اللغة العربية

الصف العاشر

2026-2025



مذكرة عاشر

الموضوعات
آيات من سورة الحجرات
الفهم والاستيعاب – الثروة اللغوية
التذوق الفني
الصور الفنية : (التشبيه – الاستعارة - الكناية)
قواعد النحو والصرف
(المفعول المطلق ونائبه)
دور المرأة في أحداث الهجرة
الفهم والاستيعاب – الثروة اللغوية
التذوق الفني
الصور الفنية + الطباق
قواعد النحو والصرف
(مصادر الأفعال)
قصيدة وقفة على طلل
الفهم والاستيعاب – الثروة اللغوية
التذوق الفني
المقابلة + الصور الفنية
قواعد النحو والصرف
(اللازم والمتعدي)
سيل العرم
الثروة اللغوية لدرس حديث النفس
التذوق الفني
الجناس
قواعد النحو والصرف
(المفعول به)
الفهم والاستيعاب – الثروة اللغوية
التذوق الفني
(السجع – الاقتباس)
قواعد النحو والصرف
(الفعل الصحيح والمعتل – إسناد الأفعال إلى الضمائر)
التعبير الكتابي
التلخيص
التقرير
المقال

مذكرة عاشر بعد الحذف

الموضوع	آيات من سورة الحجرات (الحصة الثانية)
التناول	الفهم والاستيعاب – الثروة اللغوية ١

ما أسباب نزول الآيات الكريمة؟

نزلت في وفد من بني تميم حين سخروا من صحابة رسول الله مثل عمار وخباب وبلال لرثاثة حالهم.

لم سميت سورة الحجرات بهذا الاسم؟

سميت بهذا الاسم لذكر حرمة حجرات زوجات النبي ﷺ - (أمهات المؤمنين) والسورة مدنية، وتسمى سورة الأخلاق.

: ما سبب تسمية سورة الحجرات بهذا الاسم؟ (نسبة إلى حجرات زوجات النبي صلى الله عليه وسلم)

هدف (١)استنتجي المعنى السامي للآيات الكريمة.

١- الصلح بين المتخاصمين واجب شرعي. ٢- التثبت من الأخبار ضرورة إيمانية.

٣- المؤمنون إخوة وهم أمة واحدة.

: استنتجي معنا ساميا آخر . الإسلام ينهى عن كل ما يثير العداوة بين المسلمين..

هدف (٢) استخلصي الغاية من الآيات الكريمة.

- **الدعوة إلى إقامة مجتمع مسلم ، ينعم أفراده بالسلام والمحبة مبني على مبادئ الأخوة.**

: في أي الآيات الكريمة تتجلى رابطة الأخوة؟ " قال تعالى " إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم.

هدف (٣) بيني القاعدة المعتمدة لمواجهة الخلافات والفتن وصيانة المجتمع المسلم.

يجب أن يعتمد المسلم عند مواجهة الخلافات والفتن على إجراءات على العدل والإصلاح وتقوى الله تعالى.

إثرائـــي: عددي بعضا من الأصول والمبادئ التي يجب أن يقوم عليها المجتمع المسلم.

عدم التجسس – عدم الغيبة – التكافل الاجتماعي.....

" اذكري مترادف "يسخر" يهزأ

هدف (٤)اذكري مترادف الكلمات التالية :

- **(عنتم – الفسوق – بغت – تفيء – أقسطوا – تلمزوا – تنابزوا – العصيان)**

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
عنتّم	أثمتم- شق عليكم	أقسطوا	اعدلوا
الفسوق	العصيان والانحراف والضلال	تلمزوا	تعيبوا
بغت	اعتدت - ظلمت	تنابزوا	تعايروا- تنادوا بالأسماء المكروهة
تفيء	ترجع	العصيان	الامتناع عن الانقياد وخروج من الطاعة ومخالفة الأمر

: اذكري مترادف " كلمة (الظن) سوء الاعتقاد.

: وظفي مترادف كلمة " يسخر " في جملة مفيدة من إنشائك .

- **هدف(٥) وظفي مترادف الكلمات المقدمة في جملة مفيدة تامة من إنشائك.(بغت- تلمزوا)**

لَا تَعِيبُوا وَلَا تَسْخَرُوا مِنْ اَلْآخَرِينَ فَهِيَ سُلُوكِيَّات لَيْسَتْ مِنْ صِفَاتِ اَلْمُسْلِمِ - إِذَا ظَلمتْ صَدِيقَتُك أُخْرَى أَصْلَحِي بَيْنهمَا. لا يَعِبْ ولا يَطعَن بعضكم بعضا.

إثرائي : وظفي مترادف كلمة " الظن " في جملة مفيدة.

- **اذكري بعضا مما أرشدت إليه الآيات.**
- **التحلي بالتقوى فهي معيار الإكرام من الله.**
- **عدم التجسس وترك الغيبة.**

الموضوع	آيات من سورة الحجرات (الحصة الثالثة)
التناول	الفهم والاستيعاب – الثروة اللغوية ٢

هدف (١) رسمت الآيات منهجا إسلاميا يصون كرامة الناس ويحفظ حقوقهم، سجلي أهم ملامحه .

- عدم السخرية من الآخرين، والتنابز بالألقاب.
- اجتناب سوء الظن.
- ترك التجسس وتتبع عورات الآخرين.
- البعد عن الغيبة.

إثرائـــي: رسمت الآيات صورة لمن يغتاب أخيه، فبم صورته؟

بنائـــي: ما المقصود بالغيبة؟ ذكر عيوب الشخص في غيبته.

هدف (٢) وضحي أثر الغيبة في الفرد والمجتمع ؟

- أثر الغيبة في الفرد :
- تجعل الفرد مكروها منبوذا في الدنيا معرضا للعقاب في الآخرة.
- - أثر الغيبة على المجتمع:
- تشتت الجمع ، وتنشر الكراهية ، وتعطّل نشر الخير وتحزن الآخرين وتكدر صفاءهم .

إثرائي: بم تنصحين زميلتك التي تتحدث عن الأخريات بالسوء؟

بنائي : ما واجبك إذا وجدت زميلة لك تتشاجر مع أخرى.

هدف (٣) استخلصي المعاني الجزئية للآيات الكريمة.

- عدم التثبت من الأخبار سبيل للندم.
- الإيمان فطرة الإنسان السليمة التي ولد عليها.
- الصلح بين المتخاصمين يحقق ترابط المجتمع.
- معيار التفاضل عند الله هو التقوى.
- اجتناب سوء الظن والغيبة والتجسس يحفظ كرامة المرء ويصون حقوق المسلمين.

إثرائـــي: دللي على المعاني السابقة من الآيات الكريمة.

بنائي : يا أيها الذين آمنوا عن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا. ما علاقة ما تحته خط بما قبله (نتيجة)

هدف (٤) بيني علاقة الجمل المخطوط تحتها بما قبلها في الآيات الكريمة :

- فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ " (نتيجة)
- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ (تعليل)

إثرائي " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ " (تعليل)

بنائي : ما مترادف كلمة " بان " ظهر

هدف (٥) وضحي المعنى السياقي للفعل " بان" في الجمل التالية

- بان الحق عن الباطل . (بعد وانفصل).
- بان الطريق علينا . (طال) .
- بان القائد بالحكمة . (اختص وانفرد)
- إثرائـي: ما معنى (بان) في قولنا : بان القمر في السماء ؟. وضح وظهر

هدف (٦) وضحي دلالة مايلي:

١- " الفعل الماضي " خلق " إنا خلقناكم : التحقق والثبوت.

٢– تنكير (نبأ- قوما) العموم والشمول - تنكير فاسق : العموم

الجهد الذاتي:

- وضحي أثر العمل بما جاء في الآيات على الفرد والمجتمع.

- ما علاقة ما تحته خط بما قبله ؟

- " وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا۟" (تعليل)

momayzh

الموضوع	آيات من سورة الحجرات (الحصة الرابعة)
التناول	الفهم والاستيعاب – الثروة اللغوية ٣

قال تعالى

﴿ يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴾

بنائي : ما المقصود بالظن ؟ الشك والريبة .

هدف (١) بيني بم يأمرنا الله ـ تعالى ـ وعم ينهانا؟

يأمرنا : يأمرنا الله بالابتعاد عن الظن والشك والريبة بالآخرين .

ينهانا : ينهانا الله عن التجسس وعن الغيبة .

إثرائي : هب هناك حالات يجوز فيها التجسس ؟ عند الحروب يباح التجسس على الأعداء.

قال تعالى

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾

بنائـــي: ما الفوارق التي أسقطتها الآية الأخيرة بين البشر؟

هدف (١) حددي معيار التفاضل بين البشر عند الله تعالى كما ورد في الآيات.

معيار التفاضل بين البشر عند الله تعالى هو التقوى حيث لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى.

إثرائي: ماذا تقولين لمن تتنمر على الأخريات بسبب الاختلاف؟ .

بنائي : ما المقصود بقوله تعالى : **وَلاَ تَجَسَّسُواْ}** لا تبحثوا عن عورات المسلمين ولا تتبعوا عيوبهم.

momayzh

هدف (٣) وضحي أهم ما ترشدنا إليه الآيات الكريمة.

- التبين والتثبت من صحة الأخبار قبل الحكم على الآخرين. - السعي إلى الصلح بين المتخاصمين.
- تجنب السخرية من الآخرين. - نبذ سوء الظن ولمز النفس والتنابز بالألقاب.
- التحلي بالتقوى فهي معيار الإكرام من الله. - عدم التجسس وترك الغيبة.

إثرائـــي: دللي من النص على ما يلي:" عدم السخرية من الآخرين " لا يسخر قوم من قوم ..

بنائي : وضحي معنى : فضل ؟ " إحسان" هذا من فضل الله علي.

هدف (٤)اذكري جمع الكلمات التالية :

(فضل – نعمة – الظن – فاسق) .

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
فضل	فضول – أفضال	الظن	الظنون - الأظانين
نعمة	نِعْمات – نِعَم – أنْعُم	فاسق	فاسقون، فساق، فسقة

إثرائي : اذكري جمع كلمة " قوم "

بنائي " ما مفرد كلمة " شعوب " شعب.

هدف (٥) وظفي (جمع)الكلمات الآتية في جمل مفيدة .

- أفضال الله على الإنسان كثيرة . - نعم الله لا تعد ولا تحصى . - لابد أن نبتعد عن الظنون والأوهام . - نهانا الله عن تصديق الفسقة .

إثرائي : وظفي جمع كلمة قوم في جملة مفيدة .

هدف (٦) أكملي الجمل التالية بتصريف مناسب من تصاريف كلمة (تاب) :

(التوبة – تواب – تائب – المتاب)

- ..... مِنْ اَلذَّنْبِ كَمَنَ لَا ذَنْبَ لَه (التائب)
- اَللَّه تَعَالَى يَقْبَلُ..... مِنْ عِبَادِهِ (التوبة)
- اَللَّه تَعَالَى.....رَحِيم. (تواب)
- وإِلَى اَللَّهِ..... (المتاب)

إثرائي : وظفي تصريفا لكلمة " تاب " في جملة مفيدة من إنشائك .

الجهد الذاتي:

بم شبهت الآيات الكريمة من يغتب أخاه؟

بأكل لحم الأخ حال كونه ميتا وفي هذا التعبير ذكر المعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم للتنفير ولتوضيح سوء هذه الفعلة.

momayzh

الموضوع	آيات من سورة الحجرات (الحصة الخامسة)
التناول	التذوق الفني ١ الصور الفنية

هدف(١) حددي نوع الصورة الفنية (تشبيها - استعارة – كناية) فيما يأتي.

١ – الأُمُّ مَدرَسَةٌ إِذا أَعدَدتَها ٠ أَعدَدتَ شَعباً طَيِّبَ الأَعراقِ.

(الأُمُّ مَدرَسَةٌ) تشبيه بليغ.

٢ - كأن سوادَ الليلِ والفجرُ طالعٌ بقيةُ لطخِ الكحلِ في الأعينِ الزرق.

تشبيه تمثيلي: شبّه صورة سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكحل في العيون الزرقاء .

وجه الشبه: صورة اختلاط اللونين الأسود والأزرق.

٣-سيذكرُني قومي إذا جّد جدُّهم وفي الليلةِ الظلماءِ يفتقدُ البدرُ.

تشبيه ضمني شبه الشاعر حاجة قومه إليه وقت الشدة بحاجة الناس إلى البدر في الليلة شديدة الظلام،

وجه الشبه: افتقاد الشيء الهام وقت الحاجة إليه.

٤ – "كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

شبه الضلال بالظلمات، وحذف المشبه وأبقى على المشبه به، وكذلك شبه الهدى بالنور وحذف المشبه وأبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية.

٥- كنت أترقبَ طلوعَ النجمِ لأتسلقَ أشعته إلى سماءِ الخيالِ ".

لأتسلقَ أشعته: استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم بسلم أو حبل يتسلق وحذف المشبه به.

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَغَى مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الكِتْمَانِ ...

كناية عن القلب (كناية عن موصوف)

ما نوع الصورة الفنية في " لؤلؤة الخليج" كناية عن الكويت.

هدف (٢)صوغي (استعارة – تشبيها) للمعاني المقدمة حسب المطلوب:

أ – العاقلُ يدّخرُ من شبابِه لكبرِه. (تشبيه)

العاقل يدّخر من شبابِه لكبرِه مثلُ النملةِ تجمعُ في الصيفِ ما تحتاجُ إليه في الشتاءِ. (تشبيه تمثيلي)

ب- جمالُ الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتِها (استعارة)

رأيتُ قمراً تلهو مع رفيقاتِها (استعارة تصريحية)

: صوغي استعارة عن المعنى التالي (دور المعلم في حياة طلابهِ) المعلم ينير حياة طلابه

هدف (٣-)بيني أثر الصور الفنية التالية في إبراز المعنى:

"أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ".

تضع لك المعاني في صورة المحسوسات، وجعلك ترى ما كنت تعجز عن التعبير عنه واضحًا إذ كني عن بشاعة الغيبة بأكل لحم الأخ حال كونه ميتا وفي هذا التعبير ذكر المعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

: اشرحي الصورة الفنية في التعبير التالي:

" مَّثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَّا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَىٰ شَيْءٍ "

تشبيه تمثيلي: شبه هيئة أعمال الذين كفروا بهيئة رماد اشتدت به الريح في يوم عاصف.

اشرحي الصورة الفنية الآتية مبينة نوعها:

- قال الله تعالى:(فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوت)

صاحب الحوت كناية عن يونس عليه السلام وعبر عنه بصاحب الحوت للتذكير بعدم صبره على قومه.

أثرها : تقوية المعنى عن طريق ذكر الدليل.

تقول عند الوداع: انهمرَ المطرُ من العيونِ.

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه للدلالة على الغزارة والكثرة .

الموضوع	آيات من سورة الحجرات (الحصة السادسة)
التناول	التذوق الفني ٢ الصور الفنية

الوقفة العلاجية: بيني نوع الصورة في التعبيرات التالية : كأنَّ مُثَارَ النَقْعِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهْ

تشبيه تمثيلي شبّه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليل تتساقط نجومه لامعة

وجه الشبه : الشيء اللامع يسقط ويتحرّك وسط ظلام.

هدف(١)اشرحي الصور الفنية التالية (تشبيها - استعارة – كناية):

١ – تَهونُ عَلَينا في المَعالي نُفوسُنا وَمَن خَطَبَ الحَسناءَ لَم يُغلِها المَهرُ

تشبيه ضمني : شبه التضحية بالنفس في سبيل تحقيق المعالي بالتضحية بالمال في سبيل خطبة الحسناء ،

أثره: تأكيد التضحية بالنفيس والغالي من أجل تحقيق الغاية .

٢- " وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ "

شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به و أتى بما يدل عليه على سبيل الاستعارة المكنية. أثرها: التأكيد على بر الوالدين .

٢- وَأَقْبَلَ يَمشِي في البِساطِ فَما درَى إلى البَحرِ يَسعَى أَمْ إلى البَدْرِ يرْتَقي ..

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه وتؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

٤- " وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ" (كناية عن الندم والتحسر)

قدم النص القرآني دليلا ملموسا على ندم الظالم وهو العض على يديه وهي تصور الهيئة الحقيقية للندم.

أثر الكناية: تقوي المعنى لأنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل.

حددي نوع الصور فيما يلي : تَرجو النَجاةَ وَلَم تَسلُك مَسالِكَها إنَّ السَفينَةَ لا تَجري عَلى اليَبَسِ. (تشبيه ضمني)

هدف (٢) حولي (التشبيه) إلى تشبيه آخر أو استعارة والعكس .

١- (الأمُّ شمسُ البيتِ) (تشبيه) - (أشرقتْ شمسُ البيتِ) (استعارة تصريحية)

٢- خَرَجَتْ اَلْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا كَالسَّهْمِ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّر رَدُّهُ (تشبيه تمثيلي)

- خَرَجَتْ اَلْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّر رَدُّهُ (تشبيه ضمني)

- عضّنا الدهرُ بنابِه . (استعارة مكنية) الدهرَ كالأسدِ افتراساً. (تشبيه تام)

بيني نوع الصور الفنية التالية:

- قال الله تعالى: (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوت)

صاحب الحوت كناية عن يونس عليه السلام وعبر عنه بصاحب الحوت للتذكير بعدم صبره على قومه.

أثرها : تقوية المعنى عن طريق ذكر الدليل.

الموضوع	آيات من سورة الحجرات (الحصة السابعة)
التناول	قواعد النحو والصرف (التدريب على المصدر الصريح)

هذه الصفحة

لا تدخل في الإختبار ولكن تنفع للتدرب على المصادر

الوقفة العلاجية: -ضعي خطا تحت الاسم وخطين تحت الفعل: الدراسة مفيدة. درسَ الولد.

الكلمة الأولى مصدر، حيث تدل على حدث مجرَّدٍ من الزمن، بينما الكلمة الثانية فعلٌ ماضٍ؛ حيث تدل على حدث الدراسة مقترناً بالزمن الماضي.

- تعدُّ الزراعة والصناعة من الجوانب الاقتصادية المهمة.
- هل الكلمات المخطوط تحتها اسم أم فعل ؟ هذه الكلمات تعبِّر عن الفعل لكنَّه مجرَّد من الزمن؛ وتعرف بالمصدر.

المصدر الصريح:

مصادر الفعل الثلاثي

المصدر: هو اسم يدل على حدث مجرد من الزمان.

يأتي المصدر من الفعل الثلاثي على أوزان مختلفة تعرف بالسماع.

هدف(١) استنتجي المصدر للأفعال الثلاثية التالية:

زرع: زراعة صنع: صناعة زكم: زكام

ولمعرفة الكلمة التي تصلح أن تكون مصدراً أو لا تصلح، نقوم بوضعها في جملة بحيث تكون هي المفعول المطلق؛ فإن صلحت فهي مصدر وإن لم تصلح فهي ليست بمصدر. مثل:

مسجد: ليست مصدراً (لأنها لا تصلح كمفعول مطلق).

سجود: مصدر (لأنها تصلح كمفعول مطلق: سجد المسلم لله سجوداً)

مصادر الفعل غير الثلاثي

هدف (٢) اذكري مصدر الأفعال الرباعية التالية :

أنجز: إنجاز أسلم: إسلام أقدم: إقدام أبدع: إبداع مصادر

الفعل الرباعي قياسية، تختلف باختلاف وزن الفعل:

أ. إذا كان الفعل على وزن (أفعل) جاء المصدر منه على وزن (إفعال).

ب- أقام: إقامة أبان: إبانة أعان: إعانة أغار: إغارة

وإذا كان الفعل معتل العين بالألف حذفت الألف من المصدر (إفعال) وعوض عنها بتاء مربوطة في آخره.

ب. إذا كان الفعل على وزن (فاعل) جاء المصدر على وزن (فِعَال) أو (مُفَاعَلة).

قاتل: قتال / مقاتلة جاهد: جِهَاد / مجاهَدة

ج. إذا كان الفعل على وزن (فعَّل) صحيح اللام جاء المصدر على وزن (تفعيل).

قدَّم : تقديم جمَّع: تجميع رحَّب: ترحيب

أما إذا كان معتل اللام حذفت من المصدر ياء التفعيل وعوض عنها بتاء في آخره، فتصبح على وزن (تفعلة).

ربَّى: تربية سوَّى: تسوية سمَّى: تسمية

د. الفعل على وزن (فعلل) إذا كان مضعَّفاً مثل (وسوس) جاء المصدر منه على (فعللة) أو (فعلال).

وسوس: وسوسةً / وسواس.

هـ. أما إذا لم يكون مضعفاً فيأتي المصدر منه على وزن (فعللة) فقط.

دحرج: دحرجةً.

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية وتختلف باختلاف أوزان أفعالها:

هذه الصفحة

لا تدخل في الإختبار ولكن تنفع للتدرب على المصادر

هدف(٣)حددي مصادر الأفعال الخماسية والسداسية التالية :

أ. إذا كان الفعل الخماسي أو السداسي يبدأ بهمزة وصل جاء مصدره على صورة الفعل الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره.

استمع: استِماع استفهم: استِفهام

أما إذا كان قبل آخر الفعل ألف فإنها تُحذَف في المصدر ويعوض عنها بتاء في آخره.

استعان: استِعانة استعاد: استِعادة

ب. إذا كان الفعل الخماسي يبدأ بتاء زائدة جاء المصدر منه على صورة الماضي مع ضمم ما قبل الآخر.

تقاتل: تقاتُل تزاحَم: تزاحُم ترابَط: ترابُط

وإذا كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت ياء في المصدر وكُسِر ما قبلها:

تسامى: تسامٍ (التسامي) توانى: توانٍ (التواني) تفانى: تفانٍ (التفاني)

هدف (٤)قسمي المصدر الصريح إلى نوعيه (الثلاثي غير الثلاثي) مع ذكر أمثله :

وينقسم المصدر إلى



ملاحظات:

- المصدر اسم ولا يأتي فعلا أبداً.
- للتأكد من أن الاسم يصلح مصدراً نقوم باختباره عن طريق:

١. نختبر صلاحية كونه مفعولا مطلقاً.

٢. نضع قبله كلمة (عملية) فإن صحت العبارة يكون مصدراً.

مثل: عملية استغفار: نجد أن الجملة صحيحة المعنى فالاسم هنا يصلح أن يكون مصدراً.

- لتحديد نوع المصدر (ثلاثي – غير ثلاثي) نعود للجملة التي وضعنا فيها الاسم كمفعول مطلق وننظر للفعل:

١. (دراسة): مصدر لفعل ثلاثي؛ لأن فعله (دَرَسَ).

٢. (إنجاز): مصدر لفعل رباعي؛ لأن فعله (أنْجَزَ).

٣. (اعتراف): مصدر لفعل خماسي؛ لأن فعله (اعْتَرَف).

٤. (استغفار): مصدر لفعل سداسي؛ لأن فعله (اسْتَغْفَرَ).

- صوغي مصدرا لأفعال ثلاثية صياغة سليمة :

- افتدى- تفاءل – استفهم – تقدّم – تمادى .

افتداء – تفاؤل – استفهام - تقدما – تماديا

الموضوع	آيات من سورة الحجرات (الحصة الثامنة)
التناول	قواعد النحو والصرف (المفعول المطلق ونائبه)١

الوقفة العلاجية: صوغي المصدر من الأفعال الآتية:(زرع – كتَبَ – غَضِبَ) أنجَزَ – اقتربَ – استغفرَ
زِراعة - كِتابة - غَضَب - إنجاز - اقتراب – استغفار. **المصدر:** اسم يدل على حدث مجرد من الزمان.

هدف (١)-استخرجي المفعول المطلق من التعبيرات التالية :

- ابتهجَتْ روحي لرؤيةِ الخليج ابتهاجًا. (ابتهاجاً) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- أتأملُ صفحةَ الماءِ تأملَ الخاشعِ. (تأملَ) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- تنفّستُ الهواءَ النقي تنفسًا عميقاً . (تنفساً) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- درتُ حولَ المكانِ دورتَيْن. (دورتين) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء

-هدف (٢) أعربي المفعول المطلق فيما يأتي إعرابا تاما :

- يحسدُ الكافرَ المسلمُ حسدًا كبيراً . (حسداً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)
- قرأتُ القرآنَ قراءةَ المتدبرِ . (قراءةَ : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)
- طُفت حولَ الكعبةِ طوافين . (طوافين : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء)

هدف (٣)-أكملي ما يأتي بمفعول مطلق كما هو مطلوب.

١-نحبُّ الكويت حباً. (م. مطلق مؤكد للفعل)
٢-نؤدي أعمالَنا تأديةَ المتقنين (م . مطلق مبين لنوع الفعل)
٣- نصلي صلاتين . (م . مطلق مبين للعدد)

- **المفعول المطلق:** مصدر منصوب من نفس حروف الفعل يأتي لتأكيد الفعل، أو لبيان نوعه، أو لبيان عدد مرات حدوث الفعل، وحكمه النصب.

٣- هدف (٤)حددي المفعول المطلق وبيني نوعه فيما يلي: السؤال رقم ١ صفحة ٥٧ بالكتاب المدرسي

1	اسعَ إلى المجدِ سعيًا مؤكد للفعل
2	قال تعالى: " فأخذناهم أخذَ عزيزٍ مقتدر ". مبين للنوع
4	تقذفُ البراكينُ الحممَ قذفاً مستمراً. مبين للنوع

: ضعي خطا تحت المصدر (كتابة – يكتب – يسعد- سعادة)

هدف (٥) اجعلي كل اسم من الأسماء التالية مفعولا مطلقا. الكتاب ص ٨٥ (٣)
(نجاحا باهرا – استغفار المؤمن – إكراما – سجدتين – سعادة غامرة.
نجَحَ اَلْمُتَفَوِّقَ نَجَاحًا بَاهِرًا. يَسْتَغْفِرَ اَلتَّائِبُ مِنْ ذَنْبِهِ اِسْتِغْفَارَ اَلْمُؤَمِّنِ اَلْعَابِدْ.
سَجَدْتُ لِلَّهِ سَجْدَتَيْنِ شُكْرًا لَهُ. أَكْرَمَتُ ضَيْفِي إِكْرَامًا.
سَعِدَ اَلنَّاجِحُ بِنَجَاحِهِ سَعَادَةً غَامِرَةً .

أكملي بمفعول مطلق مناسب:
تبعدنا الصلاةَ عن الفحشاءِ والمنكرِ (.....) بعدًا
ينعمُ بالحريةِ كلَّ من يعرفُ قدرها (.....) نعيماً كبيراً

الموضوع	آيات من سورة الحجرات (الحصة التاسعة)
التناول	قواعد النحو والصرف (المفعول المطلق ونائبه)٢

الوقفة العلاجية : حددي المفعول المطلق ونوعه :

أكلتُ الطعامَ أكلاً - أكلتُ الطعامَ أكلَ الجائعِ - أكلت من الطعامِ أكلتين.

: سافَرنا في العطلةِ سفرتَيْن . حددي المفعول المطلق وأعربيه.

سفرتين: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء نوعه: مبين للعدد

- هدف١- استخرجي ما ينوب عن المفعول المطلق من الجمل التالية :

- إنْطَلَقْتُ إلَى عَمَلِي سَرِيعًا. (سريعاً) - لَقَدْ عَشِقْتُ اَلْخَلِيجَ حُبًّا. (حبًّا)
- شَعَرتُ كُلَّ اَلشُّعُورِ بِالرَّاحَةِ. (كلَّ) - تَخَلَّصتُ بَعْضَ اَلتَّخَلُّصِ مِنْ اَلتَّعَبِ. (بعضَ)
- أَدَّيتُ أَدَاءً لَمْ يُؤَدِّهِ غَيْرِي. (الهاء في يؤده)
- إحْتَرَمته ذَلِكَ اَلِاحْتِرَامِ تَقْدِيرًا لِجُهُودِهِ. (ذلكَ) - خَرَجتُ إِلَى اَلْخَلِيجِ عَشَرَاتِ اَلْمَرَّاتِ. (عشراتِ)

٢- بيني ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي :الكتاب ص ٥٩ رقم (٤)

أ-((فَلا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ "))الجواب : النائب عن المفعول المطلق: لفظ (كل)مضاف إلى المصدر)

ب- ((فَمَن يَكْفُر بَعْد مِنكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ))

الجواب : النائب عن المفعول المطلق : الضمير الذي يعود على مصدر سابق في قوله (لا اعذبه)

ج- واذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا))الجواب : النائب عن المفعول المطلق : كثيرا : (صفة المصدر المحذوف)

الخلاصة: ما ينوب عن المصدر (المفعول المطلق) فيعطى حكمه في كونه منصوبا ما يأتي :

- لفظتا (كلّ، بعض) إذا أضيفتا إلى المصدر. مرادف المصدر.
- اسم الإشارة المشار به إلى المصدر. الضمير العائد على المصدر السابق.
- صفة المصدر المحذوف. اسم العدد المضاف إلى المصدر.

هدف٣-أعربي ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي إعرابا تاما:

- اسْتعنت كلَّ الاستعانةِ بالله. (كلَّ : نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة)
- استمتعتُ بالقراءةِ كثيراً. (كثيراً : نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة)-
- فَرِحْنَا بِمُقَاوَمَةِ أَهْلِ فِلَسْطِينَ لِلِاحْتِلَالِ سُرُورًا (سُرُورًا : نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة)

هدف(٤) قدري العامل المحذوف واذكري حكمه من حيث الجواز والوجوب فيما يلي:

المثال	العامل المحذوف	حكمة
(أ)	حَجَجْتَ	جائز الحذف لأن المصدر مبين للنوع
حجا مبروراً .	أُحَيِّيكَ	جائز الحذف لأن المصدر مبين للنوع
تَحِيَّةٌ طَيِّبَةً .	جَلَستُ	جائز الحذف لأن المصدر مبين للعدد
جَلْسَتَيْنِ طَوِيلَتَيْنِ .		
(ب)	أُسَبِّح	واجب الحذف لأن المصدر ناب عن فعله
سبحان الله .	أَحْمَدُ	واجب الحذف لأن المصدر ناب عن فعله
حمداً لله وشكراً.	اشْكُرُ	واجب الحذف لأن المصدر ناب عن فعله
اجتهاداً لا كَسَلًا.	اجْتَهِدُ- لا تَكْسَلْ	واجب الحذف لأن المصدر ناب عن فعله
هَذَا رَجُلٌ كَرِيمٌ جدًّا	يَجِدُ	واجب الحذف لأن المصدر ناب عن فعله

هدف٥-أكملي الجملة بنائب عن المفعول المطلق :

١- اقتدى الولدُ بأبيهِ ..... (كلَّ / بعض الاقتداء)

٢- تدبرتُ الآياتِ ..... بعضَ التدبر / فهماً

٣- اعترفَ القاتلُ بذنبهِ ..... إقرارًا

الخلاصة: ١ - يَجوزُ حَذْفُ عامِلِ المَفْعُولِ المُطْلَقِ إذا كَانَ مُبَيِّناً للنَّوْعِ أو العَدَدِ. -٢- يَجِبُ حَذْفُ عَامِلِ المَفْعُولِ المُطْلَقِ إذا جَاءَ نَائِباً عَنْ فِعْلِهِ.ملحوظة: المفعول المطلق المؤكد للفعل لا يَجوزُ حَذْفُهُ لِأَنَّهُ إِنَّمَا جِيءَ بِهِ لِلتَّقْوِيَةِ وَالتَّأكيد وَحَذْفُ عَامِلِهِ يُنافي هَذا الغَرَضَ.

لموضوع	آيات من سورة الحجرات (الحصة العاشرة)
التناول	قواعد النحو والصرف (المفعول المطلق ونائبه)٣

الوقفة العلاجية: استخرجي المفعول المطلق أو نائبه فيما يلي :

سرت سيرَ العقلاءِ　　لَا تُعَامِلْنِي هَذِهِ اَلْمُعَامَلَة　　ضربته عشرينَ ضربةً

سيرَ (م . مطلق)　　هذهِ : نائب عن م . المطلق　　عشرينَ (نائب عن م .مطلق)

هدف (١) كوني جملة تتضمن مفعولا مطلقا أو ما ينوب الكتاب المدرسي ص ٦٠ (٦)

المطلوب	الجملة
جملة تشتمل على مفعول مطلق مؤكد للفعل	احترمُ الكبيرَ احتراماً
جملة تشتمل على مفعول مطلق مبين للنوع	أسيرُ في الطريقِ سيرَ العقلاءِ
جملة تشتمل على مفعول مطلق مبين للعدد	ضربتكَ ضربتين
جملة تشتمل على نائب عن المفعول المطلق	أحببتُ أميّ كثيراً

هدف ٢ صوبي الخطأ النحوي في كتابة المفعول المطلق في التعبيرات التالي:

مررت بالمكان مرورِ عابراً. (مروراً)　　اعترف المتهم اعترافان. (اعترافين)　　سافرات في العطلةِ سفراتٌ. (سفراتٍ)

هدف ٣ قدري العامل المحذوف واذكر ي حكمه من حيث الجواز والوجوب فيما يأتي:

أ- معاذ الله　　ب- قدوما مباركا　　ج- بعدا للقوم الظالمين وسحقا للقوم الخائنين

د- رفقا بالضعيف ورحمة بالفقير　　هـ- ركعتين اثنتين

و- قال الشاعر : فصبرًا في مَجالِ الموتِ صبرًا فَما نَيلُ الخُلودِ بِمُستَطاعِ.

العامل المحذوف	حكمه
الفعل (أعوذ)	واجب الحذف لان المصدر ناب عن فعله
قدم	جائز الحذف لان المصدر مبين للنوع
بعد ، سحق	واجب الحذف لان المصدر ناب عن فعله
ارفق ، ارحم	واجب الحذف لان المصدر ناب عن فعله
اركع	جائز الحذف لان المصدر مبين للعدد
اصبر	واجب الحذف لان المصدر ناب عن فعله

بين ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي:

- قال الشاعر: وَقَد يَجمَعِ اللهُ الشَتيتَينِ بَعدَ ما.　　يَظُنّانِ كُلَّ الظَنِّ أَلّا تَلاقِيا .
- النائب عن المفعول المطلق ← كُلَّ　　(لفظ {كُلَّ} مضاف إلى المصدر)

الموضوع	آيات من سورة الحجرات (الحصة الحادية عشر)
التناول	التقويم الخارجي

قال تعالى على لسان لقمان : يَـٰبُنَيَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأۡمُرۡ بِٱلۡمَعۡرُوفِ وَٱنۡهَ عَنِ ٱلۡمُنكَرِ وَٱصۡبِرۡ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنۡ عَزۡمِ ٱلۡأُمُورِ ، وَلَا تُصَعِّرۡ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمۡشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًاۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (١٨) وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَۚ إِنَّ أَنكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ))

من خلال فهمك للنص السابق أجبي عما يلي :

- اذكري المعنى السامي للآيات الكريمة .

.....التحلي بمكارم الأخلاق والصفات الحميدة .....

- استخلصي الهدف من الآيات .

- ... الدعوة إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وإقامة مجتمع مسلم ، ينعم أفراده بالسلام والمحبة مبني على مبادئ الخلق الحسن

- ما المقصود بقوله تعالى : " ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا ."

.....عدم التجبر والتكبر على الناس واحتقارهم.....

- بيني أثر التحلي بالصفات الواردة في الآيات على الفرد والمجتمع ؟

- .....في الفرد: يعيش سعيداً مطمئناً محبوباً بين الناس.....

- .....في المجتمع: تنتشر المودة والمحبة وتشيع العلاقات الطيبة؛ فيتماسك المجتمع ويرقى وينهض

- وظفي تصريف فعل (تاب) في جملتين بمعنيين مختلفين .

- مِنْ اَلذَّنْبِ كَمَنَ لَا ذَنْبَ لَه (التائب)
- اَللَّه تَعَالَى يَقْبَلُ..... مِنْ عِبَادِهِ (التوبة)
- اَللَّه تَعَالَى.....رَحِيم. (تواب)
- وإِلَى اَللَّهِ..... (المتاب)

- وظّفي كلمة (سخر) بمعنيين مختلفين : .....

- سخرت السفينة . (جرت).
- سخر من الموت . (لم يخشه) .
- سخر من منافسه . (هزئ به)

- اشرحي الصورة البلاغية فيما يلي مبينة نوعها :

- " ولما سكت عن موسى الغضب " ..... استعارة مكنيه شبه الغضب بإنسان يسكت وحذف المشبه به وهو الانسان وأتى بأحد لوازمه وهو السكوت.....
- زرت بلاد الحرمين .....كناية عن السعودية.....

أكملي الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

- شكر العبد ربه ...كثيراً..... (نائب عن المفعول المطلق .)
- أقام المسلم الصلاة ...إقامةً..... (مفعول مطلق مؤكد للفعل)
- نشأ الفتى ...نشأةً. سليمة . (مفعول مطلق مبين للنوع)

momayzh

الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة (الحصة الثانية)
التناول	الفهم والاستيعاب ١

ما القضية الرئيسة للموضوع؟ الرد على اتهامات الغرب بأن الإسلام يهمش دور المرأة.
اذكري بعض الشخصيات الإسلامية النسائية الواردة في الموضوع.
رقيقة بنت أبي صفي – أسماء بنت أبي بكر .
هدف (١) استنتجي القضية التي تناقشها الكاتبة في الموضوع .
تناقش الكاتبة دور المرأة الفعال في الدعوة الإسلامية وإثبات مكانتها العظيمة عبر التاريخ الإسلامي والردّ على شبهات المشككين في دورها .
هدف(٢)- استدلي من خلال النص على دور المرأة الفعّال في أحداث الهجرة.
للمرأة المسلمة دور فعال في أحداث الهجرة وكانت سببا في نجاحها وخير مثال على ذلك ما قدمته السيدة رقيقة بنت أبي صيفي عندما أبلغت الرسول صلى الله عليه وسلم بتفاصيل المؤامرة التي تحاك ضده.
والسيدة أسماء بنت أبي بكر – رضي الله عنها التي كانت تؤمن الزاد للرسول وأبيها في الغار . -.
هدف (٣)- بيني جوانب القدوة في شخصية السيدة رقيقة بنت أبي صيفي في ضوء موقفها .
الشجاعة والحب الشديد لدينها ونبيها : حيث إنها خاطرت بحياتها ، عندما تنصتت على حديث القوم في دار الندوة وهي امرأة مسنة لا تتحمل بطش قريش بها .
الحكمة وحسن التصرف : إذ أخفت خبر المؤامرة عن ابنها المشرك

: لم يتردد النبي في تصديق خبر رقيقة بنت أبي صيفي فبم تعللين ذلك .
لأن الوحي كان قد نزل عليه صلى الله عليه وسلم وأخبره بتفاصيل المؤامرة ، فجاء خبر رقيقة تصديقا لما أوحي إليه به
❑ هدف(٤)- علل انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب .
من الناحية العسكرية . خافت قريش أن تزداد قوة النبي صلى الله عليه وسلم بعد تحالفه مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية .
من الناحية الاقتصادية : خافت قريش على تجارتها التي تمر بالمدينة .
من الناحية الدينية :خافت قريش من انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام .
: اضطرت الجماعة المسلمة في العهد المكيّ إلى الهجرة عن موطنها مكة مرتين اذكريهما .
أ : الهجرة إلى الحبشة ب : الهجرة إلى المدينة المنورة.
: ما مترادف كلمة " التشاور" التناقش
هدف (٥) اذكري مترادف الكلمات التالية .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
طاعنة	هِرمة بلغت الشيخوخة .	صارما	قاطعا .
يافعة	شابة صغيرة / شارفت الاحتلام دون المراهقة	يُحاك	يُنسج ويصنع .
شوكته	قوته وبأسه	الهَرِمُ	أقصى الكِبر .
الزؤام	العاجل السريع	داهَمَ	فاجَأ ، غشي .
		جَلْد	قويّ / صبور/ صلب .

: مترادف كلمة " تترصده" تراقبه.
هدف(٦)وظفي مترادف كلمة (طاعنة – يافعة) في جملة مفيدة تامة .
كانت أسماء بنت أبي بكر شابة صغيرة وقت الهجرة .
ساعدت سيدة بلغت الشيخوخة في عبور الطريق .

➢ استطاعت الكاتبة تأكيد دور المرأة في أحداث الهجرة بـ
- الاستدلال والتمثيل
- العبارات الرنانة
- التأثير الوجداني
- الإقناع العقلي

الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة (الحصة الثالثة)
التناول	الفهم والاستيعاب ٢

هدف (١)-سجلي أهم المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة . مستدله

- قدرة المرأة على تحمل المسؤولية والتعامل مع المواقف الصعبة .(دور السيدة رقيقة والسيدة أسماء)
- الأخذ بنصيحة النساء الحكيمات والاستماع لآرائهن له قيمة ونفع كبير (استماع النبي لرقيقة)
- حسن تصرف المرأة وقدرتها على تدبير الأمور دليل ذكائها وفطنتها. (شق أسماء النطاق)

هدف (٢)- بيني جوانب القدوة في شخصية السيدة أسماء رضي الله عنها في ضوء مواقفها في أحداث الهجرة .

- الشجاعة والثبات : حيث تحملت إيذاء أبي جهل لها ولم تخبره بسر نبيها وأبيها .
- الشدة والقوة : وذلك من خلال تأمين الزاد ونقل الأخبار للرسول صلى الله عليه وسلم وأبيها .

الذكاء والنباهة وحسن التصرف : إذ أخفت خبر الهجرة عن أقرب المقربين إلى أبيها ، وهو جدها أبو قحافة ،و عندما شقت نطاقها اثنين ، فعلقت السفرة بواحد وانتطقت بالآخر.

هدف ٣- ادّعى البعض أن الإسلام همَّش من دور المرأة وحط من مكانتها ، فندي هذا الادعاء .

ادعاء زائف فالإسلام دعا إلى احترام المرأة وتقديرها والإعلاء من شأنها ولقد أوصى بإكرامها والحفاظ على حقوقها إذ ساوى بينها وبين الرجل في التكاليف الشرعية والجزاء .ولقد شاركت المرأة المسلمة في أحداث التاريخ الإسلامي وضربت أروع الأمثلة في التضحية من أمثال (السيدة رقيقة بنت أبي صيفي – السيدة أسماء بنت أبي بكر وغيرهن كثيرات)

هدف٤ : حددي علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها:

تعليل – نتيجة – تفصيل – إجمال – تأكيد

" التاريخ يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة، ويذكر بفخر أمثال هؤلاء النسوة كالسيدة خديجة أم المؤمنين،وفاطمة بنت أسد ،وعائشة وسمية أم عمار ..... (تفصيل)

٢- عيون الأعداء كانت تترصده ، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد فيقتلوه" (تعليل)

٣- أبت أن تشفي غلّة أبي جهل ، فلم تبح له بالسرّ الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا ، فتركها وهو يتميّز غيظا من عنادها وشجاعتها ! (نتيجة)

: لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد فيقتلوه" . حددي علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها نتيجة

هدف (٥)-سجلي مفرد وجمع الكلمات التالية : (مآثر – مضامير – صبية – مكايد – هامش – سُفرة)

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
مآثر	مأثرة	صبية	صبايا
مكايد	مكيدة	هامش	هوامش
مضامير	مِضمار	سُفرة	سُفرات، سُفُرات – سُفر

هدف (٦) وظفي مفرد وجمع الكلمات التالية في جمل مفيدة ." سفرة – مكايد - صبية

١- أقام المحسن سفرات لإطعام المحتاجين . ٢- دبرت قريش مكيدة لقتل النبي ٣. - شاركت صبايا نابغات في مسابقة علمية .

١- تخيّري الإجابة الصحيحة فقط فيما بين القوسين بوضع خط تحتها مما يأتي:

١- المرأة التي طلبت الشهادة مع غزاة البحر هي : ((أمّ الدرداء – أمّ هانئ – أمّ حرام – أمّ أيمن)) .

٢- المرأة التي قدمت المشورة للنبي يوم الحديبية هي : (أم سليم– خولة بنت ثعلبة – أم سلمة – حفصة بنت عمر))

الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة (الحصة الرابعة)
التناول	الفهم والاستيعاب ٣

هدف:١ استخلصي سمات شخصية الكاتبة من خلال النص مدللة .

- الثقافة الإسلامية وسعة الاطلاع . (ذكر كثير من النماذج المشرفة للمرأة عبر التاريخ الإسلامي).
- الدفاع عن الإسلام . (الرد عن الشبهات التي وجهت للمرأة المسلمة .)
- إظهار مناقب المرأة المسلمة . (ذكر مواقف لأسماء ورقيقة)
- الثقة بالنفس . (فخرها بعرض نماذج مشرفة للنساء)
- القدرة على السرد والإقناع . (ذكر كل موقف مدعم بالدليل)

هدف ٢- وضحي دلالة استخدام الألفاظ التالية في مواضعها :

١- ينتزعونَ: القسوةُ والصعوبةُ.

٢- يتميزَ غيظا : شدةُ الغضبِ وقوةِ الغيظِ.

٣- حيكتْ : إتقان وتدبيرُ المؤامرةِ.

٤- توّا : السرعةُ والتصرفُ السريعُ.

: وضحي دلالة التعبير التالي (لم يتسع المجال لذكرهن) دليل على كثرة عددهن.

هدف(٣)- بيني دلالة مبايعة النساء للنبي الكريم واعتناقهن الدين الإسلامي .

تدل مبايعة النساء للنبي الكريم واعتناقهن الإسلام على أنهن يسالمن بموجبها من يسالم النبي ويحاربن إلى جانبه من يحاربه . مما يبرز دور المرأة الواضح في ظل الدعوة المحمدية .

: ما المقصود بكلمة " مستشرق ؟ عالم غربي تخصص في دراسة الثقافة العربية .

هدف(٤)-ما الشبهة التي أثارها المشككون حول المرأة ؟ وكيف تناولتها الكاتبة وردت عليها ؟

- **الشبهة : ادعاء المستشرقين أن الإسلام يقلل من شأن المرأة وقيمتها .**

الرد عليها : عرضت الكاتبة بعضا من المواقف المشرفة مع رسول الدعوة لبعض النسوة اللائي كان لهن دور مؤثر في أحداث الهجرة .

هدف (٥)أكملي الجمل التالية بتصريف مناسب لكلمة (ضر) :

(المتضررين – ضريرا – أضرارا – ضرار – ضارة – ضروري .)

- **تَقدمَت الجمْعيَّات الخيْريَّة بِمساعدة . . . . . مِن الزِّلْزال. (المتضررين) .**
- **ساعدتْ رَجُلا . . . . . (ضريرا) .**
- **لَحِق بِالتُّجَّار . . . . . كَبِيرَة. (أضرارا)**
- **لا ضرر ولَا . . . . . فِي الإسْلامِ. (ضرار) .**
- **المخدرات ..... بالصحة . (ضارة)**
- **التَّواصل بَيْن الأصْدقاء أَمْر . . . . . (ضروري)**

بنائـــــــــي: يجب الاستعانة بالله في السراء و .....

هدف (٦) - بيني معنى كلمة (سنّ) حسب سياقها في الجمل التالية:	
• سنّ القصابُ السكين .	أحدّ
• سنّ المُشرعُ قانونا جديدا .	وضع
• سنّ العمالُ الطريقَ .	مهّد
• سنّ الأمير رعيته.	أحسن سياستها .
• سنّ العامل الحجر	صقل

➢ وظفي تصريفا لكلمة " ضر " في جملة مفيدة

ليس على الضرير حرج.- المسلم ينفق في السراء والضراء.- نتناول الدواء عند الضرورة فقط.

الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة (الحصة الخامسة)
التناول	التذوق الفني ١ الصور الفنية

➢ **الوقفة العلاجية: صلي بين المجموعة أ وما يناسبها من المجموعة ب**

أ	ب
سافرت إلى مدينة النور	تشبيه
غرد المطرب في الحفل	كناية
إن الرسول لنور	استعارة

١- هدف (١)اذكري نوع الخيال فيما يأتي محددة أركانه :

أ- قال تعالى (سَابِقُوٓاْ إِلَىٰ مَغۡفِرَةٖ مِّن رَّبِّكُمۡ وَجَنَّةٍ عَرۡضُهَا كَعَرۡضِ ٱلسَّمَآءِ وَٱلۡأَرۡضِ)

نوع الخيال : تشبيه غير تام

أركانه : المشبه : عرض الجنة المشبه به : عرض السماء والأرض الأداة : الكاف

ب -قال تعالى (وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَاحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ)

نوع الخيال : استعارة مكنية :

أركانه المشبه : الرياح المشبه به : الإنسان ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه

: ما نوع الخيال في (وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ) تشبيه غير تام

: اكملي الجندي قوي كـ الأسد

هدف (٢) بيني نوع التشبيه وأثره في كل مما يأتي :

أ- قال تعالى يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ)

نوع التشبيه : غير تام أثره : توضيح وتقريب الصورة للأذهان وجعلها ماثلة أمام العين

وَأَتَى الأَسيرُ يَجُرُّ ثِقلَ حَديدِهِ أَسَدٌ يُجَرِّرُ حَيَّةً رَقطاءَ.

نوع التشبيه : تمثيلي أثره : تقريب الصورة للأذهان وجعلها ماثلة أمام العين

:ما نوع التشبيه الأُمُّ مَدرَسَةٌ إِذا أَعدَدتَها ۔ أَعدَدتَ شَعباً طَيِّبَ الأَعراقِ. تشبيه بليغ

:أيهما أجمل؟ الجندي يقتل الأعداء – الجندي يفترس الأعداء؟ بها خيال

هدف (٣)اذكري نوع الاستعارة في كل مما يلي وحددي الركن المحذوف :

تَقُولُ اَلشَّمْسُ لِلْوَطَنِ اَلْمُفَدَّى تَبَارَكَ يَوْمِكَ اَلْمَحْمُود جِدًّا

نوع الاستعارة	الركن المحذوف
مكنية	المشبه به (الإنسان) ودل عليه بشيء من لوازمه وهي كلمة (تقول)

خليجُ إن حبالَ الله تربطُنَا فهلْ يقربُنا خيطٌ مِنَ البَشَرِ؟

نوع الاستعارة	الركن المحذوف
تصريحية	المشبه (الدين)

هدف (٤)-عيني الكناية ووضحيها وبيني نوعها :

أ- قال تعالى إِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِمْ وَٱسْتَغْشَوْاْ ثِيَابَهُمْ)

الكناية : (جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِمْ) كناية عن صفة وهي الكفر والعناد

وطني لو شُغِلتُ بالخُلدِ عنّه * * * نازعتني إليه في الخُلدِ نَفسي

الكناية كناية عن صفة وهي شدة حب الوطن والتعلق به

بيني نوع الصورة في التعبير التالي :نسيت أين أنا ؟ إن الرياضَ هنا مع المنامةِ مشغولانِ بالسمَرِ

نوع الاستعارة	الركن المحذوف
مكنية	المشبه به (الإنسان)

الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة (الحصة السادسة)
التناول	التذوق الفني ٢ الطباق

الوقفة العلاجية: حددي الصورة البلاغية : يعض على يديه - (كناية – الندم)
أبو الأنبياء (كناية – إبراهيم عليه السلام)
المحسنات البديعية ١- معنويه: الطباق والمقابلة ٢- لفظية : الجناس والسجع
:- قال تعالى: "وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى "ماذا تلاحظين فيما تحته خط؟
: - ما معنى الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام
-الطباق الإيجاب: هو العكس بضد الكلمة دون نفيها(ينشط/يتكاسل)
-الطباق السلب: وهو العكس بالنفي (ينشط/لا ينشط)
* يكون الطباق بين الاسمين أو الفعلين أو الحرفين.
هدف (١) حددي موضع الطباق مبينة نوعه .
- قال تعالى : وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ " .
- قال تعالى : " أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى "
- قال تعالى : " قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ "
- قال تعالى : " تَعْلَمُ ما فِي نَفْسِي ولا أَعْلَمُ ما فِي نَفْسِكَ "

المثال	الطباق	نوعه	أثره في المعنى
" وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ "	أَيْقَاظًا، رُقُودٌ	إيجاب	يبرز التصور الخطأ للحالة
" أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى "	الضَّلَالَةَ، الْهُدَى	إيجاب	يبرز سوء وقبح الاختيار
" قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ "	يَعْلَمُونَ، لا يَعْلَمُونَ	سلب	تبرز الفرق الكبير بين من يعلم ومن لا يعلم
" تَعْلَمُ ما فِي نَفْسِي ولا أَعْلَمُ ما فِي نَفْسِكَ "	تَعْلَمُ، لا أَعْلَمُ	سلب	يبرز علم الله وقدرته

: بيني أثر الطباق في الأمثلة السابق في المعنى . يقوي المعنى
هدف (٢)-حولي طباق السلب إلى طباق إيجاب والعكس تدريبات كتاب البلاغة ص٤٧
- اَلْعَدُوّ يُظْهِرُ اَلسَّيِّئَةَ وَيُخْفِي اَلْمَحَبَّةَ . (اَلْعَدُوّ يُظْهِرُ اَلسَّيِّئَةَ وَلَا يُظْهِرُ اَلْمَحَبَّةَ) .
- أُقَدِّرُ اَلْكَرِيم وَلَا أُقَدِّرُ اَللَّئِيم . (أُقَدِّرُ اَلْكَرِيم وَأَحْتَقِرُ اَللَّئِيمَ)
- أَعْلَمَ سَبَبُ حُضُورِكَ لَكِنِّي أَجْهَل سَبَبُ تَأَخُّرِكَ. (أَعْلَمُ سَبَبُ حُضُورِكَ وَلَا أَعْلَمُ سَبَبُ تَأَخُّرِكَ)
- فَرَحُ اَلتِّلْمِيذِ لِنَجَاحِهِ وَلَمْ يَفْرَحْ لِتَقْدِيرِهِ. (فَرَح اَلتِّلْمِيذِ لِنَجَاحِهِ ، وَحَزن لِتَقْدِيرِهِ)

ا : أحب الصدق ولا أحب التشاؤم . حولي الطباق إلى طباق إيجاب وأكره التشاؤم
هدف (٣)صوغي تعبيرا من إنشائك يتضمن طباق (سلب – إيجاب) .
- طباق الإيجاب: - سَلَّمَ الرجل الطويل على الرجل القصير. - أقول الحق لا الباطل .
- طباق السلب: - عَمَلُكَ قَدْ يَكُونُ صَالِحًا أَوْ غَيْرِ صَالِح --هناك فرق كبير بين من يعمل ومن لا يعمل
: حولي الطباق في المثال إلى طباق سلب (ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك) ولا تحسن إلى نفسك

بيني موضع الطباق ونوعه فيما يلي :-
١- على هدبِ الخيالِ رؤى خيال جهدن الروح مدا وانحسارا (مدا – انحسارا طباق إيجاب)
٢- " للهِ الأمر من قبلُ ومن بعد " (قبل - بعد طباق إيجاب)

الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة (الحصة السابعة)
التناول	التذوق الفني ٣ تدريبات الطباق

الوقفة العلاجية: حددي موضع الطباق فيما يلي :

- ولهن مثل الذي عليهن (لهن – عليهن)
- لا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما (لاتقل - قل)

حولي الطباق التالي من طباق سلب إلى طباق إيجاب (أهتمُ بالقراءةِ ولا أهتمُ بالكتابةِ):

هدف (١) حددي موضع الطباق مبينة أثره : تدريبات كتاب البلاغة ص٤٦

رقم المثال	موضع الطباق	نوعه
أ	لا تخشوا × اخشون	طباق بالسلب
ب	لا يعلمون × يعلمون	طباق بالسلب
ج	عالم × جهول	طباق بالايجاب
د	طول × قصر	طباق بالايجاب
هـ	هدا × انحسارا	طباق بالايجاب

أ. قال تعالى: { فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ}.

- موضع الطباق: لا تخشوا × اخشونِ.
- نوع الطباق: طباق سلب.
- أثر الطباق: يبرز ضرورة خشية الله تعالى.

- سَلي إن جَهِلتِ الناسَ عَنّا وَعَنهُمُ *** فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ.
- موضع الطباق: عالم × جهول.
- نوع الطباق: طباق إيجاب.
- أثر الطباق: يبرز الفرق بين العالم والجاهل.

ج-في الشعرِ طولٌ إذا اصطكت قصائدُه في معشرٍ وبه من معشرٍ قصرُ

- موضع الطباق: طول × قصر
- نوع الطباق: طباق إيجاب.

أثر الطباق: يبرز كثرة مآثر ممدوحة وقلة مآثر غيره

هدف٢ اشرحي الصور الفنية والمحسنات البديعية فيما يلي ، مبينة نوعها :

- ١- ينتزعون سرَها من قلبِها : نوع الصورة: استعارة مكنية.
- شرحها: شبه السر بشيء مادي يُنتزع، وحذف المشبه به (الشيء المادي)، وأتى بصفة من صفاته.

أثرها: تبرز عظم المعاناة وحجم الضغوط التي تعرضت لها السيدة أسماء بنت أبي بكر.

٢-• لَطمَة أطارتْ قُرطَهَا مِن أُذنِها: كناية عن قوة اللطمة. أثرها الإقناع عن طريق الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.

٣-• كَانَت المرْأةُ تَتَفاعَل مع الأحْداث فِي السِّرِّ والْعَلن: السر، العلن طباق إيجاب يؤكد دور المرأة الفعال في جميع الأحداث.

٤- في ظلِ الدعوةِ الجديدةِ نوع الصورة: استعارة مكنية.

شرحها: شبه الدعوة الإسلامية بشجرة لها ظل، وحذف المشبه به (الشجرة)، وأتى بلازم من لوازمها وهو وجود الظل.

أثرها: تبرز أثر الدعوة الإسلامية وأهميتها في الهداية وتغيير الواقع..

٥- تنقلُ الى مسامِعه تفاصيلَ المؤامرةِ التي حيكَت خيوطُها بسريةِ تامةٍ : استعارة مكنية

شرحها : شبه المؤامرة بثوب يحاك وحذف المشبه به واتى بصفه من صفاته

الأثر : تبرز الاتقان الشديد الذي جهزت به المؤامرة

-: لمْ تكن المرأةُ تعيشُ على هامشِ الحياةِ. ما الصورة الفنية ؟ استعارة مكنية شبه الحياة بكتاب له هامش

بيني نوع الصورة الفنية أ والمحسن البديعي فيما يلي:

- كانت رقيقةُ امرأةً طاعنةً في السن ، أما أسماء فكانت صبيةً يافعةً . طباق إيجاب

- بلاد الأنصار- كناية عن المدينة المنورة مهبط الوحي كناية عن مكة المكرمة

الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة (الحصة٨)
التناول	السلامة اللغوية (مصادر الأفعال)١

الجملة العلاجية: زني الأفعال المقدمة إليك تبعا للميزان الصرفي .

وَجَد -دافعَ - انصرفَ - اسْتَفتحَ - دَحْرَجَ

فَعَلَ فاعَلَ - انْفعلَ اسْتَفعلَ - فَعْلل

قُل - قِـفْ - قِ

فُل عِلْ – ع

الفعل المجرد

الفعل المجرد هو الفعل الذي تكون جميع حروفه أصلية وليس فيها أي حرف من أحرف الزيادة المجموعة في كلمة "سألتمونيها"، ولا يمكن الاستغناء عن أي حرف من الحروف الأصلية وإلا أختل المعنى أو تغير. ويرى العلماء أن أقل عدد حروف أصلية للفعل هو ثلاثة أحرف.

حروف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيها) +التضعيف.

هدف(١) استخرجي مصدرا لفعل (ثلاثي) مما يلي ، مبينة فعله :

المثال	المصدر الثلاثي	فعله
شاركَ الكويتيُ في السباقِ الحضاري منذُ نشأةِ الكويتِ.	نشأةِ	نشأ
يكتسبَ الزهرُ في الربيع حُسْناً وجمالاً.	حَسُن ، جمال	حَسُن ، جَمُل
هناكَ متحفٌ يمثلُ صِناعةَ السّفنِ المستخدمةِ في التّجارةِ.	صِناعة، تجارة	صَنع ، تَجر
أبي العرَبيُّ إبَاء أن يَتَخلَّف عن رَكْب التَّطَوُّر وَصَار قَلبُه يُخْفِق خَفقانًا	إباء ، خفقان	أبي ، خفقَ
مَا أَجْمَلُ اَلْجُلُوسِ بَيْنَ خُضْرَةِ اَلنَّخِيلِ وَزُرْقَةِ مِيَاهِ اَلْخَلِيجِ!	الجلوس ، خضرة ، زرقة	جلسَ ،خَضُرَ ، زَرُقَ
- يَتَلَاشَى هَدِيرُ اَلْبَحْرِ وَعُوَاءِ اَلرِّيَاحِ.	هديرُ ، عواء	هدُرَ ، عوى
هَذَا اَلرَّجُلُ يَشْتَكِي مِنْ اَلصُّدَاعِ.	اَلصُّدَاع	صدعَ

الاستنتاج :-

مصادر الفعل الثلاثي

مصادر الفعل الثلاثي مصادر سماعية سمعت عن العرب وليس لها قاعدة ولكنها تعرفُ بالرجوع إلى المعاجم

مثلا : الأفعال التالية:(نشأ - نقل - جمل - قام – عاد)

مصادرها كالتالي: (نشأة –نقل - جمال - قيام - عودة)

الأوزان الغالبة في مصادر الثلاثي:

وهي كما ترى لا تحكمها قاعدة ولا تضبطها ولكن هناك أوزان غالبة فقط نوضحها فيما يلي :

أ- الأفعال الدالة على حرفة غالبا يكون مصدرها على وزن (فعالة) مثل :

زرع : زراعة ، تجر : تجارة ، سفر : سفارة، ولي : ولاية

ب الأفعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن (فَعَلان) مثل:

خفق : خفقانا غلى : غَلَياناً - طاف : طَوفاناً

ج الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فعال) مثل:

زكم : زُكام سعل : سعال- صدع : صداع

د - الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فعيل) أو (فعال) مثل:

، زار : زئيراً عوى : عواء صهل : صهيل صرخ : صراخاً

الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فعلة) مثل :

حَمِرَ : حُمْرَة خَضِر : خُضْرة- زرق : زرقة

و - الأفعال الدلة على عيب يكون مصدرها على وزن (فعل) مثل :

عرج : عرجاً عَمِيَ : عَمَى عور: عوراً

ز- الأفعال الدالة على امتناع يكون مصدرها على وزن (فعال) مثل:

أبي : إباء - نفر : نفاراً - جَمَحَ : جماحاً

٢-عيني مصدر الفعل الثلاثي وزنه وفعله فيما يأتي : الكتاب ص ١٠٠ رقم ١

- قال تعالى ﴿ يأيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم ﴾
- وقال تعالى ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾
- جـ- قال تعالى : ((رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِن ذُرِّيَّتِي ۚ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ))
- د- وقال تعالى : ((رِجَالٌ لَّا تُلْهِيهِمْ تِجَـٰرَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ ٱللَّهِ وَإِقَامِ ٱلصَّلَوٰةِ))

مصدر الفعل الثلاثي	وزنه	فعله
الْأَمْرِ	الفعل	أَمَر
مر	فعل	مرَّ
دُعَاءِ	فعال	دعا
تجارة	فِعالة	تجر
بَيْعٌ	فعل	باع
ذِكْرِ	فعل	ذكر

هدف(٣) صوغي مصدرا لكل فعل مما يلي صياغة سليمة: الكتاب ص ١٠٠ رقم ٢

- وَقَفَ- صَعُب - شَكر – سَكَت - طَرِب – دار – صفر
- وقوف– صعوبة – شُكْر- سُكوت – طَرَب
- دار ← دوران (يقوم العداء بالدوران حول الميدان)
- صفر ← صفرة (تميل الشمس إلى الصفرة عند الأصيل)

هدف(٤): املئي الفراغ بمصدر الفعل مما بين القوسين :

- أطالَ الإمامُ ..... (مصدر الفعل سَجدَ) (السجّودَ)
- كانَ الاختبارُ في غايةِ..... (مصدر سهل) (السّهولة)
- بدا الخطيبُ في قمةِ ..... (مصدر فصحَ) (الفَصاحة)
- - يَحرِصُ ٱلمسْلِمُ على دُعَاءِ..... (مصدر قنتَ) (القُنوت)

صوبي الخطأ في صياغة المصادر في التعبيرات التالية :

- دار اللاعب دورا . (دوران)
- سعل المريض سعلا . (سعال) زأر الأسد زآرا . (زئيرا)

momayzh

الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة (الحصة ٩)
التناول	السلامة اللغوية (مصادر الأفعال)٢

الوقفة العلاجية: حدد ي الفعل المجرد والفعل المزيد فيما يلي:

١- كتب - مجرد ثلاث.
٢- تدحرج - رباعي مزيد بحرف.
٣- بعثر - مجرد رباعي.
٤- اطمأن - رباعي مزيد بحرفين.
٥- استعمل - ثلاثي مزيد بثلاثة حروف.
٦- اجتمع - ثلاثي مزيد بحرفين.
٧- انقبل - ثلاثي مزيد بحرفين.
٨- تعامل - ثلاثي مزيد بحرفيين
٩- يوسوس - مجرد رباعي

الفعل المزيد

الفعل المزيد هو كل فعل زيد على حروفه الأصلية - الموجودة في صيغة الماضي مع الضمير هو- حرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف. ويرى العلماء أن أقصى عدد للحروف التي يمكن أن يكون عليها الفعل هي ستة حروف. لا تعد الضّمائِرُ وأحرُفُ المضارعة المجموعة في كلمة "أنيتُ" وتاء التّأنيث من حروف الزيادة. فعلى سبيل المثال، كلمة "قرأت" فعل مجرد وليس مزيداً، والضمير المتصل - تاء الفاعل - لا يعتبر من أحرف الزيادة. وكذلك "يقرأ" فعل مجرد وليس مزيداً، حيثُ حرف المضارعة - الياء - لا يُعتبرُ حرف زيادةٍ.

كتب	ك	ت	ب
فعل	ف	ع	ل

هدف(١)/ استخرجي مصدرا لفعل (رباعي) مما يلي مبينة فعله :

المثال	المصدر الرباعي	فعله
- تسعى الوزارةُ منذُ إنشائها إلى تطوير العلمِ وتقدمهِ.	تطوير	طوّر
- بدأتْ فكرةُ المركز العلمي بمبادرةٍ منْ صاحبِ السمو.	مبادرة	بادر
- سارعتْ إدارةُ المؤسسةِ في تنفيذِ هذا المشروعِ، كما عملتْ على تربيةِ الشبابِ تربيةً علميةً نافعةً .	إدارة – تنفيذ تربية	أدار – نفّذ ربّى
- أدى هذا التطور إلى قهرِ زلزالِ الطامعينَ واستعادة أمجادِ الماضي والانطلاقِ نحوَ التقنيةِ .	زلزال	زلزل
- يدلُ إنشاء هذا المركزِ على استحقاقِ الكويتِ لاحتلالِ مكانةٍ بارزةٍ .	إنشاء	أنشأ

هدف(٢) صوغي مصدرا للأفعال التالية صياغة سليمة :

- سَيْطَرَ – أقامَ – عالجَ – نظّفَ – أعطى. سَيْطَرة – إقامَة – عِلاج، معالجَة - تنظيف – إعطاء

(هدف٣) : املئي الفراغ في الجمل التالية بمصدر بما هو مطلوب بين القوسين :

- .....سنةُ اللهِ في خلقهِ . (مصدر الفعل سبّح) (التّسبيح)
- أقامت الإدارةَ حفل .....الفائقاتِ (مصدر كرّم) (تكريم)
- أمرَ الله با .....إلى الوالدين . (مصدر أحسن) (الإحسان)
- ..... الشريفةُ سبيل لتحقيقِ الهدف . (مصدر نافس) (المنافسَة)

٣-ضعي مكان النقط مصدرا لفعل رباعي مناسب : كتاب النحو صفحة: ١٠٠

أ- تُشجِّع اَلكُويتُ أبْناءهَا على .....الإبداع..... والابتكار .ب – يدرّب الطّلاب على .....تقدير....المدرسة

ب- المسلم قادر على (مواجهة) الأزمات بالصبر . عليك (تقديم) المعونة للمحتاجين .

ت- احذر (سيطرة) اليأس عليك . مما يحرص عليه المسلم (إقامة) الصلاة ، و (إيتاء) الزكاة .

ث- - حددي المصدر وفعله وبيني نوعه:

ج- المسلمُ قادرٌ على زَحْزَحةِ العوائق.

ح- - المصدر : .....زحزحة... - نوع المصدر : ....رباعي... فعله : ..زحزح.....

خ- املئي الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

د- اَلْمُسْلِمَ قَادِرٌ عَلَى ..تَجَاوُزِ.... اَلْأَزَمَاتِ بِالصَّبْرِ (مصدر من الفعل تَجاوَز)

momayzh

المصدر: هو اسم يدل على حدث مجرد من الزمان.



المصدر

سماعي
ليس له قاعدة ثابته فهو يأتي على أوزان كثيرة .

الثلاثي
وزن فعالة للحرف :
زرع : زراعة ، تجر : تجارة ،
وزن فعلان للحركة :
خفق : خفقانا غلى : غَلَياناً - طاف : طَوفاناً
وزن فعل للعيب
عرج : عرجاً عَمِيَ : عَمَى عور: عوراً
وزن فعلة للون
حمرة -خضرة- صفرة
(فعيل) أو (فعال) صوت
، زار : زئيراً عوى : عواء - صهل : صهيل
صرخ : صراخاً
وزن فُعال للمرض
زكم : زُكام سعل : سعال- صدع : صداع
وزن فِعال للامتناع :
أبي : إباء - نفر : نفاراً - جَمَحَ : جماحاً

الرباعي
همزة قطع - إتم -
فِعال - فعلل - فعللة- فِعلال
أفعل:إفعال
أنجز: إنجاز -أخرج :إخراج
فاعل:فِعال:مفاعلة
قاتل: قتال / مقاتلة
آخى-إخاء - مؤاخاة
فعّل: تفعيل
قدَّم : تقديم- ربَّى: تربية نمّى: تنمية
فعلل: فعلله: فعلال
وسوس: وسوسةً / وسواس.
دحرج: دحرجةً.طمأن:طمأنة
زلزل : زلزال

الخماسي
همزة وصل - تـ
افتعل:افتعال
استمع: استِماع اقترب:اقتراب
افتدى: افتداء
تفعّلَ: تفعُّلْ
تقّمَ :تقدّمْ
تفاعَلَ : تفاعُلْ
تقاتل: تقاتُل
تزاحَم: تزاحُم
تسامى: تسامٍ (التسامي)
تمادى:تمادٍ (تمادي)

السداسي
استـ
استفعل : استفعال
استغفر : استغفار
استفهم: استِفهام
اطمأنّ :اطمئنان

الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة (١٠)
التناول	السلامة اللغوية (مصادر الأفعال)٣

الوقفة العلاجية: أكملي الجمل التالية بمفعول مطلق مؤكد للفعل

انفعل الغاضب أثناء حديثه .انفعالا - استعدّ الطالب للاختبار استعداد.

هدف(١) :استخرجي مصدرا لفعل (خماسي / سداسي) فيما يأتي مبينة فعله :

- أدّى هذا التطوّر إلى قهر زلزال الطامعينَ واستعادةِ أمجاد الماضي والانطِلاق نحوَ التّقنية .
- يدل إنشاء هذا المركز على استحقاق الكويتي لاحتلال مكانة بارزة .
- يبعث القرآن الاطمئنان في النفوسِ .
- إن التسامي فوق المحن يعين على استعادةِ أمجادِ الماضي .

المثال	المصدر	فعله	نوعه
- أدّى هذا التطوّر إلى قهر زلزال الطامعينَ واستعادةِ أمجاد الماضي والانطِلاق نحوَ التّقنية.	التطوّر استعادة الانطلاق	تطوّر استعاد انطلق	خماسي سداسي خماسي
- يدلُّ إنشاءُ هذا المركز على استحقاقِ الكويتيِّ لاحتلال مكانةً بارزةً.	استحقاق	استحقَ	سداسي
- يبعثُ القرآن الاطمئنان في النفوس.	الاطمئنان	اطمأنّ	سداسي
- إن التّسامي فوقَ المحنِ يُعينُ على استعادةِ أمجادِ الماضي.	التسامي استعادة	تسامى استعاد	خماسي سداسي

هدف(٢) وظفي مصدر الأفعال التالية في جملة تامة سليمة : الكتاب ص ١٠١ رقم ٤

- افتدى- تفاءل – استفهم – تقدّم – تمادى.

افتداء – تفاؤل – استفهام - تقدما – تماديا

- افتدى ← افتداء (الافتداءُ والتضحيةُ منْ سماتِ المجاهدينَ في سبيلِ اللهِ)
- تفاءل ← تفاؤل (التفاؤلُ محبوبٌ والتشاؤمُ مذمومٌ)
- تمادى ← تمادٍ (الرجوعُ إلى الحقِ خيرُ منْ التمادي في الباطلِ)
- استعان ← استعانة (استعن بالله استعانة المؤمن المتوسل إليه)
- تقدم ← تقدم ((يصلُ الوطنُ إلى التقدمِ بجهدِ المخلصينَ)
- استفهم ← استفهام (أدواتُ الاستفهامِ كثيرةً)

الاستنتاج : مصادر الخماسي والسداسي قياسية أيضا :

- إذا كان الفعل مبدوء بهمزة وصل جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره
- وإذا كان قبل آخر الفعل ألف فتحذف في المصدر ويعوض عنها بتاء في الآخر .
- إذا كان الفعل مبدوء بتاء زائدة جاء المصدر على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر ، وإذا كان معتل الآخر

- هدف(٣) أكملي كل جملة من الجمل الآتية بمفعول مطلق مناسب لكل فعل تحته خط فيها: الكتاب ص ١٠١ رقم ٥

١-ليس من العدل أن يساوي الإنسان مساواةَ بين العامل والخامل.

٢-يصنع العرب الآن صناعةً جيدة نتيجة تقدمهم العلمي.

٣-إذا تهادى الصديقان تهاديا مخلصاً زادت المودة بينهما زيادةً كبيرة.

٤-تسهل الدراسة على المجتهد سهولة تامة ، ولكنها تصعب على المهمل صعوبة واضحة.

٥-من احترم الناس احتراما قدره الناس تقديرا.

صوبي الخطأ في صياغة المصادر في التعبيرات التالية :

- الاستعياذ قبل قراءة القرآن واجبة . (الاستعاذة)
- يتفاءل المسلم افتئالا مطلقا (تفاؤلا)

الموضوع	وقفة على طلل(الحصة الثانية)
التناول	القراءة الجهرية والفهم والاستيعاب والثروة اللغوية١

١- استخلصي من النص فكر جزئية مدللة عليها. (قسمي النص إلى وحدات فكرية).

الوحدات الفكرية	فكرة كل وحدة
(١ – ٤)	ضياع أمجاد الأمة وهوان أمرها يبعث في النفس الحزن والأسى
(٥ –٩)	الإسلام دين شامل وحد المسلمين وألف بينهم
(١٠ -١٥)	امجاد المسلمين تبهر العالم وتدعو للفخر
(١٦ - ١٨)	تاريخ الإسلام حافل بشخصيات عظيمة

إثرائي: ضعي عنوانا لكل وحدة فكرية. (١-٥) ضياع الأمجاد. - (٥-٩) الفخر والاعتزاز. -(١٠-١٥) الاعجاب بالحضارة الإسلامية

٢-استخلصي من النص الفكرة الرئيسة.

ضَيَاعُ اَلْأَمْجَادِ اَلْغَابِرَةِ يُثِيرُ فِي اَلنَّفْسِ اَلْأَسَى وَالْحَسْرَةِ.

٣- وضحي الظروف التي دفعت الشاعر لإنشاء القصيدة.

نظر الشاعر إلى ما أصاب الأمة في الوقت الحاضر؛ فامتلأت نفسه بمشاعر الحزن والأسى لحالة الضعف والهوان وضياع المجد الإسلامي القديم، ثم سرح بخاطره يتذكر الحضارة الإسلامية وما قدمته للبشرية من هداية وعلم وفكر، وما نشرته من قيم العدل والمساواة؛ فانطلق لسانه بتلك الأبيات يعبر عن أفكاره ومشاعره تعبيرا صادقا.

٤ - قارني بين صورة الأمة في حاضرها وماضيها موضحة ومستدله.

في الماضي: جاء هذا النص موضحا حال الأمة في ماضيها من حيث المجد والقوة التي كان عليها العرب في الماضي وأنهم كانوا بهديهم وعلمهم وقوتهم يسيطرون على الكون كله مجد وعظمة وتقدم وسيادة الاستدلال: كان الكون مسرحها.

في الحاضر: ثم جاء معبرا عن الحاضر وما به ضعف وتأخر، فأصبحنا في آخر الصفوف في شتى المجالات وهذا ما نراه في أبيات القصيدة (١-٤) حيث صار ضياع الأمجاد مصيبة كبيرة تؤرق الشاعر. ضعف وهوان ومذلة الاستدلال: فأصبحت تتوارى في زواياه.

بنائي: حددي المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص.(الحزن والأسى على ضياع الحضارة العربية الإسلامية)

٥- استخلصي المشاعر والاحساسات التي تسود النص مبينة دواعي كل منها مستدله عليها من الألفاظ.

المشاعر والاحاسيس	الداعي إليه	الاستدلال عليها من الألفاظ
الحزن والأسى على ضياع أمجاد الإسلام التي حققها المسلمون الأوائل.	ضياع مجد العرب	مالي / يعاف /ويح العروبة/الذكرى مؤرقة / مجدا تليدا /بأيدينا أضعناه / مقصوصاً جناحاه.
الفخر الاعتزاز بالإسلام دين الحضارة والعلوم والقيم السامية.	أمجاد وبطولات العرب قديما.	وحّد / يدا واحدة /ساس / علم وفلسفة /شعارنا المجد /سل المعالي /سفن وأمواه.
الفخر والاعجاب الإعجاب بشخصية عمر بن الخطاب في زهده وتواضعه وشدته.	تواضع عمر وشجاعته	يا من رأى / يهتز كسرى / بأسه / تخشاه

بنائي: ماذا نستفيد من اطلاعنا على أمجاد الماضي الزاخر بالبطولات؟ يجدد الأمل في نفوسنا ويدفعنا نحو استعادة هذه الأمجاد.

بنائي :بيني مترادف كلمة : الغُمْضُ النَّوم

٦- بيني مترادف الكلمات التالية:

الكلمة	معناها
يعاف	يترك - يكره
مؤرِّقة	مانعة من النوم
تليد	قديم -أصيل
تتوارى	تختفي وتستتر
محض	خالص
خافقة	متحركة - مضطربة
بُردَته	" ما يُلتحف به من كساء ". عباءته

➢ ٧- وظفي مترادف الكلمات التالية في جملة مفيدة من إنشائك: " تتوارى - تليد ".

تتوارى – تختفي الطفلة عن زميلاتها في اللعب. كان للعرب مجدٌ قديم، عريق.

إثرائي: وظفي مترادف كلمة محض في جملة من إنشائك :تنازل الرجل عن حقه بخالص إرادته رغبة في الأجر.

الجهد الذاتي :

استخلصي من الأبيات بعضا من ملامح شخصية الشاعر.

- الشاعر محب لوطنه وللعروبة .
- واسع الثقافة العربية والإسلامية .
- متأثر بالشخصيات الإسلامية .

momayzh

الموضوع	وقفة على طلل(الحصة الثالثة)
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية٢

١- استخلصي هدف الشاعر وغايته من القصيدة.

- حث الأمة العربية والإسلامية على استعادة أمجادها والنهوض من تلك الكبوة التي أصابتها.
- بث الثقة في نفوس الشباب في دينهم الإسلامي وحضارتهم الإسلامية التي سادت الدنيا بأسرها.
- تبصير الأجيال الحاضرة بما قدمته الحضارة الإسلامية للعالم من علم وهداية وما نشرته من قيم ومبادئ.

٢- وضحي أثر الإسلام في الحياتين السياسية والاجتماعية.

-تطور الحياة الاجتماعية: الأخوة والألفة والمساواة.

-تطور الحياة السياسية: العدل والشورى والقيادة الحكيمة والمملكة القوية العظيمة .

- وحد الإسلام العرب وجعلهم يدا واحدة في مواجهة الأعداء.
- ساوى بين الجميع تحت مبدأ لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى.
- أسس مملكة ينبعث منها كافة العلوم والفلسفة. - سيادة العدل والسلام جمعت الناس تحت لواء الإسلام.

٣ - دللي على أثر عاطفة الشاعر في ألفاظه.

أجاد الشاعر التعبير عن عاطفته في الأبيات من خلال الألفاظ المعبرة عن ذلك ومنها:

(تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ ، وَيْحُ اَلْعُرُوبَةَ ، تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ ، مَجْدًا تَلِيدًا) تعبر عن عاطفة الحزن والأسى على ضياع أمجاد الماضي.

(اَلْإِسْلَامُ جَامِعَةً ، سَلْ اَلْمَعَالِي ، شِعَارُنَا اَلْمَجْدُ ، كَانَ لَهُمْ عِلْمٌ وَفَلْسَفَةٌ) دلالة على الفخر والاعتزاز بأمجاد العرب وأثر الرسالة المحمدية.

(يَهْتَزُّ كِسْرَى ، مُلُوكُ اَلرُّومِ تَخْشَاهُ) دلالة على الفخر والإعجاب بقوة عمر بن الخطاب وزهده وشجاعته.

٤- عددي من النص العناصر اللازمة لبناء الدولة.

الشعب - الدستور - المساواة والشورى والعدل.

الدستور (القرآن) والقائد (النبي) والرعية (المسلمون) ومبادئ المساواة، والشورى، والسلام، والعدل .

٥– اربطي بين ملامح شخصية عمر بن الخطاب، وأسباب قوة المسلمين.

قصد الشاعر ذلك الجمع ليبين كيف كانت صورة الحاكم المسلم في الماضي حيث تجده مع رعيته عادلا متواضعا رحيما زاهدا، ولكن مع عدوه تراه مغوارا أسدا. وهذه الصفات هي التي صنعت قوة المسلمين (أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ)

٦ -استنبطي عناصر القوة التي وجدها الشاعر في شخصية عمر بن الخطاب.

بنائي: ما العناصر التي يحتاجها الحاكم مع رعيته ؟

عمر الإنسان: الزهد والتواضع واللين في معاملة الرعية. عمر الحاكم: القوة والبأس عند معاملة الأعداء.

٧- حدد ي معنى كلمة (عبر) بحسب سياقها في الجمل المقدمة إليه.٦ - أكملي الجمل التالية بتصريف مناسب من تصاريف كلمة (ذكر) التالية:

➢ حددي معنى كلمة (عبر) حسب سياقها في الجمل التالية	
• عَبَرَ الرجل الطريق .	اجتازه
• عَبَرَ القومُ .	ماتوا
• عَبَرَ القارئ الكتاب .	تدبره
عَبَرَ المهموم عما في نفسه.	أعرب - بيّن

أكملي الفراغات الآتية باسم مناسب من تصريفات كلمة (ذكر)	
• القرآن الكريم ينشط	الذاكرة
• القرآن الكريم أفضل	الذكر
• الموت ..... للإنسان .	تذكرة
• .....الأجداد تؤرق الشاعر.	ذكرى
• ..... الصباح والمساء تحفظ الإنسان	أذكار

الجهد الذاتي:

- استنتجي مظاهر المجد الإسلامي من خلال الأبيات.

أ– في المجال السياسيّ تجميع الشرق في وحدة واحدة ودولة مكتملة الأركان بدستور وقائد وشعب.

ب – في المجال العسكري: إنشاء جيش قويّ وأسطول بحريّ عظيم.

ج – في المجال العلميّ: التفوق العلمي في مجال الفلسفة.

د – في المجال الاجتماعيّ: نشروا قيم العدل والمساواة والسلام.

هـ - في مجال الحُكم: قدّموا نماذج راقية للحكّام ونشروا مبادئ الشورى، والعدل، والمساواة، والسلام.

momayzh

الموضوع	وقفة على طلل(الحصة الرابعة)
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية٣

بنائي: من خلال فهمك للأبيات استنتجي السبب في إقبال الناس على الإسلام.

١- انثري الأبيات من الحادي عشر إلى الخامس عشر بأسلوبك.

تولى أبناء الأمة إدارة دولة مترامية الأطراف وكانوا من قبل لا خبرة لهم حيث كانوا رعاة للشاة ثم تطورت بدخول الإسلام وكانت لهم نهضة حضارية وعلمية واجتماعية في شتى المجالات تقوم على المساواة والعدل فلا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى وطبقوا مبدأ الشورى وهكذا أقبل الناس على الإسلام بفرحة حينما وجدوا فيه العدل والمساواة.

بنائي : يوجه الشاعر في الأبيات السابقة نقدا لاذعا لأبناء العروبة. اذكري ذلك النقد مبينة رأيك.

← - انتقدهم في ضعفهم وخنوعهم وضياع أمجادهم بأيديهم، وتأخرهم عن كل بلاد العالم في مختلف الميادين.

- وأنا أوافق الشاعر في نقده لأن هذا هو واقع الأمة الآن حيث التخلف عن العالم علميا وعسكريا وتقنيا.....

إثرائي: أسس المسلمون الأوائل دولة مكتملة الأركان. في أي بيت تجدين المعنى السابق؟

في البيت: دستوره الوحي والمختار عاهله والمسلمون وإن شتّوا رعاياه

٢- وازني بين كل بيتين مما يأتي من حيث الفكرة:

قول محمود غنيم:

وَيْحَ الْعُرُوبَةِ كَانَ الْكَوْنُ مَسْرَحَهَا .... فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ.

قول محمود حسن إسماعيل:

أَيُّهَا اَلسَّائِلُ عَنْ رَايَاتِنَا..... لَمْ تَزَلْ خَفَّاقَةً فِي اَلشُّهُبِ.

يشترك البيتان في فكرة مشتركة (للعرب حضارة وأمجاد عظيمة). ويختلف البيتان في تقييمهم لهذه الحضارة والأمجاد، فالشاعر الأول يعتقد أن الأمجاد قد انتهت ولم يتبق منها إلا البقايا القليلة بينما يرى الشاعر الثاني أن هذه الأمجاد ما زالت باقية.

بنائي: هـ - (مقصوصا جناحاه) : العجز والضعف

٣- وضحي دلالة استخدام الألفاظ.

أ – التعبير بالفعل المضارع (يرعاني / وأرعاه): التجدد والاستمرار.

ب – التعبير بالفعل الماضي : (تذكرتُ – أضعناه) التحقق والثبوت .

ج- تنكير كلمة (بلد) : العموم والشمول.

إثرائي: ما دلالة لفظ جامعة: في البيت إني لأعتبر الإسلام جامعةً؟ (توحي بالوحدة والتماسك)

٤- استنتجي مظاهر المجد الإسلامي من خلال الأبيات.

أ– في المجال السياسيّ تجميع الشرق في وحدة واحدة ودولة مكتملة الأركان بدستور وقائد وشعب.

ب – في المجال العسكري: إنشاء جيش قويّ وأسطول بحريّ عظيم.

ج – في المجال العلميّ: التفوق العلمي في مجال الفلسفة.

د – في المجال الاجتماعيّ: نشروا قيم العدل والمساواة والسلام.

هـ - في مجال الحُكم: قدّموا نماذج راقية للحكّام ونشروا مبادئ الشورى، والعدل، والمساواة، والسلام

٥- حدد ي معنى كلمة (عبر) بحسب سياقها في الجمل المقدمة إليه.

➢ حددي معنى كلمة (عبر) حسب سياقها في الجمل التالية	
• عَبَرَ الحزين .	جرت الدمعة
• عَبَرَ الرجل الطريق .	قطع من جانب إلى جانب
• عَبَرَ القارئ الكتاب .	تدبره
• عَبَرَ الرجل الرؤيا.	فسّرها

إثرائي: عبر عينه (أبكاها) ، عبر بفلان (شق عليه)

بنائي: حدي علاقة جملة بما قبلها: - **ورحّب الناس بالإسلام حين رأوا أنّ السـلام وأنّ العدل مغزاه . (تعليل)**

٦- حددي علاقة جملة بما قبلها.

البيت	العلاقة
أَنِّي اتَّجَهْتَ إِلَى الإِسْلاَمِ فِي بَلَدٍ ... تَجِدْهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ	نتيجة
إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ .... مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضَعْنَاهُ	تعليل
وكيفَ كانوا يدًا في الحرب واحدةً ... مَنْ خاضَها باعَ دنياهُ بأخراه	نتيجة

إثرائي: حدي علاقة جملة بما **قبلها : يهتز كسرى على كرسيه فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه (تعليل)**

الجهد الذاتي:

يوجه الشاعر في الأبيات السابقة نقدا لاذعا لأبناء العروبة.

اذكري ذلك النقد مبينة رأيك.

-انتقدهم في ضعفهم وخنوعهم وضياع أمجادهم بأيديهم، وتأخرهم عن كل بلاد العالم في مختلف الميادين.

- وأنا أوافق الشاعر في نقده لأن هذا هو واقع الأمة الآن حيث التخلف عن العالم علميا وعسكريا وتقنيا.....

momayzh

الموضوع	وقفة على طلل(الحصة الخامسة)
التناول	التذوق الفني (المقابلة)١

الوقفة العلاجية: حددي المحسن البديعي في التعبير التالي: عَاشَ أَبُو ذَر وَحِيدًا وَمَاتَ وَحِيدًا. عاش – مات طباق ايجاب

١- استخرجي مقابلة مما يأتي وبيني أثرها: حل تدريبات كتاب البلاغة ص٥٠رقم١

المثال	المقابلة	الأثر
قال تعالى: "فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلا وَلْيَبْكُوا كثيراً "	مقابلة ثنائية : (فليضحكُوا، وَلْيَبْكُوا) (قَلِيلا، كثيرًا)	تبرز وتؤكد الجزاء المحتوم لهؤلاء وسوء العاقبة والفارق الكبير بين حالهم في الدنيا وحالهم في الآخرة.
قال صلى الله عليه وسلم: يا عائشةُ ارفُقي فإنَّ الرِّفقَ لم يكُنْ في شيءٍ قطُّ إلَّا زانه ولا نُزِع مِن شيءٍ إلَّا شانه	مقابلة ثلاثية: (يكُنْ، نُزِع) (في، مِنْ) (زانهُ، شانهُ)	تبرز وتوضح أثر الرفق الحث على التحلي به
قال تعالى: " وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ "	مقابلة ثلاثية: (يُحِلُّ، يحَرِّمُ) (لَهُمُ، عليْهِمُ) (الطَّيِّبَاتِ، الْخَبَائِثَ).	تبرز وتوضح إظهار الفرق بين ما احله الله من طيبات مباحة وما حرّمه عليهم من خبائث منكرة
وباسِطُ خَيرٍ فيكُمُ بِيَمينِهِ وقابضُ شرٍّ عنكُمُ بِشِمالِهِ	مقابلة رباعية: (باسِطُ، وقابضُ) (خَيرٍ، شرٍّ)، (فيكُمُ، عنكُمُ) (بيَمينِهِ ،شِمالِهِ)	تبرز وتوضح الفارق الكبير بين حال أهل الخير وأهل الشر.
كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصارَ سُخَطِي لَبُعْدِي عَنْ جَوَارِهم	مقابلة خماسية: «كان وصار» و «الرضا والسخط» و «الدنو والبعد» و «من وعن» و «خواطرهم وجوارهم»	تبرز وتوضح الفارق الكبير بين حال الشاعر في قربه من أحبته، وبعده عنهم.
على رأس عبدٍ تاجُ عِزٍّ يَزينُه وفي رِجْلِ حُرٍّ قَيْدُ ذُلٍّ يَشينُه	مقابلة سداسية: (على وفي)، (رَأسِ ورِجْلِ)، (عبْدٍ وحُرٍّ)، (تاج وقَيْد)، (عزٍّ وذُلٍّ)، (يَزينُه ويَشينُه).	تبرز وتوضح الفارق الكبير بين حال عزيز النفس، وحال من يرضى بالذل.

بنائـــــــي: ما لفرق بين المقابلة والطباق؟ الطباق (كلمة ضد كلمة) بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة)

٢ - ميزي الطباق من المقابلة فيما يأتي: حل تدريبات كتاب البلاغة ص٥١رقم٢

التعبير	نوعه (طباق – مقابلة)
قال تعالى: "فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ "	طباق إيجاب← (سَيِّئَاتِهِمْ × حَسَنَاتٍ)
وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى. وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا "	طباق إيجاب← (أضحَكَ × أبكى) (أماتَ × أحيا)
قال الخليفة المنصور: لا تخرجوا من عزِّ الطاعة إلى ذلِّ المعصية.	← مقابلة (عِزِّ الطاعةِ × ذُلِّ المعصيةِ)

إثرائي: قال الشاعر: وإن من الناسِ مفاتيحُ للشرّ، مغاليقُ للخيرِ. ما نوع المحسن (مقابلة)

بنائي: اشرحي الصّورة الفنية في (سل المعالي عنا) استعارة مكنية: ليجعل المعالي أشخاصا نخاطبها ونستدل بها على حضارتنا وتاريخنا .

٢- اشرحي الصّور الفنية والمحسّنات البديعية في نص وقفة على طلل، مبينة نوعها وأثرها.

الصورة الفنية	نوع الصورة	شرح الصورة	الأثر
مالي وللنَّجْمِ يرعاني وأرعاهُ. أمسى كلانا يعافُ الغُمْضَ جفناهُ.	استعارة مكنية	شبه النجم بإنسان يراقبه وله جفون تعاف النوم، وحذف المشبه به	تبرز وتوحي بالأرق والحزن الشديد والحسرة لضياع الحضارة الإسلامية
أَرْوَاحُنَا تَتَلاَقَى فِيهِ خَافِقَةً كالنَّحْلِ إِذْ يَتَلاَقَى فِي خَلاَيَاهُ.	تشبيه تمثيلي	شبه ترابط المسلمين وتلاقي أرواحهم بالنحل وترابطه والتقائه في خلاياه	تبرز وتوحي بشدّة تلاقي الأرواح والترابط
الكونُ مسرحُها	تشبيه بليغ	شبه الكون بمسرح للعروبة القويّة	تبرز وتوحي بقوة العرب في ذلك الوقت واتّساع دولتهم
واتِرُهُم إذا رأى ولدَ المَوْتــورِ آخــاهُ	كناية	المكنى عنه التسامح وانتشار الحب وقوة الإيمان	أتت بالمعنى بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
رُعَـاةُ الإبِلِ	كناية	المكنى عنه العرب	أتت بالمعنى بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
يَهْتَزُّ كِسْرَى على كُرْسِيِّهِ	كناية	المكنى عنه الخوف الشديد	أتت بالمعنى بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

إثرائي: تجده كالطير مقصوصا جناحاه تشبيه تمثيليّ شبه الإسلام بالطير مقصوص الجناحين تبرز وتوحي بالضعف الشديد الذي وصل إليه حالنا.

هل تطلبون من المختار معجزةً يكفيه شعبٌ من الأجداث أحياه . الصورة الفنية : الأجداث . - نوع الصورة : استعارة تصريحية .

- شرح الصورة : شبّه الكفر والجهل والتفرّق بالأجداث ، وحذف المشبّه . - أثر الصورة : تبرز وتوحي بسوء الكفر والجهل وبشاعتهما .

المحسنات البديعية:

المحسن البديعي	نوع المحسن	الأثر
واترهم – الموتور	طباق إيجاب	يبرز التسامح والعفو الذي أحدثه الإسلام
عرب – عجم	طباق إيجاب	يبرز المساواة التامة فالإسلام قضى على نظرة العرق والأصل
ساس – ما ساس	طباق سلب	يبرز المقدرة العربية في الحكم رغم اتساع الدولة وتفوقهم على الأكاسرة

الجهد الذاتي:

اشرحي الصّور الفنية مبينة نوعها وأثرها

وَيْحَ الْعُرُوبَةِ كَانَ الْكَوْنُ مَسْرَحَهَا .... فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ.

الصورة الفنية: تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

نوعها: استعارة مكنية

شرحها: شبهَ العروبةَ بإنسانٍ خجولٍ منْ نفسهِ وحذفٌ المشبهِ بهِ

أثرها: تبرزَ وتوحي بالخجلِ الشديدِ والشعورِ بالضعفِ والمهانةِ.

momayzh

الموضوع	وقفة على طلل(الحصة السادسة)
التناول	التذوق الفني (المقابلة)٢ حل تدريبات كتاب البلاغة ص (٥٠-٥٢)

حددي المحسن البديعي في التعبير التالي: الحياة مزيج من السعادة والشقاء . طباق إيجاب

بنائي: بيني موضع المقابلة في: إذا سَكَبَ الصَّبَاحُ فَأنت هَمِّي وإن سَكنَ المساءُ قالت أنسي(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)

١- بيني موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

المثال	موضع المقابلة
أ- قال تعالى : ((فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى))	(أَعْطَى وَاتَّقَى) و (بخل واستغنى)
ج-قال رَسُول الله ﷺ((: مَا مِنْ يَوْمٍ يُصبِحُ العِبادُ فِيهِ إِلَّا مَلَكَانِ يَنْزِلانِ، فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلَفًا، وَيَقُولُ الآخَرُ: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تلفاً))	(مُنْفِقًا خَلَفًا) و (مُمْسِكًا تلفاً)
هـ-قال الشاعر (إيليا أبو ماضي) : أَحبِب فَيَغدو الكوخُ كَوناً نَيِّراً وَابغُض فَيُمسي الكَونُ سِجناً مُظلِما	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
و- قال بعض البلغاء : (كدرُ الجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الفُرْقَةِ)	(كدرُ الجَمَاعَةِ) و (صَفْوَ الفُرْقَةِ)
ز- قال المتنبي : أَزورُهُم وَسَوادُ اللَيلِ يَشفَعُ لي وَأَنثَني وَبَياضُ الصُبحِ يُغري بي	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
ح- قال البحتري : فإذا حاربوا أذلّوا عزيزاً وإذا سالموا أعزُّوا ذليلاً	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
ي- قال الشريف الرضي : ومنظرٍ كان بالسَّرَّاء يُضْحِكُني يا قُرْب ما عادَ بالضراء يُبْكيني	(بالسَّرَّاء يُضْحِكُني) و (بالضراء يُبْكيني)

إثرائي: بيني موضع المقابلة في قال أبو تمام : يَا أُمَّةً كانَ قُبْحُ الجَوْرِ يُسْخِطُها دهْراً فأَصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيها

(كانَ قُبْحُ الجَوْرِ يُسْخِطُها) و (فأَصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيها)

٢- أكملي تعبيرا مما يأتي محققة المقابلة:

• اَلْمَوْتُ فِي عِزَّةٍ، ..... (اَلْعَيْشِ فِي ذِلَّةٍ). لا تخرجوا من عِزِّ الطاعةِ إلى..... (ذُلِّ المعصيةِ)

• اَلْأَبْرَارِ فِي نَعِيمٍ و.....(اَلْفُجَّارِ فِي جَحِيمٍ)• أحلّ اَللَّهُ لَنَا اَلطَّيِّبَاتِ و.....(وَحرّمَ عَلَيْنَا اَلْخَبَائِثُ)

بنائي: كوني من كل ضديدين فيما يلي مقابلة من انشائك (الخير – الشر- المهد – اللحد) نُولَد فِي اَلْمَهْدِ وَنَدْفِنُ فِي اَللَّحْدِ.

٣-هاتي مقابل الألفاظ الآتية ثم كوني منها ومن أضدادها ثلاثة أمثلة للطباق ، وثلاثة أمثلة أخرى للمقابلة :

الخير – الإيمان – المعروف – الحب – الصدق – الغنى – الصحة – السعادة – الأمانة – الصبر)

الخير و الشر	الغنى و الفقر
الإيمان و الكفر	الصحة و المرض
المعروف و المنكر	السعادة و الشقاء
الحب و الكره	الأمانة و الخيانة
الصدق و الكذب	الصبر و الجزع

أولا : أمثلة الطباق:

أ- خَلَقَ اَللَّهُ اَلْمَرْءَ وَفِي نَفْسِهِ اَلْخَيْرَ وَالشَّرَّ-

ب- مِنْ اَلْخَيْرِ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَشْكُرَ اَللَّهُ عَلَى اَلصِّحَّةِ وَالْمَرَضِ

ت- اَلصَّبْرُ عَلَى اَلْمُصِيبَةِ خَيْرَ مِنْ اَلْجَزَعِ فِيهَا

ثانيا أمثلة المقابلة:

أ- اَلْمُؤْمِنُ يُحِبُّ اَلْإِيمَانَ وَيَكْرَهُ اَلْكُفْرَ ب- اَلْمَعْرُوفَ مِنْ اَلْخَيْرِ، وَالْمُنْكَرُ مِنْ اَلشَّرِّ

ج- اَلصِّدْقُ يَهْدِي إِلَى اَلْبَرِّ وَالْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى اَلْفُجُورِ

الجهد الذاتي:

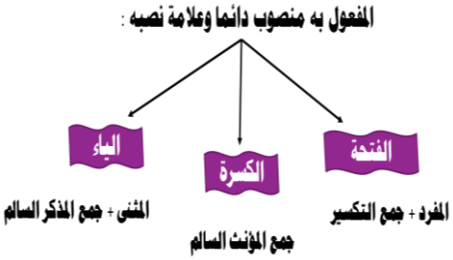
- **ميزي الطباق من المقابلة فيما يأتي:** الكريمُ واسعُ المغفرةِ، إذا ضاقتِ المعْذِرةُ

طباق (واسعُ × ضاقتِ)

قال أوس بن حجر: (أَطَعْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمٌ، *, فَذُقْنَا طَعْمَ طَاعَتِنا وَذاقُوا)

طباق (أطعنا × عصاهُ)

الموضوع	وقفة على طلل(الحصة ٧)
التناول	السلامة اللغوية (اللازم والمتعدي)١



بيني علامة إعراب الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي:

- سعى المسلمون للانتصارِ في كثيرٍ من المعاركِ.
- فاز المتسابقان بالجائزةِ. كرم اللهُ المؤمناتِ الخاشعاتِ بالجنةِ.

لعبة ترتيب الكلمات حسب الفعل والفاعل والمفعول به (الدرّسَ - كتبتْ – زهراءُ)

بنائـــــــــي: بيني نوع الجملة وركنيها: أ - يكتبُ محمدٌ الدرسَ

* الفعل اللازم: - هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يتعدى إلى نصب المفعول به.

- حصلَ المتفوقُ على جائزةٍ. (فعل لازم) . – جلسَ المعلمُ على المقعدِ. (فعل لازم) .

- الفعل المتعدي: - هو الذي لم يكتف بفاعله وتعداه ونصب مفعولا به.

- كتبَ محمدٌ الواجبَ. (فعل متعد) - شاهد الجمهورُ المباراةَ. (فعل متعد)

بنائي: حددي نوع الفعل في الجملة التالية (متعد – لازم): كتبَ محمدٌ الدرسَ

١- استخرجي فعلا لازما وآخرا متعديا من الجمل التالية.

أ- انبهرَ الناسُ بأخبارِ أحمد زويل. (لازم)

ب- حازَ أحمد زويل جائزة نوبل. (متعد)

ج- نصرَ المسلمُ أخاه. (متعد)

د- فازَ العبدُ برضا ربه. (فعل لازم)

إثرائي: بيني نوع الفعل فيما يلي: تعبّر جائزةُ نوبل عن التفوق. (لازم)

بنائي: حددي نوع الفعل: رجع المال المسروق إلى صاحبه (لازم) .- أرجعَ الشرطيُّ المالَ المسروقَ إلى صاحبه. (متعد)

١- حولي الفعل اللازم إلى فعل متعد بالهمزة أو التضعيف.

الجملة التي تتضمن فعلا لازما	لتحويل إلى فعل متعدٍ
خرجَ الناسُ من ظلامِ الجهلِ إلى نورِ العلمِ .	أ – بالهمزة: . أخرجَ الإسلامُ الناسَ من ظلامِ ..... ب – بالتضعيف: خرّجَ الإسلام الناسَ من ظلامِ .....
نزلَ المطرُ منْ السماءِ.	أ – بالهمزة أنزلَ اللهُ المطرَ ..... ب – بالتضعيف: . نزّلَ اللهُ المطرَ .....
- نامَ الطفلُ على السريرِ.	أ – بالهمزة : . أنامَت الأمُّ الطفلَ على السريرِ..... ب – بالتضعيف: نوّمَت الأمُّ الطفلَ على السريرِ .....

الخلاصة: الفعل قسمان: لازم ومتعد. الفعل اللازم: هو ما اكتفى بفاعله ولا ينصب مفعولا به.

الفعل المتعدي: وهو الذي لم يكتف بفاعله وتعداه ونصب مفعولا به.

لتحويل الفعل اللازم إلى فعل متعدٍ: هناك طريقتان هما :١. الهمزة + فاعل. ٢. التضعيف + فاعل.

الجهد الذاتي:

٣-عيني الافعال اللازمة والمتعدية في الآيات الكريمة التالية: حل تدريبات كتاب النحو والصرف صفحة ٣٥ السؤال١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ (١٦) قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ (١٧) وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ (١٨) وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَا بُشْرَى هَذَا غُلَامٌ وَأَسَرُّوهُ بِضَاعَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ (١٩) وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ (٢٠) وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ

الفعل	نوعه	الفعل	نوعه
قالوا	لازم	ذهبنا	لازم
نستبق	لازم	تركنا	متعد
أكله	متعد	سولت	متعد
تصفون	متعد	جاءت	لازم
أرسلوا	متعد	أدلى	متعد
أسروه	متعد	شروه	متعد
اشتراه	متعد	أكرمي	متعد
ينفعنا	متعد	نتخذه	متعد
مكنا	متعد	نعلمه	متعد
يعلمون	متعد	بلغ	متعد
آتيناه	متعد	نجزي	متعد

الموضوع	وقفة على طلل(الحصة ٨)
التناول	السلامة اللغوية (اللازم والمتعدي)٢

➢ صوبي الخطأ في ضبط الكلمة المخطوط تحتها فيما يلي: كرّم المعلمُ المتميزون. المتميزين

١- استخرجي فعلا متعديا لمفعولين (مشروطا) مما يلي:

ا) ظَنَّ اَلْبَعْضُ اَلْعَرَبَ أُمَّةً مُتَخَلِّفَةً عَنْ رَكْبِ اَلتَّقَدُّمِ.

ظن: فعل ماض مبني على الفتح العربَ: مفعول به أول، أُمَّةً: مفعول به ثان

ب) اِتَّخَذَ اَلْعَرَبُ اَلْعَلَمَ وَسِيلَةً إِلَى اَلتَّقَدُّمِ.

اتخذ: فعل ماض مبني على الفتح الْعَلَمَ: مفعول به أول وَسِيلَةً: مفعول به ثان

ج) مَنَحَ اَلتَّارِيخُ اَلثَّقَافَةَ اَلْعَرَبِيَّةَ مَكَانَةً سَامِيَةً.

منح: فعل ماض مبني على الفتح. اَلثَّقَافَةَ: مفعول به أول مَكَانَةً: مفعول به ثان

أقسام الفعل المتعدي :



٢- بيني ما في الجمل من أفعال نصبت مفعولين وحددي معناها ، ثم أعربي المفعولين إعرابا تاماً..حل تدريبات النحو ص٣٦ السؤال رقم

المثال	معناه	المفعول الأول وإعرابه	المفعول الثاني وإعرابه
مَنَحَ اَللَّهُ اَلْإِنْسَانَ اَلْعَقْلَ.	أعطى	الْإِنْسَانَ: مفعول به أول منصوب الفتحة	اَلْعَقْلَ: مفعول ثان منصوب الفتحة
وَجَدَتْ اَلْمُؤْمِنَاتِ دَاعِيَاتٍ إِلَى اَلْخَيْرِ.	اليقين	الْمُؤْمِنَاتِ: مفعول به أول منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم	داعِيَاتٍ: مفعول به ثاني منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
اِتَّخَذْتُ ذَا اَلْمُرُوءَةِ رَفِيقًا فِي اَلسَّفَرِ.	التحويل	ذَا: مفعول به أول منصوب بالألف	رَفِيقًا: مفعول ثان منصوب الفتحة

إثرائي: رأى القاضي العدلَ واضحاً: العدلَ: مفعول به أول منصوب بالفتحة لأنه مفرد واضحاً: مفعول به ثاني منصوب بالفتحة لأنه مفرد.

بنائي: ضعي فعلا ينصب مفعولين فيما يلي مغيرة ما يلزم : منحنا .....الفريقَ الفائزَ الكأسَ

٣- ضعي في كل فراغ مما يأتي فعلا مناسبا ينصب مفعولين مغيرة ما يلزم، ثم اعربي المفعولين إعرابا تاماً. حل تدريبات النحو ص٣٧ السؤال رقم ٤.

.....الصبرُ مفتاحُ الفرجِ. (رأيتُ الصبرَ مفتاحَ الفرجِ) .....الإيمانُ دواءُ العقولِ والقلوبِ. (علمتُ الإيمانَ دواءَ العقولِ والقلوبِ)

إثرائي: ضعي فعلا ينصب مفعولين فيما يلي مغيرة ما يلزم: .....السماءُ غائمةٌ اليومَ. (وجدتُ السماءَ غائمةً اليومَ)

المفعول الأول	إعرابه	المفعول الثاني	إعرابه
الصبرَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	مفتاحَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
السماءَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	غائمةً	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
الإيمانَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	دواءَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

١- ينقسم الفعل المتعدي أربعة أقسام: أنواع الفعل المتعدي: للفعل المتعدي أنواع أربعة، هي:١. ما ينصب مفعولا به واحداً. مثل: قرأ الطالبُ القصيدةَ. ٢. ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.- أفعال الشك والرجحان: (ظن – حسب – زعم – خال – هبَّ).

_ أفعال اليقين: (رأى – علم – وجد – درى – ألفى).- أفعال التحويل: (جعل – صيَّرَ – حوَّل – اتخذ).

مثال: ظنّ المهملُ النجاحَ سهلاً. المفعول به الأول: النجاحَ. المفعول به الثاني: سهلاً.

٣. ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.(كسا – ألبس – أعطى – منع – منح – سأل) مثال: مَنَحَ مُعَلِّمُ اَللُّغَةِ اَلْعَرَبِيَّةِ اَلطَّالِبَ اَلْمُتَفَوِّقَ جَائِزَةً. المفعول به الأول: الطالبَ. المفعول به الثاني: جائزةً.

٤. ما ينصب ثلاثة مفاعيل (أرى ، أعْلَمَ ، أنْبأ ، نبَّأ ، أخْبَرَ ، خبَّرَ ، حَدَّثَ).مثال: أَنْبَأَ اَلْإِسْلَامُ اَلنَّاسَ اَلصِّدْقَ مُنْجِياً مِنَ المهالك. المفعول به الأول: اَلنَّاسَ. المفعول به الثاني: اَلصِّدْقَ المفعول به الثالث: منجياً.

الجهد الذاتي:

أعربي المفعولين في الجملة التالية إعرابا تاما.

حسبَ الجاهلُ العلماءَ مختلفينَ . العلماءَ: المفعول الأول منصوب بالفتحة \ مختلفينَ: المفعول الثاني منصوب بالياء

الموضوع	وقفة على طلل(الحصة ٩)
التناول	السلامة اللغوية (اللازم والمتعدي)٣حل تدريبات كتاب النحو من ٣٥ إلي ص ٣٩

: – أعربي ما تحته خط إعرابا تاماً * وجدَ العالمُ الحروبَ مفسدةً للعمرانِ.

الحروب مفعول به أول منصوب بالفتحة. مفسدةً: مفعول به ثاني منصوب بالفتحة

بنائي: - أكملي بوضع مفعول واحد أو مفعولين :أعدّ الباحثُ ..... بحثه

١- أكملي الجمل الآتية بوضع مفعول واحد أو مفعولين في الأماكن الخالية :

اتخذت .....الأمينَ صديقاً ظنّ الجنودُ.....المعركةَ سهلةً

رأى القاضي .....المتهَمَ بريئاً صيَّر الماءُ الصحراءَ .....جنةً خضراء

منحت الدولةُ الشبابَ .....اهتماماً

إثرائي: - أكملي بوضع مفعول واحد أو مفعولين : جعلتُ الوقتَ..... مفيداً

بنائي: جملة فعلها لازم: جلسَ الطالبُ في مكانهِ

٢- كوني ما يأتي مع الضبط بالشكل:

المطلوب إنشاؤه في جملة	الإجابة
جملة فعلية المفعول الثاني فيها جملة فعلية	وَجَدَتُ الثَّقَافَةَ الْعَرَبِيَّة تَضْرِب فِي أَعْمَاقِ التَّارِيخ
جملة فعلية المفعول الثاني فيها شبه جملة	حَسِبَتُ اَلْعَقْلَ اَلْعَرَبِيَّ فِي مَتَاهَةٍ كَبِيرَةٍ
جملة فعلية المفعول به فيها جمع مؤنث سالم	عَلِمتُ اَلْمُحْسِنَاتِ خَيْرَاتٍ

إثرائي: جملة فعلية اشتملت على ثلاثة مفاعيل : أَرَيْتُ صَدِيقِي اَلْعَلَمَ طَرِيقًا لِلِازْدِهَارِ

بنائي: أجعلي المبتدأ فاعلا ثم بيني نوع الفعل اَلْمَعْرِفَة اَلْإِنْسَانِيَّةِ تَتَضَاعَفُ وَتَتَعَاظَمُ. تَتَضَاعَفَ اَلْمَعْرِفَةُ اَلْإِنْسَانِيَّةُ وَتَتَعَاظَمُ. لازم

٣- أجعلي المبتدأ فاعلا ثم بيني نوع الفعل من حيث التعدي واللزوم وغيري ما يلزم :

الجملة الاسمية	تحويل المبتدأ فاعلا
أ- اَلْفَائِقُونَ مَنَحُوا اَلْوَطَنَ مَكَانَةً عَظِيمَةً.	مَنحَ اَلْفَائِقُونَ اَلْوَطَنَ مَكَانَةً عَظِيمَةً. (الفعل متعد)
ب- الثَّقَافَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَضْرِبُ فِي أَعْمَاقِ التَّارِيخ.	تَضْرِبُ الثَّقَافَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي أَعْمَاقِ التَّارِيخ.. (الفعل لازم)
ج- عُلَمَاءُ اَلْإِسْلَامِ تَرَكُوا تُرَاثًا خَالِدًا.	تَرَكَ عُلَمَاءُ اَلْإِسْلَامِ تُرَاثًا خَالِدًا. (الفعل متعد لواحد)

إثرائي: أجعلي المبتدأ فاعلا ثم بيني نوع الفعل من حيث التعدي واللزوم : الكويت تَجِدُ عِزَّتَها فِي قُوَّةِ شَبابِها.

تَجِدُ اَلْكُوَيْتُ عِزَّتَها فِي قُوَّةِ شَبَابِهَا.(الفعل متعد لمفعولين)

بنائي: أجعلي ركني الجملة من الافعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل :اَلْمُؤْمِنُونَ مُوفُونَ بِالْعَهْدِ: أَخْبَرَنَا اَلْقُرْآنُ اَلْمُؤْمِنِينَ مُوفِينَ بِالْعَهْدِ

٤- أجعلي ركني كل جملة من الجمل الآتية مفعولين ثانيا وثالثا لفعل من الافعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل مغيرةً ما يلزم:

الجملة الاسمية	التحويل
أ- اَلْعَمَلُ حَقٌّ	أَرَيْتُ صَدِيقِي العملَ حَقًّا
ب- اَلْجِهَادُ عَزِيمَةٌ وَعَمَلُ	أَعْلَمْتُ اَلْمُجَاهِدِينَ اَلْجِهَادَ عَزِيمَةً وَعَمَلاً
ج- اَلْعَلَمُ سَبِيلُ اَلتَّقَدُّمِ	أَنْبَأْتُ اَلطُّلَّابَ اَلْعَلَمَ سَبِيلَ اَلتَّقَدُّمِ

إثرائي: أجعلي ركني الجملة من الافعال التي تنصب ثلاثة: اَلْجِهَادُ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ . خَبَّرَ اَلْقُرْآنُ اَلْمُؤْمِنِينَ اَلْجِهَادَ فَرِيضَةً عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ

هدف ٥- أعربي ما يأتي إعرابا كاملا:

أ- ((وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقاظاً وَهُمْ رُقُودٌ))

الجواب: وَتَحْسَبُهُمْ : حسب: فعل مضارع مرفوع بالنمة والفاعل ضمير مستتر تقاديره أنت والضمير (هم) مبني في محل نصب مفعول به أول أَيْقاظاً : مفعول به ثان منصوب بالفتحة وَهُمْ: والواو للحال والضمير في محل رفع مبتدأ

رُقُودٌ : خبر مرفوع بالضمة والجملة الاسمية (وهم رقود) في محل نصب حال

الجهد الذاتي :

اجعلي المبتدأ فاعلا وغيري ما يلزم:

اللاعبون منحوا فريقهم الفوز .....منحَ اللاعبون فريقَهم الفوزَ . (الفعل متعد)

الموضوع	وقفة على طلل(الحصة ١١)
التناول	التطبيق الخارجي

اقرئي الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

تقدّم أيها العربيّ شوطاً .. فإن أمامك العيش الرغيدا
وأسّس في بنائك كل مجدٍ .. طريف واترك المجد التليدا
فشرُّ العالمين ذوو خُمولٍ .. إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا
وخير الناس ذو حسب قديم .. أقام لنفسه حسباً جديدا
فدعني والفخارَ بمجد قوم .. مضى الزمن القديم بهم حميدا
وعاشوا سادة في كل أرض .. وعشنا في مواطننا عبيدا
إذا ما الجهل خيَّم في بلاد .. رأيت أسودها مُسخت قرودا

١. وجَّه الشاعر في البيت الأول والثاني دعوة إلى كل عربي. وضِّحي ذلك.
- دعا أبناء العرب للنهوض والتقدم واستعادة أمجادهم.

٢. قارني بين صورة الأمة في حاضرها وماضيها في ضوء فهمك للأبيات السابقة.
- كانت الأمة العربية تعيش في عزة وقوة ومهابة، ولكنها الآن تعاني من الضعف والهوان ويجب على أبناء الأمة السعي لاستعادة أمجادها.

٢. وضِّحي الغاية التي يرمي إليها الشاعر من وراء الأبيات السابقة.
- استنهاض همة أبناء الأمة العربية لاستعادة أمجاد أمتهم.

٣. البيت الذي يبين مجد العرب قديماً وتاريخهم المشرق من الأبيات السابقة هو:
- الأول. - الثالث. - الرابع. - السادس.

٤. علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله، هي:
- تعليل. - نتيجة. - تفصيل. - إجمال.

٥. حددي المحسّن البديعي مبيناً نوعه في كل عبارة من العبارات الآتية:

م	العبارة	المحسن البديعي	نوعه
١	إنَّ من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر.	مفاتيح للخير × مغاليق للشر	مقابلة
٢	فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً .. وإذا سالموا أعزوا ذليلاً	حاربوا أذلوا عزيزا × سالموا أعزوا ذليلاً	مقابلة
٣	فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا	يسر صديقه × يسوء الأعاديا	مقابلة

قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آَمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ}

٧- حددي من الآية الكريمة السابقة فعلاً لازماً وآخر متعدياً.
- الفعل اللازم: آمنوا / اركعوا / اسجدوا – الفعل المتعدي: افعلوا

٨- صوِّبي الخطأ النحوي في العبارتين الآتيتين:
- تمنح الأخلاق المواطنون حضارة إنسانية راقية.
- تمنح الأخلاق المواطنين حضارة إنسانية راقية.
- ألبسَ الربيعُ الأرضَ ثوبٌ يبهر الأنظار.
- ألبس الربيع الأرض ثوباً يبهر الأنظار.

٩- قال تعالى: {يحسبُهُم الجاهلُ أغنياءَ من التعفف}. حددي من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:
- فعلاً متعدياً لمفعولين: يحسب - مفعوله الأول: هم - مفعوله الثاني: أغنياء

الموضوع	سيل العرم ٢
التناول	الفهم والاستيعاب ١

هدف ١ : استخلصي الفكرة الرئيسة للموضوع .

١ – نعم الله تستوجب شكره وطاعته. ٢– جحود نعم الله والكفر بها طريق زوالها .

إثرائي : أعيدي صوغ الفكرة بأسلوبك .

هدف٢ : عددي بعض الحقائق الواردة في الموضوع .

٢ - قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية باليمن . ٢- كانت اليمن بلادا مستفيضة الرقعة .

٣- أقام الملوك الصيد من سبأ سدا عريضا منيعا .

إثرائي : علل مجيء القصص القرآني . للعبر والعظات ودليل على علم وإعجاز الله تعالى .

بنائي : ما نوع هذه القصة ؟ (قصص قرآني)

هدف٣ – وضحي بم تميز أسلوب الكاتب ؟ .

تميز بالاهتمام بالفكرة مع الحرص على سلامة العبارة وجودتها . – الميل إلى استخدام الترادف

الإكثار من المحسنات البديعية -الاستشهاد بالقرآن الكريم –

بنائي : لماذا نقرا القرآن الكريم ؟ لأخذ العبرة والعظة

هدف٤-حددي هدف الكاتب من الموضوع:

التأكيد على ضرورة الحفاظ على نعم الله بشكره وعدم عصيانه حتى لا تزول من بين يدي العبد .

الحث على أخذ العبرة والعظة من ماضي الأمم .

إثرائي : بم اهتم الكاتب في معالجة هذا الموضوع ؟ بالفكر مع الحرص على سلامة العبارة وجودتها.

بنائي: هاتي مفرد (الأودية – ضرائب) وجمع (صحراء ، مياه)

هدف ٥. اذكري مفرد :(الأطلال – خلفاء) وجمع :(أمد – سيل – حاضرة) :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
الأطلال	طلل	أمد	آماد(الوقت ، الزمان)
خلقاء	خليق	سيل	سيول
		حاضرة	حواضر

إثرائي :وظفي(مفرد - جمع)الكلمات السابقة في جمل مفيدة من إنشائك.

هدف(٦) وظفي (مفرد خلقاء) (جمع (سيل) في جملة مفيدة .

تكثر السيول شتاء - المحترم خليق بالتقدير

بنائي: عاقب الله أهل سبأ، فكيف كان عقابهم؟ وما القيمة المستفادة ؟العقاب: عاقبهم الله بتدمير السد، وتشتيت شملهم.

- القيمة المستفادة: شكر الله على النعم.

هدف٧- استنتجي القيم المستفادة من الموضوع .

- شكر الله على نعمه . – الإيمان بقدرة الله - إتقان العمل - أخذ العظة والعبرة من أحوال الأمم السابقة .

إثرائي :اذكري أثرًا تركه الموضوع في نفسك . العبرة والعظة من أخبار الأمم السابقة.

الجهد الذاتي :

اذكري بعضا من أخبار قوم سبأ التي وردت في الموضوع .

١ قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية باليمن .

٢ كانت اليمن بلادا مستفيضة الرقعة.

٣ أقام الملوك الصيد من سبأ سدا عريضا منيعا .

الموضوع	سيل العرم ٣
التناول	الفهم والاستيعاب ٢

بنائي: حدد ي سلوكاً ورد في النص، مبيناً ما ترتب عليه من عواقب وآثار. السلوك: البطر وعدم شكر النعمة والكفر بها.
الأثر: عقاب الله تعالى فقد أرسل عليهم سيل العرم فتدمَّر سد مأرب، وغرقت بلاد اليمن وتشرَّد أهلها.

هدف١/ بيني أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع في ضوء النص.

- زوال النعم، والتعرض للمجاعات ،والذل، والهوان . -غياب الأمن والأمان .
تفكك المجتمع وهلاكه . - انتشار الحقد والكراهية

بنائي : عددي بعضا من النعم التي أنعم الله بها على قوم سبأ .

هدف٢/ اذكري مظاهر الرخاء التي عاشها أهل سبأ قبل انهيار السد.

تحول وادي مأرب إلى جنة وارفة الظلال دانية الثمار عندما استفيد من ماء السيول المنحدر من سفوح الجبال وقد حقق ذلك لهم الاستقرار والأمن والحياة الطيبة . ؟

بنائي: بم تميزت لغة الموضوع؟ ارتقت لغة الموضوع وسمت بما اشتملت عليه من ألفاظ وتراكيب ذات دلالة خاصة جاءت في سياقات مناسبة.

هدف٣- تخيري الإجابة الصحيحة من بين الجمل المقدمة إليك فيما يلي :

يهتم الكاتب في معالجة هذا الموضوع :

بالصياغة الأدبية على حساب الفكر .
بالفكر مع الحرص على سلامة العبارة وجودتها . (/)
بالفكر دون الاهتمام بالصياغة الأدبية .

بنائي : ما مترادف كلمة " الأثرة " حب النفس

هدف(٤) بيني مترادف الكلمات المعروضة أمامك مع توظيفها في جمل من إنشائك:

الكلمة	المترادف	التوظيف	الكلمة	المترادف	التوظيف
يلبث	يمكث ويقيم	المطر ينزل فلا يلبث إلا كما يقيم الطيف.	مقفرة	خالية من العشب والناس	كانت اليمن بلادا خالية من الأنهار.
رويدا	قليلا ، مهلا ، أمهل	مشيت إلى المدرسة على مهل.	منيع	حصين وقوي	سد مأرب سد قوي .
مستفيضة	متسعة	كانت اليمن بلادا واسعة الرقعة	فاض	كثر وسال	زاد الخير في اليمن بعد بناء سد مأرب
الدانية	القريبة	كثرت في مأرب الثمار القريبة القطوف	غاض	نقص ، نضب ، قل	رأى أهل مأرب معين رزقهم قد نزل في الأرض واختفى

إثرائي : ما مترادف كلمة " الوابل " المطر الكبير.

بنائي : وظفي مترادف كلمة الأثرة في جملة مفيدة .

هدف (٥) وظفي مترادف " فاض" مقفرة " في جملة مفيدة .

كثر وسال المطر على الصحراء فأصحبت واحة خضراء . قل المطر على الأرض فأصبحت خالية من العشب .

إثرائي : وظفي مترادف كلمة " الوابل " في جملة مفيدة.

بنائي : هات بعض الأسماء من الجذر (سار)

هدف ٦: نمي الجمل التالية بتصريف مناسب من تصاريف كلمة (سار) : (سارية – سوار – السور - سيرة – مسير)

- تلبس الفتاة ..... (سوار)
- يرفرف العلم أعلى ..... (سارية)
- الإنسان ..... في بعض الأمور . (مسير)
- قرأت في ..... النبي محمد . (سيرة)
- يعتبر ..... أحد معالم دولة الكويت . (السور)

إثرائي أكملي بتصريف من تصريفات كلمة (سار) : حفظت .....من القرآن .

بنائي : ما أثر هذا الموضوع على نفس المتلقي ؟ يشعر بعظمة الله وقدرته

هدف ٧ /بيني دلالة الكلمة المخطوطة في الجمل .

وقد ألجأتهم الحاجة إلى أن يبتدعوا أمرا يتوقون به هذه السيول فهدوا إلى طريقة السدود والحواجز	(ألجأتهم): تدلّ على الاضطرار والإكراه (فهدوا): تدلّ على دور فضل الله وتوفيقه في عملهم
يحذف .....فانطلق (لا يهوي على شيء)	عدم التوقف والانتظار
(لا يلبث إلا كما يلبث الطيف)	السرعة
(وتقلّبوا في أعطاف النعيم)	الترف والرفاهية وكثرة النعم.
أطلال	تدل على انهيار الدولة وتهدمها وانتهاء حضارتها

إثرائي :علام تدل العبارة (ونطقت تلك الحجارة الصماء بألفاظ من الأشجار مورقة)؟ تدل على النعيم العظيم الذي عاشوا فيه.

ب)ففي هذا الوادي أقام الملوك الصيد من سبأ سداً عريضاً منيعاً حصيناً

ماذا أضافت الكلمتان اللتان تحتهما خط من معان جديدة لمضمون الجملة ؟

الصيد : العظمة والقوة والتكبر منيعاً : القوة والشدة.

ما دلالة تنكير كلمة (سداً) في العبارة السابقة ؟ توحي بالتفخيم والتعظيم.

الجهد الذاتي:

س أكملي : كان سيل العرم عقابا لأهل سبأ على جحودهم وكان الغرق عقابا لفرعون وجنوده.

س – وظفي تصريف من كلمة (سار) في جملة مفيدة : ارتديت أَسْوِرَةً جديدة في العيد.

momayzh

الموضوع	سيل العرم ٤
التناول	الفهم والاستيعاب ٣

بنائي:س ما أشهر الحضارات والممالك التي قامت في وادي مأرب قبل الإسلام ؟

هدف-١ اذكري أهم الأخبار التي وردت في الموضوع عن أهل سبأ :

١ – أنعم الله على أهل سبأ بقدرتهم على بناء السدود بطرق هندسية .٢ – اشتغلوا بالتجارة والزراعة فعاشوا في نعمة وخير . ٣ – جحدوا نعم الله فعاقبهم بهدم السد وتفرقهم في أنحاء البلاد

هدف ٢/ وازني بين مظاهر التطور والازدهار في دولة سبأ وواقعك .

مظاهر التطور والازدهار في دولة سبأ :

- تحولت أرضهم إلى أرض خصبة فيها الزروع النضرة والحدائق المبهجة .
- اتساع الخير والعمل بالتجارة . - انتشار الأمن والاستقرار والغنى ورغد العيش .

تتفق هذه القصة مع الواقع الذي نعيش فيه حيث نجد أن هذه القصة تتكرر في كل زمان ومكان فالله تعالى خلق البشر ليعبدوه ويشكروه، ولكن طبيعة البشر هي الجحود والكفر بالنعم وكم من أناس أنعم الله عليهم بالرزق الوفير، ولكنهم كفروا به وجحدوه فتبدل حالهم إلى الجوع وعدم الأمن .

إثرائي : عددي أركان الشكر . - الاعتراف بالنعمة في القلب . – الاعتراف بها علانية .-التحدث بالنعم . - شكر الله على نعمه والمحافظة عليها

بنائي : فأراد الله أن يذيقهم بعض الذي عملوا ليكونوا عبرة تعليل

هدف٣/ بيني علاقة التعبير بما قبله :

- وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي فغرق الزرع وهلك الضرع . (نتيجة)
- وأن يريهم عاقبة كفرانهم ليكونوا عبرة لغيرهم ومثلا لمن يأتي بعدهم (تعليل)
-أقام الملوك سدا منيعا وجعلوا على جانبيه مصارف بطرق هندسية هيأت لهذا الوادي أن يصبح أرضا خصبة (نتيجة)

إثرائي: حددي علاقة ال مخطوط تحته فيما يأتي بما قبله:

"-ثم انتقلوا منها إلى مأرب واتخذوها حاضرةً لهم، حيث أخصب لهم العيش، وطابت الحياة - نتيجة.

. هدف ٤/ بيني معنى الفعل (قام) في السياقات التالية :

- قام الشخص.. قام الرجل بعد الجلوس (. انتصب واقفا.)
- قام الأمر... (اعتدل)
- - قام الحق قام الحق بعد الباطل (ظهر واستقرّ)
- قام الرجل للأمر / القاضي للحكم..... (تولاه) (تولى أمره)

إثرائي : وظفي الفعل (قام) في جملتين بمعنيين مختلفين . -قام الرجل من مكانه: انتصب واقفاً.

- قام سلوك الرجل: اعتدل.

الجهد الذاتي:

استخلصي العبر من القصص القرآني مبينة دلائل إعجازه من النص

شكر الله على نعمه .

الحفاظ على نعم الله.

البعد عن المعاصي والشرور.

الموضوع	سيل العرم
التناول	التذوق الفني (الجناس)١

الوقفة العلاجية : - خلق الله الإنسان وبه نزعه الخير والشر. حددي نوع المحسن البديعي طباق إيجابي .

- بنائي: قال تعالى: (يوم تقومُ الساعةُ يقسمُ المجرمونَ ما لبثوا غيرَ ساعةٍ) .

نلاحظ: ان الكلمتين متفقتان في اللفظ ومختلفتان في المعنى :ف (الساعة الأولى) يوم القيامة و(الساعة الثانية) الساعة الزمنية. الجناس: لفظان يتفقان في اللفظ ويختلفان في المعنى.

بنائي : حددي من المثال الكلمات المتشابهة في اللفظ .

هدف١ - بيني موضع الجناس في الجمل مع بيان نوعه (تاما / ناقصا) فيما يأتي :

★ إذا لم تكنْ ذا هِبة فإن حياتك ذاهبةٌ . (ذا هبة ، ذاهبة) جناس تام .

★ " ويلٌ لِكُلِّ هُمزةٍ لُمَزةٍ " (همزة ، لمزة) جناس ناقص .

★ " والتفت الساقُ بالساقِ إلى رَبِّكَ يومئذٍ المَسَاقُ ." (الساقُ ، المساقِ) جناس ناقص .

★ هلا نَهاكَ نُهاك عن إفْسادِ المالِ العامِ . (نَهاكَ ، نُهاك) جناس ناقص.

حددي موضع الجناس وبيني نوعه : التدريبات ص (٥٥-٥٧) السؤال٣ ص ٥٦:

١- الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيُر إلى يوم القيامةِ. (الخيلُ – الخيرُ) جناس ناقص .

٢- - السيفُ أصدقُ أنباء من الكتبِ في حده الحدُّ بين الجدِّ واللعب. (الحدُّ _ الجدِّ) جناس ناقص .

بنائي: فيما اختلفت الكلمات المخطوطة: يا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي. (ضبط الحروف)

هدف٢صوغي تعبيرا يتضمن جناسا (تاما- ناقصا) .

- صليتُ المغربَ في المغربِ (تام)

- قصورُ عقلٍ من بنى في الهواءِ قصورا (تام)

- ما مات من كرم الزمان فإنّه يحيا لدى يحيى بن عبد الله (تام)

- دوامُ الحالِ من المُحالِ (ناقص)

إثرائي : صوغي تعبيرا يتضمن جناسًا ناقصًا .

بنائي : عددي أنواع الجناس .

الخلاصة: الجناس:

من المحسنات البديعية اللفظية ، وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

١ - جناس تام:

- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

٢ - جناس غير تام " ناقص " :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .(نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

ملحوظة :

أ – الألف واللام لا تغيّر من الجناس التام : (الساعة / ساعة : جناس تام).

ب – التنوين لا يغيّر الجناس: (قصور / قصورا : جناس تام)

ج – شكل الألف لا يغيّر الجناس: (يحيى / يحيا : جناس تام)

– الفصل والوصل لا يغيّر في الجناس التام : (ذا هِبة ذاهبةٌ: جناس تام) .

الجهد الذاتي: استخرجي الجناس وبيني نوعه :

- قال الله تعالى (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ)

- تقهر، تنهر: جناس غير تام "ناقص"؛ لاختلاف نوع الحروف.

قصور عقلٍ من بنى في الهواء قصورا.

قصور، قصورا: جناس تام.

قصور: نقصان. قصورا: المباني الضخمة.

momayzh

الموضوع	سيل العرم
التناول	التذوق الفني (الصور الفنية)٢

الوقفة العلاجية: بيني نوع الصور في التعبيرات التالية:

١- الجهلُ وحشٌ قاتل ٢- ينيرُ المعلمُ طريقنا ٣- : «فلانٌ غليظُ القلب » ٤- "وَاعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ اللّهِ جَمِيعًا "

بنائي- فيم اختلف الجناس (بيض الصفائح لا سود الصحائف) ترتيب الحروف.

هدف١- بيني أثر الجناس (التام – الناقص) في اللفظ .

- ✓ السيف أصدقُ أنباء من الكتُبِ في حدّه الحدُّ بيْنَ الجِد واللَّعب.
  - (الحد ، الجد) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .
- ✓ " الخيلُ الخيرُ إلى يوم القيامةِ معقودٌ في نواصيها "
  - (الخيل ، الخير) جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا .
- ✓ فهمْتُ كتابَكَ يا سيدي فَهِمْتُ ولا عَجبَ أن أَهيما
  - (فهِمْت ، فهِمت) جناس تام يعطي جرسا موسيقيا

إثرائي : حددي الجناس ونوعه وأثره . لو هوِيتَ الدِّرَاسَةَ مَا هَوَيْتَ.. جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا

هدف ٢- اشرحي الصور الفنية والمحسنات البديعية التالية مبينة أثرها في المعنى :

الصورة الفنية	نوع الصورة	شرح الصورة	الأثر
نطقت تلك الحجارة الصمّاء	استعارة مكنية	شبه الحجارة بإنسان وحذف المشبه به :تؤكد الخير الوفير والنعم الكثيرة .	تبرز التغير العظيم والتحول الكبير من صحراء إلى حدائق وبساتين مليئة بالجمال
رمال الصحراء بُسط.	تشبيه بليغ	شبّه الرمال بالبُسط.	تبرز تغيّر الصحراء وانتشار الجمال فيها
البوم يصيح فوق الخرائب العافية	كناية	كناية عن الخراب والخلاء والشؤم.	أتت بالمعنى بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

إثرائي :لا يلبث إلا كما يلبث الطيف تشبيه: شبّه المطر وهو يضيع سريعا في الأرض بمرور الطيف السريع. تبرز المرور السريع الخاطف الذي لا يقيم ولا يمكث ولو قليلا

جروا في عنان من سبقهم : كناية عن كفرهم وعنادهم .وجحودهم نعم الله

الجهد الذاتي:

بيني موضع المحسن البديعي ونوعه في التعبير التالي: انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي:

طباق (انطلقت \حبيسة) **الأثر:** يبرز التغيّر والاندفاع الشديد للمياه بسبب كثرتها.



جناس تام



الموضوع	سيل العرم ٧
التناول	السلامة اللغوية (المفعول به) ١

- التسبيح سنة الله في خلقه . (مصدر الفعل سبّح)

المصدر: اسم يدل على حدث مجرد من الزمان وينقسم المصدر إلى نوعين رئيسيين وهما: المصدر الصريح والمصدر المؤول .

المصدر الصريح/ هو الذي يحتوي على دلّالة مباشرة دون الحاجة إلى ما يُسمى بالتأويل مثل / انتصار – استغفار ابتهال / فهم / قراءة / كتابة

المصدر المؤول /هو النوع الثاني من المصادر، ولكن تتم صياغته من الحرف المصدري وما يليه مثل:(أن يعمل) (أن يدرس) أن المصدرية. (ما ينفق الناس من الأموال) ما المصدرية. ومن الأمثلة الواردة أيضًا في القرآن الكريم قوله تعالى "وَأَن تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ

ينصب المصدر الصريح المفعول به إذا صحَّ أن نضع مكانه:

أنْ + الفعل = حبُّك العلمَ دافعُك للبحث فيه والتقدير: أن تحبَّ العلمَ دافعُك للبحث فيه.

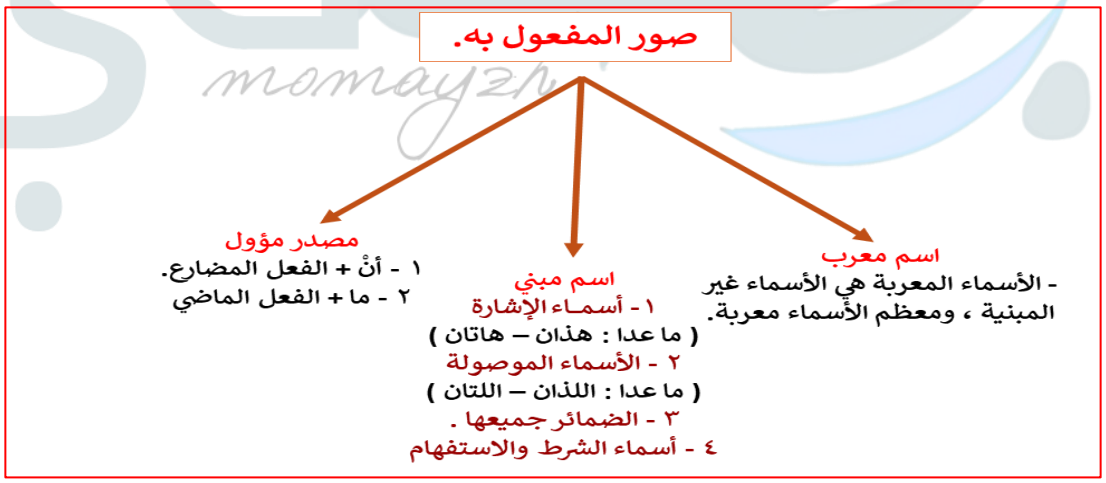
ما + الفعل = من الخير إنفاقُ الناسِ المالَ في سبيل العلم. والتقدير: من الخير ما ينفقُ الناسُ المالَ في سبيل العلم.

بنائي :ما نوع المصدر المخطوط في الجملة - أريد أن أراك مؤول

هدف١- استخرجي مفعولا به محددة صورته فيما يأتي: كتاب النحو والصرف ص ٤٠-٤١

الجملة	المفعول به	صورته
يرفع العلم بيوتا لا عماد لها	بيوتا	اسم معرب (اسم ظاهر)
يفيدنا العلم في مجالات عديدة	نا المفعولين	اسم مبني (ضمير متصل)
أنصح أن تتعلم علما نافعا	أن تتعلم	مصدر مؤول
مِن الخيْرِ إنفَاق النَّاس اَلْمالَ فِي سبيل اَللَّه.	المال	اسم معرب (اسم ظاهر)

إثرائي :حددي صورة المفعول به في الجملة - كرَّم المدير الناجح أسم ظاهر



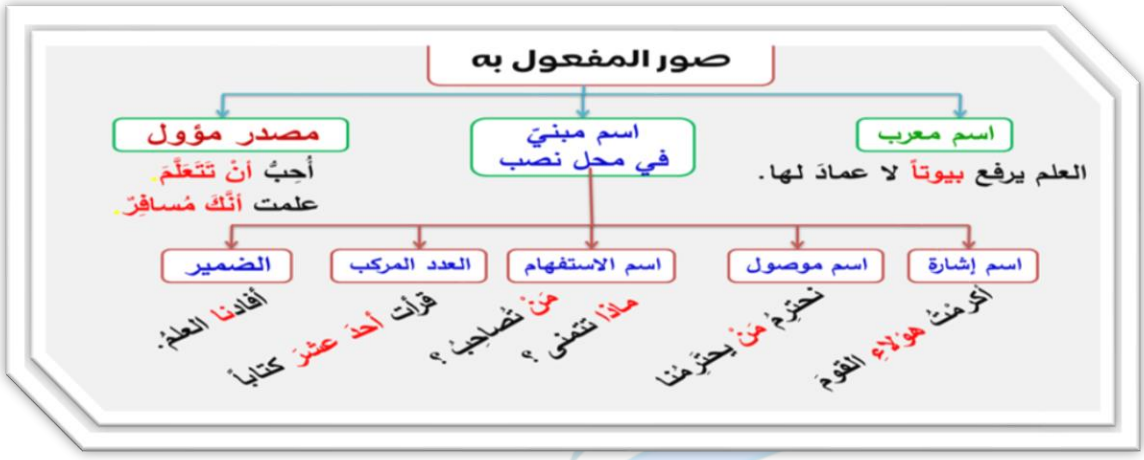
بنائي : اذكري علامات نصب الاسم الظاهر.

هدف٢- حدد ي عامل النصب ونوعه (الفعل – المصدر) في المفعول به .

الجملة	عامل النصب	نوعه
-نفْعُ الفردُ وطنَه بالعلمِ واجبٍ.	نفْعُ	مصدر صريح
-عاتبَ الشاعرُ صديقَه.	عاتب	فعل متعدٍ
-إخراجُ المسلمُ الزكاةَ ركن من أركان الإسلام	إخراج	مصدر صريح

إثرائي: .كرم المدرب الفائز في الجملة حددي المفعول به

المفعول به: الفائز. عامل النصب: كرم فعل متعد



الجهد الذاتي :-

- حددي المفعول به وعامل النصب فيه ونوع العامل فيما يأتي:

-إنجازك العمل بإتقان سلوك جميل.

المفعول به	عامل النصب	نوعه
العمل	إنجازك	مصدر صريح

- ألقى الشاعر قصيدة رائعة.

المفعول به	عامل النصب	نوعه
قصيدة	ألقى	فعل متعدٍ

momayzh

الموضوع	سيل العرم ٨
التناول	السلامة اللغوية (المفعول به) ٢

الوقفة العلاجية: حددي المفعول به في الجملة وبيني علامة إعرابه: أكلتُ الطعامَ. - شاهدَ الجمهورُ مبارتين.

بنائي: حددي نوع الجملة . فازت الفائقة في المسابقة. فعلية

هدف ١ -أعربي المفعول به في التعبيرات التالي وأعربيه إعرابا تاماً: تدريبات الكتاب٤٨ السؤال ١ .

"إِن يَنصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ" من كساه الحياء ثوبا لم ير الناس عيبه. قرب العلم المسافات بين أنحاء العالم.

المثال	المفعول به	إعرابه
إن يَنصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ"	الكاف في(ينصركم)	ضمير مبني في محل نصب مفعول به
من كساه الحياءُ ثوبًا لم يرَ الناسُ عيبَه.	الهاء في كساه ثوب، عيب	ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
قرَّب العلمُ المسافات بين أنحاء العالم.	المسافات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

إثرائي: أعربي ما تحته خط إعرابا تاما: - كرمت المعلمة الفائقاتِ.

بنائي: حددي المفعول به: مساعدتك الفقير لها أجر عظيم.

هدف٢- املئي الفراغ بمفعول به حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

أ – شجّعت المعلمة ..... الطالباتِ.....على القراءة في التاريخ . (جمع مؤنث سالم مع الضبط)

ب – كرّم المعلم ..... المتميزين..... في حفظ الشعر . (جمع مذكر سالم)

ج – يتمنى العرب ..... أن تتحررَ القدس..... (مصدر)

د – حفظ الطالب ..... القصيدةَ..... (اسم معرب)

هـ - حفظ الطالب ..... هذهِ..... القصيدة (اسم مبني)

إثرائي: املئي الفراغ في الجمل التالية بمفعول به. كرمت المديرة ..... في المسابقة الفائزات

الجهد الذاتي:

- عيني المفعول به، وأعربيه إعرابا تاماً.

- سنَ الأوائل قواعدَ العدلِ قواعدَ مفعول به منصوب بالفتحة

- عاقبني أبي على الخطأ يا ء المتكلم ضمير مبني في محل نصب مفعول به

الموضوع	سيل العرم ٩
التناول	السلامة اللغوية (المفعول به)٣

الوقفة العلاجية: املئي الفراغ في الجمل التالية بمفعول به مناسب.

- يرفعُ الجندي ..... العلمَ
- علمتُ الصبر ..... مفتاحَ الفرج
- ضرب الله ..... في القرآن الأمثالَ

بنائي: نمي الجملة بمفعول به مناسب. وفق الله ..... من شبابنا في إعادة أمجادنا.

هدف ١- صوغي من إنشائك تعبيرا يتضمن) مفعولٌ به (مراعية العلامات الإعرابية، حسب ما هو مطلوب:

المطلوب	الإجابة
تعبيرا يتضمن مفعولا به صورته اسم معرب .	يعاقبُ اللهُ الكافرَ
تعبيرا يتضمن مفعولا به صورته اسم مبني .	حفظَ الولدُ هذه القصيدةَ
تعبيرا يتضمن مفعولا به صورته مصدر مؤول .	أرجو أن يوفقَكَ اللهُ في الاختبارِ
تعبيرا يتضمن مفعولا به جمع مؤنث سالما .	كافأتْ المعلمةُ المتميزاتِ
تعبيرا يتضمن مفعولا به جمع مذكر سالما .	شجّع المعلمُ المتفوقين
تعبيرا يتضمن مفعولا به مثنى .	أكلَ الولدُ تفاحتين

إثرائي: صوغي تعبيرا يتضمن مفعولا به مثنى - صمم المهندس بنائين

هدف ٢- حددي المفعول به وعامل النصب: تدريبات الكتاب السؤال ١ صفحة ٤٨.

من الكبائر شتمُ الرجل والديه. والديه: مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى.

عامل النصب / شتم

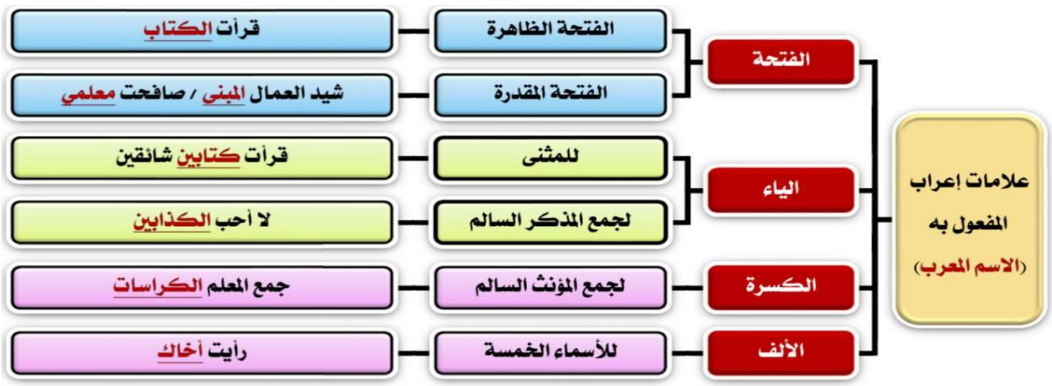
من المروءة أن يعاون القوي المحتاجَ. المحتاجَ: مفعول به منصوب بالفتحة لأنه مفرد

عامل النصب /أن يعاون

تدريبات الكتاب صـ ٤٨-٤٩ السؤال ١-٢

١- عيني المفعول به وأعربيه إعرابا كاملا فيما يأتي:

- رأيت الذي تفوق سعيدا بجائزته . الذي\اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به
- ناشدتك الله إلا رحمتني. ك /ضمير مبني في محل نصب مفعول به



الجهد الذاتي:

حددي عامل ا النصب المفعول به (الفعل – المصدر):

- تكريم المدرسة متفوقيها. (تكريم / مصدر)
- أخرج المسلم الزكاة. (أخرج / فعل)

momayzh

الموضوع	سيل العرم ١٢
التناول	التقويم الخارجي

ذكر القرآن قصّة أصحاب الجنة، الّذين نقل عنهم أنّهم كانوا ببلد من بلاد اليمن، وفي فحوى قصّتهم خير دلالة على أن الرزق وسعة العيش ورغده أدّى إلى غرور أصحاب الجنّة، وبطر النعمة، وعدم القيام بحق الله -تعالى- في شكره على نعمه، فابتلى الله -تعالى- أصحاب الجنّة، فبعد وفاة أبيهم، أصبحت ثروتهم جيّدة، فاجتمعوا في ذات ليلة، وتناقشوا في الدخول إلى البستان قبل استيقاظ الناس من نومهم، فيقطعوا ثمرها، قبل أن يأتي المساكين واليتامى فيتقاسموا معهم من نصيب الثمار، وأقسموا أيمانًا على ذلك، قال -تعالى-: (إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ* وَلَا يَسْتَثْنُونَ)، قال -تعالى-: (فَتَنَادَوْا مُصْبِحِينَ* أَنِ اغْدُوا عَلَى حَرْثِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَارِمِينَ* فَانْطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَافَتُونَ* أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مِسْكِينٌ* وَغَدَوْا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ).

وقد دبّر الله -تعالى- لهم، ما يستحقّونه من الجزاء، فكان جزاؤهم بأن سلّط الله -تعالى- على المحصول آفة أحاطت بالبستان، ، قال -تعالى-: (فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ* فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ). ومن المفسرين من قال بأن ريحًا شديدة قد تسلّطت عل المحصول، فأيًّا كان الجزاء، فقد كانت النتيجة بأن أصبحت الجنة أرضًا خاوية مدمّرة، محترقة ،فندموا على فعلتهم ورجعوا إلى الله .

١ – عاقب الله أصحاب الجنّة . فكيف كان هذا العقاب ؟ وما القيمة المستفادة ؟

- عاقبهم بتدمير بستانهم وحرمانهم من ثماره. – القيمة المستفادة : شكر الله على نعمه وإخراج حق الله تعالي للفقراء والمساكين .

٢-بم استحق أصحاب الجنّة عقاب الله عز وجل ؟

بطر النعمة، وعدم القيام بحق الله -تعالى- في شكره على نعمه ، وحرمان المساكين من حقهم من نعم الله عليهم.

٣-استخلصي الدروس المستفادة من قصة أهل الجنّة .

الامتناع عن أداء حق شكر الله -تعالى- على نعمه، يؤدي إلى ذهاب النعمة-. -البطر والغرور يؤديان لنكران نعم الله -تعالى-، فيظنّ المرء بأنّ ما عنده هو نتاج عقله وجهده، فيعاقب بالحرمان. -اختبار الله -تعالى- للبشر يكون بالمنع والإعطاء.-التوبة إلى الله -تعالى-، ممكن أن تكون سببًا لإبدال العقاب والجزاء، بالخير والثواب، فلا يجزع المسلم من حصول أي مكروه له، فيحرص على تكرار التوبة، والمداومة على الاستغفار.

٤– بيّني الآثار المترتبة على جحود النعم والكفر بها كما فهمتي من النص .- عقاب الله تعالى وزوال النعم .

٥- استنتجي الهدف من هذه القصة: حثّ الناس على أخذ العظة والعبرة من ماضي الأمم – . حثّ الناس على شكر نعم الله تعالى ، حرصا على استمرارها. (بالشكر تدوم النعم). – تذكير الناس بعاقبة جحود ونكران النعم ، ونتيجة البغي والفساد .

٦– بيّني أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .

تدمير العلاقات الاجتماعية الطيبة بين الناس – . انتشار الحقد والكراهية بين أفراد المجتمع.

– حتمية عقاب الله سبحانه وتعالى لهذا المجتمع .

٧ – حدد ي الجناس في كل مما يأتي ، واذكري نوعه :

الجملة	الجناس	نوعه
فَهِمْتُ كتابك يا سيّدي فَهِمْتُ ولا عجب أنْ أَهِيما .	(فَهِمْتُ، فَهِمْتُ)	جناس تام
" وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ..... " .	(أمر، الأمن)	جناس ناقص
فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم ؟	(عالم ، المعالم)	جناس ناقص

٨ – صوغي من إنشائك جملة تشتمل على ما يأتي :

أ – جناسا تاما: .....صليت المغرب في المغرب.....

ب – جناسا ناقصا : .....صليت الظهر في الظهر.....

٩ – أكملي الفراغ بمفعول به حسب ما هو مطلوب بين القوسين:

أ – شجّعت المعلمة .....الطالباتِ.....على القراءة في التاريخ . (جمع مؤنث سالم مع الضبط)

ب – كرّم المعلم .....المتميزين..... في حفظ الشعر . (جمع مذكر سالم) .

ج – يتمنى العرب .....أن تتحرر القدس..... (مصدر مؤول) .

momayzh

الموضوع	حديث النفس
التناول	التذوق الفني - السجع ١

-قال تعالى :" فلا تَخْشَوا النّاسَ واخْشَونِ" طباق سلب :فلا تخشوا / اخْشَون

الأثر الفني: يبين ويؤكد ضرورة الخشية من الله سبحانه وتعالى .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:"مَا مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ العِبَادُ فِيهِ إلاَّ مَلَكانِ يَنْزِلاَنِ، فَيقُولُ أحَدُهُمَا: اللَّهُمَّ أعْطِ مُنْفِقاً خَلَفاً، وَيَقُولُ الآخَرُ: اللَّهُمَّ أعْطِ مُمْسِكاً تلَفاً. "ماذا تلاحظين في الكلمات الأخيرة في الحديث السابق. ". السجع بين خلفًا – تلفًا : توافق الفواصل في الحرف الأخير.

➢ **إذن نستنتج أن :**السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر، وفي الشعر نادر.

أثره الفني : يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .

١. هدف ١حددي السجع في كل عبارة من العبارات الآتية، مبينةً أثره:

- أ- " اللَّهمَّ إنْ كنتَ قد ابْتَليْتِ ، فإنَّك طالما قَدْ عافَيْتَ".
- السجع: ابتليتَ ، عافيْتَ. أثره: يعطي جرساً موسيقياً.

ب-" الحُرُّ إذا وَعَدَ وَفي ، وَ إذا أعانَ كَفى ، وإذا ملَكَ عَفا ".

- السجع: وفى ، كفى ، عفا. أثره: يعطي جرساً موسيقياً.
- ج- رَحِمَ اللهُ عَبْداً قالَ خيْراً فَغَنِمَ ، أو سَكَتَ فَسَلِمَ
- السجع: غَنِمَ ،فسلِمَ. أثره: يعطي جرساً موسيقياً

هدف ٢صوغي تعبيراً من إنشائك يتضمن سجعاً.

- الحرُّ إذا وعدَ وفى، وإذا أعانَ كفى. أزالَ اللهُ الوباءَ، ورفعَ البلاءَ.

هدف ٣ أكملي العبارات الآتية بسجع مناسب:

أ. أَحْرَزَتْ اَلْكُوَيْتُ اَلْكَأْسَ، ورفعتْ بذلك الرأسَ. ب. أحبُّ السَّفرَ، والجلوس تحتَ المطرِ.

هدف٤- ميِّزي بين كل سجع مما يأتي من حيث كونه جميلاً أو متكلفاً:

- الحقدُ صدأُ القلوبِ، واللَّجاجُ سببُ الحروبِ. سجع جميل.
- سمعتُ ما أنتَ سامعٌ، هلموا إلى المشارعِ. سجع متكلف.
- ركبتُ على الفيلِ، بجوارِ نهر النيل، وقيلت فيَّ الأقاويل. سجع متكلف.

الخلاصة

➢ السجع الجميل: هو الذي يأتي بالطبيعة والسليقة، فلا يُقصد قصداً، فهو ينمق الكلام ويحسِّنه ويُطرب الأسماع.

➢ السجع المتكلف: هو الذي يأتي في لغة غامضة مؤلَّفة من ألفاظ غريبة، ومعانٍ شائكة، وعبارات صعبة، يُقصد بها الإغلاق والإبهام، وقد شاع السجع المتكلَّف عن الكهَّان في الجاهلية، وقد نهى عنه الرسول الكريم.

الجهد الذاتي:

– اكتبي مقابل كل عبارة مما يلي نوع المحسّن البديعي المناسب، مستعينة بما بين القوسين:

(طباق – سجع – مقابلة) :

أ – العلمُ نورٌ ، والجهلُ ظلامٌ. (مقابلة)

ب – العنبُ اخضرُ عودهُ، ونضجَ عنقودَه . (سجع)

الموضوع	حديث النفس
التناول	التذوق الفني - السجع ٢

الوقفة العلاجية: استخرجي سجعًا مما يأتي وبيني أثره:

" اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ قَلْبٍ لاَ يَخْشَعُ، ومِنْ دُعَاءٍ لاَ يُسْمَعُ، وَمِنْ نَفْسٍ لاَ تَشْبَعُ، وَمِنْ عِلْمٍ لاَ يَنْفَعُ.)

السجع بين : [يخشع / يسمع / تشبع / تنفع]

أثره: يحدث جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن ويجذب انتباه القارئ أو السامع.

هدف١ : بيني السجع في الأمثلة الآتية ووضحي وجوه حسنه : تدريبات كتاب البلاغة ص ٦٠

١- الإنسانُ بآدابِهِ لا بِزِيّهِ وثِيابِهِ.

موضع السجع / اتحاد الكلمتين (آدابه ، ثيابه) في الأحرف الأخيرة

وجوه حسنه / سجع جميل لتساوي فقراته وبعيد عن التكلف

٢- "مَنْ عاشَ ماتْ ، ومَنْ ماتَ فاتْ ، وكلُّ ما هُوَ آتٍ آتْ"

موضع السجع / مات – فات – آت

وجوه حسنه/ سجع جميل لتساوي فقراته وبعيد عن التكلف

٣- قال عنترة واصفاً الحرب :

" أوَّلُها شَكْوى ، وأَوْسَطُها نَجْوى ، وَآخِرُها بَلْوى "

موضع السجع / شَكْوى – نجوى – بلوى

وجوه حسنه/ سجع جميل لتساوي فقراته وبعيد عن التكلف

بنائي: حددي التعبير الذي تضمن سجعاً فيما يلي : .

الكلمةُ الطيبة صدقةٌ / الأرض كأنها وشيٌ منشور، عليه لؤلؤٌ منثور

بنائي: عرفي الكلام المرسل: هو الكلام الخالي من السجع والمحسنات .

هدف٢: ميزي بين الكلام المسجوع ، والكلام المرسل مما يلي موضحة السبب: (تدريبات كتاب البلاغة ص ٦١)

١- قالَ صلى اللهُ عليه وسلّم :" اتَّقِ اللهَ حَيْثُما كنت، وأَتْبِعِ السَّيِّئةَ الحَسَنَةَ تَمْحُها وخالِقِ النّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ "

كلام مرسل لتحرر الأسلوب من السجع

٢- نَزَلْتُ بوادٍ غَيْرِ ممطورٍ ، وفِناءٌ غَيْرِ مَعْمورٍ ، وَرَجُلٍ غَيْرِ ميْسور

سجع / لتوافق أواخر الجمل (ممطور – معمور – ميسور)

إثرائي : صوغي تعبيرين من إنشائك يتضمنان سجعاً وآخراً مرسلاً (سجع / وطني الكويت سلمت للمجد ، وعلى جبينك طالع السعد – كلام مرسل / الصلاة عماد الدين)

هدف٣- وضحي نوع الصورة الفنية في كل تعبير مما يلي واشرحيها مبينة أثرها:

أ- عضَّها الأسى.

- الشرح: استعارة مكنية؛ شبه الأسى بوحش يعض، وحذف المشبَّه (الوحش) وأتى بصفة من صفاته وهي العض.
- الأثر الفني: تبرز بشاعة الأسى وأثره المميت.

ب- النورُ غيهبُ.

- الشرح: تشبيه بليغ؛ حيث شبَّه النور بالظلام حين يتأثر الإنسان بهوى النفس.
- الأثر الفني: تبرز أثر الهوى في طمس البصيرة.

ت- وأيُّ هجاءٍ في مقالي لعقربِ.

- الشرح: استعارة تصريحية؛ حيث شبَّه صديقه الشرير بالعقرب، وحذف المشبه ، وصرَّح بالمشبه به.
- تعبتِ إذا استنظرتِ خيراً من الورى، وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتْعَبُ.
- الشرح: تشبيه ضمني؛ حيث شبه انتظار الخير من الشر بانتظار الحلو من المر.
- الأثر الفني: تبرز استحالة انتظار الخير من الشر.

ث- **وَلاَ تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً. مَا تُخْضَبُ الكَفَّانِ وَالقَلْبُ مُجْدِبُ.**

- الشرح: تشبيه ضمني؛ حيث شبَّه من ينتظر العون من الغريب بمن ينتظر الإحساس من شخص عديم المشاعر.

حددي المحسنات البديعية في الجمل الآتية:

١. النورُ × غيهبُ.

- المحسن البديعي: طباق إيجاب.
- الأثر الفني: يبرز الفرق الكبير بينهما، وأثر الهوى الضار.

٢. أعافُ × استحلي.

- المحسن البديعي: طباق إيجاب.

أ. الأثر الفني: يبرز تقلب حال الإنسان ومواقفة.

الجهد الذاتي:

– اكتبي نوع المحسن البديعي أمام كل عبارة :

١. الحقد صدأ القلوب، واللَّجَاج سبب الحروب. (سجع)

٢. يا أمةً كان قبح الجور يسخطها دهرا، فأصبح حسن العدل يرضيها . (مقابلة)

٣. - كشفَتْ منك حاجتي هَنواتٍ. غُطِّيتْ برهةً بحسن اللقاءِ. (طباق ايجاب)

- الحِقْدُ صدأُ القلوب، واللَّجاجُ سببُ الحروب.
- السجع: القلوب / الحروب
- أثره: يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الآذان

momayzh

الموضوع	حديث النفس
التناول	التذوق الفني – الاقتباس١

بنائي: أرسلَ اللهُ الرسولَ ليهدي الناسَ إلى طريقٍ مستقيمٍ طريق الذينَ أنعمَ عليهمْ "

- ماذا تلاحظي على الجملة المخطوط تحتها؟ مقتبسة من سورة الفاتحة (صراطَ الذينَ أنْعَمْتَ عليهم)

الاقتباس: هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلا.

هدف١ حددي موطن الاقتباس في العبارة التالية مبينة أثره في المعنى :

١. **من كلمات الشيخ جابر الأحمد الصباح – رحمه الله -: " النساءُ شقائقُ الرجالِ في الحقّ والواجبِ والعطاءِ.. ".**

❖ ما تحته خط مقتبس من الحديث الشريف: " إنَّ النساءَ شقائقُ الرجالِ ... ".

❖ أثره في المعنى : تجميل المعنى وإكسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النص مع الأصداء القرآنية والنبوية.

٢. **ومن كلماته أيضاً: لنحذرْ أنْ تكونَ صيحاتُنا أعلى منْ حناجِرنا، فاللهُ سبحانهُ لا يكلفُ نفساً إلاّ وُسعها، ولا يسومُها إلاّ ما آتاها ".**

❖ ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى: { لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ.. }.

❖ أثره في المعنى : تجميل المعنى وإكسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النص مع الأصداء القرآنية والنبوية.

٣. **وكنْ واثقاً باللهِ في كلّ حادثٍ .. يصنكَ مدى الأيام من شر حاسد.**

❖ ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى: { وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ }.

❖ أثره في المعنى : تجميل المعنى وإكسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النص مع الأصداء القرآنية والنبوية.

٤. **واشددْ يديكَ بحبلِ اللهِ معتصماً.. فإنهُ الركنُ إنْ خانتكَ أركانُ.**

❖ ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى: { وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا.. }.

❖ أثره في المعنى : تجميل المعنى وإكسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النص مع الأصداء القرآنية والنبوية.

هدف٢اقتبسي التعبير (القرآني / النبوي) فيما يأتي في تعبير من إنشائك. (تدريبات كتاب البلاغة ص ٤٠ رقم ٤)

- **" يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَـٰذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ ".** لا تغتروا بالدنيا فإنما هذهِ الحياةُ الدنيا متاعٌ.
- **" وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ ".** استغفرْ ربك ولا تقنطْ من رحمتهِ فربكَ الغفورُ ذو الرحمةِ"
- **" إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ".** لا تطعْ نفسكَ فإنَّ النفسَ لأمَّارةُ السوءِ.
- **" كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ".** اعملْ لآخرتكَ فكلُّ نفسٍ ذائقةُ الموتِ.

الجهد الذاتي: حل كتاب البلاغة ص ٤٠ رقم ٥

٥ – أكملِ الجملَ الآتيةَ باقتباسٍ مناسبٍ مِنَ القرآنِ الكريمِ أوِ الحديثِ الشريفِ :

أ – مَثَلُ الدُّنْيا ..... وَ زينَتها كَرَماد اشتدّت بهِ الريح في يومٍ عاصفٍ

ب – لا تَظْلِمِ الناسَ ..... فإنَّ الظلمُ ظلمات يومَ القيامةِ

جـ – اعْمَلْ ولا تَتَوانَ ..... فمنْ يعملْ مثقالَ ذرةٍ خيراً يره وَمن يعملْ مثقالَ ذرةٍ

د – اقرأِ القرآنَ ..... فإنّه يأتي شفيعاً أصحابهِ يومَ القيامةِ

الموضوع	حديث النفس
التناول	التذوق الفني – الاقتباس٢

الوقفة العلاجية: اقتبسي الآية القرآنية الآتية:" وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ "
طاعة الوالدين واجب على كل مسلم ومسلمة فلابد أن نخفض لهما جناح الذل من الرحمة.

هدف ١ ميزي بين الاقتباس الحسن والقبيح فيما يأتي:

الاقتباس الحسن:

١- واضرع لربك إنه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقرب.

٢- واحذر من المظلوم سهما صائبا واعلم بأن دعاءه لا يحجب.

- وهو الاقتباس الذي يأتي لتحسين الكلام وتجميله وإكسابه الصدق دون تجاوز، وبوضوح بعيد عن الإبهام.

الاقتباس القبيح:

ومن الاقتباس القبيح اقتباس ما خوطب به الرب جل وعلا، كما قال أحدهم إلى أحد القضاة:

(يا أعدل قاضٍ به عِمادُ الدين، آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا من الشاهدين) .

- ومن الاقتباس القبيح ما إذا قيل تبادر إلى الذهن أنه قرآن مع تغيير كلمات قليلة جدا كقول أحدهم:

(والنجمُ إذا هوى.. ما ضلَّ يراعك وما غوى، علمهُ شديدُ القوى، ذو مرةٍ فاستوى).

- وهو الاقتباس الذي يتجاوز قواعد الشرع والدين.

هدف ١٢ شرحي الصور الفنية والمحسنات البديعية في نص حديث النفس، مبينة نوعها وأثرها.

ب. حملكِ الهمَّ والأذى.

الشرح: استعارة مكنية؛ حيث شبَّه الهم والأذى بشيء ماديّ يُحمَل، وحذف المشبه به (الشيء المادي) وأتى بصفة من صفاته.

الأثر الفني: تبرز ثقل الهموم والأذى وقسوتهما.

ج. إباءٌ مازجُ الطبعِ.

الشرح: استعارة مكنية؛ حيث شبَّه الإباء والطبع بسوائل تمتزج مع بعضها، وحذف المشبه به.

الأثر الفني: تبرز الاختلاط التام والامتزاج التام بينهما.

د. إنكَ عقربٌ.

الشرح: تشبيه بليغ؛ حيث شبه صديقه بالعقرب.

الأثر الفني: تبرز طبيعة هذا الصديق واتصافه بالشر.

هـ. أضاعوا مودتي.

الشرح: استعارة مكنية؛ حيث شبَّه المودة بشيء مادي ثمين يضيع.

الأثر الفني: تبرز علو مكانته وخطورة ما فقدوه.

حدد ي المحسنات البديعية في الجمل الآتية:

و. مجيء × مذهب.

ز. المحسن البديعي: طباق إيجاب.

ح. الأثر الفني: يبرز كثرة تنقله وعدم استقراره.

ط. أرضى× أغضب.

ي. المحسن البديعي: طباق إيجاب.

ك. الأثر الفني: يبرز تقلب حال الإنسان ومواقفة.

٣ التدريبات ص (رقم ١ ص٣٩) .

٣عيني الاقتباس في كل مما يأتي، واذكر ي الآية أو الحديث الذي اقتبس منه:

أ- يقول صالح بن عبد القدوس:

- واخفضْ جناحَكَ للأقاربِ كُلِّهمْ واسمحْ لهمْ إن أذنبوا
- فاضرعْ لربّك إنه أدنى لمنْ يدعوهُ من حبلِ الوريدِ وأقربُ
- واحذرْ من المظلومِ سَهماً صائباً واعلمْ بأنَّ دعاءَهُ لا يُحجَبُ

ب- ويقول أحمد الهاشمي: تأنَّ متئدًا فيما تروم ولا تعجل وإن خُلِقَ الإنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ

ج - قتال ابن سناء الملك: رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَائِلاً عَنْ دَارِهِمْ أنا "بَاخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ

د- قال أبو جعفر الأندلسي:

- لا تُعَادِ النَّاسَ في أوطانِهم قَلَّمَا يُرْعَى غريبُ الوطنِ
- وَإِذَا ما شِئْتَ عيشًا بينَهم خَالِقِ النَّاسَ بِخُلْقٍ حَسَنِ

رقم المثال	موضع الاقتباس	الآية أو الحديث المقتبس منه
أ	واخفض جناحك من حبل الوريد واعلم أن دعاءه لا يحجب	قال تعالى (وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ) قال تعالى (وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ) قال رسول الله ﷺ (دَعْوَةَ المَظْلُوم؛ فإنَّه ليسَ بيْنَهُ وبيْنَ اللَّهِ حِجَابٌ)
ب	وإن خلق الإنسان من عجل	قال تعالى (خُلِقَ الإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ)
ج	أنا باخع نفسي على آثارهم	قال تعالى (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ)
د	خالق الناس بخلق حسن	قال رسول الله ﷺ (وخالِقِ النَّاسَ بخُلُقٍ حَسَنٍ)

الجهد الذاتي: حل كتاب البلاغة ص ٤٠ رقم ٣

٣ – اختر لِكلِّ جُمْلةٍ في المجموعةِ (أ) ما يُناسبها مِن اقتباسٍ مِنَ المجموعةِ (ب):

(أ)	(ب)
– ارحَموا تُرْحَموا	– «ولا تبرجْنَ تبرُّجَ الجاهليةِ الأولى»
– يا نساءُ عليكنَّ بالحجابِ.	– «فيها ما لا عينٌ رأتْ ولا أُذنٌ سمعتْ»
– رأيتُ حديقةً غنّاءَ	– «إنَّ رحمةَ اللهِ قريبٌ مِنَ المحسنينَ»
	– فإنَّ الرحمةَ معلقةٌ بعرشِ الرحمنِ

الموضوع	حديث النفس
التناول	السلامة اللغوية (الفعل الصحيح والمعتل)١

➢ الوقفة العلاجية : حددي الفعل وزمنه في كل جملة من الجمل الآتية :

نوى المسلم الصيام. الفعل : نوى. زمنه : فعل ماضي .

الطالبان ينتظران الحافلة . الفعل : ينتظران زمنه : فعل مضارع

فَكّر قبل أن تتحدث. الفعل : فَكّر زمنه : فعل أمر

س١ : ميزي بين الفعل الصحيح والمعتل في التعبيرات الآتية :

- كتب الطالب الدرس– سأل المعلم التلميذ – عد الراعي أغنامه – وثب الفهد وثبة قوية – طوى الكاتب الرسالة – عرف الطبيب الداء – صام المسلمون شهر رمضان .

الفعل الصحيح	الفعل المعتل
كتب	وثب
سأل	طوى
عدَ	صام
عرف	

هدف ٢- ميزي بين أنواع الفعلين الصحيح والمعتل في الجمل التالية .

- رحّب الناس بالإسلام لسماحته . (صحيح سالم)
- وحد الرسول بين المسلمين . (معتل مثال)
- يعاف النوم عين المريض . (معتل أجوف أصلها عوف)
- أخذ الرسول بمبدأ الشورى . (صحيح مهموز)
- نَوى المسلمُ الصيامَ (معتل لفيف مقرون)
- وشى الرجلُ بصديقهِ (معتل لفيف مفروق)

هدف (٣): استخرجي الفعل الصحيح أو المعتل من الفقرة التالية :

الإسلامُ يمدُّ لنا يدَهُ بكلِّ ما هوَ نافعٌ ، فلمْ ينهَ إلاّ عنْ كلّ ضارٍ ولمْ يأمرْ إلا بكلّ ما هوَ نافعٌ ، ولمْ يَدَعْ الإسلامُ خلقًا صالحًا إلاّ وبيّنهُ لنا ، فليحرصْ المسلمون على طاعةِ ربهمْ ، ويجبْ عليهم التحلي بحسنِ الخلقِ ، فلمْ تقمْ للمجتمعات قِائمةً ولمْ يعدْ لهم وزناً إلاّ بالالتزامِ بالدينِ .

الفعل	نوعه من حيث الصحة والاعتلال
يمدّ	صحيح مضعّف (أصلها :مدَّ)
ينه	معتل ناقص (أصلها : نهى)
يأمر	صحيح مهموز (أصلها: أمَرَ)
يَدَعْ (بمعنى تَرَكَ)	معتل مثال (أصلها: ودع)
بيّنه	معتل أجوف (أصلها : بان)
يحرص	صحيح سالم (أصلها : حرص)
يجب	معتل مثال (أصلها: وجَبَ)
تقم	معتل أجوف (أصلها: قام)
يعد	صحيح مضعف (أصلها: عدَّ)

٤.حدد من كل فقرة من الفقرتين الآتيتين ما هو مطلوب بعد كلٍّ منهما:

" ذهب محمد إلى مكتبة المدرسة، وقد سأل أمين المكتبة عن الكتب التاريخية، وقد ردَّ عليه بأن الكتب التاريخية في آخر المكتبة، قام محمد بتصفح الكتب، ومشى إلى أمين المكتبة مرة أخرى، وقد وعده أمين المكتبة بأنه سيوفِّر له كل احتياجاته من كتب".

أ. فعلاً صحيحاً سالماً: ذهب.

ب. فعلاً صحيحاً مضعفاً: ردَّ.

ج. فعلاً صحيحاً مهموزاً: سأل.

د. فعلاً معتلاً مثالاً: وعده.

هـ. فعلاً معتلاً أجوفاً: قام.

و. فعلاً معتلاً ناقصاً: مشى.

ملاحظة:

- يقاس الفعل الصحيح والمعتل على الأصل (الماضي). مثال: الفعل (يقرأ) فعل صحيح مهموز، على الرغم من أن أوله ياء، لكن الحقيقة والقياس بالأصل الماضي (قرأ)، فلا يعتد بياء المضارعة هنا ولا تعتبر من أحرف العلة.

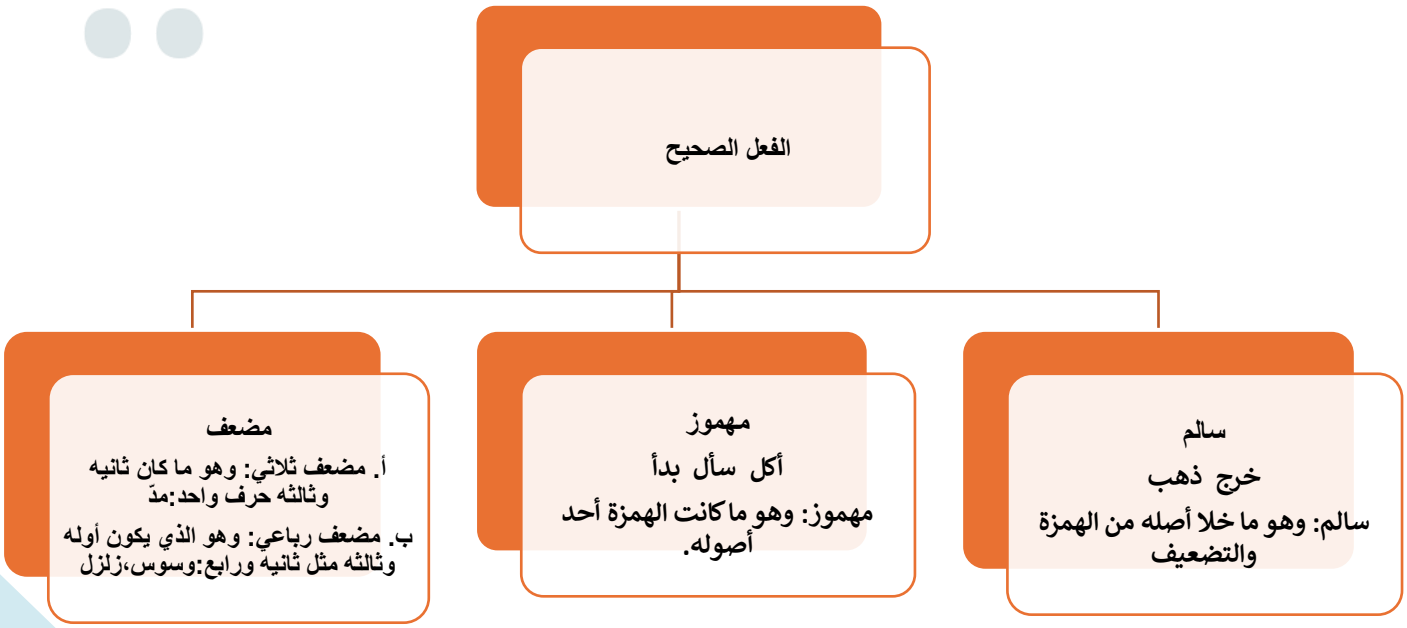
- الفعل (لن يسمعوا) فعل صحيح، على الرغم من اشتماله ظاهرياً على جميع أحرف العلة (أ – و – ي)، ولكن عند العودة للماضي نجده (سمع) وهو خالٍ من أحرف العلة.

- الأفعال (قدَّم – جمَّع – رجَّع) أفعال صحيحة سالمة، ولا تعتبر من الأفعال الصحيحة المضعَّفة؛ لأن الحكم يكون على الأصل الماضي، ولو أعدناها إلى أصلها تصبح (قدم – جمع – رجع) وتكون خالية من التضعيف.

الخلاصة

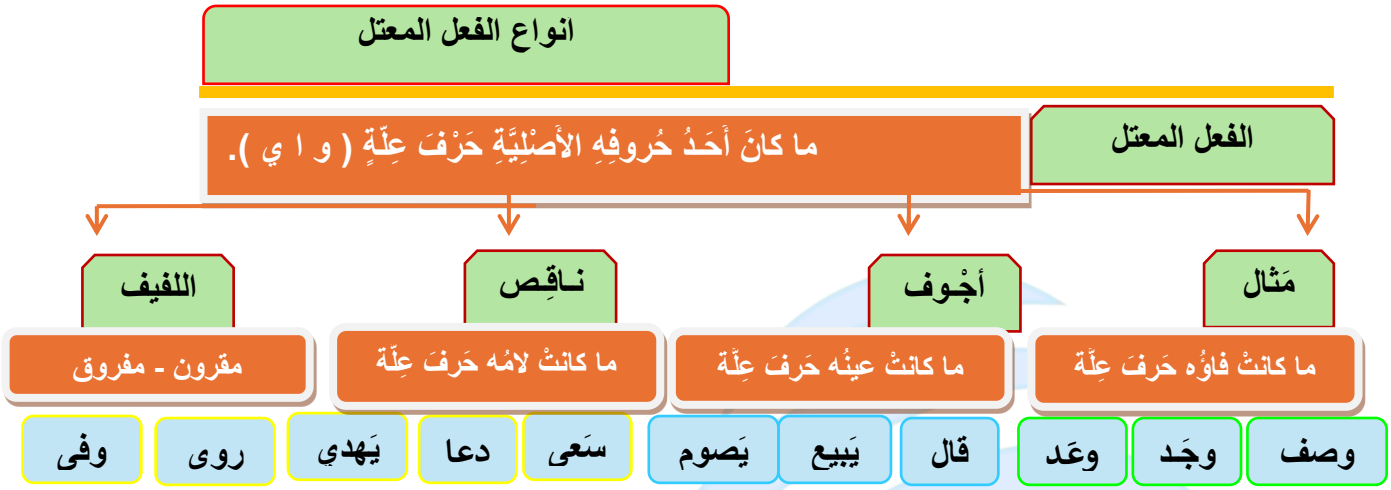


وينقسم الفعل الصحيح إلى ثلاثة أنواع:



الفعل المعتل:

وينقسم إلى أربعة أنواع أيضا:



➢ الجهد الذاتي :

➢ صوغي بأسلوبك تعبيراً يتضمن فعلاً مهموزاً :

- ملأَ المؤمِنُ قلبهُ بالإيمان. (ملأ: فعل صحيح مهموز)

momayzh

الموضوع	حديث النفس
التناول	السلامة اللغوية (الإسناد إلى الضمائر)١

الوقفة العلاجية: تتدرب على إعراب الفعل المضارع

أعربي الفعل المضارع فيما يلي :١ اللهُ يخلقُ ما يشاء ٢ - يسعى المؤمِنُ في الخير ٣- الليلُ والنهارُ يتعاقبان

يخلقُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره لأنه صحيح الآخر

يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره لأنه معتل الآخر

يتعاقبان : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون (لأنه من الأفعال الخمسة)

❖ **الاستنتاج :**

-يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه أداة نصب أو جزم.

١- علامات رفع الفعل المضارع :٢-الضمة الظاهرة : إذا كان صحيح الآخر ٣-الضمة المقدرة: إذا كان معتل الآخر ب (ا - و - ي)

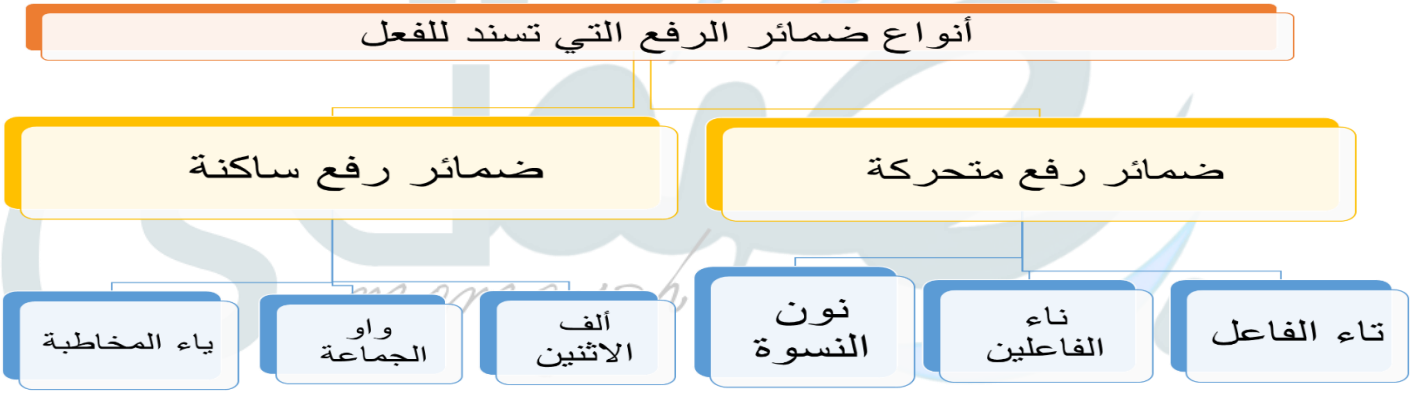
٤- ثبوت النون : إذا كان من الأفعال الخمسة : أي فعل اتصل به (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة)

- اسندي للأفعال ما بين القوسين :

- حرصتُ على صلاة الجماعة. (تاء الفاعل) أسهمنا في مساعدة الفقراء. (نا الفاعلين) الكويتيات شاركن في العمل. (نون النسوة)
- الطالبان زارا المريض. (ألف الإثنين) الكويتيون دافعوا عن بلادهم. (واو الجماعة) دافعي عن وطنك أيتها الكويتية. (ياء المخاطبة)

❖ نستنتج:*يقصد بالإسناد : (فعل + ضمير) والتغييرات التي قد تحدث للفعل بسبب إسناده للضمير

بنائي: حددي الفعل المسند إلى ضمير فيما يأتي : رَضِينا باللهِ ربًّا . (رَضِيَ + نا الفاعلين)



(١): استخرجي فعلا مسندا إلى ضمير فيما يأتي:

الجملة	الفعل المسند
" وأعَدّوا لَهُم ما اسْتَطَعتُم منْ قوَّةٍ ومنْ رباط الخَيْل تَرْهبون بِهِ عَدُو الله. "	أعدوا، استطعتم، ترهبون
" فَلْيَنْظُر الإنسان إلى طعامهِ، أنا صَبَبْنا الماءَ صباً ، ثم شَقَقْنا الأَرْض شَقًّا"	صببنا ، شققنا
" يا أيُّتُها النَّفس المطمئِنَّة. ارْجِعي إلى ربِّك راضيَةً مرضية. "	ارجعي
" فَقلْنا اذْهَبا إلى القَومِ الذينَ كذَّبوا بآياتِنا فدَمَّرناهُم تَدْميراً. "	اذهبا ، كذبوا ، دمرناهم

إثرائي: اسندي الفعل (سأل) الى ضمائر الرفع: (أنا سألتُ- نحن سألنا –هُنَّ سألنَ) (هم سألوا – هما سَألا)

(٢) أ: أسندي الفعل الصحيح (المهموز) إلى ضمائر الرفع مغيرة ما يلزم.

ضمائر الرفع المتحركة						ضمائر الرفع الساكنة		
الفعل	الزمن	ت الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
أخذَ	ماضٍ	أخذْتُ	أخذنا	أخذْنَ	أخذَا	أخذُوا	-

لا يحدث تغيير عند إسناد الفعل الصحيح المهموز إلى ضمائر الرفع الساكنة والمتحركة.

(٣)ب: أسندي الفعل الصحيح (المضعف) إلى ضمائر الرفع مغيرة ما يلزم.

نوع الفعل	زمن الفعل	مثاله	إسناد الأفعال إلى ضمائر الرفع						ما يحدث من تغيير عد الإسناد
			المتحركة			الساكنة			
			تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
المضعف الثلاثي	الماضي	مَدّ	مددْتُ	مددنا	مددْنَ	مدّا	مدّوا	-	يفك إدغامه عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة
	المضارع	يمُدّ	-	-	يمددنَ	يمدّانِ	يمدّونَ	تمدّينَ	
	الأمر	مُدّ	-	-	امددْنَ	مُدّا	مُدّوا	مُدّي	

عند إسناد الفعل الصحيح المضعف الماضي إلى ضمائر الرفع المتحركة يفك التضعيف ،ويبقى كما هو بدون تغيير مع ضمائر الرفع الساكنة.
أما اذا أسند الفعل الصحيح المضعف المضارع والأمر إلى ضمائر الرفع المتحركة يفك الادغام مع نون النسوة فقط.

- نستنتج:
- يسند الفعل الماضي إلى كل هذه الضمائر السابقة ما عدا (ياء المخاطبة)
- يسند الفعل المضارع والامر إلى كل هذه الضمائر السابقة ما عدا (تاء الفاعل) و (نا الفاعلين)

(٤)ج: أسندي الفعل الصحيح (السالم) إلى ضمائر الرفع مغيرة ما يلزم.

الفعل	الزمن	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة		
		ت الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
علم	ماضٍ	علمْتُ	علمنا	علمْنَ	علما	علموا	-
يعلم	مضارع	-	-	يعْلمْنَ	يعلمان	يعلمون	تعْلمين
اعلم	أمر	-	-	اعلمْنَ	اعلما	اعلموا	اعلمي

لا يحدث تغيير عند إسناد الفعل الصحيح السالم إلى ضمائر الرفع الساكنة والمتحركة.

❖ الخلاصة :

١- إذا أسند الفعل الصحيح السالم أو المهموز إلى الضمائر فإنه لا يحدث فيه تغيير سواء أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً
٢- إذا أسند الفعل الصحيح المضعف إلى الضمائر فإن:

- إدغامه يفك إذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة (تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة)
- ويبقى إدغامه إذا أسند إلى ضمائر الرفع الساكنة (ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة)

- الجهد الذاتي أضيفي تاء الفاعل للفعل مدّ في الجملة التالية:
- أنا.....مددتُ.....يدي لمساعدة الفقير.
- هم ..... مدّوا.....ايديهم لمساعدة الفقير.
- المسلمات يمددْنَ.....
- .....امددْنَ أيديكن للمساعدة.

- أسندي الفعل الماضي (قال) لضمائر الرفع:

تاء الفاعل (قلْتُ) / نا الفاعلين (قُلْنا) / نون النسوة (قُلْنَ)
ألف الاثنين (قالا) / واو الجماعة (قالوا) / ياء المخاطب (-)

الخلاصة

إسْنادَ الأفعال إلى ضمائرِ الرفع

الفعل الصحيح: ما سَلِمَتْ حُروفُهُ الأَصْلِيَّةُ مِنْ أَحْرُفِ العِلَّةِ.

- **مهموز**: ما كان أحد أصوله همزة
  - أكَلَ
  - سأل
  - لا يَحْدُثُ فيهِ أَيُّ تَغْيِيرٍ
- **مضعف**
  - **ثلاثي**: ما كان عينُه ولامُه من جنس واحد
    - مَدّ
    - حَثّ
  - **رباعي**: ما كان أوله وثالثه من جنس، وثانيه ورابعه من جنس آخر.
    - زلزل
- **سالم**: ما خلت أصوله من الهمزة
  - حَفَظَ
  - كتب
  - لا يَحْدُثُ فيهِما أَيُّ تَغْيِيرٍ

يُفَكُّ تَشديدُه معَ ضَمائِرِ الرَّفْعِ المُتَحَرِّكَة

ولا يحدث تغيير مع الضمائر الساكنة.



الموضوع	حديث النفس
التناول	السلامة اللغوية (الإسناد إلى الضمائر)٢

١-لن أقولَ إلاّ الحقَّ / لابدَّ من الاجتِهاد كي نسموَ

أقولَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لأنه صحيح الآخر-

نسموَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لأنه معتل الآخر بالواو

٢- لن أسعى في شرٍّ أبداً: أسعى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره لأنه معتل الآخر بالألف

٣-عليكم أن تصلوا :تصلوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

الاستنتاج :

ينصب الفعل المضارع إذا سبقه أداة من أدوات النصب : أن / لن / كي / حتى / فاء السببية / لام التعليل / واو المعية / اذن / لام الجحود

علامات نصب الفعل المضارع :

١- الفتحة الظاهرة : إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالياء أو الواو

٢- الفتحة المقدرة : إذا كان معتل الآخر بالألف .٣- حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة :(فعل + ون /ان / ين)

(١) أ. سندي الفعل الماضي المعتل (وقف- قام – دعا – رضي - سرو) إلى ضمائر الرفع

		ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة			
نوع الفعل	الفعل	ت الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
مثال	وقف	وَقَفْتُ	وقَفْنا	وَقَفْنَ	وَقَفا	وَقَفوا	-
أجوف	قام	قمْتُ	قمنا	قُمْنَ	قاما	قاموا	-
ناقص	دعا	دَعوْتُ	دَعَوْنا	دعَوْنَ	دعَوا	دَعَوا	-
ناقص	سعى	سَعيْتُ	سَعيْنا	سَعيْنَ	سعَيا	سَعَوا	-
ناقص	رضي	رَضَيْتُ	رَضَيْنا	رضين	رضيا	رَضُوا	-
ناقص	سَرُوَ	سَرُوت	سَرونا	سَرُون	سَرُوا	سَرُوا	-

الخلاصة: عند إسناد الفعل المعتل الماضي

١-إذا أسند الفعل المعتل المثال إلى الضمائر: لا يحدث فيه تغيير

٢-إذا أسند الفعل المعتل الأجوف إلى:

- ضمائر الرفع المتحركة (تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة) : يحذف وسطه (أي حرف العلة).
- ضمائر الرفع الساكنة (ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة) لم يحدث فيه تغيير.

١- إذا أسند الفعل الماضي المعتل الناقص إلى:

- (واو الجماعة) فإنه يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ألفاً، ويضم ما قبلها إذا كان حرف العلة ياء أو واو.
- إذا أسند الفعل الماضي الناقص على بقية الأفعال (تا الفاعل _نا الفاعلين_ نون النسوة _ألف الأثنين) ترد الألف إلى أصلها الواو أو الياء: دعا _ دعوت\سعى_ سَعيْتُ \أهدى_أهديت. ولمعرفة أصل الألف واو أو ياءً ننظر إلى المضارع. دعا_يدعو\مشى \يمشي. وما زاد عن ثلاثة أحرف فأصله ياء. اشترى _يشتري.

(٢) ج. أسندي الفعل المعتل المضارع (الأجوف) إلى ضمائر الرفع مغيرة ما يلزم.

الفعل	ت الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
يقوم	-	-	يقمْنَ	يقومانِ	يقومونَ	تقومينَ

عند إسناد الفعل الوسط(الأجوف) المضارع يحذف حرف العلة عند إسناده إلى نون النسوة.

(٣) د. أسندي الفعل المعتل الناقص (يلقى- اسع – يهدي- امض- يرجو- ارجو) إلى ضمائر الرفع :

نوع الفعل	الفعل	ت الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
مضارع /أمر(ألف)	يلقَى / اسْعَ	-	-	يلقيْنَ/ اسعينَ	يلقَيانِ /اسعَيا	يلقَون / اسعَوْا	تلقَين/اسعَي
مضارع/أمر (ياء)	يهدي/ امض	-	-	يهدَيْن / امضيْنَ	يهديان / امضِيا	يهدُون/ امضُوا	تهدِين / امضِي

momayzh

مضارع/أمر (واو)	يرجو / ارجُ	-	-	يرجَون / ارجُون	يرجُوَان / ارجُوَا	يرجُون / ارجُوا	ترجِين / ارْجِي

❖ **الاستنتاج:**

١- عند إسناد الفعل المعتل الناقص المضارع والأمر إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة:

- يحذف حرف العلة ويفتح ما قبله إذا كان المحذوف ألفا. يلقى _يلقَوْن اسْعَ _اسعَوْا.

- فإذا كان حرف العلة ياء أو واو يضم ما قبله مع واو الجماعة، ويكسر ما قبله مع ياء المخاطبة.

مع واو الجماعة يضم ما قبله؛ يهدي\ يهدُون \ امضُوا_ يرجُون \ مع ياء المخاطبة يكسر ما قبل ياء المخاطبة . تهدِين / امضِي \ترجِين.

عند إسناد الفعل المعتل الناقص المضارع أو الأمر إلى ألف الاثنين أو نون النسوة:

-إن كان آخره ألفا قلبت ياء .يسعى :\يسعيان\تسعيْن_ اسعَ:اسْعَيا_اسْعَيْن

- وإن كان آخره واواً أو ياء لم يحدث تغيير.يمضي:يمضين\يرجو:يرجُون. المعلمون يرجُون \المعلمات يرجُون

بنائي: : اضبطي ما قبل الضمير في الأفعال المسندة إلى ضمائر الرفع التالية:

- أنتم تنهَون عن المنكر - المسلمون يرضَوْنَ بقضاء الله - أنتِ تدعِين إلى الخير

س٢: اضبطي ما قبل الضمير في الأفعال المسندة إلى ضمائر الرفع التالية:

أ – المعلمون **يقضُون** معظم وقتهم في تدريس الطلاب . **يقضُون**

ب- الطلاب **يسعَون** من أجل النجاح . **يسعَون**

ج – أنتِ **تقضِين** معظم وقتك في القراءة أيتها الطالبة . **تقضِين**

د – أنتِ **تسعَين** من أجل النجاح . **تسعَين**

هـ – المسلمون **يرجُون** رحمة الله تعالى . **يرجُون**

و – أنتِ **ترجِين** رحمة الله تعالى . **ترجِين**

أيها المسلمُ ادع للخيرِ. حولي الجملة السابقة للجمع مغيرة ما يلزم. ادعُوا

الخلاصة

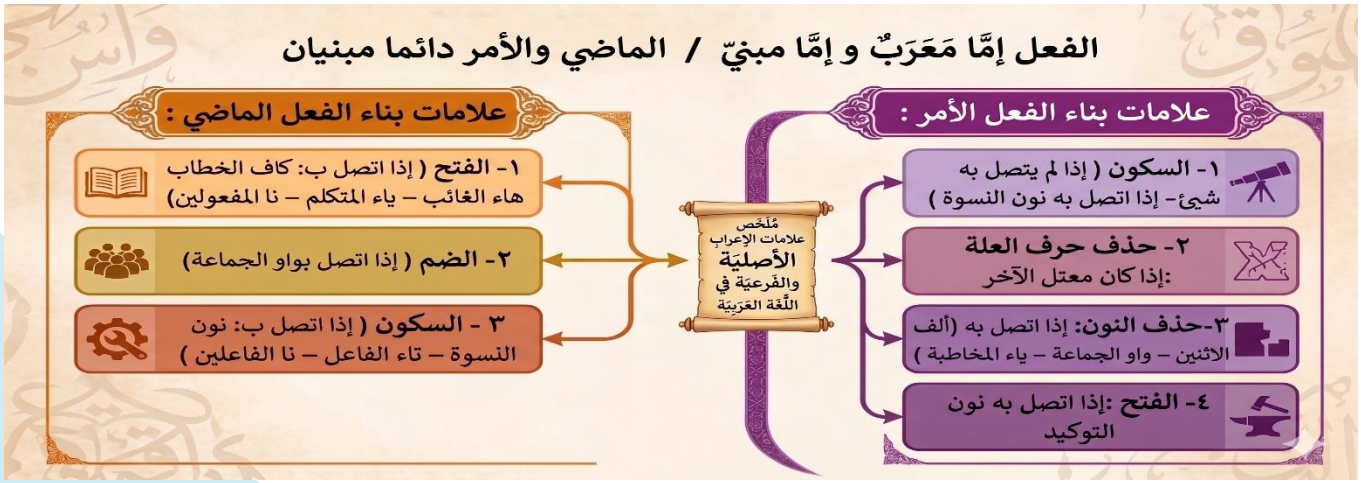
عند إسناد الفعل المعتل الناقص المضارع والأمر إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة:

فإنه: يحذف حرف العلّة .

أ – يُفتح ما قبل الواو إذا كان حرف العلّة ألفا .

ج – يُضم ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ياء أو واوا .

- يُكسر ما قبل ياء المخاطبة إذا كان حرف العلة ياء أو واوا .



الموضوع	حديث النفس
التناول	السلامة اللغوية (الإسناد إلى الضمائر)٣

➢ **الوقفة العلاجية:** تتدرب على إعراب الفعل المضارع. **أعربي الفعل المضارع فيما يلي :**

١-لا تُقصّرْ في المُذاكرةِ. تقصّر : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر

٢-لِتَدْعُ إلى الْخَيْرِ . لتَدْعُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر بالواو(تدعو)

٣-لا تُسْرِفوا في الطَّعامِ تسْرفوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة (تسرفون)

❖ **الاستنتاج :**

يجزم الفعل المضارع إذا سبقه أداة من أدوات الجزم : لمْ – لمّا – لام الأمر – لا الناهية

-علامات جزم الفعل المضارع : ١- السكون : إذا كان صحيح .٢حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر ب (الألف - الواو – الياء)

١: حولي الجملة التالية إلى: صيغة (جمع المذكر -المفردة المخاطبة):

المسلمُ يلقى غيرهُ مبتسمًا ويهدي الآخرينَ مودتهُ ويرجو رحمةَ ربهِ.

- جمع المذكر السالم: المسلمون يلقَون غيرهم مُبْتَسِمين ويهُدون الآخرينَ مودَّتِهم ويرْجُون رحمة ربهم.

- المفردة المخاطبة: أنتِ تلقَين غيرك مبتسمة وتهدِين الآخرين مودتك وترجِين رحمة ربك.

٢: وظفي فعلاً ناقصاً مسنداً إلى ضمير رفع (نون النسوة – تاء الفاعل – نا الفاعلين) صياغة سليمة في جملة من عندك:

- الطالباتُ يلْقيْنَ معلماتهن بابتِسامةٍ وسرورٍ. (ن النسوة – يلقى)
- أهديْتُ أختي كتاباً. (تاء الفاعل – أهدى) - رَضِينا باللهِ رباً. (نا الفاعلين - رضِيَ)

إثرائي: اسندي الفعل (يهدي) الى ياء المخاطبة في جملة من إنشائك: تهدِين

٣-أ-استخرجي من الآيات كل فعل معتل أُسند إلى ضمير، وبيني ما حدث فيه من تغيير: ص٨٩

الفعل المعتل المسند	نوع الضمير المسند إليه	ما حدث من تغيير
تتقُون	واو الجماعة	حذف حرف العلة (الياء آخره)
كنتم	تاء الفاعل	حذف حرف العلة (الألف وسطه)
فأتُوا / اتقُوا	واو الجماعة	حذف حرف العلة (الياء) وضم ما قبله
ادعُوا	واو الجماعة	حذف حرف العلة (الواو)وضم ما قبله
أوتُوا	واو الجماعة	حذف حرف العلة (الياء)وضم ما قبله
قالوا	واو الجماعة	لم يحدث تغيير

ب-اجعلي الخطاب في الجملة التالية لغير الواحد، وغيري ما يلزم: ص٩٠

اعتنِ بعملك، ولا تتوانَ في أداءِ واجبك حتى ترقى إلى ما تصبو إليهِ.

المفردة المؤنثة : اعتني بعملكِ ولا تَتَواني في أداءِ واجِبكِ حتى ترقي إلى ما تصبين إليه.

المثنى بنوعيه: اعتَنِيا بِعمَلِكما ولا تَتَوانيا في أداءِ واجبيْكُما حتى ترْقَيا إلى ما تصبوانِ إليه.

جمع المذكر : اعتنوا بعملكم ولا تتوانوا في أداءِ واجبكم حتى ترقوا إلى ما تصبون إليه .

جمع المؤنث : اعتنيْنَ بعملكنَّ ولا تتَوانيْنَ في أداءِ واجبكُنَّ حتى ترقيْنَ ما تصبون إليه.

➢ **الجهد الذاتي:** اضبطي ما قبل الضمير في الفعل (رضوا).رضُوا (ضمة قبل ضمير الواو)

الخلاصة

– إذا أُسْنِد الفعل الماضي الناقص إلى (واو الجماعة)

فإنه: يحذف حرف العلّة .

أ – يُفتح ما قبل الواو إذا كان حرف العلّة ألفا .

ج – يُضم ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ياء أو واوا .

دعا .... دعَوا رضي .... رضُوا سرُوَ ..... سرُوا.

الموضوع	التعبير الكتابي
التناول	(التلخيص)

لخصي الفقرة التالية في حدود الثلث :

أنعم الله على الإنسان بنعمٍ ظاهرة وباطنة، وهي نعمٌ كثيرة لا تُعدّ ولا تُحصى، ولو بدأ الإنسان بعدّ هذه النعم، فسيبدأ بنفسه، إذ إنَّ أكبر نعمةٍ أنعمها الله عليه هي خلقه في أحسن تقويم وأجمل صورة، كما جعل هيئته مستقيمة، وميّزه عن جميع المخلوقات بالعقل، وسخّر له جميع المخلوقات من حيوانات ونباتات وجمادات ليستفيد منها ويستخدمها لمصلحته، ووفّر له جميع سُبل الحياة الكريمة، كما أرسل إليه الأنبياء والرسل ليدلّوه على عبادة الله تعالى والتخلص من ظلمة الكفر والعبودية لغيره سبحانه، ويُرشدوه إلى الخير وطريقة استغلال النعم بالشكل الأمثل. من نعم الله على الإنسان أيضًا أنّه هيَّأ له جميع ظروف الحياة الجميلة، وجعله حرًا في تصرفه، بشرط أن يكون تصرفه ضمن ضوابط الشريعة، ومن واجب الإنسان أن يشكر الله على النعم التي أنعمها عليه، وعليه أن يتفكر في مخلوقات الله ليستطيع أن يُدرك كل هذه النعم، فبعض النعم باطنة لا يُدركها عقل الإنسان إلا إذا تفكّر بها واكتشفها، وكلما كان تقدير الإنسان لهذه النعم أكبر، كلما غمرت السعادة قلبه بشكلٍ أكبر، وكلّما كان شعوره بالرضى أكبر، خصوصًا أنَّ النعم التي يراها الإنسان في الدنيا ما هي إلا جزء بسيط جدًا من النعم الكثيرة التي سيراها المؤمنون في الآخرة، وكلما زاد الشكر زادت هذه النعم، فالله تعالى يقول في محكم التنزيل: (لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ) [سورة إبراهيم: ٧]. يجهل الكثير من الناس أهمية النعم التي لديهم، ولا يُحسنون استغلالها ولا يشكرون الله عليها، لكنهم لا يعرفون قيمتها إلا إذا فقدوها، ومن بين هذه النعم نعمة البصر والسمع والصحة التامة والجسد القوي، ولو مرّ الإنسان بمرضٍ ما يسلبه هذه النعم، فيعرف وقتها حجم الصعوبة التي يواجهها في حياته، لذلك فإنَّ الشكر على النعم يعني دوامها، ويجب أن يكون الشكر لله تعالى والثناء عليه في كل وقت لأنَّ جزاء الإحسان بالإحسان.

momayzh

التلخيص :

تتعدد نعم الله تعالى على الإنسان التي يوجد منها الظاهر الجلي والواضح لجميع خلقه مما يستحق المحافظة عليه وشكر الله تعالى عليه ، سواء كانت نعما معنوية أو مادية فكلما تذكر هذه النعم يشعر بالرضا والقرح ، وهناك نعما غير ظاهرة يمكن للإنسان أن يدرجها حين يتدبر ويتأمل الكون ، ولذا لزاما علينا جميعا شكر الله على هذه النعم حتى تدوم ويبارك لنا فيها ، فقط يكفيه أن ينظر لنفسه كيف خلقه الله وأحسن خلقته وسواه وأوجده من العدم علاوة على ذلك كل ما يحيط به من نعم .

الموضوع	التعبير الكتابي
التناول	(التقرير)

التقرير : هو شكل من أشكال إيصال المعلومات، والتي تكون مصاغة بحيث تكون معدّة بشكل شبه نهائي للوصول إلى المستقبل.

- أهمية التقرير تعتبر التقارير وسيلة من وسائل التواصل ونقل المعلومات، إذ تعتمد على البحث وتحليل البيانات ثم تقديمها على شكل معلومات، وتغطي التقارير مجموعة كبيرة من المواضيع والقضايا وتقدمها بطريقة واضحة ودقيقة، كما تحتوي تنظيماً وترتيباً جيداً للمعلومات ويمكن القارئ من الفهم وتسخير تلك المعلومات بشكل جيد،
- وترتكز على ثلاث لبنات أساسية وهي: الشريحة المستهدفة من كتابة التقرير، والغرض من الكتابة، ونوع المعلومات والبيانات المراد توصيلها إلى القارئ، لذلك تتعدد أنواع التقارير وطرق كتابتها.
- خصائص كتابة التقارير تمتاز كتابة التقارير ببعض الخصائص التي يجب مراعاتها أثناء القيام بعمل تقرير، وذلك لإنشاء تقرير فعال ومفيد.
- أهم الخصائص التي يجب اتباعها أثناء عملية الكتابة:
- التركيز على المعلومات القيّمة أثناء الكتابة.
- الدقة وعدم التضليل.
- الكتابة بوضوح لعدم إرباك القارئ.
- ذكر المعلومات بشكل موجز وعدم إطالة الشرح مما يستنفذ وقت القارئ.

- اكتبي تقريرا لزيارة قمت بها إلي بيت الكويت للأعمال الوطنية مراعية أسس كتابة التقرير .

التقرير:

اليوم: الأربعاء الموافق ...../...../..... م

المكان:

الحدث:

الحضور:.

بسم الله الرحمن الرحيم

إنّه في يوم الأحد الموافق ١٠ – ٤ – ٢٠٢٥ ، وفي تمام الساعة الثامنة والنصف ، تجمّعنا في ساحة المدرسة وذلك للقيام برحلة إلى بيت الكويت للأعمال الوطنيّة .

عند اكتمال عدد الطالبات قامت المعلّمة بذكر بعض التنبيهات التي يتوجّب على الطالبات الالتزام بها .

ذهبنا إلى الحافلة في صفوف منتظمة ، وجلست كلّ طالبة في مكانها المخصص، وقد تحرّكت الحافلة بنا في تمام الساعة التاسعة صباحا . وجلسنا جميعا نراقب النهضة العمرانية الهائلة التي شهدها وطننا الكويت ، كما جلسنا نراقب هذه الجسور الضخمة التي ما زال العمل بها مستمرا .

وصلنا إلى البوابة الرئيسية لمبنى بيت الكويت للأعمال الوطنيّة في تمام التاسعة والنصف ، ورأينا في مدخله مجموعة من الأسلحة التي استخدمها الجيش العراقي في غزوه الغاشم لوطننا في العام ١٩٩٠ ، كما رأينا في المدخل أعلاما للدول الشقيقة والصديقة التي ساعدتنا في تحرير بلادنا .

استقبلنا أحد مسؤولي البيت الوطنيّ ، واصطحبنا إلى " ديوانية " على جانب البيت ، هذه الديوانية تمثّل النمط المعيشي للبيوت الكويتية ، وهي ديوانية يقوم الزائر بالجلوس انتظارا لدوره في الدخول .

قام المسؤول بتقديم بعض العصائر كواجب ضيافة لنا جميعا ثمّ دخلنا إلى المبنى .

شاهدنا الكثير من اللوحات الرائعة التي توثّق لفترة الغزو العراقيّ الغاشم ، فهذه صورة لأميرنا الراحل جابر الأحمد أمير القلوب وهو يتحدّث في مؤتمر جدّة ، وهذه صورة له عندما عاد إلى الوطن المحرر ساجدا على أرض المطار ، وهذه صورة ثالثة لأهل الكويت فرحين بتحرير بلادهم

استمرّ تجوّلنا فشاهدنا العديد من المجسّمات ، فهذا مجسّم لبيت القرين ، هذا البيت الذي يعتبر رمزا خالدا للمقاومة الباسلة في مواجهة الغزو الغاشم ، وهذا مجسّم للطريقة البشعة التي كان يتعامل بها العدوّ مع أهل الكويت الذي يحتفظون بصورة أميرهم ، وهذا مجسم آخر للأسلحة التي استخدمها جنود الغزو في قتل الأسرى بدمٍ بارد.

الكل يشعر بمزيج من الحزن والفخر ، الحزن على هذه الفترة الموجعة في تاريخنا ، والفخر بآبائنا وأجدادنا الذين لم يفرّطوا في حريّة وطنهم وعملوا على تحريره. كان مسؤول بيت الكويت للأعمال الوطنية يشرح لنا كل صورة وكل مجسّم شرحا وافيا وبانفعال وطنيّ أشعرنا أننا نعيش الصور والمجسمات واقعا .استمرّت جولتنا في المكان بضع ساعات ، وانتهت ونحن في حالة من الإعجاب الشديد بهذا المكان الجميل الذي يوثّق جانبا من تاريخنا العظيم .انتهينا من جولتنا في تمام الساعة الواحدة ظهرا ، ومن ثَمَ شكرنا المسؤول بشدّة على شرحه الوافي وسعة صدره في الإجابة عن استفساراتنا .رجعنا إلى مدرستنا في تمام الساعة الواحدة والنصف ونحن سعداء ، وشكرنا إدارة المدرسة على إتاحة الفرصة لنا لزيارة هذا المكان الجميل ، واقترحنا على إدارة المدرسة تكرار مثل هذه الرحلات المفيدة .

مقدّمة التقرير / .....

نموذج لتقرير حول حصة الفهم من حصص اللغة العربية:

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير تفصيلي لحصة الفهم الأولى من موضوع دور المرأة في أحداث الهجرة

اليوم: الأربعاء الموافق ...../...../..... م

المكان: حجرة الدراسة للصف العاشر.

الحدث: حصة اللغة العربية.

الحضور: طالبات الصف ومعلمة اللغة العربية.

وصف الحدث:

في تمام الساعة التاسعة والربع دخلت الأستاذة ..... معلمة اللغة العربية الفصل، وقد بدأت بإلقاء تحية الإسلام علينا وبدورنا قمنا برد السلام على معلمتنا. قامت المعلمة بكتابة التاريخ على السبورة ثم كتبت عنوان الدرس (دور المرأة في أحداث الهجرة) ثم كتبت التناول الخاص بالحصة وقد كان (الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية). بدأ ت المعلمة الحصة بسؤال تمهيدي عن أهم النسوة اللاتي ورد ذكرهن في التاريخ الإسلامي، وقد أجابت بعض الزميلات إجاباتٍ مختلفة، فمنهن من قالت: السيدة مريم، ومنهن من ذكر السيدة خديجة ومنهن من ذكر أسماء أخرى مثل: السيدة فاطمة، والسيدة عائشة ،وسميَّة، وغيرهن. أثنت المعلمة على الطالبات وامتدحت ثقافتهن العالية، ثم سألتهن عن أهم الأحداث التي مرت في تاريخ الإسلام، فأجابت الطالبات إجاباتٍ مختلفة مثل: (الهجرة النبوية – غزوات النبي – فتح مكة) وغيرها، وقد ناقشت المعلمة الطالبات حول اعتقادهن بأن هذا الحدث أو ذاك حدث هامٌ في تاريخ الإسلام. ثم بدأت بتسجيل وتدوين إجابات الطالبات على السبورة ومن ثم طلبت منا تسجيلها في الدفتر الخاص بنا. بعد أن انتهينا من تسجيل الإجابات قامت المعلمة بعرض مقطع فيديو مرئي على السبورة الذكية، وقد ظهرت في المقطع إحدى النساء وهي تتحدث عن الشبهات التي يثيرها بعض المستشرقين حول نظرة الدين إلى المرأة، وادعائهم أن الدين الإسلامي يقلل من قيمة المرأة وأنها عاشت في ظل الإسلام على هامش الحياة. بعد انتهاء المقطع طرحت المعلمة سؤالا وهو: ما الادعاء الذي ورد في المقطع؟ وقد قامت إحدى الطالبات بالإجابة عنه. وفي نهاية الحصة قامت المعلمة بكتابة بعض الأسئلة على السبورة، وقد طلبت من الطالبات الإجابة عنها كجهدٍ ذاتي. شكرتنا المعلمة على تجاوبنا معها أثناء الحصة وتفاعلنا مع المناقشة، ونحن بدورنا شكرنا المعلمة على جهدها في شرح المادة العلمية، وانصرفت المعلمة مع صوت الجرس الذي أعلن بداية الفرصة الأولى.

المقترحات:

توثيق مثل هذه الحصص النموذجية وبثها عبر وسائل التواصل للاستفادة منها.

تكريم المعلمات المتميزات من قبل إدارة المدرسة لتشجيعهن على الإبداع.

التوقيع:

طالبات الصف ..... في ..... / ..... / .....م

الموضوع	التعبير الكتابي
التناول	(المقال)

اكتبي مقالا مراعية الأسس الفنية للمقال حول المعنى التالي:

(الحياة الاجتماعية الهادئة تفرض على الإنسان التخلق بقيم شرعها الإسلام وسلوكيات وجه إليها)

القيم الإسلامية

يسعى كل إنسان إلى أن يعيش حياة اجتماعية هادئة ، وهذا السعي والأمل في هذه الحياة يفرض على الإنسان التخلق بقيم شرعها الإسلام وسلوكيات وجّه إليها.

بالأخلاق يحيا المجتمع ويصبح مجتمعا صالحا ، لأنها أساس صلاحه والقوام الذي ترتكز عليه ، وبانتشار الخلق الكريم يلتفت الأبناء إلى البناء والعمل والتطوير بدلا من الالتفات إلى التشاحن والتباغض ، فبمجرد أن تسود في المجتمع الأخلاق الطيبة تختفي المشكلات ويصبح المجتمع مجتمعا فاضلا يعيش أبناؤه حياة اجتماعية هادئة مليئة بالحب والتعاون.

وقد قال الشاعر:

والمرء بالأخلاق يسمو ذكره وبها يفضّل في الورى ويوقّرُ .

فمن السلوكيات والقيم التي يجب على الإنسان التخلق بها قيمة وسلوك العدل ، فهي قيمة في غاية الأهمية ، ولولا العدل لانهارت المجتمعات وانفك قوامها ، فالمجتمع الذي يفقد أفراده العدل تنتشر فيه المعاناة الإنسانية والمشاكل البشرية ، وتتحول المجتمعات التي تفتقد العدل إلى غابة يغلب فيها القوي الضعيف ، ويأخذ المتجبر حقوق من لا يستطيع حماية حقوقه ، وبالتالي تكثر المشاكل وتختل الهندسة الاجتماعية.

وقد حثّ ديننا على العدل حتّى ولو كان تطبيق العدل على ذوي القربى ، وقد قال تعالى :" ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألّا تعدلوا . اعدلوا هو أقرب للتقوى " .

momayzh

ومن أهم القيم التي تؤسس لحياة اجتماعية هادئة قيمة الرحمة ، فبدون هذه القيمة يعاني الفقير ويعاني الضعيف ويعاني المريض ويعاني ذو الحاجة ، ففي المجتمعات شرائح اجتماعية تحتاج إلى من يرحمها ، فإن لم تجد هذه الرحمة عانت ، وقد اه تم ديننا بالرحمة واعتنى بها ، ودعا إليها ليس مع البشر فحسب وإنما مع كل المخلوقات ، والرحمة تؤدي إلى التآلف والمحبة ، وقد قال الله تعالى مخاطبا رسوله :" ولو كنت فظّا غليظ القلب لانفضّوا من حولك. "

وقال الرسول صلّى الله عليه وسلم : " الراحمون يرحمهم الرحمن. "

فإذا سادت الرحمة عاش الناس حياة اجتماعية هادئة .

لولا الأخلاق والقيم والسلوكيات الحسنة لما بقيت أمة من الأمم مستمرة على وجه الأرض ، فالأخلاق هي عماد الحياة السليمة ، ولولاها لصارت حياة البشر غابة ، القوي يفترس الضعيف ، والكبير يأكل حق الصغير ، وذو السلطة يعلو على المستضعف المسكين.

وفي الختام فإنّ الأخلاق الحميدة سبب في العيش الكريم ، وسبب في أن ينهض الإنسان بنفسه ومجتمعه ، وهي أيضا سبب في رفعة الإنسان وقبوله بين الناس ، فالشخص صاحب الخلق الطيب ينال محبة الآخرين ويعتبرونه قدوة لهم ، ويسعون إلى التقرّب منه ، وهذا كله يسهم في تحسين العلاقات بين الناس ، وإقامة حياة اجتماعية هادئة وجميلة ينعم فيها الإنسان بالرضا والسكينة وراحة البال.

الهدف العام: توضيح دلالة استخدام:(حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

١- من دلالات الجملة الاسمية:			
	الثبوت والاستقرار:	" أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ ".	
٢- من دلالات النكرة:			
	أ- التعظيم:	" ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ "	لقيت اليوم شاعراً.
	ب- الشمول والعموم:	" عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرَتْ "	
	ج- التكثير:	" وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ".	هو عنده مالٌ.
	د- التخصيص:	" مِّن قَبْلِ أَن نَّطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَىٰ أَدْبَارِهَا ".	
	هـ - التحقير:	" مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ".	
	و- التقليل:	" إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا ".	
٣- (إذا) أداة الشرط: إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ"			
٤- من دلالات الأفعال:			
	أ- الفعل الماضي:	يفيد المضي والتحقق: " أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ"	
		يفيد الدعاء: بارك الله فيك.	
	ب- الفعل المضارع:	يفيد التجدد: "اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ".	
٥- من دلالات الحرف:			
	أ- إن + الفعل:	تفيد الشك: "إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا ".	
	ب- إذا + الاسم:	تفيد المفاجأة: " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنتُم بَشَرٌ تَنتَشِرُونَ ".	
	ج- قد + المضارع:	تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنكُمْ لِوَاذًا ".	
		تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى: قد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا	
	د- قد + الماضي:	تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ".	
٦- من دلالات التكرار:			
	أ- التوكيد:	" فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ".	
	ب- التهويل:	"الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ".	
	ج - التنوع والتعدد:	تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ..."	
(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريبا وتقييما)			

ملاحظات:

- أعدّت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا تُنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يُضاف أو يُلغى أو يُجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

الصف العاشر

١ ــ **الموضوع الأول: " آياتٌ من سورة الحجرات ".**

ـ وضِّح عَلاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي: (تأكيد ـ تعليل ـ نتيجة ـ إجمال ـ تفصيل).

م	الجملة	العلاقة
١	ـ ﴿ إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ **فَتَبَيَّنُوا** ﴾.	نتيجة
٢	ـ ﴿ فَتَبَيَّنُوا **أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ**﴾.	تعليل
٣	ـ ﴿ أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ **فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ**﴾. [١]	نتيجة
٤	ـ ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا **فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا**﴾.	نتيجة
٥	ـ ﴿ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُما ... **إِنَّما الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ** ﴾ [٢].	تعليل
٦	ـ ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ **لعلكم ترحمون** ﴾.	تعليل
٧	ـ﴿ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ **فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ**﴾".	نتيجة
٨	ـ ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ **إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ** ﴾.	تعليل
٩	ـ ﴿ وجَعَلْنَاكُم شُعُوبًا وقبائِلَ **لتعارفوا** ﴾.	تعليل

- (تنبيه): قوله تعالى: ﴿ **عسى أنْ يكونُوا خيرًا منهم** ﴾ ليست تعليلًا لـ ﴿ لا يسخر قومٌ من قومٍ ﴾، وإنما بيانُ حالٍ يكثُر وجودُها.[٣]

---

[١] ــ ﴿**أنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهالَةٍ** ﴾ **لامُ التَّعْلِيلِ** مَحْذُوفَةٌ، والمُعَلَّلُ باللاّمِ المَحْذُوفَةِ أوِ المُقَدَّرةِ هو التَّثَبُّتُ، فَمَعْنى تَعْلِيلِهِ بِإصابَةٍ يَقَعُ آخِرَها النَّدَمُ أنَّ الإصابَةَ عِلَّةٌ تُحْمَلُ على التَّثَبُّتِ لِلتَّفادِي مِنها ... (التحرير والتنوير- لابن عاشور).

[٢] ــ ﴿ **إِنَّما الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ** ﴾. **تَعْلِيلٌ** لإقامَةِ الإصْلاحِ بَيْنَ المُؤْمِنِينَ إذا اسْتَشْرى الحالُ بَيْنَهم، فالجُمْلَةُ مَوْقِعُها مَوْقِعُ العِلَّةِ، وقَدْ بُنِيَ هَذا التَّعْلِيلُ عَلى اعْتِبارِ حالِ المُسْلِمِينَ بَعْضِهِمْ مَعَ بَعْضٍ كَحالِ الإخْوَةِ... (التحرير والتنوير- لابن عاشور).

[٣] ــ جُمْلَةُ ﴿ **عَسى أنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنهُمْ** ﴾ مُعْتَرِضَةٌ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ المُتَعاطِفَتَيْنِ، تُفِيدُ المُبالَغَةَ في النَّهْيِ عَنِ السُّخْرِيَةِ بِذِكْرِ حالَةٍ يَكْثُرُ وُجُودُها، ولَيْسَتْ جُمْلَةَ "عَسى أنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنهم" صِفَةً لِقَوْمٍ، وإلّا لَصارَ النَّهْيُ عَنِ السُّخْرِيَةِ خاصًّا بِما إذا كانَ المَسْخُورُ بِهِ مَظِنَّةً أنَّهُ خَيْرٌ مِنَ السّاخِرِ، وكَذَلِكَ القَوْلُ في جُمْلَةِ ﴿عَسى أنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنهُنَّ ﴾ لَيْسَتْ صِفَةً لِـ " نِساءٍ " . (التحرير والتنوير لابن عاشور).

٢ ـ الموضوع الثاني ــ " دور المرأة في أحداث الهجرة ":

ـ وضِّح عَلاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي: (تأكيد ـ تعليل ـ نتيجة ـ إجمال ـ تفصيل).

م	الجملة	العلاقة
١	ـ حسبُها أنْ يكون الإيمانُ رائدُها؛ **لتقومَ بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها**.	تعليل
٢	ـ العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين: **هما البيعةُ والهجرةُ إلى الحبشة فإلى مدينة يثربَ**.	تفصيل
٣	ـ تقوى شوكته، **ويشتد بالتالي خطرُه الدينيّ**.	نتيجة
٤	ـ وبذلك يتفرَّق دمُه في القبائل، **فلا يستطيع أحدٌ من أهله أنْ يُحارِبَ العربَ جميعًا للأخذ بثأره**.	نتيجة
٥	ـ نزلت الآية الكريمة على النبي محمد؛ **لتنبهَه لما يُحاكُ من مؤامرات**.	تعليل
٦	ـ قال تعالى: ﴿ وإذ يمكرُ بك الذين كفروا **ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك** ﴾.	تعليل
٧	ـ ولم يتردد النبي في تصديق خبرها، **فاستمع لنصيحتها، وفارق مهبِط نبوته**.	نتيجة
٨	ـ وترك ابن عمه عليًا ينام تلك الليلة في مكانه؛ **ليوهمَ القوم أنه ما زال في فراشه**.	تعليل
٩	ـ عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب؛ **لينقضُّوا عليه انقضاض الرجل الواحد**.	تعليل
١٠	ـ فلطمَ الصبية على وجهها لطمةً أطارت قُرطها من أذنها، **فسقطَتْ أسماءُ على الأرض باكية**.	نتيجة
١١	ـ لم تبح له بالسرِّ، **فتركها وهو يتميَّز غيظًا من عنادِها وشجاعتها!**	نتيجة

٣ ـ الموضوع الثالث ــ " وقفة على طلل ".

ـ وضِّح علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي: (تأكيد ـ تعليل ـ نتيجة ـ إجمال ـ تفصيل).

م	الجملة		العلاقة
١	ـ مالي وللنجمِ يرعاني وأرعاه	أمسى كِلانا يَعافُ الغُمْضَ جَفناهُ	تعليل
	ـ **إنّي تذكـــرتُ والذكرى مُؤرِّقةٌ**	**مجـدًا تليدا بأيـــدينا أضعناهُ**	
٢	ـ مَنْ وحَّدَ العُرْبَ حتى كـان واترُهُم	إذا رأى ولـدَ المَـــوتورِ **آخَـاهُ**	نتيجة
٣	ـ وكيف كانوا يدًا في الحربِّ واحدةً	مَـنْ خَاضها **باعَ دُنيـاه بأُخـراهُ**	نتيجة
٤	ـ سَنُّوا المساواةَ **لا عُـرْبٌ ولا عَجَمُ**	مـا لامـرئٍ شَـــرَفٌ إلا بتقـواهُ	تأكيد
٥	ـ وقـــرَرْتُ مبدأَ الشُّورَى حكومتُهم	**فليسَ للفـــردِ فيها مـا تمنَّـاهُ**	تأكيد

تنبيـه: ورحَّـبَ النَّاسَ بالإسـلامِ **حينَ رأَوا** **أنَّ السَّـلامَ وأنَّ العـــدلَ مَغزاهُ**

ـ ما تحته خط علاقة ظرفية: " إذا كانت الجملة الثانية مسبوقة بظرف يدل على زمان الفعل في الجملة الأولى أو مكانه ".

بحث في العلاقات بين الجمل أ. عبد الرازق محمد عصفور ص ١٨

٤ـ الموضوع الرابع: "سيل العرم" .

ـ وضِّح عَلاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي: (تأكيد ـ تعليل ـ نتيجة ـ إجمال ـ تفصيل).

م	الجملة	العلاقة
١	ـ فلا يلبثُ إلا كما يلبث الطَّيف، **أو تقيم سحابةُ الصَّيف** .	تأكيد
٢	ـ واتسعَتْ لديهم النعمةُ، **وفاضَ عندهم الخيرُ**.	تأكيد
٣	ـ أرسلَ الله فيهم أنبياءَ نصحوهم، **فأعرضوا.**	نتيجة
٤	ـ فأرادَ الله أنْ يُذيقهم وبالَ أمرِهم، وأنْ يُرِيَهم عاقبةَ كفرانهم؛ **ليكونوا عبرةً لغيرهم.**	تعليل
٥	ـ فتهدَّم السدُّ، **وتقوَّض البناءُ.**	تأكيد
٦	ـ أمَّا الأهلونَ فإنهم لما رأَوا أنَّ مَعِينَ رزقِهم قد غاضَ، ونبع نحسِهم قد فاضَ، **لم يُطيقوا صبرًا على أنْ يقيموا في صـــحراءَ كانتْ بالأمسِ جنانًا،**	نتيجة
٧	ـ ثم تمزَّقوا في شتى البلاد، **غسَّان إلى الشام، وأنمارُ إلى يثرب، وجُذام إلى تِهامة، والأزد إلى عُمان.**	تفصيل
٨	ـ كانوا في نعمةٍ سَابغة فلم يحفظوها، وثيابٍ من العزِّ ضافيةٍ فلم يصونُوها، **فجزاهُم اللهُ بما كفُروا.**	نتيجة

تنبيه:

ـ فألجأتْهم الحاجةُ إلى أنْ يبتدِعُـوا أمرًا **يتوقَّون به هذه السُّيولَ.**

لا نسأل عن علاقة الجملة التي تحتها خط فيما سبق بما قبلها؛ لأنها جزء مما قبلها فهي نعت [١]

---

[١] ـ **الضوابط الإرشادية لتحديد العَلاقة:**

ـ أن تكون العلاقة المطلوب تحديدها بين جملتين، والثانية ليست جزءًا من الأولى (فيخرج بذلك الخبر والمفعول لأجله، والتوكيد، والنعوت ، والحال ... إلخ). ص١

٥ ـ **الموضوع الخامس: " حديث النفس ".**

ـ وضِّح عَلاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي: (تأكيد ـ تعليل ـ نتيجة ـ إجمال ـ تفصيل).

م	الجملة		العلاقة
١	ـ أقــولُ لنفـسي كُلَّما عضَّها الأسـى	**فآلمها**: صبرًا ففي الصبر مكسب	نتيجة
٢	ـ أقــولُ لنفسي كُلَّما عضَّها الأسـى	فآلمها: صبرًا **ففي الصبر مكـسـبُ**	تعليل
٣	ـ لَئِنْ كـانَ صَعبًا حملُكِ الهَمَّ والأذَى	**فحملُكِ مَنَّ الناس لا شَـكَّ أصعبُ**	نتيجة
٤	ـ فلا تعذِلي صحبًا دَرَوا بي وما عُنُوا	بأمري؛ **فهم مني إلى الفقر أقـربُ**	تعليل
٥	ـ ولا تأمُلِي مِـن غيرِ صَحْبِي مَعُونـةً	**فما تُخضَبُ الكفانِ والقلبُ مُجـدِبُ**	تأكيـد
٦	ـ ولا ترتَجِي الإخلاصَ مِنْ كُلِّ باسِمٍ	**ففي البَاسِمينَ المُبغِضُ المُتَحبِبُ**	تعليل
٧	ـ ولَسْتُ بهَجَّـاءٍ.. ولكنَّـــه الهَــوَى	إذا قَـادَ نفسَ المـرءِ، **فالنُّورُ غَيْهَبُ**	نتيجة
٨	ـ عتبتُ على نـاسٍ أضاعُـوا مـودَّتِـي	**وكل كـريمٍ خـانَـه الصَّحبُ يعتِبُ**	تأكيـد
٩	ـ ومَـا أنَـا إلا كـالـزَّمـــانِ وأهـلِـــهِ	**أعَـافُ وأستَحلِي، وأرضَى وأغضَبُ**	تفصيل
١٠	ـ تعبتِ **إذْ استنظرتِ خيرًا من الـوَرَى**	ومُستقطِرُ السَّـلوَى من الصَّابِ يتعبُ	تعليل
١١	ـ تعبتِ إذ استنظرتِ خيرًا من الـوَرَى	**ومُستقطِرُ السَّـلوَى من الصَّابِ يتعبُ**	تأكيـد

تنبيه:

١ ـ عتبتُ على ناسٍ **أضاعُـــوا مـودَّتِـي** وكـل كـريمٍ خـانَـه الصَّحبُ يعتِبُ

٢ ـ تعبتِ إذ اســتنظرتِ خيرًا من الــوَرَى ومُستقطِرُ السَّــلوَى من الصَّابِ **يتعبُ**

ـ لا نسأل عن علاقة الجملة التي تحتها خط فيما سبق بما قبلها؛ لأنها جزء مما قبلها فالأولى نعت، والثانية خبر المبتدأ. [١]

***

[١] ـ **الضوابط الإرشـادية لتحديد العَلاقة:**

١- أن تكون العَلاقة المطلوب تحديدها بين جملتين، والثانية ليست جزءًا من الأولى (فيخرج بذلك الخبر والمفعول لأجله، والتوكيد، والنعوت ، والحال ... إلخ) ص ١.