الاختبارات التجريبية في اللغة العربية للصف السابع نهاية الفصل الدراسي الأول مع شرح نواتج التعلم والمهارات المقررة

قسم اللغة العربية بمدرسة المقداد بن الأسود المتوسطة للبنين

رئيس القسم

أ/ عبد الله نواف الشمري

مدير المدرسة

أ/ محمد عجاب الدلماني

السيد ولي أمر الطالب المحترم
أبناءنا الطلاب بالصف السابع .
تحية طيبة وبعد .
أولا : الكتابان الجزء 1-1 و1-2 مقرران . ومهمان جدا جدا .
ثانيا : الاختبار من نصوص الوحدة الأولى أو الثانية أو الثالثة أما الوحدة الرابعة فهي تطبيقية تدريبية على نواتج التعلم في الوحدات السابقة . فالأسئلة والتدريبات بها ترسخ نواتج التعلم عند الطالب فالرجاء الاهتمام بها جدا جدا .
إليكم ـ حفظكم الله ـ توصيف اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول .
يتضمن الاختبار : ثلاث أسئلة :
السؤال الأول والسؤال الثاني : (نص مقرر من نصوص الوحدة الأولى أو الثانية أو الثالثة.)ويتضمن :
ـ جزئية مقالية بدرجتين
ـ جزئيتان مقاليتان بدرجة لكل منهما .
ـ جزئيتان موضوعيتان بدرجة لكل منهما .
السؤال الثالث : نص نثري خارجي .
ـ جزئية مقالية بدرجتين
ـ جزئيتان مقاليتان بدرجة لكل منهما .
ـ جزئيتان موضوعيتان بدرجة لكل منهما . + سؤال التلخيص من ثلاث درجات

1 ـ جزئيتان من خمسة في السؤالين الأول والثاني من نواتج الدرس نفسه والباقي من غير نواتج التعلم الأخرى .
2 ـ التلخيص في حدود ثلاثة أسطر مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب والتحرر من أسلوب الكاتب وسلامة اللغة والتزام الحد

كل سؤال ست درجات ومجموع درجات الفهم + سؤال التلخيص من ثلاث درجات = 21 درجة .
ثانيا : الثروة اللغوية . سبع جزئيات . 4 درجات .
جزئية مقالي درجة واحدة وجزئيتان مقالي من نصف درجة لكل منهما . وأربع جزئيات موضوعية ، نصف درجة لكل منهم .
ثالثا : الحفظ : سؤال واحد درجتان (حفظ 8 أبيات من نص وطني الكويت ص 154) .
رابعا : التذوق الفني : أربع جزئيات لكل جزئية درجة . (2 مقالي و2 موضوعي)
خامسا : السلامة اللغوية : 10 جزئيات لكل جزئية درجة .(5 مقالي و5 موضوعي) .
سادسا : الإملاء : 5 درجات .فقرة من 40 كلمة .المهارات المقررة + التراكمية .
الخط : درجتان . يكتب بخط الرقعة جملة في حدود 5 كلمات .
سابعا : التعبير : 12 درجة موضوعان يكتب في واحد منهما نصا في حدود 12 أسطر .

الكتاب عامر بالتدريبات وسيلتزم واضع الاختبار بما جاء في الكتاب فالرجاء التركيز على تدريبات الكتاب وبخاصة تدريبات الوحدة الرابعة في التذوق والسلامة اللغوية والإملاء والخط والتعبير والتدريبات بعد كل موضوع وفي نهاية الوحدة وهي كافية جدا للطالب شرط أن يفهم ما يكتب .
حل الكتاب دون فهم ضياع للوقت والجهد .
بالتوفيق والتيسير

عبد الفتاح أمير عباس

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهراء التعليمية
مدرسة المقداد بن الأسود المتوسطة للبنين
قسم اللغة العربية
امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السابع في مادة اللغة العربية للعام 2026/2025 م

أولا : الفهم . **(إحدى وعشرون درجة)**

السؤال الأول : من موضوع " وطني الكويت " :اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

يقول الشاعر أحمد السيد عمر:

1- هذي الكويتُ بكلِّ الحُبِّ أُفديها من كلِّ عادِيَةٍ للدّهرِ يُزجيها
2- ما المالُ ما الرُّوحُ ما الأبناءُ إنْ نُزِلتْ بها العوادي وغارتْ في مهاويها؟
3- إنْ قيلَ ماذا بها أرضٌ قد اقتُطِعتْ من الفيَافي فما أحلى فيافيها
4- أو قيلَ دولتُها صُغرى إذا قُرِنَتْ بغيرها فهي كُبرى في معاليها
5- حُكّامُها رَفَلوا بالعزِّ وادّرَعُوا بالعدلِ في الناسِ لا فَخراً ولا تَيْها

1) استدل من أبيات القصيدة عل المعنى التالي: (الأوطان كبيرة بمكانتها وانجازاتها لا بمساحتها) **(1)**

.....

2) اقترح عنوانًا آخر مناسب للأبيات. **(1)**

.....

3) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- **الشعور الذي يعبر عنه البيت التالي.** **(1)**

حُكّامُها رَفَلوا بالعزِّ وادّرَعُوا *** بالعدلِ في الناسِ لا فَخراً ولا تَيْها

(الفخر والاعتزاز بالعلماء – الفخر والاعتزاز بتاريخ الكويت – الاعتزاز والفخر بحكام الكويت – الفخر بحاضر الكويت)

ب-**المقصود بقول الشاعر (من كلِّ عادِيَةٍ للدّهرِ يُزجيها):** **(1)**

- من كل نعمةٍ يمنحها الدهر للكويت. - من كل صعوبةٍ ومصيبةٍ يصيبها الدهر بها.
- من كل عادةٍ حسنةٍ يفعلها أهل الكويت. - من كل خيرٍ يأتي به الدهر لأبنائها.

4) بيّن وجه التشابه من حيث المشاعر، ووجه الاختلاف من حيث الفكرة بين البيتين التاليين: **(2)**

قال الشاعر أحمد السيد عمر: هَذِي الكُوَيْتُ بِكُلِّ الحُبِّ أَفْدِيهَا *** مِن كُلِّ عَادِيَةٍ لِلدَّهْرِ يُزْجِيهَا

وقال آخر: وَلِي وَطَنٌ لَبِتُّ أَلَا أَبِيعُهُ *** وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا

أوجه المقارنة	البيت الأول	البيت الثاني
التشابه من حيث المشاعر		
الاختلاف من حيث الفكرة	.....	.....

السؤال الثاني : من موضوع " آيات من سورة القصص " :اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

قال تعالى: (وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ (22) وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ۖ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا ۖ قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ الرِّعَاءُ ۖ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ (23) فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (24) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ۚ فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ ۖ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ)

1- استخلص المعنى السامي لما تحته خط في النص السابق. (2)

.....

2- وضح أثر العمل بما جاء في النص من قيم أخلاقية في المجتمع: (1)

.....

3- استخلص من النص أهم الدروس والعبر المستفادة. (1)

.....

4- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - (إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا) علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة ..... (1)

(نتيجة – إجمال – سبب – تفصيل)

ب - " وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ "

- الضمير (نا) في كلمة (أبونا) يعود على: (1)

(موسى – الشيخ الكبير – الفتاتين – الرعاء)

السؤال الثالث: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ست درجات)

أسماءُ بنتُ أبي بكرٍ الصدّيق رضي اللهُ عنهما من خِيار نساءِ الصحابة، وهي أختُ السيدةِ عائشةَ زوجِ النبيِّ ﷺ، لُقّبت بـ ذات النطاقين؛ لأنها شقّت نطاقَها نصفين لتربطَ بهما الطعامَ للنبيِّ ﷺ وأبيها أثناء هجرتِهما، فكانت امرأةً صابرةً، قويةَ الإيمان، شديدةَ الذكاءِ، تجمعُ بين الشجاعةِ والمروءةِ والتفاؤلِ، كان لها دورٌ عظيمٌ في خدمةِ الإسلام، إذ كانت تُهيّئ الطعامَ والزادَ لرسول الله ﷺ وأبيها أثناء الهجرةِ، وتنقل لهما أخبار مكة، فكانت مثالًا للمرأةِ المؤمنةِ الصابرةِ التي تؤدي واجبَها بإخلاصٍ وتفاؤلٍ، وقد تركت أثرًا خالدًا في التاريخِ الإسلامي، فكانت قدوةً في الإيمانِ والثباتِ والتضحيةِ والشجاعةِ، والولاءِ للدينِ.

1- استخلص الغرض الرئيس للنص السابق في صياغة سليمة. (2)

.....

2- ما الصفات التي اتصفت بها أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها. (1)

.....

3- اذكر معلومتين متعلقتين بدور أسماء بنت أبي بكر العظيم في أحداث الهجرة. (1)

.....

4- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ ـ الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها الفقرة السابقة . **(1)**

ـ المرأة المؤمنةِ الصابرةِ التي تؤدي واجبَها بإخلاصٍ وتخدم دينها بشجاعة.

ـ أبو بكر الصديق قدوة لنا في التقوى والإخلاص .

ـ أسماء بنت أبي بكر شاركت في الهجرة .

ب ـ المجال الذي ينتمي إليه النص السابق: **(1)**

(الاجتماعي – الوطني – التاريخي – السياسي)

5- لخص النص السابق بأسلوبك في حدود الثلث (سطرين) محافظًا على فكرته. (3)

.....

.....

.....

ثانيًا: الثروة اللغوية: (أربع درجات)

- وظّف كلمة (عمد) في جملة من إنشائك توضح معناها. (1)

.....

2- وظّف كلمة (شهد) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك. (1)

.....

3- اختر تصريفاً مناسباً لكلمة (أجر) في فراغ الجملة الآتية من مما بين القوسين: (0.5)

4- يحثنا الدرين الإسلامي على إعطاء ..... حقه قبل أن يجف عرقه.

(الأجير – مأجور – أجر – الإيجار)

4- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين: (1.5)

- الضد من كلمة **(آمن):** **(.....)**
- المفرد من كلمة **(المحارم):** **(.....)**
- الجمع من كلمة **(مِخلَب):** **(.....)**

ثالثًا الحفظ: (درجتان)

- **اكتب مما حفظت من قصيدة (وطني الحبيب) البيتين اللذين يليان البيت التالي: (2)**

وَشَعْبُها الحُرُّ مِنْ إيمانِهِ بِهِمُ *** عاشَ القُرونَ سَعِيدًا في مَغانيها

.....

.....

رابعا: التذوق الفني: (أربع درجات)

- أكّد الجملة التالية بمؤكدين لفظيين: (1)

الاهتمامُ بالطبيعةِ يَعكِسُ وعيَ الشعوبِ وتَحَضُّرَها.

.....

2- صُغ من إنشائك جملةً تتضمن أسلوب نهي غرضه الدعاء. (1)

.....

3- اختر الغرض البلاغي الصحيح لكل أسلوب أمر فيما يأتي. (2)

- استعذ بالله من شرار الناس. (الدعاء – التمني – النصح – التوبيخ)
- أمطري يا سماء بالخير الوفير. (الدعاء – التمني – النصح – التوبيخ)

رابعًا: السلامة اللغوية: (عشر درجات)

1- اختر العلامة الإعرابية الصحيحة للأفعال المضارعة التي تحتها خط من بين البدائل الآتية. (1)

- **يحمي** الحياءُ المرءَ من الزلل.

(الضمة الظاهرة – الضمة المقدرة – الفتحة المقدرة – حذف النون)

2- صوّب الخطأ النحوي لما تحته خط في الجملة الآتية. (1)

- (لم **يتخلى** المسلم عن مبادئه السامية) **الصواب**: .....

3- وظّفْ الفعل (يستعد) في جملة مفيدة من إنشائك، بحيث يكون فعلا من الأفعال الخمسة مرفوعًا. (1)

الجملة: .....

4- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً: (1)

قال تعالى: (ويحبون أن يحمدوا بما لم **يفعلوا**).

الإعراب: .....

5- اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً مع ذكر السبب: (2)

- **لا يزن** العاقل كلامه قبل نطقه. **الكلمة مضبوطة:** .....
- **فلتحرص** على الإحسان في كل شيء. **الكلمة مضبوطة:** .....

6- اربط بين الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة، مغيرًا ما يلزم. (1)

المسلمُ يدعو اللهَ مخلصًا – يستجيبُ له الدعاء.

.....

7- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين. (2)

- **إن تفعل الخير؛ ..... (جواب شرط)**
- **لم..... المسلم حدود الله. (فعل مضارع معتل الآخر)**

8- استبدل بـ (لا) النافية في الجملة التالية (لن) مغيرًا ما يلزم. (1)

- القادة لا يتهاونون في سبيل الدفاع عن الوطن.
- .....

خامسًا: الإملاء والخط: (سبع درجات)

1: اكتبْ ما يملى عليك: (5)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- اكتبْ ما يلي بخط الرقعة مراعياً وضوح الحروف وتناسقها: **(2)**

- **تَبسمُك في وجهِ أخيك صَدَقَةٌ.**

.....

سادسًا: التعبير: (اثنتا عشرة درجة)

اكتبْ نصًّا إنشائيًّا في حدود ثماني أسطر في واحد من الموضوعين التاليين مراعياً وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، وصحة استخدام علامات الترقيم، والسلامة اللغوية وصحة الرسم الهجائي والكتابي:

1- الموضوع الأول: **(الابتسامة تعبير بسيط يحمل معاني كثيرة من المحبة والود، تنشر الأمل ولها أثر عظيم في نفوس الناس.)**

2- الموضوع الثاني: **(الإحسان إلى الجار واجب اجتماعي أمرنا به الإسلام؛ لما له من أثر عظيم على الفرد والمجتمع)**

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهراء التعليمية
مدرسة المقداد بن الأسود المتوسطة للبنين
قسم اللغة العربية
امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السابع في مادة اللغة العربية للعام 2026/2025 م

أولا : الفهم . **(إحدى وعشرون درجة)**

السؤال الأول : من موضوع " السعادة " :اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

إنَّ الصحةَ والوقتَ والعقلَ، كل ذلك من أسبابِ السَّعادةِ لِمَن شاءَ أنْ يَسْعدَ . ومِلاكُ الأمرِ كله ورأسُهُ الإيمان، الإيمانُ يُشبع الجائعَ، ويُدفئُ المقرورَ، ويُغني الفقيرَ، ويُسلّي المحزونَ، ويُقوّي الضعيفَ، ويُسخّي الشحيحَ، ويجعل للإنسانِ مِن وَحشتِهِ أُنسًا، ومِن خيبتِهِ نجاحًا.

أيها القُرّاءُ : إنَّكم سُعداءُ ولكن لا تدرون، سُعداءُ إنْ عَرَفْتُمْ قَدْرَ النِّعمِ التي تَسْتَمْتِعونَ بها، سُعداءُ إنْ عَرَفْتُمْ نُفوسَكُمْ وانْتَفَعْتُمْ بالمَخزونِ من قِواها، سُعداءُ إنْ سَدَدْتُمْ آذانَكُمْ عن صَوتِ الدّيكِ ولم تطلبوا المُستحيلَ فتحاولوا سَدَّ فَمِهُ عنكم، سُعداءُ إنْ طَلَبْتُمْ السَّعادةَ من أنفسِكم لا ممّا حولكم، سُعداءُ إنْ كانت أفكارُكُمْ دائمًا مع اللهِ، فَشَكَرْتُم كلَّ نِعْمَةٍ، وصَبَرْتم على كُلِّ بَليَّةٍ فكنتم رابحين في الحاليْن، ناجحين في الحياتيْن.

1 ـ ما المشكلة التي عالجها الكاتب ؟وما أسبابها ؟ **2**

المشكلة : .....

أسبابها :.....

2 ـ اقترح علاجا لها لم يذكره الكاتب . **1**

.....

3 ـ ما رأيك فيمن يعد السعادة في الغنى والجاه فقط .؟ علل لقولك . **1**

الرأي : .....

التعليل : .....

4 ـ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: **2**

ـ " إنَّ الصحةَ والوقتَ والعقلَ، كل ذلك من أسباب السَّعادة " علاقة ما تحته خط بما قبله .....

(ـ سبب ـ إجمال ـ تفصيل ـ نتيجة)

ـ العنوان المناسب للفقرة الأولى .....

(أثر الإيمان ـ أثر السعادة ـ أثر الصحة ـ أثر العقل)

أولا : الفهم . **(إحدى وعشرون درجة)**

السؤال الثاني: من موضوع " العصفور النزق " :اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

قال الشاعر عبد الله سنان : وَقَفَ العُصْفورُ يَوْمًا بيْنَ أسرابِ الطُّيورْ

وغَدَا يَنْفُشُ ريشًا فوقَ أَكْوامِ الصُّخورْ

أَنْكَرَ الديدانَ والنَّملَ وحبّات الشَّـــــعيرْ

مُدَّعٍ أنَّ لَهُ الصَّوْلَـــــــةَ في دنيا النُّسورْ

ولَهُ حَـــوْلٌ وطَوْلٌ بينَ أوْكارِ الصُّقورْ

ولهُ في الجَوِّ والوِدْيانِ صَـــــوْتٌ كالزَّئيرْ

1 ـ انثر البيت الثالث بأسلوبك . 1

.....

2 ـ استدل من الأبيات على كذب العصفور وتظاهره بما ليس فيه . 1

.....

3 ـ بين السبب الذي دفع العصفور إلى ادعاء ما ليس فيه. وما نتيجته ؟ 2

السبب : .....

النتيجة : .....

4 ـ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: 2

أ ـ يرمز الشاعر بالعصفور النزق إلى :.....

(السارق ـ المهمل ـ الضعيف ـ الأحمق)

ب ـ الدرس المستفاد من قصة العصفور النزق .....

ـ المغرور ينظر إليه الناس نظرة سخرية واستهزاء .

ـ الأحمق المغرور يعامل بحذر .

ـ التكبر والغرور عواقبهما خطيرة .

ـ كل ما سبق .

السؤال الثالث: من خارج المقرر :اقرأ ثم أجب : (تسع درجات)

نعمة الماء من النعيم الذي يسأل عنه العبد يوم القيامة، قال تعالى :﴿ ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ﴾ ، ولقد كان النبي ـ صلى الله عليه وسلم ـ حفياً بنعم الله يعظمها ويشكرها، فكان إذا أكل أو شرب قال ":الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْعَمَ وَسَقَى، وَسَوَّغَهُ، وَجَعَلَ لَهُ مَخْرَجًا".؛ رواه أبو داود.

وشكر نعمة الماء لا يقتصر على الشكر باللسان، بل يتعداه إلى الشكر بالاقتصاد والترشيد في استعماله، فالإسراف تصرف سيءٌ وسلوك غيرُ حميدٍ، نهى عنه القرآن المجيد، ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴾]، وعن أنسٍ -رضيَ اللهُ عنه- قالَ " :كانَ النبيُّ -صلى الله عليه وسلم- يغتسلُ بالصَّاعِ إلى خمسةِ أمدادٍ، ويتوضَّأُ بالمُدِّ "، والمُدُّ مِلءُ اليدين المُتوسطتين، وإذا كان الاقتصاد في استعمال الماء في العبادة مطلوباً فالاقتصاد في غير العبادة أولى وأحرى.

1- استخلص الغرض الرئيس للنص السابق في صياغة سليمة. (2)

.....

2- ما الغاية من الفقرة الفقرتين السابقتين .؟ (1)

.....

3- اذكر معلومتين متعلقتين بنعمة الماء والأكل والشرب من خلال فهمك للفقرة الأولى. (1)

.....

4- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ ـ الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها الفقرة الثانية . **(1)**

ـ الماء نعمة توجب الشكر.

ـ شكر الله على نعمة الماء والطعام واجب على كل مسلم .

ـ الرسول قدوتنا في الشكرعلى نعمة الماء وترشيد استعمالها .

ب ـ**" نعمة الماء من النعيم الذي يسأل عنه العبد يوم القيامة "** الضمير (الهاء) في (عنه)

تعود على ..... (نعمة الماء – النعيم – يوم القيامة – العبد) **(1)**

5- لخص النص السابق بأسلوبك في حدود الثلث (سطرين) محافظًا على فكرته. (3)

.....

.....

ثانياً- الثروة اللغوية: (أربع درجات)

١- وظّف كلمة (أبى) في جملة من إنشائك توضح معناها . (١)

٢- هات ما يأتي: (١)

أ ــ جمع كلمة (لواء): _____

ب- ضد كلمة (الغرور): _____

٣- ضع التصريف المناسب لكلمة (نصر) من بين البدائل التالية في كل فراغ مما يلي : (١)

(المنصور - النصير – نصرة – أنصار):

أ- الله تعالى نعم المولى ونعم _____

ب- يجب علينا ـــ الضعفاء .

٤- اكتب المعنى السياقي للفعل (أخذ) في كل جملة مما يأتي : (١)

- أخذ الله الكافرين بظلمهم . المعنى السياقي: _____

- أخذ الأب بيد ابنه الصغير عند قطع الشارع . المعنى السياقي: _____

ثالثاً: (الحفظ) (درجتان)

-اكتب ممّا حفظت من قصيدة (وطني الكويت) بيتين بعد البيت الآتي:

هذي الكويت بكل الحب أفديها من كل عادية للدهر يزجيها

_____

_____

رابعاً- التذوق الفني: (أربع درجات)

١- أكد الجملة الآتية بمؤكدين لفظيين (العلم نور) . (١)

_____

٢- صُغ أسلوب أمر من إنشائك غرضه الدعاء . (١)

_____

٣- الغرض البلاغي الذي أفاده النهي في قوله تعالى : " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون " (١)

-النصح والإرشاد -الدعاء - التوبيخ - التمني

٤- ضع علامة (√) امام الأمر الذي جاء بصيغة الفعل المضارع المقترن بلام الأمر في جملة: (١)

حافظوا على صلاتكم ( ) اجتهدوا في دروسكم ( )

لتحترموا كبار السن ( ) ساعدوا الفقراء ( )

خامسًا - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

١- حدد جواب الشرط في قوله تعالى : " فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره " . (١)

جواب الشرط _____

٢- صوب الخطأ النحوي في الجملة التالية : (إنْ تطع الله يرضى عنك) . (١)

الصواب: _____

٣- وظف الفعل المضارع (تساعدين) في جملة من إنشائك بحث تكون منصوباً . (١)

_____

٤- أعرب ما تحته خط في الجملة التالية إعراباً تاماً : (يدعو المسلم ربه أن يرحم والديه): (٢)

يدعو : _____

يرحم : _____

٥- املأ كل فراغ في الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

أ- ____ المسلم بأخلاقه . (فعل مضارع معتل الآخر) (١)

ب ____ يعمل خيراً يلق خيراً . (أداة شرط مناسبة) (١)

ج – الأطباء _____ المرضى . (فعل مناسب من الأفعال الخمسة) (١)

٦- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ- علامة جزم الفعل المضارع المخطوط تحته (لا تلق الأوساخ في الشارع) : (١)

السكون الكسرة حذف النون حذف حرف العلة

ب- الجملة الصحيحة نحوياً من الجمل التالية : (١)

من يحذر عدوه ينجو منه ( ) متى تخلصْ لله تضمنْ الجنة ( )

مَن يتعدَ على الوطن يلقَ جزاءه ( ) إن ترضى بما قسمه الله تكنْ سعيداً ( )

خامسًا: الإملاء والخط: (سبع درجات)

1: اكتبْ ما يملى عليك: (5)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- اكتبْ ما يلي بخط الرقعة مراعياً وضوح الحروف وتناسقها: **(2)**

- **ومن يتق الله يجعل له مخرجا.**

.....

سادسًا: التعبير: (اثنتا عشرة درجة)

اكتبْ نصًّا إنشائيًّا في حدود ثماني أسطر في واحد من الموضوعين التاليين مراعياً وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، وصحة استخدام علامات الترقيم، والسلامة اللغوية وصحة الرسم الهجائي والكتابي:

3- الموضوع الأول: **(الطبيعة من حولنا عامرة بكل ما يسعد النفس وبخاصة بين أرجاء وطننا الغالي الكويت ونحن فداء لها وبها نعتز .)**

4- الموضوع الثاني: **(المسلم يقتدي بهدي النبي في معاملاته ، وفي عباداته ليسعد في الدارين)**

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهراء التعليمية
مدرسة المقداد بن الأسود المتوسطة للبنين
قسم اللغة العربية
امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السابع في مادة اللغة العربية للعام 2026/2025 م

أولا : الفهم . **(إحدى وعشرون درجة)**

السؤال الأول : من موضوع " نسيبة بنت كعب ص99 " :اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

وَظَلّت نسيبة تَخْدِمُ الإسْلامَ وَتُؤَدّي واجِبَها في الحَرْبِ وَالسَّلامِ، وَشَهِدَتْ مَعَ رَسولِ اللهِ ـ صلى الله عليه وسلم ـ بَيْعَةَ الرِضْوانِ، وَهَي بَيْعَةُ المُعَاهَدَةِ عَلى الشَّهادَةِ في سَبيلِ اللهِ تَعالى. وبعد وفاةِ رسولِ اللهِ ـ صلى الله عليه وسلم، ظَهَرَ مُسَيْلَمَةُ الكَذّاب الذي ادَّعى النُّبوةَ، وهَبَّ الجميعُ لمحاربتِهِ، ومنهم حبيب بن زيد بن عاصم (ولد نسيبة) ، الذي وقَع في يدِ مُسيْلمةَ الكّذاب أسيرًا، فأذاقه ألوانَ العذابِ، فصبر وتجلَّد، فظلَّ يُعَذِّبُهُ وهو صامد يرفضُ أن يَشهدَ أنَّ مُسَيْلمةَ رسولُ اللهِ حتّى ماتَ ! وقال الواقدي: لمّا بلغها استشهاد ابنها عاهدتْ اللهَ أنْ تثأرَ مِنْ مُسَيْلمَةَ الكَذّاب، فشهدت مع خالد بنِ الوليدِ مَوْقِعَةَ اليَمامَةِ التي قُتِلَ فيها مسيلمةُ .

---

1 ـ استخلص الغرض الرئيس من النص السابق .مدللا عليه . 2

الغرض : .....

الدليل عليه : .....

2 ـ هات من الفقرة معلومة ترتبط بمصرع مسيلمة . 1

.....

3 ـ علل حرص نسيبة على المشاركة في معركة اليمامة مع خالد بن الوليد . 1

.....

4 ـ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: **2**

أ ـ العلاقة الصحيحة لما تحته خط في الفقرة بما قبله من بين البدائل الآتية .....

(ـ نتيجة ـ تعليل ـ تفصيل ـ إجمال)

ب ـ" فشهدت مع خالد بنِ الوليدِ مَوْقِعَةَ اليَمامَةِ التي قُتِلَ فيها مسيلمةُ " الهاء في (فيها) يعود على ..

(ـ مسيلمة ـ موقعة اليمامة . ـ خالد ـ التي)

السؤال الثاني : من موضوع " وصايا نبوية 127 " :اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: ((مَن يأخذ عني هؤلاء الكلمات؛ فيعمل بهنَّ، أو يُعلِّم مَن يعمل بهنَّ؟))، فقال أبو هريرة: فقلت: أنا يا رسول الله! فأخذ بيدي فعدَّ خمسًا فقال: ((اتَّقِ المحارمَ تكن أَعْبدَ الناسِ ، وارضَ بما قسم اللهُ لك تكن أغنى الناسِ ، وأَحسِنْ إلى جارِك تكن مؤمنًا ، و أَحِبَّ للناس ما تحبُّ لنفسك تكن مسلمًا ، و لا تُكثِرِ الضَّحِكَ ، فإنَّ كثرةَ الضَّحِكِ تُميتُ القلبَ))

1 ـ ما المقصود بـ "تكُنْ أَغْنى الناسِ" ؟ 1

.....

2 ـ " كن قنوعًا بما وهب الله تعالى لك، ولا تنظر إلى ما في أيدي الناس" 1

هات من الحديث ما يؤيد القول السابق .

.....

3ـ اذكر أمرا ونهيا ورد في الحديث . 2

الأمر : ..... نتيجة العمل به : .....

النهي : ..... نتيجة البعد عنه : .....

4 ـ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: **2**

أ ـ القيمة المستفادة من " فيعمل بهنَّ أو يُعلِّم مَن يعمل بهنَّ " : .....

(ـ إتقان العمل . ـ تطبيق وبذل العلم للحريص عليه . ـ الأمر بالمعروف ـ تقدير العلم والعلماء)

ب ـ الضحك المنهي عنه هو .....

ـ ما كان عادةً مفرطة. ـ إذا أضر بالآخرين. ـ إذا أسقط المهابة والوقار .ـ كل ما سبق .

السؤال الثالث : تطبيقي " من خارج المقرر " :اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

النزعة الأخلاقية شديدةُ الارتباط بالنزعةِ الدينية عند الإنسان، فلا دينَ بدون أخلاق، ولا أخلاقَ بدون دين، فالتلازم بينهما ضروري؛ لأنَّ كلاًّ منهما يكمِّل الآخر؛ لقول رسول الله - صلَّى الله عليه وسلَّم -: ((إنما بُعثتُ لأتممَ مكارم الأخلاق))، فكأنما الدين الأخلاق.

ولقد كان الإيمانُ مرتبطًا بالأخلاقِ ارتباطًا وثيقًا؛ فالمؤمن حسن الخلق؛ لقول رسول الله - صلَّى الله عليه وسلَّم -: ((ليس المؤمنُ بطعَّانٍ ولا لعَّان، ولا فاحشٍ ولا بذيء))؛ رواه الترمذي والحاكم.

وحين نتحدثُ عن محاسنِ الأخلاق، نرى لزامًا علينا أن نتحدثَ عمن بُعث متممًا لمكارم الأخلاق الذي وصفه ربه - تعالى - بقوله :﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ [القلم : 4]، فكان خلقه القرآن؛ يمتثلُ أوامرَه، ويجتنبُ نواهيَه، قد اجتمعت فيه الفضائلُ كلُّها، والمكارم أجمعها.

فَأَخْلاَقُ الرَّسُولِ لَنَا كِتَابٌ وَجَدْنَا فِيهِ أَقْصَى مُبْتَغَانَا

وَعِزَّتُنَا بِغَيْرِ الدِّين ِ ذُلٌّ وَقُدْوَتُنَا شَمَائِلُ مُصْطَفَانَا

1- استخلص الفكرة الرئيسة للنص السابق في صياغة سليمة. (2)

.....

2- متى نحكم على مسلم بأن خلقه القرآن ؟ (1)

.....

3- هناك علاقة بين الدين ومكارم الأخلاق وضحها من خلال فهمك للفقرة الأولى . (1)

.....

4- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ ـ العنوان المناسب للفقرة الثالثة ..... . **(1)**

ـ النزعة الأخلاقية . ـ أخلاق الرسول . ـ أخلاق الصحابة . ـ النزعة الدينية

ب ـ **" نعمة الماء من النعيم الذي يسأل عنه العبد يوم القيامة "** الضمير (الهاء) في (عنه)

تعود على ..... (نعمة الماء – النعيم – يوم القيامة – العبد) **(1)**

5- لخص النص السابق بأسلوبك في حدود الثلث (سطرين) محافظًا على فكرته. (3)

.....

.....

ثانيًا: الثروة اللغوية: (أربع درجات)

1 ـ وظف (العتاد) في جملة من إنشائك. توضح معناها .

.....

2- اكتب ما يلي :

أ ـ مفرد(المحارم) : ..... ب ضد (ساءت) : .....

3- أكمل بتصريف مناسب لكلمة (نكر) مما يأتي :

(النكرة ـ المنكر ـ الإنكار – الناكر)

أ المؤمن أٌمر بالمعروف و نٌهى عن .....

ب طلب القاضي من المتهم عدم .....

4 ـ وظّف الفعل (نزل) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك. (1) .

أ ـ .....

ب ـ .....

ثالثًا الحفظ: (درجتان)

ـ اكتب مما حفظت من قصيدة (وطني الحبيب) البيتين اللذين يليان البيت التالي: (2)

هذي الكويتُ بكل الحب أفدهٌا من كل عادية للدهر تزجيها

.....

.....

رابعا : التذوق الفني . أربع درجات

1 ـ أكد الجملة التاليةٌ بمؤكد لفظ مناسب:

مكارم الأخلاق من الإيمان 1

2 ـ صغ نت إنشائك أسلوب نهي غرضه الدعاء . 1

.....

3- اختر التكملة الصحيحة مما بين قوسين بوضع خط تحتها .

أ ـ الغرض البلاغي للأمر في (رب اغفر لي ذنبي) : (الدعاء ـ التمني ـ النصح ـ الالتماس)

ب ـ الغرض البلاغي للنهي في (لا تنكر جميل من أحسن إليك) :

(الدعاء ـ التوبيخ ـ النصح ـ الالتماس) .

خامسا : السلامة اللغوية : 10 درجات

1- وظف الفعل (يقصر) مرفوعا في جملة من إنشائك .

1 .....

2- استبدل (لم) ب (لن) في الجملة التالية وغير ما يلزم.

- المسلم الصالح لن يؤذي جاره.

1 .....

3- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين.

- لم ..... الله الكون عبثا. (فعل مضارع صحيح مضبوط)
- عليك ..... تؤدي الأمانة. (أداة نصب)

1

4- حول الفعل المضارع المخطوط في الجملة التالية إلى فعل من الأفعال الخمسة.

- أنتَ تقابل السيئة بالحسنة.

1 .....

5- أخرج فعل الشرط وجوابه من الجملة التالية .

- (من يخالط العلماء ويقتد بهم يحقق المكانة العالية.)

فعل الشرط: .....جواب الشرط:.....

2

6- صوب الخطأ النحوي في الجملة التالية:

- العلماء يبتكروا أشياء مفيدة للبشرية.
- التصويب: .....

1

7- أعد صياغة الجملتين التاليتين في عبارة واحدة مستخدما أداة الشرط (إن)

- تطيعون الرسول - تدخلون الجنة بسلام.

1 .....

8- اضبط الفعل المضارع في الجملة التالية ضبطا صحيحا.

- من يخلص العمل يحقق النجاح.
- الضبط : .....

1

9- أعرب ما تحته خط في الجملة التالية إعرابا تاما.

- نفخر بالذين يدافعون عن الوطن.

1

- يدافعون:.....

خامسًا: الإملاء والخط: (سبع درجات)

1: اكتبْ ما يملى عليك: (5)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- اكتبْ ما يلي بخط الرقعة مراعياً وضوح الحروف وتناسقها: **(2)**

إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق

.....

سادسًا: التعبير: (اثنتا عشرة درجة)

اكتبْ نصًّا إنشائيًّا في حدود ثماني أسطر في واحد من الموضوعين التاليين مراعياً وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، وصحة استخدام علامات الترقيم، والسلامة اللغوية وصحة الرسم الهجائي والكتابي:

5- الموضوع الأول: **(الإيمانُ مرتبطًا بالأخلاقِ ارتباطًا وثيقًا؛ فالمؤمن حسن الخلق ومن حسن خلقه فاز في الدارين)**

6- الموضوع الثاني: **(للمرأة دور عظيم في السلم والحرب وقد ضربت الصحابيات المؤمنات المثل والقدوة في الدفاع عن الدين وبناء الأسرة الصالحة المُصْلِحة)**

الثروة اللغوية : المقررة .

الثروة اللغوية - الوحدة الأولى (الصف السابع) للموضوعين الأول والثاني			
الكلمة	**المترادف**	**الكلمة**	**المترادف**
خطب	شأن	عمدَ	قصدَ
الرعاء	رعاة الماشية	أبى	رفض
أشق	أتعبك	متشحة	ملتفة - مكتسية
السبيل	الطريق	أهواء	ميول النفس
الكلمة	**الضد**	**الكلمة**	**الضد**
نجوت	هلكت	السعادة	الشقاء
الصالحين	الفاسدين	ساءت	تحسنت
المفرد	**الجمع**	**المفرد**	**الجمع**
خطب	خطوب	شحيح	أشحة - أشحاء
أجل	آجال	مضغة	مُضغ - مُضغات
الجمع	**المفرد**	**الجمع**	**المفرد**
الرعاء	الراعي	سادة	سيد
حجج	حجة	أهواء	هوى
المعنى السياقي (قصّ)	**المعنى**	**المعنى السياقي (قطعَ)**	**المعنى**
قصّ الجد على أحفاده قصة .	حكى	قطع صوت الديك فكر الكاتب	شتت
قصّ الخياط القماش .	قطع	قطع النجار الأخشاب .	شقّ
قصّ الرجل أثر اللص .	تتبعه	قطع الرحالة البلاد طولا .	اجتازها
تصريف كلمة (أجر)		**تصريف كلمة (عرفَ)**	
أجير- مستأجر - تأجير - مأجور - الأجور		عرفات - المعروف - الاعتراف - التعارف	
- يجب إعطاء الأجير حقه قبل أن يجف عرقه .		- يقف الحجاج على صعيد عرفات .	
- يدفع المستأجر قيمة عقد الإيجار .		- صنائع المعروف تقي مصارع السوء .	
- ارتفاع الأسعار يتطلب زيادة الأجور .		- الاعتراف بالحق فضيلة .	
- من يفعل الخير للآخرين مأجور .		- الدراسة فرصة للتعارف .	

- الثروة اللغوية - الوحدة الثانية (الصف السابع) للموضوعين الثالث والرابع :

الكلمة	المترادف
مخلب	ظفر
ترنم	تَغَنَّى
صولة	نفوذ - سطوة
أوكار	أعشاش
يهذي	تكلم بكلام غير معقول

الكلمة	المترادف
هبَّ	أسرع
يطيق	يتحمل
الزاد	الطعام
العتاد	الأسلحة
النضال	الدفاع - المقاومة

الكلمة	الضد
أنكر	اعترف
الغرور	التواضع

الكلمة	الضد
الصبر	الجزع
عزة	ذلة
الرضا	السخط
النعيم	شقاء - عذاب

المفرد	الجمع
الغرير	وأَغِرّاء أَغِرّةً -
مخلب	مخالب

المفرد	الجمع
الداعي	الدعاة
لواء	ألوية

الجمع	المفرد
أسراب	سرب
أكوام	كوم

الجمع	المفرد
الجرحى	الجريح
رفقاء	رفيق

المعنى السياقي (خطف)	المعنى
خطف اللص الحقيبة بسرعة	أخذها بسرعة
خطف الشاعر الأسماع بقصيدته	جذب الانتباه
خطف البرق البصر .	ذهب به
خطف الشيطان السمع	استرقه

المعنى السياقي (شهد)	المعنى
شهد المدير طابور الصباح .	حضر
شهد المسلم بوحدانية الله .	أقر
شهد صلاة الجمعة .	حضرها
شهد الرجل في المحكمة	أدلى بشهادته

تصريف كلمة (نكر)
المنكر - النكرة - منكرة - ناكر
المؤمن يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر.
من أبواب النحو النكرة والمعرفة .
الغرور صفة ذميمة ومنكرة
اللئيم ناكر للمعروف .

تصريف كلمة (ظهر)
مظهر - ظاهرة - الظهر - الظهور - مظاهر
الاستعداد للعيد مظهر إسلامي .
ظاهرة كسوف الشمس من دلائل قدرة الله .
تتجلى مظاهر قدرة الله في الكون .
أدى الطلاب صلاة الظهر في المدرسة.

- الثروة اللغوية - الوحدة الثالثة (الصف السابع) للموضوعين الخامس والسادس

الموضوع الخامس : وصايا نبوية

الكلمة	المترادف
اتقِ	تجنب
قَسَم	قدّر - وزعَ
المحارم	كل ما حرم الله

الكلمة	الضد
أحسن	أُسئُ
الضحك	البكاء
ارضَ	اسخطْ

المفرد	الجمع
نفس	نفوس

الجمع	المفرد
المحارم	المحرم

المعنى السياقي (أخذ)	المعنى
أخذ الاب بيد ابنه .	أمسك
أَخَذَ الله الكفار بذنوبهم.	أهلك
أخذ الطالب العلم عن معلمه .	تعلم منه
أخذ المطر ينزل	بدأ

تصريف كلمة (عبد)
عباد – عبادة – عبودية – عبْد
يحرص المسلم على عبادة الله.
يلتزم العباد الصالحون بطاعة الله.
حارب الإسلام العبودية والرق
العبد الصالح قريبٌ من ربه.

الموضوع السادس : وطني الكويت

الكلمة	المترادف
غار	اختفى
مهاوي	الأماكن السحقية
التيه	التكبر
ادرع	اتصفوا

الكلمة	الضد
دام	انقطع
آمن	خائف

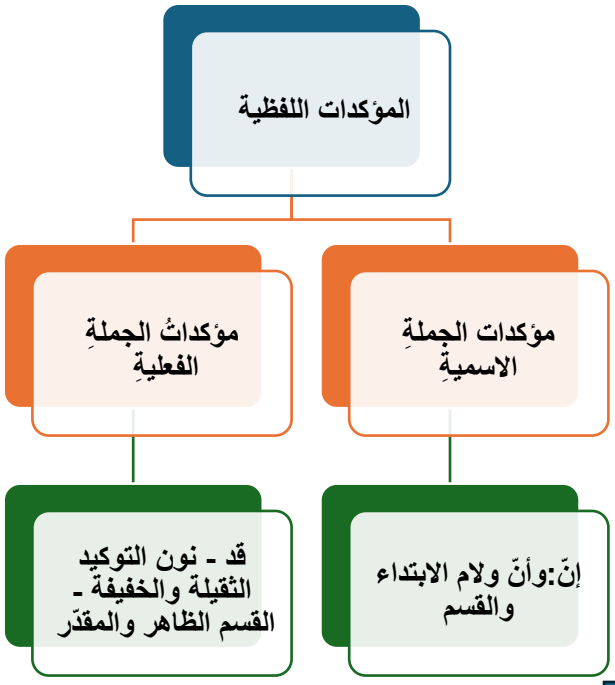
المفرد	الجمع
مكرمة	مكارم

الجمع	المفرد
المغاني	المغنى

المعنى السياقي (نزل)	المعنى
نزل من أعلى الجبل	هبط
نزل السعر	انخفض
نزل به مكروه	أصابه
نزل على رأيه	وافقه

تصريف كلمة (نصر)
الناصر – نصرة – أنصار - انتصار
آخى الرسول ﷺ بين المهاجرين والأنصار .
من واجب المسلم نصرة المستضعفين .
فتح الناصر صلاح الدين القدس .
حقق الفريق انتصارا كبيرا .

التذوق الفني :



1- لامُ الابتداءِ: وهيَ لامٌ مفتوحةٌ تأتي في بدايةِ الجملةِ الاسميَّ لتوكيد مضمونها، مثل : للاتحادُ قوةٌ.

2 -إنّ:وأنّ : إنّ الاتحادَ قوةٌ .علمت أنَّ الاتحادَ قوةٌ.

3 -القسمُ الظاهر: واللهِ إنَّ الاتحادَ قوةٌ.

ويمكنُ الجمع بين مؤكّدين مثل:

إنّ الاتحادَ قوةٌ- والله إنّ الاتحادَ قوةٌ.

ويمكن الجمع بين المؤكّدات الثلاثة كقولنا:

والله إنّ الاتحادَ لقوةٌ.

(قد - نون التوكيد الثقيلة والخفيفة - القسم الظاهر والمقدّر)

أ- توكيد الفعل الماضي : مؤكّداته:

1 -قد : قد فاز المجدُّ.

2 -القسم الظاهر : والله فاز المجدُّ.

ويمكن الجمع بينهما كقولنا : والله قد فاز المجدُّ.

ويمكن الاكتفاء باللام الواقعة في جواب القسم مع قد كقوله تعالى:

(لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم)

الأغراض البلاغية للأمر والنهي :

الأغراض البلاغية للأمر	الأغراض البلاغية للنهي
• **الأمر:** معناه الحقيقي طلب حصول فعل من المخاطب لم يكن حاصلا قبل الطلب ، ومن صيغه: • 1. الفعل الامر مثل " اصبر على الشدائد". • 2. المضارع المقترن بلام الامر " لتصبرن على الشدائد".	• النهي: وهو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء واداته (لا) وهذا هو الغرض الحقيقي له. • أما الاغراض البلاغية له فكثيرة من أهمها:
الأغراض البلاغية للأمر كثيرة ، تفهم من سياق الكلام ودلالة القرائن ، ونذكر المقرر منها: 1الدعاء : إذا كان الأمر تضرعا من الأدنى إلى الأعلى. قال تعالى :"ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا." "ربنا فاغفر لنا ذنوبنا." "رب أوزعني أن أشكر نعمتك." "رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري" ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب. 2 - التمنـــي: أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى" أبنات الهديل أسعدن أوعد ن قليل العزاء بالإسعاد إيه لله دركن فأنـــتن اللواتي تحسن حفظ الوداد يا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل. ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل كقول عنترة: يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي وابن زيدون: ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحيينا وترنمي يا ورق فيه ويا صبا مري عليه بأطيب النفحات. 3 - النصح والإرشاد: تمسك بحبل القرآن واستنصحه وأحل حلاله وحرم حرامه. يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر. قول النبي صلى الله عليه وسلم: اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن يا بني زاحم العلماء بركبتيك وأنصت إليهم بأذنيك فإن القلب يحيا بنور العلم كما تحيا الأرض الميت بماء المطر. واخفض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات. دع من أعمال السر ما لا يصلح لك في العلانية. ابدأ بنفسك فانهها عن غيها فإذا انتهت منه فأنت حكيم" كذا فليسر من طلب الأعـــــادي ومثل سراك فليكن الطلاب "خذ العفو وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين" اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا. شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فلطالما استعبد الإنسان إحسان قال الوالد لولده : تجنب رفقاء السوء. واخفض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات. قد رشحوك لأمر وإن فطنت له فأربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل. إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم.	**ومن المعاني البلاغية لأسلوب النهي:** **الدعـــــــاء:** اللهم لا تخزنا يوم القيامة. لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد. لا تذلك الليالي إن أيديها إذا ضربن كسرن النبع بالغرب. **النصح والإرشاد:** "لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم" "فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما" "فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر" لا تتدخل فيما لا يعنيك ولا تتبع عورات الناس. لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ولا تطلبوها من غير أهلها. إذا نطق السفيه فلا تجبه فخير من اجابته السكوت لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيدك في ا لمأثم الحلف. لا يخدعنك من عدو دمعه وارحم شبابك من عدو ترحم. لا تجلس إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تعدي. لا تطمحن إلى المراتب قبل أن تتكمل الأدوات والأسباب. لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين. لا تلهينك عن معادك لذة تفنى وتورث دائم لحسرات. ولا تشك إلى خلق فتشمته شكوى الجريح إلى الغربان والرخم **التوبيخ:** لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم "لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"

السلامة اللغوية : إعراب الفعل المضارع والأفعال الخمسة .

نَصْبُ المُضارِعِ

يَكُونُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَنْصُوبًا إِذَا سَبَقَتْهُ أَدَاةُ نَصْبٍ.

مِثالٌ: أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ.

أُرِيدُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ لِأَنَّهُ لَمْ تَسْبِقْهُ أَدَاةُ نَصْبٍ وَلَا أَدَاةُ جَزْمٍ.

أَنْ: حَرْفُ نَصْبٍ .

أَتَعَلَّمَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ"أَنْ" وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أَدَوَاتُ النَّصْبِ

أَدَوَاتُ النَّصْبِ هِيَ :أَنْ، لَنْ، إِذَنْ، كَيْ، لَامُ كَيْ، لَامُ الْجُحودِ، حَتَّى، ("فَ، وَ، أَوْ" فِي جَوابِ النَّفْيِ أَوْ الطَّلَبِ).

أَمْثِلَةٌ:

أَنْ: أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ.

لَنْ: لَنْ يَنْجَحَ الْكَسُولُ.

كَيْ: اِجْتَهِدْ كَيْ تَنْجَحَ.

لَامُ التعليل (وهِيَ الَّتِي تَأْتِي بِمَعْنَى كَيْ): أَدْرُسُ النَّحْوَ لِـأُتْقِنَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.

حَتَّى: لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ.

الْفَاءُ (فِي جَوابِ الطَّلَبِ): أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ فَتَنَالَ حُبَّهُمْ.

علامة نصب الفعل المضارع :

يُنصب الفعل المضارع بثلاث علامات:

العلامة الأولى :يُنصب الفعل المضارع بالفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر، أو معتلَّ الآخر بياء أو واو؛ مثال صحيح الآخر :لن ينجحَ الكسول، ومثال :معتل الآخر بالياء :لن يقضيَ القاضي بالباطل، ومثال: معتل الآخر بالواو :لن ندعوَ إلا الله.

وكل هذه الأفعال منصوبة لأنها مسبوقة بحرف النصب (لن).

العلامة الثانية:يُنصب الفعل المضارع بالفتحة المقدرة إن كان معتل الآخر بالألف؛

مثال :﴿ وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ اليَهُودُ ﴾ [البقرة: 120]، تَرضى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر، ونُصب لأنه مسبوق بحرف النصب (لن).

العلامة الثالثة :يُنصب الفعل المضارع بحذف النون من الأفعال الخمسة؛

مثال :لن يأكلا، لن تأكُلا، لن يأكلوا، لن تأكلوا، لن تأكلي.

جَزْمُ المُضارِعِ:

يَكُونُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَجْزُومًا إِذَا سَبَقَتْهُ أَدَاةُ جَزْمٍ. مِثالٌ: لَا تَتْرُكْ طَلَبَ الْعِلْمِ.

لَا: حَرْفُ جَزْمٍ. تَتْرُكْ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ بِـ"لَا"، وعَلامَةُ جَزْمِهِ السُّكونُ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ.

أَدواتُ الْجَزْمِ:

*أَدَواتُ الْجَزْمِ هِيَ: لَمْ (أَلَمْ)، لَمّا (أَلَمّا)، لَامُ الْأَمْرِ، لَا النَّاهِيَةُ، إِنْ، مَا، مَنْ، مَهْمَا، مَتَى، أَيّانَ، أَيْنَما، حَيْثُمَا .

*بَعْضُ أَدواتِ الْجَزْمِ (لَمْ، لَمّا، لَامُ الْأَمْرِ، لَا النَّاهِيَةُ) يَجْزِمُ فِعْلًا واحِدًا .

أَمْثِلَةٌ :لَمْ: يُفَرِّطْ خالِدٌ فِي الْأَمانَةِ. لَمَّا: حانَ الْمَوْعِدُ ولَمّا يَصِلْ زَيْدٌ.

لَامُ الْأَمْرِ: لِتَنْتَبِهْ إِلَى إِشاراتِ الْمُرورِ. لَا النّاهِيَةُ: لَا تَتَدَخَّلْ فِيما لَا يَعْنِيكَ.

*بَقِيَّةُ أَدواتِ الْجَزْمِ (وهِيَ أَدواتُ الشَّرْطِ) تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ.

أَمْثِلَةٌ: إِنْ: تَصْبِرْ تَصِلْ إِلَى هَدَفِكَ./ مَنْ: مَنْ يَزْرَعْ يَحْصُدْ.

مَا: مَا تَفْعَلْ مِنْ خَيْرٍ تُجْزَ بِهِ./ مَهْمَا: مَهْمَا تَفْعَلْ يَعْلَمْهُ اللهُ.

مَتَى: مَتَى تَسْتَعِنْ بِزَيْدٍ يُعِنْكَ./ أَيّانَ: أَيّانَ تَسْأَلْنِي أُجِبْكَ.

أَيْنَما: أَيْنَما تُسافِرْ أُرافِقْكَ./ حَيْثُمَا: تَتَجِهْ تَجِدْ الناسَ يُحِبُّونَ الْخَيْرَ.

علامة جزم الفعل المضارع : عَلامَاتُ الْجَزْمِ ثَلَاثٌ هِيَ: السُّكُونُ، وَحَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ، وَحَذْفُ النُّونِ.

1- **السُّكُونُ:** وَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ مِثْلَ: مَنْ يَجْتَهِدْ يَنْجَحْ. فَكُلٌّ مِنْ "يجتهدْ" وَ"ينجحْ" فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ.

2 - **حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ:** وَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ مِثْلَ: لَا تَدْعُ إِلَى الشَّرِّ - .لَا تَخْشَ إِلَّا اللهَ. لَا تَمْشِ بِكِبْرِيَاءَ. فَقَدْ جَاءَ كُلٌّ مِن الْأَفْعَالِ " تَدْعُ، تَخْشَ، تَمْشِ" هُنَا مَجْزُومًا، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ، وَهِيَ أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةٌ كَانَتْ قَبْلَ الْجَزْمِ هَكَذَا: "تَدْعُو، تَخْشَى، تَمْشِي".

3 - **حَذْفُ النُّونِ:** وَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا جَاءَ عَلَى صِيغَةِ أَحَدِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ (تَفْعَلِينَ، وَتَفْعَلَانِ، وَيَفْعَلَانِ، وَتَفْعَلُونَ، وَيَفْعَلُونَ) مِثْلَ: أَنْتِ لَمْ تَسْمَعِي هَذَا الْخَبَرَ. أَنْتُمَا لَمْ تَسْمَعَا هَذَا الْخَبَرَ. هُمَا لَمْ يَسْمَعَا هَذَا الْخَبَرَ. أَنْتُمْ لَمْ تَسْمَعُوا هَذَا الْخَبَرَ. هُمْ لَمْ يَسْمَعُوا هَذَا الْخَبَرَ.

1. رفع الفعل المضارع:

يقول ابن مالك في ألفيته: (ارفع مضارعاً إذا تجرد من ناصب أو جازم كتسعد)، وهذا يعني أنَّ الفعل المضارع يأتي مرفوعاً إذا لم يُسبَق بأي من الأحرف الناصبة أو الأحرف الجازمة، وتكون علامة إعراب الفعل المضارع إما (الضمة الظاهرة أو الضمة المقدرة أو ثبوت النون)، فيما يأتي نوضح الحالات الثلاث لرفع الفعل المضارع:

أولاً: الضمة الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر

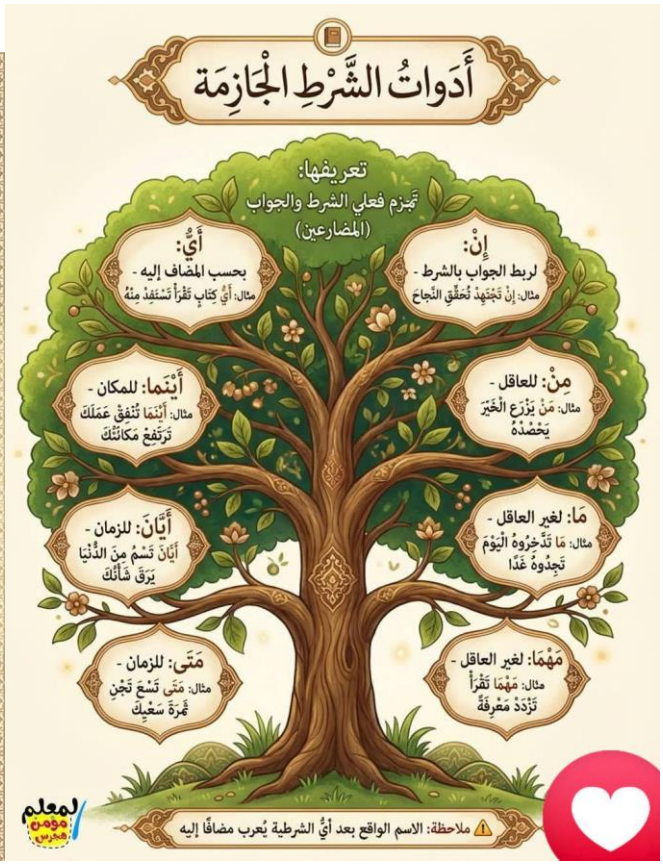
- يَقْرَأُ الطالِبُ كِتاباً مُمْتِعاً: (يقرأ): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- يكتبُ الطالب بأسلُوبٍ وَاضِحٍ: (يكتبُ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- يَنْظُرُ الأَطْفَالُ إِلَى السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ: (ينظرُ): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- بَعْدَ يَوْمٍ مُلِيءٍ بِالنَّشَاطَاتِ، يَنَامُ الأَطْفَالُ بِسُرُورٍ: (ينامُ): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

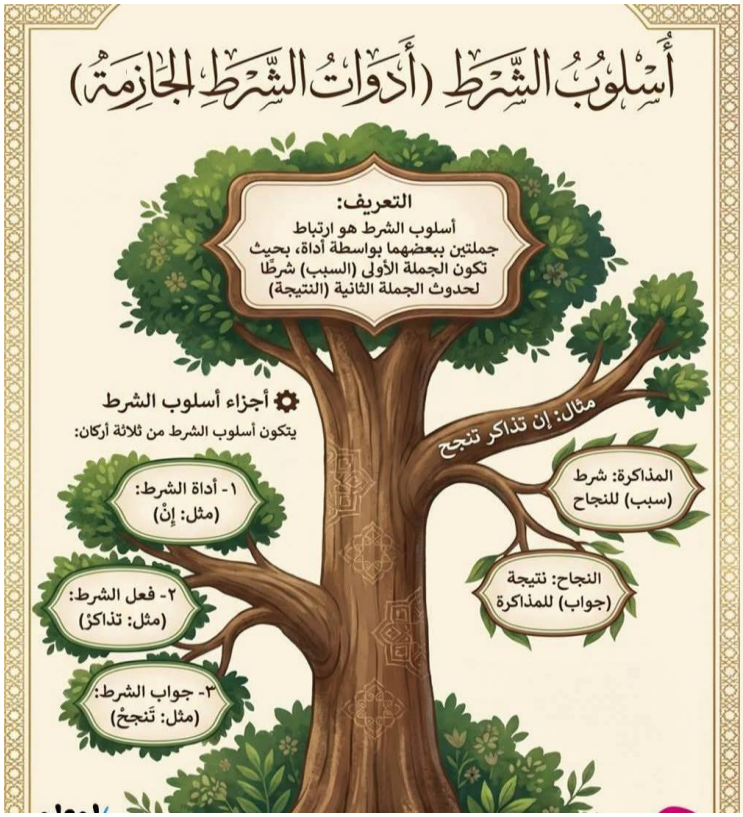
ثانياً: الضمة المقدرة: إذا كان معتل الآخر

- يَزْنو الشاعرُ إلى الحريةِ والسلامِ في قصيدته: (يرنو): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو.
- يَبْكِي الطفلُ بصوتٍ عالٍ بعد أن سقط عن الدراجة: (يبكي): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء.
- يَرَى الفنانُ لوحةً جميلةً في المعرض: (يرى) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

ثالثاً: ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة

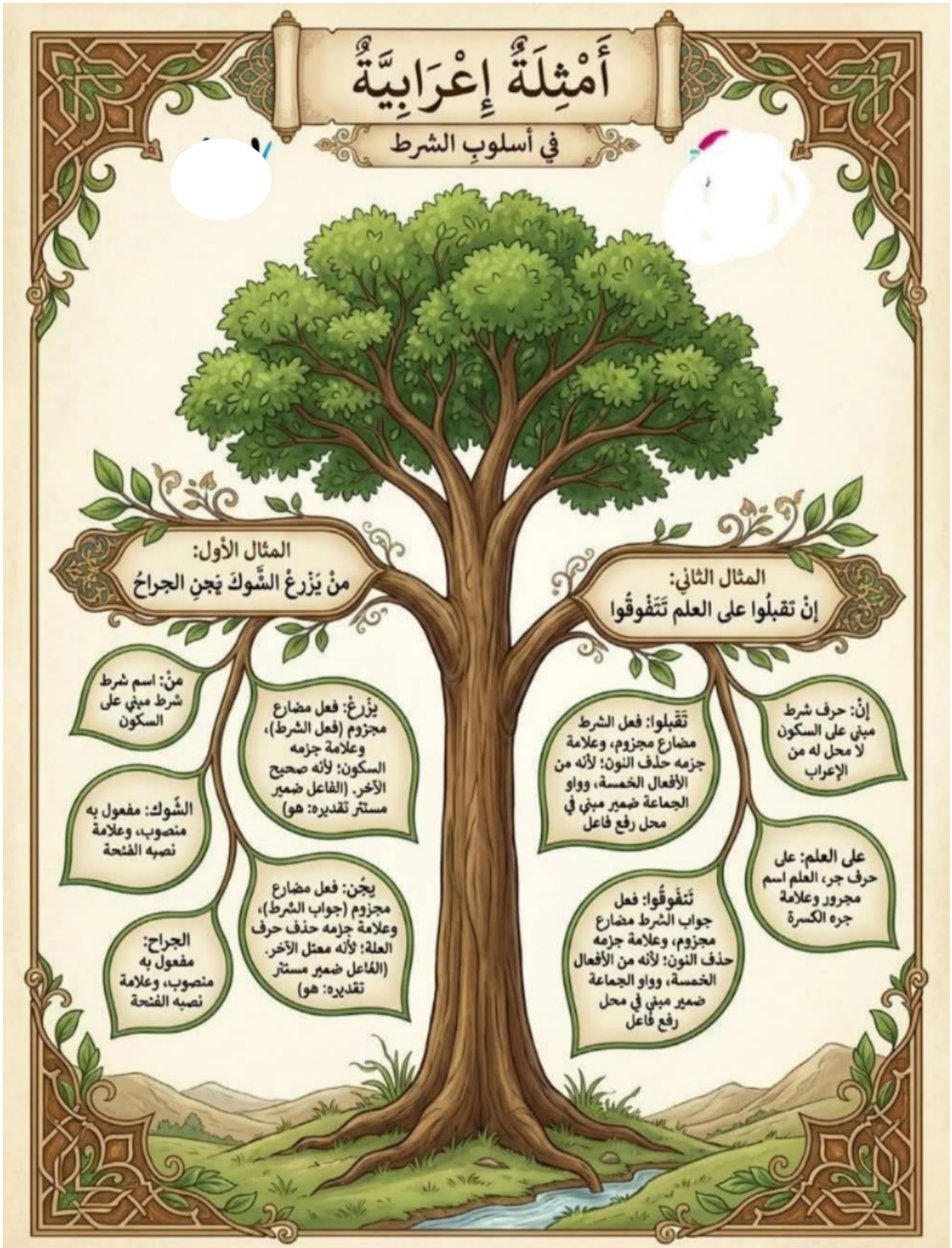
- تَتَكَلَّمِينَ بوضوح أمام الطلاب: (تَتَكَلَّمِينَ): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنَّه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل.
- هم يَتَكَلَّمُونَ بحماسة: (يَتَكَلَّمُونَ): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنَّه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.





أَمْثِلَةٌ إِعْرَابِيَّةٌ

في أسلوبِ الشرط



المثال الأول:
مَنْ يَزْرعْ الشَّوكَ يَجنِ الجراحُ

- **مَنْ:** اسم شرط شرط مبني على السكون
- **يَزْرعْ:** فعل مضارع مجزوم (فعل الشرط)، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر. (الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو)
- **الشَّوكَ:** مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
- **يَجنِ:** فعل مضارع مجزوم (جواب الشرط)، وعلامة جزمه حذف حرف العلة؛ لأنه معتل الآخر. (الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو)
- **الجراحُ:** مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

المثال الثاني:
إنْ تقبلُوا على العلم تَتَفَوقُوا

- **إنْ:** حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- **تَقبلوا:** فعل الشرط مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل
- **على العلم:** على حرف جر، العلم اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
- **تَتَفَوقُوا:** فعل جواب الشرط مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل

الإملاء : الهمزة المتوسطة

هي تلك الهمزة التي تأتي في وسط الكلمة، ويتم كتابتها بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي يأتي قبلها، ثم تُكتب أعلى حرف علة يناسب الحركة الأقوى، مع العلم بأن ترتيب قوة الحركات من الأعلى إلى الأدنى هو كالتالي : الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون.

ملخص حالات الهمزة المتوسطة

- مفردة على السطر: أن تكون مفتوحة وما قبلها ألف مثل قراءَة، أو مفتوحة وما قبلها واو مد مثل مقروءَة.
- على الألف: كأن تكون مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل سَأَلَ، أو مفتوحة وما قبلها ساكن مثل مسْأَلة، أو ساكنة وما قبلها مفتوح: فَأْس.
- على الياء: أن تأتي مكسورة مثل طائِر، أو وقعت بعد كسر مثل السَيِّئَة، أو وقعت بعد ياء مد مثل مشِيئْة.
- على الواو: إذا جاءت مضمومة وما قبلها ساكن مثل مَسْؤُول، أو مضمومة وما قبلها مفتوح مثل يَؤْمُ، أو مضمومة وما قبلها مضموم مثل شُؤُون، أو ساكنة وما قبلها مضموم مثل رُؤْية، أو مفتوحة وما قبلها مضموم مثل سُؤَال.

القاعدة العامة: تكتب الهمزة على نبرة في وسط الكلمة؛ إذا كانت مكسورة أو قبلها حرف مكسور، أو سبقت بياء ساكنة، وذلك حسب التفصيل الآتي:

أولا: كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة:

١ ـ إذا كانت الهمزة مكسورة بغض النظر عن الحركة التي قبلها؛ أي: إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة فلا تنظر إلى الحركة قبلها لأن الكسرة أقوى الحركات، نحو: مثل: الناشِئِين، سُئِل، سَئِم، حائِط.

٢ ـ إذا كان ما قبلها مكسورا مهما كانت حركة الهمزة؛ أي عكس الحالة الأولى تماما، لأن الكسرة أقوى الحركات، فلا تؤثر فيها حركة الهمزة، مثل: فِئَة، مهنِّئُون، ذِئْب، بِئْسَ.

٣ ـإذا كان ما قبلها ياء ساكنة، مهما كانت حركة الهمزة، مثل: (مليْئَة، رديْئة، هيْئَة).

ثانيا: كتابة الهمزة المتوسطة على الواو:

١ ـإذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن، أو بمعنى آخر (ما قبلها غير مكسور)، مثل: رُؤُوْس، مَسْؤُول، تسأْؤُل.

٢ ـإذا كان ما قبلها مضموم وهي مفتوحة أو ساكنة، مثل: مُؤَنَّث، مُؤْنِس، سُؤَال.

ثالثا: كتابة الهمزة المتوسطة على الألف:

١ ـإذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح، مثل: رَأَى، يتَأَلم، سَأَل، مُتَأَمِل، تَأَسَّفَ.

٢ -إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن، مثل: فَجْأَة، مَسْأَلة، يَسْأَل، وَطْأَة، مَلْأَى، يجْأَر، يسْأَم.

٣ -إذا كانت الهمزة ساكنة، وما قبلها مفتوح، مثل: رَأْي، مَأْرب، رَأْس، كَأْس، فَأْس، سَأْم.

رابعا: كتابة الهمزة المتوسطة على السطر:

١ -إذا كانت الهمزة مفتوحة، وسبقتها ألف ساكنة، مثل: يتَضَاءَل، تَفَاءَل، قِراءَة، عَبَاءَة، إسَاءَة.

٢ -إذا كانت الهمزة مفتوحة، وسبقتها واو ساكنة، مثل: تَوْءَم، نبُوْءَة، مُرُوْءَة، ضوْءَه، مقرُوْءَة.

تدريبات على الهمزة وحروف تكتب ولا تنطق من خلال التدريبات .

تدريب 1

الوفاء بالعهد

الإسلام يعظم شأن العهود ، ويأمر بالوفاء بها ، ويبغض الغادرين الذين ينقضون العهد . قال رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ " آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب ، وإذا أوعد أخلف وإذا اوْتمن خان " . وفي رواية " إذا عاهد غدر ، وإذا خاصم فجر. "

تدريب 2

الرأفة بالحيوان

رأى علي في يوم قائض ، وهو راجع من حقله ، ويحمل فأسه على كتفه ، كلبًا يلهث من شدة العطش ، ويتألم من قسوة الجوع فرأف به ، وسأل نفسه : ماذا سأفعل مع هذا المسكين ؟ وأنا لا أحمل ماء ولا زادا ، وليس لي ملجأ إلاّ الانتظار ، لعل الله يأتي بالفرج.

وما هي إلاّ لحظات حتى مرّ رجل يحمل قربة ماء على ظهر حماره ، فاستأذنته أن يسكب قليلاً من الماء في خف لي ، فسكب وسقيت الكلب ، فردت له روحه.

تدريب 3

حاتم الطائي

اشتهر العرب بالجود والكرم ، حتى تأصل في نفوسهم ، وامتلأت به قلوبهم ، ومن أشهرهم حاتم الطائي ، قابله مرة جماعة في الطريق ، فسألهم عن حالهم ، فقالوا : هل من طعام ؟ فأجابهم : أتسألون عن الطعام وإبلي أمامكم ؟ ثم قام ونحر لهم ثلاثة من الإبل ، لكل واحد منهم جمل ، فقالوا فيه أشعارا سجلوا فيها فضله ، وانصرفوا لشأنهم.

تدريب 4

عمر بن الخطاب

نشأ رضي الله عنه ، نشأة أشراف قريش . رعى الماشية صغيرا ، ثم تعلم الكتابة ، ومارس شؤون الحرب والتجارة ، حتى عظم شأنه ، ولجّ في مناوأة الإسلام ، إلى أن رُئِي يدخل على زوج أخته فيؤذيه على إسلامه . فقدمت إليه أخته صحيفة تقرئه فيها آيات من سورة طه ، فلم يكد يقرؤها حتى آمن . ولي الخلافة بعد أبي بكر ، فكان مضرب المثل في العدل والورع ، وسداد الرأي.

تدريب 5

ما خاب من استشار

قيل لرجل من بني عبس : ما أكثر صوابكم في مباشرة ما تأتون ، ومجانبة ما تعرضون عنه ، قال : نحن ألف رجل ، وفينا رجل واحد حازم ذو رأي ومعرفة ، فنحن نشاوره في الجليل والحقير ، ونعمل برأيه ومشورته ، فكأنما إذا عملنا برأيه ، قد عملنا برأي ألف رجل حازم ، وجدير بألف حازم أن يصيبوا.

تدريب6

احترام المعلم

كان التلميذ في الماضي يعرف حق معلمه ، يقف إذا مر به ، ويبدأ بتحيته ، ويحمل كتبه ، ولا يجلس حتى يجلس . كان الكسائي معلما للأمين والمأمون . وعلم الرشيد بما صنعاه معه ، فطلب الكسائي ، فلما حضر سأله : من أعز الناس ؟ فقال لا أعلم أعز من أمير المؤمنين.

فقال الرشيد : إن أعز الناس من يتسابق على حمل نعليه وليا عهد المسلمين . فأخذ الكسائي يعتذر خشية أن يكون قد أخطأ.

التعبير:

- كتابة فقرتين في حدود (8) ثمانية أسطر. وفق ما تدرب عليه بالكتاب .
- مظاهر قدرة الله في الكون وأثرها في المسلم وواجبه نحوها .
- مظاهر الطبيعة في أرض الوطن وأثرها في الفرد وواجبه نحوها .
- الوطن وأفضاله وواجبنا نحوه
- مكارم الأخلاق ومعاملاتنا مع الجار وكل من حولنا وأثر ذلك .
- الماء وأهميته وكيف نحافظ عليه ولماذا .؟

السعادة وأين نجدها ؟ وكيف نسعد ونسعد من حولنا ؟

- المرأة المسلمة ودورها في تماسك وبناء الأسرة الصالحة والمجتمع الراقي والأمة القوية .

نظام الفقرة :

- كل فقرة تعبر عن فكرة . ترك مساحة كلمة في بداية السطر الأول ووضع نقطة في نهاية الفقرة مع الترابط بين الجمل والفقرات فكريا ولفظيا بعلامات الترقيم المناسبة . مثل :

كان التلميذ في الماضي يعرف حق معلمه ، يقف إذا مر به ، ويبدأ بتحيته ، ويحمل كتبه ، ولا يجلس حتى يجلس . ومن ذلك ما فعله الأمين والمأمون ؛ فقد كان الكسائي معلما للأمين والمأمون ، وعلم الرشيد بما صنعاه معه ، فطلب الكسائي ، فلما حضر سأله : من أعز الناس ؟ فقال لا أعلم أعز من أمير المؤمنين. فقال الرشيد : إن أعز الناس من يتسابق على حمل نعليه وليا عهد المسلمين ؛ فأخذ الكسائي يعتذر خشية أن يكون قد أخطأ.

كَيْفَ تَكْتُبُ تَعْبِيرًا؟

هُنَاكَ قَوَاعِدُ تَجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ حَتَّى نَحْصُلَ عَلَى تَعْبِيرٍ مُمَيَّزٍ، وأَهَمُّ هَذِهِ القَوَاعِدِ مَا يَأْتِي:

١- **الخُطْوَةُ الأُولَى:** أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ أَيَّ نَصٍّ يُقَسَمُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقسَامٍ رَئِيسَةٍ، هِيَ:

أ- **مُقَدِّمَةٌ:** تَكُونُ فِقْرَةً مُوجَزَةً قَصِيرَةً تُعْطِي تَمْهِيدًا عَنْ مَوْضُوعِ التَّعْبِيرِ، وَغَالِبًا مَا تَتَكَوَّنُ مِنْ سَطْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ، وَآيَةٍ قُرْآنِيَّةٍ، أَوْ حَدِيثٍ نَبَوِيٍّ شَرِيفٍ، أَوْ بَيْتِ شِعْرٍ.

ب- **عَرْضٌ:** وَهُوَ شَرْحٌ عَنِ الفِكْرَةِ المَطْلُوبَةِ، أَوِ الأَفْكَارِ المُرَادِ الحَدِيثُ عَنهَا، وَيَتَكَوَّنُ العرضُ مِنْ عِدَّةِ فِقْرَاتٍ تَطُولُ أَوْ تَقْصُرُ بِحَسَبِ المَوْضُوعِ. كُلُّ فِقْرَةٍ تَحْتَوِي عَلَى فِكْرَةٍ كَامِلَةٍ، تَشْرَحُهَا، وَتُفَصِّلُهَا، وَتُبَيِّنُهَا، ثُمَّ تُمَهِّدُ فِيهَا لِلْفِكْرَةِ الَّتِي تَلِيهَا، وَهَكَذَا تَتَرَابَطُ الأَفْكَارُ وَالفِقْرَاتُ مَعًا.

جـ- **خَاتِمَةٌ:** وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ فِقْرَةٍ مُوجَزَةٍ أَوْ جُمْلَةٍ صَغِيرَةٍ تَدُلُّ عَلَى خَتْمِ المَوْضُوعِ.

٢- **افْهَمْ مَوْضُوعَ التَّعْبِيرِ:** وَحَاوِلْ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْ رَأْيِكَ فِيهِ مُسْتَنِدًا إِلَى مَا يُؤَيِّدُهُ مِنْ أَسْبَابٍ، وَمُسْتَشْهِدًا بِآيَاتٍ قُرْآنِيَّةٍ، أَوْ أَحَادِيثَ، أَوْ أَبْيَاتٍ مِنَ الشِّعْرِ العَرَبِيِّ لَهَا عَلَاقَةٌ بِالمَوْضُوعِ، إِنْ كَانَتْ هُنَاكَ حَاجَةٌ إِلَيهَا.

٣- **اِبْدَأِ الكِتَابَةَ بِتَرْكِ مَسَافَةِ كَلِمَةٍ فِي كُلِّ فِقْرَةٍ.**

٤- **رَاعِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ: مِنْ فَوَاصِلَ،** وَعَلَامَاتِ تَنْصِيصٍ، وَنِقَاطٍ فِي نِهَايَةِ الجُمَلِ، وَغَيْرِهَا مِمَّا سَتَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ لَاحِقًا.

٥- **اُكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرَاعِيًا رَسْمَ الحُرُوفِ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ فِي الصَّفَّيْنِ السَّابِقَيْنِ.**

٦- **رَاعِ تَرَابُطَ الجُمَلِ وَصِحَّتَهَا مِنْ حَيْثُ قَوَاعِدُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ،** وَاحْرِصْ عَلَى أَنْ تَكُونَ خَالِيَةً مِنَ الأَخْطَاءِ الإِمْلَائِيَّةِ، وَالأَخْطَاءِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي تَعَرَّفْتَ إِلَيْهَا فِي فِقْرَةِ تَقْوِيمِ اللِّسَانِ.

٧- **اُكْتُبِ الكَلِمَاتِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصِيحَةِ،** مُتَجَنِّبًا الأَلْفَاظَ العَامِّيَّةَ.

أخيرا .

نماذج خط الرقعة

يابنى اشرب اللبن ، وكنه بارًّا بأبيك وأمك ؛ لتنال رضاء ربّك .

يابنى اشرب اللبن ، وكنه بارًّا بأبيك وأمك ؛ لتنال رضاء ربّك .

يابنى اشرب اللبن ، وكنه بارًّا بأبيك وأمك ؛ لتنال رضاء ربّك .

يابنى اشرب اللبن ، وكنه بارًّا بأبيك وأمك ؛ لتنال رضاء ربّك .

يابنى اشرب اللبن ، وكنه بارًّا بأبيك وأمك ؛ لتنال رضاء ربّك .

المنشآت الخيرية تُخفّف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها .

المنشآت الخيرية تُخفّف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها .

المنشآت الخيرية تُخفّف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها .

تجب تربية البنين والبنات تربية سليمة .

تجب تربية البنين والبنات تربية سليمة .

تجب تربية البنين والبنات تربية سليمة .

الخاتمة :

أسئلة وأجوبة حول الاختبار النهائي للمرحلة المتوسطة

س1: هل الاختبار سيكون في محتوى الكتاب كله؟

ج: لا، الاختبار سيكون في محتوى وموضوعات الوحدات الأولى والثانية والثالثة، والوحدة الرابعة وحدة تدريبية فقط ولن يأتي منها موضوعات في الاختبار.

س2: هل مُقرر الاختبار في كتاب القسم الأول أم القسم الثاني؟

ج: سيكون محتوى الاختبار في الكتاب بقسميه: الأول والثاني،

الكتاب الأول ويحوي موضوعات الوحدة الأولى والثانية والكتاب الثاني يحوي موضوعي الوحدة الثالثة.

س3: بما أن الوحدة الرابعة غير مقررة فهل نهملها بالكلية؟

ج: الوحدة الرابعة على الرغم من أنها غير مقررة لكنها مهمة، ففيها نماذج تدريبية على جميع المهارات، وعلى الطالب أن يجيب عن الأسئلة الواردة فيها:

أسئلة تطبيقية على السلامة اللغوية والتذوق والإملاء والتعبير.

ولا ينسى الطالب التطبيقات الشاملة في نهاية كل موضوع، يجيب عنها ويتدرب عليها فهي مفيدة.

س4: هل الكتاب مهم؟

ج: نعم، الكتاب مهم جدا وهو الأساس، فالأسئلة إن لم تأتِ منه نصا ستكون مشابهة لأسئلته.

فالكتاب مهم جدا ففيه كل شيء يفيد الطالب من شروح للمهارات وأسئلة فهم وثروة لغوية وتذوق وسلامة وإملاء وتعبير وتدريبات وتطبيقات شاملة.

س5: هل الاختبار سيأتي كله من الكتاب المدرسي؟

ج: فيما يخص سؤال الفهم سيأتي نصان من الكتاب المدرسي ونص خارجي نثري مُستمد من مجالات الكتاب. وباقي الأسئلة: الثروة والتذوق والسلامة اللغوية والتعبير ستأتي مشابهة لأسئلة الكتاب وقد تأتي نصا من الكتاب. (المهم أن تفهم المهارات فهما جيدا) ولن يختلف الأمر كثيرا إن ورد السؤال من الكتاب نصا أو مشابها.

مثال: قد يرد في الكتاب سؤال لشرح بيت شعري محدد، وفي الاختبار يُطلب منك شرح بيت آخر لم يرد ضمن أسئلة الكتاب المدرسي، وكذلك قد يرد في الكتاب المدرسي فكرة جزئية عن عبارة محددة ، وقد يرد في الاختبار سؤال الفكرة على عبارة أخرى وهكذا في بقية المهارات فانتبه.

س6: هل سؤال التلخيص مقرر على كل الصفوف؟

ج: لا، التلخيص مقرر على كل الصفوف عدا الصف السادس.

س7: هل هناك مهارات محددة في أسئلة الفهم لنركز عليها؟

ج: كل ما ورد في الكتاب المدرسي من أسئلة خاصة بالفهم يدرسها الطالب،

ومن المهارات المهمة الأساسية : الفكرة الرئيسة والجزئية - الغرض الرئيس - العلاقات بين الجمل - بيان المقصود من عبارة - القيم والشعور والعنوان - الاستدلال - التلخيص - مرجعية الضمير- مجالات الموضوع - تعليل فكرة...

بالإضافة لنواتج التعلم المطلوبة في كل موضوع والواردة في تطبيق وتقويم الكتاب.

س8: كيف يرد سؤال الحفظ في الأبيات الشعرية في الاختبار؟

ج: يُقدم للطالب بيت شعري واحد ويُطلب منه أن يكمل بعده بيتين آخرين.

س9: هل كل الأبيات الشعرية المقررة مطلوب فهمها وفهم معانيها؟

ج: نعم كل الأبيات الشعرية المطلوب حفظها وغير المطلوب حفظها مطلوب فهمها فهما جيدا، وفهم المعاني الواردة فيها لأنه قد يأتي سؤال:

اشرح البيت التالي، ويقدم لك أي بيت تشرحه فانتبه.

س10:هل أسئلة الاختبار مقالية أم موضوعية؟

ج: الأسئلة متنوعة ما بين مقالية أو موضوعية.

س11: ما الفرق بين الأسئلة المقالية والأسئلة الموضوعية؟

ج: الأسئلة المقالية هي الأسئلة التي يُسمح فيها للمتعلم بأن يُجيب بكلمات وعبارات من إنشائه مثل:

حدد - استخلص - اشرح - قارن ووازن - علل - وظف...

الأسئلة الموضوعية: تُقدم في هذا النوع عدة إجابات للسؤال ومنها: الإكمال بكلمة مثلا أو الصواب والخطأ أو الاختيار من متعدد أو إعادة الترتيب.

س12: هل الثروة اللغوية كلها مطلوب حفظها؟

ج: نعم ما عدا ثروة الوحدة الرابعة.

س13: ما عدد الأسطر المطلوبة في موضوع التعبير لكل صف؟

ج: السادس 6 أسطر / السابع 8 أسطر / الثامن 10 أسطر / التاسع 12 سطرا

س14: هل هناك موضوعات محددة في التعبير يحفظها الطالب؟

ج: لا يوجد موضوعات محددة، ولكن موضوعات التعبير مستمدة من الكتاب المدرسي ومن مجالات وموضوعات الكتاب، فمن الوارد يأتيك موضوع درسته في الكتاب وقد يأتيك مشابه له.

تنبيه ⚠ : موضوعات التعبير المنتشرة لا يحفظها الطالب ويُتعب نفسه في حفظها بل له أن يقرأها بتركيز وعناية ويستفيد من محاورها وأفكارها.

س15: هل سيُقدم لنا في الاختبار موضوع واحد في التعبير أم موضوعان نختار أحدهما ؟

ج: سيُقدم للمتعلم موضوعان يختار الطالب واحداً فقط منهما، يختار ما يجيد الكتابة فيه، مع التنبيه على أن صيغة السؤال لن ترد ولن يُذكر فيها محاور وعناصر للموضوع.

بل على الطالب أن يحدد عناصر ومحاور الموضوع وينطلق في الكتابة.

س16: هل يجب عليّ أن أدرس مهارات الإملاء المقررة فقط؟

ج: ادرس مهارات الإملاء المقررة بتركيز وفهم، وادرس معها المهارات التراكمية التي مرت عليك سابقا، ولكن لا تنشغل بها عن المهارات المقررة؛ فالإملاء تراكمي

يركز على المهارات المقررة وكذلك ستُحاسب على المهارات التراكمية فانتبه.

س17: هل المقرر خط النسخ أم خط الرقعة ؟

ج: خط الرقعة هو المقرر على جميع صفوف المتوسطة.

ما المطلوب كي أحصل على العلامة الكاملة؟

*استعن بالله / ادرس بجد واجتهاد / *نظم وقتك

*أجب عن تدريبات الكتاب وتطبيقاته وما في الوحدة الرابعة من أسئلة تدريبية

*أجب وأكثر من الإجابة عن الاختبارات التجريبية.

وفالكم النجاح والتوفيق.