصٌ سرديٌ خارجيٌ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين التقنية الفنية في أسطر ملوّنة في القصة.	يحلّلُ نصًا أدبيًا مُبيّنًا فكرةَ النّصّ، وعناصرَهُ الفنيّةَ الأخرى..	32

* Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.

* قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي، أو على ورقة الامتحان في حالة الصفين G3 وG4.

** As it appears in the textbook, LMS, and (Main_IP).

** كما وردت في كتاب الطالب وLMS والخطة الفصلية .

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

النُّصوصِ الشِّعريَّةِ - أقرأ النَّص التالي ثمَّ أجبْ على الأسئلة التي تليه.

1- في كُلِّ أُمسيَةٍ وكُلِّ صَباح ... تَتَفَتَّحُ الأزهارُ للأرواح
2- وأرى شبابَكِ يا بلادي أقبَلُوا ... في كُلِّ مَكرُمَةٍ وكُلِّ صلاح
3- وأرى كُنوزَكِ يا بلادي ترتَوي ... مِنْ مَنهَلٍ صافي الأديمِ قَراح
4- يا نَدوةَ العُلماءِ يا أبطالَها ... مَنْ ذا يَطيرُ بغيرِ خَفقِ جَناح
5- إنَّ الثَّقافةَ والعُلومَ كِلَيهما ... نَبضُ الحَياةِ وطِبُّ كُلِّ جِراح
6- أبناءَنا يا مُنتَهى آمالِنا ... إنَّ الصِّناعةَ مُنتَهى الإيضاح

1- العلاقة بينَ كلمَتي (صافي – قَرَاح) هي علاقةُ:

- تَرادُفٍ - تَضادٍ - تَجانُسٍ

2- المعنى الَّذي يُؤكِّدُ عليهِ الشَّاعرُ في البيتِ الأخيرِ (السَّادس) هو:

- الوُضوحُ في الحديثِ وعَدَمُ المُراوَغَةِ.
- أهمِّيَّةُ الصناعة في حَياتِنا وتَقدُّمِنا.
- ازدِهارُ الثقافة في العَالَم.

3- أيُّ أبياتِ القصيدَةِ يحملُ المَعاني الآتيَةَ ؟

أ – إقبالُ الشَّبابِ على الإصلاحِ وفِعلُ الخيرِ

(البيتُ 1 - البيتُ 2 - البيتُ 5).

ب – التَّطوُّرُ والوصُولُ على القِمَمِ يحتاجُ إلى عَمَلٍ جادٍّ.

(البيتُ 3 - البيتُ 4 - البيتُ 1)

4- حَدِّدْ مجموعَةَ الكلماتِ التي تدُلُّ على الفَخرِ في القصيدَةِ:

- (كُنُوزِكِ - نَدوَةَ العُلَماءِ - أبطالَها).
- (أُمسِيَةٍ - الأزهَارِ - ترتَوي).
- (يَطيرُ - الصِّناعةَ - الثَّقافَةَ).

5- اختر الإعراب الصَّحيح لكلمة (الأزهارُ) في البَيتِ الأوَّلِ:

- مُبتَدأٌ مَرفُوعٌ. - فَاعِلٌ مَرفُوعٌ. - اسمٌ مجرورٌ.

6- الغرضُ الشِّعريُّ مِنَ القصيدةِ هُوَ:

- الرِّثاءُ. – الغَزَلُ. – الفَخرُ.

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

النُّصوصِ الشِّعريَّةِ - أقرأ النّص التالي ثمّ أجيبُ على الأسئلة التي تليه.

1- أصالَةُ الرَّأيِ صانَتني عَنِ الخَطَلِ ... و جِلِيَّةُ الفَضْلِ زانَتني لَدَى العَطَلِ
2- حُبُّ السَّلامَةِ يُثني عَزْمَ صاحِبِهِ ... عَنِ المَعالي ، و يُغري المَرْءَ بالكَسَلِ
3- فَإنْ جَنَحْتَ إليهِ فاتَّخِذْ نَفَقاً ... في الأرْضِ أوْ سُلَّماً في الجَوِّ فاعتَزِلِ
4- يَرضَى الذَّليلُ بخَفضِ العَيشِ يَحْفَظُهُ ... و العِزُّ عِنْدَ رَسيمِ الأيْنُقِ الذُّلُلِ
5- إنَّ العُلا حَدَّثَتْني و هيَ صادِقَةٌ ... فيما تُحَدِّثُ أنَّ العِزَّ في الثُّقَلِ
6- لَوْ كانَ في شَرَفِ المَأوى بُلوغُ مُنىً ... لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوماً دارَةَ الحَمَلِ
7- أُعَلِّلُ النَّفْسَ بالآمالِ أرْقُبُها ... مَا أضْيَقَ العَيْشَ لَوْلا فُسْحَةُ الأمَلِ

1- الّذي حفظ الشّاعر من الوقوع في الأخطاء في حياته هو:
- شجاعته وفروسيته - رأيُه الصّحيح والأصيل - قصرُه العالي والكبير

2- أوصى الشّاعرُ مَنْ يخاف على سلامته، ويشعر بالكسل من خوض المغامرة أنْ:
- يدفن نفسه في التُّراب - يتعلّم من تجاربِ النّاس - يُلهي نَفسَهُ بالتِّجارة

3- أخبرت العُلا الشّاعر في البيتين الخامس والسّادس بأمرٍ مُهمّ هو:
- يتحقّقُ المَجْدُ بالجِدِّ والسّعيِ الدّؤوب - حركة دوران الشّمس - عن برجِ الحَمَلِ

4- اكتب البيت الّذي يتوافقُ معناهُ مع معنى البيت التّالي:
– وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صُعُودَ الجِبَالِ ... يَعِشْ أبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرْ

5- مُرادفُ كلمة (الخَطأ والحماقة) في البيت الأوّلِ هو: - جِلِيَّةُ - الخَطَلِ - صَانَتني

6- استخرج كلمتين مُتضادّتين من البيت السّابع: (..... ، .....)

7- اذكر اثنتين من علامات الإعراب الفرعيّة في الأسماء:

8- علامةُ الإعراب التي ظهرت على الكلمة التي تحتها خط في الجملة التّالية: - جَاءَ **أبُو** خالِدٍ :
- حركة أصليّةٌ - علامة فَرْعِيَّةٌ - لا شيء ممّا سبق

9- اختر الإعراب الصّحيح لكلمة (أبا) في الجملة التّالية :

- فتحتُ السّتائرَ فشاهدتُ (أبا) عُثمانَ يسقي الزّهورَ في حديقةِ البيتِ .

- مفعول به منصوب بالألف - مفعول به منصوب بالفتحة - اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

- اقرأ النص الآتي بعنوان " علمتني الحياة "ثم ضع خطاً الإجابة الصحيحة من الأسئلة التي تليه :

من الحكايات أن قائدًا شجاعًا خاض حروبًا كثيرة فانتصر فيها، وظن أن النصر حليفه دومًا ؛ فاستهان بعدوه الذي كان يهيئ نفسه لقتال قائد محنك عُرف بالشجاعة ، واشتهر بالنصر .

وفي إحدى المرات خاض معركة قاسية، فأبطأ النصر عليه وتأخر، وقُتل من جنوده أعداد كثيرة، وانسحب من المعركة يفكر بتنظيم صفوفه ثانية.

وفي أثناء الهدنة، فكر طويلًا، ووازن بين موقفه وموقف عدوه، فدخل إلى نفسه الخوف والاضطراب، ثم دب اليأس القاتل إلى قلبه .

وقال: لقد جاءت النهاية، وخير لي ألا أحاول مجابهة عدوي ثانية ومواجهته، حتى لا أرجع خائبًا مطأطئ الرأس إلى بلدي ، وقد محت الهزيمة النكراء انتصاراتي القديمة ، وتاريخي المجيد .

وبينما هو كذلك في يأسه وبؤسه، وكأن الهموم كلها نزلت عليه دفعة واحدة، استلقى على سريره يريد أن يستريح قليلًا، وإذا به يرى نملة صغيرة تحمل حبة قمح تصعد بها على الجدار، تريد أن توصلها إلى السطح، وكانت النملة كلما قطعت مسافة هوت إلى الأرض لثقل الحبة ، وضعف قوائمها ، فتأخذ الحبة مرة أخرى ، وتحاول الصعود ثانية .. حتى تكرر منها ذلك.

لفتت النملة انتباه القائد، وأنسته نفسه، فكان يراقبها باهتمام بالغ، ويعد عليها محاولاتها المتكررة، ويعجب من إصرارها غير الحدود من أجل الوصول إلى هدفها البسيط الهين، حتى وصلت أخيرًا — وبعد جهد ومشقة — إلى السطح ، وكان القائد يعد عليها محاولاتها ، فبلغت أكثر من عشرين محاولة دون أن يعرف اليأس إلى نفسها سبيلًا .

تعاطف القائد مع هذه النملة، ودهش من صنيعها.. لقد تغلبت على المصاعب في سبيل شيء هين.. وانتبه لنفسه وقال: لقد علمتني هذه النملة درسًا عظيمًا.. في الجد والمثابرة واجتناب اليأس، فحزم أمره، ووضع خطة جديدة متناسيًا أمجاده الماضية، مفكرًا في حاضره ومستقبله.

جمع جنوده وبثَّ فيهم روح العزيمة وذكرهم بمستقبل وطنهم وأهلهم، وقص عليهم حكاية النملة الضعيفة المجدة، فسرت روح العزيمة والوطنية في قلوبهم، وخاضوا معركة مظفرة .

- ما العنوان المناسب للنص ؟

أ- الحرب والهزيمة.

ب- النملة الضعيفة .

ت- العزيمة والأمل يحققان النصر.

ث- حبة القمح الصغيرة.

2- أهم ملمح تتصف به شخصية القائد في هذا النص هي :

أ- القسوة والعنف.

ب- الجد والعزيمة..

ت- اللؤم والعصبية.

ث- العطف والحنان.

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

العام 2025
الأكاديمي 2026

تربية وتعليم

إقرَإِ النصَ الشِعْرِيَّ الاتِيَ لِلشاعِرِ محمد بن حاضر، بِعَنوَانِ (حب الإمارات وبانيها الشيخ زايد): ، تمَّ اجِب:

1	وَطَنِيَ الْهُيَامُ وَلِلهُيَامِ شَوَاهِدُ	فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ
2	شَوْقِي إِلَى مَنْ شَادَ مَجْدَ بِلَادِهِ	فَإِذَا الْمَفَاخِرُ وَالْمَآثِرُ زَايِدُ
3	يَا وَالِدَ الْوَطَنِ الَّذِي أَحْيَيْتَهُ	وَرَفَعْتَهُ لِيَحَارَ فِيهِ الْقَاصِدُ
4	كَمْ أَعْيَتِ الْفَلَوَاتُ أَجْيَالًا وَمَا	لَانَتْ كَأَنَّ رِمَالَهُنَّ حَدَائِدُ
5	أَطْلَلْتَ أَنْتَ فَإِذَا بِهَا مُخْضَرَّةٌ	خَيْرَاتُهَا لِبَنِي الْبِلَادِ مَوَائِدُ
6	قَاسَى بِهَا آبَاؤُنَا أَهْوَالَهَا	مَضَتِ الْقُرُونُ وَكُلُّ جِيلٍ صَامِدُ
7	رَكِبُوا الْمَنَايَا فِي الْبِحَارِ تَحَدِّيًا	وَمِنَ الْمُحِيطِ إِلَى الْمُحِيطِ شَوَاهِدُ

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
الْهِيَامُ	العشق والحب الشديد	شَوَاهِدُ	علامات واضحة
يَخْفِقُ	يتحرك	وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ	والعيون لا تستطيع النوم
شَوْقِي	حبي واشتياقي	شَادَ مَجْدَ	بنى حضارة ونجاح
لِيَحَارَ	يتحير ولا يعرف الصواب من الخطإ	الْمَفَاخِرُ	الأشياء التي يفتخر بها
وَالْمَآثِرُ	المكارم	الْقَاصِدُ	تبدع وتتطور
خَيْرَاتُهَا	ثرواتها وخيرها	أَعْيَتِ	أتعبت وأرهقت
أَطْلَلْتَ	ظهرتَ	مُخْضَرَّةٌ	خضراء عامرة بالزرع والثمار
الْفَلَوَاتُ	الصحراء الواسعة الخالية من كل أساسيات الحياة	أجيالا	المفرد جيل: ومعناه: أهل الزمان الواحد
لَانَتْ	سَهُلَتْ	لِبَنِي	لأبناء وأهل الوطن
حَدَائِدُ	حديد وصلبة	مَوَائِدُ	طاولات
قَاسَى	اجتهد وتحمل	مَضَتِ الْقُرُونُ	انقضت السنوات
صَامِدُ	ثابت لا يتغير	أَهْوَالَهَا	الصعوبات
رَكِبُوا الْمَنَايَا	سافروا وتعرضوا للموت	تَحَدِّيًا	شجاعة بلا خوف

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

.....

.....

السُّؤَالُ الثاني: اشْرَحِ الْبَيْتَيْنِ السَّادِسِ والسابع بأسلوبك الجميل شرحا وافيا.

.....

.....

.....

.....

.....

السُّؤَالُ الثالث : إلى من يشتاق الشاعر في البيت الثاني؟

.....

السُّؤَالُ الرابع: بالعودة إلى البيت الرابع والخامس وضح منجزا من منجزات الشيخ زايد رحمه الله تعالى:

.....

.....

السُّؤَالُ الخامس : بالعودة إلى البيت السادس والسابع وضح صفات أبناء الإمارات:

.....

السُّؤَالُ السادس : استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بديعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾					
لَئِنْ ساءَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَرَّةٍ**لَقَدْ سَرَّنِي أَنْ أَبْتَلِيَكَ بمثلها					
وَطَنِيَ الْهِيَامُ وَلِلهِيَامِ شَوَاهِدُ **فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ					
صديقي وصاحبي حبه دوما في قلبي					
﴿... يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ الأَعْرَافِ					

السُّؤَالُ السابع: مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيْطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

.....

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

وزارة التربية والتعليم

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

السُّؤَالُ الثامن: بم شبه الشاعر رمال صحراء الإمارات في البيت الرابع ؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟

.....

السؤال التاسع: وضح جمال أو اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) في البيت الرابع في قول الشاعر (كَأَنَّ رِمَالَهُنَّ حَدَائِدُ).

.....

السؤال العاشر : أي بيت يدل على تحمل وكفاح أبناء الشعب الإماراتي لظروف الصحراء وصعوباتها وهم ثابتون على مواقفهم ؟

.....

السؤال الحادي عشر: استخرج من هذه الأمثلة المثنى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق الجدول

المثال	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ				
الإنسَانُ أمَامَهُ خِيَارَانِ: إمَّا أنْ يَكُونَ تَابِعًا، أوْ مُبَادِرًا، وَنَحْنُ نَرْغَبُ فِي أنْ نَكُونَ مُبَادِرِينَ وَمُتَقَدِّمِينَ.				
أُمِّي الَّتِي الجَنَّاتُ تَحْتَ ظِلَالِهَا ❤ فِي خُطُوهَا عِنْدَ المَحَلِّ الأرْفَعِ				
﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ﴾				

السؤال الثاني عشر: استخرج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبني منها وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبني	نوع الاسم المبني
أَطْلَلْتَ أَنْتَ فَإِذَا بِهَا مُخْضَرَّةٌ			
﴿إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَى رَبِّهِ سَبِيلًا﴾ [المُزَّمِّل ١٩].			
﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحِجْر ٩].			
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدَبِي			

السؤال الثالث عشر: استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية
الدَّهْرُ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ		
جَزَى الرَّحْمَنُ المُسْلِمِينَ وَالمُسْلِمَاتِ خَيْرًا.		
﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحِجْر ٩].		
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ ۞ كَسَاعٍ إِلَى الهَيْجَاءِ بِغَيْرِ سِلَاحِ		

السؤال الرابع عشر: حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظللة في الجدول الآتي

المثال	علامة إعراب الكلمة المظللة	نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)
الدَّهْرُ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ		
جَزَى الرَّحْمَنُ المُسْلِمِينَ وَالمُسْلِمَاتِ بِالثَّوَابِ العظيم.		
﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحِجْر ٩].		
دُبَيِّ يَا دَانَةَ الدُّنْيَا وَرَوْعَتَهَا ۞ يَا فَوْرَةَ الحُلْمِ وَيَا وَصْفِي وَيَا صِفَتِي		

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

وزارة التربية والتعليم

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

السؤال الخامس عشر: حدد نوع الأسلوب في الأمثلة الآتية (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغي وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي
يقول الوالد لأولاده: لا تقلعوا عن عنادكم		
﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ....﴾ [الزُّمَر ٣٦].		
تقول لصديق لك: هاتفتك بالأمس ولم ترد على اتصالي		

السؤال السادس عشر: قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى وبيان وجه الاتفاق والاختلاف بينهما:

	وطني الهيام وللهيام شواهد ۞ فالقلب يخفق والجفون سواهد	بلادي هواها في لساني وفي دمي ۞ يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
المعنى		
وجه الشبه والاتفاق		
وجه الاختلاف		

نماذج امتحانات وزارية سابقة

④②②④ النص الشعري

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر(إبراهيم بو ملحة)، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تليها:

1	إمَارَاتُ أَرْضِ الْمُنَى وَالْهنَا	وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّؤْدُدِ
2	وَيَا رَايَةً رَفْرَفَتْ فِي الْعُلَا	تَسَامَتْ إِلَى هَامَةِ الْفَرْقَدِ
3	وَمَجْدًا يُعَطِّرُ وَجْهَ الْمَدَى	كَصُبْحِ الزُّهُورِ الْجَمِيلِ النَّدِي
5	بَنَاكِ الَّذِينَ غَدَوْا فِي الذُّرَى	شُمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ
6	رِجَالٌ كَمِثْلِ عُقُودِ الْجُمَانِ	حُمَاةٌ أُبَاةٌ بِهِمْ نَقْتَدِي

السؤال الأول: ما الفِكْرَةُ الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

.....

السؤال الثاني: ما العاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلى الأبياتِ السَّابِقَةِ؟

.....

السؤال الثالث: (بناكِ الَّذِينَ غَدَوْا فِي الذرى ۞ شموسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الغَدِ)
- مَنْ يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بالشُّموس في هذا البَيْتِ؟ وَعَلامَ يَدُلُّ ذلك؟

.....

.....

.....

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
المُنى	الأماني	والهنا	والسعادة والعافية والسرور والراحة
والسُّؤدد	المَجْدُ والشَّرَفُ والعِزُّ	رفرفت	تحركت وتمايلت
العُلا	المَجْدُ والشَّرَفُ والعِزُّ	تسامت إلى	ارتفعت إلى
هامة الفَرْقَد	أعلى قمة النجم	ومَجْدًا	شرفا وعزا ورفعة
النَّدي	الرطب الممتلئ بالحسن	وجه المدى	كل الأماكن
طويلا	كثير	مدى	مقدار
السَّرْمدي	الخالد الذي لا ينقطع	غدوا	أصبحوا
الذُّرى	أعلى الأشياء	الغد	المستقبل
عُقود الجُمان	سلاسل الدُّرِّ واللُّؤلؤ	حُماة	مدافعين
أباة	أقوياء يكرهون الظلم	نقتدي	نتبعهم ونسير على خطاهم

السؤال الرابع: اشْرَحْ بِأُسْلُوبِكَ الجَمِيلِ البَيْتَيْنِ الأَوَّلَ وَالثَّانِي شَرْحًا أَدَبِيًّا وَافِيًا.

.....

.....

السؤال الخامس:(رِجَالٌ كَمِثْلِ عُقُودِ الْجُمَانِ ۞ حُمَاةٌ أُبَاةٌ بِهِمْ نَقْتَدِي) اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) ووضح جمالها في هذا البَيْتِ.

.....

.....

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

السُّؤالُ السادس : بم وصف الشاعر المؤسسين لدولة الإمارات في البيت الخامس والسادس

.....

السؤال السابع : استخرج من هذه الأمثلة المثنى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق الجدول

المثال	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
{... وفضّل الله المجاهدين على القاعدين أجرًا عظيمًا} [النساء ٩٥].				
{وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما } [الحجرات ٩].				
{كلوا من طيبات ما رزقناكم ولا تطغوا فيه} [طه ٨١].				
{من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه } [الأحزاب ٢٣].				

السؤال الثامن : استخرج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبني منها وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبني	نوع الاسم المبني
بناك الذين غدوا في الذرى ۞ شموسا تنير طريق الغد			
{قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي} سورة طه			
{إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون} [الحجر ٩].			
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي			

السؤال التاسع: استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية
{إن المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم} [النساء ١٤٢].		
{إن المنافقين في الدرك الأسفل من النار ...} [النساء ١٤٥].		
{إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون} [الحجر ٩].		
قال رسول الله ﷺ " انصر أخاك ظالما أو مظلوما ".		

السؤال العاشر : حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظللة في الجدول الآتي

المثال	علامة إعراب الكلمة المظللة	نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)
قال الله تعالى: (قد أفلح المؤمنون)		
قال الرسول ﷺ: "لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال".		
{إذ قالوا ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا ونحن عصبة إن أبانا لفي ضلال مبين} [يوسف ٨].		
دبي يا دانة الدنيا وروعتها ۞ يا فورة الحلم ويا وصفي ويا صفتي		

السؤال الحادي عشر: حدد نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغي في العبارات الملونة والمظللة وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي
يقول الوالد لأولاده: لا تقلعوا عن عنادكم		
{أليس الله بكاف عبده ويخوفونك بالذين من دونه }		
تقول لصديق لك: هاتفتك بالأمس ولم ترد على اتصالي		
فيا دولة العز عشت لنا ۞ طويلا مدى حبنا السرمدي		
إمارات أرض المنى والهنا ۞ وأرض المحبة والسؤدد		

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

اقْرَأ الأَبْيَاتَ الآتِيَةَ للشَّاعِرِ الشَّيْخ (سُلْطان بن صَقْر القَاسِمِيّ) وقَدْ نَوى السَّفَرَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلةِ الَّتي تليها:

1	أَحِبَّائِي وَإِنْ طَالَ النَّوَى عَنْكُمْ	فَأَنْتُمْ لَعَمْرِي فِي الْفُؤَادِ حُضُورُ
2	فَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي سَلَوْتُ وِدَادَكُمْ	وَأَنِّي لِإِحْسَانِ الْوَلَاءِ نَكُورُ
3	يُذَكِّرُنِي يَوْمُ الْوَدَاعِ صَبِيحَةً	وَلَوْعَةَ وَجْدٍ بِالْحَشَا وَزَفِيرُ
4	وَإِنْ أَنْسَ لَا أَنْسَى وَدَاعَ شَقِيقَتِي	وَدَمْعُهَا فَوْقَ الْخُدُودِ غَدِيرُ
5	تُوَدِّعُنِي تَوْدِيعَ وَجْلٍ خَائِفٍ	كَأَنَّ شِفَاءَ دَائِي لَعَسِيرُ
6	وتوديع أَبْنَائِي وَبَهْجَةِ خَاطِرِي	وَتَشْيِيعُ صَحْبٍ لِلْوَدَاعِ حُضُورُ
7	أُوَدِّعُهُمْ تَوْدِيعَ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا	وَعَيْنَايَ تَرْنُو نَحْوَهُمْ وَتَحِيرُ

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
أحبائي	أحبابي وأصدقائي	طال النّوى	زاد البعد والفراق
لعمري	لحياتي	الفؤاد	القلب
حضور	ساكنون	سلوت ودادكم	نسيت حبكم
لإحسان الولاء	لجميل الفضل والإحسان	نكور	جاحد وناكر
يوم الوداع	يوم السفر والفراق والبعد	صبيحة	في الصباح
ولوعة وجد	وشدة الحزن	بالحشا	بالقلب والضلوع
وزفير	تنفس حزين	شقيقتي	أختي
لعسير	لصعب	دائي	مرضي
وتوديع	السلام على المسافر	صحب	أصحاب
وتشييع صحب	مرافقة المسافر عند سفره	ترنو	تنظر
نحوهم	جهتهم وناحيتهم	وتحير	وتدهش
وجل	قلق		

السؤال الأول: ما الفِكْرَةُ الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

السؤال الثاني: ما العاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلى الأَبياتِ السَّابِقَةِ؟

.....

السؤال الثالث: بالعودة إلى البيت الخامس والسابع، ماهي صفة وداع أخته له ، وما صفة توديع الشيخ سلطان كما وضح الشاعر؟

.....

السؤال الرابع: اشْرَحْ بِأُسْلُوبِكَ الجَمِيلِ البَيْتَ الرابع والخامس شَرْحًا أَدَبِيًّا وَافِيًا.

.....

السؤال الخامس: الشَّاعِرُ لَمْ يَنْسَ صَحْبَهُ وَأَحِبَّتَهُ، فَهُوَ لَيْسَ نَاكِرًا لِلإِحْسانِ ". - في أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الأَبياتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هذا المَعنى؟

.....

السؤال السادس: اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) في البيت الخامس (كَأَنَّ شِفَاءَ دَائِي لَعَسِيرُ)؟

.....

السؤال السابع: قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى وبيان وجه الاتفاق والاختلاف بينهما:

المطلوب	أُوَدِّعُهُمْ تَوْدِيعَ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا ۞وَعَيْنَايَ تَرْنُو نَحْوَهُمْ وَتَحِيرُ	وَقَفْتُ يَوْمَ النَّوَى مِنْهُمْ عَلَى بُعْدٍ ۞ وَلَمْ أُوَدِّعْهُمْ وَجْدًا وَإِشْفَاقًا
المعنى		
وجه الاتفاق		
وجه الاختلاف		

السُّؤالُ الثامن : استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بديعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
المياه العذبة والمالحة كلها خيرات					
الصبر يشرح الصدر					
كثر في هذا الزمان الكذب وقل الصدق					

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

السؤال التاسع : استخرج من هذه الأمثلة المثنى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق الجدول

المثال	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
﴿هذان خصمان اختصموا في ربهم ﴾ [الحج ١٩].				
﴿وعد الله المنافقين والمنافقات والكفار نار جهنم .. ﴾ [التوبة ٦٨].				
﴿الرجال قوامون على النساء .﴾ [النساء ٣٤].				
﴿من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ﴾ [الأحزاب ٢٣].				

السؤال العاشر: استخرج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبني منها وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبني	نوع الاسم المبني
أحبابي وإنْ طال النوى عنكم ۞فأنتم لعمري في الفؤاد حضورُ			
﴿صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين﴾			
﴿إنا نحن نحيي ونميت وإلينا المصير﴾ [ق ٤٣].			
﴿... متى نصر الله ألا إن نصر الله قريب﴾ [البقرة ٢١٤].			

السؤال الحادي عشر: استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية
﴿... واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم﴾ [آل عمران ١٧٤].		
﴿... فإذا هم فريقان يختصمون﴾ [النمل ٤٥].		
له السماوات والأرضون قد بنيت * * سبعا ، وسبعا لأمر ذلك العدد		
قال رسول الله ﷺ " انصر أخاك ظالما أو مظلوما ".		

السؤال الثاني عشر : حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظللة في الجدول الآتي:

المثال	علامة إعراب الكلمة المظللة	نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)
﴿... فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء ..﴾ [البقرة ٢٨٢].		
﴿... والله ولي المؤمنين﴾ [آل عمران ٦٨].		
﴿إذ قال لهم أخوهم لوط ألا تتقون﴾ [الشعراء 161].		
كل الوجود له والعالمون له ۞ والدهر والأزل المجهول والأبد		
أحبابي وإنْ طال النوى عنكم ۞فأنتم لعمري في الفؤاد حضورُ		

السؤال الثالث عشر: حدد نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغي في العبارات الملونة والمظللة وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي
﴿... رب لا تذرني فردا وأنت خير الوارثين﴾		
أهمل دروسك وسترسب في الامتحان		
تقول لصديق لك: هاتفتك بالأمس ولم ترد على اتصالي		
﴿... هل يستويان مثلا أفلا تذكرون﴾ [هود ٢٤]		
فأنتم لعمري في الفؤاد حضورُ		

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

اقرأ الأبياتَ الشِّعريَّةَ بعنوان (ربُّ الكَوْنِ) للشّاعرِ الإماراتيِّ (شهاب غانم) بتمعُّنٍ، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأسْئلةِ الّتي تليها:

1	لا رَبَّ لِلْكَوْنِ إلَّا الْوَاحِدُ الْأَحَدُ	عَلَيْهِ يَتَّكِلُ الرَّاجِي وَيَعْتَمِدُ
2	كُلُّ الْوُجُودِ لَهُ وَالْعَالِمُونَ لَهُ	وَالدَّهْرُ وَالْأَزَلُ الْمَجْهُولُ وَالْأَبَدُ
3	لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيَتْ	سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ
4	وَعِنْدَهُ الْعَرْشُ وَالْكُرْسِيُّ مَجْلِسَهُ	وَسِدْرَةُ الْمُنْتَهَى مَا بَعْدَهَا أَمَدُ
5	وَجَنَّةُ الْخُلْدِ بَعْضٌ مِنْ مَمَالِكِهِ	لِلْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ قَامُوا وَمَنْ سَجَدُوا
6	وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلُ الْخَيْرِ غَايَتُهُمْ	فِي كُلِّ مَسْعًى لَهُمْ ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا
7	وَعَمَّرُوا الْأَرْضَ فِي جِدٍّ ، بِلَا كَلَلٍ	وَإِنَّهُمْ فِي مَتَاعِ الْأَرْضِ قَدْ زَهِدُوا

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
يَتَّكِلُ	يعتمد ويستعين.	الْعَالِمُونَ	المخلوقات كلها
وَالدَّهْرُ	الزمان الطويل	وَالْأَزَلُ	ما قبل خلق العالم
وَالْأَبَدُ	ما لا نهاية له من الزمان	وَسِدْرَةُ الْمُنْتَهَى	شجرة في الجنة
قَامُوا	صلوا	وَالْأَرْضُونَ	جمع الأرض
أَمَدٌ	أمد أو حد	كَلَلٍ	تعب أو ملل
مَسْعًى	جهد وعمل	جِدٍّ	اجتهاد وعزيمة
مَتَاعِ	منافع الأرض	زَهِدُوا	تركوه
مَمَالِكِهِ	ملكه	وَجَنَّةُ الْخُلْدِ	الجنة
وَعَمَّرُوا	أصلحوا واستثمروا	وَيَعْتَمِدُ	يتوكل عليه
سَبِيلُ	طريق	غَايَتُهُمْ	هدفهم

السؤال الأول: ما الفِكْرَةُ الرئيسةُ للأبياتِ السابقةِ؟

.....

.....

السؤال الثاني: ما العاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلى الأبياتِ السَّابِقَةِ؟

.....

.....

السؤال الثالث: بالعودة إلى البيت الخامس والسادس والسابع، ماهي صفات من يدخل الجنة كما وضح الشاعر؟

.....

.....

.....

السؤال الرابع: اشْرَحْ بِأُسْلُوبِكَ الجَمِيلِ البَيْتَ الخامس والسادس والسابع شَرْحًا أَدَبِيًّا وَافِيًا.

.....

.....

السؤال الخامس: قالَ تَعالى:" اللهُ الَّذي خَلَقَ سَبْعَ سَماواتٍ وَمِنَ الأَرْضِ مِثْلَهُنَّ". في أيِّ بَيْتٍ مِنَ الأَبياتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هذا المَعنى؟

.....

السؤال السادس : استخرج من هذه الأمثلة المثنى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق الجدول

المثال	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيَتْ * * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ				
﴿وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ﴾ [الحُجُرَات ٩].				
﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ .﴾ [النِّسَاء ٣٤].				

السؤال السابع : اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) في هذه العبارة قال ﷺ:(المؤمن للمؤمن كالبنيان)؟

.....

.....

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

السؤال الثالث عشر: قارن بين البيتين الآتيين من حيث المعنى وبيان وجه الاتفاق والاختلاف بينهما:

	وَعِنْدَهُ الْعَرْشُ وَالْكُرْسِيُّ مَجْلِسُهُ ۞ وَسِدْرَةُ الْمُنْتَهَى مَا بَعْدَهَا أَمَدُ	وَسِدْرَةُ الْمُنْتَهَى بَلَّغْتَ غَايَتَهَا ۞ وَمَا لِغَيْرِكَ مِنْهُمْ أَنْ يُرَجِّيَهَا (الشاعر يقول أن رسول الله ﷺ هو من وصل إلى سدرة المنتهى فقط ولم يصل إليها نبي قبله)
المعنى		
وجه الشبه والاتفاق		
وجه الاختلاف		

نماذج امتحانات وزارية سابقة

النص السردي 2023

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتِي بِعُنْوَانِ (سَلَّةُ بَيْضٍ) لِلْكَاتِبِ فَهْدِ أَوْلَادِ الْهَانِي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي مِنْ أَسْئِلَةٍ:

حَدَّقْتُ فِي وَجْهِهِ الْمَكْسُوِّ بِالتَّجَاعِيدِ، لَمْ يَكُنِ الْوَحِيدَ الَّذِي يَظْهَرُ عَلَيْهِ الْفَقْرُ فِي السُّوقِ، لَكِنَّهُ كَانَ بَارِزًا مِنْ بَيْنِ الْبَاعَةِ الَّذِينَ رَأَيْتُهُمْ، قَصِيرَ الْقَامَةِ، مَحْدُودَبَ الظَّهْرِ، ذَا لِحْيَةٍ كَثَّةٍ بَيْضَاءَ، يُغَطِّي رَأْسَهُ بِطَاقِيَّةٍ زَرْقَاءَ مِنَ الصُّوفِ، وَبِجَانِبِهِ عُكَّازٌ، كَانَ يَفْتَرِشُ قِطَعًا مِنَ الْكَرْتُونِ، وَأَمَامَ رُكْبَتَيْهِ سَلَّةُ بَيْضٍ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيتِهَا بِحَجَرَيْنِ ، ولما دَنَوْتُ مِنْهُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ ثَمَنِ الْبَيْضِ، رَدَّ فِي خُنُوعٍ: ثَمَانُونَ فِلْسًا لِلْوَاحِدَةِ يَا وَلَدِي، أَرْدَفْتُ مُتَهَكِّمًا: إِنَّهُ سِعْرٌ مُبَالَغٌ فِيهِ.

كَلَّمَنِي، ثُمَّ حَدَّقَ فِي سَلَّتِهِ لَحْظَةً يَسِيرَةً، وَاكْتَفَى بِأَخْذِ نَفَسٍ عَمِيقٍ، حِينَهَا انْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَحُثَّهُ دُونَ خَجَلٍ عَلَى تَخْفِيضِ السِّعْرِ إِلَى سَبْعِينَ فِلْسًا.

اِكْتَسَحَ مَلَامِحَهُ احْمِرَارٌ، وَطَأْطَأَ رَأْسَهُ، كَأَنَّهُ يَحْتَجُّ عَلَى حَظِّهِ الْعَاثِرِ، وَعَلَى بُؤْسِهِ وَفَقْرِهِ.

كَانَ غَارِقًا فِي التَّرَدُّدِ حِينَ ذَكَّرْتُهُ بِسِعْرِي، غَيْرَ آبِهٍ بِضَعْفِهِ: سَبْعُونَ فِلْسًا فَقَطْ مُقَابِلَ كُلِّ بَيْضَةٍ، مَا رَأْيُكَ؟

تَأَمَّلْتُهُ، فَلَمَّا اسْتَشْعَرَ تَحْدِيقِي الْمُزْعِجَ، قَاطَعَنِي رَافِضًا: إيه يَا وَلَدِي، لَا يُمْكِنُ. الثَّمَنُ عِنْدِي وَعِنْدَ الْجَمِيعِ وَاحِدٌ، الثَّمَنُ مَعْلُومٌ الْيَوْمَ عِنْدَ كُلِّ النَّاسِ، ثُمَّ إِنَّ هَذَا الْبَيْضَ طَازَجٌ وَنَقِيٌّ. أَلَا تَرَى جَوْدَتَهُ؟

أَجَبْتُهُ دُونَ اكْتِرَاثٍ: الْبَيْضُ مَوْجُودٌ بِكَثْرَةٍ فِي السُّوقِ.

حَاوَلَ أَنْ يَرُدَّ، لَكِنَّهُ فَضَّلَ أَنْ يُعَدِّلَ مِنْ جِلْسَتِهِ مَانِعًا عُكَّازَهُ مِنَ السُّقُوطِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ يَسْتَنِدُ إِلَى جِدَارٍ مُهْتَرِئٍ، لَكِنَّهُ فِي النِّهَايَةِ اسْتَجْمَعَ قُوَاهُ وَقَالَ: وَدِدْتُ بَيْعَهُ لَكَ بِأَقَلَّ مِنْ ذَلِكَ يَا وَلَدِي، غَيْرَ أَنَّهُ...

أَرْدَفَ مُعَلِّلًا: سِعْرُ الْبَيْضِ فِي ارْتِفَاعٍ كُلَّمَا كَثُرَتِ الْحَفَلَاتُ، وَكُلَّمَا أُصِيبَتِ الدَّوَاجِنُ بِأَمْرَاضٍ مُعْدِيَةٍ. ثُمَّ إِنَّ رِبْحَنَا قَلِيلٌ.

خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ. حِينَهَا سَادَ بَيْنَنَا الصَّمْتُ، لَكِنِّي أَشَحْتُ بِنَظَرِي عَنْهُ إِلَى بَائِعِ الْخُضَرِ الَّذِي بِجِوَارِهِ، وَهَمَمْتُ بِالْمَشْيِ مُوحِيًا لَهُ بِفَقْدَانِي كَزَبُونٍ.

وَحِينَمَا انْصَرَفْتُ عَنْهُ، تَنَاهَى إِلَيَّ صَوْتُهُ السَّبْعِينِيُّ تُخَالِطُهُ حَشْرَجَتُهُ، يَتَوَدَّدُ لِي بِالْعَوْدَةِ.

رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَنِي الزَّهْوُ، ثُمَّ رَفَعْتُ بَصَرِي لِأَنْظُرَ إِلَيْهِ، فَوَجَدْتُهُ يَنْظُرُ إِلَى سَلَّتِهِ بِأَلَمٍ، ثُمَّ قَالَ: خُذِ الْبَيْضَةَ بِخَمْسَةٍ وَسَبْعِينَ فِلْسًا. خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا. خُذْهَا بَارَكَ اللهُ لَكَ ، أَجَبْتُهُ: سَبْعُونَ فِلْسًا، لَنْ أَزِيدَ فِلْسًا وَاحِدًا، هَزَّ رَأْسَهُ إِيجَابًا، ثُمَّ نَاوَلَنِي كِيسًا لِأَخْتَارَ مَا أُرِيدُ.

انْحَنَيْتُ عَلَى سَلَّةِ الْبَيْضِ فَاحِصًا كُلَّ بَيْضَةٍ، عَازِلًا أَكْبَرَهَا حَجْمًا، تَارِكًا فُؤَادَ الْعَجُوزِ يَتَحَسَّرُ عَلَى مَا بَقِيَ فِي سَلَّتِهِ مِنْ بَيْضٍ صَغِيرٍ.

بَعْدَ وَقْتٍ مِنَ الِانْحِنَاءِ، اعْتَدَلْتُ وَاقِفًا، طَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يُمِدَّنِي بِكِيسٍ بِلَاسْتِيكِيٍّ ثَانٍ حِرْصًا عَلَى الْبَيْضِ، ثُمَّ دَفَعْتُ لَهُ وَرَقَةً نَقْدِيَّةً مِنْ فِئَةِ عِشْرِينَ دِرْهَمًا.

لَمْ يُمْهِلْنِي وَقْتًا، إِذْ سَحَبَ مِنْ تَحْتِ جِلْبَابِهِ الْبُنِّيِّ كِيسًا جِلْدِيًّا، فَتَحَهُ ثُمَّ انْتَقَى مِنْهُ عَيِّنَةً، حَدَّقَ فِي النُّقُودِ، فَالْتَقَطَ وَاحِدَةً صَغِيرَةَ الْحَجْمِ، ثُمَّ أُخْرَى أَكْبَرَ مِنْهَا بِقَلِيلٍ، رَفَعَ بَصَرَهُ نَحْوِي، وَأَعَادَ لِيَ الْبَاقِيَ قَائِلًا: اللهُ يُجَازِيكَ بِخَيْرٍ.

لَمْ أَكْتَرِثْ لِدُعَائِهِ، وَأَجَبْتُهُ بِابْتِسَامَةٍ مُصْطَنَعَةٍ، ثُمَّ انْصَرَفْتُ مُمْسِكًا كِيسَ الْبَيْضِ بِيَدِي الْيُسْرَى، بَعْدَ أَنْ ضَاقَتْ يُمْنَايَ مِمَّا تَحْمِلُهُ مِنَ الْخُضَرِ وَالْفَوَاكِهِ.

كَانَتْ فَرْحَتِي عَارِمَةً لِأَنَّنِي أَرْغَمْتُ الْعَجُوزَ عَلَى تَخْفِيضِ السِّعْرِ. يَا لَهُ مِنْ عَجُوزٍ سَادِجٍ!

أَعْتَقِدُ أَنَّنِي كُنْتُ مُفَاوِضًا يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ. هَكَذَا مَدَحْتُ نَفْسِي، وَأَنَا أَخْتَرِقُ ازْدِحَامَ السُّوقِ الَّذِي فَاضَتْ أَزِقَّتُهُ بِالْمَارَّةِ وَالْبَاعَةِ وَالْعَرَبَاتِ.

حَاوَلْتُ أَنْ أَنْتَقِلَ إِلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ، لَكِنْ شَيْئًا مَا صَدَمَ ذِرَاعِيَ الْأَيْسَرَ بِقُوَّةٍ، وَخَلَعَ مَعَهُ كِيسَ الْبَيْضِ مِنْ يَدِي، حَتَّى سَقَطَ مَا فِيهِ عَلَى الْإِسْفَلْتِ.

وَقَعَ نَظَرِي عَلَيْهِ، وَقَدِ اخْتَلَطَ فِيهِ الْبَيَاضُ بِالصُّفَارِ، وَالْتَقَتُّ مَفْزُوعًا، فَإِذَا بِهَا دَرَّاجَةٌ يَقُودُهَا مُرَاهِقٌ طَائِشٌ، سُرْعَانَ مَا ابْتَعَدَ بِدَرَّاجَتِهِ.

حَاوَلْتُ أَنْ أَتَظَاهَرَ بِاللَّحَاقِ بِهِ، غَيْرَ أَنَّ الْقَمِيصَ الَّذِي يَلْبَسُهُ جَعَلَنِي أَتَرَاجَعُ، فَقَدْ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ، وَعَلَى جِهَتِهِ الْخَلْفِيَّةِ مُلْصَقٌ كُتِبَ عَلَيْهِ الرَّقْمُ (٨٠).

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوَظِيفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ ④ الإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الشَّخْصِيَّةِ أَوِ الْخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: «وَأَمَامَ رُكْبَتَيْهِ سَلَّةُ بَيْضٍ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيتِهَا بِحَجَرَيْنِ» – مَا الاسْمَانِ الْمُعْرَبَانِ بِعَلَامَةِ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

① سَلَّةُ / بَيْضٍ ② أَمَامَ / تَثْبِيتِ ③ حَجَرَيْنِ / سَلَّةُ ④ رُكْبَتَيْهِ / حَجَرَيْنِ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

① السَّرْدُ ② الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ ③ الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ ④ الْوَصْفُ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ التَّشْبِيهَاتِ الآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا لِلْبَائِعِ؟

① هُوَ كَالرِّيشَةِ تُحَرِّكُهَا الرِّيَاحُ كَمَا تَشَاءُ ② هُوَ مِثْلُ الْمُفَاوِضِ عِنْدَهُ صَبْرٌ وَمَكْرٌ كَثِيرٌ جِدًّا ③ هُوَ بَحْرٌ يُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُثَنًّى وَجَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ؟

① فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَتَانِ ② فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقَائِبُ كَثِيرَةٌ

③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي الْمَرْجَانُ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ زَمَّانٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ ② الْقَمِيصُ الَّذِي يَلْبَسُهُ جَعَلَنِي أَتَرَاجَعُ ③ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: مَا الْحَدَثُ الْمِحْوَرِيُّ أَوِ الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① دَهَسَ الْمُرَاهِقُ الرَّجُلَ بِدَرَّاجَتِهِ وَتَكَسَّرَ الْبَيْضُ الَّذِي اشْتَرَاهُ ② ازْدِحَامُ السُّوقِ الشَّدِيدُ بِالْبَاعَةِ وَالْمَارَّةِ وَالْعَرَبَاتِ

③ جِدَالُ الرَّجُلِ الْبَائِعِ الْفَقِيرِ، وَشِرَاؤُهُ الْبَيْضَ بِسِعْرٍ زَهِيدٍ ④ انْتِقَاءُ الرَّجُلِ الْبَيْضَ كَبِيرِ الْحَجْمِ مِنْ سَلَّةِ الْبَيْضِ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

① أَخْتَرِقُ بِعَيْنِي وَتَفْكِيرِي ازْدِحَامَ السُّوقِ ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ حَاوَلْتُ أَنْ أَنْتَقِلَ إِلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: مَا ضِدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَمُلَوَّنَةٌ فِي الْعِبَارَةِ الآتِيَةِ: «وَلَمَّا تَبَيَّنَ مِنْهُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ ثَمَنِ الْبَيْضِ»؟

① ذَهَبْتُ إِلَيْهِ ② اقْتَرَبْتُ مِنْهُ ③ سَاعَدْتُهُ ④ ابْتَعَدْتُ عَنْهُ

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: مَا الرِّسَالَةُ أَوِ الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ ② احْتِرَامُ كِبَارِ السِّنِّ وَمُسَاعَدَتُهُمْ ③ الْجَزَاءُ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ ④ (الْجَوَابُ الثَّانِي وَالثَّالِثُ مَعًا)

السُّؤَالُ الثَّالِثَ عَشَرَ: كُلُّ مَا يَأْتِي مِنْ صِفَاتِ الزَّبُونِ (الْمُشْتَرِي) مَا عَدَا صِفَةً وَاحِدَةً هِيَ.....

① الْبُخْلُ وَالطَّمَعُ ② الصَّبْرُ وَالْمَكْرُ ③ الْخِدَاعُ وَالاحْتِيَالُ ④ مُسَاعَدَةُ كِبَارِ السِّنِّ وَاحْتِرَامُهُمْ

السُّؤَالُ الرَّابِعَ عَشَرَ: مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى سَذَاجَةٍ وَطِيبَةٍ وَتَسَامُحِ الْبَائِعِ؟

① رَفْضُهُ الْبَيْعَ لِهَذَا الْعَمِيلِ كَثِيرِ الْكَلَامِ ② صَبْرُهُ وَتَحَمُّلُهُ لِلْعَمِيلِ وَقَبُولُهُ بِسِعْرِ الْعَمِيلِ ③ ذَكَاءُ الْعَمِيلِ وَعَدَمُ قَبُولِهِ ثَمَنَ الْبَيْضِ

السُّؤَالُ الْخَامِسَ عَشَرَ: لِمَاذَا طَلَبَ الزَّبُونُ إِلَى الْبَائِعِ الْعَجُوزِ كِيسًا بِلَاسْتِيكِيًّا آخَرَ؟

① لِيَشْتَرِيَ الْمَزِيدَ مِنَ الْبَيْضِ ② لِيَشْتَرِيَ بَعْضًا مِنَ الْخُضْرَوَاتِ ③ لِيَضَعَ فِيهِ الْمَبْلَغَ الْمَطْلُوبَ ④ لِيَضْمَنَ الْحِفَاظَ عَلَى الْبَيْضِ

السُّؤَالُ السَّادِسَ عَشَرَ: «رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَنِي الزَّهْوُ» – مَا دَلَالَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

① حُزْنُ النَّفْسِ وَتَعَاسَتُهَا ② تَرَدُّدُ الإِنْسَانِ وَتَرَاجُعُهُ ③ الْعُجْبُ بِالنَّفْسِ وَالْفَخْرُ بِهَا ④ تَحَدِّي الآخَرِينَ وَمُوَاجَهَتُهُمْ

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

السُّؤَالُ السَّابِعَ عَشَرَ: لِمَ شَعَرَ الزَّبُونُ بِالسَّعَادَةِ بَعْدَ شِرَائِهِ الْبَيْضَ؟
① لأَنَّهُ اخْتَارَ الْبَيْضَ كَبِيرَ الْحَجْمِ مِنَ الْبَائِعِ ② لأَنَّهُ اشْتَرَى الْبَيْضَ بِالسِّعْرِ الَّذِي حَدَّدَهُ لِلْبَائِعِ
③ لأَنَّهُ اشْتَرَى الْخُضَرَ وَالْفَوَاكِهَ وَالْبَيْضَ ④ لأَنَّهُ أَعْطَى الْبَائِعَ مَبْلَغًا أَكْثَرَ عَنْ سِعْرِ الْبَيْضِ

السُّؤَالُ الثَّامِنَ عَشَرَ: مَا انْطِبَاعُ الزَّبُونِ عَنِ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ؟
① ذَكِيٌّ ② مُحْتَالٌ ③ سَاذَجٌ ④ جَشِعٌ

السُّؤَالُ التَّاسِعَ عَشَرَ: مَا سَبَبُ ارْتِفَاعِ أَسْعَارِ الْبَيْضِ كَمَا وَضَّحَ الْبَائِعُ الْعَجُوزُ؟
① كَثْرَةُ الْبَاعَةِ الَّذِينَ يَبِيعُونَ الْبَيْضَ فِي السُّوقِ ② اتِّفَاقُ الْبَاعَةِ عَلَى سِعْرٍ وَاحِدٍ لِلْبَيْضِ
③ كَثْرَةُ وَانْتِشَارُ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ بَيْنَ الدَّوَاجِنِ ④ ارْتِفَاعُ أَسْعَارِ أَعْلَافِ الدَّوَاجِنِ

السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: عَلَامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الزَّبُونِ مَعَ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ؟
① عَلَى سَذَاجَةِ الزَّبُونِ وَشِرَائِهِ الْبَيْضَ الْفَاسِدَ ② عَلَى كَرَمِ الزَّبُونِ وَإِعْطَائِهِ الْمَالَ لِلْبَائِعِ الْمُحْتَاجِ
③ عَلَى بُخْلِ الزَّبُونِ وَاسْتِغْلَالِهِ حَاجَةَ الْبَائِعِ ④ عَلَى شَجَاعَةِ الزَّبُونِ، وَتَصَدِّيهِ لِسَائِقِ الدَّرَّاجَةِ

السُّؤَالُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ: عَلَاقَةُ الْبَائِعِ بِالْمُشْتَرِي فِي الْقِصَّةِ عَلَاقَةُ.....
① يَظْهَرُ فِيهَا الِاحْتِرَامُ الْمُتَبَادَلُ ② يَظْهَرُ فِيهَا الْمَصْلَحَةُ الْمُتَبَادَلَةُ
③ يَظْهَرُ فِيهَا الْمَكْرُ وَالْخِدَاعُ مِنَ الْمُشْتَرِي ④ يَظْهَرُ فِيهِ الْمَكْرُ وَالْخِدَاعُ مِنَ الْبَائِعِ

نماذج امتحانات وزارية سابقة

2022 النص السردي

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتِي بِعُنْوَانِ (رحيل الأحبة) للكاتب الفلسطيني رشاد أبو شاور ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي مِنْ أَسْئِلَةٍ:

① انْقَدَتْ طَائِعًا إِلَى رَغْبَةِ كَنْعَانَ فِي اقْتِنَاءِ عَصَافِيرَ وَقَفَصٍ. أَوْقَفَتِ السَّيَّارَةَ لِصَقَ الرَّصِيفِ، أَمَامَ مَحَلِّ طُيُورٍ وَحَيَوَانَاتٍ أَلِيفَةٍ. اِنْدَفَعَ كَنْعَانُ بِاتِّجَاهِ الْمَحَلِّ، وَأَخَذَ يَتَأَمَّلُ الطُّيُورَ الْمُخْتَلِفَةَ. خَرَجَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ وَهُوَ يَفْرُكُ يَدَيْهِ، كَانَ شَابًّا طَوِيلًا نَحِيلًا، شَعْرُهُ مَعْقُوصٌ وَرَاءَ رَأْسِهِ. أَشَارَ كَنْعَانُ إِلَى الْعَصَافِيرِ، فَابْتَسَمَ الْبَائِعُ: هَذِهِ كُلُّهَا عَصَافِيرُ جَنَّةٍ، وَهِيَ عَصَافِيرُ صَغِيرَةٌ لَطِيفَةٌ. الْأُنْثَى لَوْنُهَا أَصْفَرُ وَأَبْيَضُ، وَالذَّكَرُ أَسْوَدُ مُنَقَّطٌ بِأَبْيَضَ، أَوِ الْعَكْسُ. وَتُوجَدُ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ أَيْضًا. وَقَفَ كَنْعَانُ مَأْخُوذًا بِالْعَصَافِيرِ، وَرَاحَ يُتَابِعُ قَفْزَهَا دَاخِلَ الْقَفَصِ الْكَبِيرِ. قَالَ الْبَائِعُ مُسْتَدْرِجًا كَنْعَانَ إِلَى الشِّرَاءِ: هَذِهِ عَصَافِيرُ حُبِّ بَدِيعَةٌ، وَهِيَ لَا تَتَطَلَّبُ عِنَايَةً كَثِيرَةً، تَأْكُلُ قَلِيلًا، وَتَبِيضُ كَثِيرًا، وَهِيَ تُسَقَّسِقُ طِوَالَ الْوَقْتِ. وَأَضَافَ الْبَائِعُ: وَهِيَ مُسَلِّيَةٌ، وَغَيْرُ مُزْعِجَةٍ.

② جَذَبَ كَنْعَانُ رَاحَةَ يَدِي، فَانْحَنَيْتُ قَلِيلًا. هَمَسَ فِي أُذُنِي: أُرِيدُ زَوْجًا مِنْهَا. فَهِمَ الْبَائِعُ رَغْبَةَ كَنْعَانَ، وَقَالَ: خِيَارٌ مُوَفَّقٌ. سَأُعْطِيكَ ذَكَرًا وَأُنْثَى، سَتَبِيضُ الْأُنْثَى خِلَالَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ، ثُمَّ تَتَكَاثَرُ عِنْدَكَ، وَعِنْدَهَا سَأَشْتَرِي مِنْكَ مَا تَسْتَغْنِي عَنْهُ، وَهَكَذَا تَرْبَحُ وَتَتَسَلَّى.

سَأَلَهُ كَنْعَانُ: وَمَاذَا نُطْعِمُهَا؟ فَحَفَنَ الْبَائِعُ مِنْ كِيسٍ حُبُوبًا نَاعِمَةً، وَقَالَ: مِنْ هَذِهِ، فَمَعِدَتُهَا نَاعِمَةٌ وَصَغِيرَةٌ، لَا تُطْعِمْهَا أَيَّ شَيْءٍ عَدَا هَذِهِ، لِأَنَّكَ قَدْ تُؤْذِيهَا، وَضَعْ لَهَا مَاءً نَظِيفًا.

اسْتَدَارَ الْبَائِعُ وَأَشَارَ إِلَى الْأَقْفَاصِ: خُذْ لَهُمَا وَاحِدًا إِذَا رَغِبْتَ، مَعَ أَنَّنِي أُفَضِّلُ أَنْ تَأْخُذَ قَفَصَيْنِ، حَتَّى تُفَرِّقَ بَيْنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى كَيْ يَشْتَاقَ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ. عِنْدَمَا تَزْدَادُ سَقْسَقَتُهُمَا، ضَعْهُمَا فِي قَفَصٍ وَاحِدٍ، لِأَنَّ الْأُنْثَى سَتَكُونُ حِينَئِذٍ جَاهِزَةً لِتَبِيضَ.

أَشَارَ الْبَائِعُ: تِلْكَ أُنْثَى، وَهِيَ الَّتِي سَتَبِيضُ. رَاقِبْ حَرَكَتَهَا بَعْدَ شَهْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ. وَلَمَّا أَعَادَ بَقِيَّةَ الْوَرَقَتَيْنِ النَّقْدِيَّتَيْنِ مِنْ قِيمَةِ الْخَمْسِينَ دِينَارًا، تَوَجَّهَ بِالْحَدِيثِ إِلَى كَنْعَانَ: هُمَا لَا يَعْرِفَانِ بَعْضَهُمَا، وَلَكِنَّهُمَا بَعْدَ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ، سَيَتَعَارَفَانِ وَيَتَآلَفَانِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَيَّ: هَذِهِ هِيَ الدُّنْيَا، هَكَذَا تَمْضِي الْحَيَاةُ بَيْنَ الْعَصَافِيرِ وَبَيْنَ الْبَشَرِ، ثم حَمَلَ كَنْعَانُ قَفَصَ الْعُصْفُورَيْنِ بِحِرْصٍ، وَاتَّجَهَ إِلَى السَّيَّارَةِ، لَكِنَّ صَوْتَ الْبَائِعِ اسْتَوْقَفَهُ.

③ عِنْدَمَا تَبِيضُ، عَلَيْكَ أَنْ تُسْدِلَ عَلَيْهَا غِطَاءً، احْمِهَا مِنَ الْبَرْدِ وَالْحَرِّ حَتَّى لَا تَفْسُدَ الْبُيُوضُ. حَيَّيْتُهُ وَأَنَا أَحْمِلُ الْقَفَصَ الْفَارِغَ. فِي الْأَيَّامِ الْأُولَى تَوَتَّرَتْ مِنْ سَقْسَقَتِهِمَا الَّتِي تُشْبِهُ حَكَّ سِلْكٍ مُدَبَّبٍ عَلَى الزُّجَاجِ، وَلَكِنَّنِي تَحَمَّلْتُ الْوَضْعَ، وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ اعْتَدْتُ هَذِهِ الْأَصْوَاتَ الَّتِي لَا تُطْرِبُ، وَلَكِنَّهَا تُؤْنِسُنِي.

بَعْدَ حَوَالَيْ سِتَّةِ أَشْهُرٍ بَاضَتِ الْأُنْثَى، فَغَطَّى كَنْعَانُ الْقَفَصَ، وَلَكِنَّ شَيْئًا مَا حَدَثَ أَفْسَدَ الْبُيُوضَ، فَرَمَاهَا كَنْعَانُ حَزِينًا، وَشَمَّسَ الْقَفَصَ لِتَطْهِيرِهِ، وَعَادَتِ السَّقْسَقَةُ الْحَادَّةُ مِنْ جَدِيدٍ تَتَعَالَى.

بَعْدَ طُولِ عِشْرَةٍ تَآلَفَ الْعُصْفُورَانِ، وَأَخَذَا يَقْفِزَانِ مَعًا، وَيَتَلَاصَقَانِ، وَيَحُكَّانِ رَأْسَيْهِمَا بِبَعْضٍ، يَصْمُتَانِ وَيُغْمِضَانِ عُيُونَهُمَا، ثُمَّ بِانْتِشَاءٍ يُطْلِقَانِ سَقْسَقَةً نَاعِمَةً مَعَ قَفَزَاتٍ جَذْلَةٍ.

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

سَنَتَانِ وَبِضْعَةُ أَيَّامٍ بَقِيَا فِي الْقَفَصِ الْوَاحِدِ غَالِبًا، إِلَّا فِي الْفَتْرَةِ الْمَحْدُودَةِ الَّتِي تَسْبِقُ مَوْسِمَ بَيْضِ الْعُصْفُورَةِ. ذَاتَ صَبَاحٍ نَادَانِي كَنْعَانُ: انْظُرْ يَا أَبِي. نَظَرْتُ مُجَامَلَةً لَهُ، فَلَدَيَّ مَشَاغِلُ أَهَمُّ مِنْ شُؤُونِ الْعَصَافِيرِ وَاحْتِيَاجَاتِهَا. أَشَارَ إِلَى الْعُصْفُورِ الذَّكَرِ الْمُنْطَرِحِ عَلَى أَرْضِيَّةِ الْقَفَصِ: أَتَرَى يَا أَبِي، إِنَّهُ يَرْتَجِفُ.

④ لَفَتَ انْتِبَاهِي أَنَّ بَدَنَ الْعُصْفُورِ يَخْتَلِجُ اخْتِلَاجَاتٍ سَرِيعَةً، ثُمَّ بَدَأَ يَعْمَدُ إِلَى أَنْ سَكَنَ، وَهَدَأَ جَنَاحَاهُ، وَالْتَصَقَا بِبَدَنِهِ الَّذِي بَدَا وَكَأَنَّهُ مُنْتَفِخُ الْبَطْنِ. هَمَسَ كَنْعَانُ بِحُزْنٍ، وَهُوَ يَدُسُّ يَدَهُ عَبْرَ بَابِ الْقَفَصِ، مُتَلَمِّسًا الْعُصْفُورَ وَمُحَاوِلًا تَحْرِيكَهُ بِرِفْقٍ، وَالْعُصْفُورُ لَا يَسْتَجِيبُ، بَيْنَمَا الْعُصْفُورَةُ تَتَجَمَّعُ عَلَى نَفْسِهَا فِي الزَّاوِيَةِ، تَنْظُرُ صَامِتَةً، مُنْدَهِشَةً مِمَّا يَجْرِي.

صَبِيحَةَ الْيَوْمِ التَّالِي لَمْ نَعُدْ نَسْمَعُ سَقْسَقَةً فِي الْقَفَصِ، وَلَمَّا نَادَانِي كَنْعَانُ دُهِشْتُ لِمَرْآهُ: الْعُصْفُورَةُ وَقَدْ رَقَدَتْ سَاكِنَةً تَمَامًا، وَهِيَ تَبْسُطُ جَنَاحَهَا عَلَى صَدْرِ الْعُصْفُورِ، مُلْتَصِقَةً بِهِ.

رَاحَ كَنْعَانُ إِلَى حَيْثُ شَجَرَةُ الْوَرْدِ الْجُورِيِّ، وَحَفَرَ بِجِوَارِهَا حُفْرَةً عَمِيقَةً، وَأَخْرَجَ الْعُصْفُورَيْنِ الْمُتَعَانِقَيْنِ بِحِرْصٍ، وَوَضَعَهُمَا مَعًا، وَأَمَالَ عَلَيْهِمَا التُّرَابَ، ثُمَّ عَلَّقَ الْقَفَصَ فِي غُصْنٍ وَارِفٍ يَمِيلُ عَلَيْهِمَا، وَتَرَكَ بَابَهُمَا مُشْرَعًا.

سَأَلْتُهُ وَأَنَا أَرْبِتُ عَلَى كَتِفِهِ: هَلْ سَتُحْضِرُ عُصْفُورَيْنِ آخَرَيْنِ؟ فَنَظَرَ إِلَيَّ بِحُزْنٍ، وَحَرَّكَ رَأْسَهُ نَافِيًا، ثُمَّ مَالَ بِنَظَرِهِ إِلَى حَيْثُ دَفَنَ الْعُصْفُورَيْنِ الرَّاحِلَيْنِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوَظِيفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ ④ الْإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الشَّخْصِيَّةِ أَوِ الْخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى عَلَامَاتِ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ؟

① سأله كنعان: وماذا نطعمها ؟ ② شهر رمضان شهر مبارك. ③ ويحكان رأسيهما ببعض. ④ حفر بجوارها حفرة.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا التَّقْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

① السَّرْدُ ② الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ ③ الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ ④ الْوَصْفُ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ التَّشْبِيهَاتِ الْآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا لِلْبَائِعِ؟

① هُوَ كَالرِّيشَةِ تُحَرِّكُهَا الرِّيَاحُ كَمَا تَشَاءُ ② هُوَ مِثْلُ الْمِفْوَضِ عِنْدَهُ صَبْرٌ وَمَكْرٌ كَثِيرٌ جِدًّا ③ هُوَ بَحْرٌ يُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُثَنًّى وَجَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ؟

① فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَتَانِ ② فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقَائِبُ كَثِيرَةٌ

③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي الْمَرْجَانُ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ رُمَّانٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ ② الْقَمِيصُ الَّذِي يَلْبَسُهُ جَعَلَنِي أَتَرَاجَعُ ③ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: مَا الْحَدَثُ الْمِحْوَرِيُّ أَوِ الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① علاقة كنعان بالعصافير ② افتتاح كنعان محلا للعصافير ③ شراء كنعان للعصافير الصغيرة

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

① أَخْتَرِقُ ازْدِحَامَ السُّوقِ الَّذِي فَاضَتْ أَزِقَّتُهُ بِالْمَارَّةِ وَالْبَاعَةِ ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ حَاوَلْتُ أَنْ أَنْتَقِلَ إِلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: مَا ضِدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَمُلَوَّنَةٌ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: « عِنْدَمَا تَبِيضُ، عَلَيْكَ أَنْ تُسْدِلَ عَلَيْهَا غِطَاءً »؟

① تُغَطِّيهَا ② تبني عليها ③ تهدمها ④ تكشف عنها وتظهرها

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: مَا الرِّسَالَةُ أَوِ الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① وفاء الأصدقاء ② تربية العصافير تقوي الاقتصاد ③ الْجَزَاءُ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ ④ الصبر طريق النجاح

السُّؤَالُ الثالث عشر : عَلَاقَةُ الْبَائِعِ بِالْمُشْتَرِي (كنعان) فِي الْقِصَّةِ عَلَاقَةُ.....

① يَظْهَرُ فِيهَا الِاحْتِرَامُ الْمُتَبَادَلُ ② يَظْهَرُ فِيهَا الْمَصْلَحَةُ الْمُتَبَادَلَةُ

③ يَظْهَرُ فِيهَا الْمَكْرُ وَالْخِدَاعُ مِنَ الْمُشْتَرِي ④ يَظْهَرُ فِيهِ الْمَكْرُ وَالْخِدَاعُ مِنَ الْبَائِعِ

السؤال الرابع عشر: ما العِبارَةُ التي تُمَثِّلُ خلاصة ما يُرِيدُ أن يقولهُ الكاتِبُ فِي هَذِهِ القِصَّةِ ؟

① هكذا تمضى الحياة بين العصافير .. وبين البشر. ② هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.

③ تفرق بين الذكر والأنثى، كي يشتاق أحدهما إلى الآخر. ④ هذه عصافير حب بديعة، وهى لا تتطلب عناية كثيرة.

السؤال الخامس عشر: أي تقنية من تقنيات القصة القصيرة خلا منها (أو لا توجد في) النَّصِّ السَّابِقِ ؟

أ= الحوار الداخلي. ب= السرد. ت= الحوار الخارجي. ث= الوصف.

السؤال السادس عشر: (عَلَّقَ القَفَصَ فِي غُصْنٍ وارِفٍ يَمِيلُ عَلَيْهِما) – ما الدلالَةُ المُعْجَمِيَّةُ لِكَلِمَةِ (وارِفٍ)؟

① نضير، وشديد الخضرة. ② جاف، ويابس. ③ مثقل، ومليء بالثمار. ④ معوج، ومائل.

السؤال السابع عشر: ما سَبَبُ رَفْضِ الطِّفْلِ كنعان شراء عصفورين آخرين؟

① لأنه لا يحب تربية العصافير. ② لأنه حزين على موت العصافير. ③ لأن تربية العصافير متعبة. ④ لأن العصافير مزعجة.

السؤال التاسع عشر: ما المُقْتَطَفُ الأَكْثَرُ دَلالَةً عَلى أُسْلُوبِ إِغْرَاءِ البائعِ (كِنْعَانَ) بِشِراءِ العُصفورَيْنِ ؟

① بذكاء التقط البائع رغبة كنعان، وقال: خيار موفق سأعطيك ذكرًا وأنثى.

② فابتسم البائع: هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة. ③ استدار البائع وأشار إلى الأقفاص : خذ لهما واحدا إذا رغبت.

④ ستبيض الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم تتكاثر عندك، وعندها سأشتري منك ما تستغني عنه، وهكذا تربح وتتسلى

السؤال العشرون: بِمَ تَصِفُ البائعَ ؟

① تاجر مخادع وغشاش ② تاجر بارع، ولكنه ثرثار ③ تاجر لا يجيد استقطاب الزبائن. ④ تاجر جاهل بتربية العصافير.

السؤال الحادي والعشرون: بم توحي عبارة " بينما العصفورة تتجمع على نفسها في الزاوية، تنظر صامتة "؟

① بالجهل بما يحدث ② بالدهشة والاستغراب. ③ بالخوف الشديد. ④ بعدم الاهتمام.

السؤال الثاني والعشرون ماذا فعلت العصفورة الأنثى بعد موت العصفور الذكر ؟

① هربت من القفص. ② ماتت حزناً. ③ لم تهتم وأكملت حياتها ④ كرهت كنعان

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

اقرأ النص السردي الآتي بعنوان (سر بين اثنين) ثم أجب :

كَانَ الْجَوَادُ الَّذِي يَسْتَخْدِمُهُ بِيير لِجَرِّ عَرَبَةِ الْحَلِيبِ خِلَالَ السَّنَوَاتِ الْخَمْسَ عَشْرَةَ الْمَاضِيَةِ، جَوَادًا كَبِيرًا يُدْعَى جُوزِيف.

حِينَ أُلْحِقَ بِالْعَمَلِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي مَعْمَلِ مُنْتَجَاتِ الْأَلْبَانِ فِي مَنْطِقَةِ مُونْتِرْيَال، لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ اسْمًا. لَحْظَةَ التَّعَارُفِ مَعَ بِيير، غَرَسَ هَذَا أَصَابِعَهُ الطَّوِيلَةَ الْخَشِنَةَ فِي شَعْرِ الرَّقَبَةِ وَبَدَأَ يَمْشُطُ وَيُمْسِدُ عَلَى عُنُقِهِ وَيَنْظُرُ فِي عَيْنَيْهِ يَوَدُّ: «هَذَا جَوَادٌ لَطِيفٌ، مُهَذَّبٌ وَمُخْلِصٌ، سَأَدْعُوهُ جُوزِيف».

مِنْ هَذَا الْوَقْتِ انْعَقَدَتْ رَوَابِطُ صَدَاقَةٍ دَامَتْ كُلَّ هَذِهِ السِّنِينَ بَيْنَ الشَّغِيلَيْنِ الْكَادِحَيْنِ ، خِلَالَ سَنَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْعَمَلِ مَعَ بِيير فِي مَشْوَارِ تَوْزِيعِ الْحَلِيبِ، عَرَفَ جُوزِيفُ الْمَشْوَارَ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهِ: اتِّجَاهَ الطَّرِيقِ، نِقَاطَ التَّوَقُّفِ لِغَرَضِ وَضْعِ زُجَاجَاتِ الْحَلِيبِ أَمَامَ بُيُوتِ الزَّبَائِنِ، عَرَفَ كُلَّ التَّفَاصِيلِ بِغَايَةِ الدِّقَّةِ، وَهَذَا مَا جَعَلَ بِيير يُؤَكِّدُ دَوْمًا بِكُلِّ فَخْرٍ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَعْمِلِ السَّوْطَ مُطْلَقًا مَعَ جُوزِيف.

كُلَّ صَبَاحٍ بَاكِرٍ، سَوَاءٌ مِنْ صَبَاحَاتِ الصَّيْفِ الدَّافِئَةِ الصَّافِيَةِ الْجَمِيلَةِ، أَوِ الشِّتَائِيَّةِ الْبَارِدَةِ الْمُعْتِمَةِ الْكَئِيبَةِ، كَانَ بِيير يَصِلُ إِلَى الْإِصْطَبْلَاتِ فِي تَمَامِ الْخَامِسَةِ، يَتَوَجَّهُ إِلَى عَرَبَتِهِ الَّتِي سَلَفَ تَحْمِيلُهَا مِنْ قِبَلِ الْكَادِرِ اللَّيْلِيِّ الْمُنَاوِبِ.

حَالَمَا يَأْخُذُ مَكَانَهُ فِي مَقْعَدِ الْقِيَادَةِ وَمِنْ دُونِ أَنْ يَنْبِسَ بِكَلِمَةٍ، يَبْدَأُ الْجَوَادُ بِالتَّحَرُّكِ، تَتَدَحْرَجُ الْعَرَبَةُ بِلُطْفٍ نُزُولًا عَبْرَ شَارِعِ الْقَدِيسَةِ كَاتِرِين، ثُمَّ يَمِينًا عَلَى طُولِ شَارِعِ أَفِينْيُو الَّذِي تَمْتَدُّ عَلَى جَانِبَيْهِ الْأَشْجَارُ السَّامِقَةُ، ثُمَّ تَنْعَطِفُ يَسَارًا، حَيْثُ شَارِعُ الْأَمِيرِ إِدْوَارْدَ.

يَتَوَقَّفُ الْجَوَادُ عِنْدَ أَوَّلِ بَيْتٍ، مَانِحًا صَاحِبَهُ فُسْحَةً زَمَنِيَّةً لَا تَتَجَاوَزُ ثَلَاثِينَ ثَانِيَةً لِوَضْعِ زُجَاجَةِ الْحَلِيبِ عِنْدَ الْعَتَبَةِ، ثُمَّ يَسْتَمِرُّ بِالْمَسِيرِ مِنْ جَدِيدٍ، يَتَجَاوَزُ بَيْتَيْنِ، ثُمَّ يَقِفُ عِنْدَ الثَّالِثِ ، ثُمَّ تَتَدَحْرَجُ الْعَرَبَةُ بِلُطْفٍ عَلَى طُولِ الشَّارِعِ، وَهَكَذَا حَتَّى يَتِمَّ تَوْزِيعُ كَامِلِ حُمُولَةِ الْعَرَبَةِ وَالْعَوْدَةُ إِلَى مَقَرِّ الْعَمَلِ.

«إِنِّي لَمْ أَلْمَسِ السَّوْطَ مُنْذُ الْتَحَقَ بِي هَذَا الْجَوَادُ الطَّيِّبُ، إِنَّهُ يَعْرِفُ بِدِقَّةٍ أَيْنَ يَقِفُ، إِنَّ أَيَّ أَعْمَى يَسْتَطِيعُ أَدَاءَ الْعَمَلِ فِي مَشْوَارِي هَذَا مِنَ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِفَضْلِ جُوزِيف» كَانَ بِيير يُؤَكِّدُ دَوْمًا

وَمَرَّتِ السُّنُونُ تَلِيهَا السُّنُونُ، وَبَدَأَتْ عَلَامَاتُ الشَّيْخُوخَةِ تَظْهَرُ عَلَى الِاثْنَيْنِ مَعًا.

لِحْيَةُ بِيير الْكَثَّةُ الطَّوِيلَةُ غَدَتْ بَيْضَاءَ بِالْكُلِّيَّةِ، أَمَّا جُوزِيف فَلَمْ يَعُدْ قَادِرًا عَلَى أَنْ يَرْفَعَ قَائِمَتَيْهِ عَنِ الْأَرْضِ إِلَّا بِالْكَادِ، أَمَّا رَأْسُهُ فَكَانَ مُتَهَالِكًا لَا يَكَادُ يُعَامِدُ الْأُفُقَ.

ذَاتَ صَبَاحٍ ضَبَابِيٍّ بَارِدٍ مِنْ صَبَاحَاتِ أُكْتُوبَرَ، جَاءَ مُدِيرُ الْمَعْمَلِ فِي زِيَارَةٍ لِمَوْقِعِ الْعَمَلِ لِغَرَضِ مُرَاقَبَةِ مَجْرَيَاتِ التَّسْلِيمِ الصَّبَاحِيِّ، يُرَافِقُهُ مَسْؤُولُ الْإِصْطَبْلَاتِ مَارْتِنْ تُوفِيير.

بَيْنَمَا هُمَا يَتَجَوَّلَانِ أَشَارَ مَارْتِنْ إِلَى بِيير قَائِلًا: «انْظُرْ كَيْفَ يَتَحَدَّثُ إِلَى الْحِصَانِ، انْظُرْ كَيْفَ يُصْغِي هَذَا الْآخَرُ لَهُ، كَيْفَ يَتَوَجَّهُ بِرَأْسِهِ نَحْوَهُ، لَاحِظْ تِلْكَ النَّظْرَةَ فِي عَيْنِ الْجَوَادِ، أَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَيْنِ الِاثْنَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي سِرٍّ مَا! لَقَدْ لَاحَظْتُ ذَلِكَ دَائِمًا، إِنَّهُ كَمَا لَوْ أَنَّهُمَا يَضْحَكَانِ عَلَيْنَا أَحْيَانًا حِينَ يَخْرُجَانِ مَعًا فِي مَشْوَارِهِمَا الْيَوْمِيِّ. عَلَى أَيِّ حَالٍ، بِيير رَجُلٌ طَيِّبٌ، لَكِنَّهُ غَدَا عَجُوزًا، وَرُبَّمَا مِنَ الْقَسْوَةِ أَنْ أَقْتَرِحَ أَنْ يَتَقَاعَدَ وَتَمْنَحُوهُ رَاتِبًا تَقَاعُدِيًّا بَسِيطًا!» ، فَقَالَ الْمُدِيرُ ضَاحِكًا: «بِلَا شَكٍّ، إِنِّي مُطَّلِعٌ عَلَى أَرْشِيفِهِ، لَقَدِ اشْتَغَلَ الرَّجُلُ لَدَيْنَا قُرَابَةَ ثَلَاثِينَ عَامًا، وَلَمْ تَأْتِ أَيُّ شَكْوَى ضِدَّهُ مِنَ الزَّبَائِنِ. أَخْبِرْهُ أَنَّهُ مِنَ الْمُسْتَحْسَنِ لَهُ أَنْ يَسْتَرِيحَ، وَسَيَنَالُ الرَّاتِبَ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَقَاضَاهُ الْآنَ». وَلَكِنَّ بِيير رَفَضَ بِقُوَّةٍ، لَقَدْ أَرْعَبَتْهُ فِكْرَةُ أَلَّا يَخْرُجَ مَعَ جُوزِيف كُلَّ صَبَاحٍ كَمَا اعْتَادَا مُنْذُ خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً.

«كِلَانَا رَجُلَانِ عَجُوزَانِ» – هَتَفَ بِأَسًى لِمَارْتِنْ – «دَعُونَا نَسْتَهْلِكْ مَعًا، وَعِنْدَمَا يَتَقَاعَدُ جُوزِيف سَأَتَقَاعَدُ أَنَا أَيْضًا». تَفَهَّمَ مَارْتِنْ الْمَوْقِفَ بِتَعَاطُفٍ، فَلَمْ يُعَلِّقْ.

وَذَاتَ صَبَاحٍ كَانَ مَارْتِنْ يَحْمِلُ أَخْبَارًا مُحْزِنَةً لِبِيير حِينَ وَصَلَ إِلَى الْمَعْمَلِ. كَانَ الصَّبَاحُ كَئِيبًا مُعْتِمًا، الْهَوَاءُ ثَلْجِيٌّ، وَالثَّلْجُ الَّذِي هَطَلَ لَيْلًا اسْتَحَالَ إِلَى مَلَايِينَ مِنْ حَبَّاتِ اللُّؤْلُؤِ اللَّامِعَةِ.

حِصَانُكَ لَمْ يَسْتَيْقِظْ هَذَا الصَّبَاحَ، إِنَّهُ عَجُوزٌ جِدًّا، بِيير، إِنَّ عُمْرَهُ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ عَامًا، وَهَذَا مَا يُعَادِلُ خَمْسَةً وَسَبْعِينَ عَامًا لَدَى الْبَشَرِ، نَعَمْ.. (هَمَسَ بِيير بِأَسًى) إِنَّ عُمْرِي خَمْسَةٌ وَسَبْعُونَ. رَبَّتَ مَارْتِنْ عَلَى كَتِفِهِ بِإِشْفَاقٍ، سَنَجِدُ لَكَ حِصَانًا آخَرَ، سَيَكُونُ جَيِّدًا مِثْلَ جُوزِيف، سَتُعَلِّمُهُ خِلَالَ شَهْرٍ وَاحِدٍ أَنْ يُتْقِنَ الطَّرِيقَ وَتَفَاصِيلَ الْعَمَلِ تَمَامًا مِثْلَ جُوزِيف.

وَمُنْذُ سِنِينَ وَبِيير يَرْتَدِي طَاقِيَّةً ذَاتَ حَافَّةٍ عَرِيضَةٍ يُنْزِلُهَا إِلَى مَا فَوْقَ عَيْنَيْهِ، كَانَتِ النَّظْرَةُ فِي عَيْنِ بِيير قَدْ أَدْهَشَتْ مَارْتِنْ وَاسْتَوْقَفَتْهُ مَلِيًّا، لَقَدْ لَفَتَ نَظَرَهُ تِلْكَ النَّظْرَةُ الَّتِي لَا حَيَاةَ فِيهَا. كَانَتْ عَيْنَاهُ تَعْكِسَانِ الْحُزْنَ الَّذِي يَمْتَلِئُ بِهِ قَلْبُ بِيير وَرُوحُهُ، لَقَدْ بَدَا وَكَأَنَّ قَلْبَهُ وَرُوحَهُ قَدْ مَاتَا لِلتَّوِّ.

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

خُذِ اليَوْمَ اِسْتِرَاحَةً يَا صَدِيقِي (قَالَ مَارْتِنْ لِبِيير)، لَكِنَّ بِيير كَانَ قَدِ انْسَحَبَ أَصْلًا قَبْلَ أَنْ يُكْمِلَ مَارْتِنْ كَلَامَهُ، تَوَجَّهَ فِي طَرِيقِ العَوْدَةِ المُعْتَادِ وَالدُّمُوعُ تَجْرِي عَلَى خَدَّيْهِ، فِي اللَّحْظَةِ ذَاتِهَا كَانَتْ هُنَاكَ شَاحِنَةٌ مُسْرِعَةٌ آتِيَةٌ مِنَ الجِهَةِ الأُخْرَى، تَعَالَى صِرَاخُ السَّائِقِ مُنَبِّهًا مَعَ ضَجِيجِ صَوْتِ البُوقِ، لَكِنَّ بِيير لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا، ضَغَطَ السَّائِقُ عَلَى الدَّوَّاسَةِ بِمُنْتَهَى القُوَّةِ.

إِنَّهُ مَيِّتٌ، قَالَ سَائِقُ سَيَّارَةِ الإِسْعَافِ الَّتِي قَدِمَتْ بَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ مِنَ الحَادِثِ، لَمْ يَكُنْ بِمَقْدُورِي أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا، قَالَ سَائِقُ الشَّاحِنَةِ، وَأَضَافَ: لَقَدْ كَانَ يَسِيرُ بِاتِّجَاهِ شَاحِنَتِي، بَدَا وَكَأَنَّهُ لَمْ يَرَهَا، كَانَ يَتَقَدَّمُ نَحْوَ المَوْتِ وَكَأَنَّهُ أَعْمَى.

اِنْحَنَى طَبِيبُ الإِسْعَافِ نَحْوَ الجُثَّةِ: أَعْمَى؟ طَبْعًا الرَّجُلُ أَعْمَى، أَمَا تَرَى تِلْكَ العَتْمَةَ فِي عَدَسَاتِ العَيْنَيْنِ؟ هَذَا الرَّجُلُ أَعْمَى مُنْذُ سِنِينَ عَدِيدَةٍ. وَالْتَفَتَ نَحْوَ مَارْتِنْ، أَنْتَ تَقُولُ إِنَّهُ كَانَ يَعْمَلُ لَدَيْكَ، أَلَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ أَنَّهُ أَعْمَى؟ كَلَّا، كَلَّا، لَا أَحَدَ مِنَّا كَانَ يَعْرِفُ، وَاحِدٌ فَقَطْ، صَدِيقٌ لَهُ اسْمُهُ جُوزِيف، لَقَدْ كَانَ سِرًّا بَيْنَهُمَا، بَيْنَهُمَا فَقَطْ!

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الوَظِيفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ ③ المَعْلُومَاتِيَّةِ ④ الإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① العَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الوَظِيفِيَّةِ أَوِ المِهْنِيَّةِ ④ الشَّخْصِيَّةِ أَوِ الخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① المُمْتَدَّةِ ② المُخْتَلِطَةِ أَوِ المُرَكَّبَةِ ③ المُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ المُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: ما العِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى عَلَامَاتِ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ؟

① وَسَيَنَالُ الرَّاتِبَ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَقَاضَاهُ الآنَ ② لَا تَتَجَاوَزُ أَرْبَعَ عَشْرَةَ ثَانِيَةً. ③ تَظْهَرُ عَلَى الاثْنَيْنِ مَعًا. ④ عَبْرَ شَارِعِ القَدِيمَةِ كَاتِرِين.

السُّؤَالُ الخَامِسُ: مَا التَّقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الكَاتِبُ فِي العِبَارَةِ المُلَوَّنَةِ وَالمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

① السَّرْدُ ② الحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ ③ الحِوَارُ الخَارِجِيُّ ④ الوَصْفُ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ التَّشْبِيهَاتِ الآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا لِحِصَانِ بِير جُوزِيف ؟

① هُوَ كَصَدِيقِي الوَفِيِّ المُخْلِصِ ② هُوَ مِثْلُ المُفَاوِضِ عِنْدَهُ صَبْرٌ وَمَكْرٌ كَثِيرٌ جِدًّا ③ هُوَ بَحْرٌ يُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُثَنًّى وَجَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ؟

① وتمضي السنون والصديقان يسيران بين العربات وزحام الشوارع ② فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالبَائِعِينَ وَالعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقَائِبُ كَثِيرَةٌ

③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالبَائِعِينَ وَالعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي المَرْجَانُ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالبَائِعِينَ وَالعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ رُمَّانٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمِ مَبْنِيٍّ؟

① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ المَكْرِ وَالصَّبْرِ ② حِصَانُكَ لَمْ يَسْتَيْقِظْ هَذَا الصَّبَاحَ ③ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: مَا الحَدَثُ المِحْوَرِيُّ أَوِ الحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① جوزيف يحفظ سر بيير ② تقاعد بيير عن العمل ③ وفاة بير في حادث في الشارع

السُّؤَالُ العَاشِرُ: أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

① كان جوزيف مع بيير العين التي يرى بها. ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ حَاوَلْتُ أَنْ أَنْتَقِلَ إِلَى الرَّصِيفِ المُقَابِلِ

السُّؤَالُ الحَادِي عَشَرَ: ما ضِدُّ كَلِمَةِ (السَّامِقَة) فِي جُمْلَةِ: (تَمْتَدُّ عَلَى جَانِبَيْهِ الأَشْجَارُ السَّامِقَةُ)؟

① شامخة ② شاهقة. ③ مُنْخَفِضَة. ④ مثمرة.

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

السُّؤَالُ الثَّانِيَ عَشَرَ: مَا الرِّسَالَةُ أَوِ الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① وفاء الأصدقاء ② تربية الخيول في الاصطبلات ③ الْجَزَاءُ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ ④ الصبر طريق النجاح

السُّؤَالُ الثالث عشر : عَلَاقَةُ مارتن توفيير (مسؤول الإصطبلات) ببيير فِي الْقِصَّةِ عَلَاقَةُ.....

① صديقين مخلصين ② عامل ومسؤول عن العمل. ③ والد وولده ④ معلم وتلميذه

السؤال الرابع عشر : ما المشوار الذي عرفه جوزيف بغاية الدقة؟

① طريق ذهابه إلى الإسطبل. ② طريق معمل الألبان الَّذِي يَعْمَلُ فيه بيير.

④ الطريق إلى الشوارع المؤدية إلى بيوت الزبائن. ③ الطريق الذي يَسْلُكُهُ يوميا بكل اتجاهاته.

السؤال الخامس عشر : بِمَ تُوحِي عِبَارَةُ : (أَمَا رَأْسُهُ فَكَانَ لَا يُعَامِدُ الْأُفُقَ) ما معناها؟

① أَنَّه ضَعِيفٌ لا يَحْتَمِلُ رَفْعَ رَأْسِهِ إِلَى الْأَعْلَى. ③ أنه ضرير لا يَمْكِنُهُ أَنْ يَرَى مَا فَوْقَ رَأْسِهِ.

④ أَنَّه يَنْظُرُ فَوْقَ رَأْسِهِ بِشَكْلٍ عمودي. ② أَنَّ رَأْسَهُ ثَقِيلٌ جِدًّا لَا يَسْتَطِيعُ تَحْرِيكَهُ.

السؤال السادس عشر : لماذا ظَنَّ مَسْؤُولُ الإِسْطَبْلَاتِ أَنَّ اقْتِرَاحَهُ بِتَقَاعُدِ (بيير) وَمَنْحِهِ رَاتِبًا بَسِيطًا قَسْوَةٌ عَلَيْهِ؟

① لأَنَّهُ يُشْفِقُ عَلَيْهِ بَعْدَ فُقْدَانِهِ (جوزيف). ② لأَنَّه لَمْ يَغِبْ عَنْ عَمَلِهِ أَبَدًا

④ لأَنَّه أَتْقَنَ عَمَلَهُ طَوَالَ سَنَوَاتِ خِدْمَتِهِ ③ لأَنَّهُ أصبح عجوزًا أفنى شَبَابَهُ فِي الْمَعْمَلِ

السؤال السابع عشر : ما المقصودُ مِنْ عِبَارَةِ: (إِنَّ أي أعمى يستطيع أداء العمل في مشواري هذا مِنَ الْيَوْمِ الأَوَّلِ بِفَضْلِ جوزيف)؟

① أن جوزيف يُمْكِنُهُ السَّيْرُ فِي الأَمَاكِنِ وَالطُّرُقَاتِ الْمُتَعَرِّجَةِ ③ أن أي عَمَلٍ سَهْلٌ يَسْتَطِيعُ الحصان أن يقوم به.

② أن أي أعمى يحتاج لحصان يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي أداءِ عَمَلِهِ. ④ أن ذكاء جوزيف سبب كاف لِقُدْرَةِ الأَعْمَى عَلَى أداءِ عَمَلِهِ.

السؤال الثامن عشر : ما السر الَّذِي تَحَدَّثَتْ عَنْهُ الْقِصَّةُ؟

① قدرة بيير على فهم جوزيف. ② قدرة جوزيف على خدمة بيير. ③ علاقة بير القوية بجوزيف ④ معرفة جوزيف أن صاحبه أعمى

السؤال التاسع عشر : وفق الحوار الذي دار بين مدير المعمل ومسؤول التوزيع، ما الصفة الأقل وضوحا من صفات المدير؟

① إداري مخلص في عمله. ② لطيف ومتفهم الأوضاع موظفي. ③ متواضع وحكيم. ④ متعاطف وكريم

السؤال التاسع عشر : متى عَرَفَ (مارتن) أن (بيير) رَجُلٌ كفيف؟

① عندما الحق (جوزيف) بالمعمل ③ عِنْدَمَا دَفَسَتِ الشَّاحِنَةُ (بيير).

② عند إخبار الطبيب له أن (يمير) كان أعمى. ④ عِنْدَمَا أخبر (بيير) أن (جوزيف) مات

السؤال العشرون : وفق السياق في جُمْلَةِ: بَدَأَ يُمَسِّدُ عُنُقَهُ، مَا مَعْنَى كَلِمَةِ يُمَسِّدُ؟

① يدلك. ② يفكك ③ يُنظف. ④ يحك.

السؤال الثاني والعشرون : كَيْفَ تَصِفُ عَلَاقَةَ بيير بِجَوَادِهِ؟

① عَلَاقَةَ رَبِّ عَمَلٍ بِمَرْؤُوسِهِ. ② علاقة صديق بصديقه. ③ علاقة والدٍ بابْنِهِ. ④ عَلَاقَةَ إِنْسَانٍ مَعَ حَيَوَانٍ.

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

اقرأ النص الآتي بعنوان : (تفضل يا عم) بتمعّن، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأسئلة التي تليه جميعها:

① كُنتُ أَرَاهُ كُلَّ يَوْمٍ، رَجُلًا عَجُوزًا، يَضَعُ نَظَّارَةً سَوْدَاءَ، وَيَحْمِلُ عُكَّازَةً مَعْقُوفَةً مِنَ الْأَعْلَى. كَانَ يَمُرُّ مِنْ حَارَتِنَا، وَكُنَّا نَسْمَعُ صَوْتَ ضَرَبَاتِ عُكَّازَتِهِ عَلَى أَرْضِ الشَّارِعِ الْمَرْصُوفِ بِالْحَجَرِ، فَنَتَوَقَّفُ عَنِ اللَّعِبِ وَنَتَأَمَّلُهُ بِدِقَّةٍ حَتَّى يَخْتَفِيَ عَنْ أَنْظَارِنَا عِنْدَ الْمُنْعَطَفِ، آخِرِ الشَّارِعِ.

② مَرَّةً رَأَيْتُهُ عِنْدَمَا كُنتُ بِرِفْقَةِ وَالِدِي، فَالْتَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ: «هَذَا الرَّجُلُ كَفِيفٌ، لَا يَرَى شَيْئًا، أَعَانَهُ اللهُ». لَكِنَّنِي لَمْ أَكُنْ مُقْتَنِعًا بِأَنَّ الْعَجُوزَ ذَا النَّظَّارَةِ السَّوْدَاءِ أَعْمَى، لِأَنَّهُ كَانَ يَمْشِي وَحْدَهُ، وَيَقْطَعُ الطَّرِيقَ، وَيَجْتَازُ الْحُفَرَ، وَيَنْعَطِفُ، وَأَحْيَانًا يَقِفُ وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ عَالِيًا، وَيَنْظُرُ إِلَى عُصْفُورٍ مُغَرِّدٍ.

③ وَفِي يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كُنتُ كَعَادَتِي أَلْعَبُ مَعَ رِفَاقِي بِالْكُرَةِ، ظَهَرَ الْعَجُوزُ فِي أَوَّلِ الشَّارِعِ، كَانَ يَمْشِي بِبُطْءٍ شَدِيدٍ، وَيَتَمَايَلُ. أَمْسَكْتُ الْكُرَةَ، وَوَقَفْنَا نَنْظُرُ إِلَيْهِ؛ كَانَ صَوْتُ ضَرَبَاتِ عُكَّازَتِهِ عَلَى الْحَجَرِ يُشْبِهُ صَوْتَ نَقَّارِ الْخَشَبِ وَهُوَ يَنْقُرُ لِحَاءَ الشَّجَرِ. فَجْأَةً، تَعَثَّرَ الْعَجُوزُ بِالْحَجَرِ الَّذِي وَضَعْنَاهُ لِنُحَدِّدَ الْمَرْمَى، وَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ شَعَرْتُ - وَلِلْمَرَّةِ الْأُولَى - بِأَنَّنِي أُشْفِقُ عَلَيْهِ.

④ رَمَيْتُ الْكُرَةَ، وَرَكَضْتُ صَوْبَهُ، كَانَ يَخْبُو كَطِفْلٍ صَغِيرٍ، وَيَتَحَسَّسُ الْأَرْضَ بِكَفَّيْهِ بَاحِثًا عَنِ الْعُكَّازَةِ. عِنْدَمَا وَصَلْتُ، أَمْسَكْتُ عُكَّازَتَهُ، وَاقْتَرَبْتُ مِنْهُ قَائِلًا: «تَفَضَّلْ يَا عَمِّ، هَذِهِ عُكَّازَتُكَ». أَمْسَكَ الْعَجُوزُ عُكَّازَتَهُ، وَاتَّكَأَ عَلَيْهَا، وَوَقَفَ، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ، وَرَاحَ يُحَرِّكُهَا، كَأَنَّهُ يَرْسُمُ خُطُوطًا فِي الْهَوَاءِ. فَهِمْتُ أَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ رَأْسِي، فَاقْتَرَبْتُ مِنْ كَفِّهِ، وَأَحْسَسْتُ بِأَصَابِعِهِ الْحَنُونِ تَمْسَحُ بِرِفْقٍ عَلَى شَعْرِي وَوَجْهِي، وَقَالَ: «جَزَاكَ اللهُ الْخَيْرَ كُلَّهُ».

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوَظِيفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ ④ الْإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الشَّخْصِيَّةِ أَوِ الْخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى عَلَامَاتِ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ؟

① وَسَيَنَالُ الرَّاتِبَ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَقَاضَاهُ الْآنَ ② لَا تَتَجَاوَزُ خَمْسَ عَشْرَةَ ثَانِيَةً. ③ وَيَتَحَسَّسُ الْأَرْضَ بِكَفَّيْهِ ④ عَبْرَ شَارِعِ الْقَدِيسَةِ كَاتِرِينَ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

① السَّرْدُ ② الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ ③ الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ ④ الْوَصْفُ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ التَّشْبِيهَاتِ الْآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا لِلْعَجُوزِ الْأَعْمَى ؟

① هُوَ كَصَدِيقِي الْوَفِيِّ الْمُخْلِصِ ② كَانَ يَخْبُو كَطِفْلٍ صَغِيرٍ ③ هُوَ بَحْرٌ يُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُثَنًّى وَجَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ؟

① بعد يومين ظهر العجوز وفي يده عكازات يهتدي به في شوارعنا ونحن مشغولون ② البائعون والشوارع مزدحمة

③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي الْمَرْجَانُ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ زَمَّانٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ ② هذا الرجل كفيف ③ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: مَا الْحَدَثُ الْمِحْوَرِيُّ أَوِ الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① التأكد من حال العجوز الذي يمر كل يوم بالأولاد ② لعب الأولاد بالكرة ③ مرافقة الولد لوالده في الطريق

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

① كان جوزيف مع بيير صديقا مخلصا ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ كَأَنَّهُ يَرْسُمُ خُطُوطًا فِي الْهَوَاءِ

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: ما ضدُّ كَلِمَةِ (أَشْفِقُ) في جُمْلَةِ: (فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ شَعَرْتُ - وَلِلْمَرَّةِ الْأُولَى - بِأَنَّنِي أَشْفِقُ عَلَيْهِ.)؟

① أساعده ② أقسو عليه . ③ أعطف عليه. ④ أدعو له.

السُّؤَالُ الثَّانِيَ عَشَرَ: مَا الرِّسَالَةُ أَوِ الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① احترام الصغار ومساعدتهم ② احترام كبار السن ومساعدتهم ورعايتهم ③ الاهتمام بنظافة الطريق ④ مساعدة المرضى

السُّؤَالُ الثَّالِثَ عشر : عَلَاقَةُ الولد الصغير بالعجوز فِي الْقِصَّةِ عَلَاقَةُ.....

① مساعدة للمحتاج ② جار يساعد جاره ③ والد يعطف على ولده . ④ معلم ينصح تلميذه

السؤال الرابع عشر: ما العادة التي ذكرها الفتى كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ؟

① مرور الكفيف في الشارع. ② لعب الأولاد معا. ③ مرافقة الولد لأبيه. ④ تمايل وَمَشي العجوز.

٢السؤال الخامس عشر: عن أي شخص تتحدث العبارة "كان يمشي ببطء شديد ... ؟

① أحد الأصدقاء ② الرجل الأعمى. ③ الأب. ④ الابن.

السؤال السادس عشر: أي مِنَ الْجُمَلِ الآتية تظهر فيها عاطفة الكاتب؟

② تعثر العجوز بالحَجَرِ. ④ كنت العب مع رفاقي.

① ظهر العجوز في أول الشارع. ③ شعرت بأصابعه الحنونة.

السؤال السابع عشر: وفق النص، ما التصرف الأصح الذي كان على الأولاد القيام به؛ ليمنعوا سقوط الكفيف؟

② إبعاد الرجل عن الطريق. ④ عدم وضع الحجارة في الطريق.

③ متابعة اللعب بَعْدَ مُرورِه ① تنبيهه إلى وجود الحجر.

السؤال الثامن عشر: (كان صَوْتُ ضَرَبَاتِ عُكَازَتِهِ عَلَى الْحَجَرِ يُشْبِهُ صَوْتَ نَقَارِ الْخَشَبِ وَهُوَ يَنْقُرُ لِحَاءَ الشَّجَرِ) ما المشبه به في العبارة السابقة؟

① حَرَكَةُ العكازة فِي يَدِهِ. ② صوت ضربات العكازة. ③ صَوْتَ نَقَارِ الْخَشَبِ.

السؤال التاسع عشر: يظهر من النص أن من صفات العجوز ما عدا:

① عطوف ② حنون ③ كسول ④ طيب القلب

السؤال العشرون يرى الابن الرجل العجوز كل .....

① شهر ② عام ③ يوم ④ فصل

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَ بعنوان (الكائناتُ الدَّخيلَةُ) للكاتب د. وحيد مفضل، ثُمَّ أجِبْ عمّا يليهِ مِنْ أسئِلَةٍ:

① اَلكائناتُ الدَّخيلَةُ مِنْ نَباتٍ أَوْ حَيَوانٍ هِيَ تِلْكَ الَّتي اِنْتَقَلَتْ مِنْ بيئَتِها الأَصْلِيَّةِ إلى بيئَةٍ جَديدَةٍ، وَاسْتَطاعَتِ العَيْشَ في هٰذا المَكانِ، وَالاِنْتِشارَ فيهِ بِشَكْلٍ عَشْوائِيٍّ، عَلى حِسابِ الأَنْواعِ الأُخْرى الأَصْلِيَّةِ، وَتُعْرَفُ أَيْضًا بِـ "الكائناتِ الغازِيَةِ". وَعَلى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِ هٰذِهِ الكائناتِ ضَئيلَةَ الحَجْمِ في الغالِبِ، وَلا تَتَعَمَّدُ الغَزْوَ أَوِ التَّدَخُّلَ في بيئَةِ غَيْرِها بِشَكْلٍ مُباشِرٍ، غَيْرَ أَنَّها تَتَسَبَّبُ في أَضْرارٍ كَثيرَةٍ، لا تَقْتَصِرُ عَلى البيئَةِ، بَلْ تَمْتَدُّ إلى الاِقْتِصادِ وَصِحَّةِ الإِنْسانِ.

② وَمِنْ أَمْثِلَةِ الكائناتِ الدَّخيلَةِ كائِنانِ مائِيّانِ هُما: (وَرْدُ النِّيلِ) وَ (سَمَكَةُ القِراضِ).

يَسْتَوْطِنُ "وَرْدُ النِّيلِ" البرازيلَ وَأَمْريكا الجَنوبِيَّةَ، لَكِنَّهُ نُقِلَ بِطَريقَةٍ ما إلى أَعالي النِّيلِ في أَفْريقيا، وَما لَبِثَ أَنِ انْتَشَرَ بِصُورَةٍ سَريعَةٍ في كُلٍّ مِنْ مِصْرَ وَالسُّودانِ مُسَبِّبًا أَكْثَرَ مِنْ مُشْكِلَةٍ، أَبْرَزُها إعاقَةُ المَلاحَةِ النَّهْرِيَّةِ، وَامْتِصاصُ كَمِّيّاتٍ مُتَزايِدَةٍ مِنْ مِياهِ النَّهْرِ، وَسَدُّ القَنَواتِ وَالتُّرَعِ الزِّراعِيَّةِ، وَإِفْسادُ جَمالِ المَنْظَرِ التَّقْليدِيِّ لِلنَّهْرِ.

أَمّا "سَمَكَةُ القِراضِ" فَقَدْ تَمَكَّنَتْ مِنَ الاِنْتِقالِ مِنْ مَوْطِنِها في المُحيطِ الهِنْدِيِّ وَالبَحْرِ الأَحْمَرِ، لِتَسْتَوْطِنَ في النِّهايَةِ حَوْضَ البَحْرِ المُتَوَسِّطِ، مُسَبِّبَةً أَضْرارًا كَبيرَةً لِأَعْمالِ الصَّيْدِ التَّقْليدِيِّ وَالصِّحَّةِ العامَّةِ؛ كَالتَّسَبُّبِ في التَّسَمُّمِ وَالوَفاةِ، لِاحْتِواءِ بَعْضِ أَجْزائِها عَلى مَوادَّ سامَّةٍ، وَقِيامِها بِقَرْضِ شِباكِ الصَّيْدِ التَّقْليدِيَّةِ وَتَمْزيقِها، بِوَاسِطَةِ أَسْنانِها الَّتي تُشْبِهُ أَسْنانَ الأَرْنَبِ.

③ وَالكائناتُ الغازِيَةُ مِنْها ما هُوَ بَرِّيٌّ وَمِنْها ما هُوَ مائِيٌّ، أي لا يُمْكِنُهُ العَيْشُ إلّا في الماءِ، سَواءٌ كانَ ماءً عَذْبًا كَالرَّوافِدِ وَالأَنْهارِ، أَوْ كانَ مالِحًا كَالبِحارِ وَالمُحيطاتِ. لَكِنَّ اِنْتِشارَ الأَنْواعِ المائِيَّةِ عادَةً ما يَكونُ أَشَدَّ ضَرَرًا مِنْ اِنْتِشارِ الأَنْواعِ البَرِّيَّةِ؛ لِأَنَّ الأَنْواعَ المائِيَّةَ تَنْتَقِلُ بِسُرْعَةٍ وَسُهولَةٍ في الماءِ، بِسَبَبِ قِلَّةِ الحَواجِزِ وَالمُعَوِّقاتِ الطَّبيعِيَّةِ فيهِ، وَيَرْجِعُ السَّبَبُ أَيْضًا إلى كَوْنِ البيئَةِ البَحْرِيَّةِ بيئَةً مُتَنَوِّعَةً، وَالعَلاقاتِ فيها مُتَشابِكَةً وَمُتَرابِطَةً، مِمّا يَعْني أَنَّ الخَسارَةَ النّاتِجَةَ عَنْ أَيِّ خَلَلٍ في هٰذِهِ البيئَةِ سَتَكونُ مُضاعَفَةً وَمُتَسَلْسِلَةً في الوَقْتِ نَفْسِهِ.

④ أَمّا عَنْ طُرُقِ اِنْتِقالِ الكائناتِ الحَيَّةِ مِنْ مَوْطِنِها الأَصْلِيِّ إلى بيئاتٍ جَديدَةٍ، فَهِيَ كَثيرَةٌ، وَعَلى رَأْسِها الإِنْسانُ وَنَشاطاتُهُ المُخْتَلِفَةُ؛ كَاقْتِنائِهِ الحَيَواناتِ الأَليفَةَ أَوْ نَباتاتِ الزِّينَةِ لِيَزْرَعَها في حَديقَتِهِ، وَهِيَ أَكْثَرُ الطُّرُقِ شُيوعًا. وَعَلى أَيِّ حالٍ، فَإِنَّ الكائِنَ الغَريبَ سُرْعانَ ما يَخْرُجُ عَنْ نِطاقِ السَّيْطَرَةِ، وَيَبْدَأُ في الاِنْتِشارِ مُسَبِّبًا الضَّرَرَ لِلكائناتِ المَحَلِّيَّةِ الأَصْلِيَّةِ، وَمِنَ النَّشاطاتِ البَشَرِيَّةِ الأُخْرى حَفْرُ القَنَواتِ المائِيَّةِ الَّتي تَتَسَبَّبُ في غَزْوِ الآلافِ مِنَ الكائناتِ البَحْرِيَّةِ الدَّخيلَةِ.

⑤ وَهُناكَ أَيْضًا عَوامِلُ طَبيعِيَّةٌ تُسْهِمُ في نَقْلِ الكائناتِ الغازِيَةِ مِنْ مَوْقِعٍ إلى آخَرَ، كَما تَفْعَلُ الطُّيورُ المُهاجِرَةُ الَّتي تَحْمِلُ في أَمْعائِها أَثْناءَ رِحْلَتِها الطَّويلَةِ بَعْضَ البُذورِ، حَيْثُ تَبْتَلِعُها وَتَبْقى في قَناتِها الهَضْمِيَّةِ إلى أَنْ تَلْفِظَها في مَكانٍ جَديدٍ، لِتَبْدَأَ بَعْدَها هٰذِهِ البُذورُ بِالنُّمُوِّ وَالتَّكاثُرِ حينَما تَتَوافَرُ لَها الظُّروفُ المُساعِدَةُ.

⑥ إِنَّ أَضْرارَ الكائناتِ الدَّخيلَةِ تَلْحَقُ بِالبيئَةِ وَالاِقْتِصادِ وَالصِّحَّةِ العامَّةِ وَالسَّلامَةِ البَشَرِيَّةِ، لِذا يَجِبُ عَلى كُلِّ دَوْلَةٍ اِتِّباعُ نَهْجٍ مُتَكامِلٍ، وَتَطْبيقُ خُطَّةٍ شامِلَةٍ لِمُواجَهَةِ هٰذِهِ المُشْكِلَةِ وَالحَدِّ مِنْ أَضْرارِها.

السُّؤالُ الأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضوعِ إلى النُّصوصِ.....

① الوَظيفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ ③ المَعْلوماتِيَّةِ ④ الإِجْرائِيَّةِ

السُّؤالُ الثّاني: يُصَنَّفُ النَّصُّ السّابِقُ مِنْ حَيْثُ الغَرَضِ إلى النُّصوصِ.....

① العامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْليمِيَّةِ ③ الوَظيفِيَّةِ أَوِ المِهْنِيَّةِ ④ الشَّخْصِيَّةِ أَوِ الخاصَّةِ

السُّؤالُ الثّالِثُ: يَنْتَمي النَّصُّ السّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسيقِ إلى النُّصوصِ.....

① المُمْتَدَّةِ ② المُخْتَلِطَةِ أَوِ المُرَكَّبَةِ ③ المُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ المُمْتَدَّةِ

السُّؤالُ الرّابِعُ: ما العِبارَةُ الَّتي اشْتَمَلَتْ عَلى عَلاماتِ إِعْرابٍ فَرْعِيَّةٍ؟

① وَسَيَنالُ الرّاتِبَ نَفْسَهُ الَّذي يَتَقاضاهُ الآنَ . ②«وَمِنْ أَمْثِلَةِ الكائناتِ الدَّخيلَةِ (كائِنانِ) (مائِيّانِ)...» ③عَبْرَ شارِعِ القَديسَةِ كاتْرين.

السُّؤالُ الخامِسُ: ما الجُمْلَةُ الَّتي اشْتَمَلَتْ عَلى مُثَنّى وَجَمْعِ مُذَكَّرٍ سالِمٍ وَجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سالِمٍ وَجَمْعِ تَكْسيرٍ؟

① من الكائنات الدخيلة نوعان: أسماك القراض وورد النيل وتحتاج إلى تدخل المسؤولين. ② البانعون والشوارع مزدحمة

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي الْمَرْجَانُ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ رُمَّانٍ

السُّؤَالُ السادس : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

① هذا النوع من السمك سام جدا ② إنّ الرجل كفيف لا يرى شيئًا ③ وَيَتَكَوَّنُ المتحف حاليًا مِنْ عشرين غرفةً

السُّؤَالُ السابع : ما الفكرةُ الرَّئيسة أو المحوريّة لهذا النص؟

① التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة ③ دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة .

④ الكائنات الدخيلة المائية والبرية . ② دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة .

السؤال الثامن : أيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَغْيِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

① تقتل الكائنات الدخيلة الكثير من المخلوقات. ② الكائنات الدخيلة نوعان(بري ومائي) . ③ البحر به الكثير من الكائنات الدخيلة .

السُّؤَالُ التاسع: ما معنى كلمة (قَرْض) في جُمْلَةِ: (لاحْتِواءِ بَعْضِ أَجْزائِها عَلى مَوادَّ سامَّةٍ، وَقِيامِها بِقَرْضِ شِباكِ الصَّيْدِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَتَمْزِيقِها، بِوَاسِطَةِ أَسْنانِها الَّتِي تُشْبِهُ أَسْنانَ الأَرْنَبِ..)؟

① شُرْب ② ضرب . ③ قطع . ④ استلاف.

السؤال العاشر: (تُسْهِمُ فِي نَقْلِ الكائناتِ الغازِيَةِ) ما معنى الكلمة التي تحتها خط؟

① المسالمة ② المساعدة ③ المحتلة ④ المغلوبة

السؤال الحادي عشر: ما المقصود بقول الكاتب (تَمَكَّنَتْ مِنَ الانْتِقالِ مِنْ مَوْطِنِها)؟

① استقرارها في أماكنها ② ارتحالها وسفرها لأماكن أخرى ③ بناء مستعمرات جديدة

السؤال الثاني عشر: «وَمِنْ أَمْثِلَةِ الكائناتِ الدَّخِيلَةِ (كائنانِ) (مائِيَّانِ)...» ما عَلامَةُ إِعْرابِ الكَلِمَتَيْنِ المَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟؟

① الكَسْرَةُ. ② الياءُ ③ الواو ④ الضمة ⑤ الألف

السؤال الثالث عشر: ما الفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

① أَضْرارُ سَمَكِ القِراضِ عَلَى الإِنْسانِ وَالبِيئَةِ ② جُهُودُ دَوْلَةِ الإِماراتِ فِي مُواجَهَةِ الكائناتِ الدَّخِيلَةِ.

④ دَوْرُ الطُّيُورِ المُهاجِرَةِ فِي نَقْلِ الكائناتِ الدَّخِيلَةِ. ③ تَعْرِيفُ الكائناتِ الدَّخِيلَةِ وَتَوْضِيحُ أَنْواعِها.

السُّؤَالُ الرابع عشر: كَيْفَ تُسْهِمُ الطُّيُورُ المُهاجِرَةُ فِي اسْتِيطانِ الكائناتِ الدَّخِيلَةِ؟

① عَنْ طَرِيقِ تَكاثُرِها فِي أَماكِنَ جَدِيدَةٍ بَعِيدًا عَنْ مَوْطِنِها الأَصْلِيِّ. ② عَنْ طَرِيقِ حَمْلِها بُذُورًا تَلْتَقِطُها مِنْ مَكانٍ وَتُلْقِطُها فِي مَكانٍ جَدِيدٍ.

③ عَنْ طَرِيقِ رِيشِها الَّذِي تَتَخَلَّصُ مِنْهُ فِي مَوْطِنِها الجَدِيدِ. ④ عَنْ طَرِيقِ هِجْرَتِها مِنْ مَوْطِنِها الأَصْلِيِّ إِلى مَوْطِنٍ جَدِيدٍ.

السُّؤَالُ الخامس عشر : ما المَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ (الكائناتِ الدَّخِيلَةِ)؟

① نَباتاتٌ أَوْ حَيَواناتٌ لَها فَوائِدُ عَلَى الإِنْسانِ وَالبِيئَةِ وَالاقْتِصادِ. ④ حَيَواناتٌ انْتَقَلَتْ مِنْ بِيئَتِها الأَصْلِيَّةِ إِلى بِيئَةٍ جَدِيدَةٍ.

② نَباتاتٌ أَوْ حَيَواناتٌ انْتَقَلَتْ مِنْ بِيئَتِها الأَصْلِيَّةِ إِلى بِيئَةٍ جَدِيدَةٍ. ③ نَباتاتٌ انْتَقَلَتْ مِنْ بِيئَتِها الأَصْلِيَّةِ إِلى بِيئَةٍ جَدِيدَةٍ.

السُّؤَالُ السادس عشر: أَيُّ العِباراتِ الآتِيَةِ (صَحِيحَةٌ) حَوْلَ الكائناتِ الدَّخِيلَةِ؟

① لا تَتَسَبَّبُ الكائناتُ الدَّخِيلَةُ فِي مَوْتِ الإِنْسانِ ② الإِنْسانُ مُسَبِّبٌ رَئِيسٌ فِي اسْتِيطانِ الكائناتِ الدَّخِيلَةِ.

③ أَضْرارُ الكائناتِ الدَّخِيلَةِ يَقْتَصِرُ عَلَى البِيئَةِ. ④ لا دَوْرَ لِلطُّيُورِ المُهاجِرَةِ فِي اسْتِيطانِ الكائناتِ الدَّخِيلَةِ.

السُّؤَالُ السابع عشر: «الكائناتُ الدَّخِيلَةُ المائِيَّةُ أَكْثَرُ ضَرَرًا مِنَ الكائناتِ الدَّخِيلَةِ البَرِّيَّةِ». فِي أَيِّ فِقْرَةٍ جاءَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟

① الفِقْرَةُ الأُولَى ② الفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ ③ الفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ ④ الفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ ⑤ الفِقْرَةُ الخامسة ⑥ الفقرة السادسة

السؤال الثامن عشر : بِالْعَوْدَةِ إِلى الفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ: أَيٌّ مِمَّا يَأْتِي لا يُعَدُّ مِنْ طُرُقِ انْتِقالِ الكائناتِ الحَيَّةِ مِنْ مَوْطِنِها الأَصْلِيِّ إِلى بِيئاتٍ جَدِيدَةٍ؟

① حَفْرُ رَجُلِ القَنَواتِ المائِيَّةِ. ③ تَرْبِيَةُ شابِّ الحَيَواناتِ الأَلِيفَةِ فِي مَنْزِلِهِ.

④ صَيْدُ رَجُلِ الأَسْماكِ فِي عُطْلَةِ نِهايَةِ الأُسْبُوعِ. ② زِراعَةُ مَزارِعِ نَباتاتِ الزِّينَةِ فِي حَدِيقَتِهِ.

السُّؤَالُ التاسع عشر :ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ فِي الكائناتِ الدَّخِيلَةِ؟

① جَمِيعُها بَرِّيٌّ. ② عَدَمُ تَعَمُّدِها غَزْوَ أَماكِنَ جَدِيدَةٍ. ③ عَدَمُ تَحَمُّلِها الانْتِقالَ. ④ مائِيٌّ.

السؤال العشرون : ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

① أماكن انتشار الكائنات الدخيلة البرية ② (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة مائية

③ ورد النيل وسمكة القراض كائنات دخيلة برية . ④ فوائد ورد النيل وسمكة القراض للبيئة .

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب

المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

وزارة التربية والتعليم

مدير المدرسة

أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

قراءة النص المعلوماتي: أقرأ النّص التالي ثمّ أجيب عن الأسئلة التي تليه :

الزّرافة

يتواجد الزراف بشكل رئيس في المناطق الجافة وشبه الصحراوية من أفريقيا. يعتبر الزراف أطول الحيوانات الفقارية الثديية في العالم. ويصل طول الذكور من الزراف إلى نحو خمسة أمتار، بينما تكون الإناث أقصر قليلاً، يبلغ وزن الزرافة الواحدة أكثر من ١٠٠٠ كغم، وهي تعيش بمعدل ٢٠-٣٠ سنة،و يتميز جسم الزراف بعنقه وأرجله الطويلة والأكتاف المرتفعة،

ويوجد في الرأس قرون صغيرة مغطاة بالجلد وهي تستعمل كسلاح دفاعي، وللزراف عيون واسعة دائمة اليقظة احتراساً من الأعداء.

يمثل نهوض الزرافة ووقوفها الكامل مشكلة عويصة، ولهذا تنام الزرافة واقفة معظم الأحيان، كما أنها تقرفصُ أحياناً، وأرجلها مثنيّة أو مطوية تحت جسمها. فإذا أرادت الزرافة النهوض عن الأرض بعد استرخاء، فإنها تقوم أولاً برفع أقدامها الأمامية نصف رفعة، وتدير رقبتها إلى الخلف للتخفيف من الثقل على الأرجل الأمامية التي تُرفع قليلاً عن الأرض، بعد ذلك تُدير الزرافة رقبتها إلى الأمام مجدداً لتخفيف الثقل عن الأرجل الخلفية التي تُرفع قليلاً عن الأرض وهكذا...

ويساعد طول رقبة الزرافة على التقاط أوراق الأشجار متجنِّبةً منافسة الحيوانات الأخرى التي ترعى الأعشاب والأوراق الساقطة على الأرض. يرفع ذكر الزراف عنقه عالياً ليلتقط الأوراق العالية، بينما تلتقط الأنثى أوراق الشجر على امتداد علو عنقها.

تأكل الزرافة أوراقَ شجرٍ متنوعةٍ، ولكنها تفضل أوراق شجر "الأكاسيا". وهي تأكلُ أيضاً الفاكهةَ والأزهارَ والثمارَ المختلفةَ، يساعدُها في ذلك لسانُها وشفاهُها المتحركةُ، والتي تستطيعُ الانفراجَ (الانفتاح) بمسافة نحو نصف متر لجمع كمية كبيرة من الأكل في كل مرة. وتساعد الأسنان التي تشبه المشط، الزرافة على جرد أوراق الشجر من الغصون.

تشرب الزرافةُ الماءَ فقط عندما يتوفر، وهي تستطيع تحمل العطش والصبر لفترة طويلة.

عندما تشرب الزرافة الماء فإنها تضع نفسها في مواجهة خاسرة أمام عدوها الشرس.. الأسد..

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

- أي الجمل التالية صحيحة؟

أ- لا تنام الزرافة أبداً. ب- تتمدد الزرافة حين تنام دوماً.

ت- تنام الزرافة واقفة معظم الأحيان ث- لاتغلق الزرافة عينيها حين تنام.

٢- " الأكاسيا " التي ذكرت في الفقرة الخامسة هي:

أ- أحد أنواع الحيوانات المفترسة ب- مكان مناسب يتواجد بها الزراف

ت- نوع من الأزهار ث- أحد أنواع الأشجار

٣ – أي من أعضاء الزرافة التالية لم يتم ذكره في النص ؟

أ –الأذن ب – العُنق ت – الجناحان ث – الأكتاف

٤- الموضوعُ الذي تَتَناولهُ الفقرة الأولى هو:

أ – وصف لأنواع الزراف وألوانها ب- أماكن تواجدها و وصف لأعضاء جسم الزراف.

ت – وصف لطعام الزراف ث- وصف لركض الزراف

٥- نوع النَص السابق :

أ- نص وظيفي ب- نص إقناعي ت- نص معلوماتي ث- نص سردي

٦- (يساعد طول رقبة الزرافة على التقاط أوراق الأشجار متجنِّبةً منافسة الحيوانات الأخرى)

معنى كلمة متجنبة في الجملة السابقة

أ- مبتعدة ب- مقتربة ت- منافسةً. ث- خائفةً

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل .

يحصدُ المجتهدونَ ثمارَ النّجاحِ

تُعدُّ كلمةُ (المجتهدونَ):

أ- مثنّى. ب- جمعَ مؤنثٍ سالمًا.

ت- جمعَ مذكرٍ سالمًا. ث- من الأسماءِ الخمسةِ.

. فوكَ مليءٌ بالحكمِ

كلمةُ (فوكَ) جاءتْ:

أ - مجزومة ب- مجرورة

ت – منصوبة ث – مرفوعةً

. ٥.

كرم المعلم الفائزين

كلمة (الفائزين) جاءت :

- مفعولا به علامة نصبه الفتحة

- مفعولا به علامة نصبه الياء -

- فاعلا مرفوع بالضمة -

-ا سما مجرورا بالياء -

لا تصاحب الأشرار أسلوب :

أ – خبري غرضه النصح والإرشاد ب – إنشائي الغرض منه الدعاء

ت – إنشائي الغرض منه النصح والإرشاد ث – إنشائي الغرض منه النفي

اللهم اغفر لي ذنوبي أسلوب :

أ – خبري غرضه النصح والإرشاد ب – إنشائي الغرض منه الدعاء

ت – إنشائي الغرض منه النصح والإرشاد ث – إنشائي الغرض منه النفي

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

تِقنيَّاتُ الكتابةِ: استخدامُ الأسلوبِ الخَبريِّ في الكتابةِ

في شرحِ المصطَلحِ:

الأُسلوبُ الخَبريُّ مُصطلحٌ بلاغيٌّ يَدلُّ على الكلامِ الَّذي يَحتَمِلُ الصِّدقَ والكذِبَ. ويكونُ الغرضُ منهُ عادةً إبلاغَ المخاطَبِ بِخَبرٍ لا يَعرِفُهُ، لكنَّهُ قد يأتي لأغراضٍ أُخرى، تَتنوَّعُ بِتنوُّعِ السِّياقِ. وقد تَحمِلُ نَبْرةُ الصَّوتِ (التَّنغيمُ)، وتعابيرُ الوَجهِ إشارةً إلى المعنى المقصودِ.

مثالٌ توضيحيٌّ: تخيَّلْ هذا المشهَدَ:

أُنظُرْ في الأمثِلةِ الآتيةِ، والغَرضِ البلاغيِّ مِنها، فقدْ جاءَ الأسلوبُ خَبريًّا، لكنَّ القَصْدَ ليسَ الإخبارَ.

العِبارَةُ	نَوعُها	الغَرضُ البلاغِيُّ
يَقولُ لَكَ صَديقُكَ بَعدَ أن تُقَدِّمَ لهُ خِدمَةً: أَتعَبْتُكَ.	حَديثٌ يَوميٌّ	الاعتِذارُ
خُلِقْتَ مُبرّاً من كلِّ عَيبٍ * * * كأنَّكَ قدْ خُلقْتَ كما تَشاءُ	شِعرٌ – حَسَّانُ بنُ ثابتٍ	المَدحُ
تَقولُ لأخيكَ: هاتَفْتُكَ أمسِ، ولم تَرُدَّ.	حديثٌ يوميٌّ	العِتابُ
أَنا الَّذي نَظرَ الأَعمى إلى أَدبي * * * وأَسْمَعَتْ كلِماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ	شعرٌ – المتنبّي	الفَخْرُ

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

1. ضَعِ الغرضَ البلاغيَّ في المكانِ المُخصَّصِ لهُ أمامَ كلِّ عِبارةٍ ممَّا يأتي:

العِبارَةُ	نَوعُها	الغَرضُ البلاغِيُّ
إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾ لِّلطَّاغِينَ مَآبًا ﴿٢٢﴾ النبأ	قرآنٌ كريمٌ	
تَقولُ للعامِلَةِ المنزِليَّةِ المُهمِلَةِ عمَلَها: غُرفتي أَصبَحَتْ جُحْرَ نَملٍ.	حديثٌ يوميٌّ	
كأنَّكَ شَمسٌ والملوكُ كَواكِبٌ * * * إذا طلَعَتْ لم يَبْدُ مِنهنَّ كَوكبُ	شعرٌ – النَّابغةُ الذُّبيانيُّ	
يَتعثَّرُ صَديقُكَ بحَجَرٍ، ويكادُ يَسقُطُ، فَتُسرِعُ لمساعَدَتِهِ، لكنَّهُ يقولُ: الأمورُ طَيِّبَةٌ.	حديثٌ يوميٌّ	

2. تأمَّلِ الموقِفَ الأوَّلَ، وكيفيَّةَ تَحليلِهِ لمعرفَةِ الغرضِ من الخبرِ، ثمَّ أَكْمِلْ تَحليلَ بَقيَّةِ المواقِفِ بنفسِكَ:

1. تَضَعُ والِدَتُكَ طَبَقَ الباميَةِ على السُّفرَةِ، فَتَتَذمَّرُ، فتَرُدُّ الوالِدَةُ: هذا الموجودُ.
   - إنَّها لا تُخبِرُكَ بأنَّ هذا هوَ الطَّعامُ الموجودُ، بل تُوصِلُ لكَ رِسالةً غيرَ مُباشَرَةٍ بعدمِ وجودِ بديلٍ آخرَ، وعليكَ تكييفَ نفسِكَ لِتَقَبُّلِ مَذاقِ الباميَةِ، وإنْ كُنتَ لا تَستَسيغُهُ.

2. تَصِلُ مُتأخِّرًا إلى المنزِلِ، فَيقولُ والِدُكَ بِمُجرَّدِ أن يَراكَ: السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ الآنَ.

3. تأتي بِطَبَقِ فَواكِهَ، وتجلِسُ في الصَّالَةِ وَسطَ أَهلِكَ، وتأكُلُ وحدَكَ، فيقولُ أحدُ إخْوَتِكَ: مَنْ يأكُلْ وحدَهُ يَغُصَّ.

4. تقولُ لكَ أُمُّكَ وهيَ تُودِّعُكَ عندَ ذَهابِكَ إلى المدرسَةِ صَباحًا: حَفِظَكَ اللهُ.

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

تِقْنِيّاتُ الكِتابَةِ: اسْتِخدامُ الأسلوبِ الإنشائيِّ في الكِتابَةِ

في شَرْحِ المُصْطَلَحِ:

- الأُسلوبُ الإنشائيُّ مُصْطَلَحٌ بَلاغيٌّ يدُلُّ على الكلامِ الَّذي لا يحتمِلُ الصِّدقَ أو الكذِبَ، وهو يَدلُّ على الطَّلَبِ؛ كالأمرِ والنَّهيِ والاستفهامِ، لكنَّهُ قدْ يأتي لِأغراضٍ أُخرى تتنوَّعُ حسبَ المعنى الَّذي يوحي بهِ السِّياقُ.

مثالٌ توضيحيٌّ: تَخَيَّلْ هذا المَشْهَدَ:

أ. فالأمرُ هو طلبُ الفِعلِ منَ الأعلى إلى الأدنى على وَجْهِ الاستعلاءِ، كقولِهِ تعالى: ...فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ ... (المائدة، 6)؛ ولكنَّ أسلوبَ الأمرِ قدْ يأتي لأغراضٍ بلاغيَّةٍ أخرى تتنوَّعُ بتنوُّعِ السِّياقِ.

- انظُرْ إلى الأمثلَةِ الآتيَةِ:

العِبارَةُ	سِياقُ الكَلامِ	الغَرَضُ البلاغيُّ
قَالَ رَبِّ ٱشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرْ لِيٓ أَمْرِي ﴿٢٦﴾ (طه)	الأمرُ مِنَ البَشَرِ الى الله	الدُّعاءُ
يا لَيْلُ طُلْ يا نَوْمُ زُلْ*** يا صُبْحُ قِفْ لا تَطلُعِ	المُطالبَةُ بشيءٍ بَعيدِ التَّحقُّقِ	التَّمنّي
فَأْتُواْ بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِۦ (البقرة، 23)	الأمرُ يستحيلُ القيامُ بِهِ؛ لأنَّ المأمورَ عاجزٌ عَنْ تَنفيذِ ما أُمِرَ بِهِ.	التَّعجيزُ
أَهْمِلْ دُروسَكَ، وَسَترى عاقِبَةَ ذلِكَ.	الكلامُ يَتَضَمَّنُ ما يُخيفُ أَوْ يُرهِبُ.	التَّهديدُ والتَّحذيرُ

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

ب. والنَّهيُ هو طَلبُ الكَفِّ عَنِ الفِعلِ على وَجْهِ الاسْتِعلاءِ، كَقولِهِ تَعالى: ... وَلَا تَقْرَبُوا۟ ٱلزِّنَىٰٓ إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةً وَسَآءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ (الإسراء)؛ وقدْ يخرُجُ النَّهيُ عَنْ مَعناهُ الحَقيقيِّ إلى مَعانٍ بَلاغيَّةٍ أُخرى.

• أُنْظُرْ إلى الأَمثلَةِ الآتيَةِ:

العِبارَةُ	سِياقُ الكَلامِ	الغَرَضُ البلاغيُّ
قالَ الأبُ مُتَوَعِّدًا ابنَهُ: لا تُقْلِعْ عَنْ عِنادِكَ.	الكلامُ يَتضمَّنُ ما يُخيفُ أَوْ يُرْهِبُ	التَّهديدُ والتَّحذيرُ.
قالَ خالِدُ بْنُ صَفوانَ: لا تَطْلُبوا الحاجاتِ في غَيْرِ حينِها، ولا تَطلبوها مِنْ غَيْرِ أهلِها.	الكلامُ فيهِ فائدَةٌ سَتَعودُ على المُخاطَبِ	النُّصْحُ والإرشادُ
لا تأمُلي يا نَفْسُ في الدُّنيا، فما فيها مِنْ وَفاءٍ.	الكلامُ يَتَضَمَّنُ ما يُحْزِنُ النَّفسَ، وَيُؤلِمُها على شَيْءٍ مَضى ،وانتهى.	التَّحسُّرُ والنَّدَمُ.

ت. الاستِفهامُ، وهوَ طَلَبُ الفَهْمِ، أَيْ طَلَبُ العِلْمِ بشيءٍ لَمْ يكُنْ مَعلومًا، بِوساطةِ أداةٍ مِنْ أدواتِهِ، وهي: الهمزَةُ، هَلْ، مَنْ، ما، متى، أينَ، كَيْفَ، كَمْ، أيُّ؛ ولكنَّ أسلوبَ الاستفهامِ يخرُجُ إلى مَعانٍ بلاغيَّةٍ أخرى لا تَتَطلَّبُ جوابًا وإنَّما تحمِلُ أغراضًا بلاغيَّةً عديدةً، منها:

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

• أُنْظُرْ إلى الأمثلَةِ الآتيَةِ:

العِبارَةُ	سِياقُ الكَلامِ	الغَرَضُ البلاغيُّ
....هَلْ يَسْتَوِي ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ .... (الزمر، 9)	إذا حَلَّتْ أداةُ الاستفهام مَحَلَّ أداةِ النَّفيِ	النَّفيُ
أتلعَبُ وأنتَ تأكُلُ؟	إذا كانَ الاستفهامُ عَنْ شيءٍ لا يصحُّ أنْ يكونَ.	الإنكارُ
....هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَٰرَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ .... (الصف، 10)	إذا كانَ الكلامُ فيهِ ما يُغري أَوْ يُثيرُ الانتباهَ.	التَّشويقُ والإغراءُ

تَدريباتٌ:

• اِسْتَخرِجْ كُلَّ أُسلوبٍ إنشائيٍّ، وَبيِّنْ غَرَضَهُ:

العِبارَةُ	سِياقُ الكَلامِ	الغَرَضُ البلاغيُّ
وَلا تَجلِسْ إلى أَهْلِ الدَّنايا**** فإنَّ خَلائِقَ السُّفَهاءِ تُعدي		
عِشْ عَزيزًا أَوْ مُتْ وأَنتَ كَريمٌ**** بَيْنَ طَعْنِ القَنا وَ خَفْقِ البُنودِ		
يَٰمَعْشَرَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ إِنِ ٱسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُوا۟ مِنْ أَقْطَارِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ فَٱنفُذُوا۟ ۚ لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَٰنٍ ﴿٣٣﴾ (الرحمن)		
قُلْ أَغَيْرَ ٱللَّهِ أَتَّخِذُ وَلِيًّا ... (الأنعام14)		
رَبَّنا اغْفِرْ لَنا ذُنوبَنا		
أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ... (البقرة، 44)		

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

تِقَنيَّاتُ الكِتابَةِ: تَدريبٌ على الأُسلوبِ الإنشائيِّ والخبريِّ.

1. اِقْرَأِ الأمثلةَ الآتيةَ، وَمَيِّزْ بينَ الأُسلوبِ الإنشائيِّ والخبريِّ:

أ. قالَ تَعالى: ...وَٱعۡتَصِمُواْ بِحَبۡلِ ٱللَّهِ جَمِيعٗا... (آل عمران 103)

ب. قالَ تَعالى: وَلَا تَقۡرَبُواْ مَالَ ٱلۡيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِي هِيَ أَحۡسَنُ حَتَّىٰ يَبۡلُغَ أَشُدَّهُۥ ... (سورة الإسراء 34)

ت. الخَيْلُ واللَّيْلُ والبَيْداءُ تعرِفُني والسَّيفُ والرُّمْحُ والقِرطاسُ والقلمُ المتنبي (شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ث. يا صاحِبَيَّ تَقصَّيا نَظَرَيْكُما تَريا وُجوهَ الأرضِ كيفَ تَصَوَّرُ أبو تمّام (شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ج. وكانَتِ الأزهارُ تَتَفتَّحُ عامًا بعدَ عامٍ. طاغور (شاعرٌ هنديٌّ)

ح. سَلامٌ على عَهْدِ الشَّبيبةِ وَالصِّبا وَرَوْنَقِهِ الفَيْنانِ في واحَةِ الرُّبا حمد خليفة بوشهاب (شاعرٌ إماراتيٌّ)

2. بيِّنِ نوعَ الأسلوبِ الإنشائيِّ، وحدِّدِ الغَرضَ البلاغيَّ مِنْهُ في الجُملِ الآتيَةِ:

الجُملةُ	نوعُ الأسلوبِ الإنشائيِّ	الغرضُ البلاغيُّ
قال تعالى: قَالَ رَبِّ ٱشۡرَحۡ لِي صَدۡرِي ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرۡ لِيٓ أَمۡرِي ﴿٢٦﴾ (سورة طه)		
قال تعالى: هَلۡ جَزَآءُ ٱلۡإِحۡسَٰنِ إِلَّا ٱلۡإِحۡسَٰنُ ﴿٦٠﴾ (سورة الرحمن)		
قالَ تعالى: فَلَوۡ أَنَّ لَنَا كَرَّةٗ فَنَكُونَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ﴿١٠٢﴾ (سورة الشعراء)		
أَلَسْتمْ خيرَ مَنْ رَكِبَ المَطايا وأندى العالمينَ بطونَ راحِ		
لا تطلُبوا الحاجاتِ في غيرِ حينِها، ولا تطلُبوها مِنْ غيرِ أهلِها		

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

الكتابة :

لا يَخْتَلِفُ اثْنَانِ عَلى جَمالِ النباتات، وَما تُقَدِّمُهُ لَنا رُؤْيَتُها مِنْ بَهْجَةٍ وانشراح، سواء أكانتْ نبات طَبِيعِيَّةً، أَمْ صِناعِيَّةً.

اكْتُبْ لنَا تَفْسِيرِيا تقارن فِيهِ بَيْنَ النباتِ الطَّبِيعِيَّةِ والنباتات الصناعية، مُبْرِزًا أوجه التشابُهِ وَالاختلافِ بَيْنَهُما، مُبَيِّنًا وُجْهَةَ نظرك الشخصية.

قَبْلَ البدء بالكتابة تَذَكَّرْ أَنْ:

- تَخْتَارَ عُنوانًا مُعبرًا مؤثرًا يُحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكونَ النَّص التفسيري مِنْ : مُقَدِّمَةٍ (فِقْرَة) ، وَعَرْضٍ (فِقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- تراعي الترابط وَالتَّسَلْسُلَ المَنْطِقِيَّ وَالانْسِجَامَ بَيْنَ الفِكْرِ فِي النَّص التفسيري
- تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصُّوَرَ الجمالية المعبرة في النص السردي.
- تَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ ، مُتَجَنِّبًا العامِيَّةَ، وَتُرَاعِيَ حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةِ.
- تُوَظِّفَ الخِبْرَاتِ الإِمْلَائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ.
- تراعي علاماتِ التَّرْقِيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ.

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي

مراجعة نهاية الفصل الأول ٢٠٢٥-٢٠٢٦ مادة / مدرسة عمر بن الخطاب
المراجعة للتدريب و لا تغني عن مراجعة موضوعات الكتاب المدرسي

مدير المدرسة
أ. أحمد لشكري عيد البلوشي