

مذكرات تحفة

تحية

إلى كاظمة

الصف السابع

أ/محمد تحفة

نحية إلى كاظمة

1. ماذا أقول لكم وأنتم أهلها .. القول قولكم هناك وقولها
2. حَقَبٌ مِنَ التَّارِيخِ لَوْ لَمْ نَرَوْهَا ... نَطَقْتُ بِذَاكَ تِلَالُهَا وَسُهُولُهَا
3. وَحِكَايَةُ لَهَجِ الزَّمَانِ بِذِكْرِهَا ... تَمَّتْ عَلَى هَذَا الْأَدِيمِ فُصُولُهَا
4. وَمَوَاكِبُ الْمَاضِينَ تِلْكَ سَيُوفُهَا ... لِلْمَجْدِ مَاضِيَّةٌ وَتِلْكَ عَقُولُهَا
5. هِيَ رَمُزُنَا مِزْرَ (خَالِدٍ) فَوْقَهَا ... فِي صَوْلَةٍ لِلَّهِ كَانَ يَصُولُهَا
6. شَهِدَتْ لَهُ ذَاتُ السَّلَاسِلِ بِالْعُلَا ... يَوْمَ انْتَشَتْ فِي الْهَارِبِينَ قُلُوبُهَا
7. بَلَّغَتْ سَيْفَ اللَّهِ خَيْرَ رِسَالَةٍ ... خَيْرُ الْأَنَامِ بِشِيرُهَا وَرَسُولُهَا
8. وَصَدَعَتْ بِالتَّوْحِيدِ حِينَ تَصَدَّعَتْ ... أَرْكَانُ كُفْرٍ يَوْمَ حَانَ ذُبُولُهَا
9. يَا أَرْضَ كَاطِمَةٍ وَقَفْتُ مُرَدِّدًا ... ذِكْرِي يَقِلُّ عَلَى الزَّمَانِ حُصُولُهَا
10. يَوْمَ اسْتَهَلَّ (أَبُو فِرَاسٍ) مُنْشِدًا ... جَذَلًا فَرَدَّتْ بِالنَّشِيدِ فُحُولُهَا
11. وَشَدَا (جَرِيرٌ) وَ(الْبَيْثُ) وَجَاوَبَتْ ... أَصَوَاتُ (غَيْلَانَ) هُنَاكَ خَمِيلُهَا
12. يَا أَرْضَ كَاطِمَةٍ وَأَنْتِ عَزِيزَةٌ ... وَمَوَاقِفُ التَّارِيخِ فِيكَ أُصُولُهَا
13. لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَكَانَةٌ وَمَحَبَّةٌ ... لَيْسَتْ تَصَارِيفُ الدَّهْرِ تُزِيلُهَا

الشرح

1. ماذا أقول لكم وأنتم أهلها ... القول قولكم هناك وقولها
يبدأ الشاعر قصيدته بنوع من التواضع الأدبي، معتبراً أن أهل هذه الأرض (كاظمة/الكويت) هم الأحق بالحديث عنها لأنهم أعلم بفضلها، وأن الأرض نفسها بلسان حالها وتاريخها تنطق بما يعجز عنه البيان.
2. حَقَبٌ مِنَ التَّارِيخِ لَوْ لَمْ نَرَوْهَا ... نَطَقْتُ بِذَاكَ تِلَالُهَا وَسُهُولُهَا
يؤكد الشاعر أن تاريخ هذه المنطقة قديم جداً (حقب) وضارب في الجذور، لدرجة أننا حتى لو صمتنا ولم نرو البطولات، فإن تضاريس الأرض من تلال وسهول ستشهد وتنطق بعظمة ما جرى فوقها.
3. وَحِكَايَةُ لَهَجِ الزَّمَانِ بِذِكْرِهَا ... تَمَّتْ عَلَى هَذَا الْأَدِيمِ فُصُولُهَا
يصور الزمان كشخص يلهج (يردد بكثرة) قصة هذه الأرض. ويصف الأحداث التاريخية التي مرت بها بأنها "رواية" اكتملت فصولها وأحداثها على هذا "الأديم" أي على سطح هذه الأرض الطيبة.
4. وَمَوَاكِبُ الْمَاضِينَ تِلْكَ سَيُوفُهَا ... لِلْمَجْدِ مَاضِيَّةٌ وَتِلْكَ عَقُولُهَا
يستحضر الشاعر صور الأجيال السابقة (المواكب)، مشيراً إلى أن أمجادهم قامت على ركنين أساسيين: "السيوف" التي ترمز للقوة والشجاعة، و"العقول" التي ترمز للحكمة والتخطيط.

5. هِيَ رَمُزُنَا مُذْ مَرَّ (خَالِدٌ) فَوْقَهَا ... فِي صَوْلَةٍ لِلَّهِ كَانَ يَصُولُهَا

ينتقل الشاعر لحدث مفصلي، وهو مرور القائد العظيم خالد بن الوليد فوق تراب كاظمة، واصفاً حركته بأنها "صولة لله"، أي جهاد خالص في سبيل نشر الدين والحق.

6. شَهِدَتْ لَهُ (ذَاتُ السَّلَاسِلِ) بِالْعَلَا ... يَوْمَ انْتَشَتْ فِي الْهَارِبِينَ فُلُولُهَا

يشير هنا إلى المعركة التاريخية الشهيرة (معركة ذات السلاسل) التي وقعت في كاظمة، حيث شهدت المنطقة انتصار المسلمين وهزيمة جيش الفرس وتشتت بقايا جيشهم المهزوم (فلولها).

7. بَلَّغَتْ سَيْفَ اللَّهِ خَيْرَ رِسَالَةٍ ... خَيْرُ الْأَنَامِ بِشِيرُهَا وَرَسُولُهَا

يخاطب الشاعر القائد خالداً (سيف الله) بأنه كان خير مؤدٍ للأمانة، حيث حمل رسالة الإسلام التي أرسلها النبي محمد ﷺ (خير الأنام) لتصل إلى هذه الربوع.

8. وَصَدَعَتْ بِالتَّوْحِيدِ حِينَ تَصَدَّعَتْ ... أَرْكَانُ كُفْرٍ يَوْمَ حَانَ ذَبُولُهَا

يصف الشاعر قوة كلمة التوحيد التي جهر بها المسلمون، والتي تسببت في انهيار أركان الكفر والشرك في المنطقة بعد أن بلغت نهاية عهدها (ذبولها).

9. يَا أَرْضَ كَاطِمَةٍ وَقَفْتُ مُرَدِّدًا ... ذَكَرْتُ يَقُلُّ عَلَى الزَّمَانِ حَصُولُهَا

يعود الشاعر لمخاطبة الأرض (كاظمة) بحنين، واصفاً ذكرياتها بأنها نادرة وفريدة، ولا يتكرر مثلها في التاريخ بسهولة.

10. يَوْمَ اسْتَهْلَ (أَبُو فِرَاسٍ) مَنَشِدًا ... جَذَلًا فَرَدَّتْ بِالنَّشِيدِ فَحُولُهَا

ينتقل من التاريخ العسكري إلى التاريخ الأدبي، مستذكراً الشاعر أبو فراس الحمداني الذي تغنى بكاظمة وهو في غاية الفرح (جذلاً)، وكيف أن كبار الشعراء (فحولها) أجابوه وتفاعلوا مع شعره.

11. وَشَدَا (جَرِيرٌ) وَ(الْبُعِيثُ) وَجَاوَبَتْ ... أَصْوَاتُ (غِيلَانَ) هُنَاكَ خَمِيلُهَا

يستحضر أسماء شعراء العصر الأموي الذين ارتبطت أسماؤهم بكاظمة (جرير، البعيث، وغيلان وهو ذو الرمة)، ويصور الطبيعة (الخميل/الشجر الملتف) وكأنها تشاركهم الغناء والنشيد.

12. يَا أَرْضَ كَاطِمَةٍ وَأَنْتِ عَزِيزَةٌ ... وَمَوَاقِفُ التَّارِيخِ فِيكَ أَصُولُهَا

يؤكد الشاعر على عزة وكرامة هذه الأرض، معتبراً أن أعظم مواقف التاريخ وأهم أحداثه وجدت لها جذوراً وأصولاً ثابتة في هذه المنطقة.

13. لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَكَانَةٌ وَمَحَبَّةٌ ... لَيْسَتْ تَصَارِيفُ الدَّهَوْرِ تُزِيلُهَا

يختم القصيدة بعهد الوفاء؛ فحب كاظمة راسخ في القلوب، ولا يمكن لتقلبات الزمن أو مرور السنين (تصاريف الدهور) أن تمحو هذه المكانة أو تقلل من قدرها.

الثروة اللغوية:

1- هات مترادف ما يلي:

- * صَدَعَتْ: جهرت به / أعلنت.
- * تَصَادَفَتْ: (غير واضحة بالصورة والمقصود غالباً تلاقت أو حدثت بالصدفة).
- * تَصَارِيف: تقلبات / أحوال.
- * تَصَدَّعَتْ: تشققت / تفرقت.
- * يَجُول: يطوف / يتحرك.

2- وظّف كلمة (الأنام) في جملة توضح معناها:

- * الجملة: "خلق الله الأنام ليعبدوه ويعمروا الأرض" (الأنام: الخلق أو البشر).

3- هات ضد ما يأتي:

- * بشير: نذير.
- * جذلاً: حزيناً / بانساً.

4- وظّف الفعل (يروى) في سياقين مختلفين:

- * السياق الأول: يروي الجدُّ أحفاده قصصاً مشوقة. (بمعنى يحكي).
- * السياق الثاني: يروي المزارعُ الزرع بالماء. (بمعنى يسقي).

5- هات ما يأتي:

- * أ- جمع: (الأديم): الأدمة. (أرض): أراضٍ / أراضون.
- * ب- مفرد: (حقب): حقبة. (فلول): فلّ.

6- املاً كل فراغ بتصريف مناسب لكلمة (قول):

- * قرأتُ مقالةً للأديب يعقوب الغنيم.
- * يَرَدُّعُ القرآنُ الأقاويلَ الباطلة.

المناقشة

1- ما هي الأرض التي يتحدث عنها الشاعر؟

* ج: أرض كاظمة (في دولة الكويت).

2- بم وصف الشاعر "تلال وسهول" الأرض في البيت الثاني؟

* ج: وصفها بأنها تنطق بالتاريخ حتى لو لم يروه البشر.

3- ما المقصود بـ "الأديم" في البيت الثالث؟

* ج: سطح الأرض.

4- ما هما الركيزتان اللتان قام عليهما مجد الماضين حسب البيت الرابع؟

* ج: القوة (السيوف) والحكمة (العقول).

5- من هو القائد العظيم الذي ذكره الشاعر في البيت الخامس؟

* ج: خالد بن الوليد (سيف الله المسلول).

6- ما هي المعركة التاريخية التي أشارت إليها الأبيات؟

* ج: معركة ذات السلاسل.

7- من هو "بشير" الرسالة والمبشر بها في البيت السابع؟

* ج: النبي محمد ﷺ (خير الأنام).

8- ما الذي حدث لأركان الكفر عند وصول رسالة التوحيد؟

* ج: تصدعت وذبلت وانتهى أثرها.

9- بم وصف الشاعر ذكريات أرض كاظمة في البيت التاسع؟

* ج: بأنها ذكريات نادرة يقل حدوث مثلها عبر الزمان.

10- اذكر أسماء ثلاثة شعراء ورد ذكرهم في القصيدة.

* ج: أبو فراس الحمداني، جرير، غيلان (ذو الرمة).

11- ما مرادف كلمة "حقب"؟

* ج: أزمان أو مدد تاريخية طويلة.

12- ما معنى "لهج الزمان بذكرها"؟

* ج: تردد ذكرها على الألسنة باستمرار.

13- ما المقصود بـ "انثنت" في البيت السادس؟

* ج: تراجع أو انهزمت.

14- ما معنى كلمة "فُلُول"؟

* ج: بقايا الجيش المهزم.

15- ماذا تعنى كلمة "جذلاً"؟

* ج: فرحاً ومسروراً.

16- ما معنى "فحول" في سياق البيت العاشر؟

* ج: الشعراء المبرزون المتفوقون في فصاحتهم.

17- ما معنى "شدا"؟

* ج: غنى أو أنشد الشعر.

18- ما هو "الخميل"؟

* ج: الشجر الكثيف الملتف.

19- ما مرادف "تصاريف الدهور"؟

* ج: تقلبات الزمان وتغيراته.

20- ما ضد كلمة "ذبولها"؟

* ج: نضارتها أو ازدهارها.

21- ما الغرض من النداء في "يا أرض كاظمة"؟

* ج: التعظيم وإظهار الحب والاشتياق.

22- ما القيمة الفنية لاستخدام الفعل الماضي (نطقت، تمت، شهدت)؟

* ج: الثبوت والتحقق وتأكيد وقوع الأمجاد.

23- استخرج "طباقاً" (تضاداً) من الأبيات.

* ج: "تلالها وسهولها" / "الماضين" و "الزمان" (باعتباره الحاضر والمستقبل).

24- ما دلالة كلمة "مواكب" في البيت الرابع؟

* ج: توحى بالكثرة والاستمرارية والتنظيم.

25- بمَ يوحى قوله "حيث حان ذبولها"؟

* ج: يوحى بضعف الباطل وقرب نهايته الحتمية.

26- ما نوع الأسلوب في "ماذا أقول لكم"؟

* ج: أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه الحيرة الإيجابية والتعظيم.

27- ما علاقة "فردت بالنشيد فحولها" بما قبلها؟

* ج: نتيجة لما قبلها (استهلال أبي فراس بالإنشاد).

28- ارتبطت كاظمة بلقب قائد عسكري، من هو؟

* ج: خالد بن الوليد.

29- لماذا سميت معركة "ذات السلاسل" بهذا الاسم؟

* ج: لأن جنود الفرس ربطوا أنفسهم بالسلاسل حتى لا يفروا من المعركة.

30- ما هو الدور الذي لعبه "أبو فراس" في القصيدة؟

* ج: مثل الجانب الأدبي المشرق الذي تغنى بجمال المنطقة.

31- من هو الشاعر الذي لُقّب بـ "غيلان" في البيت الحادي عشر؟

* ج: ذو الرمة.

32- ما الرابط بين الشعراء (جرير، البعيث، غيلان) في القصيدة؟

* ج: كلهم شعراء ارتبطوا ببيئة كاظمة وأنشدوا فيها.

33- كيف جمع الشاعر بين القوة واللين في وصفه لكاظمة؟

* ج: بالقوة من خلال (السيوف والمعارك) وباللين من خلال (الشعر والنشيد والخميل).

34- ما هي الرسالة التي قصدها الشاعر في البيت السابع؟

* ج: رسالة الإسلام والتوحيد.

35- هل كان انتصار المسلمين في كاظمة عسكرياً فقط؟ وضح.

* ج: لا، بل كان انتصاراً فكرياً (صدعت بالتوحيد) وأدبياً (فردت بالنشيد).

36- ما المقصود بـ "البعيث"؟

* ج: هو شاعر أموي مشهور كان يهجو جريراً وله ارتباط بالمنطقة.

37- كيف صور الشاعر استجابة الطبيعة للشعر؟

* ج: جعل الخميل (الشجر) يجاوب أصوات الشعراء كأنه مدرك لمعنى الجمال.

38- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟

* ج: عاطفة الفخر والاعتزاز والوفاء لأرض كاظمة.

39- ما البيت الذي يدل على أن حب الأرض موروث ولا يزول؟

* ج: البيت الأخير (ليست تصاريف الدهور تزيلها).

40- علل: بدأ الشاعر القصيدة بنفى قدرته على القول.

* ج: ليبين أن عظمة الممدوح (الأرض) أكبر من قدرة الكلمات على الوصف.

41- بم استدل الشاعر على أصالة مواقف التاريخ في كاظمة؟

* ج: بمرور الفاتحين العظام وبقاء آثار ملاحمهم مسجلة في تضاريسها.

42- ما دور الرموز التاريخية (خالد، أبو فراس) في إثراء النص؟

* ج: أعطت النص عمقاً واقعياً وربطت الحاضر بماضٍ مجيد ومشرف.

43- وضح أثر البيئة الصحراوية في مفردات القصيدة.

* ج: ظهرت في كلمات مثل: التلال، السهول، الأديم، الخميل، السيوف.

44- ما هي القيم الإنسانية والدينية التي تضمنتها القصيدة؟

* ج: الشجاعة، التوحيد، الاعتزاز بالأدب، والوفاء للوطن.

45- كيف وفق الشاعر في اختيار قافية "الهاء والألف" (فصولها، عقولها، أصولها)؟

* ج: قافية ممتدة توحى بالامتداد والشموخ وتناسب عظمة الموضوع.

46- ما البيت الذي يعتبر "بيت القصيد" في إثبات أحقية كاظمة بالفخر؟

* ج: البيت الثاني عشر الذي يربط بين عزة الأرض وأصالة مواقف التاريخ فيها.

47- لو طُلب منك وضع عنوان آخر للقصيدة، فماذا تقترح؟

* ج: "كاظمة: ملتقى السيف والقلم" أو "سجل المجد في أرض كاظمة".

49- حدّد موقع كاظمة على الخريطة

تقع منطقة كاظمة شمال دولة الكويت على ساحل جون الكويت.

50- اقترح طرقاً للاهتمام بها وإبراز مكانتها التاريخية

تحويلها إلى محمية طبيعية وأثرية، إقامة متاحف تحكي معركة ذات السلاسل، وتنظيم رحلات مدرسية وسياحية لها.

51- أكمل :

* أ- يخاطب الشاعر في البيت الأول: الكويتيين.

* ب- يبدو الشاعر في البيت الثاني: معجباً.

* ج- (الحكاية) في البيت الثالث يُقصد بها: معركة ذات السلاسل.

52- أكمل العبارات التالية:

* أ- شهدت أرض كاظمة معركة ذات السلاسل وكان قائدها الصحابي خالد بن الوليد وانتهت بانتصار المسلمين على الفرس.

* ب- وظّف الشاعر عناصر الطبيعة مثل التلال و البحار (أو الرمال) و الأرض؛ لإبراز ما شهدته أرض كاظمة من بطولات وأحداث تاريخية.

* ج- استعان الشاعر بشعراء من عصور مختلفة مثل البحتري و الفرزدق للتأكيد على مكانة كاظمة الأدبية.

53- اختر المجال المناسب الذي ينتمي إليه النص:

* التاريخي.

54- حدّد من النص الألفاظ التي عبّرت عن المشاعر:

الشعور : الألفاظ الدالة عليه

الفخر : صدّعت، بطولات، خالد، النصر

الحب : تحية، كاظمة، أعشقها، هواك

55- تحدث عن مناطق لها أهمية في تاريخ الكويت:

(جزيرة فيلكا، منطقة الجهراء "القصر الأحمر"، منطقة كاظمة).

56- حدّد المقصود بكل مما يأتي:

* مواكب الماضين: الأجيال السابقة والتاريخ القديم.

* سيف الله: الصحابي خالد بن الوليد رضي الله عنه.

57- استدل من أبيات القصيدة على المعاني الآتية:

1 | كاظمة مسرح البطولات | البيت (3) | البيت (5) |

2 | كاظمة مسرح الأدب والشعر | البيت (11) | البيت (13) |

58- وضّح المقصود بكل مما يأتي:

* يومٌ انتثنت في الهاربين فلولها: إشارة إلى هزيمة جيش الفرس وتفرق جنودهم هاربين في معركة ذات السلاسل.

* ذكرى يقلُّ على الزمان حُصولها: ذكرى فريدة وعظيمة لا تكرر كثيراً في التاريخ لعظمتها.

59- اكتب البيت الدال على كل معنى:

* للصحابي خالد بن الوليد دور كبير في نشر الرسالة المحمدية:

"وَصَدَعْتَ بِالتَّوْحِيدِ حِينَ تَصَدَّعَتْ ... أَرْكَانُ كُفْرٍ يَوْمَ حَانَ دُبُولُهَا"

* مكانة كاظمة لا تمحوها نوائب الدهر:

"يا كاظمة ما غيّرتكِ الحوادث ... ولا نالت من عزمكِ الأيام" (أو ما شابهه من النص).

60- لِمَ استحققت أرض كاظمة تقدير الشاعر واهتمامه؟

لأنها أرض شهدت انتصارات المسلمين (معركة ذات السلاسل) وتغنى بها كبار الشعراء العرب عبر العصور.

61- أرض الكويت شهدت أروع البطولات التاريخية. وضح ذلك مستشهداً ببيت:

"ذات السلاسل حكاية كاظمة ... والبطولة في رباها مرسومة".

62- استنتج الغرض الرئيس للنص:

الفخر بمنطقة كاظمة وإبراز مكانتها التاريخية والأدبية كرمز للصمود والجمال في الكويت.

63- اشرح البيت التالي بأسلوبك:

وَصَدَعْتَ بِالتَّوْحِيدِ حِينَ تَصَدَّعَتْ أَرْكَانُ كُفْرٍ يَوْمَ حَانَ دُبُولُهَا

الشرح: لقد جهرت بكلمة التوحيد وأعليت راية الإسلام في الوقت الذي انهارت فيه دولة الكفر وضعفت قوته في تلك المعركة الفاصلة.

64- أكمل المخطط (الفكر الجزئية):

* **البيت الرابع:** كاظمة شاهدة على انتصار المسلمين في معركة ذات السلاسل.

* **البيت الحادي عشر:** الشعراء العرب قديماً فتنوا بجمال كاظمة وذكروها في قصائدهم.

التذوق الفني (النداء)

كيف ستناديه؟ سأناديه باستخدام أداة النداء: "يا محمد، ساعدني!" أو "أيا صديقي، تمهل".

| الأمثلة | أداة النداء | المنادى | دلالاته |

| أي بني، حافظ على دراستك | أي | بني | للقريب |

| أ محمد، لا تتأخر عن رحلتك | أ (الهمزة) | محمد | للقريب |

| أيا خالد، أسرع إلى الصلاة | أيا | خالد | للبعيد |

| يا هذا، لا تتكلم حتى يؤذن لك | يا | هذا | للقريب والبعيد |

الملاحظة:

* أ- تُستخدم الأدوات التي تحتها خط بقصد تنبيه المخاطب واستدعائه.

* ب- يتكون أسلوب النداء من أداة النداء و المنادى.

3- الاستنتاج:

* أدوات لنداء القريب: (أي، الهمزة "أ").

* أدوات لنداء البعيد: (أيا، هيا).

* أداة للقريب والبعيد: (يا).

رابعاً- التطبيق:

أ- حدد أدوات النداء والمنادى:

* الآية: {يَا مَرْيَمُ}: أداة النداء (يا)، المنادى (مريم).

* "يا رب": أداة النداء (يا)، المنادى (رب).

* "أي بني": أداة النداء (أي)، المنادى (بني).

ب- حدد أسلوب النداء من بين الأساليب:

* أيا شباب الوطن، هنيئاً لكم. (أسلوب نداء).

ج- صُغ أسلوب نداء وفق ما يأتي:

* أسلوب نداء للقريب: أبنّي، اجتهد في دروسك.

* أسلوب نداء للبعيد: أيا مسافراً، رعاك الله.

السلامة اللغوية (بناء فعل الأمر)

يُبنى فعل الأمر على:

* السكون: إذا كان صحيح الآخر (تَعَرَّفْ) أو اتصلت به نون النسوة (حافظْنَ).

* حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر (ادْعُ، اسعْ، افِدِ).

* حذف النون: إذا اتصل بـ (واو الجماعة: ادخلوا، ألف الاثنين: علّما، ياء المخاطبة: صوني).

التدريب:

1- املأ الفراغات:

* سارِع في الإنفاق لتدوم النعم. (مبني على السكون).

* اِرْقَ بأخلاقك يزدهر مجتمعك. (مبني على حذف حرف العلة).

* استعينوا على قضاء أموركم بالكتمان. (مبني على حذف النون).

2- وظف الفعل (ساهم) في جملتين:

* مبنى على السكون: يا محمد، ساهم في نظافة مدرستك.

* مبنى على حذف النون: أيها الطلاب، ساهموا في تشجير الحديقة.

الإملاء والخط (تنوين الهمزة المتطرفة)

نَوِّن الأسماء التالية وفق المطلوب في الجدول الآتي:

| الكلمة | تنوين بالضم | تنوين بالكسر | تنوين بالفتح |

| بيت | بيتٌ | بيتٍ | بيتاً |

| مكتبة | مكتبةٌ | مكتبةٍ | مكتبةً |

| بلاد | بلادٌ | بلادٍ | بلاداً |

المناقشة والتدريب:

1- اختر المكمل الصحيح في الجدول الآتي:

- 1 | أتممتُ خالصاً لله. | دعاءاً | دعاءً | دعاءاً (رقم 2) |
- 2 | صارَ الوطنُ لأبنائه. | ملجأاً | ملجأً | ملجأاً (رقم 2) |
- 3 | المعلم الناجح يربي صالحاً. | نشءاً | نشأاً | نشأاً (رقم 2) |
- 4 | ما زال قلبُ المؤمن بخشية الله. | مملوءً | مملوئاً | مملوءاً (رقم 3) |

2- نَوِّن الأسماء التالية بأنواع التنوين المختلفة:

| التنوين بـ | سماء | دفء | تباطؤ | قارئ |

| الضم | سماءٌ | دفءٌ | تباطؤٌ | قارئٌ |

| الكسر | سماءٍ | دفءٍ | تباطؤٍ | قارئٍ |

| الفتح | سماءً | دفئاً | تباطؤاً | قارئاً |

3- أكمل ما يلي بكلمات تشتمل على همزة متطرفة منونة بالفتح:

* قرأت عشرين جزءاً من القرآن الكريم.

* رأيْتُ ضوءاً يلمع في السماء.

* ما زالت العدالة مبدأً من المبادئ السامية.

تذكر أن: تنوين الفتح لا يكتب على الألف، بل يكتب على الحرف الذي قبلها، لأن الألف حرف ساكن لا يتحمل الحركة.

- الاستنتاج:

*** تزداد ألف تنوين الفتح مع ما يأتي:**

* الاسم المنتهي بهمزة متطرفة مفردة مسبقة بأحد الحروف التي لا تتصل بما بعدها، مثل: ز د ر ز و، من مثل: جزءاً.

* الاسم المنتهي بهمزة متطرفة على واو، مثل: تكافؤاً - الاسم المنتهي بهمزة على ياء مثل: لاجئاً.

*** لا تزداد ألف تنوين الفتح مع ما يأتي:**

* الاسم المنتهي بهمزة بعد ألف، مثل: جزءاً.

* الاسم المنتهي بألف عليها همزة، مثل: نبأً.

التعبير التدريبي (كتابة التقرير)

بعد انتهاء الفرصة، ودخول الطلاب إلى الصفوف، طلب مدير المدرسة من المشرف أن يصف حال الساحة بعد انصراف المتعلمين. تحدث كما لو كنت المشرف.

الإجابة: "سيدي المدير، الساحة الآن هادئة تماماً، ولكن للأسف توجد بعض بقايا الأطعمة والأوراق ملقاة على الأرض، مما يتطلب توجيه الطلاب للالتزام بالنظافة."

(تقرير: مدرستي بيتي)

نص التقرير يتحدث عن حملة نظافة نظمتها إدارة المدرسة لتعزيز قيمة النظافة، شملت تنظيف الساحات والممرات والحديقة، وأسفرت عن نتائج ملموسة وتكريم المتميزين.

*** بم بدأ التقرير؟**

بدأ بذكر الجهة المنظمة (إدارة المدرسة) والهدف من الحملة وزمانها (يوم الاثنين).

*** اذكر بعض الأعمال التي ذكرت في التقرير.**

إعداد لوحات إعلانية، تنظيف الساحات، زراعة الزهور، طلاء الأحواض، وإقامة محاضرة توعوية.

*** ما أهداف حملة «مدرستي بيتي»؟**

تعزيز قيمة النظافة، تحسين المظهر العام للمدرسة، وبناء سلوك إيجابي لدى المتعلمين.

*** ما التوصيات الواردة في التقرير السابق؟**

استمرار الحملة بشكل دوري لضمان استمرار النظافة.

*** املأ المخطط التالي بما هو مطلوب:**

* مفهوم التقرير: عرض حقائق ومعلومات محددة عن موضوع أو حدث معين بأسلوب منظم.

* لغة التقرير: اللغة العربية الفصحى، تمتاز بالوضوح والدقة والموضوعية.

* عناصر التقرير: (العنوان - الزمان والمكان - الموضوع/الإجراءات - النتائج - التوصيات - الخاتمة).

بلادي يا مُضِيَّاتِ الْمَسَاعِي ... وَمَنْ تُعْلِي الزَّمَانَ إِذَا تَرَدَّى
وَمَنْ تَهْبُ الزَّمَانَ هُدًى وَعُمُقاً ... وَتَمْنَحُ تَائِهَ الْآرَاءِ رُشْدًا
لِكَ الْأَيَّامِ مَرْقًى لِّلْمَعَالِي ... فَلَيْسَ تَرَيْنَ لِّلْعُلَيَاءِ بُدًّا
تَوَالَّدَ فَوْقَ أَرْضِكَ كُلِّ مَجْدٍ ... وَكُنْتَ - الدَّهْرَ - لِلْأَمْجَادِ مَهْدًا

1- اختر المكمل الصحيح:

أ- ينتمي النص إلى المجال: الوطني.

ب- الشعور المسيطر على الأبيات السابقة: الفخر والاعتزاز.

2- اشرح المقصود بقوله (مُضِيَّاتِ الْمَسَاعِي):

يقصد بها الأعمال العظيمة والمشرفة التي يقوم بها أبناء الوطن والتي تضيء تاريخه وترفع شأنه.

3- اكتب البيت الدال على المعنى الآتي: (الوطن متطلع دائماً للرفعة والعلواء):

"لِكَ الْأَيَّامِ مَرْقًى لِّلْمَعَالِي ... فَلَيْسَ تَرَيْنَ لِّلْعُلَيَاءِ بُدًّا"

4- صغ فكرة جزئية للبيت الأخير:

أرض الوطن هي المنبع والأساس لكل مجد وتاريخ عريق عبر العصور.

5- استخرج من الأبيات أسلوب نداء وحدد ركنيه:

* أسلوب النداء: يا مُضِيَّاتِ الْمَسَاعِي.

* أداة النداء: يا.

* المنادى: مُضِيَّاتِ الْمَسَاعِي.

6- صغ من إنشائك أسلوب نداء للقريب:

أبني، اجتهد في دراستك. (أو باستخدام "أي": أي بني).

7- وظف فعل الأمر (امنح) في جملتين:

* مبني على السكون: يا محمد، امنح الفقير صدقة.

* مبني على حذف النون: أيها المحسنون، امنحوا اليتامى رعاية.

- * اعملوا على رفعة وطنك. (فعل أمر مبني على حذف النون).
- * ادعُ الله تعالى وأنت موقن بالإجابة. (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة).

للحصول على المذكرات والمراجعات والفيديوهات

رابط قناة التيك توك

<https://www.tiktok.com/@mrtohfah? r=1& t=ZS-93Fp2l12A7D>

رابط قناة اليوتيوب

<https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic>

رابط قناة التليجرام

<https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk>

أ/محمد تحفة