الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
٢٠٢٤ UAE

نحن الإمارات
WE THE UAE 2031

2025-2026

التَّرْبِيَةُ الأَخْلاقِيَّةُ

الصف 02

التَّرْبيَةُ الأخْلاقِيَّةُ

كتاب الطالب

الصّفُّ الثّاني

المجلد الثاني



الطبعة الثامنة

2026-2025 م / 1448-1447 هـ

دلائـــل رمـــوز الغلاف

لون الحلقة الأولى



يدل الرمز على نوع الكتاب
(**مثال كتاب طالب**)

الرقم 3 المضلل يرمز الى رقم المجلد **من كتاب الطالب**

الرقم 1 يرمز الى الصف

- كتاب الطالب
- كتاب النشاط (التمارين)
- كتاب القراءة (اللغة العربية، الدراسات الاجتماعية)
- دليل الطالب التفاعلي (الرياضيات)
- دليل الأنشطة المختبرية (العلوم)
- دليل المعلم

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

Info@moe.gov.ae



أَهَمِّيَّةُ تَوافُرِ ثَلاثَةِ أَشياءَ أَساسِيَّةٍ لِتَنافُسِيَّةِ الدُّوَلِ وَأَسْبَقِيَّتِها، وَهي: أَوّلًا: الحَجْمُ، وَثانيًا: سِلاحُ العِلْمِ، والاستِثمارُ فيهِ بِكُلِّ الإمكاناتِ، وَثالِثًا: القيادَةُ الواعِيَةُ الّتي لَدَيْها رُؤْيَةٌ واضِحَةٌ، وَخَريطَةُ طَريقٍ مُحَدَّدَةٌ.

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

> "إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين."... "يا شباب دولة الإمارات وشابّاتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه."

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله -

> "الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا استقرار ولا استدامة"

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - رحمه الله -

> "يواجه أبناؤنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهتها وحمايتهم. لا ينبغي أن نبقى في موقع المتفرّج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط، لضمان أن نزوّد أجيالنا المستقبلية بالمقوّمات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات والتقدم."

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - حفظه الله -

> "المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئًا تنتظره، بل تخلقه."

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -

التربية الأخلاقية

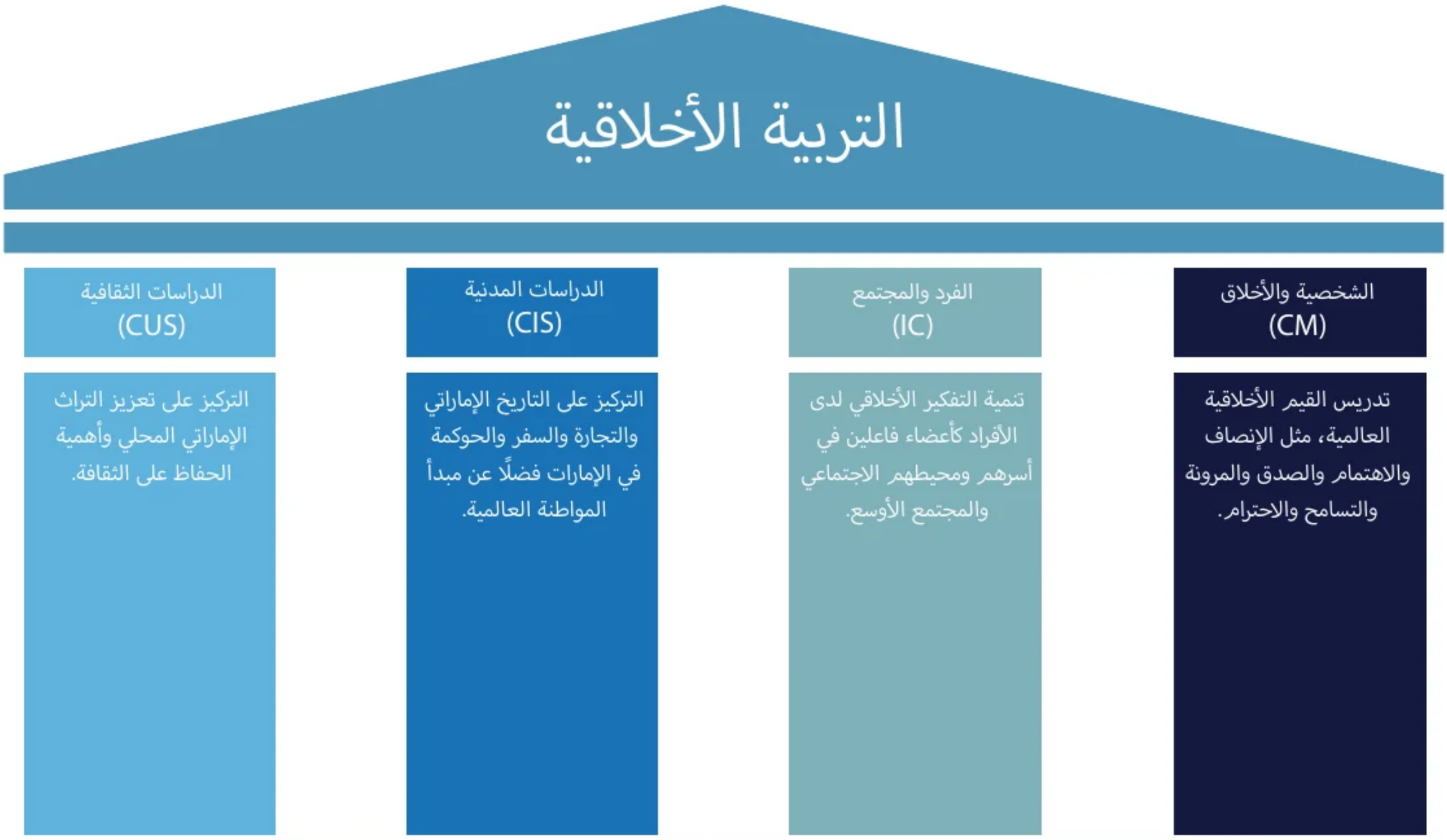
يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، ممّا يمكّنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسّخها برنامج التربية الأخلاقية

محاور التعلم الرئيسة

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة محاور تعلم رئيسة (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلّم.



التواصل

لقرون عدة استخدم البدو الرحالة أشجار الغاف كعلامات للاستدلال وكنقاط تجمع لهم.

حتى أن بعض أشجار الغاف أعطيت أسماء بسبب جمالها وأهميتها كمعالم، فضلا عن إتاحتها الظل للمسافرين المتعبين كما توفر أشجار الغاف أماكن لتبني الطيور أعشاشها، ومصادر لتغذية الجمال والماعز، لتصنع بذلك فرصًا للتقدم والنمو والسفر الآمن عبر الصحراء وتمامًا مثل شجرة الغاف. لقد كان إكسبو 2020 دبي فرصة للناس من جميع أنحاء العالم للالتقاء والتواصل.

المحتويات

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلّم الذكي



الوحدة 1

التّسامح واحترام الاختلاف

1. الاِخْتِلَافُ وَالتَّفَرُّدُ
2. الْاِحْتِرَامُ وَاجِبٌ
3. كَيْفَ تُحِبُّ أَنْ تُعَامَلَ؟
4. التَّعَاطُفُ مَعَ الْآخَرِينَ
5. تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانِي

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة 2

الهوية الذاتية والعمل مع الآخرين

1. صَبَاحُ الْخَيْرِ مَدْرَسَتِي!
2. أَنَا وَأَصْدِقَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ
3. هَلْ نَعْمَلُ سَوِيًّا؟
4. فَرِيقُنَا الْجَدِيدُ
5. كَيْفَ أُسَاعِدُ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة 3

مَا الَّذِي يُمْكِن لِلْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ وَالرُّمُوزِ أَنْ تَنْقُلَهُ إِلَيْنَا؟

1. نَحْنُ مُحَقِّقُونَ مَاهِرُونَ (الْجُزْءُ 1) 3

2. نَحْنُ مُحَقِّقُونَ مَاهِرُونَ (الْجُزْءُ 2) 9

3. زِيَارَةٌ إِلَى الْمُتْحَفِ 15

4. نَحْنُ فَنَّانُونَ 21

5. نَحْنُ عُلَمَاءُ آثَارٍ 27

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة 4

اَلْمُرُونَةُ وَالْمُثَابَرَةُ

1. بِدَايَةٌ جَيِّدَةٌ 35

2. الْمُثَابَرَةُ 41

3. الْمُرُونَةُ 47

4. مَا أَجِدُهُ صَعْبًا 53

5. النُّسْخَةُ النِّهَائِيَّةُ 59

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.


أَنْ نَكُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ
وَأَنْ نَبْقَى كَذَلِكَ
أَسْئِلَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ:
كَيْفَ يُمْكِنُنَا اخْتِيَارُ الغِذَاءِ الصِّحِّيِّ لِمُسَاعَدَتِنَا فِي البَقَاءِ أَصِحَّاءَ؟
كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تُحَافِظَ الرِّيَاضَةُ عَلَى صِحَّةِ أَجْسَادِنَا؟
مَا أَهَمِّيَّةُ مُشَارَكَةِ مَشَاعِرِنَا؟
كَيْفَ يُمْكِنُنِي أَنْ أَكُونَ صَدِيقًا دَاعِمًا؟
كَيْفَ أَكُونُ مَسْؤُولًا عَنْ كَيْفِيَّةِ تَعَامُلِي مَعَ مَشَاعِرِي؟
الدَّرْسُ 1 الطَّعَامُ الصِّحِّيُّ سَبِيلُنَا إِلَى جِسْمٍ سَلِيمٍ
الدَّرْسُ 2 مُمَارَسَةُ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ وَالْجِسْمُ السَّلِيمُ
الدَّرْسُ 3 الْمَوَاقِفُ الْمُخْتَلِفَةُ وَالْمَشَاعِرُ الْمُتَغَيِّرَةُ
الدَّرْسُ 4 أَفْهَمُ مَشَاعِرَ الآخَرِينَ
الدَّرْسُ 5 مَا الْحَلُّ؟
كَيْفَ يُمْكِنُنِي الحِفَاظُ عَلَى الصِّحَّةِ الجَسَدِيَّةِ وَالعَقْلِيَّةِ؟

الوحدة 5

أَنْ نَكُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ وَأَنْ نَبْقَى كَذَلِكَ

1 الطَّعامُ الصِّحِّيُّ سَبِيلُنَا إِلَى جِسْمٍ سَلِيمٍ

2 مُمَارَسَةُ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ وَالْجِسْمُ السَّلِيمُ

3 الْمَوَاقِفُ الْمُخْتَلِفَةُ وَالْمَشَاعِرُ الْمُتَغَيِّرَةُ

4 أَفْهَمُ مَشَاعِرَ الآخرين

5 مَا الْحَلُّ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة 6

مَا دَلَالَاتُ الْقِطَعِ الأَثَرِيَّةِ وَالرُّمُوزِ؟ أَوْجُهُ الشَّبَهِ وَالِاخْتِلَافِ

1 هَلْ يَتَغَيَّرُ التُّرَاثُ؟

2 الْقِطَعُ الْأَثَرِيَّةُ: تَطَوُّرُهَا وَاسْتِخْدَامَاتُهَا

3 تَطَوُّرُ الرُّمُوزِ الْوَطَنِيَّةِ (1)

4 تَطَوُّرُ الرُّمُوزِ الْوَطَنِيَّةِ (2)

5 الْجَمَالُ وَالْعَجَائِبُ فِي مَاضِينَا وَحَاضِرِنَا

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION
معتمد
محتوى هذا الكتاب معتمد
من وزارة التربية والتعليم

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مَا الَّذِي يُمْكِن لِلْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ وَالرُّمُوزِ أَنْ تَنْقُلَهُ إِلَيْنَا؟



الدَّرْسُ	1	نَحْنُ مُحَقِّقُونَ مَاهِرُونَ (الجزء 1)
الدَّرْسُ	2	نَحْنُ مُحَقِّقُونَ مَاهِرُونَ (الجزء 2)
الدَّرْسُ	3	زِيَارَةٌ إِلَى الْمَتْحَفِ
الدَّرْسُ	4	نَحْنُ فَنَّانُونَ
الدَّرْسُ	5	نَحْنُ عُلَمَاءُ آثَارٍ

مَا الَّذِي يُمْكِنُنَا مَعْرِفَتُهُ عَنْ مَاضِينَا مِنْ خِلَالِ الْقِطَعِ الأَثَرِيَّةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْئِلَةُ الاسْتِكْشَافِ:

- كَيْفَ يُمْكِنُنَا وَصْفُ قِطَعٍ أَثَرِيَّةٍ بِعِبَارَاتٍ بسيطة؟
- مَا مَصْدَرُ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ وَفِيمَ كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ؟
- مَنْ هُوَ عَالِمُ الْآثَارِ؟
- مَا الَّذِي يُمْكِنُنَا مَعْرِفَتُهُ عَنْ أَسْلَافِنَا مِنْ خِلَالِ الْقِطَعِ الأَثَرِيَّةِ؟



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدَّرْسُ 1

نَحْنُ مُحَقِّقُونَ مَاهِرُونَ (الْجُزْءُ 1)

هَلْ يُمْكِنُكَ وَصْفُ بَعْضِ القِطَعِ الأَثَرِيَّةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْمُفْرَدَاتُ

قِطْعَةٌ أَثَرِيَّةٌ

مَادِّيٌّ

مَعْنَوِيٌّ



1 تأمل الصُّوَرِ وَصَنِّفْهَا إِلَى نَمَاذِجَ مَادِّيَّةٍ أَوْ مَعْنَوِيَّةٍ.



1. تمثال

.....



2. إناء قديم

.....



3. رحلة إلى المتحف

.....



4. احتفالات العيد

.....



5. اكتشاف النفط

.....



6. شجرة النخيل

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

مُفَاجَأَةٌ كُبْرَى

2

أَعْطَى وَالِدُ لُبْنَى ابْنَتَهُ حَقِيبَةً صَغِيرَةً قَائِلًا: «أَحْضَرتُ لَكِ مُفَاجَأَةً جَمِيلَةً يَا صَغِيرَتِي".
قَالَتْ لُبْنَى لِنَفْسِهَا "تَبْدُو هَذِهِ الْمُفَاجَأَةُ صَغِيرَةً جدًا".
أَخْبَرَ الْوَالِدُ لُبْنَى أَنَّ ثَمَّةَ شيئًا فِي الْحَقِيبَةِ، وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُدْخِلَ يَدَهَا فيها وَتَلْمُسَ هَذَا الشَّيْءَ. "لَا تَنْظُرِي إِلَى دَاخِلَ الْحَقِيبَةِ. كَيْفَ يَبْدُو لَكِ هذا الشَّيْءُ؟".
أَجَابَتْ لُبْنَى: "يَبْدُو دَائِرِيًّا وَمُسَطَّحًا، وَمَلْمَسُهُ خَشِنٌ وَغَيْرُ مُسْتَوٍ. وَهُوَ أَيْضًا يَتَفَتَّتُ!"
سَأَلَ الْأَبُ: "هَلْ تَشْعُرِينَ أنه شَيْءٌ مَأْلُوفٌ لَكِ؟".
أجابت لبنى: "نَعمْ" ثمّ هَزَّتِ الْحَقِيبَةَ، وَلَكِنَّها لَمْ تَسْمَعْ سِوَى صَوْتٍ خَفِيفٍ.
قَالَ الْأَبُ: "حَسَنًا! وَالْآنَ أَغْمِضِي عَيْنَيْكِ وَشُمِّي مَا فِي الدَّاخِلِ".
"إِنَّهَا رَائِحَةُ الْقِرْفَةِ اللَّذِيذَةِ! رَائِحَتُهَا تُشْبِهُ رَائِحَةَ الْكَعْكِ الَّذِي تُعِدُّهُ جَدَّتِي".
سَأَلَ الْأَبُ: "وَالْآنَ يَا صَغِيرَتِي، مَا هِيَ الْمُفَاجَأَةُ في رَأْيِكِ؟"
"سَنَزُورُ جَدَّتِي!"، قَالَتْ لُبْنَى بِحَمَاسَةٍ كَبِيرَةٍ.
أَجَابَ الْأَبُ: "هَذَا صَحِيحٌ. يَا لَكِ مِنْ مُحَقِّقَةٍ صَغِيرَةٍ مَاهِرَةٍ!".

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



إِعْلَمْ

اِشْتَهَرَ الْمَطْبَخُ الإِمَارَاتِيُّ بِاسْتِخْدَامِ التَّمْرِ فِي الأَكْلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ.



أَسْئِلَةٌ لِلْحِوَارِ

- مَا الْحَوَاسُ الَّتِي اسْتَخْدَمَتْهَا لُبْنَى؟
- كَيْفَ اكْتَشَفَتْ لُبْنَى الْمُفَاجَأَةَ؟
- هَلْ لُبْنَى "مُحَقِّقَةٌ صَغِيرَةٌ مَاهِرَةٌ"؟ لِمَاذَا؟



لِنُفَكِّرْ مَعًا مَا الَّذِي يُمْكِنُكَ تَعَلُّمُهُ بِاسْتِخْدَامِ الْحَوَاسِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

حَانَ وَقْتُ اسْتِخْدَامِ مَهَارَاتِنَا فِي التَّحْقِيقِ.
خَمِّنْ! مَا الْمَوْجُودُ فِي الْحَقِيبَةِ؟

اخْتَرْ أَحَدَ زُمَلَائِكَ لِتَدْوِينِ الْمُلَاحَظَاتِ لِنَتَمَكَّنَ مِنْ تَسْجِيلِ أَفْكَارِنَا الرَّائِعَةِ وَالْكَلِمَاتِ الْوَصْفِيَّةِ.



الْمُحَقِّقُ الصَّغِيرُ

لِمُسَاعَدَتِكَ فِي التَّحْقيقِ، اِطْرَحِ الْأَسْئِلَةَ التَّالِيَةَ:

- مَا حَجْمُهُ؟
- مَا مَلْمَسُهُ؟
- هَلْ لَهُ صَوْتٌ؟
- هَلْ لَهُ رَائِحَةٌ؟
- هَلْ هُوَ مَأْلُوف؟
- هَلِ اكْتَشَفْتَهُ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

4 وَالْآنَ سَنُفَكِّرُ فِي دَرْسِ الْيَوْمِ بِاسْتِخْدَامِ لُعْبَةِ "نَجْمَتَانِ وَأُمْنِيَةٌ".

★★ اخْتَرْ شَيْئَيْنِ حَازَا عَلَى إِعْجَابِكَ فِي دَرْسِ الْيَوْمِ.

1. .....

2. .....

اخْتَرْ شَيْئًا مَا يَزَالُ لَدَيْكَ أَسْئِلَةٌ عَنْهُ أَوْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ الْمَزِيدَ عَنْهُ فِي الدَّرْسِ التَّالِي.

1. .....

5 لِنُحَاوِلِ الرَّبْطَ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ وَالِاسْتِنْتَاجَ. يُمْكِنُنَا حَلُّ اللُّغْزِ مَعًا!

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الدَّرْسُ 2

نَحْنُ مُحَفِّظُونَ مَاهِرُونَ (الْجُزْءُ 2)

هَلْ يُمْكِنُنَا مَعْرِفَةُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ حَيَاةِ أَسْلَافِنَا عِنْدَمَا نَتَفَحَّصُ الْقِطَعَ الْأَثَرِيَّةَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْمُفْرَدَاتُ

مُبْدِعٌ

مُبْتَكِر

مصدر

1

سَنَتَعَرَّفُ الآنَ إِلَى قِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ تَارِيخِيَّةٍ حَقِيقِيَّةٍ. تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ وَشَارِكْهُمُ الْأَفْكَارَ حَوْلَ الْقِطْعَةِ الْأَثَرِيَّةِ وَمَصْدَرِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِها قَدِيمًا. تَذَكَّرْ أَنْ تَخْتَارَ أَحَدَ زُمَلَائِكَ لِتَدْوِينِ الْأَفْكَارِ النَّاتِجَةِ مِنْ مُنَاقَشَاتِ الْمَجْمُوعَةِ.



رُؤُوسُ رِمَاحٍ قَدِيمَةٍ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

زِيَارَةُ لُبْنَى لِجَدَّتِهَا

2

احْتَضَنَتِ الْجَدَّةُ لُبْنَى وَأَحْضَرَتْ صِينِيَّةً لَامِعَةً عَلَيْهَا كَعْكُ الْقِرْفَةِ وَكُوبٌ مِنَ الْحَلِيبِ الدَّافِئِ وَفِنْجَانٌ ذَهَبِيٌ وَإِبْرِيقٌ قَدِيمٌ.

"جَدَّتِي! مَا هَذَا الشَّيْءُ الْقَدِيمُ الْغَرِيبُ؟"

تَعَجَّبَتِ الْجَدَّةُ قَائِلَةً "غَرِيبٌ! انْظُرِي جَيِّدًا... لَكِنْ احْذَرِي لِأَنَّهُ سَاخِنٌ".

اقْتَرَبَتْ لُبْنَى مِنَ الْإِبْرِيقِ. كَانَتْ فِيهِ انْحِنَاءَاتٌ وَقَاعِدَتُهُ مُسْتَدِيرَةٌ وَعُنُقُهُ رَفِيعٌ. وَكَانَ لَهُ غِطَاءُ صَغِيرٌ مُثَبَّتٌ بِمِفْصَلٍ قَدِيمٍ وَفَوْهَةٍ كَبِيرَةٍ تُشبِهُ الْمِنْقَارَ. كَانَ شَكْلُهُ جَمِيلًا بِاسْتِدَارَاتِهِ وَانْحِنَاءَاتِهِ وَتَعَرُّجَاتِهِ... كَانَتْ رَائِحَتُهُ مَأْلُوفَةً وَلَكِنَّهُ كَانَ قَدِيمًا جِدًّا.

"مَا هَذَا يَا جَدَّتِي؟"

"إِنَّهُ إِبْرِيقُ قَهْوَةٍ يَا لُبْنَى!"

انْدَهَشَتْ لُبْنَى. أَيْنَ سِلْكُ الْكَهْرُبَاءِ؟ أَيْنَ نَضَعُ مَسْحُوقَ الْقَهْوَةِ؟

شَرَحَتِ الْجَدَّةُ لِلُبْنَى أَنَّ الْإِبْرِيقَ كَانَ لَامِعًا فِي يَومٍ مِنَ الْأَيَّامِ وَلَكِنَّهُ أَصْبَحَ بَاهِتًا بِمُرُورِ السَّنَوَاتِ، وأَنَّهُ مُلْكُ جَدَّتِهَا الْكُبْرَى. كَانَ قَدِيمًا، وَلَكِنَّ الْجَدَّةَ تُحِبُّ تَحْضِيرَ الْقَهْوَةِ بِالطَّرِيقَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

قَالَتِ الْجَدَّةُ "لَوْ أَنَّ هَذَا الْإِبْرِيقَ يَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ، لَأَخْبَرَنَا قِصَصًا رَائِعَةً حَوْلَ تَارِيخِ الْعَائِلَةِ".

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



تَذَكَّرْ

يَعُودُ تَارِيخُ إِبْرِيقِ الْقَهْوَةِ الْخَاصِّ بِجَدَّةِ لُبْنَى إِلَى أَوَائِلِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَر. فِي الْمَنْزِلِ، اِبْحَثْ عَنْ بَعْضِ الصُّوَرِ حَوْلَ شَكْلِ الْحَيَاةِ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ التَّارِيخِيَّةِ.

أَسئِلَةٌ لِلْحِوَارِ

- مَا سَبَبُ انْدِهَاشِ لُبْنَى مِنْ إِبْرِيقِ الْقَهْوَةِ؟
- لِمَاذَا تَسْتَخْدِمُ الْجَدَّةُ هَذَا الإِبْرِيقَ حَتَّى الْآنَ؟
- تَخَيَّلْ إِحْدَى الْقِصَصِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَرْوِيَهَا الإِبْرِيقُ. أَخْبِرْ أَحَدَ زُمَلَائِكَ بِهَا.

لِنُفَكِّرْ معًا "لِمَ يَحْتَفِظُ بَعْضُ الْأَشْخَاصِ بِالْأَشْيَاءِ الْقَدِيمَةِ؟"

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



3 تَحَرَّكْ وَعَبِّرْ عَنْ رَأيِكَ!

فَكِّرْ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةَ، *"نَحْنُ نَعِيشُ فِي عَصْرِ الْابْتِكَارِ وَالْإِبْدَاعِ"*.

هَيَّا نَسْتَخِدِم الْحَرَكَةَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأيِ وَنُجْرِ تَصْوِيتًا بوَاسِطَةِ أَقْدَامِنَا! كُلُّ مَا عَلَيْكَ فِعْلُهُ هُوَ الْوُقُوفُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِكَ فِي الْعِبَارَةِ. فَكِّرْ جَيِّدًا قَبْلَ اخْتِيَارِ مَكَانِكَ!



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



مَاذَا تَعَلَّمْتَ الْيَومَ؟

4

- هَلْ يُمْكِنُكَ وَصْفُ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ وَاضِحَةٍ وَمُفَصَّلَةٍ؟
- هَلْ يُمْكِنُكَ اعْتِبَارُ أَنَّ الْإِنْسَانَ فِي الْمَاضِي كَانَ مُبْتَكِرًا وَمُبْدِعًا؟



الْقِطَعُ الْأَثَرِيَّةُ مَوْجُودَةٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَمِنَ الْمُحْتَمَلِ أَنْ تَجِدَ مِنْهَا فِي مَنْزِلِكَ أَيْضًا. هَلْ يَخْطُرُ أَيٌّ مِنْهَا فِي بَالِكَ الْآنَ؟

5



فَكِّرْ!

هَلْ يُوجَدُ فِي مَنْزِلِكَ أَوْ فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ أَيُّ قِطَعٍ أَثَرِيَّةٍ قَدْ تُثِيرُ اهْتِمَامَ أَصْدِقَائِكَ؟

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الدَّرْسُ 3

زِيَارَةٌ إِلَى الْمُتْحَف

كَيْفَ تُظْهِرُ الْقِطَعُ الْأَثَرِيَّةُ إبداع وابتكار أجدادنا؟

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الْمُفْرَدَاتُ

مَتْحَفٌ

تَارِيخٌ

تَقَالِيدُ

1 فَلْيَتَعَرَّفْ كُلٌّ مِنَّا عَلَى الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ مَعَ زُمَلَائِهِ! هَلْ أَحْضَرَ أَيٌّ مِنْهُمْ شَيْئًا مُشَابِهًا لِلْقِطْعَةِ الَّتِي أَحْضَرْتَهَا أَنْتَ؟ هَلْ كَانَ مَعَ أَيٍّ مِنْهُمْ قِطْعَةٌ لَمْ تَرَ مِثْلَهَا مِنْ قَبْلُ؟



مَتْحَفُ دُبَيْ

تَذَكَّرْ

إِنَّ مَبْنَى مَتْحَفِ دُبَيْ يُعَدُّ أَحَدَ أَقْدَمِ الْمَبَانِي فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَيَعُودُ تَارِيخُهُ إِلَى عَامِ 1787، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُسْتَخْدَمْ كَمَتْحَفٍ إِلَّا فِي عَامِ 1971.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

زِيَارَةٌ إِلَى الْمَتْحَفِ الْوَطَنِيِّ

2

بَعْدَ مَعْرِفَةِ كُلِّ شَيْءٍ عَنْ إِبْرِيقِ الْقَهْوَةِ الْخَاصِّ بِالْجَدَّةِ، أَرَادَتْ لُبْنَى أَنْ تَعْرِفَ الْمَزِيدَ عَنِ التَّارِيخِ وَالثَّقَافَةِ. "هَيَّا بِنَا إِلَى الْمَتْحَفِ"، قَالَتِ الْجَدَّةُ. فَهِيَ تَعِرِفُ أَنَّ لُبْنَى سَتَنْبَهِرُ بِكُلِّ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ الَّتِي سَتَرَاهَا هُنَاكَ.

"يَا لَلرَّوْعَةِ!" قَالَتْ لُبْنَى مُنْبَهِرَةً عِنْدَمَا دَخَلَتْ الْمَتْحَفِ. تَجَوَّلَتْ لُبْنَى مَعَ جَدَّتِهَا لِعِدَّةِ سَاعَاتٍ فِي صَمْتٍ وَسَعَادَةٍ، وَكَانَتْ حُجْرَةُ لُبْنَى الْمُفَضَّلَةُ تِلْكَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْأَطْبَاقِ وَالْأَبَارِيقِ الْخَزَفِيَّةِ الَّتِي صَنَعَهَا سُكَّانٌ مَحَلِّيُّونَ قَبْلَ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ. أَرَادَتْ لُبْنَى لَمْسَ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ الْجَدَّةَ قَالَتْ إِنَّهَا رَقِيقَةٌ وَثَمِينَةٌ لِلْغَايَةِ، وَشَرَحَتِ لِلُبْنَى قَائِلَةً "لِذَلِكَ يَتِمُّ حِفْظُهَا داخِلَ صَنَادِيقَ زُجَاجِيَّةٍ".

أَخْرَجَتْ لُبْنَى دَفْتَرَ رَسْمٍ تَحْمِلُهُ مَعَهَا دَائِمًا وَرَسَمَتْ فِيهِ بَعْضَ هَذِهِ الْأَبَارِيقِ. أَحَبَّتْ النُقُوشَ الَّتِي كَانَ بَعْضُهَا عَلَى شَكْلِ دَوَّامَاتٍ وَبَعْضُهَا الآخَرُ عَلَى شَكْلِ دَوَائِرَ وَخُطُوطٍ مُتَعَرِّجَةٍ وَأَزْهَارٍ، فِي حِينِ كَانَ الْبَعْضُ تَبْرُزُ فِيهِ صُوَرُ ثَعَابِينَ وَحَيَوَانَاتٍ أُخْرَى.

بَعْدَ بِضْعِ سَاعَاتٍ، كَانَتْ لُبْنَى جَاهِزَةً لِتَنَاوُلِ وَجْبَةٍ خَفِيفَةٍ،فَذَهَبَتْ مَعَ جَدَّتِهَا إِلَى الْمَطْعَمِ حَيْثُ تَحَدَّثَتَا بِسَعَادَةٍ عَمَّا اكْتَشَفَتَاهُ الْيَوْمَ حَوْلَ تَارِيخِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَفُنُونِهَا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.





أَسئِلَةٌ لِلْحِوَارِ

- لِمَاذَا أَرَادَتْ لُبْنَى الذَّهَابَ إِلَى الْمَتْحَفِ؟
- لِمَاذَا تُحْفَظُ الْقِطَعُ الْأَثَرِيَّةُ خلف حَاجِزٍ زُجَاجِيٍّ؟
- هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ ذَهَبْتَ إِلَى الْمَتْحَفِ؟ أَخْبِرْ زُمَلَاءَكَ عَنْ أَكْثَرِ شَيْءٍ أَحْبَبْتَهُ فِيهِ.



لِنُفَكِّرْ مَعًا "مِنْ أَيْنَ تَحْصُلُ الْمَتَاحِفُ عَلَى الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ؟"

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3

نَحْنُ مَحْظُوظُونَ لِلْغَايَةِ لِامْتِلَاكِنَا مَتْحَفًا خَاصًّا! تَصَرَّفْ وَكَأَنَّكَ فِي مَتْحَفٍ حَقِيقِيٍّ. تَجَوَّلْ فِي الصَّفِّ وَتَفَحَّصِ الْقِطَعَ الْمَعْرُوضَةَ فِي مَتْحَفِكَ.



مَتْحَفُ دُبَيْ

اعلَمْ

مِنْ حَقِّكَ، كَفَرْدٍ فِي الْمُجْتَمَعِ، الاسْتِمْتَاعُ بِفُنُونِ مُجْتَمَعِكَ وَتَقَالِيدِهِ وَالاسْتِفَادَةُ مِنَ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ.

فَكِّرْ!

هَلْ لَاحَظْتَ أَيَّ نُقُوشٍ أَوْ رُمُوزٍ أَوْ أَشْكَالٍ مُشْتَرَكَةٍ عَلَى الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ فِي مَتْحَفِكَ التَّخَيُّلِيِّ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

4 هَيَّا نَسْكْتَشِفِ الرُّمُوزَ وَالنُّقُوشَ وَالْأَشْكَالَ.

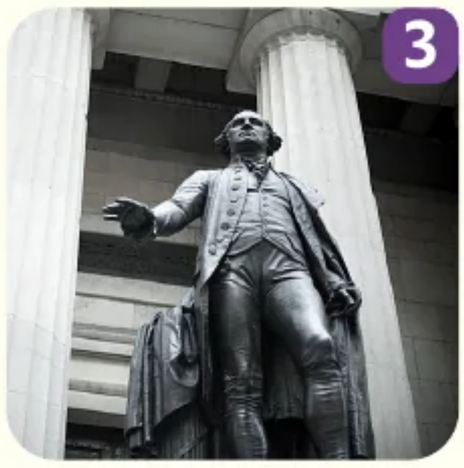
1



2



3



4



5 هَلْ حَقَقْنَا الْأَهْدَافَ الَّتِي وَضَعْنَاهَا فِي بِدَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ؟
هَلْ يُوجَدُ شَيْءٌ مَا زَالَ بِحَاجَةٍ إِلَى عَمَلٍ لِإِنْجَازِهِ؟

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الدَّرْسُ 4

نَحْنُ فَنَّانُونَ

هَلْ كَانَ أَسْلَافُنَا فَنَّانِينَ مُبْتَكِرِينَ رَائِعِينَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْمُفْرَدَاتُ

رَمْزٌ

نَقْشٌ



فَلْنَسْتَرْجِعْ مَا تَعَلَّمْنَاهُ.

1 هَلْ يُمْكِنُكَ وَصْفُ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ؟ هَلْ يُمْكِنُكَ تَحْدِيدُ مَصْدَرِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا فِي الْمَاضِي؟ هَلْ يُمْكِنُكَ القولُ إنَّ أَسْلَافَكَ كَانُوا مُبْتَكِرِينَ وَمُبْدِعِينَ؟



فَكِّرْ!

أيُّ فَنَّانٍ كامنٌ فِي دَاخِلِي؟ مَا الَّذِي يُمْكِنُنِي نَحْتُهُ أَوْ رَسْمُهُ إِذَا أُتِيحَتْ لِيَ الْفُرْصَةُ؟

اعلَمْ

عُثِرَ، فِي الصِّينِ، عَلَى أَقْدَمِ قِطْعَةٍ فَخَّارِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ وَيُعْتَقَدُ أَنَّ عُمْرَهَا يَتَجَاوَزُ 20000 عَامٍ!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

رُسُومَاتُ لُبْنَى

2

أَخْبَرَتْ لُبْنَى وَالِدَهَا ذَلِكَ الْمَسَاءَ عَنْ الْأَشْيَاءِ الرَّائِعَةِ الَّتِي رَأَتْهَا فِي الْمَتْحَفِ. وَعَرَضَتْ رُسُومَاتِهَا عَلَى وَالِدِهَا.

قَلَّبَ وَالِدُ لُبْنَي صَفَحَاتِ دَفْتَرِهَا بِبُطْءٍ، مُتَعَجِّبًا مِنَ التَّصَامِيمِ وَالنُّقُوشِ الْمُعَقَّدَةِ الَّتِي رَسَمَتْهَا، وَمَدَحَهَا قَائِلًا "أَحْسَنْتِ يَا صَغِيرَتِي" إِلَّا أَنَّ لُبْنَى قَطَبَتْ حَاجِبَيْهَا، ثُمَّ قَالَتْ بِحُزْنٍ "لَقَدْ حَاوَلْتُ وَلَكِنِّي لَمْ أَسْتَطِعْ رَسْمَ النُّقُوشِ وَالرُّمُوزِ بِدِقَّةٍ تَامَّةٍ".

أَجَابَ وَالِدُهَا بِحَنَانٍ "هَذَا لَيْسَ الْأَمْرَ الْمُهِمَّ. نَحْنُ كُلُّنَا مُمَيَّزُونَ بِأَعْمَالِنَا الْفَنِّيَّةِ الرَّائِعَةِ الْكَامِنَةِ فِي دَاخِلِنَا. لِمَاذَا لَا تَسْتَخْدِمِينَ هَذِهِ الرُّسُومَاتِ لِصُنْعِ فَنٍ خَاصٍّ بِكِ؟" ارْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِ لُبْنَى ابْتِسَامَةٌ عَرِيضَةٌ وَهَرْوَلَتْ إِلَى رُسُومَاتِهَا.

تَابَعَتْ لُبْنَى الرَّسْمَ بِحُرِّيَّةٍ وَشَغَفٍ، فَقَدْ أَلْهَمَتْهَا كَلِمَاتُ وَالِدِهَا التَّشْجِيعَ وَالتَّحْفِيزَ لِلرَّسْمِ فَمَزَجَتْ الْأَلْوَانَ النَّابِضَةَ بِالْحَيَاةِ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ وَرَسَمَتْ بِهَا دَوَّامَاتٍ وَأَزْهَارًا وَصَوَارِيخَ جَمِيلَةً.

وَعِنْدَمَا عَرَضَتْهَا عَلَى وَالِدِهَا، اسْتَحْوَذَتْ عَلَيْهِ الدَّهْشَةُ. وَقَالَ "كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ فِي دَاخِلِكِ فَنَّانًا رَائِعًا يَسْعَى جَاهِدًا لِلْخُرُوجِ!".

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



أَسئِلَةٌ لِلْحِوَارِ

- لِمَاذَا كَانَتْ لُبنَى غَيْرَ رَاضِيَةٍ عَنْ رُسُومَاتِهَا؟
- مَا الَّذِي عَنَاهُ وَالِدُ لُبنَى عِنْدَمَا قَالَ "نَحْنُ كُلُّنَا مُمَيَّزُونَ بِأَعْمَالِنَا الْفَنِّيَّةِ الرَّائِعَةِ الْكَامِنَةِ فِي دَاخِلِنَا"؟
- هَلْ أُعْجِبَ وَالِدُ لُبنَى بِرُسُومَاتِهَا؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

لِنُفَكِّرْ مَعًا هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ فِي دَاخِلِنَا جَمِيعًا فَنَّانًا رَائِعًا؟"

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

3

حَانَ الْوَقْتُ لِإِطْلَاقِ الْعَنَانِ لِلْفَنَّانِ الَّذِي فِي دَاخِلِكَ!
زَيِّنْ الصَّفْحَةَ بِأُسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

فَكِّرْ!

لِمَاذَا تَعْتَقِدُ أَنَّ رُؤْيَةَ الرُّمُوزِ وَالنُّقُوشِ وَالْأَشْكَالِ أَكْثَرُ شُيُوعًا مِنَ رُؤْيَةِ الصُّوَرِ الْفَنِّيَّةِ أَوِ الْمَنَاظِرِ الطَّبِيعِيَّةِ عَلَى الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ مِثْلَ الْخَزَفِ وَالْفَخَّارِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

4 هَيَّا نَعْمَلْ كَفَرِيقٍ لِتَصْمِيمِ شَيْءٍ جَمِيلٍ!



دُلِيٌ وَفُرْشُ الطِّلَاءِ

5 دَعُونَا نُقَيِّمْ مَا وَصَلْنَا إِلَيْهِ!

هَلْ يُمْكِنُكَ وَصْفُ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ؟

هَلْ يُمْكِنُكَ تَحْدِيدُ مَصْدَرِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا فِي الْمَاضِي؟

هَلْ يُمْكِنُكَ الْقَوْلُ إِنَّ أَسْلَافَكَ كَانُوا مُبْتَكِرِينَ وَمُبْدِعِينَ؟

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الدَّرْسُ 5

نَحْنُ عُلَمَاءُ آثَارٍ

مَنْ هُوَ عَالِمُ الْآثَارِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْمُفْرَدَاتُ

عَالِمُ آثَارٍ

مَوْقِعٌ أَثَرِيٌّ

مَكَانُ الْحَفْرِ

دَلِيلٌ



1 نَتَعَرَّفُ عَلَى الْمَاضِي مِنْ خِلَالِ عَمَلِ عُلَمَاءِ الْآثَارِ.

- مَا دَوْرُ عَالِمِ الْآثَارِ؟
- هَلْ تَعرِفُ مَاذَا يُقْصَدُ بِالْمَوْقِعِ الْأَثَرِيِّ؟
- مَا نَوْعُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا عَالِمُ الْآثَارِ؟

تَذَكَّرْ

بَدَأَتْ أَوَّلُ عَمَلِيَّةِ حَفْرٍ أَثَرِيٍّ مسجَّلة فِي دولة الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ فِي منطقة أُمِّ النَّارِ (الْمَعْرُوفَةِ الْآنَ بِاسْمِ سِاسِ النَّخْلِ) فِي عَامِ 1959.

فَكِّرْ!

لِمَاذَا نَجْمَعُ **أدلة** مِنَ الْمَاضِي؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

زَائِرٌ غَيْرُ مُتَوَقَّعٍ!

2

فِي الْيَوْمِ التَّالِي، وَعِنْدَ عَوْدَةِ لُبْنَى مِنَ الْمَدْرَسَةِ اسْتَقْبَلَهَا كُلٌّ مِنْ وَالِدِهَا وَوَالِدَتِهَا بِلَهْفَةٍ، وَبَادَرَتْهَا أُمُّهَا بِالْقَوْلِ: "أُرِيدُ مِنْكِ مُقَابَلَةَ يَاسَمِين". ظَهَرَتْ امْرَأَةٌ طَوِيلَةٌ مُبْتَسِمَةٌ عِنْدَ بَابِ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، فأكْمَلَ وَالِدُ لُبْنَى: "يَاسَمِينُ عَالِمَةُ آثَارٍ".

فَقَالَتْ لُبْنَى مُتَلَعْثِمَةً: "عَالِ..مَةُ آ.. آ.. ثَارٍ؟"

أَجَابَتْ يَاسَمِينُ: "نَعَمْ، اخْتِصَاصِي نَوْعٌ مِنَ الْعُلُومِ، فَأَنَا أَدْرُسُ الْقِطَعَ الْأَثَرِيَّةَ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الْمَاضِي".

قَالَتْ وَالِدَةُ لُبْنَى: "لَقَدِ انْتَهَتْ يَاسَمِينُ لِلتَّوِّ مِنْ عَمَلِيَّةِ 'حَفْرٍ' فِي جَزِيرَةِ أُمِّ النَّارِ".

فَسَأَلَتْ لُبْنَى: "عَمَلُكِ هُوَ الْحَفْرُ؟"

أَجَابَتْ يَاسَمِينُ ضَاحِكَةً: "تُسَمَّى الْأَمَاكِنُ الَّتِي أَعْمَلُ فِيهَا "مَوَاقِعَ أَثَرِيَّةً" أَوْ "أماكِنَ حَفْرٍ". وَتُسَمَّى بِأَمَاكِنِ الْحَفْرِ نَظَرًا إِلَى أَنَّ هَذَا مَا نَفْعَلُهُ... نَحْفُرُ لِنَجِدَ الْقِطَعَ الْأَثَرِيَّةَ. بِالطَّبْعِ، عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ حَذِرِينَ، لِذَا نَسْتَخِدِمُ أَدَوَاتٍ خَاصَّةً".

قَالَتْ لُبْنَى: "مِثْلَ مَاذَا؟"

أَجَابَتْ يَاسَمِينُ: " نَحْنُ نَسْتَخِدِمُ الْمَجَارِفَ وَالْمَلَاقِطَ وَحَتَّى فُرَشَ الْأَسْنَانِ وَمَلَاعِقَ الشَّايِ لِنَسْتَخِرِجَ الْقِطَعَ الْأَثَرِيَّةَ وَنَنْفُضَ عَنْهَا الْغُبَارَ بِحِرْصٍ حَتَّى نَكْتَشِفَ مَا تَكُونُ".

قَالَتْ لُبْنَى: "هَذَا مُشَوِّقٌ لِلْغَايَةِ".

رَدَّتْ يَاسَمِينُ: "نَعَم بِالْفِعْلِ، إِنَّ الْجُزْءَ الْأَفْضَلَ هُوَ فَحْصُ الْأَدِلَّةِ، مِثْلِ الرُّمُوزِ وَالصُّوَرِ وَالنُّقُوشِ الْمَحْفُورَةِ عَلَى الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ، وَالَّتِي تُعَرِّفُنَا عَلَى تَارِيخِ صِنَاعَةِ كُلٍّ مِنْهَا، وَالْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ فِي ذَلِكَ وَاسْتِخْدَامَاتِهَا الْقَدِيمَةِ. هَلْ تَرْغَبِينَ بِزِيارة مَوْقِعِ الْحَفْرِ فِي وَقْتٍ مَا؟"

اِتَّسَعَتْ عَيْنَا لُبْنَى وَأَجَابَتْ بِابْتِسَامَةٍ: "أُحِبُّ ذَلِكَ".

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



أَسئِلَةٌ لِلْحِوَارِ

- هَلْ عَمَلُ عُلَمَاءِ الْآثَارِ مُهِمّ؟
- لِمَاذَا يَنْبَغِي عَلَى عُلَمَاءِ الْآثَارِ تَوَخِّي الْحَذَرِ أَثْنَاءَ عَمَلِيّاتِ الْحَفْرِ؟
- لِمَاذَا يَعْتَبِرُ عَالِمُ الْآثَارِ أَنَّ مَرْحَلَةَ فَحْصِ الْأَدِلَّةِ هِيَ الْأَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ؟

لِنُفَكِّرْ مَعًا فِي مَا يَلِي "هَلْ تَرْغَبُ فِي أَنْ تَكُونَ عَالِمَ آثَارٍ؟ لِمَاذَا؟"

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



3 حَانَ الْوَقْتُ لِنَخوْضَ تَجْرِبَةً فِي عِلْمِ الْآثَارِ!

نُرِيدُ أَنْ نَقُومَ بِعَمَلِيَّةِ حَفْرٍ نَاجِحَةٍ، لِذَا لِنَعْمَلَ مَعًا عَلَى وَضْعِ خُطَّةٍ!

- مَنْ سَيَسْتَخْدِمُ كُلَّ أَدَاةٍ مِنَ الْأَدَوَاتِ، وَمَتَى؟
- كَيْفَ يَضْمَنُ كُلٌّ مِنَّا أَلَّا يُعِيقَ عَمَلُهُ عَمَلَ الْآخَرِ؟
- هَلْ سَنَعْمَلُ جَمِيعًا فِي الْجُزْءِ نَفْسِهِ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ؟
- كَيْفَ سَنُنَظِّمُ وَقْتَنَا؟
- مَنْ سَيُسَجِّلُ نَتَائِجَنَا؟



مَوْقِعُ الْحَفْرِ

فَكِّرْ

إِذَا كَانَ عَلَى عَالِمِ آثَارٍ اسْتِكْشَافُ غُرْفَةِ نَوْمِكَ بَعْدَ 1000 عَامٍ مِنَ الْآنَ، مَا الَّذِي سَيَكْتَشِفُهُ بِشَأْنِ طَبِيعَةِ حَيَاتِنَا الْيَوْمَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

4 لِنَعْمَلْ كَفَرِيقٍ حَتَّى نَكْتَشِفَ شَيْئًا شَيِّقًا بِالْفِعْلِ!



اعلَمْ

لَقَدْ أَلْقَيْنَا نَظْرَةً عَنْ كَثَبٍ عَلَى الْفَخَّارِ الْيَوْمَ، لَكِنَّ عَالِمَ الْآثَارِ يَفْحَصُ الْكَثِيرَ مِنَ الْقِطَعِ الْأُخْرَى الَّتِي يَصْنَعُهَا الْإِنْسَانُ، مِثْلِ الْعُمْلَاتِ الْمَعْدِنِيَّةِ وَالْمَلَابِسِ وَالْأَدَوَاتِ وَالْمَبَانِي وَحَتَّى النُّفَايَاتِ!

5 مَا الَّذِي اكْتَشَفْنَاهُ عَنِ الْمَاضِي؟

- مَاذَا تَعَلَّمْتَ الْيَوْمَ؟
- مَا الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ عَنِ الْعَمَلِ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتٍ؟
- مَاذَا تَتَذَكَّرُ عَنْ زِيَارَةِ يَاسَمِينَ؟
- هَلْ بَدَا لَكَ الْعَمَلُ بِشَكْلٍ عَامٍّ سَهْلًا أَوْ صَعْبًا؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اَلْمُرُونَةُ وَالْمُثَابَرَةُ



الدَّرْسُ	1	بِدَايَةٌ جَيِّدَةٌ
الدَّرْسُ	2	الْمُثَابَرَةُ
الدَّرْسُ	3	الْمُرُونَةُ
الدَّرْسُ	4	مَا أَجِدُهُ صَعْبًا
الدَّرْسُ	5	النُّسْخَةُ النِّهَائِيَّةُ

فِيمَ يَسْتَفِيدُ الشَّخْصُ مِنْ مَهَارَتَي الْمُرُونَةِ وَالْمُثَابَرَةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْئِلَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ:

- كَيْفَ تَكُونَ مَرِنًا؟
- مَا الْمُثَابَرَةُ؟
- كَيْفَ تَظْهَرُ هَاتَانِ الْمَهَارَتَانِ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ؟
- لِمَاذَا تُعَدُّ الْمُرُونَةُ وَالْمُثَابَرَةُ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمَرْغُوبِ فِيهَا؟
- كَيْفَ يُصْبِحُ الشَّخْصُ أَكْثَرَ مُرُونَةً؟
- مَا التَّغْذِيَةُ الرَّاجِعَةُ؟
- كَيْفَ يُمْكِنُنَا اسْتِخْدَامُ التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ لِتَعْزِيزِ عَمَلِنَا؟
- مَا أَثَرُ الْعَمَلِ الْجَادِّ وَالْمُثَابَرَةِ عَلَى أَعْمَالِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ؟



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اَلدَّرْسُ 1

بِدَايَةٌ جَيِّدَةٌ

لِمَ يَنْبَغِي عَلَيْنَا الْعَمَلُ بِجِدٍّ فِي أَيِّ مُهِمَّةٍ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْمُفْرَدَاتُ

العمل الجاد | إِبْدَاءُ الرَّأْيِ

الثَّنَاءُ | النَّقْدُ السَّلْبِيُّ



1 أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ حَوْلَ الْمُثَابَرَةِ؛ وَشَارِكْ إِجَابَاتِكَ مَعَ زُمَلَائِكَ.

أ. هَلْ سَاعَدَكَ الْعَمَلُ بِجِدٍّ فِي النَّجَاحِ يومًا مَا؟

.....

ب. هَلِ الْعَمَلُ بِجِدٍّ فِي مُهِمَّةٍ تَجِدُهَا مُمْتِعَةً يُعَدُّ أَمْرًا سَهْلًا؟

.....

ج. مَتَى يُصْبِحُ الْعَمَلُ بِجِدٍّ أَكْثَرَ صُعُوبَةً فِي تَنْفِيذِه؟

.....



فَكِّرْ!

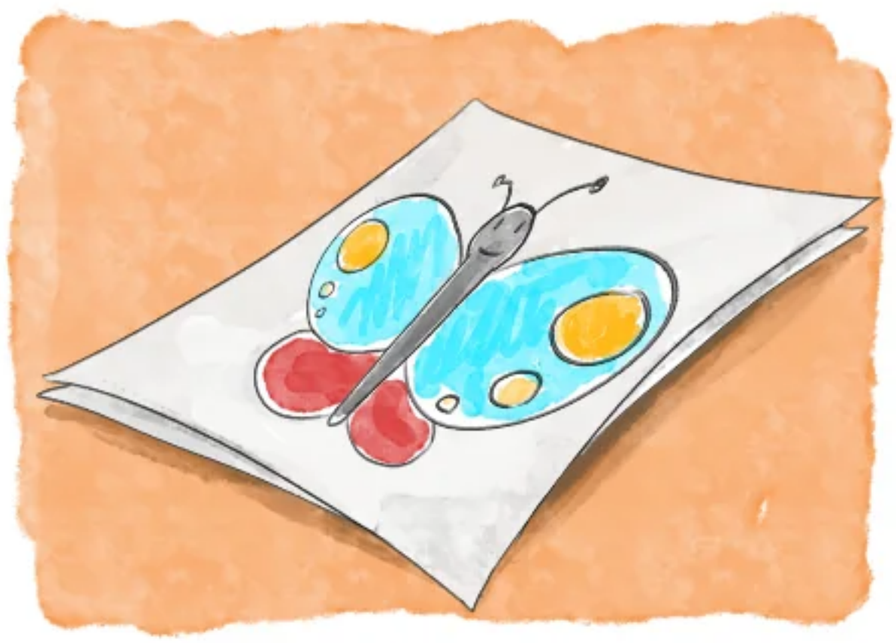
مَا الشَّيْءُ الَّذِي تَعْمَلُ بِجِدٍّ لِتَنْفِيذِهِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَاتْرِيك يَرْسُمُ فَرَاشَةً

2

يُحِبُّ بَاتْرِيك الطَّبِيعَةَ! كَانَ يَتَعَلَّمُ مَعَ طَلَبَةِ صَفِّهِ أُمُورًا عَنِ الْفَرَاشَاتِ وَكَانَ مطلوبًا مِنْهُمْ أنْ يَرْسُمُوا صُوَرًا لِهَا.
اِخْتَارَ بَاتْرِيك أَنْ يَرْسُمَ فَرَاشَةَ نَمِرٍ خُطَّافِيَّةَ الذَّيْلِ. ذَكَّرَتْهُ خُطُوطُ الْفَرَاشَةِ بِالنَّمِرِ!
لَكِنَّ بَاتْرِيك نَسِيَ أَنْ يَنْظُرَ جَيِّدًا إِلَى الْفَرَاشَةِ، وَرَسَمَهَا مِنْ صُورَةٍ فِي مُخَيِّلَتِهِ!



لَمْ يَتَفَاجَأْ بِرَأْيِ أُسْتَاذِهِ: "لَقَدْ رَسَمْتُ فَرَاشَةً جَيِّدَةً. وَلَكِنَّهَا لَا تُشْبِهُ فَرَاشَةَ النَّمِرِ خُطَّافِيَّةَ الذَّيْلِ".
شَرَحَ الأُسْتَاذُ لِبَاتْرِيك أَنَّ رَأْيَ الْآخَرِينَ مُهِمٌّ لِلْغَايَةِ. لِذَا طَلَبَ مِنَ الطَّلَبَةِ أَنْ يُقَدِّمُوا النُّصْحَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ بِخُصُوصِ أَعْمَالِهِمْ. قَدَّمَ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الطَّلَبَةُ أَفْكَارًا جَيِّدَةً لِبَاتْرِيك. يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْأَجْنِحَةُ أَكْبَرَ. يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْخُطُوطُ أَكْثَرَ اسْتِقَامَةً.

هَا هُوَ رَسْمُ بَاتْرِيكَ الثَّانِي:
فِي رَسْمِهِ الثَّانِي، اِسْتَخْدَمَ بَاتْرِيك خُطُوطًا أَكْثَرَ اسْتِقَامَةً لِرَسْمِ الْأَجْنِحَةِ. وَانْتَبَهَ أَكْثَرَ إِلَى شَكْلِ الْفَرَاشَةِ، كَمَا نَصَحَهُ أَصْدِقَاؤُهُ.



كَانَ سَعِيدًا لِلْغَايَةِ بِالتَّقَدُّمِ الَّذِي أَحْرَزَهُ، وَلَكِنْ هَلْ يُمْكِنُ لِلرَّسْمِ أَنْ يَكُونَ أَفْضَلَ بَعْدُ؟



أَسْئِلَةٌ لِلْحِوَارِ

- بِمَ شَعَرَ بَاتْرِيك عِنْدَمَا أَبْدَى أُسْتَاذُهُ رَأْيَهُ بِعَمَلِهِ؟
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ رَأْيَ الطَّلَبَةِ الْآخَرِينَ كَانَ مُفِيدًا؟
- لِمَ كَانَ بَاتْرِيك سَعِيدًا لِلْغَايَةِ بِالتَّقَدُّمِ الَّذِي أَحْرَزَهُ؟



لِنُفَكِّرْ مَعًا "إِبْدَاءُ الرَّأْيِ مُهِمٌّ لِلْغَايَةِ". نَاقِشْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ مَعَ زُمَلَائِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3 وَضْعُ اتِّفَاقِيَّةٍ صَفِّيَّةٍ.

أ. لِمَاذَا نُبْدِي رَأْيَنَا بِعَمَلِ الْآخَرِينَ؟

ب. مَا نَوْعُ الآرَاءِ الَّتِي تُحِبُّ سَمَاعَهَا بِخُصُوصِ عَمَلِكَ؟

ج. كَيْفَ مِنَ الْمُمْكِنِ أنْ تَشْعُرَ إِذَا لَم تسمَعْ سِوَى تَعْلِيقَاتٍ سَلْبِيَّةٍ عَنْ عَمَلِكَ؟

تَعَاوَنْ مَعَ زَمِيلِكَ لِكِتَابَةِ عِبَارَةٍ تَوَدَّانِ إِضَافَتَهَا إِلَى اتِّفَاقِيَّةِ الصَّفِّ بِخُصُوصِ إِبْدَاءِ الْآرَاءِ بِأَعْمَالِكُمْ.

4 أَوَّلُ رَأْيٍ تَلَقَّيْتُهُ!

دَوِّنِ الرَّأْيَ الَّذِي تَلَقَّيْتَهُ حَوْلَ رَسْمِكَ.



عَمَلِي مُثِيرٌ لِلْإِعْجَابِ

.....

.....

.....

.....



فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ، سَأُرَكِّزُ عَلَى

.....

.....

.....

.....

اعْلَمْ

عَلَى النَّحْلُ أَنْ يَطِيرَ لِمَسَافَةِ 55,000 مِيلٍ مِنْ أَجْلِ إِنْتَاجِ نِصْفِ كِيلُوجِرَامٍ مِنَ الْعَسَلِ تَقْرِيبًا

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



5 أُكْتُبْ سُؤَالًا لِمُسَاعَدَتِكَ عَلَى تَوْضِيحِ فِكْرَةٍ لَمْ تَفْهَمْهَا فِي الدَّرْسِ.

العمل الجاد

إبداء الرأي

التقدّم

إتقان عملك

سُؤَالِي هُوَ:

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدَّرْسُ 2

اَلْمُثَابَرَةُ

مَا الَّذِي يَتَطَلَّبَهُ إِكْمَالُ مَشْرُوعٍ مَا؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْمُفْرَدَاتُ

الْمُثَابَرَةُ

التَّحَدِّي



طموح زايد

1

بكل فخر واعتزاز انطلق إلى الفضاء بتاريخ 2019/09/25م أول رائد فضاء إماراتي وهو هزاع المنصوري حاملا معه كل آمال وفخر العرب.

قم بمحاكاة الرابط الرقمي، وصف شعورك في نجاح دولة الإمارات العربية المتحدة في هذا التحدي

.....

.....

.....

الْمُثَابَرَةُ هِيَ:

.....

.....





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَاتْرِيك كَانَ عَلَى وَشَكِ الِاسْتِسْلَامِ

2

كَثِيرًا مِا يلْعَبُ بَاتْرِيك وَأَصْدِقَاؤُه أَلْعَابَ مُطَارَدَةٍ أَثْنَاءَ الْفُسْحَةِ. لَمْ يَكُنْ يُحِبَّ هَذِهِ الْأَلْعَابَ لِأَنَّهُ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ لَيْسَ عَدّاءً سَرِيعًا. لَكِنَّهُ، رُغْمَ ذَلِكَ، كَانَ دَائِمًا يَلْعَبُهَا!

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَعِنْدَمَا كَانَ أَحَدُ أَصْدِقَاءِ بَاتْرِيك يُطَارِدُهُ، تَعَثَّرَ هَذَا الْأَخِيرُ وَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ بِقِوَّةٍ، مِمَّا أَلْحَقَ بِهِ أَذًى بَالِغًا.

عِنْدَمَا عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ، أَخْبَرَ وَالِدَيْهِ أَنَّهُ لَنْ يَلْعَبَ هَذِهِ اللُّعْبَةَ مَرَّةً أُخْرَى! شَعَرَ وَالِدَاهُ بِالْقَلَقِ، إِذْ إِنَّ بَاتْرِيك لَيْسَ مِنْ عَادَتِهِ الْاسْتِسْلَامُ أَمَامَ أَيِّ شَيْءٍ!

خَطَرَتْ لِوَالِدِه فِكْرَةٌ، فَقَالَ:

"عِنْدَمَا يَلْتَئِمُ جُرْحُ رُكْبَتِكَ، يُمْكِنُنَا الْعَدْوُ فِي الْخَارِجِ، وَبِقَلِيلٍ مِنَ التَّدَرُّبِ، سَتُصْبِحُ سَرِيعًا!"

وَقَفَ بَاتْرِيك بِبُطْءٍ وَقَفَزَ نَحْوَ الْبَابِ قَائِلًا:

"مَا الَّذِي نَنْتَظِرُهُ؟"

خِلَالَ أَيَّامٍ، الْتَأَمَ جُرْحُ رُكْبَتَيْهِ وَأَصْبَحَتْ نَتِيجَةُ تَدَرُّبِهِ وَاضِحَةً لِأَصْدِقَائِهِ خِلَالَ أَسَابِيعَ. لَقَدْ كَانَ سَعِيدًا لِلْغَايَةِ لِعَدَمِ اسْتِسْلَامِهِ، كَمَا كَانَ أَصْدِقَاؤُهُ سُعَدَاءَ أَيْضًا بِانْضِمَامِه لِلَّعِبِ مَعَهُمْ مُجَدَّدًا!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



أَسْئِلَةٌ لِلْحِوَارِ

- لِمَاذَا يَلْعَبُ بَاتْرِيك أَلْعَابَ مُطَارَدَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ اسْتِمْتَاعِهِ بِهَا؟
- مَاذَا كَانَ رَأْيُ وَالِدَيْ بَاتْرِيك بِعَمَلِهِ؟
- مَا الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

لِنُفَكِّرْ مَعًا هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ بَاتْرِيكَ كَانَ لَدَيْهِ خِيَارَاتٌ أُخْرَى؟ لِمَاذَا اخْتَارَ الْمُثَابَرَةَ بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



3 قَيِّمْ عَمَلَكَ فِي إِنْجَازِ التَّحَدِّي مَعَ مَجْمُوعَتِكَ.

أ. نِقَاطُ قُوَّتِي فِي إِنْجَازِ التَّحَدِّي

.....

ب. النِّقَاطُ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينِهَا

.....

ج. الْآرَاءُ الَّتِي تَلَقَّيتُهَا

.....

د. هَلْ تَتَطَرَّقُ هَذِهِ الْآرَاءُ إِلَى نِقَاطِ القُوَّةِ وَالنِّقَاطِ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينِهَا عَلَى حدٍّ سَوَاء؟

.....

.....

.....



فَكِّرْ!

مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لِشَخْصٍ يَجِدُ صُعُوبَةً فِي تَنْفِيذِ مَهَمَّةٍ مَا؟



4 لِنَعُدْ إِلَى رُسُومِنَا!

الْآرَاءُ الَّتِي تَلَقَّيْتُهَا بِخُصُوصِ رَسْمِي:

.....

.....

كَيْفَ اسْتَفَدْتُ مِنْ هَذِهِ الْآرَاءِ؟

.....

.....

الْآرَاءُ الَّتِي قَدَّمْتُهَا إِلَى زَمِيلِي:

.....

.....

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر



5 أَوْجِدِ الصِّلَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ!



أ. تَعْرِيفِي لِلْمُثَابَرَةِ:

.....

.....

ب. الْمُثَابَرَةُ مُهِمَّةٌ لِأَنَّ:

.....

اعلَم

لَقَدْ أَظْهَرَ وَالْت دِيزْنِي، مُبْتَكِرُ شَخْصِيَّةِ مِيكِي مَاوْس، الْكَثِيرَ مِنَ الْإِصْرَارِ وَالْمُثَابَرَةِ خِلَالَ حَيَاتِهِ. قَالَ فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ "أَيًّا كَانَ الْأَمْرُ الَّذِي تَفْعَلُهُ، فَافْعَلْهُ جَيِّدًا. ابْذُلْ قُصَارَى جَهْدِكَ بِشَكْلٍ يَجْعَلُ مَنْ يَرَاكَ تَقُومُ بِعَمَلِكَ يَعُودُ مَرَّةً ثَانِيَةً لِيُشَاهِدَكَ وَأَنْتَ تَقُومُ بِهِ، وَيَجْعَلُهُ يَدْعُو غَيْرَهُ لِيَرَى هُوَ أَيْضًا إِلَى أَيِّ مَدًى أَنْتَ تُتْقِنُ مَا تَقُومُ بِهِ.»

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدَّرْسُ 3

اَلْمُرُونَةُ

هَلْ يُمْكِنُكَ ذِكْرُ بَعْضِ الْأَفْرَادِ، فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، مِمَّنْ يَتَحَلَّوْنَ بِمُرُونَةٍ عَالِيَةٍ فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْمُفْرَدَاتُ

الْمُرُونَةُ

ارْتِكَابُ الْأَخْطَاءِ

التَّحَدِّي



1 التَّقَدُّمُ الَّذِي أَحْرَزْتُهُ فِي رَسْمِي!

1. التَّغْذِيَةُ الرَاجِعَةُ مِنْ زميلي

★ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ رَسْمِي؟	✓ مَا الَّذِي سَأُحَسِّنُهُ لَاحِقًا؟
.....	.....
.....	.....

2. شُعُورِي تِجَاهَ مَا رَسَمْتُ

★ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ رَسْمِي؟	✓ مَا الَّذِي سَأُحَسِّنُهُ لَاحِقًا؟
.....	.....
.....	.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَاتْرِيكْ وَمُحمَّد خَلَف

2

كَانَ بَاتْرِيك يَسْتَمْتِعُ بِالرَّكْضِ مَعَ وَالِدِهِ، وَلَكِنَّهُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ كَانَ يَشْعُرُ بِالتَّعَبِ وَيُرِيدُ التَّوَقُّفَ.

أَخبَرَهُ والِدُهُ عَنْ مُحَمَّد خَمِيس مُحَمَّد خَلَف، أَوَّلِ إِمَارَاتِيٍّ يَفُوزُ بِالْمِيدَالْيَةِ الذَّهَبِيَّةِ فِي الْأَلْعَابِ الْبَارَالِمْبِيَّةِ لِرَفْعِ الْأَثْقَالِ.

فِي حَوَالَي مُنْتَصَفِ التِّسْعِينَاتِ، عَرَفَ مُحَمَّدٌ عَنْ نَادِي دُبَيّ لِلْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الْخَاصَّةِ مِنْ خِلَالِ أَصْدِقَائِهِ. بَعْدَ فَتْرَةٍ وَجِيزَةٍ مِن انْضَمَامِهِ لِلنَّادِي، لَاحَظَ مُدَرِّبُهُ أَنَّهُ يَتَمَتَّعُ بِمَوْهِبَةٍ فِي رَفْعِ الْأَثْقَالِ.

وَفِي عَامِ 1998، شَارَكَ مُحَمَّدٌ فَي بُطُولَةِ رَفْعِ الْأَثْقَالِ. وَاحْتَلَّ الْمَرْكَزَ التَّاسِعَ. وَضَعَ كُلٌّ مِنْ مُحَمَّدٍ وَمُدَرِّبُهُ، مَعًا، خُطَّةً لِتَحْسِينِ أَدَائِهِ. كَانَ يَتَدَرَّبُ بِجِدٍّ وَيَضَعُ نُصْبَ عَيْنَيْهِ هَدَفَ الْفَوْزِ فِي الْأَلْعَابِ الْبَارَالِمْبِيَّةِ فِي أَثِينَا. وَبِالْفِعْلِ فَازَ بِالْمِيدَالْيَةِ الذَّهَبِيَّةِ فَي أَثِينَا عَامَ 2004.

وَفِي بُطُولَةِ الْأَلْعَابِ الْبَارَالْمْبِيَّةِ لِعَامِ 2016، وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ آلَامِ إِصَابَةِ الْكَتِفِ الَّتِي كَانَ يُعَانِي مِنْهَا، تَمَكَّنَ مِنْ رَفْعِ 220 كِجَمْ وَفَازَ بِالْمِيدَالْيَةِ الذَّهَبِيَّة.

انْبَهَرَ بَاتْرِيك بِقِصَّةِ مُحَمَّد، وَقَرَّرَ بَذْلَ جَهْدٍ أَكْبَرَ فِي تَدْرِيبَاتِهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.





أَسئِلَةٌ لِلْحِوَارِ

- مَاذَا فَعَلَ وَالِدُ بَاتْرِيك عِنْدَمَا شَعَرَ أَنَّ ابْنَهُ عَلَى وَشْكِ الِاسْتِسْلَامِ؟
- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي يُمْكِنُكَ اسْتِخْدَامُهَا لِوَصْفِ شَخْصِيَّةِ مُحَمَّدٍ؟
- مَا السَّبَبُ فِي نَجَاحِ مُحَمَّدٍ؟



فَلْنُفَكِّرْ سَوِيًّا "مَا السُّؤَالُ الَّذِي تَوَدُّ أَنْ تَطْرَحَهُ عَلَى مُحَمَّدٍ؟"

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3 تَأَمَّلِ الصُّوَرَ.



www.alamy.com - D1T125



www.alamy.com - JFJ592

أ. مَا المِهَنُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَشْخَاصُ فِي الصُّوَرِ؟

ب. مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ، هَلْ يُعَدُّ هَذَا عَمَلاً سَهْلاً؟

ج. مَا الَّذِي تَظُنُّهُ صَعْبًا فِي عَمَلِهِمْ؟

د. فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا يَسْتَمِرُّونَ فِي هَذَا الْعَمَلِ؟

هـ. إِنْ سَنَحَتْ لَكَ فُرْصَةُ لِقَاءِ صَيَّادِينَ أَوْ غَوَّاصِينَ، مَا السُّؤَالُ الَّذِي سَتَطْرَحُهُ عَلَيْهِم؟

فَكِّرْ!

هَلْ يَخْطُرُ فِي بَالِكَ شَخْصٌ مَرِنٌ؟
هَلْ تَعْرِفُ شَخْصًا يُجِيدُ التَّغَلُّبَ عَلَى الْمَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



4 هَلْ أَنْتَ شَخْصٌ مَرِنٌ؟

لَقَدْ أَظْهَرْتُ مُرُونَةً عِنْدَمَا:

.....

.....

.....

لَمْ أَسْتَسْلِمْ لِلسَّبَبِ الآتي:

.....

.....

.....

اعلَم

"لَا تَعْنِي الْمُرُونَةُ الْبِنَاءَ عَلَى الْأَخْطَاءِ وَحَسْبْ، وَإِنَّمَا التَّعَلُّمُ مِنْهَا" رُوبِي مَاي بِيكَر



5 لَعِبُ أَدْوَارٍ

انْظُرْ مُجَدَّدًا إِلَى الصُّوَرِ فِي النَّشَاطِ 3. ضِمْنَ مَجْمُوعَةٍ، قُمْ بِتَمْثِيلِ مَشْهَدٍ يَعْرِضُ جَوَانِبَ مِنْ حَيَاةِ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ.

الشَّخْصِيَّةُ: .....

الْمَشْهَدُ:

.....

.....

.....

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدَّرْسُ 4

مَا أَجِدُهُ صَعْبًا

مَا نِقَاطُ الْقُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ وَكَيْفَ يُمْكِنُكَ اسْتِخْدَامُهَا فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْمُفْرَدَاتُ

نُقْطَةُ الْقُوَّةِ

التَّحَسُّنُ فِي

شِعَارُ الصَّفِّ

1 مَقُولَةٌ عَنِ الْمُرُونَةِ

اِقْرَأْ مَقُولَةَ الشَّيْخِ زَايِد - رَحِمَهُ اللهُ - الشَّهِيرَةَ وَنَاقِشْ مَا تَعْنِيهِ لَكَ.

"لَقَدْ عَلَّمَتْنَا الصَّحْرَاءُ أَنْ نَصْبِرَ طَوِيلاً حَتَّى يَنْبُتَ الْخَيْرُ"



تَذَكَّرْ

يُحْتَفَلُ بِاليَوْمِ العَالَمِيِّ لِلتَّفْكِيرِ الإِيجَابِيِّ فِي الثَّالِثِ عَشَرَ مِنْ سِبْتَمْبَر.

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

عَادَ بَاتْرِيك إِلَى فَرَاشَتِهِ

2

كَانَ أَدَاءُ بَاتْرِيك فِي الرَّكْضِ يَتَحَسَّنُ. فَقَدْ كَانَ عَدَّاءً بَطَيئًا، لَكِنَّهُ الْآنَ يَرْكُضُ أَسْرَعَ كُلَّ يَوْمٍ.
لَكِنْ مَاذَا عَنِ رَسْمِهِ؟ إِنَّهُ لَا يَزَالُ يُوَاجِهُ صُعُوبَةً فِي رَسْمِ فَرَاشَتِهِ.



بَعْدَ كَثِيرٍ مِنَ التَّفْكِيرِ وَالتَّخْطِيطِ أَنْهَى بَاتْرِيك رَسْمَهُ الثَّالِثَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



أُعْجِبَتْ مِيرَا، صَدِيقَةُ بَاتْرِيك، بِتَقَدُّمِهِ وَنَصَحَتْهُ بِالتَّرْكِيزِ عَلَى أَجْنِحَةِ الْفَرَاشَةِ فِي رَسْمِهِ الْمُقْبِلِ. اقْتَرَحَتْ عَلَيْهِ اسْتِخْدَامَ خُطُوطٍ حَادَّةٍ عِنْدَ رَسْمِ أَجْنِحَةِ الْفَرَاشَةِ. فَكَّرَ بَاتْرِيكْ بِرَوِيَّةٍ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَعَدَّ مُسَوَّدَةً رَابِعَةً لِرَسْمِهِ.

كَمَا تَرَوْنَ، اِسْتَمَعَ بَاتْرِيكْ بِاهْتِمَامٍ شَدِيدٍ إِلَى أَصْدِقَائِهِ. وَكَانَ سَعِيدًا بِأَنَّ مِيرَا أَسْدَتْهُ نَصِيحَةً بِهَذِهِ الْجُودَةِ. وَهُوَ الْآنَ يُرَكِّزُ عَلَى شَكْلِ الْفَرَاشَةِ فِي رَسْمِهِ.

شَعَرَ بِالْفَخْرِ حَقًّا بِشَأْنِ التَّكْوِينَاتِ فِي صُورَتِهِ وَفَكَّرَ أَنَّ الْوَقْتَ قَدْ حَانَ لِلِانْتِقَالِ إِلَى تَصْمِيمِ النُّقُوشِ عَلَى فَرَاشَتِهِ.

أَسْئِلَةٌ لِلْحِوَارِ

- لِمَاذَا كَانَ بَاتْرِيكْ قَلِقًا بِشَأْنِ رَسْمِهِ؟
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ مِيرَا سَاعَدَتْهُ؟
- مَا أَصْعَبُ شَيْءٍ وَاجَهَهُ بَاتْرِيكْ فِي مَهَمَّتِهِ؟

لِنُفَكِّرْ مَعًا "هَلْ أَدَّتْ مُثَابَرَةُ بَاتْرِيكْ إِلَى نَتِيجَةٍ جَيِّدَةٍ؟"

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3 مَا أجِدُهُ صَعْبًا

لِكُلٍّ مِنَّا نُقْطَةُ قُوَّةٍ، وَكُلُّ شَخْصٍ يَجِدُ بَعْضَ الْأُمُورِ صَعْبَةً.

نِقَاطُ قُوَّتِي	مَا أجِدُهُ صَعْبًا
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

فَكِّرْ!

هَلْ تُوَافِقُ عَلَى العِبَارَةِ "مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ نُدْرِكَ كُلًّا مِنْ نِقَاطِ قُوَّتِنَا وَنِقَاطِ ضَعْفِنَا"؟

4 الْعَوْدَةُ إِلَى رَسْمِي

الْآرَاءُ الَّتِي تَلَقَّيْتُهَا:

.....

.....

.....

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



5 تَعَاوَنْ مَعَ زُمَلَائِكَ لِابْتِكَارِ شِعَارٍ للصَّفِّ!

كَلِمَاتٌ مُهِمَّةٌ يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي شِعَارِنَا:

.....

شِعَارُ فَرِيقِي:

.....

شِعَارُ الْمُرُونَةِ الَّذِي اِخْتَرْنَاهُ لِصَفِّنَا:

.....

أُرْسُمْ الشِّعَارَ الَّذِي اخْتَرْتَهُ لِصَفِّكَ.

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الدَّرْسُ 5

النُّسْخَةُ النِّهَائِيَّةُ

مَا تَأْثِيرُ عَمَلِكَ الْجَادِّ عَلَى مَشْرُوعِكَ؟

بِمَ تَشْعُرُ بَعْدَ إِنْجَازِ عَمَلِكَ الْجَادِّ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الْمُفْرَدَاتُ

الْمُرُونَةُ

المُثَابَرَةُ

1 إِلَى أيِّ خُطْوَةٍ وَصَلْتَ الْيَوْمَ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ؟

أُرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْخُطْوَةِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

بَاتْرِيك يُنْهِي رَسْمَ فَرَاشَتِهِ

2

لَمْ يَسْتَسْلِمْ بَاتْرِيكُ أَثْنَاءَ تَنْفِيذِ رَسْمِهِ. لَقَدْ كَانَ عَمَلاً صَعْبًا، لَكِنَّه أَرَادَ أَنْ يَرْسُمَ فَرَاشَةً رَائِعَةً بِالْفِعْلِ.



حَانَ الْوَقْتُ الْآنَ لِرَسْمِ التَّصْمِيمَاتِ الْخَاصَّةِ بِفَرَاشَتِهِ.

مِثْلَمَا كَانَ يَفْعَلُ مِنْ قَبْلُ، خَطَّطَ لِعَمَلِهِ ثُمَّ بَدَأَ فِي رَسْمِ التَّصْمِيمَاتِ بِتَأَنٍّ وَدِقَّةٍ.

شَعَرَ بَاتْرِيك بِالْفَخْرِ الْبَالِغِ بِعَمَلِهِ، شَعَرَ أَصْدِقَاؤُهُ بِالسُّرُورِ عِنْدَمَا رَأَوْا فَرَاشَتَهُ تَأْخُذُ شَكْلًا فِعْلِيًّا وَكَانُوا مُتَحَمِّسِينَ لِرُؤْيَةِ الْمُسَوَّدَةِ النِّهَائِيَّةِ قَرِيبًا!

رَأَى بَاتْرِيك أَنَّ وَقْتَ إِضَافَةِ الْأَلْوَانِ قَدْ حَانَ. أَصْبَحَ الْعَمَلُ أَكْثَرَ صُعُوبَةً، لَكِنَّهُ لَمْ يَكْتَرِثْ. أَمْعَنَ بَاتْرِيك النَّظَرَ مَرَّةً أُخْرَى فِي الصُّورَةِ الَّتِي أَعْطَاهُ إِيَّاهَا الْمُعَلِّمُ وَاخْتَارَ أَلْوَانَهِ.
فَرِحَ بَاتْرِيك لأَنَّ الْآرَاءَ الَّتِي تَلَقَّاهَا مِنْ زُمَلَائِهِ كَانَتْ جَيِّدَةً وَسَاعَدَتْهُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لِيُكْمِلَ مَهَمَّتَهُ بِالصُّورَةِ الْمُثْلَى.



ابْتَسَمَ بَاتْرِيك. لَقَدْ حَقَّقَ تَقَدُّمًا كَبِيرًا!

أَسْئِلَةٌ لِلْحِوَارِ

- مَاذَا يَعْنِي الْعَمَلُ الْجَادُّ لِبَاتْرِيك؟
- لِمَاذَا شَعَرَ أَصْدِقَاءُ بَاتْرِيك بِالسُّرُورِ؟
- لِمَاذَا ابْتَسَمَ بَاتْرِيك فِي نِهَايَةِ الْمَشْرُوعِ؟

لِنُفَكِّرْ مَعًا "لَمْ يَسْتَسْلِمْ بَاتْرِيكُ أَثْنَاءَ تَنْفِيذِ رَسْمِهِ." فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا لَمْ يَسْتَسْلِمْ؟ إِلَامَ يُشِيرُ ذَلِكَ فِي شَخْصِيَّتِهِ؟"

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3 تَأَمُّلَاتِي

أَنَا فَخُورٌ بِعَمَلِي لِأَنَّ .....

.....

.....

قَالَ أَصْدِقَائِي إِنَّ عَمَلِي .....

.....

.....

فِي مَا يَأتِي الْمَهَارَاتُ الَّتِي اسْتَخْدَمْتُهَا لِرَسْمِ صُورَتِي:

- الْعَمَلُ الْجَادُّ
- الْإِصْرَارُ
- الْاسْتِمَاعُ إِلَى الْآرَاءِ مِنْ زُمَلَائِي وَأَخْذُهَا بِعَيْنِ الْاعْتِبَارِ
- عَدَمُ الْاسْتِسْلَامِ مُطْلَقًا
- التَّفْكِيرُ عَمِيقًا فِي عَمَلِي
- حَلُّ الْمُشْكِلَاتِ

الْمَهَارَاتُ الَّتِي أُتْقِنُهَا: .....

فَكِّرْ!

لَقَدْ أَظْهَرْتُ مُرُونَةً وَمُثَابَرَةً أَثْنَاءَ تَأْدِيَةِ عَمَلِي عَلَى هَذَا الْمَشْرُوعِ الْفَنِّي. أَيْنَ يُمْكِنُنِي اسْتِخْدَامُ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ أَيْضًا؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

4 الْآرَاءُ الَّتِي تَلَقَّيْتُهَا

قَالَ ..... إِنَّ عَمَلِي .....

.....

.....

قَالَ ..... إِنَّ عَمَلِي .....

.....

.....

هَذَا جَعَلَنِي أَشْعُرُ .....



5 مَا الْمُهِمُّ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ؟

رَتِّبِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ وَفْقًا لِأَهَمِّيَّتِهَا بِالْنِّسْبَةِ إِلَى فَرِيقِكَ:

..... بَذْلُ قُصَارَى جَهْدِي يَوْمِيًّا يُسَاعِدُنِي فِي تَقْدِيمِ أَدَاءٍ جَيِّدٍ.

..... عِنْدَمَا أُوَاجِهُ صُعُوبَةً، مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ أُحَاوِلَ تَجَاوُزَهَا.

..... الْأَخْطَاءُ تُسَاعِدُ الْجَمِيعَ عَلَى التَّعَلُّمِ.

..... الْإِصْغَاءُ إِلَى الْآرَاءِ الْجَيِّدَةِ يُسَاعِدُنِي عَلَى التَّحَسُّنِ

عِبَارَةُ الْفَرِيقِ:

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

دليل
أولياء الأمور

الصف الثّاني

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة 3	ما الذي يمكن للقطع الأثرية والرموز أن تنقله إلينا؟
الوحدة 4	المرونة والمثابرة

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

رسالة إلى أولياء الأمور

أعزّاءنا أولياء الأمور،
أهلًا وسهلًا بكم في سنةٍ دراسيّةٍ جديدةٍ نأمل أن يكون مثمرًا ومفيدًا.
لقد قررنا تدريس مادة التربية الأخلاقية بهدف تسهيل تنمية شخصية الطلبة لدينا. ونهدف في هذه المادة إلى تعريفهم بمجموعة من القيم الفردية والاجتماعية التي نأمل أن يتحلّوا بها. وهذا سيساعدهم على لعب دور فاعل في المجتمع وخلق مستقبل باهر على الصعيدين الشخصي والاجتماعي.
لذا نرجو منكم المساهمة معنا في تحقيق هذه الغاية من خلال التحدّث إلى أبنائكم ومناقشة موضوعات ودروس هذه الدورة معهم. تجدون في بداية كل وحدة ملخصًا بمضمونها ونواتج التعلم المرجوة منها. نرجو منكم قراءة الملخّص ونواتج التعلم والعمل مع أبنائكم على إكمال نشاط واحد أو أكثر من الأنشطة الموجودة في القائمة المقترحة في هذه الوحدة، مما يضمن التفاعل بين الطلبة وأفراد أسرهم.

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الوحدة 3

ما الذي يمكن للقطع الأثريّة والرموز أن تنقله إلينا؟

هدف الوحدة

تهدف هذه الوحدة إلى بناء فهم وتقدير لدى الطلبة الصغار تجاه تراثهم الثقافي والأثري. سيتمكّن الطلبة كذلك من تقدير الإبداع والابتكار الذي تميّز به أسلافهم. سيتعلّم الطلبة أيضًا فهم دلالات القطع الأثرية التاريخية.

مَا الَّذِي يُمْكِنُنَا مَعْرِفَتُهُ عَنْ مَاضِينَا مِنْ خِلَالِ الْقِطَعِ الأَثَرِيَّةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أسئلة الاستكشاف

- كيف يمكننا وصف قطعٍ أثريّةٍ بعبارات بسيطة؟
- ما مصدر القطع الأثريّة التّاريخيّة وفيم كانت تستخدم؟
- من هو عالم الآثار؟
- ما الّذي يمكننا معرفته عن أسلافنا من خلال القطع الأثريّة؟

نواتج التعلم

- يصف الخصائص المميّزة لمجموعة متنوعة من القطع الأثرية القديمة.
- يقدّم عرضا بسيطا حول مصدر قطعة أثرية ما وأوجه استخدامها.
- يستخدم عبارات بسيطة في وصف العمل الذي يقوم به عالم الآثار.
- يظهر التقدير لفكرة أن الإنسان في الماضي كان مبدعًا ومبتكرًا كما هو في العصر الحديث.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الأنشطة المنزلية

النّشاط 1:

- في كل أسبوع خلال هذا الشهر، ستزور الأسرة أحد الأقارب أو الجيران المسنين للتحدث عن شكل الحياة عندما كانوا صغارًا.
- سيعد كل فرد في الأسرة سؤالاً لطرحه على هذا الشخص المسن بشأن حياته اليومية خلال هذه الفترة. قد يتعلق السؤال بالأنشطة اليومية مثل العمل أو الطهي أو وسائل النقل.
- يطرح كل فرد سؤاله بالدور.
- تسجل الإجابات باستخدام رسومات أو نص. يمكن طرح أسئلة إضافية للحصول على المزيد من التفاصيل. قد يعرض المسن صورًا لقطع كانت تستخدم قديماً
- يشكر أفراد الأسرة المسن على مساهمته.
- في نهاية الشهر، يتم تجميع جميع الرسومات والأوصاف في سجل قصاصات.
- يعرض الطلبة سجل القصاصات على زملائهم في الصف ويتحدثون معهم عن مدى اختلاف الحياة قديمًا عمّا هي الآن.



.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

النّشاط 2:

- ابحث عن بعض القطع القديمة في منزلك عملات أو ملابس أو حلي أو قطع فخارية أو كتب. في حال لم يكن ثمة قطع أثرية في البيت، يزوّد أولياء الأمور أبناءهم بصور عن هكذا قطع، حتى ولو كانت مستقاة من الشبكة العنكبوتية

- يختار كل فرد من الأسرة إحدى هذه القطع ويرسمها، ثم يكتب وصفها على ملصق: شكلها، والمادة المصنوعة منها، وفيم كانت تُستخدم في رأيه.

- تكلم مع الأسرة عن كل قطعة: مصدرها، استخدامها الحالي أو القديم، مالكها الحالي أو مالكها القديم، وسبب احتفاظك بها.

- يضيف كل فردٍ في الأسرة هذه المعلومات الجديدة إلى الوصف.

- اصنع ملصقًا على قطعة ورق كبيرة مستخدمًا الرسومات والأوصاف واجعل عنوانه: كنوز عائلتنا.

- يتناقش أفراد الأسرة حول اللوازم التي يعتبرونها الأكثر إثارة للاهتمام والسبب في ذلك.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة 4

المرونة والمثابرة

هدف الوحدة

تهدف هذه الوحدة إلى تحفيز الطلبة لاستكشاف فوائد اكتساب مهارتَي المرونة والمثابرة، وذلك من خلال مواقف من الخيال ومن الواقع. من خلال التعاون والأنشطة ينمّي الطلبة قدرتهم على استخدام هاتين المهارتين في حياتهم.

فِيمَ يَسْتَفِيدُ الشَّخْصُ مِنْ مَهَارَتَي الْمُرُونَةِ وَالْمُثَابَرَةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أسئلة الاستكشاف

- كيف تكون مرنًا؟
- ما المثابرة؟
- كيف تظهر هاتان المهارتان في الحياة اليوميّة؟
- لماذا تعدّ المرونة والمثابرة من المهارات الحياتيّة المرغوب فيها؟
- كيف يصبح الشّخص أكثر مرونة؟
- ما التّغذية الرّاجعة؟
- كيف يمكننا استخدام التّغذية الرّاجعة لتعزيز عملنا؟
- ما أثر العمل الجادّ والمثابرة على أعمالنا المدرسيّة؟

نواتج التعلم

- يناقش المقصود بكلّ من المرونة و المثابرة ويقدّم أمثلة على أفراد ومجموعات تحلّوا بهاتين السِمَتَين
- يحدّد نِقاطِ القوّة في شخصيته ويتحدّث عنها ويفهم كيف يمكن استخدامها للتغلب على الصعوبات
- يلتزم بتنفيذ نشاط صعب قائم على مشروع تطبيقي وعدم الاستسلام قبل إتمامه
- يقدّم تغذية راجعة ويتلقاها من الأقران
- يدرك أهمية بذل كل جهد ممكن سواء في المدرسة أو في الحياة اليومية

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الأنشطة المنزلية

النّشاط 1:

إنّ التحدّث مع ابنك حول هذا الموضوع سيدعم بشكل كبير استيعابه للمفاهيم المستكشفة في هذه الوحدة. يؤمل أن يكتسب الطلبة مهارتَي المرونة والمثابرة عبر تعلّمهم داخل المدرسة وداخل المنزل على حدٍّ سواء. تتمحور هذه الوحدة حول المفاهيم التالية:

1. بناء المرونة مشابه لبناء العضلة، فهي تصبح أقوى كلما استخدمتها.
2. تحتاج المرونة إلى التحلي بالشجاعة كما تحتاج إلى مثابرة لأداء المهام الصعبة
3. إنّ جوهر المثابرة يكمن في تحديد الأهداف والعمل بجد مع الإصرار على تحقيقها.

الأنشطة المقترحة لدعم التعلّم في هذه الوحدة وتوسعته هي الآتية:

أ. اطلب من ابنك تحديد نقاط قوته وناقشه في بعضٍ من النجاحات العديدة التي حققها حتى الآن، ثمّ اطلب منه التفكير في نقاط قوته ووضع قائمة بها.

ب. اقرأ قصة "الفتاة التي لم ترتكب خطأ أبدًا" للكاتبين مارك بيت وجاري روبنستاين واستمتع بها. تركّز هذه القصة على أهمية وقوع كل شخص في الخطأ للتعلم منه. وبعد ذلك، ربما ترغب في مناقشة ابنك حول احتمال



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الحصول على فرص تعلم جيدة نتيجة الوقوع في الخطأ.

ج. تفكّر في العقلية الإيجابية تجدها لدى الأفراد المرنين من خلال وضعك قائمة بعبارات يمكن لشخص يتحلّى بالمرونة أن يقولها. على سبيل المثال: تساعدني الأخطاء على التعلم، أحب أن أتحدى نفسي، أحاول بجدّ كبير تقديم أداء جيد. ربما ترغب في أداء لعبة مع ابنك تقوم فيها بذكر عبارة تحتاج إلى استجابة مرنة. اطلب من ابنك التفكير من منظور مرن، على سبيل المثال: لا يمكنني حل المسائل الرياضية (سأحاول بجد وأرى ما إذا كان بإمكاني التحسن) لقد ارتكبت خطأ كبيرًا (سأرى ما إذا كان بإمكاني التعلم من هذا الخطأ).

د. قد تشارك ابنك الحديث عن أوقات أظهر فيها سمتَي المرونة والمثابرة. قد تبدأ بصفات مثل الشجاعة، والاعتراف بالخطأ، وتخطّي الخطأ، ووضع الهدف وتحقيقه، والقيام بمجازفة، وما إلى ذلك. كما قد تمتدح ابنك على إظهاره هاتين السمتين وذكرهما كعلامة على قوة الشخصية.

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

المصطلحات

إبداء الرأي: إعطاء الرأي الشخصي حول أداء الشخص في مهمة ما.

إنتاج: ثمار إتمام العمل بنجاح - الكسب الّذي نحقّقه

احترم القانون: التزام به وتطبيقه

احتياجات آخرين: ما يحتاج إليه آخرون.

ارتكاب أخطاء: ارتكاب الأخطاء.

اعتزاز: الشعور بالرِّفعة والكرامة

انفعال: شعور قوي.

بوم: نوع من القوارب أو المراكب الشراعية كان يستخدمه البحارة العرب في الغوص على اللؤلؤ.

تاريخ: أحداث من الماضي.

تحدي: مَهمّة من الصعب إتمامها؛ عقبة من الصعب تجاوزها.

تحسن في: اجراء تغييرات إيجابية تهدف إلى تعزيز الأداء في مجال معيّن.

تراث: التاريخ المشترك لدولة أو مجتمع أو أمة، بما في ذلك معتقداتها وقصصها وتقاليدها وقيمها.

تسامح: العفو والمحافظة على العقة الجيدّة.

تصرّف لائق: تصرّف جيّد

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

تعاون: المساعدة، المشاركة، العمل معًا

تقاليد: أعراف ومعتقدات تنتقل من الآباء إلى الأبناء.

تقبّل وجهات النّظر: قبول آراء الآخرين

ثقافة: الهوية المشتركة لدولة أو مجتمع أو أمة، بما في ذلك قصصها وقِيمها وعاداتها وتقاليدها وفنونها.

ثناء: كلام إيجابي يُقدر مجهود الشخص وعمله في تنفيذه لمهمة ما. يعمل هذا الكلام الإيجابي غالبًا كمحفز للشخص ليستمر في بذل الجهد المطلوب.

جاهزية: استعداد، أكون جاهزًا أي مستعدًا للقيام بالعمل

جهل: عدم المعرفة

حريةٌ شخصية: إرادة انسان الخاصة في سلوكه وأفعاله

حزين: مهموم، مكتئب، غير سعيد

خائف: فزع، يشعر بالهلع

خجل: يشعر بالحياء، يستحي

داعم: تقديم العون أو المساعدة داعم أو التشجيع.

دعم: المساندة، المساعدة

دليل: شيء ما يبرهن على وجود شيء ما آخر أو أنّه حقيقي وغير زائف.

دلّة: وعاء تقليدي يستخدم عادةً في تحضير القهوة العربية.

رمز: تمثيل بصري لفكرة؛ علامة تمثل شيئًا آخر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

سعيد: فرح، مور، يشعر بالرضا

سلوك: نمط تصرّفات إنسان وسيرته وأخلاقه

شعار الصف: مجموعة من الأفكار والقيم التي توجّه قراراتك وأفعالك كطالب.

شعور سلبيّ: الشعور بالحزن، بالظلم، بالتعب

ضجر: سئم، يشعر بالملل

عالم آثار: شخص ما يدرس العظام والأدوات وغيرها من بقايا القدماء ليكتشف طبيعة حياتهم.

عمل جاد: العمل بجد و بذل الجهد لتنفيذ مهمة ما

غاضب: منفعل بشدة

فخر: إظهار المزايا والفضائل

فريق: مجموعة من افراد يعملون معًا لتحقيق هدف مشترك

فك الرمز: استنباط معنى رمز أو شفرة ما.

قطعة أثرية: شيء من صنع الإنسان، عادةً ما يكون له قيمة تاريخية أو ثقافية.

قيادة: القدرة على توجيه جماعة من الناس نحو هدف مشترك

مادي: شيء مُكوّن من مادة.

مبتكر: شخص يتحلّ بالقدرة على التفكير في أفكار أو عمليات جديدة.

مبدع: شخص يتحلّ بالقدرة على صنع أشياء جديدة وأصيلة.

متحف: مكان يتم فيه عرض أشياء مهمّة ليراها الناس.

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

متحمّس: مندفع، يشعر برغبة شديدة في القيام بأمر ما

متعاون: مساعد، يشارك اخرين

متفرّد: ذو صفات خاصّة- يشبه غيره

متفهّم: مدرك، متقبلّ، يفهم اخرين

مثابرة: فعل ء ما على الرغم من صعوبته بهدف تحقيق النجاح.

محّب: ودود، قادر على منح الحبّ واهتمام

مخترع: شخص ينشئ أو يبني شيئًا جديدًا وأصيلاً.

مختلف: مغاير، متمايز

مرتبك: مضطرب، حائر، مشوّش

مرونة: القدرة على الاندفاع مجدّدًا بعد المرور بصعوبات.

مسؤول: القدرة على اتخاذ قرارت صائبة.

مسؤوليّة: التزام بإتمام العمل، تحمّل المرء تبعات أعماله

مساعد: معاون

مشابه: له صفات مشتركة مع الخرين

مشاركة: إخبار شخصٍ آخر عن شيءٍ ما.

مصدر: المكان الذي يأتي منه الشيء أو يبدأ منه.

معاملة بالمثل: أعامل اخر كما يعاملني.

معاملة حسنة: معاملة تشعرنا بالر والسّعادة

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

معدل دقّات القلب: مدى سرعة دقات القلب.

معنوي: شيء غير مادي.

مقدّر: يدرك قيمة اشخاص واشياء

مها: حيوان ذو قرنين كبيرين من فصيلة الظبيان.

مهارات: القدرات

مهتم: يعتني بالناس واشياء

موقع أثري/مكان الحفر: يُقصد بالموقع الأثري المكان الذي وُجِد فيه دليل على وجود حياة قديمة، كما أن الحفر هو محاولة لاكتشاف القطع الأثَرية وإخراجها بحذر.

مَهمّة تتطلّب بذل جهد ومثابرة تمامها بنَجَاحٍ.

مُلصق: عمل فني يضم قطعًا وصورًا مختلفة وُضِعت معًا لتكوين صورة جديدة.

نظام غذائي: أنواع الأطعمة التي يتناولها الفرد عادةً.

نظام غذائي متوازن: نظام غذائي يحتوي على مجموعة مختلفة ومتنوعة من الأطعمة ويوفر كميات مناسبة من المواد الغذائية اللازمة للصحة الجيدة.

نقد سلبي: كلام سلبي عن عمل الشخص لا يساعده في إجراء التغييرات لتحسين عمله.

نقش: شكل أو تصميم متكرر يستخدم في التزيين.

نقطة القوة: مجالٌ أو مهارةٌ غالبًا ما يستمتع بها الشخص ويحقق نجاحًا فيها.

واجب: هو الزام اخقيّ الذي يلزم الفرد نفسه به.

وجبة: كميّة من الطعام تشبع الجوع.

ودود: محبّ

.جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر