

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - اختر الاجابة الصحيحة مما يلي:

قسّم الحديث الشريف الناس في موقفهم من الهدى والعلم إلى:

- ثلاثة أقسام: المؤمن، المؤمن العالم، والكافر.

- قسمين: المؤمن، والكافر.

- ثلاثة أقسام: المؤمن، ناقل العلم، والكافر.

الجواب : ثلاثة أقسام : المؤمن، ناقل العلم، الكافر.

٢ - أكمل الفراغات التالية في ضوء فهمك الحديث الشريف.

الأرض النقية تُمثّل

الأرض الجذباء تُمثّل

القيعان تُمثّل

**الجواب: الأرض النقية تمثل العالم العامل المعلم .
الأرض الجذباء تمثل الجامع للعلم. ولا ينتفع به.
القيعان تمثل من يسمع العلم فلا يحفظه ولا يعمل به ولا ينقله لغيره.**

٣ - وضح الفرق بين الهدى والعلم.

الهدى يقصد به الطريق والرشاد أما العلم فيقصد به المعرفة من كل شيء وفي الحديث معرفة الدين.

٤ - وضح لِمَ رَبَطَ الرَّسُولُ «عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ» مَنفَعَةَ النَّاسِ فِي هَذَا الْحَدِيثِ بِالْأَجَادِبِ مِنَ الْأَرْضِ.

لأن الأجادب هي الأرض التي يستقر فيها الماء فينتفع الناس به

٥ - «وَنَفَعُهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ» مَثَلَتْ شَرْطًا وَضَعَهُ الرَّسُولُ «عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ» لِلْعَالِمِ الْمُسْلِمِ، اشرح ذلك.

لأن العالم المسلم الحق هو الذي يتعلم ويعلم غيره فينفع الناس وينتفع بالعلم.

ثانياً - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اكشف في مُعْجَمِكَ عَن مَعْنَى:

كلاً - الغيث - قيعان

كلاً: النبات رطباً ويابساً

الغيث: المطر

قيعان: أرض ملساء لا تمسك الماء ولا تثبت

٢ - استخدم مُفْرَدَ كَلِمَةِ «أَجَادِبُ» فِي جُمْلَةٍ مِّنْ تَعْبِيرِكَ.

الأرض الجدياء لا تثبت

ثالثاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - أعرب الجملة التالية:

فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ.

كان : فعل ناقص ناسخ.

منها : من: حرف جر، والضمير "ها" ضمير مبني في محل جر وشبه الجملة في محل

نصب خبر كان مقدم.

نقية : اسم كان مرفوع والعلامة الضمة الظاهرة.

قبلت : فعل ماض مبني على الفتح.

الماء : مفعول به منصوب والعلامة الفتحة الظاهرة.

٢ - اذْكُرْ علاماتِ بناءِ الفعلِ الماضي فيما يلي:

- مثلُ ما بعثني اللهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ.

- وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ.

- فَشَرَبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا.

بعثني : مبني على الفتح.

أمسكت : مبني على الفتح.

شربوا : مبني على الضم .

سقوا : مبني على الضم المقدر.

زرعوا : مبني على الضم.

رابعاً - التذوق الفني:

١ - وَضَّحَ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ وَبَيَّنَ بِلَاغَتِهِ.

تشبيه تمثيلي ومن بلاغته أنه ضرب المثل للمعقول بالمحسوس ليسهل إدراكه.

٢ - «لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا».

اذْكُرْ نَوْعَ الصُّورَةِ فِيْمَا سَبَقَ مُبَيِّنًا أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

كناية وهي تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه وفيها بيان لعدم الإفادة من العلم.

٣ - فِي الْحَدِيثِ حُسْنُ تَقْسِيمِ، بَيِّنُهُ، مَوْضِحًا أَثَرَهُ فِي جَمَالِ الْأُسْلُوبِ.

" فكان منها نقية قبلت الماء... وكان منها أجادب أمسكت الماء" فشربوا وسقوا وزرعوا.. "

يحدث جرساً موسيقياً يمتع الأذن كما يثير الانتباه ويحرك الذهن.

٤ - اشرح الوسيلة التعليمية التي استخدمها الرسول «عليه الصلاة والسلام» في الحديث الشريف لتقريب فكره ودعوته للناس.

ضرب الأمثال لأن ضرب الأمثال الحسية يقرب المعاني العقلية أي: ما يدرك بالعقل يقربه ما يدرك بالحس.

٥ - وضّح أثر استخدام «لَمْ يَقْبَلْ» في وصف الرسول «صلى الله عليه وسلم» للكافر.

يوضح أنه قد أصابه من العلم والهدى الذي جاء به النبي عليه الصلاة والسلام، ولكنه لم يرفع به رأساً ولم ينتفع به، ولم يعلمه الناس، عن قصد فلا عذر له.

درس جابر عثرات الكلام

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ كُلِّ ما تبرزُهُ القِصَّةُ التي قرَأْتها مِنْ قِيم:

()

صح

صح

()

صح

صح

- العَدَلِ.

- مِسانِدَةُ المِحتاجِ.

- نَجْدَةُ المِلهوفِ.

- الصَّبْرِ عَلى الشَّدائِدِ.

- رَدُّ الجَميلِ.

- الاعترافِ بِالخَطِإِ وإِصلاحِهِ.

٢ - أُبْرِزُ شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْقِصَّةِ: خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ - عِكْرَمَةُ الْفَيَاضِ - سَلِيمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ.
زَوْجَةُ خُزَيْمَةَ - زَوْجَةُ عِكْرَمَةَ.

سَجِّلْ أَمَامَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ مَا يُمَكِّنُ أَنْ تَصِفَهَا بِهِ:

صاحب مروءة ظاهرة ونعمة حسنة وتفضل على الإخوان

- خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ.

الصدقة بالسر، ونجدة الملهوف

- عِكْرَمَةُ الْفَيَاضِ.

الجود والكرم ووضع الرجال في المكان المناسب لهم

- سَلِيمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ.

الصبر على الشدائد وعدم التخلي عن الزوج في محنته

- زَوْجَةُ خُزَيْمَةَ.

الذكاء والدهاء

- زَوْجَةُ عِكْرَمَةَ.

٣ - أَيُّ شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْقِصَّةِ نَالَتْ إِعْجَابَكَ؟ وَلِمَاذَا؟

عكرمة الفياض؛ لأنه تصدق في السر ولم يفاخر بصدقته.

٤ - مَا الَّذِي أُبْرِزَتْهُ هَذِهِ الْقِصَّةُ مِنْ وَاجِبَاتِ كُلِّ مِنَ الْحَاكِمِ وَالزَّوْجَةِ؟

اختيار الولاية على أساس التقوى والورع وحسن التصرف

- الْحَاكِمُ:

تحمل الصبر على الشدائد، والذكاء والدهاء

- الزَّوْجَةُ:

٥ - أَيُّ مَوَاقِفِ هَذِهِ الْقِصَّةِ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا؟

موقف خزيمه بن بشر عندما عاد إلى إصلاح ما أخطأ فيه؛ لأن الرجوع إلى الحق خير من التمادي في الباطل.

٦ - وَأَيُّ الْمَوَاقِفِ فِيهَا لَا تَرْضَاهُ؟ وَلِمَاذَا؟

نكران الأصدقاء لجميل خزيمه بن بشر؛ لأن ذلك ليس من شيم الرجال.

٧- تَخَيَّرِ الصَّحِيحَ مِمَّا يَلِي كُلَّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي لِتُكْمَلَهَا بِهِ:

أ- (وَقَعَتْ أَحْدَاثٌ هَذِهِ الْقِصَّةِ):

()

- فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِي.

()

- فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ.

صح

- فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِي.

()

- فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِي.

ب- بَدَتْ أَحْدَاثٌ هَذِهِ الْقِصَّةِ:

صح

- وَاقِعِيَّةً.

()

- خَيَالِيَّةً.

()

- وَاقِعِيَّةً غَيْرَهَا خَيَالُ الْكَاتِبِ.

()

- مُتَنَاقِضَةً.

٨- ما الذي يَحْتَاجُهُ مُجْتَمَعُنَا مِمَّا أُبْرَزَتْهُ هَذِهِ الْقِصَّةُ مِنْ قِيَمٍ؟ ولماذا؟

نجدة الملهوف، وعدم نكران الجميل، والعدل والمساواة؛ لأن بهذه القيم ينهض المجتمع.

ثَانِيًا - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- ما المرادُ بِكُلِّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَلِي:

- لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ. **ظهر له إعراضهم.**

- أَمْسَكَ بِلِجَامِ الدَّابَّةِ. **الإصرار والعزم على معرفة صاحب المعروف والتواضع أمامه.**

- أَخْبَرَهَا بِالْقِصَّةِ عَلَى وَجْهِهَا. **مشاركة الزوجة لزوجها.**

- سَلِيهِ أَنْ يُخْلِيكَ. **اطلبي منه ألا يكون معكما أحد.**

٢ - هَاتِ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

سِرَاجٍ - سَرَجٍ - لَجَامٍ - سَرِيَّةٍ .

تضاء المنذنة بسرج كثيرة.
توضع الأسرجة على ظهور الخيول.
يحتفظ الفارس بلُجْم كثيرة لحصانه.
أرسل النبي سرايا كثيرة حول الجزيرة العربية.

٣ - هَاتِ مَفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- فَلَمَّا أَصْبَحَ صَالِحُ الْغَرَمَاءِ... المفرد: الغريم، الجملة: أعطيت غريمي ما كان له عندي من المال.

- فَوَجَدَ عَلَيْهِ فَضُولَ أَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ... المفرد: فضل، الجملة: من كان عنده فضل مال فليعد به على الفقراء.

- اِكْتُبْ حَوَائِجَكَ كُلَّهَا... المفرد: حاجة، الجملة: الحاجة أم الاختراع.

٤ - ارْجِعْ إِلَى مُعْجَمِكَ وَسَجِّلْ مَعَانِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:

جَابِرٍ - مُرْوَةٍ - قَنَاةٍ

جابر: مصلح وكافٍ.
مروءة: شهامة ونبل.
قناة: الرمح الأجوف.

٥ - اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُبْرِزُ مَعْنَاهَا الْمُرَادَ فِي مَوَاضِعِهَا مِنَ الْقِصَّةِ:

أَضْنَاهُ - أَحْشَمَهُ - يَتَقَوَّتُ - ارْتَابَتْ - رَاعَهُ .

أضناه: أتعبه، الجملة: المسافر أضناه التعب.
أحشمه: استنكف واستحيا، الجملة: الفقير أحشمه تقديم المعروف له.
يتقوت: يأكل، الجملة: يتقوت الفلاح من أرضه.
ارتابت: شكت، الجملة: ارتابت الطالبة في إجابتها عن السؤال.
راعه: أفزعه، الجملة: اللص راعه ما عرف عن عقوبة السرقة.

٦ - فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِمَّا يَلِي بَعْدَ الرَّجُوعِ إِلَى مُعْجَمِكَ:

نفذ: فني وذهب.	نفذ: اخترق أو مضى.
بر: صدق في يمينه.	بر: حب القمح.
جزع: ينس	جزع: حبس

نَفَذَ - نَفَذَ .
بَرَّ - بَرَّ .
جَزَعَ - جَزَعَ .

ثالثًا السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اقرأ ما يلي ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ:

فَلَمَّا لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امْرَأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةَ عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: يَا ابْنَةَ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَّقُوْتُ بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى نَفَدَ وَبَقِيَ حَائِرًا.

أ- اضبط ما تحته خط واذكر سبب هذا الضبط.

تغيرهم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ابنة: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ابنة: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب - استخرج مما سبق:

- حالاً مفردةً وأخرى جملةً.

- مصدرًا مؤولاً وبين موقعه .

- مصدرًا صريحًا واذكر فعله.

- الحال المفردة: حائراً، والحال الجملة: يتقوت بما عنده.

- المصدر المؤول: أن ألزم بيتي، والموقع: في محل جر بعد "على" .

- المصدر الصريح: تغير، والفعل: تغير.

ج- هات من كل فعلٍ من الأفعال التالية ثلاثة أنواعٍ من المشتقاتٍ في جملٍ من عندك:

لاح - أتى - رأى.

لاح: الحق لائح أمام الجميع (اسم فاعل)، الكتاب اتجاه الكاتب ملوح في كتابته (اسم مفعول)، النجوم لواحة في السماء ليلاً (صيغة مبالغة).

أتى: محمد أت إلى المدرسة اليوم (اسم فاعل)، المعلم أتى إليه (اسم مفعول)، المصلي أتى (أو أتاء) إلى المسجد (صيغة مبالغة).

رأى: الطفل رأى الشمس طالعة (اسم فاعل)، الهلال مرئي (اسم مفعول)، أنت رأيي إخوانك دائماً (صيغة مبالغة).

٢ - اَمَدَحُ مَا يَسْتَحِقُّ الْمَدْحَ، وَذَمَّ مَا يَسْتَحِقُّ الذَّمَّ مِمَّا يَلِي، مَعَ اسْتِيفَاءِ أَنْوَاعِ الْفَاعِلِ وَذَلِكَ فِي أَسَالِيبِ تَامَةٍ:
المروءة - البر بالإخوان - العثرات - سوء المكافأة.

نعم الصفة المروءة.
نعم خلقاً البر بالإخوان.
لا حبذا العثرات.
بئس الصفة سوء المكافأة.

٣- اِحْتَاَجَ - وَاسَى - يَنَالُ.

هَاتِ اسْمَ الْفَاعِلِ ثُمَّ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا سَبَقَ، ثُمَّ ضَعْ كِلَا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

احتاج: العلم محتاج إلى مذاكرته، الجندي محتاج إليه في المعسكر.
واسى: البار مواسٍ إخوانه، الرجل مواسى في مصيبتيه.
ينال: المسلم نائل الخير منول من الله .

رابعاً - التذوق الفني:

١ - ضع علامة (✓) أمام الصحيح، لتكمل به ما قبله فيما يلي:

أ- مما يُمَيِّزُ الأسلوبَ في هذه القصة التُّراثية:

()

- الولع بالمُحَسَّناتِ والتزام السجع.

()

- غرابة الألفاظِ وغموض المعاني.

()

- صعوبة التراكيب، وكثرة الغريب.

صح

- سهولة الألفاظِ ووضوح المعاني.

ب - تَمَثَّلَتِ العقدةُ في هذه القصةِ في:

()

- تغيُّرِ حالِ خُزَيْمَةَ بنِ بشرٍ.

()

- ازديادِ زوجةِ عِكرَمَةَ في أمرِهِ.

صح

- حبسِ خُزَيْمَةَ لِعِكرَمَةَ الفياضِ.

()

- تعيينِ خُزَيْمَةَ عاملاً على الجزيرة.

٢ - علام يدل استخدام الفعل (قيل) في مستهل عرض أحداثها؟

تدل على عدم معاصرة الراوي لأحداث القصة وأنها حكيت له.

٣ - عمَّ يُكْنَى بالتعبيرات التالية:

الفقر الشديد.

..... قَعَدَ به الدَّهْرُ .

العزلة

..... أَغْلَقَ بابَهُ وَلَزِمَ بيْتَهُ .

الخجل والاستحياء

..... نَكَسَ رأسَهُ ...

الشوق الشديد

..... تَلَهَّبَ وَتَلَهَّفَ سليمانُ بن عبدالمَلِكِ .

٤ - بَيْنَ نَوْعِ كُلِّ أُسْلُوبٍ مِمَّا يَلِي وَادَّكَرَ غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ وَمَا يَقِفُ وَرَاءَهُ مِنْ عَاطِفَةٍ:

- جُعِلَتْ فِدَاكَ . خبري لفظاً، إنشائي معنى غرضه البلاغي الدعاء، والعاطفة: الحب والإعزاز

- واسوأَناه . أسلوب إنشائي (ندبة) غرضه البلاغي التحسر، والعاطفة: الحزن والأسى.

- والي الجزيرة يقدمُ بغيرِ أمرنا؟ . استفهام، غرضه الإنكار والتعجب.

٥ - إلى أيِّ الفنونِ يُمكنُ أنْ تُنسَبَ ما قرأت: القصة أم القصة القصيرة أم الأقصوصة؟ ولماذا؟

- القصة؛ لأنها جاءت مشتملة على عناصر بناء القصة وهي: (المكان - الزمان - الشخصيات - العقدة - الحل).

٦ - عناصرُ القصة: البيئة - الشخصيات - العقدة - الحل - المغزى.

فقيم تمثّل كل جانب؟

البيئة: المكان الذي تدور فيه أحداث القصة.
الشخصيات: أجاد الكاتب في اختيار شخصياته وهي شخصيات محورية وأخرى ثانوية كل منهم يؤدي دوره على أكمل وجه: خزيمه بن بشر وعكرمة الفياض وسليمان بن عبد الملك وزوجة عكرمة والخادم والجارية.
العقدة: حبس خزيمه بن بشر لعكرمة الفياض.
الحل: ذكاء الزوجة أدى إلى أن خزيمه أصلح خطاه وفك قيود عكرمة الفياض.

خامساً - التعبير:

- تحفل الحياة من حولنا بأمثلة المروءة، اكتب قصة تؤكد هذه الصفة مما سمعت أو قرأت.

- للقيم الفاضلة أثرها في تأليف القلوب وقوة الجماعة. اكتب كلمة حول هذا المعنى تلقيها في إذاعة

المدرسة في خمس دقائق.

إن التكافل الاجتماعي هو أن يكون أفراد المجتمع مشاركين في المحافظة على المصالح العامة والخاصة ودفع المفساد والأضرار المادية والمعنوية، بحيث يشعر كل فرد أنه إلى جانب الحقوق التي له أن عليه واجبات للآخرين، وخاصة الذين ليس باستطاعتهم أن يحققوا حاجتهم الخاصة وذلك بإيصال المنافع إليهم ودفع الأضرار عنهم. إن المجتمع المسلم هو الذي يطبق فيه الإسلام عقيدة وعبادة وشريعة ونظاماً وخُلُقاً وسلوكاً، وفقاً لما جاء به الكتاب والسنة، واقتداء بالصورة التي طبق بها الإسلام في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم أو الخلفاء الراشدين من بعده. وعندما يلتزم المجتمع بهذه القاعدة يجد التكافل الاجتماعي مكانة بارزة في المجتمع المتكافل وحشد في سبيل ذلك جملة من الأحكام لإخراج الصورة التي وصف بها الرسول ذلك المجتمع بقوله: {مثل المؤمنين في تودهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى}؛ لذا فإن التكافل الاجتماعي في الإسلام ليس مقصوداً على النفع المادي وإن كان ذلك ركناً أساسياً فيه بل يتجاوز به إلى جميع حاجات المجتمع مادية كانت تلك الحاجات أو معنوية أو فكرية على أوسع مدى لهذه المفاهيم. ومن أروع صور التكافل بين المرء وذاته، فالإنسان مسؤول عن نفسه أولاً بتزكيتها وتهذيبها ورفعها إلى الخير وحجزها عن الشر، قال تعالى: {قد أفلح من زكّاهما & وقد خاب من دساها&} قال تعالى: {ولا تقتلوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيماً} ولذلك التكافل في محيط الأسرة من الزوجين يتحمل المسؤولية المشتركة في القيام بواجبات الأسرة، كل بحسب وظيفته الفطرية التي فطر الله الناس عليها، قال صلى الله عليه وسلم: (الرجل راع في بيته ومسؤول عن رعيته، والمرأة راعية في بيت زوجها ومسؤولة عن رعيته). وكذلك التكافل داخل الجماعة، قال تعالى: {والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله أولئك سيرحمهم الله إن الله عزيز حكيم}. وكذلك كفالة كبار السن، قال تعالى: {وبالوالدين إحساناً} وكذلك رعاية حق الجار، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: {والله لا يؤمن، والله لا يؤمن، والله لا يؤمن}، قيل: من هذا يارسول الله؟ لقد خاب وخسر، قال: {من لا يؤمن جاره بوائقه}، قيل: وما بوائقه؟ قال: {شروره}.

سادساً - الأطلأُ المَكْتَبِيُّ:

حدثنا أبو جعفر المكفوف النحوي العنبري وأخوه روح الكاتب ورجال من بني العنبر أن عندهم في رمال بني العنبر حية تصيد العصافير وصغار الطير في أعجب صيد. زعموا أنها إذا انتصب النهار واشتد الحر في رمال بني العنبر وامتنعت الأرض على الحافي والمنتعل غمست هذه الحية ذنبها في الرمل ثم انتصبت كأنها رمح مركوز أو عود ثاقب فيجيء الطائر الصغير أو الجرادة فإذا رأى عوداً قائماً وكره الوقوع على الرمل لشدة حره وقع على رأس الحية على أنها عود وإذا وقع على رأسها قبضت عليه فإذا كان جرادة .. أو جعلاً أو بعض مالا يُشبعها مثله ابتلغته وبقيت على انتصابها وإن كان الواقع على رأسها طائراً يُشبعها مثله أكلته وانصرفت وأن ذلك رأيها. مما سبق يتبين لنا سعة ثقافة الجاحظ وقدرته على صياغة ما يسمع بعد حفظه، فهذا الأمر من الحية لا يعرفه الكثير من الناس فهو حريص على جمع كل شاردة وواردة عن الحيوان. ومن سماته الأسلوبية:

- 1- جمال الصياغة وسهولة اللفظ ورشاقته وحسن اختيار الكلمات والمواهمة بينها. (زعموا أنها إذا انتصب النهار واشتد الحر في رمال بني العنبر وامتنعت الأرض على الحافي والمنتعل غمست هذه الحية ذنبها في الرمل)
- 2- التشويق والإمتاع. (وإذا وقع على رأسها قبضت عليه).

درس ((أي صبيغ ذاك)) لأحمد الزين

اولا الفهم والاستيعاب:

١ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ - تشيعُ في القصيدة مشاعرُ:

- السخرية .

- المرارة .

- الحنق .

- اليأس .

()

صح

()

()

ب - المُشكلة الاجتماعية التي يتحدّث عنها الشاعرُ:

- إهمال الكفريات

- شيوع النفاق.

- وجود الإرهاب.

- كثرة الفقر.

()

صح

()

()

ج- هدفُ الشاعرِ من عَرَضه لمشكلة النفاقِ في المجتمع أن:

- يقدّم حلاً لها.

- يلفتَ أنظارَ الناسِ إليها.

- يُعبّر عن فئة المتضررين بها.

- يُنفّر الناسَ منها.

()

()

صح

()

د - يقصدُ الشَّاعِرُ بالصَّبْغِ:

()

صح

()

()

- الكَذِبَ.

- التَّفَاقَ.

- المُجَامَلَةَ

- الغَدْرَ.

هـ- يقصدُ الشَّاعِرُ بأولي الحُظْوَةِ:

()

()

صح

()

()

()

()

صح

()

()

()

صح

- الأَغْنِيَاءَ مِنَ النَّاسِ.

- الرُّؤْسَاءَ عَلَى النَّاسِ.

- المَقْرَبِينَ إِلَى أَصْحَابِ النُّفُوزِ.

- المَحْبُوبِينَ بَيْنَ النَّاسِ.

و - المَقْطَعُ الثَّانِي مِنَ الْقَصِيدَةِ:

- يَعْضُ المَشْكَلَةَ.

- يَبِينُ نَتَائِجَهَا.

- يُحَلِّلُ أَسْبَابَهَا.

- يُقَدِّمُ حُلُومًا لَهَا.

ز - المَقْطَعُ الأَخِيرُ مِنَ الْقَصِيدَةِ يُبَيِّنُ:

- يَأْسَ الشَّاعِرِ مِنْ تَغْيِيرِ خُلُقِهِ.

- طُمُوحَ الشَّاعِرِ إِلَى تَغْيِيرِ نَفْسِهِ.

- رَغْبَةَ الشَّاعِرِ فِي نَيْلِ الحُظْوَةِ.

- يَأْسَ الشَّاعِرِ مِنْ إِصْلَاحِ مَجْتَمَعِهِ.

٢ - اخترَ أحدَ القولينِ الآتينِ وعللَ هذا الاختيارَ:

يتشابهُ الصَّبغُ وَالتَّفاقُ بأنَّهما يُؤديانِ إلى:

- تَجْميلِ القبيحِ.

- سَتْرِ العيوبِ.

الإجابة : يؤديان إلى تجميل القبيح. وذلك لأن الصبغ والتناق يؤديان إلى الخلل البنائي والمجتمعي.

٣ - في الأبياتِ التاليةِ مِنَ القَصيدةِ أَوْضَحَ الشَّاعِرُ أَهَمَّ صِفَاتِ التَّفاقِ وَمَظَاهِرِهِ بَيْنَها:

عَلَّمونا نَصْفَ المَرءِ بِما لَيْسَ فِيهِ، مَن يُنَافِقُ يَنفُوقِ
يَمْنَحُ الفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ وَالدِّكَّاءَ المَحضَ رَأْسَ الأَحْمَقِ
إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقًا قُلْنَا لَهُ إِيسَهُ يابِلِبُلُ بالصَّبِّ ارْزُقِ

1- وصف المرء بما ليس فيه.

2- قلب الحقائق وتزييفها.

3- أن يعيش الإنسان إمعة لا هدف له في الحياة إلا مساقرة ركب الآخرين.

٤ - في البيتينِ الأخيرينِ مِنَ القَصيدةِ ذَكَرَ الشَّاعِرُ مَوْقِعًا مَرَّ بِهِ.

وَضَحَهُ مَبِينًا عَلاقَتَهُ بِما سَبَقَ مِنَ أبياتِ.

أنه مدح ما لا يستحق المدح. فندم الشاعر على هذا الصنيع الذي حاول علاجه في القصيدة من أولها لآخرها.

ثانيا: الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - ضَعُ الكَلِماتِ التاليةِ في جُمَلٍ تَبِينُ فَهْمَكَ الفِرقَ بَيْنَها في المَعنى.

(يَنافِقُ ، يَنفُوقُ) - (يَتَمَلَّقُ - يَمَلِّقُ)

المنافق يظهر خلاف ما يبطن. ينفق: ينفد

يتملق ... يتودد بكلام لطيف. يملق: لا يتقرب أحد.

٢ - أَكْشِفْ فِي مَعْجَمِكَ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

المئين - المحض - الصب - نزق

المين: الكذب. - المحض: الخالص. - الصب: اشتياق - نزق: الخفة والطيش.

٣ - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْأَقْرَبِ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِمَّا يَلِي:

نَكْذِبُ الْعَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا - نفاق - كذب - بئْرُمَيْنِ فَاسُقِ مِنْهَا وَاسْتَقِ جور
وَضِعْتَ فِي مَوْطِي التَّعَلِّ وَكَوْ - العيون - القلوب - أنصفوها وُضِعَتْ فِي الْحَدَقِ الرموش
- منذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتَ - حيران - نشوان - لَيْلَةٌ إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقٍ سهران

٤ - أَكْمِلْ مَا يَلِي:

المقصود:

المكانة والرفعة والحظ من الرزق.

الأخلاق السامية الرفيعة

ثالثاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَاتِ التَّالِيَةِ:

يَا لِسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقْ - فازَ بِالْحُظْوَةِ أَهْلُ الْمَلِكِ
أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَامًا دَامِسًا - وكسا الإظلامَ شمسَ المشرقِ
- منذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتَ - لَيْلَةٌ إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقٍ

لسان: منادى منصوب والعلامة الفتحة الظاهرة.
تنطلق: مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون.
أهل فاعل مرفوع وعلامته الضمة.
الإظلام: مفعول به أول منصوب وعلامته الفتحة.
شمس: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامته الفتحة.
بطرف: جار ومجرور.
أرق: صفة مجرورة.

٢ - وَضِحَ عَلاَقَةَ الْجُمْلَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِمَا قَبْلَهَا.

عَلَّمُونَا أَنَّنَا فِي زَمَنِ فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ (يُمَلِّقِ)

العلاقة هي : جملة جواب الشرط.

٣ - بَيَّنْ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ فِيمَا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ وَأَعْرِبْهُ.

«أَيُّ صِبْغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ» صَادِقُ الْغِشِّ وَإِنْ لَمْ يَصُدِّقْ

نوع الأسلوب: تعجب.

ما تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
أعجب: فعل ماض مبني على الفتح وهو فعل التعجب.
والهاء ضمير مبني في محل نصب مفعول به وهو المتعجب منه.

رابعًا: التَّدْوِقُ الفَنِي:

١ - تَتَّبِعْ مَا يَأْتِي فِي آيَاتِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَبَيِّنْ أَثْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

أ - استخدام الشاعر أسلوب الخطاب في الآيات من الثاني إلى الرابع.

ب - التغيير المفاجئ فيما تعود عليه الضمائر المستخدمة.

ج - إضافة الغش إلى الصدق في البيت الخامس.

أ - السخرية والاستهزاء من أهل النفاق.

ب - دليل على تمكن الشاعر من لغته وإجادة تطويعها.

ج - قلب الحقائق وتزييفها.

٢ - بَيِّنْ أَثْرَ اسْتِخْدَامِ كَلِمَةِ «نَاهِقًا» فِي مَعْنَى الْبَيْتِ التَّاسِعِ.

تبرز بشاعة المنافق وأن صورته كصورة الحمار.

٣ - بَيِّنِ الْبَدِيعَ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ، مَوْضِحًا أَثْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

التضاد بين يظهر ويخفي يبرز المعنى ويوضحه.

٤ - وضح الصورة البلاغية في البيت السادس مُبيناً أثرها في المعنى.

التضاد بين ظلاما وشمس المشرق. وهي توضح المعنى وتبرزه.

٥ - بَيِّنْ سَبَبَ إِحْحَاحِ الشَّاعِرِ عَلَى اسْتِخْدَامِ كَلِمَةِ «عَلَّمُونَا» فِي الْآيَاتِ.

السخرية والاستهزاء.

٦ - بَيِّنْ الْعِلَاقَةَ الْمَعْنَوِيَّةَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي عَشَرَ بَيْنَ:

«وُضِعَتْ فِي مَوْطِئِ النَّعْلِ» وَ «وُضِعَتْ فِي الْحَدَقِ».

التضاد بين العلو المتمثل في الحدق والطول المتمثل في النعل.

٧ - وضح علاقة كل بيت من البيتين التاليين بما سبَّقه من الآيات:

- نَكْذِبُ الْعَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا
- أَوْدَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْغِنَى
بِئْرُمَيْنِ فَاسْقِ مِنْهَا وَاسْتَقِ
إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ

العلاقة سببية.

خامساً - التَّعْبِيرُ:

اكتُبْ مَوْضوعاً فِي عَشْرِينَ سَطْرًا عَنْ خَطَرِ النِّفَاقِ عَلَى الْمَجْتَمَعِ.

هو الداء العضال والمرض الخفي الذي يصيب الأفراد والمجتمعات ويؤدي إلى دمار المجتمعات، فالمنافق لا يرى إلا نفسه ومصالحته الخاصة تكون قبل المصلحة العامة للمجتمع ومن شدة خطر النفاق فقد سمي الله سبحانه وتعالى سورة في كتابه العزيز بسورة المنافقين. حيث قال الحق سبحانه وتعالى: "إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون(1) اتخذوا أيمانهم جنة فصدوا عن سبيل الله إنهم ساء ما كانوا يعملون"(2). صدق الله العظيم. وقال النبي صلى الله عليه وسلم: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب وإذا عاهد غدر وإذا خاصم فجر. ولا هم للمنافق سوى يعادي ويخادع ويظهر خلاف ما يبطن فهو يريد أن يكون صاحب الحظوة والمكانة العالية بين الناس بهذا النفاق وكذلك فإن النفاق يؤدي إلى قلب الحقائق وتزييفها ويلبس الحق صورة الباطل والباطل صورة الحق كما قال الشاعر أحمد الزين في قصيدته.

يا لسان الحق لا تنطق فاز بالخطوة أهل الملق

الأس الشمس ظلاماً دامساً وكسا الإظلام شمس المشرق

والدارس لسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم يرى كيف أن المنافقين حاولوا القضاء على المجتمع المسلم بكل قوتهم. ويأتي على رأسهم عبدالله بن أبي سلول رأس المنافقين. والذي أذاع نبأ حادثة الإفك واتهم السيدة عائشة بأفطع الاتهامات ولكن الله العليم أنصف السيدة عائشة في كتابه العزيز وبرأها من فوق السماء السابعة.

درس الإسلام يحارب السلبية

أولاً: الفهم والاستيعاب:

١ - ضَعُ علامَة (✓) أمام ما تراه مُعبّرًا عَن مفهوم السَّلبيَّةِ وضع علامة (x) أمام ما لا تراه مُعبّرًا عن ذلك:

صح
خطأ
صح
خطأ
صح
صح
صح
خطأ
خطأ
صح
خطأ
صح

- أن يأخذ المرءُ من غيره بغير رغبةٍ في العطاءِ لهم.
- الأخذُ بغيرِ قدرةٍ على العطاءِ المطلوبِ.
- الانعزالُ عَن أيِّ فئةٍ من فئاتِ المجتمعِ.
- أخذُ الكثيرِ مِنَ الآخرينَ وإعطاءُ القليلِ لهم.
- الاعتمادُ في بعضِ الأمورِ على الآخرينِ.
- الاكتفاءُ بالاهتمامِ بشؤونِ الأهلِ والأقاربِ.
- اضطلاعُ المرءِ بمسؤولياته دونَ اضطلاعِهِ بمسؤولياتِ الآخرينِ.
- عدمُ تدخلِ المرءِ فيما لا يعنيه.
- عدمُ تَتبعِ عيوبِ الناسِ مِنْ أجلِ إصلاحِها.
- عدمُ قيامِ المرءِ بواجباته كاملةً في مناحي الحياةِ المُختلفةِ.
- أن ينشغلَ المرءُ بعيوبِهِ عَن عُيوبِ غيره.
- أن ينشغلَ المرءُ بقضايا مصالحه عَن مُجاملةِ أصدقائه وأهلهِ.

٢ - أكمل ما يلي في ضوء فهمك الموضوع :

أ - السَّلبيَّةُ صفةٌ في المرءِ تدلُّ على **ضعف الذات وخور العزيمة مع الأناية والأثرة**

ب - السَّلبيَّةُ خُلُقٌ ذميمةٌ متى شاعَ في مجتمعٍ أدَّى إلى

ج - حارَبَ الإسلامُ السَّلبيَّةَ لأنَّها

د - لا تتمثلُ الإيجابيةُ العمليَّةُ في فعلِ الطيباتِ والخيراتِ فحسبَ وإنما تتمثلُ أيضًا في

هـ - مقاومةُ الشرورِ والآفاتِ "من رأى منكم منكراً فليغيره....."

٣ - أعد ترتيب العناصر التالية وفق الترتيب الذي أوردته الكاتب لها في الموضوع:

2 - المفهوم الذي تدور حوله السلبية في حياتنا المعاصرة.

1 - معنى السلبية وضدها.

4 - الإسلام يعلم أبناءه حقيقة الإيجابية

3 - ما تدل عليه السلبية.

6 - مُحاربة الإسلام السلبية في مجال القول.

5 - موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من الإيجابية.

7 - القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي.

8 - للسلبية آثار خطيرة على المجتمع.

13 - الدرس المهم الذي قدمه الرسول - صلى الله عليه وسلم - لصحبه وللمسلمين في

مقاومة السلبية.

12 - الرسول - صلى الله عليه وسلم - المثل الأعلى في مُحاربة السلبية.

9 - مُحاربة الإسلام السلبية في مجال العمل.

11 - مُحاربة الإسلام السلبية في مجال التفكير.

10 - مُحاربة الإسلام السلبية في مجال السلوك.

٤ - وضح الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه.

أن يكون الإنسان إيجابياً وعنصراً فعالاً في المجتمع الذي يعيش فيه وأن يبتعد عن السلبية بكل صورها.

٥ - اذكر ثلاثة مواقف إيجابية وثلاثة مواقف سلبية من ممارسات زملائك وأصدقائك السلوكية، ووضح ما تراه مُرتباً على كل منها.

الأثرة والأنانية. الانقياد وراء الآخرين بدون روية. سلبية الإيثار. مساعدة الآخرين. الإيجابية في القول والعمل. التكافل الاجتماعي. إيجابية

٦ - تناول الكاتب ظاهرة السلبية في ضوء موقف الإسلام منها، فماذا بشأنها في ضوء موقف المجتمع منها؟

يرفض المجتمع المتماسك السلبية بوصفها تؤدي إلى دمار المجتمع وتفككه. وأما الإيجابية فتؤدي إلى مجتمع مثالي يأخذ بكل أسباب القوة.

٧ - علل صواب الأخذ بالإيجابية ونبد السلبية بحساب كل من الربح والخسارة لكل من الفرد والمجتمع.

هذا الرأي يجانبه الصواب وذلك لأن الربح والخسارة ليسا هما المقياس الصحيح ولكن انتشار القيم الفاضلة يؤدي بدوره إلى مجتمع متماسك.

٨ - وضح رأيك فيما يلي:

أ - المشكلة الاجتماعية التي تناولها الكاتب في مقاله.

السلبية تؤدي إلى ضعف الذات وتفاهة الشخصية وخور العزيمة وبدورها ينتج عنها مجتمع متهالك وهش.

ب - جوانب الوفاء وجوانب القصور في توضيح أوجه المشكلة وأبعادها، وضرب الأمثلة المناسبة من الممارسات الواقعية.

وفق الكاتب إلى حد بعيد في عرضه لمشكلة السلبية بأبعادها المختلفة.

ج - الثراء الثقافي للكاتب.

الكاتب واسع الثقافة وخاصة الدينية والتي تؤثر تأثيراً مباشراً على السامعين كما أنه أجاد في اختيار الألفاظ المناسبة لهذا الموضوع.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اكتب ضد كل كلمة مما يلي في الفراغ أمامها:

.....	الإيجابية	ضدها ..	- السلبية
.....	الغيرية	ضدها ..	- الأنانية
.....	الإيثار	ضدها ..	- الأثرة
.....	الشخصية	ضدها ..	- الموضوعية
.....	الإقدام	ضدها ..	- الإحجام
.....	الإقدام	ضدها ..	- النكوص
.....	الثبات	ضدها ..	- الفراغ

٢ - اكتب المعنى المقصود من كل كلمة تحته خط فيما يلي مُستعيناً بمعجمك، وذلك في الفراغ بعدها:

أ - السُّلبيَّةُ تدلُّ على خور العزيمة. (خور). **ضعف ووهن** (.....)

ب - أراد الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنْ يُبْعِدَ عَنْ حِمَى الْمُسْلِمِينَ قِتَامَ السُّلبيَّةِ (قتام... **الصورة السوداء للسلبية**

ج - حذر الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنْ تَرْكِ الشَّرِّ يَسْتَفْحِلُ اسْتَفْحَالَ الدَّاءِ الْعُضَالِ. (يستفحل: .. **يستفحل: يتفاقم ويشتد. العضال: الشديد المعجز.**

د - يدور مفهوم السُّلبيَّةِ الآن على التَّخْلِصِ مِنَ التَّبَعَاتِ.

(التبعات: .. **المسؤوليات**

هـ - إِذَا رَأَى النَّاسُ الظَّالِمَ فَلَمْ يَأْخُذُوا عَلَى يَدَيْهِ أَوْشَكَ أَنْ يَعْمَهُمَ اللهُ بِعَذَابٍ مِنْ عِنْدِهِ.

(يأخذوا على يديه .. **يشتدوا في محاسبته.**

يَعْمَهُمُ: .. **يصيبهم**

و - اطرحوا الأمر إلينا: واحملوا الكُلَّ عَلَيْنَا.

(اطرحوا الأمر إلينا: .. **أي دعوا الأمر إلينا** ... الكُلُّ .. **التعب والملل والمشقة والعنت**

ثالثاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - بَيْنَ مَوْقِعِ كُلِّ جُمْلَةٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنَ الإِعْرَابِ وَمَحَلِّهَا الإِعْرَابِيِّ:

أ - الإِسْلَامُ العَظِيمُ (قَدْ عَلَّمَ أَبْنَاءَهُ أَنْ يُحَقِّقُوا ذَوَاتَهُمْ).

الموقع: .. **خبر المبتدأ** ... المحلُّ الإعرابي: **الرفع. لأن كلمة الإسلام مبتدأ**

ب - وَإِذَا كَانَتْ الإِيجَابِيَّةُ (تَتَمَثَّلُ فِي فِعْلِ الطَّيِّبَاتِ وَالْخَيْرَاتِ)، فَإِنَّهَا أَيْضًا (تَتَمَثَّلُ فِي مَقَاوِمَةِ الشَّرِّ وَالْأَفَاتِ)

الموقع: .. **خبر كان** .. المحلُّ الإعرابي: **النصب**

الموقع: .. **مفعول به** .. المحلُّ الإعرابي: **النصب**

ج - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - (مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ).

الموقع: .. **مفعول به** المحلُّ الإعرابي: **النصب**

د - هَذَا هُوَ مُعَلِّمُ الإِنْسَانِيَّةِ مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - (يُعْطِي أَتْبَاعَهُ الدَّرْسَ فِي مَقَاوِمَةِ

السَّلْبِيَّةِ)

الموقع: ... **حال**

المحلُّ الإعرابي: .. **النصب**

هـ - فِي ظِلَالِ هَذِهِ الْمَبَادِئِ الإِسْلَامِيَّةِ الْعَالِيَةِ تَرَبَّى شَبَابٌ (كُلُّهُمْ عَزْمٌ وَإِقْدَامٌ).

الموقع: .. **نعت** ... المحلُّ الإعرابي: **الرفع**

٢ - أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَلِي إِعْرَابًا تَامًا:

﴿ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ (١)

ولتكن: الواو عاطفة أو استثنائية والجملة مستأنفة لبيان ما تقدم. واللام: لام الأمر

وتكن: مضارع ناقص مجزوم بلام الأمر والعلامة السكون.

يدعون: مضارع مرفوع بثبوت النون وجملة يدعون إلى الخير في محل صفة لأمة.

ينهون: معطوفة على جملة يدعون.

أولئك: مبتدأ وهم ضمير فصل.

المفلحون: خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم. والجملة الإسمية خبر أولئك.

رابعاً - التذوق الفني:

١ - وضح في كل مما يأتي موطن الجمال ونوعه، ثم بين أثره في المعنى:
(أجب في الفراغات التالية).

١ - «وهذه الصفة السلبية» إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم وذبولاً بلا رفعة أو أصالة»

شبه السلبية وتمكنها من الأفراد بالنخل المنقطع الساقط على الأرض الذي لا قيمة له وكذلك أيضاً مثل الجسد بلا روح وهذا تشبيه جميل.

ب - اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا.

التضاد بين اطرحوا واحملوا يبرز المعنى ويقويه.

ج - في ظلال هذه المبادئ العالية تربي شباب كلهم عزم وإقدام وإيجابية ونفور من السلبية:

شبه السلبية بالرائحة الكريهة التي ينفر منها الناس

د - وإذا ما هدم العز بنو العز بنينا

التضاد بين هدم وبنى يوضح المعنى ويبرزه ويقويه.

٢ - إننا قوم إذا ما صعب الأمر كفيينا

أ - ما نوع الأسلوب السابق؟

أسلوب خبري نوعه توكيد

ب - وما الغرض البلاغي له؟

الفخر

٣ - أقرأ هذا البيت من قصيدة «اللغة العربية تتحدث عن نفسها» ثم أجب عما بعده:

أنا البحر في أحشائه الدرُّ كامنٌ فهل ساءلوا الغواصَّ عن صدقاتي؟

أ - ما نوعُ الأسلوب في كُلِّ من الشَّطرين؟

ب - وما الغرضُ البلاغيُّ لكلِّ من الأسلوبين؟

**أنا البحر في أحشائه الدر كامن. نوعه خبري و غرضه التقرير والفخر.
فهلا ساءلوا الغواص عن صدقاتي؟ إنشائي نوعه استفهام و غرضه الفخر.**

خامسا - التعبيرُ :

١ - اكتب حديثاً إذاعياً تقدّمه إلى زملائك عن طريق الإذاعة المدرسية في خلال عشر دقائق

تناول فيه شخصية من الشخصيات الإسلامية التي أعجبتك، مُبرزاً الجوانب الإيجابية في هذه الشخصية داعياً زملاءك إلى الاقتداء بها.

٢ - اكتب مقالاً لصحيفة المدرسة تبرز فيه أوجه الإيجابية المحمودة في ممارسات أفراد تعرفهم

في مُجتمعك، مُقارناً بينها وبين ممارسات أخرى سلبية ترفضها من آخرين، مُعمّقا الإحساس بأنار كل منها على المجتمع، وذلك في عشرين سطراً. (اكتب المقال في كراستك).

سيدنا بلال بن رباح رضي الله عنه: قال عن نفسه يوماً: "إنما أنا حبشي...كنت بالأمس عبداً" ذهب يوماً يخطب لنفسه وأخيه زوجتين فقال لأبيهما: "أنا بلال وهذا أخي عبدان من الحبشة كنا ضالين فهدانا الله تعالى وكنا عبيدين فأعتقنا الله إن تزوجونا فالحمد لله وإن تمنعونا فالله أكبر"

أسلم رضي الله عنه بمجرد سماعه بمقدم الرسول صلى الله عليه وسلم بالإسلام وكان يرعى الغنم في الجاهلية لعقبة بن أبي معيط عليه اللعنة ولما علم سيده بإسلامه كان يخرج به في الظهيرة والتي تتحول الصحراء فيها إلى جهنم قاتلة فيطرحه على حصاها الملتهب وهو عريان ثم يأتون بحجر متسعر كالحميم ينقله من مكان بضعة رجال ويصيح به جلدوه: "انكر اللات والعزى فيجيبهم: "أحد...أحد" ويذهب إليهم الصديق رضي الله عنه وهم يعذبونه ويصيح بهم: "أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله؟؟ ثم يصيح في أميه: "خذ أكثر من ثمنه واتركه حراً فباعه لأبي بكر الذي حرره من فورهِ. وأصبح بلال من الأحرار. هاجر رضي الله عنه إلى المدينة واختاره الرسول ليكون أول مؤذن للإسلام. شارك في معظم غزوات المسلمين وكان له دور فعال في غزوة بدر والذي قتل فيها عقبة بن معيط. عاش مع الرسول صلى الله عليه وسلم وشهد المشاهد كلها معه. وكان يزداد قرباً من قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي وصفه بأنه رجل من أهل الجنة. ثم جاء فتح مكة ودخل الرسول صلى الله عليه وسلم الكعبة ومعه بلال فأمره أن يؤذن ويؤذن بلال، فيها لروعة الزمان والمكان والمناسبة. قال النبي صلى الله عليه وسلم فيه: اشتاقت الجنة إلى ثلاثة: إلى علي، وعمار، وبلال. رضي الله عنهم جميعاً، ومات رضي الله عنه مرابطاً في سبيل الله كما أراد ورفاته تحت ثرى دمشق على الأغلب سنة عشرين للهجرة.

درس الوصايا العشر

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ما الدافع لكل من الرجلين في أخذ نفسه بهذه الوصايا التي خطها في عهده الوثيق؟

الدافع لكل من الرجلين في أخذ نفسه بهذه الوصايا التي خطها في عهده الوثيق الارتقاء بنفسه، ودفعها للأحسن الأفضل من الأقوال والأعمال والسلوك.

٢ - برز في كلا العهدين اللذين عرّضهما الكاتب في الموضوع جوانب اتفاق وانفرد كل منهما بأمور، بين ذلك في الفراغ التالي:

- جوانب الاتفاق في مضمون العهدين:

إكرام النفس والعمل على ترقية العقل والحرص على التحلي بالشجاعة التمسك بالأمل والطموح في الحياة، الاعتدال في مآرب البدن.

- انفرد العهد الأول بما يلي:

- 1- الدراسة الدقيقة المنظمة لنوع من المعارف، تكون هويته.
- 2- الاعتدال في الحماسة وحرارة العواطف.
- 3- الميل إلى مدح الناس، والبعد عن ذمهم.

- وانفرد العهد الثاني بما يلي:

- 1- الحرص على ألا يفوته شيء من العلوم والمعارف اللازمة لإصلاح نفسه وتهذيبها.
- 2- إثارة الحق على الباطل في الاعتقادات.
- 3- التمسك بالشريعة ولزوم وظائفها.
- 4- الحرص على استشارة العقل.
- 5- استعمال الزمان في المهم دون غيره.
- 6- إهمال أقوال أهل الشر والحسد.
- 7- ذكر المرض وقت الصحة والحزن وقت السرور.
- 8- التغلب على الصعاب.
- 9- معنى العفة والشجاعة والحكمة.
- 10- الإيمان بالله والثقة بالله تعالى.

٣ - في أيّ عبارة من عبارات الوثيقتين يبدو أثر قوة الإيمان بالله؟
وضّح ما تقول.

العبارة هي: وقوة الأمل وحسن الرجاء، والثقة بالله عز وجل وذلك لأن المؤمن الحق هو الذي يثق في قدرة ربه تعالى، لعلمه يقيناً أن كل شيء بقدر الله تعالى.

٤ - ما التعليل الذي قدّمه صاحب العهد الأول لمعاهدته نفسه على إكرامها؟ وما رأيك فيها؟

التعليل هو: لأنه يستطيع أن يعتزل كل أحد إلا نفسه وهو تعليل صحيح، لأن الإنسان لا يفارق نفسه أبداً.

٥ - «القناعة كنز لا يفنى»

أترى تبايناً بين مفهوم القناعة المقصودة في القول السابق ومفهوم الطموح الذي أرادّه صاحب العهد الأول؟ وضّح رأيك.

لا تباين بين مفهوم القناعة في هذا القول ومفهوم الطموح، فالمقصود بالطموح أصلاح النفس ورقية.

٦ - أترى فارقاً بين ما جاء في الوصية الثالثة والوصية السادسة من وصايا العهد الأول؟ علّل ما تقول.

هناك فارقاً بين ما جاء في الوصية الثالثة نجد الحرص على عدم دخول الأفكار الهدامة إلى ذهني، وفي السادسة نجد اختيار نوع من المعرفة وراسته.

٧ - قال الكاتب عن العهدين «وفي كل خير». فعلام يدل هذا القول؟

أن من يلتزم بما جاء في العهد الأول أو ما جاء في العهد الثاني يستفيد وينتفع.

٨ - «العناية بالجسم واجبة عند كلا الرجلين»

فما مفهوم هذه العناية عند كل منهما؟

مفهوم العناية بالجسم: الاعتدال في المأكل والمشرب والعمل فلا إفراط، وتفريط في شيء من ذلك حتى لا يؤدي الجسم.

٩ - بِمَ عَلَّلَ «ابنُ مَسْكُوِيَه» كَلًّا مِمَّا يَلِي؟

- أ - حرصه على ذكر المرض وقت الصحة، والهَمُّ وقت السرور، والرضا عند الغضب.
ب - عدم الاهتمام بأقوال أهل الشرِّ والحسدِ.
ج - محبة الجميلِ.

الإجابة:

- أ - ... حتى يقتل - لدى الإنسان - الطغي والبغي.
ب - ... حتى لا ينشغل بهم.
ج - ... محبة الجميل لأنه جميل وليس لشيء غير ذلك.

١٠ - ما العلامة التي حددها «ابن مسكويه» لكلِّ من:

- العفة: الاقتصاد في مطالب البدن.
- الشجاعة: محاربة دواعي نفسه الذميمة.
- الحكمة: الاستبصار في الاعتقادات، حتى لا يفوته فرع من المعرفة، يهذب نفسه ويصلحها.

١١ - اذْكُرِ الوَسِيلَةَ التي رآها «ابن مسكويه» أدعى لِكَبْحِ جماحِ الطغيانِ والبغي في نفسه؟ وما رأيك فيها؟

تذكر المرض وقت الصحة، والحزن وقت السرور والرضا وقت الغضب لأن الإنسان إذا تذكر ذلك خشي تبدل الأحوال ، أخذ العبرة.

١٢ - اختر الصفة المناسبة لكلِّ وصية من الوصايا التي قدمها كلُّ من الرَّجُلَيْنِ، واكتبها أمامها.

وصية الأمريكي	
الوصية	الصفة
1- سأكرم نفسي	الحياء
2- سأكون طموحاً..	الأمل
3- سأراقب كل ما يدخل ذهني من أفكار	اعتدال الفكر
4- سأكون أميناً مع نفسي	الأمانة
5- سأعتني بجسمي	رعاية البدن
6- سأعمل على ترقية عقلي	المعرفة
7- سأحتفظ بحماستي وحرارة عواظي	المشاعر المعتدلة
8- سأكون أميل إلى مدح الناس	حسن اللياقة

9- سأحتفظ بمجهودي وطاقتي	الإيجاز المفيد
10- سأنجح في الحياة	الإرادة والعزيمة

وصية "ابن مسكويه"	
الوصية	الصفة
1- يجاهد نفسه ويتفقد أمره	العفة
2- إيثار الحق على الباطل في الاعتقادات	الاستفادة والالتزام
3- الصمت في أوقات حركات النفس للكلام	الأناة
4- الإقدام على كل ما كان صوابا	الجرأة المحمودة
5- ترك الاكتراث لأقوال أهل الشر	الثقة بالنفس
6- ذكر المرض وقت الصحة	الاعتبار والاعتاظ
7- قوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله	الإيمان

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط ممّا يلي:

أ- « لا أكره أن تظهر نقائصي»، وكلمة «نقائصي» هنا مفردُها:

() - نقصي.

(صح) - نقيصتي.

() - ناقصتي.

() - نقوصي.

ب - « سأكون أُميلَ إلى مدحِ الناسِ وتقريظهم...»، ومعنى كلمة «تقريظهم» هنا:

() - تعظيمهم.

(صح) - الثناء عليهم.

() - مداراتهم.

() - مجاملتهم.

٢ - اضبط بُنيَّةَ كَلِمَةِ (الجد) الضبطَ الصحيحَ المناسبَ لمعناها في سياقها من التعبير التالي:

الجدُّ

«وأعتقدُ أنَّ الحظَّ الحسنَ يتبعُ الجدَّ والشجاعةَ»

٣ - «لا أُتلفُ جسمي بالإفراطِ»

ما معنى كلمة (الإفراط)؟ ما الفرقُ بينَ مَعْنَاهَا ومعنى كَلِمَةِ (التفريط)؟

الإفراط: المبالغة ومجاوزة الحدود. التفريط: التقصير والإهمال.

٤ - استعنْ بمعجمك في تعرّفِ معاني الكلمات التالية ثمَّ سجّلْ ذلك في الفراغاتِ بعدها:

إيثار ، السعة ، يستبصر ، مراعاة ، آلى.

إيثار: حب الغير

السعة: رحابه - طاقة وقدرة - وفرة - امتداد

يستبصر: يستبين ويبصر وينظر

مراعاة: نفاق

آلى: أقسم وحلف

ثالثاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - «سأكرِّمُ نفسي لأنني أستطيع أن أعتزلَ كلَّ أحدٍ إلا نفسي، أعيشُ معها كلَّ وقتي، فعليَّ عهدٌ ألا آتي

بعمل (يخجلها)».

أ- أعرب ما تحته خطُّ إعراباً كاملاً.

ب- بيّن موقعَ الجملة بينَ القوسينِ من الإعرابِ.

ج- استبدلْ بيالا (غير) ثمَّ اضبط (غير) بعلامة الضبط الصحيحة.

د- جملة «سأكرِّم نفسي» لا محل لها من الإعراب، بيّن سبب ذلك.

أ- أستطيع: فعل مضارع مرفوع والعلامة الضمة الظاهرة.

نفسي: مستثنى منصوب والعلامة الفتحة المقدرة أو بدل منصوب والعلامة الفتحة المقدرة والياء في محل جر مضاف إليه.

عليّ: على حرف جر، الياء في محل جر وهو شبه جملة خبر مقدم في محل رفع.

ألا: أن: حرف مصدري ونصب ، لا: مبنية على السكون ، حرف للنفي.

ب- في محل جر نعت.

ج- لأنني لا أستطيع أن أعتزل كل أحد غير نفسي.

د- لأنها ابتدائية.

٢ - «هذا ما عاهدَ عَلَيْهِ أحمدُ بن محمدٍ وهو يومئذٍ آمنٌ في سربه، معافى في جسمه، عنده قوتٌ يومه

لاتدعوه إلى هذه المعاهدة ضرورة نفس ولا بدن ولا يريدُ بها مراعاة مخلوق..»

أ- يَبِينُ عَلاَقَةَ مَا تَحْتَهُ خَطُّ بِجُمْلَتِهِ، ثُمَّ اضْبَطَهُ.

ب - أَخْرَجَ مِمَّا سَبَقَ مَا يَلِي:

- مصدرًا للفعل رباعي وَيَبِينُ فَعْلُهُ.

- اسمَ فاعلٍ ووزنه.

- اسمَ مفعولٍ فَعْلُهُ ثلاثي وَاخْرَجَ فَعْلُهُ رباعي.

ج- أَخْرَجَ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ جُمْلَةً لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ، مَبِينًا السَّبَبَ.

أ- قوت: مبتدأ مؤخر مرفوع والعلامة الضمة الظاهرة.

المعاهدة: بدل مجرور والعلامة الكسرة الظاهرة.

ضرورة فاعل للفعل "تدعو" مرفوع والعلامة الضمة الظاهرة.

ب- -- المصدر: مراعاة والفعل: راعى

-- اسم فاعل: آمن وزنه: فاعل ،

-- اسم مفعول فعله ثلاثي: مخلوق وفعله: خلق

-- وآخر فعله رباعي: معافى وفعله: عافى

ج- جملة لا محل لها من الإعراب: عاهد عليه، والسبب أنها صلة الاسم الموصول "ما"

رابعًا - التَّدْوُقُ الفَنِّيُّ:

١ - أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ بَيِّنْ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالٍ فَنِّيٍّ:

«سَأْرَاقِبُ مَا يَدْخُلُ فِي ذَهْنِي مِنْ أَفْكَارٍ لِأَنَّهَا ذَاتُ أَثَرٍ فَعَالٍ، فَهِيَ إِمَّا تَبْنِينِي أَوْ تَهْدِمُنِي وَلِلذَلِكَ سَأُعْلِقُ

بَابَ ذَهْنِي عَنْ كُلِّ أَفْكَارٍ الْفَسَلِ وَأَفْكَارِ الرَّعْبِ وَأَفْكَارِ الْيَأْسِ وَسَأُحْرِمُ دُخُولَهَا إِلَى ذَهْنِي كَمَا أُحْرِمُ

دُخُولَ الْأَكْلِ السَّامِّ إِلَى مَعْدَتِي.»

إما أن تبنيني أو تهدمني (كناية عن قوة تأثير الأفكار على الإنسان سأعلق باب ذهني استعارة مكنية: تصور الذهن بمنزل أو خزانة لها باب سأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي.

تشبيه الأفكار السيئة بالأكل السام وتشبيهه مقاومة الأفكار السيئة "الحذر منها" بمقاومة الأكل السام.

- ٢ - حَلَّلَ الصُّورَ الفَنِيَّةَ التَّالِيَةَ تَحْلِيلًا يُبَيِّنُ نَوْعَ كُلِّ صُورَةٍ وَأَجْزَاءِهَا وَالْأَثَرَ الفَنِيَّ لَهَا.
- لا أَعْلَفُ جِسْمِي كَمَا تُعْلَفُ الدَّوَابُّ.
- إِذَا وُضِعَ فِي طَرِيقِي أَحْجَارٌ أزلْتُهَا.
- أَشْعُرُ إِذَا قَرَّبْتُ مِنَ الخِيَانَةِ أَنَّهَا كَالنَّارِ تَرَعَى جِسْمِي.

- تشبيهه منفي المشبهه علف الجسم والمشبهه به علف الدواب. توضح المعنى برسم صورة.
- استعارة تصريحية المشبهه العقبات والمشبهه به الأحجار: ويوضح المعنى بالتجسيم.
- تشبيهه: المشبهه الخيانة، المشبهه به: النار ، توضح المعنى بالتجسيم.

٣ - عَلامٌ يَدُلُّ كُلُّ تَعْبِيرٍ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ:

- يدل على استمرار القراءة.
- يدل على الاعتدال.
- يدل على السلامة.

- إِلَى أَنْ يَفْرَأَهَا كُلَّ يَوْمٍ صَبَاحًا عِنْدَ الإفْطَارِ.
- لا أُسْرِفُ فِي العَمَلِ وَلَا أُسْرِفُ فِي الكَسَلِ.
- وَهُوَ آمِنٌ فِي سِرِّبِهِ، مُعَافَى فِي جِسْمِهِ، عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمِهِ.

٤ - ضَعُ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ مَا تَرَاهُ صَحيحًا مِمَّا يَلِي وَعَلامَةَ (x) أَمَامَ مَا لَا تَرَاهُ صَحيحًا:

- خطأ - هَذَا اللُّونُ مِنَ المَقَالَاتِ مَلِيٌّ بِالصَّعُوبَاتِ الَّتِي تَحُولُ دُونَ فَهْمِهِ.
- صح - هَذَا اللُّونُ مِنَ المَقَالَاتِ يُعَيِّنُ القَارِئَ عَلَى نَقْدِ ذَاتِهِ وَإِصْلاحِ نَفْسِهِ.
- صح - كَاتَبُ هَذَا المَقَالِ مُعَنَى بِمَا يَمَسُّ حَيَاةَ الإنسانِ المَعاصِرِ.
- صح - كَاتَبُ هَذَا المَقَالِ حَرِيصٌ عَلَى نَقْلِ خِبْرَاتِهِ وَتَجارِبِهِ القِيمَةِ إِلَى قارِئِهِ.
- خطأ - مِثْلُ هَذِهِ المَوْضُوعَاتِ تَقَدِّمُ النِّصائِحَ إِلَى القَارِئِ فِي أُسْلُوبٍ جافٍ.
- خطأ - كَاتَبُ هَذَا المَقَالِ مُغْرَقٌ فِي التَّفَاوُلِ.
- صح - كَاتَبُ هَذَا المَقَالِ تَغْلِبَ عَلَيْهِ النِّزَعَةُ التَّامَلِيَّةُ لِلوِاقِعِ.
- صح - يَشوقُنِي هَذَا المَقَالُ إِلَى قِراءَةِ مَقَالَاتٍ أُخْرَى لِكاتِبِهِ.

خامساً - التعبير:

١ - للكاتب أحمد أمين مؤلفات كثيرة منها:

«فجر الإسلام - ضحى الإسلام - ظهر الإسلام - حياتي»

أتودُّ أن تطلع على أحد هذه المؤلفات؟ بين سبب ما تقول شفها.

نعم أود أن أطلع على أحد هذه المؤلفات للكاتب أحمد أمين وذلك لأن كتاباته تعمق معرفة الإنسان بذاته وتعيّنه على نقدها بما تحمله من نصائح وتوجيهات.

٢ - اكتب لنفسك (عهدًا وثيقًا) ترى أنك في حاجة إلى الالتزام بعناصره ووصاياه، مُستفيدًا بما جاء في العهدين اللذين وردا في الموضوع، وذلك في خمسة عشر سطرًا وسجله في كراستك.

هذا (عهدي الوثيق) الذي سأجاهد نفسي على الالتزام به وتنفيذ عناصره قدر المستطاع وتتمثل عناصره فيما يلي:

- سأكون خيرا مما أنا عليه بالعمل الجاد والنظر للمستقبل.
- سأعتنق الأفكار الإيجابية، وأبتعد عن الأفكار السلبية.
- سألتزم الأمانة وأبتعد تماما عن الخيانة.
- سأكون معتدلاً في شهواتي، ولا أطلق لها العنان.
- سأأخذ من كل علم بطرف وأتخصص في العلم الذي أحب.
- سأتحلى بالإيمان وحسن الخلق.
- سأكون عادلاً غير ظالم لنفسي ولا لغيري.

درس (الغبطة فكرة) لإيليا أبي ماضي

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - يمكن تقسيم الأبيات السابقة إلى ثلاث وحدات فكرية.

أ- حدّد الأبيات التي شملتها كل وحدة:

.. 5:1 الأبيات من ١ ..

.. 13:6 الأبيات من

.. 20:14 الأبيات من

ب- اذكر مضمون كل وحدة.

1. اليأس يقتل بهجة العيد.
2. الغبطة فكرة في نفس الإنسان.
3. تحلّ الأمل وابتهج وأسعد غيرك.

٢ - تخيّر الصحيح لكل عبارة مما يليها:

أ- تبدو نفسُ الشاعرِ في الأبياتِ:

()

- جادةٌ ساعيةٌ.

()

- ضائقةٌ متشائمةٌ

()

- منصرفةٌ لاهيةٌ.

صح

- مستبشرةٌ راضيةٌ.

ب - بدا عبوسُ الناسِ في العيدِ:

()

- مُبرِّراً منطقياً

صح

- مُحجِّراً عجيباً.

()

- مؤقتاً زائلاً.

()

- تعبيراً زائفاً.

ج- يرى الشاعرُ أنَّ عبوسَ الناسِ يرجعُ إلى:

()

- أعمالهم الشاقة.

()

- قُعودهم وتكاسلهم.

صح

- استئسلاهم لليأس.

()

- شكواهم الدائمة.

د- الغبطة التي يقصدها الشاعر هي:

- الطموح والتطلع.

- حُسن الحال والرّضا.

- الحسد والطَّمع.

- السّرور والبَهجة.

هـ- تَحْمِلُ الأبياتُ دعوةً إلى:

- الرّضا والقناعة.

- السّعي والكدّ.

- الابتهاج والتفاؤل.

- الانصرافِ والعزلة.

و- تمثّل الأبياتُ:

- حدثاً من أحداثِ الحياة.

- موقفاً نفسياً ذا بُعدٍ إنسانيّ.

- فكرةً مثاليّةً مُحلّقةً في الخيال.

- موقفين متناقضين حيال الحياة.

صح

()

()

()

()

()

صح

()

()

صح

()

()

٣- مثلُ هذه القصيدة يكتبُ لها الخلودُ. فَبِمَ تُعلّلُ ذلكَ؟

لأنها تحمل كثيراً من المعاني الإنسانية السامية.

٤ - أ - الغبطة فِكْرَةٌ لها آثارها النفسيّة. وضح ذلك من خلال فهمك الأبيات.

الغبطة فكرة تنبعث من نفس الإنسان. وتجعله ينتصر على همومه وأحزانه فيصير كل شيء أمامه جميلاً ويشعر بالسعادة.

ب - لَمْ يَنْفَصِلْ فِكْرُ الشَّاعِرِ عَنِ الطَّبِيعَةِ. أَكَّدَ ذَلِكَ مِنَ الْأَبْيَاتِ.

استخدام الشاعر لكثير من عناصر الطبيعة في الأبيات مثل:
الليالي - الكوخ - القصور - الغصن - الماء - الخضرة - الحصاة

ج- هَلْ تَرَى لِلأَبْيَاتِ عِلَاقَةً بِقَوْلِ الشَّاعِرِ فِي قَصِيدَةِ أُخْرَى:

وَأَلْذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئاً جَمِلاً؟
وَضُحٌّ مُسْتَدِلًا.

نعم والدليل على ذلك في قول الشاعر:
تلمس الغصن المعري ترى في الغصن نضرة
وفي قوله:
وإذا رفعت على القفر استوي ماءً وخضرة

د- أَيْنَ تَجِدُ فِي الْقَصِيدَةِ مَا يَتَّفَقُ مَعَ قَوْلِ الْمُتَّبِعِي:

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مَرٍّ مَرِيضٍ يَجْدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءَ الزَّلَالَا

قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة
وكذلك:
لا تكن مرأً ولا تجعل حياة الغير مرة

ه - قَدَّمَ الشَّاعِرُ مِنَ الْأَدَلَّةِ مَا يَبْرُرُ دَعْوَتَهُ إِلَى نَبْذِ الْأَحْزَانِ. اذْكُرْ الْأَبْيَاتَ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ.

أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغرة
أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجرة
لا تكن مرأً ولا تجعل الحياة الغير مرة

٦ - حَدَّدَ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي الْأَبْيَاتَ الَّتِي تَتَّفَقُ مَعَ مَضْمُونِهَا:

- لَا تَرْتَبِطُ الْغَبْطَةُ بِثَرَاءٍ أَوْ مَالٍ.

- لَا يَمْنَعُ الْفَقْرُ الشُّعُورَ بِالرِّضَا وَالْبَهْجَةِ.

- حَالَةُ الرِّضَا وَالْبَهْجَةِ تَنَعَكْسُ عَلَى نَظَرَةِ الْإِنْسَانِ

- لَا يُعَدِّمُ الْقُدْرَةَ عَلَى الْإِبْتِهَاجِ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى الْإِلَاقَةِ

- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورَ الْعَالِيَاتِ الْمَشْمُخَرَةَ.
- رُبَّمَا اسْتَوَطَّنْتَ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كَسْرَةٌ.
- تَلْمَسُ الْغُصْنَ الْمَعْرِي فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نَضْرَةٌ.
- وَإِذَا رَفَعْتَ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءً وَخَضْرَةً.
- وَإِذَا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دَرَّةٌ.
- إِنْ مِنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلَ عَلَى الضَّحْكَ وَقُدْرَةٌ.

٧ - يقولُ الشَّاعرُ:

سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ

غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغَرَّهُ

ويقول ابنُ زيدون:

فَاغْتَنِمُ صَفْوَ اللَّيَالِي

إِنَّمَا الْعَيْشُ اخْتِلَاسٌ

- فِيمَ يَلْتَقِي الشَّاعِرَانِ؟ **في أن الإنسان يمكن أن يختلس لحظات الساعة من الزمان .**

- وما رأيك في هذه النظرة من كل منهما؟

نظرة تفاؤل للحياة وهي صائبة لأن الإنسان يجب أن يبعد عن نفسه الأحزان ويهجرها ولا يتوقع داخلها حتى لا يستطيع مواصلة الحياة والقدرة على الإنتاج.

ثانِيًا - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اسْتَخْدِمُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُبْرِزُ مَعْنَاهَا:

عراه - يعدل - القفر - التَّقْطِيب - رَفَّت

إصابة - يساوي - الجذب - المقاربة بين الحاجبين من أثر الحزن وهو الانقباض - هشت ولاحت

٢ - هَاتِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي وَاسْتَخْدِمُهُ فِي جُمْلَةٍ.

نُضْرَةٌ - العَابِسُ - الْمُعْرَى

يبوس - الضاحك - المكسو

٣- تخيّر الصّحيح ممّا يلي كلّ تعبيرٍ ممّا يلي:

أ - الوجه المكفهر هو :

()

- قليل اللحم غليظ الجلد.

()

- الذي اسودَّ خوفًا.

()

- المتظاهر بالابتسام والرضا.

(صح)

- المنقبض الذي لا طلاقة فيه.

()

ب - المسرة تعني في الآيات:

- أطراف الرياحين.

(صح)

- الفرخ والبهجة.

()

- مستقرّ الرأس.

()

- خطأ بطن الكفّ.

ج- المُشمخّر من الجبال هو :

(صح)

- الضخّم الطويل.

()

- المتدرج المتعرج.

()

- الذي اسودَّ صخره.

()

- الصُّلب الشّديد.

٤- ارجع إلى مُعجمك وسجّل ما يلي :

- الفرق بين الوجه الكالح والوجه العابس.

- الفرق بين الغرّة، والغرّة، والغرّ.

**الغرّة: الفجأة والغفلة. - الغرّة: مقدمة جبهة الفرس
والأول والمقدمة والأكرم. - الغرّ: الرجل غير المجرب.**

ثالثاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- بَيْنَ سَبَبِ نَصْبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي:

- لَا أَرَى إِلَّا وَجُوهًا كَالْحَاتِ مُكْفَهَرَةً.

- لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرُ شَكْوَى مُسْتَمْرَةٍ.

- وَإِذَا رَفَّتْ عَلَيَّ الْقَفْرُ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَهُ.

- أَيُّهَا الْبَاكِي رَوِيدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ.

٢- زِنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

أَرَى - تَسَلَّ - خَلَّتْ - دُرَّةٌ

أَفَلٌ - تَفَلٌ - فَعَتْ - فَعَلَةٌ

٣- بَيْنَ سَبَبِ رَفْعِ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي:

- لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرُ شَكْوَى مُسْتَمْرَةٍ.

- أَيُّهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فِكْرَهُ.

- فَإِذَا ضِيعَتْهَا فَالْكَوْنُ لَا يَعْدُلُ دُرَّةً.

- إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ.

- بدل من المستثنى منه مرفوع لأن

الكلام تام منفي.

- مبتدأ مرفوع وعلامته الضمة.

- مبتدأ.

- مبتدأ مؤخر.

٤- صَغَّرَ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الْغُصْنُ - الشُّكْوَى - غِرَّةٌ - فَوْقَ

الغصين - الشكية - غريرة - فويق

رابعاً - التذوق الفني:

١ - تخير الصحيح مما يلي:

أ- تحقّق للتجربة الشعرية في الأبيات تأثيرها لأنها

()

- صدرت عن مُجرّد الحسّ الظاهريّ.

()

- سبقَتْ في إطار فكريّ محض.

()

- تعبيرٌ بلاغيٌّ عما لا يعتقدهُ القائل.

صح

- انفعالٌ صادقٌ ذو بُعدٍ إنسانيّ.

ب- تفاعلُ القارئ مع هذه القصيدة مرّجعهُ إلى :

()

- ما تكشفه من واقع مؤلم وتستشرّفه من مستقبلٍ مُشرق.

صح

- ما تبثُّ في نفسه من مشاعر الإقبال على الحياة برضا وتفاؤل.

()

- ما تبرزه من مشاعرٍ بشرية متناقضة.

()

- ما تعمّقه من إحساسٍ بالتردّد والحيرة من أنماطِ البشريّ.

٢ - عناصرُ التجربة الشعرية تمثّلت في هذه القصيدة في :

الوجدان - الفكر - سموّ المعنى وإنسانيّته

- فما ملامحُ هذا الوجدان؟

الشعور العميق بالواقع.

الإحساس بالرضا والتفاؤل.

الإيمان بضرورة دفع الحزن والأسى.

- وما المضمونُ الفكريّ فيها؟

أن السعادة معنى ينبع من داخل الإنسان.

- ومِمَّ اكتسبَ المعنى إنسانيّته؟

من إحساس الفرد بالجماعة ودعوته للإنسان أن يترك همومه.

٣ - قيل : « إِنَّ الشَّاعِرَ الحَقَّ هو الَّذِي يَفَكِّرُ بوجَدَانِهِ وَيَشْعُرُ بِعَقْلِهِ ».

- هَلْ تَرَى ذَلِكَ قَدْ تحَقَّقَ فِي هَذِهِ القَصِيدَةِ.

- وَضَّحْ مُسْتَدَلًّا.

نعم. لقد تحققت ذلك بالقصيدة فرأينا امتزاج مشاعر القصيدة وإحساس الشاعر بفكره فهو يشعر بالسعادة ويدعو إليها بكل ما أوتي من طاقة شعرية.

٤ - الوَحْدَةُ الفَنِيَّةُ هي تَكَامُلُ القَصِيدَةِ فِكْرًا وَشَعُورًا.

- فإلى أي مدى تَرَاهَا قَدْ تحَقَّقَتْ فِي هَذِهِ القَصِيدَةِ؟

- وما دَلِيلُكَ؟

٥ - ضَعْ عِلَامَةَ (√) أو عِلَامَةَ (X) أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ وَفَقْرٍ رُوَيْتِكَ لَهَا:

- اعتمدَ الشَّاعِرُ على الإقْنَاعِ بالأدلة الوجدانية أكثر من اعتماده على التأثيرِ بالصُّورِ الخيالية. **صح**

- جاءَ الأسلوبُ الإنشائيُّ في الأبياتِ كاشفًا عن حِرْصِ الشَّاعِرِ على استمالةِ المتشائمينِ وحثُّهم على تَغْيِيرِ نَظَرَتِهِمْ وسلوكِهِمْ. **صح**

- اكتسبتَ لُغَةُ الشَّاعِرِ تأثيرًا مِنْ جَزَالَةِ ألفاظِها ورصانةِ عباراتِها. **خطأ**

- تألَّفتَ قافيةَ القَصِيدَةِ معَ مشاعرِ الرضا والبهجة. **صح**

٦ - يقولُ الشَّاعِرُ فِي قصيدةٍ بعنوانِ «المساء»::

لَتَكُنْ حَيَاتُكَ كُلُّهَا أَمَلًا جَمِيلًا طَيِّبًا

وَلَتَمَلَأِ الأَحْلامُ نَفْسَكَ فِي الكَهُولَةِ والصُّبَا

مِثْلَ الكَوَاكِبِ فِي السَّمَاءِ وَكَالأَزْهَارِ فِي الرُّبَا

لِيَكُنْ بِأَمْرِ الحُبِّ قَدْ بُوِّدَ عَالَمًا فِي ذَاتِهِ

أزهاره لا تذبذب

ونجومه لا تأفل

أ- ما الدَّعْوَةُ التي تَحْمِلُهَا الأبياتُ السَّابِقَةُ؟ وماذا تَكشِفُ مِنْ مَشاعرِ صاحِبِها؟

الدعوة إلى الأمل والتفاؤل، وتحمل مشاعر الرضا والحب للآخر والعمل على إسعاده

ب- استمدَّ الشاعرُ من عناصر الطبيعة ما يدعّم دعوته. استدلَّ على ذلك.

استعان بعناصر الطبيعة ومفرداتها والتي تشاركه إحساس من مثل: السماء الأزاهر، الربا، النجوم، وغيرها من المفردات التي وظفها الشاعر وانتقاها من الطبيعة لتخدم دعوته.

ج- ماذا يقصد الشاعر بقوله: «ليكن قلبك عالماً في ذاته» - وقوله: «أزهاره لا تدبّل»؟

استخدام مفردات الطبيعة وعناصرها مثل السماء والكواكب والأزاهر والربى.

د- ماذا ترى في الأبيات من معالم التجديد في موسيقا الشعر؟

عدم الاعتماد على القافية الواحدة واستخدام التنوع في القافية.

٧- وازن بين كل تعبيرين مما يلي مفاضلاً مع التعليل.

الشَّاكي الليلي - الشَّاكي الأيام

إنَّ الغبطة فكرة - إنما الغبطة فكرة

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة - أقبل العيد وليس في الناس المسرة

- الأول : أقوى لأن شكوى الليلي أثقل على الإنسان لأنها تحمل الشكوى من الهموم والأحزان فالليالي في الأصل للراحة والسكينة، أما شكوى الأيام فهي شكوى من متاعب اليوم العادية كمتاعب العمل وغيره.
- الثاني : أقوى في التعبير لأنه أسلوب قصر بإنما.
- أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة أقوى لأن حرف الاستدراك "لكن" يفيد توكيد النفي الذي يليه ودفع توهم أن العيد دائماً ما يأتي بالمسرة.

٨- ما الذي أضافه ما تحته خط إلى المعنى في كل مما يلي:

- رُبَّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة.

- وخالَتْ منها القصورُ العالياتُ المُشمخرة.

- تلمَّسُ الغصنَ المعرَى فإذا في الغصن نُصرة.

- لك ما دامت الأرض وما فوق المجرة.

- شدة الفقر .
- الغنى والثراء .
- جمال الغصن .
- سعة ما يملكه الإنسان .

٩- كان للمقابلة والطباق أثرهما في إبراز الفكرة والتأثير بها. وضح ذلك من خلال الأبيات.

يتضح ذلك في قول الشاعر:
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نصرة
وإذا رففت على القفر استوى ماءً وخضرة
وإذا مست حصاة صقلتها فهي درة
وكذلك في قوله:
إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة

١٠ - حدّدْ مَا تَرَاهُ مِنْ خِيَالٍ جَزَائِيٍّ وَوَضِّحْ أَثْرَهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

- وَإِذَا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ.

- فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَةٌ.

- سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّةٌ.

- تشبيه الحصاة بالدرّة وهو يبيّن أثر السعادة على الأشياء من حولنا .

- تشبيه بليغ للفتى العابس بالصخرة (بيان أثر اليأس على الإنسان)

- استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يغفل، توضّح المعنى برسم صورة حسية تشخيصية للدهر.

خَامِسًا - التَّعْبِيرُ:

١ - تَحَدَّثْ عَمَّا تَرَاهُ حَوْلَكَ بَاعْتِثًا عَلَى الرِّضَا وَالتَّفَاوُلِ وَالاِقْبَالِ عَلَى الْحَيَاةِ.

إن ما خلق الله سبحانه وتعالى في كونه من طبيعة خلابة ومياه صافية تأخذ بالقلوب وجبال شامخات تأخذ بالعقول وحيوانات بديعة الصنع في أشكالها وتكوينها، فانظر إلى الشمس وضياؤها وانظر إلى القمر وبهانه وانظر إلى الطفل وبراعته وانظر إلى نفسك كيف كنت بالأمس وكيف أنت الآن، إن ذلك كله وغيره الكثير مما نراه حولنا يبعث على الأمل والتفاؤل والإقبال على الحياة. ولكن:

هل فعلاً كلما اشتدت حلقة الظلام اقترب موعد بزوغ الفجر..؟

هذا الكلام ظل يتكرر منذ أكثر من سنتين عاماً لكن حلقة الظلام بقيت مشتدة ولم يبزغ الفجر وهو لم يقترب موعد بزوغه... والآن هناك ألف حرب أهلية في العراق وعشرات الحروب الأهلية في غزة وحرب أهلية في لبنان إن هي انفجرت فإنها ستكون أبشع من سابقتها.

هل فعلاً كلما اشتدت حلقة الظلام اقترب موعد بزوغ الفجر..؟

إن أسوأ ما يمكن أن يكون جواباً عن هذا السؤال هو أن يُصلح متفلسف أو فيلسوف هندامه وأن يلمس طرف شاربه سواءً كان حليقاً أو يقف فوقه النسر ويقول: "أنا بطبعي متفائل"!!!..

نعم التفاؤل ضروري ولكن على أساس: "لا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم" فالتفاؤل يجب أن

يكون مقترناً بالعمل وهو بحاجة إلى السعي الدءوب للإصلاح الحقيقي... فالإصلاح ليس مجرد إطلاق

شعارات في الهواء وليس مجرد الأعيب "أكروباتية" .. ووهم الحركة قد يخدع الناس إلى حين ولكنه

بالتأكيد لن يخدعهم إلى الأبد... إن هذا هو الواقع العربي بمعظمه.. فهل نبقي نلعن الظلام ونبقى نردد: إننا

بطبعنا متفائلون..!؟!