

مذكرات أحمد كرسوع في



صف
12

إعداد أ/ أحمد كرسوع

الفصل الدراسي الأول



55565977

2027 / 2026 م

المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي



المحتويات

١ آيات من سورة الروم .

- ① 1 الفهم والاستيعاب . {5}
 2 الثروة اللغوية {11}
 5 تدريبات شاملة . {26}
- 3 فنون البلاغة : الصورة التركيبية لجملة الخبر {12}
 4 قواعد النحو والصرف : النعت . {14}

٢ لا تعذليه . (لابن زريق 1-16 حفظ)

- ② 1 الفهم والاستيعاب . {34}
 2 الثروة اللغوية {45}
 5 تدريبات شاملة . {56}
- 3 فنون البلاغة : أغراض الخبر الأصلية {46}
 4 قواعد النحو والصرف : العطف . {47}

٣ مفتاح شخصية عمر .

- ③ 1 الفهم والاستيعاب . {64}
 2 الثروة اللغوية {73}
 5 تدريبات شاملة . {83}
- 3 فنون البلاغة : أغراض الخبر البلاغية {74}
 4 قواعد النحو والصرف : التوكيد . {77}

٤ من يعدل الأذناب بالذرا ؟ (لحسان بن ثابت)

- ④ 1 الفهم والاستيعاب . {91}
 2 الثروة اللغوية {101}
 5 تدريبات شاملة . {111}
- 3 فنون البلاغة : أضرب الخبر .. {102}
 4 قواعد النحو والصرف : البدل . {105}

٥ اللغة والدين والعادات .

- ⑤ 1 الفهم والاستيعاب . {119}
 2 الثروة اللغوية {129}
- 3 فنون البلاغة : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر {130}
 4 قواعد النحو والصرف : أسماء الأفعال {133}
- 5 قواعد النحو والصرف : أسلوب التعجب {138}

٦ تدريبات شاملة . {144}

٧ التعبير الكتابي .

- ⑦ 1 التلخيص . {152}
 2 الخطبة . {158}
- 2 المقال . {156}

٨ ملحق الإجابات . {158}

ركز معاي

① استخلص المعنى السامي من الآية أو الحديث .

- أقوم بتكوين جملة مفيدة تعبر عن مضمون الآية القرآنية أو الحديث النبوي .

② استخلص قيمة من الفقرة أو الأبيات :

- تقرأ الفقرة تجدها تتحدث عن صفة لها قيمة اجتماعية ، مثل : التسامح - الكرم ... إلخ وتكتبها .

③ كون فكرة رئيسة : تقوم بتكوين جملة مفيدة تعبر عن مضمون الفقرة أو الأبيات في القصيدة .

④ استخلص الغاية السامية : هو الهدف من الفقرة التي تأتي إليك في الاختبار وتبدأ غالبا بقولنا : الحث على

... أو إلقاء الضوء على ... أو التنبيه على أهمية ما تتضمنه الفقرة ،

⑤ العنوان : ليس جملة بل كلمة أو كلمتين نرسم بهما للفقرة المكتوبة وتكتب العنوان

⑥ وسائل الإقناع هي :

■ الترهيب : لو كان في الفقرة تحذير من شيء أو تخويف .

■ الترغيب : لو كان في الفقرة حث على شيء حميد أو طيب .

■ المدح : لو كان في الآية كلمة (نعم + حبذا) .

■ الذم : لو كان في الفقرة كلمة (بئس + لا حبذا) .

⑦ دلالات الأفعال والجمل والكلمات :

التعبير	دلالاته
○ الفعل المضارع	- التجدد والحدوث والاستمرار مثل : (يخرج - يروعه - يسيطر)
○ الفعل الماضي	- الثبوت والتحقيق مثل : (ذهبت - فبت)
○ إذا + الفعل	- الثبوت والتحقيق مثل : (إذا دعاكم دعوة)
○ الجملة الاسمية	- الثبوت والاستقرار مثل : (أولئك في العذاب محضرون)
○ إن الشرطية	- الشك والتقليل . مثل : (إن سمى الأجنبي بلغته) .
○ إذا + الاسم	- المفاجأة مثل : (إذا أنتم تخرجون)
○ التكرار	- التأكيد . مثل : التكرار في نص (من يعدل الأذناب بالذرا ؟)
○ قد + الفعل الماضي	- التحقيق والتوكيد مثل : (قد وضع في كلمة ...)
○ قد + الفعل المضارع في حق الله	- التوكيد . مثل : (قد يعلم الله)
○ قد + الفعل المضارع في غير حق الله	- التقليل . مثل : (أداة صغيرة قد تحملها في أصغر جيب)

⑧ دلالات الاسم النكرة :

الدلالة	الأمثلة
○ التخصيص	- مثل : (درجة - ناشئ - حال)
○ التعظيم	- مثل : (روضة - بشر - حقا - ملكا - فرحا - رب بيت - عليه بابا مزعزع - رب شخصية - فهل يستوي ماءان أخضر - قد اختلفا بر - لنا جبل - وفي أحد يوم - وكثرة مشتقاتها برهان - ليست كاللغة نسب - لكن هذا وحده علاجا - قد خضع لقوة - ما يجد الاستقلال قوة - ولا عادات هي التي تجعل شيئا نفسيا - بر - مجدا - ذكرا)
○ التحقير	- مثل : (ذهب - فبت) - مثل : (حرصا - تراب - وكل قوى الوجود شيئا إلا أنه الثاني - فهذا شعب خادم - فإن روح الاستعباد ضيق - وأعطوا بأيديهم صغار - وحسي ظنون - بباطل)
○ التكثير	- مثل : (إذا دعاكم دعوة) - مثل : (لآيات) .
○ التخصيص	- مثل : (احتلال عقلي)
○ الشمول	- مثل : (سفر - أحد - رياضة - رجل - امرأة - طفل)
⑨ سمات أسلوب الكاتب :	لابد من قراءة الفقرة وتنظر لجميع الخيارات واختر الخيار المتوافق مع الفقرة .
⑩ انثر الأبيات بأسلوبك :	قف هنا هو يطلب منك كتابة ما فهمته من الأبيات بأسلوبك من خلال فهمك للأبيات .
⑪ الشعور المسيطر على الشاعر :	هو الحالة النفسية للشاعر الذي عاشها أثناء قول الشاعر القصيدة .
⑫ طريقة إجابة السؤال الاختياري :	أولا قم باستبعاد الخيار الخاطئ الذي أنت متأكد من أنه خطأ حتى تحصر الخيارات في خيارين فتصير الإجابة أسهل .

- | | | | |
|------|--|-----|--|
| (1) | لا تَعْدِلِيْهِ فَاِنَّ الْعَدْلَ يُوْلِعُهُ | *** | قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ |
| (2) | جَاوَزْتَ فِي نَصَحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ | *** | مِنْ حَيْثُ قَدَرْتَ أَنَّ النِّصْحَ يَنْفَعُهُ |
| (3) | فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا | *** | مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنِي الْقَلْبِ مُوجَعُهُ |
| (4) | قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ | *** | فَضْلَعَتْ بِخُطْبٍ وَبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ |
| (5) | يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ | *** | مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ |
| (6) | مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَازْعَجَهُ | *** | عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزِمُّعُهُ |
| (7) | يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تُكَفَّهُ | *** | لِلرِّزْقِ سَعْيًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ |
| (8) | كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلِّ وَمرْتَحِلٍ | *** | مُوكَّلٍ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّعُهُ |
| (9) | إِذَا الزَّمَمَ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ | *** | وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ |
| (10) | وَمَا مُجَاهَدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ | *** | رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ |
| (11) | قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ | *** | لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ |
| (12) | لَكِنَّهُمْ كُفُّوا حِرْصًا فَلَسْتُ تَرَى | *** | مُسْتَرْزَقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْنَعُهُ |
| (13) | وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قَسِمَتْ | *** | بَغْيُ آلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ |
| (14) | وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ | *** | عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ |
| (15) | أَعْطَيْتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ | *** | وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ |
| (16) | وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا | *** | شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَاهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ |
| (17) | إِعْتَصْتُ مِنْ وَجْهِهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فِرْقَتِهِ | *** | كَأَسَا يَجَرُّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ |
| (18) | لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمَتِّعُنِي | *** | بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ |
| (19) | عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجَاءٌ | *** | فَاضِيقُ الْأُمُورِ إِنْ فَكَرْتُ أَوْسَعُهُ |
| (20) | عَلَّ اللَّيَالِي النَّيَّامُ الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا | *** | جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ |
| (21) | وَأِنْ تُغَلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ | *** | لَا بُدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَنْبُعُهُ |
| (22) | وَأِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا | *** | فَمَا الَّذِي بِقُضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ |

- (12) لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصاً فَلَسْتَ تَرَى *** مُسْتَرْزَقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْتَعُهُ
(13) وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ *** بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغَى الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ
(14) وَالدهرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ *** عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ

الشرح :

- تعب الإنسان في الحياة لا يوصل رزقا ولا كسله يقطعه لأن الأرزاق كلها مقسمة فالله لن يخلق الخلق ويضيعه لكن طبيعة الإنسان تجعله دائما يسعى في طلب الرزق فلا يقنع برزقه بل يتطلع إلى تحقيق غاياته فحرص الإنسان على رزقه وطمعه يؤديان إلى هلاكه مع أنه يعلم أن الرزق مقسم من عند الله وقد يعطي الزمان الإنسان ما لم يكن يتوقعه ، ويحرمه من الأحلام التي كان يرجو تحقيقها .

- (15) أُعْطِيتُ مُلْكاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ *** وَكُلُّ مَنْ لَا يُسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ
(16) وَمَنْ غَدَا لِابْسَاسٍ ثَوْبَ النِّعَمِ بِلَا *** شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَاهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ
(17) اِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِهِ خَلِي بَعْدَ فُرْقَتِهِ *** كَأَسَا يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

الشرح :

- أعطى الله الشاعر نعماً كثيرة ولكن لم يحسن إدارتها وكل من لا يجيد إدارة العمل يفشل ومن أصبح في نعيم بدون شكر الله فإن الله سيزيل هذه النعم من يديه ، فقد تركت زوجتي وسافرت واستبدلت بها كأس المرارة مما أشعروني بالندم والأسى .

- (18) لَأَصْبِرَنَّ لدهرٍ لَا يُمَتِّعُنِي *** بِهِ وَلَا بِي فِي حَسَالٍ يُمَتِّعُهُ
(19) عِلْماً بِأَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَجَرَجاً *** فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
(20) عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنَا *** جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمَماً وَتَجْمَعُهُ
(21) وَإِنْ تُغَلَّ أَحَدَا مَنَا مَنِيَّتُهُ *** لَا بُدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبَعُهُ
(22) وَإِنْ يَدُمُ أَبَداً هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا *** فَمَا الَّذِي يَقْضِي بَقَايَا اللَّهِ نَصْنَعُهُ

الشرح :

- الشاعر سيواجه معاناته بالصبر فالزمان حكم عليه بالفراق ومنعه من الاستئناس بزوجته وهو يعلم بأن صبره سيعقبه فرج فكلما ضاقت اتسعت ولعل الزمان يجمعه مرة أخرى بزوجته وإن مات أحد منا قبل الآخر فسوف يلحق به الآخر وإن استمر هذا الفراق فهذا قضاء الله لا شك ولا راد لقضائه .

لا تعذليه

الفهم و الاستيعاب

- (1) لا تَعْذِلِيه فَاِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلِعُهُ *** قَدْ قَلَّتْ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
(2) جَاوَزَتْ فِي نَصَحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ *** مِنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنَّ النِّصْحَ يَنْفَعُهُ
(3) فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا *** مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

① في البيت الأول مطلب من نفسه أو (زوجته) مع تعليله. اذكره

ألا تلومه لأن اللوم يؤلمه ، فقد كانت نصيحتها حقا لكنه لم يستجب لها .

② تضمن البيت الثاني سببا لتضجر وغضب الشاعر . وضح ذلك

- لأنها تخطت في نصحتها له حدا أضرب به بدافع أن النصح ينفعه .

③ استخلص حكمة تضمنها البيت الثاني .

- مجاوزة الحد في النصح ضارة .

④ في البيت الثالث مطلب مع تعليله. اذكره .

- أن تستعمل الرفق واللين في لومها له بدلا من تأنيبه على فعله لأنه مهموم حزين .

⑤ أثار الشاعر في الأبيات السابقة قضية تربوية . ما هي ؟ وما آدابها ؟

- هي تقديم النصيحة والالتزام بآدابها ، وهي : عدم إثارة ضيق الشخص الموجه له النصيحة ، وعدم المبالغة

في توجيه النصح حتى يتقبلها ، واستعمال اللين في توجيه النصيحة .

⑥ وضح موقف الشاعر في المواقف الآتية :

- رفض زوجته فكرة السفر : لم يستجب لنصيحة زوجته بعدم السفر وبعد أن سافر أدرك أنها كانت على حق.

- فى طلبه للغنى : سعى لطلب الغنى ، وصمم على السفر ، ومع ذلك لم يحقق ما يرجوه وضاع عمره في غربته



- (4) قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ *** فَضْلَعَتْ بِخُطِّهِ بَوْبَ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
(5) يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّقْنِيدِ أَنَّ لَهُ *** مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
(6) مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ *** عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمَعُهُ
(7) يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تُكْفَى لَهُ *** لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ

① حمل البيتان الرابع والخامس مظاهر معاناة الشاعر . وضح ذلك .

- المعاناة تتمثل في : تحمله مشاق السفر والغربة - فراقه لأهله فهو لا يحتاج إلى معاناة أخرى تروجه وتخيفه

② الشاعر مولع ومحب للسفر . استدل على ذلك من خلال فهمك للبيت السادس.

- حينما يعود الشاعر من أي سفر تجد رغبته في السفر تتجدد وتدفعه إلى السفر مرة أخرى .

③ في البيت السابع تعليل لدافع الشاعر للسفر . وضح ذلك .

- التغلب على مطالب الحياة فهو يسعى على رزقه ولكن للأسف سعيه باء بالفشل .



(8) كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ *** مُوَكَّلٍ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ

(9) إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى *** وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ

① وضح رؤية الشاعر لغربته من خلال البيتين الثامن والتاسع .

- أنه دائم الترحال والسفر وكأن الله كتب عليه الغربة رغما عنه ، فإذا رأى أن السفر سيجلب له الغني فسوف يسافر حتى ولو إلى السند .

② ما المقصود بقوله (أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ) ؟ وعلام يدل ذلك من صفات الشاعر ؟

- أنه يبادر للانتقال إليها مسارعة في طلب الرزق ويدل ذلك من صفات الشاعر على : الجد والمبادرة .

③ ما القضية التي تناولتها الأبيات السابقة ؟ وما رأي الشاعر فيها ؟

- القضية هي الغربة والسفر ، ويرى الشاعر : أن الاغتراب والبعد عن الأهل طريقة من طرق تحسين المعيشة وأنه سوف يرحل إلى أي مكان ما دام يجلب له المال .

④ اربط بين مضمون الأبيات السابقة والمواقف الاجتماعية الحديثة .

- نجد علاقة وثيقة بينهما فنجد الكثير من شبابنا يغتربون بحثا عن تحسين مستواهم المعيشي لهم ولأسرهم .

⑤ وازن بين الشاعرين الآتين :

قال ابن زريق : إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى *** وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ

وقال زهير : وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ *** وَمَنْ لَمْ يَكُ يَكُ رَمِّ نَفْسِهِ لَمْ يَكُ رَمِّ

- يرى ابن زريق : في غربته وسيلة لجلب المال وأن يكون غنيا حتى لو سافر إلى بلاد السند من أجل الغني

- أما زهير فيرى : أن الاغتراب فيها معاناة شعور بالوحدة لأنه لا يعرف عدوه من صديقه في غربته .



(10) وَمَا مُجَاهَةً دَعَا الْإِنْسَانَ وَاصِلَةً *** رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ

(11) قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ *** لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ

(12) لَكِنَّهُمْ كَفُّوا حِرْصًا فَلَسْتُ تَرَى *** مُسْتَرْزَقًا وَسَيُؤَى الْغَايَاتِ يُقْنَعُهُ

(13) وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قَسِمَتْ *** بَغْيُ الْإِنِّ بَغْيُ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ

(14) وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ *** عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ

① اشتمل البيت العاشر على حكمة . ما هي ؟ وما أثرها في حياتنا ؟

- الرزق مقسوم لا حيلة فيه فلا يزيده سعي ولا ينقصه كسل وأثرها : تجعل الإنسان راضيا بما كتبه الله له .

② يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا ينقصه القعود . فبم علل ذلك ؟

- لأن الرزق مقسوم بين الناس فالله الخالق للكائنات وتكفل برزقها .

قال ابن زريق : وَمَا مُجَاهَدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ *** رِزْقًا وَلَا دَعَاةُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
وقال شاعر آخر : والناسُ في طلبِ المعاشِ وإنما *** بالجَدِّ يرزقُ منهم — يرزقُ

③ اختلف الشعاران في نظرتهم للرزق . وضح ذلك .

- يرى ابن زريق : أن الرزق غير مرتبط بجهد إنسان فقد يرزقه الكسول ويحرم منه المجد .
- بينما يرى الشاعر الآخر : أن الإنسان رزقه مرهون بما يبذله من جد وسعي .

④ ما الحكمة التي تناولها البيت الحادي عشر ؟ وما أثرها في حياته ؟

- أن الله قسم الأرزاق بين الناس ولا ينسى أحدا من عباده وأثرها : أنها جعلته يفهم الحياة فهما صحيحا .

⑤ يظهر البيت الثاني عشر طبيعة من طبائع الإنسان . اشرح ذلك .

- طبيعة الإنسان تجعله دائما يسعى في طلب الرزق فلا يقنع برزقه بل يتطلع إلى تحقيق غاياته .

⑥ انثر البيت الثالث عشر بأسلوبك .

- يحرص الإنسان على رزقه مع أنه يعلم أنه مقسم من عند الله ، وطمع الإنسان يؤدي إلى هلاكه .

⑦ ما الدرس المستفاد من البيت الثالث عشر ؟

- الإفراط في طلب الدنيا قد يهلك الإنسان ويؤدي بحياته .

⑧ بم علل الشاعر حرص الناس على الأرزاق كما فهمت من البيت الثالث عشر ؟

- بأن للناس غايات وأهداف لا يقنعون إلا بتحقيقها .

⑨ انثر البيت الرابع عشر بأسلوبك .

- قد يرزق الله الإنسان ما لم يكن يرجوه ، ويحرم من الشيء السهل الحصول عليه .

⑩ ما القضية التي تناولتها الأبيات السابقة ؟ وما رأي الشاعر فيها ؟

- القضية هي : (السعي لتحصيل الرزق) ، ويرى الشاعر :

1. أن الرزق غير مرتبط بجهد إنسان فقد يُرزق الكسول ويحرم منه المجد .

2. أن الله قسم الأرزاق فلن يخلق الخلق ويضيعهم .

3. طبيعة الإنسان هي التي تدفع إلى السعي على الرزق رغم علمه بأن الرزق مكتوب .

4. الإنسان مطبوع على حب المال وأن طمعه قد يؤدي إلى هلاكه .

5. قد يرزق الله الإنسان ما لم يكن يرجوه ويحرم من الشيء السهل الحصول عليه .



- (15) أَعْطَيْتُ مُلْكاً _____ فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ *** وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْـ _____ وَسُ الْمُلْكُ يَخْلَعُهُ
(16) وَمَنْ عَدَا لَا بِسَاءَ ثَبُوبِ النِّعَمِ بَلَا *** شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ _____ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
(17) إِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِهِ خَلِي بَعْدَ فَرْقَتِهِ *** كَأَسَا يَجْـ _____ رَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

① أنعم الله على الشاعر بنعم اذكرها موضحاً موقف الشاعر منها والقيمة المستفادة من البيت الخامس عشر.

- النعم الكثيرة : زوجة - وطن - استقرار - ملك .
 - موقف الشاعر منها : لم يحافظ عليها ولم يشكر ربه عليها فضاعت منه .
 - القيمة المستفادة : هي الاعتراف بالخطأ ، كما يوجد درس مستفاد وهو : حسن إدارة الأمور .
- ② تضمن البيت الخامس عشر شعوراً . ما هو ؟ وبين سببه .

- الشعور : الندم والحسرة . وسببه : سوء السياسة والتخطيط مما أدى إلى ضياع ملكه .

③ تضمن البيت السادس عشر قيمة إيمانية . اذكرها ، مبيناً أثر التزامها .

- القيمة : شكر الله على نعمه ، وأثر التزامها : دوام النعم واستمرارها .

④ ما الدرس المستفاد من البيت السادس عشر ؟

- الدرس المستفاد : بشكر الله تدوم النعم - الجحود بنعم الله يزول النعم ، وأثر التزامها : دوام النعم واستمرارها

⑤ البيت السابع عشر يظهر معاناة الشاعر . وضح ذلك .

- حزن الشاعر على فراق زوجته فقد تركها وسافر فلم يجد إلا الهموم والحزن فكأنه استبدل شراً بخيراً .

⑥ ما دلالة قول الشاعر : (يَجْـ _____ رَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ) ؟

- إشراك الزوجين في شدة المعاناة من مرارة الفراق .

- (18) لَأَصْبِرَنَّ لَدَهْـ _____ لَا يُمَتِّعُنِي *** بِهِ وَلَا بِي فِي حـ _____ يُمَتِّعُهُ
(19) عَلِمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبُ فَرَجًا *** فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَرْتُ أَوْسَعُهُ
(20) عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفَرْقَتَنَا *** جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمَـ _____ وَتَجْمَعُهُ
(21) وَإِنْ تُغَلَّ أَحـ _____ دَاً مِنَّا مَنِيَّتُهُ *** لَا بُدَّ فِي غـ _____ دِهِ النَّانِي سَيَتَّبَعُهُ
(22) وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفـ _____ رَاقُ لَنَا *** فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

① كيف سيواجه الشاعر معاناته من خلال فهمك للبيت الثامن عشر ؟

- بالصبر على قضاء الله وتحكمات الزمان التي فرقته بينه وبين زوجته .

② ما الذي يدركه الشاعر في البيت التاسع عشر ؟

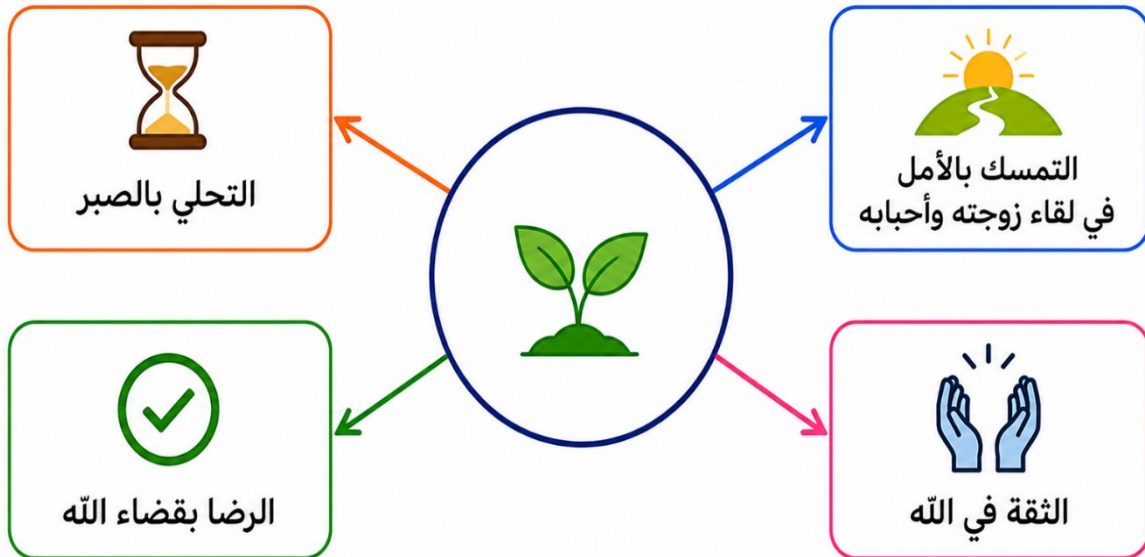
- يدرك أن الصبر سيعقبه فرج والضيق يعقبه سعة .

③ وازن بين البيتين الآتيين مبيناً وجه الاتفاق ووجه الاختلاف .

- قال الطغرائي : _____ أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمـ _____ آلِ أَرْقُبُهَا *** مَا أَضِيقُ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ
وقال ابن زريق : _____ عَلِمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبُ فَرَجًا *** فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَرْتُ أَوْسَعُهُ

- اتفقا في : أن كليهما يتحدث عن الضيق وانفراجه .
- واختلفا في : ابن زريق يرى أن الصبر على الضيق يكون بالتأمل والتفكير الإيجابي .
- والطغرائي : يرى أن الصبر يكون بالأمل .
- ④ ما الذي يأمله الشاعر في البيت العشرين ؟
- في أن تجمععه الليالي بمن يحب في يوم ما .
- ⑤ وازن بين البيتين التاليين في نظرة الشاعر في لقاء الأحباب .
- قال ابن زريق : عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتَنَا *** جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
- وقال قيس بن الملوح : وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّاهُ الشَّتَيْتَيْنِ بَعْدَمَا *** يَظْنَانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا
- البيت الأول : لديه أمل في لقاء الأحبة بدليل (عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتَنَا)
- البيت الثاني : تقرير قد يشوبه الشك (يَظْنَانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا)
- ⑥ ما الذي يقر به الشاعر في البيت الحادي والعشرين ؟
- بأن الموت محتوم ، فإن لم يلاق زوجته في الدنيا فسوف يتلاقيان بالآخرة لأن الموت أمر محتوم .
- ⑦ في البيت الثاني والعشرين قيمة إيمانية . اذكرها .
- هي الإيمان بقضاء الله وقدره فهو يقر بأن الفراق إذا استمر فهو قضاء الله ولا راد لقضاء الله .
- ⑧ ما موقف الشاعر من عدم تقدير الممدوحين له ؟
- حزن الشاعر على عدم تقدير الممدوحين له مما جعله يندم على سفره وعدم استجابته لنصيحة زوجته .

وسائل الشاعر لمواجهة معاناته :



دلالات وعلاقات

العلاقة

الجملة

- لا تَعَذِّلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ *** مِنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنَّ النَصْحَ يَنْفَعُهُ - تعليل
- فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا *** مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ - نتيجة
- فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا *** مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ - تعليل
- إِذَا الزَّمَمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى *** وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ - نتيجة
- قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ *** لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَالٍ قِي يُضَيِّعُهُ - تعليل
- قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ *** لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَالٍ قِي يُضَيِّعُهُ - تأكيد
- أُعْطِيتُ مُلْكًا قَلَمَ أَحْسَنَ سِيَاسَتَهُ *** وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ - نتيجة
- وَمَنْ غَدَا لِإِسَاءٍ ثَوْبَ النِّعَمِ بِلَا *** شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَاهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ - نتيجة
- عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَـرَجًا *** فَأُضِيقُ الْأُمُورَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ - تعليل
- وَإِنْ تُغَلُّ أَحَدًا مَنَا مَنِيَّتَهُ *** لَا بُدَّ فِي غَايَةِ الثَّانِي سَيَتَّبَعُهُ - نتيجة

← وقد تفيد النكرة التعظيم مثل : (حقا - ملكا - فرحا)

← وقد تفيد النكرة الشمول . مثل : (سفر - أحد)

التذوق الفني للدرس

س 1 : ما أثر الصور الفنية في إبراز المعنى في الأبيات الآتية ؟

لا تَعَذِّلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ *** قَدْ قَلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

← صورة تبرز ألم الشاعر وحرقة قلبه وأثر اللوم السيء عليه .

جَاوَزَتْ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضَرَ بِهِ *** مِنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنَّ النَصْحَ يَنْفَعُهُ

← صورة تبرز عدم الفائدة من النصح .

قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ *** فَضْلَعَتْ بِخُطْبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ

← صورة تبرز مدى الألم والمعاناة .

يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ *** مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ

← صورة تبرز الألم والمعاناة .

إِذَا الزَّمَمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى *** وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ

← صورة تبرز مدى تمسك الشاعر بالسفر ما دام فيه مصلحة .

وَالْحَرِصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قَسِمَتْ *** بَغِيُ إِلَّا إِنَّ بَغِيَّ الْمَرْءِ يَصِرْ غُهُ

← صورة تبرز خطورة الحرص الشديد على الدنيا .

وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ *** عَفْوًَا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ

← صورة تبرز تقلب الزمان وعدم استقراره على حال .

وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثُوبَ النَّعِيمِ بِلَا *** شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَاهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ

← صورة تبرز أثر عدم شكر الله على نعمه .

إِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِهِ خَلِيَّ بَعْدَ فِرْقَتِهِ *** كَأَسَا يَجَـرُّ رَعً مِنْهَا مَا أَجَرَ غُهُ

← صورة تبرز مرارة الفراق بين الشاعر وزوجته .

عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتَنَا *** جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ

← صورة تبرز أن الفراق ليس بيده .

س 2 : ما أثر المحسنات البديعية في إبراز المعنى في الأبيات الآتية ؟

جَاوَزَتْ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضَرَ بِهِ *** مِنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنَّ النِّصْحَ يَنْفَعُهُ

← يبرز عدم استجابة الشاعر لنصح زوجته .

فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا *** مِنْ عُسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

← يبرز ضرورة استخدام السلوب الأنسب للنصح .

كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلِّ وَمُرْتَحِلٍ *** مُـ وَكَلَّ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّ غُهُ

← يعطي نغمة موسيقية تثير الذهن وتطرب النفس .

وَمَا مُجَاهَهُ دَعَا الْإِنْسَانَ وَاصِلَةً *** رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ

← يبرز الفرق بين العمل والكسل .

وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ *** عَفْوًَا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ

← يبرز أن العطاء من عمل الدهر .

وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثُوبَ النَّعِيمِ بِلَا *** شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَاهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ

← يبرز أثر شكر الله في إدامة النعم .
المذكورة لا تغني عن الكتاب المدرسي

لَأَصْبِرَنَّ لَهُ — لا يُمَتِّعُنِي *** بِهِ وَلَا بِي فِي ح — الِ يُمَتِّعُهُ

← يبرز أن الدهر متقلب الحال .

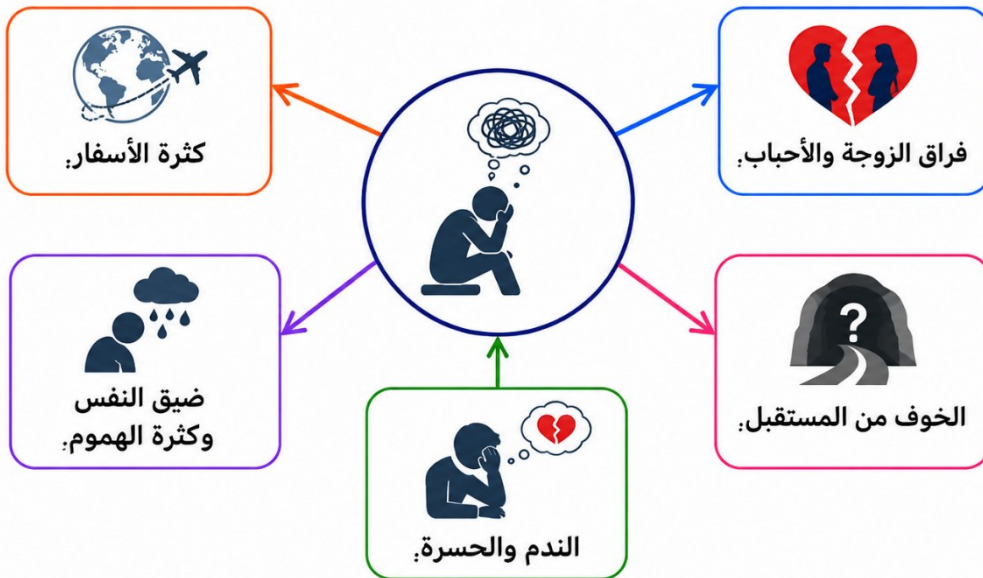
عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا *** فَأُضِيقُ الْأَمْرَ — إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ

← يبرز ضرورة التفكير في الأمر بتأن .

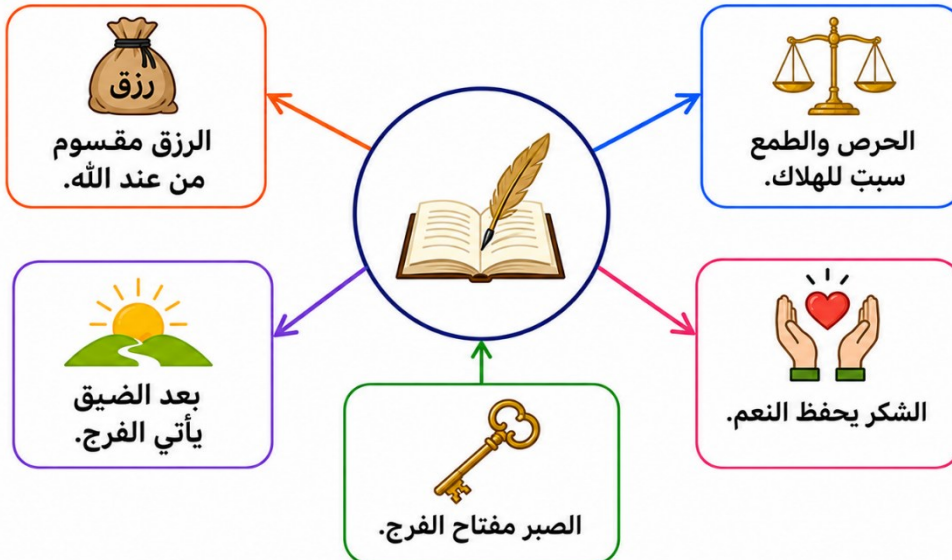
عَلَّ اللَّيَالِي — الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا *** جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ

← يبرز أن الليالي قادرة على جمع وتفريق الشاعر بزوجته .

مظاهر معاناة الشاعر 🙄



الحكم الواردة في الأبيات 📖



الشرة اللغوية

1 وضح مترادف الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
○ النوى	- الفراق - والبعد	○ التفنيد	- تضعيف الرأي
○ آب	- عاد - رجع	○ تغل	- تغتاله - تميته
○ تأنيبه	- لومه - عتابه	○ يسوس	- يدير - يحكم بحكمه
○ اعتضت	- استبدلت	○ تعذليه	- تلوميه
○ مضنى	- متعب - مشقى	○ يروعه	- يفزعه
○ يزمرع	- يعزم بإصرار - يصر	○ كلفوا	- أحبوا - شغفوا به
○ بغي	- ظلم - جور		

2 هات جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
○ خل	- أخلال	○ أحد	- آحاد وأحادان
○ مربع	- مرابع	○ سفر	- أسفار
○ خطب	- خطوب		

كرسوح

3 وظف الفعل (علّ) في سياقات مختلفة مبينا معناه :

- علّ محمد فجاءه الطبيب . - مرض
○ علّ المدير يضع جدول الحصص - لعل (للترجي)
○ علّ الحجاج من ماء زمزم . - شربوا تباعا

4 املا الفراغات بالتصريف المناسب لكلمة (عقب) في الجمل الآتية :

- (عقوبة - عقاب - عاقبة - معاقب - تعقيب - مَعْقُوب - تعاقب - مُعَقَّب - عُقْبَة - عَقَب)
○ كل مخطئ ينال العقاب .
○ فكر في الأمر كي تعرف العاقبة .
○ تعاقب الليل والنهار من دلائل قدرة الله .
○ التعقيب على الشرح أمر مسموح .

أغراض الخبر الأصلية

فنون البلاغة

♦ الأصل في الخبر أن يلقي لاحد عرضين :

- ◀ ولد النبي في عام الفيل وأوحى إليه في سن الأربعين وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة .
- حين تقال لك هذه الجملة فأنت ليس لديك علم بمضمونها لأنها تاريخ وقع فيه الحدث إذن غرض الخبر الأصلي هنا فائدة الخبر . لماذا ؟ لأنك ليس لديك علم بمضمون الجملة .
- 1 فائدة الخبر :** وهو إخبار المخاطب بخبر يجهله أي أن الجملة التي تقال للمخاطب ليس له علم بها ، وتتمثل الفائدة في أن المتحدث يريد تعريف المخاطب بأشياء يجهلها وتكون في : (الأخبار المتعلقة بالحقائق التي تشتمل عليها الكتب في العلوم المختلفة - الحقائق العلمية - أخبار الصحف والمجلات) .

فائدة الخبر 1

- ◀ أنت تصبر في وقت الشدائد .
- هذه الجملة مدح لصاحبها لا تفيد علما جديدا لأنها إقرار بصفة وهو لديه علم بها ، فهذا الخبر غرضه لازم الفائدة .
- 2 لازم الفائدة :** وهو أن يأتي شخص ما بعمل ما فيأتي شخص آخر يخبره بما فعل لبيان علمه بما فعل المخاطب مثلا أنت تقول لي : أنت معلم لغة عربية فهذا لازم فائدة لأنه أخبرني بشيء أعلمه وفي الغالب يكون في مواضع المدح والذم والعتاب وما شابه ذلك

لازم الفائدة 2

مراجعة

س 1 : اذكر الغرض الأصلي من الخبر :

- ولد النبي - صلى الله عليه وسلم - عام الفيل وأوحى إليه في سن الأربعين . (-----)
- إنك لتكظم الغيظ وتحلم عند الغضب وتعفو مع القدرة وتصفح عن الزلة . (-----)

س 2 : بين الغرض من الخبر فيما يأتي :

- الأرض جرم بيضي الشكل دائم الدوران حول نفسه وحول الشمس . (-----)
- تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الدَّرَا *** وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ (-----)
- وتنتابني في كل ناد تحلّاه *** وتزعم أني لست كفئا لمثلها (-----)
- أثرت المرناة ووسائل الاتصال الحديثة في حياة الشعوب وقيمها . (-----)

س 3 : { الماء سائل عديم اللون ويتكون من عنصرين هما الهيدروجين والأكسجين بنسبة اثنين إلى واحد } بين غرض الخبر في الحالين الآتيين :

- حين يلقي الخبر معلم الكيمياء على التلاميذ . (-----)
- حين يخبر الطالب معلمه بها . (-----)

قواعد النحو

العطف

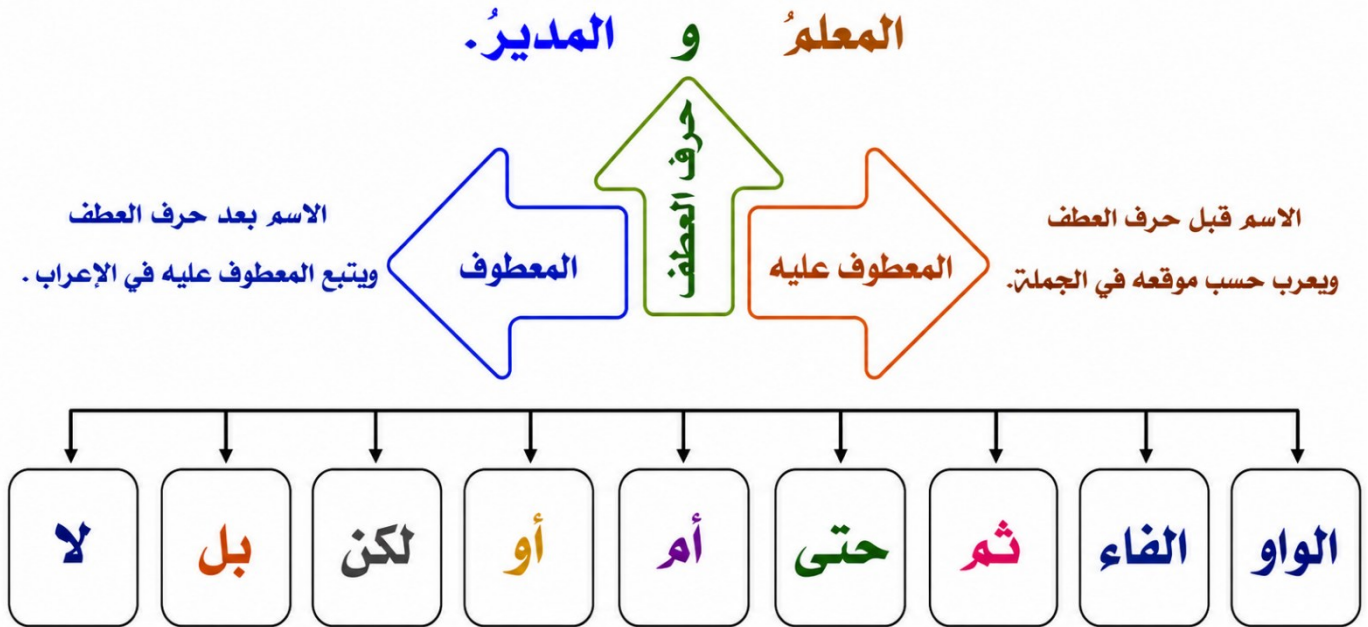
⬢ دخل المعلم والمدير .

⬢ لاحظ هذا المثال تجد تجد كلمتي (المعلم والمدير) اشتركا في الدخول بواسطة حرف نسميه حرف عطف وهو (الواو) وكل مثال شابه ذلك فهذا أسلوب العطف .

⬢ العطف : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من أحرف العطف .

مثل : درست الكيمياء والعربي .

ويتكون من :



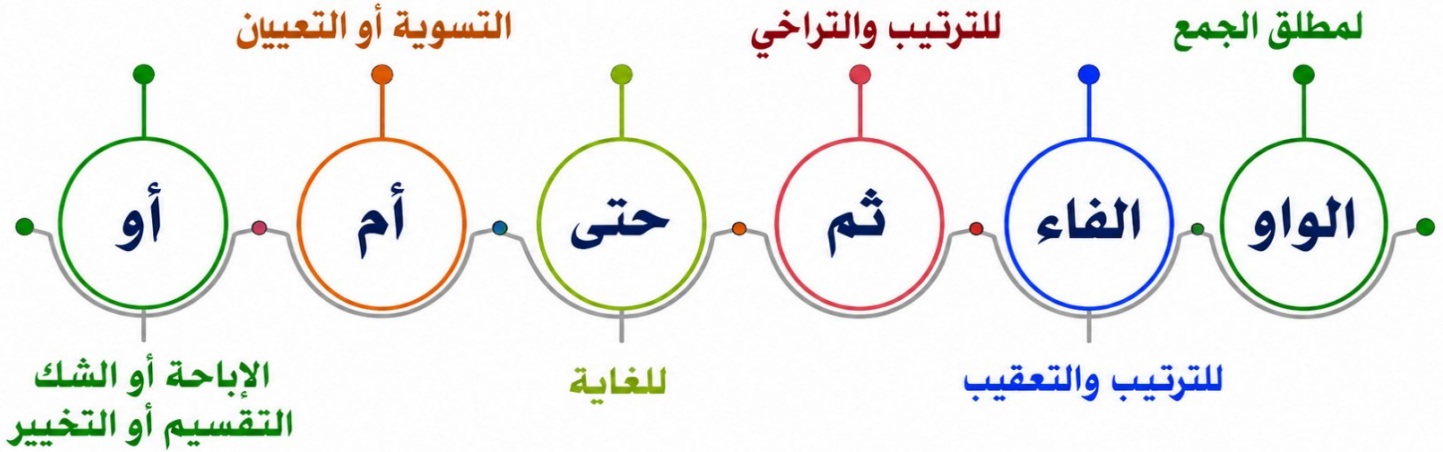
⬢ العلم ينفع الفرد والمجتمع . حدد أركان العطف فلي الجملة مع إعراب المعطوف .

⬢ إذا أردت تحديد المعطوف والمعطوف عليه ابحث عن حرف العطف ، وحرف العطف هنا هو (الواو) أما إذا أردت أن تحدد المعطوف عليه فهو الاسم الذي قبل حرف العطف وهو (الفرد) ، وكيف تعربه ؟ يعرب حسب موقعه في الجملة . فيعرب هنا مفعولا به ، وإذا أردت تحديد المعطوف فهو الاسم الذي بعد حرف العطف وهو (المجتمع) ، وإذا أردت إعرابه تعربه اسم معطوف وقف وتعرب المعطوف عليه فإن كان المعطوف عليه مرفوعا يعرب اسما معطوفا مرفوعا وإن كان منصوبا يعرب معطوفا منصوبا وهكذا لو كان مجرورا ، وهنا يعرب معطوفا منصوبا .

معاني حروف العطف :

معاني حروف العطف التي تفيد

اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى



① **الواو** : تفيد مطلق الجمع يعني تجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الفعل دون ترتيب .

مثل : كرمت الوزارة الفائزين والفائحات .

② **الفاء** : تفيد الترتيب والتعقيب وهو سرعة وقوع الفعل على المعطوف بعد أن وقع على المعطوف عليه .

مثل : سافرت إلى السعودية فقطر .

③ **ثم** : تفيد الترتيب والتراخي وهو ببطء وقوع الفعل على المعطوف بعد أن وقع على المعطوف عليه .

مثل : سافرت إلى السعودية ثم قطر .

④ **حتى** : تفيد انتهاء الغاية . **مثل :** استمعت إلى القرآن حتى قصار السور .

⑤ **أم** : تفيد :

- **التعيين** : وذلك إذا سبقت بهمزة استفهام وتطلب منك تعيين المسؤول عنه .

مثل : أبالشعر تعجب أم بالنثر ؟

- **التسوية** : إذا سبقت بهمزة التسوية وهي المسبوقة بكلمة سواء .

مثل : ﴿ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

6 أو : ولها عدة معان :

- التخيير : وذلك إذا لم يمكن الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الفعل .
- **مثل :** تزوج بفاطمة أو أختها . أو هنا تفيد التخيير لأنه من المستحيل ان تتزوج بفاطمة وأختها بل يريد هنا تخييرك.
- الإباحة : وذلك إذا أمكن الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه .
- **مثل :** سافر بالسيارة أو بالطائرة . فهنا مباح لك السفر إما بالسيارة أو بالطائرة .
- التقسيم : وذلك إذا جاء في أول الجملة اسم يمكن تقسيمه . **مثل :** الكلمة اسم أو فعل أو حرف .
- الشك : **مثل :** دخل المدير أو المعلم . حينما تكون غير متأكد من الذي دخل فتنفيذ الشك .

س 1 : حدد حرف العطف ومعناه والمعطوف عليه و المعطوف وأعربه :

○ ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

○ أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الصالحون ثم الأمثل .

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

○ زار الضيف السعودية فالكويت .

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

○ دافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار .

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

○ أحرار أم عبيد أولئك الذين ينامون على الضيم ؟

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

○ ﴿ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

○ صادق محمدا أو خالدًا .

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

○ ﴿ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

○ الكلمة اسم أو فعل أو حرف .

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

○ أَدِ فريضة الحج برا أو جوا .

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

○ اقرأ القصة أو المقالة .

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

○ ألق التائب عن العادات السيئة حتى التدخين .

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

معاني حروف العطف التي تفيد

اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب ومخالفتها في المعنى



❖ أولاً كي تحكم على (لا - لكن - بل) بأنها حروف عطف فلا بد أن تقع بين كلمتين متضادتين .

مثل : عرفت الصدق لا الكذب - ما كرمتم المدرسة الفاشلين بل المتفوقين - لم ينجح الكسول بل المجتهد .

⚡ لاحظ أن (لا وبل ولكن) هنا أحرف عطف . لماذا ؟ لأنها جاءت بين كلمتين متضادتين والمعطوف عليه هو الاسم الذي قبلها والمعطوف هو الاسم الذي بعدها .

1 لا: حرف عطف معناه النفي ويأتي في الجملة المثبتة بين كلمتين متضادتين.

مثل: كن متفائلا لا متشائما .

- حرف العطف هنا : لا معناه : النفي المعطوف عليه : متفائلا المعطوف : متشائما

◀ ما الذي أدراك أن لا حرف عطف هنا ؟ لأنها وقعت بين كلمتين متضادتين وجاءت في جملة مثبتة .

2 لكن: حرف عطف يفيد الاستدراك ويأتي في الجملة المنفية المبدوءة بأداة نفي (ما - لم - لن - لا - ليس) وبين كلمتين متضادتين .

مثل: لم ينجح الكسول لكن المجتهد .

- حرف العطف هنا : لكن معناه : الاستدراك المعطوف عليه : الكسول المعطوف : المجتهد

◀ وما الذي أدراك أن لكن حرف عطف هنا ؟ لأنها وقعت بين كلمتين متضادتين وجاءت في جملة منفية .

3 بل: حرف عطف يفيد الاستدراك ويأتي في الجملة المنفية المبدوءة بأداة نفي (ما - لم - لن - لا - ليس) وبين كلمتين متضادتين .

مثل: ما ناصرت الباطل بل الحق .

- حرف العطف هنا : بل معناه : الاستدراك المعطوف عليه : الباطل المعطوف : الحق

◀ وما الذي أدراك أن بل حرف عطف هنا ؟ لأنها وقعت بين كلمتين متضادتين وجاءت في جملة منفية .

- وقد تفيد بل الإضراب إذا جاءت في الجملة المثبتة التي لم تسبق بنفي .

مثل: اذهب إلى المدرسة بل المكتبة .

- لاحظ في هذا المثال أن بل جاءت في جملة مثبتة ولم تأت في جملة منفية وأيضا لم تقع بين كلمتين متضادتين فما معنى بل في هذه الحالة ؟ الإجابة : الإضراب ، والإضراب معناه هو إثبات الحكم لما قبل بل أولا ثم العدول عنه وإثباته لما بعد بل ، نطبق على المثال السابق كنت أأمر المخاطب بالذهاب إلى المدرسة ثم عدلت عن الأمر وأمرته بالذهاب إلى المكتبة .

◆ **كيف تعرب الاسم المعطوف بلا أو بل أو لكن ؟**

- أعرب المعطوف عليه (الاسم الذي قبلها) ثم أعرب المعطوف بنفس إعراب المعطوف عليه وتقول عليه

اسم معطوف مرفوع أو منصوب أو مجرور حسب المعطوف عليه (الاسم الذي قبلها) .

◆ استبدال بل ولكن بلا :

- ❖ المسلم صبور لا جزوع . لو طلب منك جعل بل أو لكن مكان لا ماذا تفعل ؟
- ❖ أول شيء تنفي الجملة (ما المسلم) ثاني شيء احذف لا وضع بل أو لكن ثالث شيء بدل بين المعطوف والمعطوف عليه . فتصير الجملة : ما المسلم جزوع بل صبور .

◆ استبدال لا ببل ولكن :

- ❖ ما أهان المعلم الملتزمين لكن المتهاونين كيف أجيب عن سؤال استبدال لا ببل أو لكن ؟
- ❖ أول شيء احذف أداة النفي أو النهي فتقول : أهان المعلم ثم تضع لا مكان بل وتبدل المعطوف عليه بالمعطوف فتقول : أهان المعلم المتهاونين لا الملتزمين .

◆ ركز لو كانت الجملة منفية بليس . مثل :

- ❖ ليس المسلم متشائما بل متفائلا . و طلب منك جعل لا مكان بل أو لكن ماذا تفعل ؟
- ❖ أول شيء احذف ليس ثم تضع لا مكان بل وتبدل المعطوف عليه بالمعطوف فتقول : المسلم متفائل لا متشائم . لاحظ سنقول متفائل ولا نقول متفائلا لأننا كنا نقول متفائلا لأنها خبر ليس وليس هنا محذوفة فنقول : متفائل .

◆ ركز لو كانت الجملة أسلوب نهى . مثلا :

- ❖ لا تؤيد الباطل لكن الحق . فعند استبدال لا ولكن أول شيء نعملها نجعل أسلوب النهي أمرا فنقول أيد وبدل المعطوف مع المعطوف عليه وضع لا مكان لكن فنقول : أيد الحق لا الباطل .

◆ ملاحظات هامة

- ❖ لو طلب منك تصويب الخطأ : هذا الخطأ سيكون في إعراب الاسم المعطوف فيأتي مضبوطا ضبطا خاطئا أو يأتي معربا بالحروف لكنه معرب بشكل خاطئ مثل : **كرمت المدرسة العاملين والمعلمون الصح (المعلمين)** - وقد يكون الخطأ في استخدام حرف العطف مكان آخر فالتصويب يكون باستخدام حرف العطف المناسب وغالبا يكون بين (أم - بل - أو) .
- مثل :** ادرس العربي أم الحساب . الصح أو الحساب لأن أم لازم تسبق بهمزة استفهام وهنا لم تسبق .

س 2 : حدد حرف العطف ومعناه والمعطوف عليه و المعطوف وأعربه :

○ كان الحسن ابن الهيثم عالما لا شاعرا .

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

○ المسلم لا يشغله صغائر الأمور لكن عظامها .

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

○ لا يقاس تقدم الأمم بالمال بل العلم .

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

○ اكتب الواجب بل القصة .

حرف العطف : ----- . معناه : ----- . المعطوف عليه : ----- .
المعطوف : ----- . إعرابه : ----- .

س 3 : ضع لكن مكان لا مغيرا ما يلزم :

- تمسكت بالحق لا الباطل .
- انتبه إلى المعلم المجدون لا المهملون .
- كن ملتزما لا مهملا .

س 4 : ضع لا مكان بل أو لكن مغيرا ما يلزم :

- ما نام الطفل حزينا لكن سعيدا .
- ليس القضاة ظالمين بل عادلين .
- ليس اللاعبون مقصرين بل مستعدين .
- لا تكن كاذبا لكن صادقا .

س 5 : بين نوع المعطوف عليه والمعطوف : (ونوع المعطوف قد يكون مفردا أو جملة أو شبه جملة) .

- الجملة : كافأ المدير الطلاب وأعطاهم الميداليات
- المعطوف عليه : ----- نوعه : ----- المعطوف : ----- نوعه : -----
- الجملة : اذهب إلى المدرسة أو إلى المسجد
- المعطوف عليه : ----- نوعه : ----- المعطوف : ----- نوعه : -----
- الجملة : زرت المستشفى و المدرسة
- المعطوف عليه : ----- نوعه : ----- المعطوف : ----- نوعه : -----

س 6 : املأ الفراغ بما هو مطلوب أمام كل لجملة :

- أكرم الضيوف ----- الأقارب .
- ما كان صديقي فاسدا ----- صالحا .
- ذاكر العربي ----- العلوم .
- المسلم بعمله ----- قوله .
- استمعت إلى القرآن ----- قصار السور .
- ألزم صحبة الأدباء ----- العلماء .
- يهتم الآباء ----- الأمهات بمستقبل الأولاد .
- حرف عطف يفيد الإضراب .
- حرف عطف يفيد الاستدراك .
- حرف عطف يفيد التخيير .
- حرف عطف يفيد النفي .
- حرف عطف يفيد الغاية .
- حرف عطف يفيد الإباحة .
- حرف عطف يفيد الإضراب .

س 7 : صوب الخطأ فيما يأتي :

- الجملة _____ التصويب
- أقدر علماء الأمة وناصحوها .
 - أقمنا في المصيف ليلة أو ليلتان .
 - تدبرت آية من آيات الله بل آيتان .
 - أبالشعر تعجب أو بالنثر ؟
 - أتمسك الأمة بقوميتها أو تفرط فيها ؟
 - ما قرأت درسا أم درسين .

العطف في الاختبارات السابقة

- ① وظف حرف العطف (بل) في جملة على أن يكون للإضراب . (اختبار 2025)
- ② صمد الجنود في المعركة حتى آخر رجل . أعرب ما تحته خط . (اختبار 2025)
- ③ وظف حرف العطف (أم) في جملة على أن يكون للتعين . (اختبار 2024)
- ④ وكن فيها مثل غريب أو عابر سبيل . استخرج اسم معطوف وأعربه . (اختبار 2024)
- ⑤ في إتقان العمل صلاح الفرد ----- الأمة . املأ الفراغ بعطف يفيد الإضراب . (اختبار 2024)
- ⑥ رحبت بالضيوف حتى الصغار . أعرب ما تحته خط . (اختبار 2024)
- ⑦ إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية . صوب الخطأ : (-----) . (اختبار 2023)
- ⑧ لا تكن مترددا في اتخاذ القرار الصائب لكن جادا . (اختبار 2023)
- حرف العطف (لكن) يفيد : (التعيين - الاستدراك - الإضراب - النفي)
- ⑨ ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين القوسين : (اختبار 2022)
- حفظت القصيدة ----- السورة . (حرف عطف يفيد الإضراب)
- جالس العلماء ----- الصالحين . (حرف عطف يفيد الإباحة)
- ⑩ ما حفظت سورتين أم ثلاثة . صوب الخطأ : ----- (اختبار 2021)
- ⑪ ألزم صحبة الأدباء ----- العلماء . املأ الفراغ بحرف عطف يفيد الإباحة . (اختبار 2020)
- ⑫ أقدر علماء الأمة وناصحوها . صوب الخطأ : (-----) . (اختبار 2019)
- ⑬ وزع أمين المكتبة الكتب على الحاضرين حتى الأطفال . (اختبار 2018)
- استخرج اسما معطوفا مجرورا : ----- .
- ⑭ رياضة السباحة تمارس ----- الجري . املأ الفراغ بحرف عطف يفيد التعيين . (اختبار 2017)

تدريبات شاملة

رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ أَنْ يَقْطَعُهُ	***	وَمَا مُجَاهَةً لِدَعَا الْإِنْسَانَ وَاصِلَةً
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ	***	قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
مُسْتَرْزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يَقْتَنَعُهُ	***	لَكِنَّهُمْ كَلَفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغِيَ الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ	***	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قَسِمَتْ
عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ	***	وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ

س 1 : يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا ينقصه القعود . فبم علل ذلك في البيت الثاني ؟

س 2 : يظهر البيت الثالث طبيعة من طبائع الإنسان . اشرح ذلك .

س 3 : ما القضية التي تناولتها الأبيات السابقة ؟ وما رأي الشاعر فيها ؟

القضية هي : () ويرى الشاعر :

س 4 : تخير الصواب :

- الدرس المستفاد من البيت الرابع هو :
- الإفراط في طلب الدنيا قد يهلك الإنسان
- الحرص على تحقيق الطموح يعلي قدر صاحبه
- الجد في طلب الرزق يعين على نوائب الدهر
- شكر الله على النعم يزيد من سعة الرزق

■ " فهو مضنى القلب " مترادف (مضنى) :

- متسرع
- متأن
- مسامح
- متعب

فنون البلاغة :

س 1 : وضح أثر الصورة الفنية في إبراز المعنى في قول الشاعر :

إِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِهِ خَلِيَّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ *** كَأَسَا يَجْرُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

س 2 : وضح الأثر الفني للمحسن البديعي في البيت الآتي :

وَمَا مُجَاهَـمَــــدُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ *** رِزْقاً وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ أَنْ تَقْطَعُهُ

س 3 : { الماء سائل عديم اللون والطعم ، ويتكون من عنصرين غازيين هما الهيدروجين والأكسجين بنسبة اثنين إلى واحد . }

- بين غرض الخبر في الحالين الآتيين :

- حين يلقيه معلم الكيمياء على التلاميذ .
- (-----)
- حين يخبر الطالب معلمه بها .
- (-----)

قواعد النحو والصرف :

- أجب بما هو مطلوب فيما يأتي :

- ما قرأت درسا أم درسين . صوب الخطأ : -----
- الزم صحبة الأدباء . العلماء . املأ الفراغ بحرف عطف يفيد الإباحة .
- وزع أمين المكتبة الكتب على الحاضرين حتى الأطفال . استخرج اسما معطوفا : -----
- اللغة العربية ليست متخلفة لكن متطورة . ضع لا مكان لكن : -----
- لا تكن مترددا في اتخاذ القرار الصائب لكن جادا . حرف العطف لكن يفيد :
(التعيين - الاستدراك - الإضراب - النفي)

لَأَصْبِرَنَّ لَهُمَ لَاحِدًا لَا يُؤْتِنِي	***	بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُؤْتِنُهُ
عِلْمًا بِأَنَّ إصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَجَرًّا	***	فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنَا	***	جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
وَأَنْ يَدُمَ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا	***	فَمَا الَّذِي يَقْضِي بَقَايَا اللَّهِ نَصْنَعُهُ

س 1 : كيف سيواجه الشاعر معاناته من خلال فهمك للبيت الأول ؟

س 2 : عدد الشاعر وسائل لمواجهة معاناته . وضحاها .

س 3 : في البيت الأخير قيمة إيمانية . اذكرها .

س 4 : تخير الصواب :

- يقول الشاعر : ضاقت فلما استحكمت حلقاتها *** فرجت وكنت أظنها لا تفرج
- البيت الذي يعبر عن البيت السابق هو البيت :

- الأول - الثاني

- الثالث - الرابع

■ (وكل من لا يسوس الملك يخلعه)

معنى كلمة (يسوس) :

- يحيط - يدير

- ينشر - يوزع

فنون البلاغة :

س 1 : وضح أثر الصورة الفنية في إبراز المعنى .
وَمَنْ عَدَا لَابِسًا ثُوبَ النِّعَمِ بِلَا *** شَكَرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ

س 2 : وضح الأثر الفني للمحسن البديعي في البيت الآتي .
عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتَنَا *** جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ

س 3 : بين غرض الخبر في الجمل الآتية :

- إنك لتصل الرحم وتحمل الكل وتكسب المعدوم : الغرض من الخبر : -----
- قال معلم الإسلامية لطلابه : ولد النبي عام الفيل : الغرض من الخبر : -----

قواعد النحو والصرف :

- أجب بما هو مطلوب فيما يأتي :
- أقدر علماء الأمة وناصحوها . صوب الخطأ : -----
- أ تتمسك الأمة بقوميتها ----- تفرط فيها ؟ املأ الفراغ بحرف عطف يفيد التعيين .
- دافع عن الكويت أبناؤها حتى الصغار . استخرج اسما معطوفا : -----
- وظف حرف عطف يفيد التخيير في جملة من إنشائك . -----
- الجملة التي اشتملت على حرف عطف يفيد الاستدراك :
- ما عرفت الكذب بل الصدق - اذهب إلى المسجد بل المدرسة
- اذهب إلى المسجد أو المدرسة - أ رياضة تمارس أم قراءة ؟

ألا يا نفس ويحك حذّثيني *** أما لك من دواعي الشوق حين
 أسوّف بالتقى وأقبل عثراً *** وليس على الممات لي المبين
 أرى الأيام تنقص كل يوم *** ويقصر من خطاي بي المنون
 فيالك من سرور عاد حزناً *** ويالك من حياة لا تكون

س 1 : اختار الشاعر مخاطبة نفسه بدلاً من مخاطبة الناس مباشرة . علل ذلك .

س 2 : استنتج نظرة الشاعر إلى الحياة من خلال البيت الأخير .

س 3 : يرى بعض النقاد أن البيت الثالث هو محور القصيدة كلها . ناقش هذا الرأي مستشهداً .

س 4 : تخير الصواب :

- كلمة (أسوّف) تدل على :

- المسارعة
- التأخير والتأجيل
- الندم
- الخوف

فنون البلاغة :

س 1 : وضح أثر الصورة الفنية في إبراز المعنى .
وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ *** عَفْوَاً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ

س 2 : وضح الأثر الفني للمحسن البديعي في البيت الآتي .
فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا *** مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

س 3 : بين غرض الخبر في الجمل الآتية :

- وتنتابني في كل ناد تحلّاه *** وتزعم أني لست كفئا لمثلكما (-----) -
- أثرت المرناة ووسائل الاتصال الحديثة في حياة الشعوب وقيمها . (-----) -

قواعد النحو والصرف :

(الصداقة الحقة مصباح بل سراج فكن مطمئنا لا قلقا تدرك الذكر الطيب فالمكانة الحسنة بين الشباب)

س 1 : استخرج ما يأتي :

- معطوفا منصوبا : ----- معطوفا مرفوعا : ----- حرف عطف يفيد النفي : -----

س 2 : صل بين ما في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	○ لا تنتبه إلى المعلم بل المدير .		- حرف عطف يفيد الغاية
2	○ تزوج بفاطمة أو أختها .		- حرف عطف يفيد الإباحة
3	○ حفظت القرآن حتى السور القصيرة .		- حرف عطف يفيد الاستدراك
4	○ جالس سعود أو فهد .		- حرف عطف يفيد التخيير

وَأَيَقُنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَكَّ رَازِقِي	تَوَكَّلْتُ فِي رِزْقِي عَلَى اللَّهِ خَالِقِي ***
وَلَوْ كَانَ فِي قَاعِ الْبَحَارِ الْعَوَامِقِ	وَمَا يَكُ مِنْ رِزْقِي فَلَيْسَ يَفُوتُنِي ***
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنِّي اللِّسَانُ بِنَاطِقِ	سَيَأْتِي بِهِ اللَّهُ الْعَظِيمُ بِفَضْلِهِ ***
وَقَدْ قَسَمَ الرَّحْمَنُ رِزْقَ الْخَلَائِقِ	فَفِي أَيِّ شَيْءٍ تَذْهَبُ النَّفْسُ حَسْرَةً ***

س 1 : يعالج الشاعر قضية هامة . اذكرها .

س 2 : كيف صور الشاعر استحالة ضياع الرزق على صاحبه ؟

س 3 : ما السبب الذي يجعل النفس تذهب حسرة وقلقا ؟ وهل يوافق الشاعر على ذلك ؟

س 4 : تخير الصواب :

■ قوله (وأيقنت أن الله لا شك رازقي) يدل على :

- الخوف

- الحيرة

- التردد

- اليقين والثقة بالله

فنون البلاغة :

س 1 :وضح أثر الصورة الفنية في إبراز المعنى .
إذا الزمـــــاعُ أراه في الرّحيلِ غنىً *** ولو إلى السندِ أضحي وهـــــو مَرْبَعُهُ

س 2 : وضح الأثر الفني للمحسن البديعي في البيت الآتي .
علماً بأنَّ إصطباري مُعقَّبٌ فـــــرجاً *** فأضيّقُ الأمـــــرَ إنْ فَكَّرْتَ أوسَعُهُ

س 3 : بين غرض الخبر في الجمل الآتية :

- الأرض جرم بيضيّ الشكل دائم الدوران حول نفسه وحول الشمس .
- (-----) -
- تدّوسُ بكِ الخيلُ الوُكُورَ على الدُّرّاءِ *** وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الوُكُورِ المَطَاعِمُ
- (-----) -

قواعد النحو والصرف :

- أجب بما هو مطلوب فيما يأتي :
- تدبرت آية من آيات الله بل آيتان . صوب الخطأ : -----
- حفظت القصيدة ----- السورة . املأ الفراغ بحرف عطف يفيد الإضراب .
- وزع أمين المكتبة الكتب على الحاضرين حتى الأطفال . أعرب ما تحته خط .

- لا تكن مترددا في اتخاذ القرار الصائب لكن جادا . ضع لا مكان لكن .

- لسنا متأخرين لكن متقدمين . عند وضع لا مكان لكن تقول :
- نحن متأخرون لا متقدمون
- نحن متقدمون لا متأخرون
- نحن متأخرين لا متقدمين
- نحن متقدمين لا متأخرين