

اللغة العربية



مراجعة الفصل الدراسي الثاني

العام الأكاديمي: 2024/2023

المدرسة: مدرسة شخبوط بن سلطان للتعليم الثانوي

المادة: اللغة العربية الصف: الثاني عشر - (المراجعة النهائية)

السؤال	الدرجة الكلية	درجة الطالب		المصحح	المراجع
		بالأرقام	بالحروف		
النص الشعري والتعبير الكتابي	20+10				
النص الروائي	35				
النص المعلوماتي	35				
المجموع					

قسم / اللغة العربية

الأستاذ/ أحمد أبو الوفا

مدير المدرسة/أ. فيصل صالح

مساعد المدير/أ. محمد ناصر الأحبابي

مساعد المدير الأكاديمي/أ. زياد الديببشي

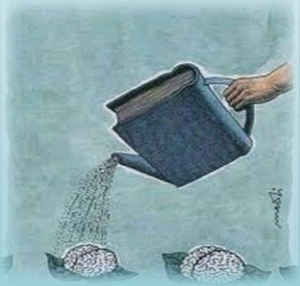
رئيس المواد العربية/أ. سالم الكثيري

منسق المادة/أ. أسامة إسماعيل

مادة العربية

السؤال الأول: التعبير الكتابي

نستخرجُ كُنُوزَ المعرفةِ التي على أساسها تُبْنَى الأُمَمُ وترقى، قال الشاعر:



وَحَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَجُ سَابِحٍ

اكتب مقالًا إقناعيًا عن أهمية القراءة وفوائدها العظيمة للفرد والمجتمع، مراعيًا

عناصر المقال الإقناعي..

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

السؤال الثاني: النص الشعري: اقرأ النص الشعري التالي ثم أجب عن الأسئلة: قال : علي بن مهمل الجيلاني

وهناك في الوقت نفسه كثير من الموشحات بنيت على وصف الطبيعة فقط،
ومنها موشحة قصيرة لأبي الحسن بن مهمل الذي يصف فيها الطبيعة، فيصف
فيها النهر والأشجار والروض والنسيم والطير والصبح حتى بكاء السماء من
فوح الزهر المعطار:

"النهر سلّ حُساما على قدود الغصون

وللنسيم مجال

والروض فيه اختيال

مُدَّت عليه ظلال

والزهر شقّ كاما وجداً بتلك الألحون

أما ترى الطير صاحاً

والصبح في الأفق لاحاً

والزهر في الروض فاحاً

والبرق ساق الغماما تبكي بدمع هتون^{٢٣٠}

- أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الشعري؟

.....
.....

2- اشرح مطلع الموشحة السابقة : النهر سلّ حُساما على قدود الغصون

.....
.....
.....

3- اشرح الصورة الجمالية التالية وبيّن نوعها في قول الشاعر (والبرق ساق الغماما)؟

.....
.....

4- استخرج محسنًا بدعيًا بين كلمتي (لاحا - فاحا) وبيّن نوعه؟

.....
5- علل : استخدام الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات بكثرة؟
.....

6- وازن بين البيتين الشعريين التاليين:

وجه الموازنة	الأبيات الأولى	الأبيات الثانية
	فتثنى الغصن سكرًا بالندى وتغنى ساجع الطير غرد وكانَّ الصبح كَفَّ حَلَلَتْ من ظلام الليل بالنور عَقَد	أما ترى الطير صاحبا والصبح في الأفق لاحا والزهر في الروض فاحا
المعنى والشرح		
الجمال		
الأسلوب		

7- ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية (النهر سلَّ حسامًا) ؟

.....
8- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الموشحة السابقة؟
.....
.....

ملاحظات هامة على النص الشعري

المهارة الأولى: يحدد الفكرة الرئيسية – المحورية للنص الشعري أو المعلوماتي

نمط السؤال: ما الفكرة الرئيسية – المحورية للنص السابق؟

يتم التركيز على المعنى العام الشامل لكل أجزاء النص، فيتم اختيار العبارة التي تعم وتشمل جميع أفكار النص، فالفكرة الرئيسية هي التي تعبر عن مضمون النص بشكل كامل في عبارة موجزة.

.....

غرض الأسلوب الخبري:

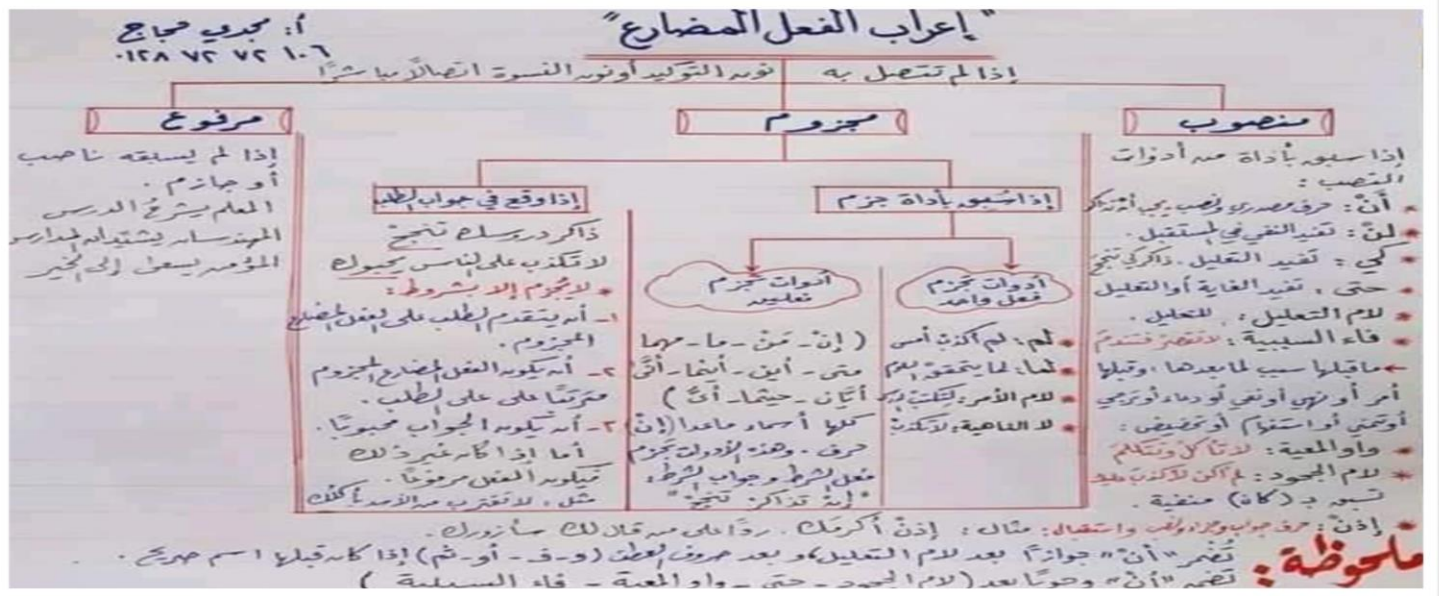
غالباً ما يكون غرض الأسلوب الخبري تقرير المعنى وتوضيحه؛ لأنه يعرض حقائق، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات.

- غرض الأسلوب الإنشائي: الإقناع وإثارة ذهن المخاطب.



المحسنات المعنوية	
محسنات لفظية (مؤثرات صوتية)	محسنات معنوية
(1) - الجناس: كلمتان متفقتان في اللفظ، مختلفتان في المعنى. الجناس التام: تشابه اللفظين بالشكل في كل شيء. مثال: دارهم ما دمت في دارهم الجناس الناقص: يختلفان في: (التشكيل، عدد الحروف، نوع الحروف، ترتيب الحروف). - التشكيل: جيرة، غيرة - عدد الحروف: الهوى، الهوان - نوع الحروف: الخيل، الخير - ترتيب الحروف: بدر، برد. (2) - السجع: تشابه نهايات الجمل بالحرف الأخير. مثال: إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت. أو دور (السجع - الجناس): إشاعة إيقاع موسيقي يجذب إلى (ربطه بمعنى الجملة).	(1) - الطباق: كلمة وضدها في الجملة. أطباق إيجاب: تضاد بدون أداة نفي، مثل: محام ناجح خير من طبيب فاشل. ب- طباق السلب: تضاد بين كلمتين باستخدام أداة نفي أو نهي. (عالم - ليس عالم) - (يلعب لا يلعب). (2) - المقابلة: هي أن يؤتى بكلمتين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب. (جملة عكس جملة) مثال 1: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية. دور أو أثر (الطباق - المقابلة): إبراز المعنى وتوضيحه (يجب ربطه بمعنى العبارة أو الفقرة) - مثال المقابلة: طلاق الدنيا مهر الأخرة. دور المقابلة: توضيح وإبراز أهمية العمل الصالح في الدنيا من أجل الأخرة. - مثال الطباق: محام ناجح خير من طبيب فاشل. دور الطباق: إبراز وتوضيح أهمية النجاح في الحياة.

الصورة الفنية (الصورة البيانية، المجاز، الخيال...)	
تشبيه	استعارة
أ- تشبيه مفرد: 1- مفصل (تام): جميع الأركان موجودة. العلم مثل النور يضيء طريقنا. 2- مؤكّد: خذت أداة التشبيه. العلم نور يضيء طريقنا. 3- مُجمل: خذف وجه الشبه. العلم كالنور. 4- بليغ: خذت الأداة ووجه الشبه. العلم نور - نور العلم. شرح التشبيه (المفرد): شبه العلم بالنور لبيان أهميته.	1- استعارة مكنية: خذف المشبه به: وقت التاريخ وقفة المرتجف. 2- استعارة تصريحية: خذف المشبه: يا عروس المجيد - يا أيها السيف... شرح الاستعارة المكنية: شبه التاريخ بالإنسان، وخذف التشبه به. شرح الاستعارة التصريحية: يا أيها السيف المجزء: شبه الممدوح بالسيف، خذف المشبه (الممدوح) وصرح بلفظ المشبه به.
ب- تشبيه تمثيلي: تشبيه صورة بصورة هجوم محمد على الكرة مثل هجوم الأسد على الفريسة. (شبه صورة هجوم محمد على الكرة بصورة هجوم الأسد على الفريسة) شرح التشبيه (التمثيلي): شبه صورة محمد وهو يهجم على الكرة، بصورة الأسد وهو يهجم على فريسته.	دور وأثر التشبيه والاستعارة: توضيح وبيان (... يربط معنى الجملة...)



السؤال الثالث: (النص المعلوماتي) اقرأ النص المعلوماتي التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

النار مصدر الطاقة



1. لا يذكُر التاريخ اسم أول من اكتشف النار، وسخَّرها لطلوهِ طعامِهِ، ولتؤنيسَهُ في ظلامٍ دامسٍ غاب

قَمَرُهُ ونُجومُهُ، وتُطمِنُهُ دِفئًا في لَيْلٍ اشْتَدَّ بَرْدُهُ. ثرى ماذا كان شعوره الأول لمُراى النار تَنْدَلِعُ في



العُشبِ اليابسِ جِزاءَ حِكْمِهِ حَجَرَيْنِ بَعْضُهُما

بِبَعْضٍ؟ أَكانَ حَكْمُهُ لهُما بَحْثًا عَنَ ومِضٍ نارٍ أمَ كانَ

طَلَبًا لِشِغْلِ قِراعٍ؟ أَغَلَبَ الظَّنُّ أَنَّها الأُخرى . فَكَيْفَ

يَبْحَثُ عَمَّا لا يَعْرِفُهُ. ولا يُدْرِكُهُ؟ أَتَصَوِّرُ أَنَّهُ قَرَعَ. ثُمَّ تَراجَعَ خُطواتٍ لِلخَلْفِ، مُتَسِعَةً حَدَقَتاه. خائِفًا

وَجَلًا، وَبَعْدَ لَحْظاتٍ انْتِظارٍ، وَتَفْكيرٍ جَمَعَ فيها شِئاتَ نَفْسِهِ، تَشَجَّعَ وَاقْتَرَبَ مِنْها حَتَّى ماذا بِيَدِهِ

نَحَوما لِنُتْسَعَةِ حَرارتِها، فانتَزَعَ يَدَهُ خائِفًا يَتَرَقَّبُ، ناظرًا بِعَيْنَيْنِ مُشدوهَتَيْنِ إلى يَدِهِ الَّتِي اَحْمَرَتْ إِثَر

2. كانتِ النارُ تُطَقِّطِقُ، وكأَنَّها تَمْضَعُ أَعوادَ الشَّجَرِ الجافِ ناظِرَةً نَحْوَها في تَحَدٍّ، اسْتَمَرَّ على حالِهِ بُرْهَةً،

فإِذا النارُ تَخْبو قَليلًا، وكأَنَّها تَطْلُبُ المَزِيدَ مِنَ الطَّعامِ، انْتَبَهَ صاحِبُنا؛ فَتَلَقَّتْ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَسْرَعَ يَجْمَعُ

أَعْوادَ الشَّجَرِ اليابِسَةِ، ويُلقِيها في النارِ مِنْ بَعِيدٍ، فَإِذا بها تَتَوَهَّجُ، وَإِذا هُوَ يَقِفُ ناظرًا إِلَها في رَهْوَ،

ثُمَّ عادَ إلى كَوخِهِ البَسيطِ حامِلًا الحَجَرَيْنِ بِشَيءٍ مِنْ إِعْزازٍ وَقَحْرِ، وَمَنْ يَدْرِي قَرُبًا اكْتَسَبَ صاحِبُنا

مَكانَةً في قَوْمِهِ جِزاءَ اكْتِشافِهِ هذا، فَإِذا بِهِ يَحْمِلُ حِجارَهُ في صَخْوَهِ وَنَوْمِهِ، وَسَقَرِهِ وَحِلِّهِ، يَقِينًا مِنْهُ

أَنَّها تَحْتَرِنُ النارَ، وَأَنَّه ذلِكَ الوَحيدُ الَّذي يُدْرِكُ سِرَّها، وَيَعْرِفُ كَيْفَ يَسْتَخْرِجُها مِنْها، وَمَعَ هذا، فَقَدْ

كانَ العَجَبُ يَأْخُذُهُ دائِمًا عِندَما يَتَساءَلُ: كَيْفَ لِهَذاينِ الحَجَرَيْنِ البارِدَيْنِ أَنْ يُحَبِّتا النارَ في جَوْفِهما؟

3. كان هذا أول تعاملٍ للإنسان مع الطاقة في صورةٍ أخرى غير الغذاء الذي يمدُّ خلاياه بما تحتاجه من



طاقةٍ لتحيها، وعَضَلاتٍ يُستعينُ بها لتزويضي
الحيوانات القويّة. تَغَيَّرَ ذَلِكَ الطَّعَامُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ جَزَاء
تَعَرُّضِهِ لِلنَّارِ، لِيُحْصَلَ عَلَى شِوَاءِ شَيْءٍ الطَّعْمِ، سَهْلٍ

الهضم، ثُمَّ تَبَدَّلَ رَحْلَتُهُ فِي الْخُصُولِ عَلَى غِذَاءٍ ذِي طَعُومٍ مُخْتَلِفَةٍ حَتَّى يُوْمِنَا هَذَا.

4. وَمَعَ رَحْلَةِ الْإِنْسَانِ غَيْرِ النَّارِ، تَطَوَّرَتْ مَعْرِفَتُهُ بِسُبُلِ اسْتِخْصَارِ النَّارِ، فَتَحَوَّلَ الْخَجَرَانِ اللَّذَانِ

أَخَذَ مِنْهُمَا جَذْوَةَ النَّارِ فِي يَدَيْهِ إِلَى عَوْدِ كِبَرِيَّتِ، يَحْصُلُ عَلَيْهِ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ. وَمَعَ الشَّمْسِ وَالْخَسْبِ
بَدَأَتْ رَحْلُهُ طَوِيلَةً اسْتَمَرَّتْ مِنْاتِ الْقُرُونِ لِإِثْنَاثِ الطَّاقَةِ، صَاحِبَتُهُ فِيمَا الرِّيحُ تَدْفَعُ لَهُ مَرَائِكِبُهُ
الْشِّيرَاعِيَّةَ، وَالْمِهَادُ تُدْبِرُ سَوَاقِيَّهَ، ثُمَّ انْتَقَلَ تَدْرِجِيًّا إِلَى الْفَخْمِ وَالْوَقُودِ الْأُخْفُورِيِّ، وَمِنْهُ إِلَى الْبَنْفُطِ
أَوْ الْبُتْرُولِ الَّذِي يُهَيِّمُ هُوَ وَهَرِيئُهُ الْغَازُ الطَّبِيعِيُّ عَلَى مَشْهَدِ الطَّاقَةِ، لِتَغِيْبِ، وَتَتَوَارَى خَلْقُهُمَا
طَاقَاتٍ أُخَرَ، أَسْتَهْمَتْ فِي بِنَاءِ الْاِقْتِصَادِ الْكَوْنِيِّ آنَ ذَاكَ.

5. فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، لَمْ يَكُنْ يَحْتَاجُ أَكْثَرَ مِنْ إِشْرَاقَةِ شَمْسٍ تَمْنَحُهُ بَعْضَ الطَّاقَةِ، وَهَبَةِ رِيحٍ تَدْفَعُ



مَرَائِكِبُهُ، وَطَوَاحِينُهُ الْهَوَانِيَّةَ. وَمَعَ تَمَوُّ
الْاِقْتِصَادِ الْعَالَمِيِّ، وَالسَّعْيِ إِلَى مَوَارِدِ
الطَّاقَةِ بِمُعْدَلَاتٍ غَيْرِ مَسْبُوقَةٍ، خَرَجَتْ
الْمَوَارِدُ الْمُتَجَدِّدَةُ مِنَ الْمُنَافَسَةِ، يَدْفَعُهَا عَدَمُ

اِسْتِمْرَارِيَّتِهَا، وَضَعْفُ الْبَدِيلِ الْعَنَبِيِّ عَلَى تَوْفِيرِهَا عِنْدَ الطَّلَبِ بِشَكْلِ مُنَافِسٍ، لِيَجِدَ الْبُتْرُولُ الْمُنَافِ
الْمَلَائِمَ لِلْسَّيْطَرَةِ عَلَى السَّاحَةِ كُلِّهَا، وَلِيَكُونَ بَدِيلًا جَاهِزًا لِتَقْدِيمِ الطَّاقَةِ عِنْدَ الطَّلَبِ، قَدَارَتْ

المُتَّارَات، وَتَقْتَبِطِ الطَّائِرَاتُ دُخَانَهَا، وَتَشْتَبِطُ الْكُهْرِبَاءُ الْحَامِيَتِ وَالْهَاتِفَ، وَتَمْرِي الْبُتْرُولُ عَلَى سَاحَةِ الطَّاقَةِ مُتَحَدِّيًا، وَهَاتِفًا: هَلْ مِنْ مُنَافِسٍ؟

6. وَمَضَتْ سَنَوَاتٌ وَسَنَوَاتٌ تَغْلُغَلْنَ فِيهَا الْبُتْرُولُ وَالْغَارُ أَدْمِغَةَ رِجَالِ الْمِينَاعَةِ، وَمُصْبَعِي مَحْمَلَاتِ



الْكُهْرِبَاءِ، وَمَلَائِي مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، فَقَدْ

اسْتَشْرَى هَذَانِ الشَّرِيكَانِ فِي ذِقَانِي حَيَاتِنَا

كَعَنْكَبُوتٍ مَدَّتْ خُبُوطَهَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ؛

لِتَغْلُقَ بِهَا كَفَرَاتِنِ هُتَّةَ سَهْلَةٍ، وَغَابَ عَنَّا أَنَّ خَلْفَ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ تَكْمُنُ طَاقَاتٌ مُتَجَدِّدَةٌ مَا غَابَتْ

عَنْ مَسْطَحِ الْأَرْضِ، تَفْدُنَا بِالْيَفِءِ الَّذِي نَحْتَاجُهُ شِتَاءً، وَبِالْتَّسَمَاتِ صَبْفًا، طَاقَاتٌ قَوَامُهَا أَشِيعَةُ الشَّمْسِ الَّتِي مِنْ دُونِهَا مَا نَتَجَّ الْبُتْرُولُ أَوْ الْغَارُ.

7. وَلَيْتَسَاءَلْ أَهْلُ الْاِخْتِصَاصِ آخِرًا: أَيُّ مُسْتَقْبَلٍ يَنْتَظِرُنَا فِي ظِلِّ مُحِبِّ كَرْبُونٍ نَعْشَانَا صَبَاحَ مَسَاءٍ؟



وَأَيُّ مَصِيرٍ نَلْقَاهُ عِنْدَمَا تَجَفُّ الْبُتْرُ، وَتَخْرُجُ

أَيْدِينَا خَاوِيَةً دُونَهَا قَطْرَةُ بُتْرُولٍ؟ مِنْ هَذَيْنِ

السُّؤَالَيْنِ قَدْشَأُ حَاجَتُنَا إِلَى وَضْعِ تَصَوُّرَاتٍ عَنْ

مُسْتَقْبَلِ الطَّاقَةِ، ذَلِكَ الْمُسْتَقْبَلُ الَّذِي يَخْلُقُ - وَإِنْ بَعْدَ - مَرْمُوهَاتِنَا بِمَا نَفْعَلُهُ الْيَوْمَ، أَلَيْسَ مَا نَحْصُدُهُ

نِتَاجَ عَمَلِ الْأُمْسِ؟

- أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما الفكرة المحورية للنص المعلوماتي السابق؟

1- المراحل التاريخية لتطور أشكال الطاقة.

3- مخاطر الاعتماد الحصري على النفط.

2- ما المعنى الضمني العبارة الملونة في الفقرة السادسة؟

1- اعتماد محطات الكهرباء على المصادر الطاقة المتجددة. 2- هيمنة النفط والغاز على شتى مناحي الحياة الإنسانية

3- انصراف الصناعيين عن مصادر الطاقة غير المتجددة. 4- خروج النفط والغاز من دائرة منافسة الصناعيين عليها.

3- ما المشكلة التي لم يشر إليها الكاتب في هذا المقال؟

1- ارتفاع معدلات التلوث الكربوني في الجو. 2- احتمال نفاد آبار البترول.

3- الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية. 4- ارتفاع معدلات حرائق الغابات في العالم.

4- " وإذا هويقف ناظرًا إليها في زهو" ما المعنى السياقي للكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

1- الخوف والفرح. 2- البهجة والسرور. 3- الفخر والعجب. 4- الدهشة والاندهاش.

5- ما سبب حك الإنسان البدائي للحجرين، وفق ما رجحه الكاتب في الفقرة الأولى؟

1- لبحث عن المعرفة. 2- ليحرق العشب اليابس. 3- ليشغل أوقات فراغه. 4- لبحث عن وميض النار.

6- " لنعلق بها كفرأئس (هشة) (سهلة)" ما الضبط الإعرابي الصحيح للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين؟

1- هشة / سهلة. 2- هشة / سهلة. 3- هشة / سهلة. 4- هشة / سهلة.

7- "تمتلك الرياح طاقة حركية استغلها الإنسان على مر التاريخ".- ما الفقرتان اللتان اشتركتا معًا في التعبير عن هذه الفكرة؟

1- الخامسة والسابعة. 2- الخامسة والسادسة. 3- الرابعة والخامسة. 4- الأولى والثانية.

8- بالعودة إلى الفقرة الخامسة:- لِمَ أمسى البترول المصدر المفضل للطاقة في العصر الحديث؟

1- بسبب نمو الاقتصاد العالمي والسعي إلى موارد الطاقة. 2- لأنه البديل الجاهز لتقديم الطاقة عند الطلب.

3- بسبب عجز الطاقة المتجددة عن الإسهام في بناء الاقتصاد. 4- لأنه أرخص ثمنًا في السوق، ولدى رجال الصناعة.

9- ما العبارة الدالة على أنَّ الشمس هي السبب الأساسي لتشكيل الطاقة غير المتجددة؟

1- طاقات متجددة قوامها أشعة الشمس التي من دونها ما نتج البترول أو الغاز.

2- كان هذا أول تعامل للإنسان مع الطاقة في صورة أخرى غير الغذاء.

3- ومع الشمس والخشب بدأت رحلة طويلة استمرت مئات القرون لإنتاج الطاقة.

4- في ذلك الوقت، لم يكن يحتاج أكثر من إشراقة شمس تمنحه بعض الطاقة.

10- بالعودة إلى العبارة الملونة في الفقرة السابقة:- " ما الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في هذه العبارة؟

1- التشويق والإغراء. 2- الدهشة والتعجب. 3- التقرير والتأكيد. 4- التهكم والسخرية.

ندعو الله لكم بالتوفيق والنجاح

السؤال الرابع: من رواية (قلم زينب) اقرأ القطعة التالية من رواية قلم زينب ثم أجب عن الأسئلة التالية:

في أحد الأيام وتحديداً في يوم سبت بدأ هادئاً كالعادة،
أخرجنا فيه كرسيينا المقشرين، وتهيأنا للجلوس أمام الباب،
بدأ الزبائن يأتون واحداً تلو الآخر، فقراء وشاحيين، ولا تبدو
على جلايبهم البيضاء المعكرة بالغبار، أو سراويلهم الممزقة،
وعمائهم التي بلون الصدا، آثار نعمة أو مال سيدلقونه عندي،
جاء أصحاب ضغط الدم ومرض السكر و(الملاريا) و(التيفويد)
والنزلة المعوية وغيرها من أمراض الفقر وسوء التغذية، جاءت
النساء الحوامل والنساء المرضعات، والنساء عاشقات عيادات
الأطباء بلا مرض محدد، جاء الأطفال المرضى بالكساح والعمى
الليلي، وتآكل الأسنان، وجاء (إدريس علي) وسط تلك الفوضى
المرضية، ليس مريضاً عادياً كما كنتُ أتوقع، ولكن صديقاً قسرياً،
سيصادقني بعد ذلك حتى الجنون، ويدخلني دهاليز لم أكن أظن
أنني سأدخلها يوماً، بالرغم من أنني لم أشاهده إلا مرات معدودة..
وكانت مشاهدات عابرة لا ترتقي حتى لمستوى المعرفة البسيطة.

السلام عليكم .. أنا (إدريس علي).

رفعتُ رأسي، أتأمل الرجل الذي يقف أمامي شابًا كلتا يديه
على صدره، ومبتسمًا عن أسنان بيضاء كاملة على فكيه. كان
شابًا في أوائل الثلاثينات من العمر، نحيلًا بشكل لافت حتى
ليبدو بلا لحم، شعره منكوش إلى أعلى، لكنّه منسق وعليه زيت
لّمّاع، يرتدي زي جنود الصاعقة المرقّع، الذي كان موضوعة سائدة
في تلك الأيام، أحدثها الهياج الدائر في حرب الجنوب، وما تبعه
من عسكرة للأجواء والأمزجة والشوارع وشاشة التليفزيون،
وطواير الصباح في المدارس. حول معصمه الأيسر ساعة من
ماركة (جوفيا) العتيقة يبدو ميناؤها باهتًا، ويضع على جسده
عطر (ماكسي) النفاذ الذي كان منتشرًا أيضًا، ويستخدمه الرجال
الأنيقون وغير الأنيقين.

رددت على تحيته: وعليكم السلام.

دعوته للجلوس حتى أستمع إلى شكواه، ثم أرقده على طاولة
الفحص كما أفعل بشكل آلي عند رؤيتي لكل مريض، فجلس
واضعًا ساقًا على ساق، وكان حذاءه من ماركة (باتا)، قديمًا جدًّا،



1- ما الحدث الذي جاء أولاً من مجموعة الأحداث الآتية؟

- a- إمساك (إدريس علي) بسماعة الطبيب.
- b- إلقاء (إدريس علي) التحية على الطبيب.
- c- نقر (إدريس علي) على الطاولة بقوة.
- d- سؤال الطبيب (إدريس علي) عن مرضه.

2- "فجلس واضعاً ساقاً على ساق" ما جمع كلمة (ساق)؟

- a- سوق.
- b- أسوقة.
- c- أسواق.
- d- مساوق.

3- ما العمل الذي يمارسه (إدريس علي) وفق ما قاله للطبيب؟

- a- عازف كمان مشهور في حي النور الشعبي.
- b- رجل أعمال بسيط يتاجر في بضائع شتى.
- c- موظف في دائرة الاتصالات اللاسلكية.
- d- بائع متجول للأقلام الجافة، وأمشاط الشعر.

4- ما مجموع الصفات التي تنطبق على (إدريس علي)؟

- a- أسنانه متأكلة/ شاب/ نحيل/ يرتدي زيّاً عسكريّاً.
- b- أسنانه بيضاء/ كهل/ شعره منكوش/ يستعمل ساعة قديمة.
- c- أسنانه بيضاء/ شاب/ نحيل/ يستعمل ساعة حديثة.
- d- أسنانه بيضاء/ شاب/ نحيل/ شعره منسق.

5- ما المقتطف الذي لم يتضمن صورة بيانية؟

- a- يُدخلني (إدريس علي) دهاليز لم أكن أظن أنني سأدخلها يوماً.
- b- أتأمل الرجل الذي يقف أمامي شابكاً كلتا يديه على صدره.
- c- لا تبدو على جلابيهم البيضاء المعكرة بالغبار آثار نعمة.
- d- جاء (إدريس علي) وسط تلك الفوضى المرضية.

6- بالعودة إلى المقطع الملون في الفقرة الأولى: ما التقنيتان اللتان وظفهما الكاتب في الفقرة الأولى؟

- a- السرد/ الحوار الخارجي.
- b- الحوار الداخلي/ الحوار الخارجي.
- c- السرد/ الحوار الداخلي.
- d- السرد/ الوصف.

7- وفق فهمك المقتطف السابق: بم تصف مجتمع الكاتب، ولم؟

- a- جاهل، ومضطرب، بسبب انتشار الجريمة المنظمة.
- b- مثقف، ومتعلم، بسبب انتشار الجامعات.
- c- فقير، ومضطرب، بسبب الحروب الأهلية في جنوب البلاد.
- d- غني، ومرفه، بسبب نشاط الحركة التجارية في جنوب البلاد.

8- من خلال دراستك وفهمك فصول رواية (قلم زينب): - لِمَ زار الشاويش (خضر) الطبيب؟

- a- ليبشره بولادة زوجته. b- لأنه كان يعاني من أمراض مزمنة.
c- ليخبره بالقبض على الشيخ الحلمان. d- ليبشره بالقبض على (إدريس علي).

9- لِمَ قلل (إدريس علي) من شأن السماعطة الطبية؟

- a- لأنها صينية الصنع. b- لأنها لا تعمل.
c- لأنها قديمة، ومستعملة. d- لأنها تعمل بإخلاص.
10- " دعوته للجلوس حتى (أستمع) إلى شكواه ، فجلس (واضعًا) ساقًا على ساق".

- ما الوظيفة النحوية المشتركة للكلمتين المحصورتين بين القوسين الكبيرين؟

- a- نعت مجرور/ مضاف إليه. b- فعل مضارع منصوب/ حال منصوب
c- بدل مجرور/ فاعل مرفوع. d- فعل مضارع مرفوع/ مضاف إليه مجرور.

مراجعة رواية قلم زينب

<https://www.youtube.com/watch?v=jqsEqJv0FKA&t=2s>