

اللغة العربية



الصف الحادي عشر

الفصل الثاني 2024

الموضوع الخامس: وصف الجبل

فهم واستيعاب - وثروة لغوية

تذوق فني - وسلامة لغوية

الصور الخيالية والمحسنات البديعية - اسما الزمان والمكان واسم الآلة

إعداد: أ/ أحمد عاصي

وصف الجبل

ابن خفاجة: هو إبراهيم بن أبي الفتح الأندلسي، وُلد عام 450 هجري، وقد تناول في قصيدته فكرة الموت والقلق منه، حيث عانى في آخر حياته من ذلك الهاجس الذي كاد أن يقضي عليه، ويُعدُّ ابن خفاجة من أشهر شعراء العصر الأندلسي.

وتدور القصيدة حول فكرة الموت والحياة، فالحياة تمر وتنتهي بخيرها وشرها، وقد تناول هذا الموضوع بتصوير فني مميز، حيث اتخذ الجبل صديقاً شاهداً على الحياة وتغييراتها، فمع مرور الزمان وتعاقب الأجيال ظل الجبل شامخاً لم تبدل الظروف والأحوال، وبدأ الجبل يحكي قصته مع ما مر به من نوائب الزمان والبشر.

1- وأرعن طمّاح الذؤابة بآذخ *** يُطاوُلُ أعنانَ السماءِ بغاربِ

يقف الشاعر أمام الجبل العظيم الشامخ نحو السماء يناطح أعلى السماء بقمته المرتفعة

2- يَسُدُّ مهبَّ الرِّيحِ من كلِّ جهةٍ *** وَيَزْحَمُ لَيْلاً شَهْبَهُ بالمناكبِ

كما يقف بضخامته سداً في وجه الرياح من كل اتجاه، وفي الليل تتطاير علي كتفيه الشهب فيزداد عظمة.

3- وَقَوَّرَ على ظَهِرِ الفلاةِ كأنه *** طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَرِّقُ في العواقبِ

كما أن هذا الجبل يقف في الصحراء كشيخ وقور يفكر بالمستقبل وعواقب الأمور.

4- يَلُوثُ عليه الغيمُ سُودَ عمامٍ *** لها من وميضِ البرقِ حُمُرُ ذوائبِ

تلتف حوله الغيوم وكأنها عمامة سوداء، والبرق بلونه الأحمر يشكل أطراف تلك العمامة

5- أَصَحْتُ إليه وهو أخرسٌ صامتٌ *** فحدَّثني ليلَ السُّرى بالعجائبِ

أنصتُ إلى الجبل الصامت فحدثني ليلاً عن أمور عجيبة، قد لا تسعها مخيلة إنسان عاش فترة وجيزة

6- وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتكٍ *** وموطن أواهٍ تبثَّلُ تائبِ

فحكى عن نفسه: لقد احتفى بي الكثير من المجرمين ، وكنت موطن للكثير من التائبين العائدين إلى ربهم.

7- وكم مرَّ بي من مدلجٍ ومؤوبٍ *** وقال بظلي من مطيِّ وراكبِ

وكثيراً ما مر بي من مسافر الليل والنهار ومن استراح القيلولة في ظلي من الناس ودوابهم.

8- ولاطم من نُكِبِ الرياح معاطفي *** وزاحم من خُضِرِ البحار جوانبي

وقد هبت عليّ العواصف المهلكة بأنواعها وتزاحمت طحالب البحر الخضراء في جوانبي.

9- فما كان إلا أن طَوَّهْتُهُمْ يَدُ الرَّدَى *** وطارَتْ بهم رِيحُ النَّوَى والنَّوَابِ

وكل من مرَّ بي أخفاهم الموت، وافترقوا وحلت بهم مصائب الدهر والأيام.

10- فما خَفَقْتُ أَيْكِي غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعُ *** ولا نَوَحُ وَرُقِي غَيْرَ صَرْخَةٍ نَادِبِ

فما كان حركة أشجاري إلا خفقان القلب، وما كان صوت الحمام فوق ظهري إلا كصرخة من يندب حاله.

11- وما غَيَضَ السُّلُونُ دَمْعِي وَإِنَّمَا *** نَزَفْتُ دَمْعِي فِي فِرَاقِ الْأَصْحَابِ

فلم يعد هناك دموع أذرفها وليس هذا بسبب النسيان، ولكنها جفت في بكائي على فراق الأصحاب والأحباب

تحليل النص

- | | |
|---|--|
| 1- وأرَعَنَّ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بَازِخِ *** يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ | |
| 2- يَسُدُّ مَهَبَّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ *** وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَةً بِالْمَنَاقِبِ | |
| 3- وَقُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ *** طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَرِّقٌ فِي الْعَوَاقِبِ | |
| 4- يُلَوِّثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمِ *** لَهَا مِنْ وَمِيزِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ | |

1- استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

الطبيعة مورد للفكر والإبداع على مر الزمان

الجبل ضخم شامخ ثابت في مكانه لم تبدله الأحوال ولا الأيام.

2- حدد الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة.

الإعجاب بالجبل وثباته مع مرور الزمن عليه.

3- حدد جوانب الإبداع الفكري والتصويري في الأبيات السابقة.

الإبداع في الفكرة: استطاع الشاعر أن يتخذ من الجبل في ثباته وهيئته وقدمه شاهدا على مرور الزمان وفناء الأحياء.

الإبداع في التصوير: جعل من الجبل شيئا صاحب هبة ووقار يتحدث إليه، ويستخبر منه عن حال الزمان والناس.

فشبهه بشيخ وقور تلف رأسه عمامة من الغيوم، مزينة أطرافها بلون البرق الأحمر، ويظل طوال الليل مفكرا.

4- اذكر الصفات التي وصف الشاعر بها الجبل في الأبيات السابقة.

وصفه بالشموخ والوقار وعلو القمة والمهابة والضخامة حيث كان يسد مهب الريح

5- حدد دلالة كل تعبير مما يأتي .

العلو والارتفاع	ويزحم ليلاً شهبهً بالمناكب
الضخامة والقوة	يسد مهبّ الرّيح من كلّ جهةٍ
العلو والارتفاع	وأرعن طمّاح الذّؤابة بآذخ
العقل والحكمة	كأنه طوال الليالي مطرق في العواقب
الهيبة والثبات	وقور على ظهر الفلاة
العلو والشموخ	يطاول أعنان السماء بغارب

- 1- أصخت إليه وهو أخرس صامت *** فحدّثني ليل السرى بالعجائب
- 2- وقال ألا كم كنت ملجأ فاتك *** وموطن أوّاه تبثّل تائب
- 3- وكم مرّ بي من مدج ومؤوب *** وقال بظلي من مطي وراكب
- 4- ولاطم من نكب الرياح معاطفي *** وزاحم من خضر البحار جوانبي
- 5- فما كان إلا أن طوتهم يد الردى *** وطارّت بهم ريح النوى والنوائب

1- بين جوانب الإبداع في الفكرة والصورة واللفظ. من خلال الأبيات السابقة. مستدلاً.

الفكرة : عبر عن تناقضات الحياة ومتغيراتها من خلال رؤية شعرية ملموسة.

الصورة: جعل من الجبل إنساناً عاقلاً يقص عليه ما مر به، ويفضي إليه من عجائب الحياة والناس.

(أصخت إليه - وقال ألا ... - وكم مرّ بي)

الألفاظ: استخدم ألفاظاً تناسب حالته النفسية المليئة باليأس والتشاؤم مثل: (فاتك - أوّاه - لاطم - زاحم - طوتهم - الردى - النوى - النوائب).

2- انطلق الشاعر من نظرة عابرة إلى الجبل إلى نظرة عامة في الأبيات السابقة. وضح تلك النظرة .

نظر الشاعر إلى الجبل نظرة المتأمل ، ومن ثم انطلق إلى الحياة وما فيها من متناقضات وعجائب غريبة ؛ تبعث في النفس الحيرة والدهشة .

3-تحدث الشاعر عن دور الجبل في حياة البشر على مر العصور والأزمان . وضح هذا الدور.

كان مأوى للمجرمين، ومكان لتفكر وتعبد التائبين، وظل للمسافرين ودوابهم في حرارة الجو.

4-ولاطم من نُكِبِ الرياح معاطفي *** وزاحم من خُضِرِ البحار جوانبي

أ- من خلال البيت السابق. بين الشاعر أن الجبل كان له نصيب من نوائب الدهر ومصائبه. وضح ذلك.

حيث هبت عليه الرياح والعواصف ولطمته بشدة، وتزاحمت الطحالب والمياه على جانبيه.

ب-حدد موقف الجبل من مصائب الزمان. ظل ثابتا راسخا لم تغيره الأحوال ولم تحركه المصائب

ج- استنتج درسا مستفادا من البيت السابق. الثبات والرسوخ في وجه مصائب الزمان وتقلباته.

5-فما كان إلا أن طَوَتْهُمُ يَدُ الرَّدَى *** وطارت بهم ريحُ النّوى والنّوائبِ

أ- حدد المصير الذي حل بكل من مر على الجبل.

منهم من مات وانتهى، ومنهم من فرقته مصائب الزمان وتبدله.

ب-استطاع الشاعر من خلال هذا البيت الإفصاح عن هدفه من القصيدة وضح ذلك.

حيث بين أن أعمار الناس تفنى خيرهم وشرهم، والحياة تستمر وتتعاقب الأجيال عليها.

ج- حدد ما أفادته لفظة (كم) في الأبيات السابقة، وبين دلالتها.

كم خبرية أفادة الكثرة . وهي تدل على كثرة ما مر بالجبل من أحداث متناقضة.

6-اذكر المقصود بالتعبيرات الآتية.

كم مر بي من مدلج ومؤوب	المسافر والعائد
لاطم من نكب الرياح معاطفي	هبت عليه العواصف الشديدة
فاتك	قاتل مجرم
أواه تبتل تائب	العابد المتفكر في الكون التائب لربه
فحدثني ليل السرى.	حدثني عن أحداث الليل وسير الناس به.

10- فما خَفَقُ أَيُّكِي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ *** ولا نَوْحُ وَرَقِي غَيْرُ صَرخةٍ نادِبِ

11- وما غِيَصَ السُّلُونُ دَمْعِي وَإِنَّمَا *** نَزَفْتُ دَمْعِي فِي فِرَاقِ الْأَصْحَابِ

1-الفكرة الرئيسة .

أحداث الزمان ونوائبه تبعث في النفس القلق والحزن وتحدث البكاء .

2-استطاع الشاعر استثمار عناصر الطبيعة للتعبير عن شعوره وإحساسه . وضح ذلك من خلال البيت العاشر .

حيث ذكر الشاعر الأشجار وحركتها التي تشبه خفقان ضلوعه إشارة إلى الخوف والقلق .

وذكر الحمام وهو ينوح إشارة إلى صراخه وندبه حزنا على من فقد من أحبابه .

3-ذكر الشاعر في البيت الأخير سبب توقف الدموع وانتهائها . وضح ذلك .

حيث نزعها وأنهاها في بكاء الأصحاب، والأحباب .

4-استطاع الشاعر أن يعكس حالته النفسية على الجبل . وضح ذلك من خلال البيتين السابقين .

حيث بين حالته من القلق والحزن والبكاء، من خلال خفقان أشجار الجبل ونوح حمامه وجفاف مائه .

5-لفراق الأصحاب أثر كبير في النفس . استدل على ذلك من خلال الأبيات السابقة .

وإنما نَزَفْتُ دَمْعِي فِي فِرَاقِ الْأَصْحَابِ .

6-بين مظاهر الإبداع في التصوير في الأبيات السابقة .

حيث أبدع الشاعر في وصف الحالة النفسية من القلق والخوف بخفق الأيك ونوح الحمام .

7- حدد ما توحى به التعبيرات الآتية:

غير رجفة أضلع : الخوف والقلق - صرخة نادب : الحزن والأسى

الثروة اللغوية

اذكر مرادف كل كلمة مما يأتي حسب سياقها.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أرعن	له بروز عالية	غارب	أعلى الشيء	أواه	كثير الدعاء
طمّاح	ذو طرف بعيد مرتفع (عال)	يلوث	يُفّ	الرّدى	الموت
الدُّوابة	الطرف والقمة	فاتك	قاتل	غَيْب	غَيْب وأذهب
باذخ	بان علوه (عال)	أصخت	استمعت	تبثّل	تفرغ للعبادة
مدلج	من يسير الليل كله أو آخره	أَيْك	شجر كثيف ملتف		

اذكر مفرد وجمع كل كلمة مما يأتي

المفرد	النائبة	عنان - عنّ - عنن	ورقاء - أَوْرَق	البرق
الجمع	النوائب	أعنان	فُرُق	البروق

صرف كلمة (سدّ) وضع الصريف المناسب مكان النقط. نراعي أن يكون التصريف اسما

(السّدّ - سدود - مسدود - السّدّ)
أقامت الدولة والحواجز على النهر وصل المهل إلى طريق
كانت الضربة بعناية وقف الجيش منيعا في وجه العدو

اضبط بنية كلمة (ظهر) حسب معناها بالجمل الآتية

ظَهَرَ القمر في السماء	بان	ظَهَرَ الرجل في الحادث	أصيب في ظهره
ظَهَرَ القوم	ساروا في الظهيرة		

وظف كلمة (قال) في جملتين بمعنيين مختلفين

قال المسلم الحق	نطق به
قال الرجل في ظل شجرة	نام وقت القيلولة

التذوق الفني

الصور الخيالية. أولاً: (الكنايات)

(وَأَرَعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بَادِخٍ - يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبٍ - وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَةً بِالمَنَاكِبِ)
كناية عن علو الجبل وارتفاعه.

(يَسْدُ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ) كناية عن ضخامة الجبل .

(وَقَوَّرَ عَلَى ظَهْرِ الفَلَاةِ - كَأَنَّهُ طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَرِّقٌ فِي العَوَاقِبِ) كناية عن العقل والحكمة.

(يَلُوثُ عَلَيْهِ الغَيْمُ سُودَ عَمَائِمٍ - لَهَا مِنْ وَمِضِ البرقِ حُمُرُ ذَوَائِبِ) كناية عن الوحشة.

(خَفَقَ أَيْكِي غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ) كناية عن الخوف والقلق

(وَلَا نَوُحُ وَرُزْقِي غَيْرُ صَرْخَةٍ نَادِبِ) كناية عن الحزن والأسى.

(وَمَا غِيَّضَ السُّلُوكُ دَمْعِي وَإِنَّمَا * نَزَفْتُ دَمْعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ) البيت كله كناية عن بقاء الحزن في القلب.

ثانياً: (الاستعارات)

انتقل الشاعر إلى الحديث على لسان الجبل، وكلها استعارات مكنية فيها تشخيص للجبل بصورة إنسان يتحدث، وفيه دليل على طبيعة الحياة ومرورها دون توقف.

(أَصْخْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ - فَحَدَّثَنِي - وَقَالَ - وَكَمْ مَرَّ بِي - وَقَالَ بِظِلِّي)

(طَوَّهْتُ يَدَ الرَّدَى) استعارة مكنية حيث شبه الموت بإنسان له يد يقضي بها على الناس، يبين حتمية الموت، وفيها تشخيص للموت.

ثالثاً: (التشبيه)

يلوث عليه الغيم سود عمام. شبه الغيوم السوداء بالعمائم تحوط رأس الجبل وقمته. وهي تبين هيبة الجبل ووحشته.

ريح النوى والنوائب: شبه البعد والمصائب بالرياح الشديدة التي تبعد الأحباب وتجلب المصائب.

المحسنات البديعية.

الطباق بين (فاتك وتائب - مدلج ومؤوب - ومطي وراكب)

تعكس هذه الكلمات المتضادة ما تضمنته الحياة من متناقضات تحقق التكامل والتوازن في حياة البشر.

(قال - قال) جناس تام، يعطي جرساً موسيقياً.

رابعاً: أساليب القصر : تفيد التخصيص والتأكيد

وإنما نَزَفْتُ دموعي في فراقِ الأصاحبِ: (طريقته إنما)

فما خَفَقُ أَيْكِي غيرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ (طريقته النفي والاستثناء)

فما كان إلا أن طَوَّهْتُهُمْ يَدُ الرَّدَى. (طريقته النفي والاستثناء)

لها من وميضِ البرقِ حُمْرُ نوائِبِ. (طريقته تقديم ما حقه التأخير)

فنون البلاغة

أولاً . التشبيه . أنواعه: .

هو عَقْدُ مماثلة بينَ أمرينِ بهدفِ إشراكهما في صفةٍ أو أكثر .

: 1- المُشَبَّه . 2- المُشَبَّه به . 3- أداة التشبيه . 4- وجه الشَّبه .

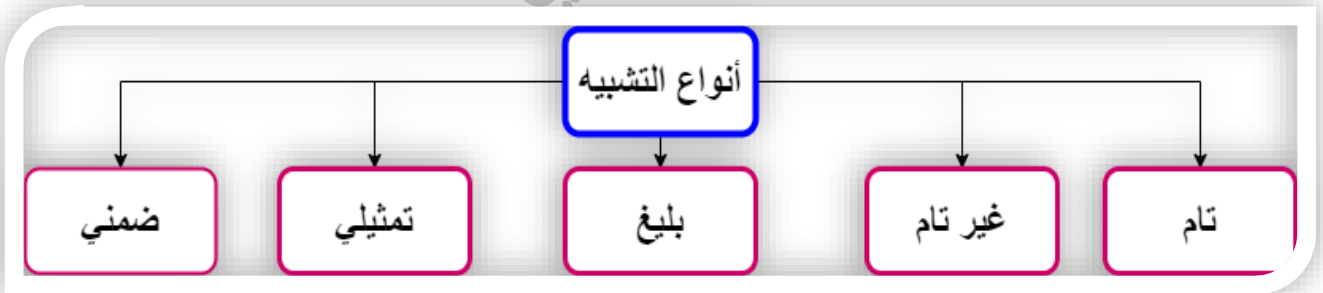
: مثل / شَبَّه / نَظِير / مَثِيل / يُشَبِّه / يُمَاطِل / يُنَاطِر / يُخَافِي / الكاف / كَأَنَّ .

: الصريح: (تام . غير تام . بليغ . تمثيلي) وغير الصريح: (الضمني)

- أركان التشبيه

- أدوات التشبيه

- أنواع التشبيه



هو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه.

أ - التشبيه التام:

هذا الجنديُّ مثلَ الجبلِ في ثباته أخوك سريع كالفهد الطفلة تشبه الزهرة اللامعة

هو التشبيه الذي فقدَ رُكْنًا واحدًا من أركانه. (الأداة أو وجه الشبه)

ب - التشبيه غير التام:

هذا الجنديُّ مثلَ الجبلِ. / أو هذا الجندي جبلٌ في ثباته.

ج - التشبيه البليغ: تشبيه حُذِفَتْ منه الأداة ووجهُ الشَّبه، واقتصر على طرفي التشبيه فقط (مشبه ومشبه به).

الجنديَّ جيلٌ نور العلم انهزم الجنود على الأعداء سيلاً ضربت خصمي ضرب البعير

د - التشبيه التمثيلي: تشبيه هيئة بهيئة وصورة بصورة ، والغالب فيه أن يحتوي أداة تشبيه. ويكون وجهُ الشَّبه فيه

مُنْتَزَعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ

. قال تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً)

. **المُشَبَّه:** اليهودُ الَّذِينَ نَزَلَتْ عليهم التوراة ولم يعملوا بها. . **المُشَبَّه به:** الحمارُ الذي يحملُ أسفاراً.

. **أداة التشبيه:** الكاف.

. **وَجْهُ الشَّبه:** الهيئة الحاصلة من التعب في حمل النافع دون فائدة.

* قول الله تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ"

المشبه: هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته

المشبه به: حبة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة.

وجه الشبه بينهما الزيادة والمضاعفة.

هـ - التشبيه الضمني:

هو ما يفهم من سياق الكلام دون التصريح بعلاقة المشابهة، ولا يشتمل على أداة تشبيه.

قال المتنبي في الحكمة: **من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام**

يشبه حالة الشخص الذي يقبل الذل دائماً، وتهون عليه كرامته، ولا يتألم لما يمسه.

بمثل حال الميت الذي لا يتألم إذا جرح .

ويكون البيت تشبيهاً ضمناً (غير صريح)؛ لأنه جاء برهاناً ودليلاً على صحة مقولته في الشطر الأول .

يقول الشاعر: **ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.**

شبه الشاعر الإنسان الذي يأمل بالفوز دون عمل، بالسفينة التي تحاول عبثاً أن تجري على أرض يابسة.

أثر التشبيه التام وغير التام والبليغ

كل أنواع التشبيه تقرب المعنى من الذهن، وتقيم الدليل عليه.

فنقول في مثل التشبيه التام: **(الجنديُّ كالأسد في الشجاعة والإقدام)** أثره يبرز شجاعة الجندي بتقريب الشبه بينه وبين

الأسد. وهكذا في التشبيه غير التام.

تدريبات على التشبيه

س1 . حدّد التشبيه فيما يأتي، مُبيّناً نوعه وأثره

1. كأنَّ القائدَ ثعلبٌ في دهائه.

التشبيه نوعه

أثره

2- المالُ أمانةٌ عند الإنسان، فعليه أن يستبصر في إنفاقه.

التشبيه نوعه

أثره

3- لا يعجبني مضيماً حسن بذته *** وهل يروق دفيناً جودة الكفن.

التشبيه نوعه

أثره

4- أَنْتِ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَ ضِيَاءٍ **** تَجْتَلِيكَ الْعُيُونُ شَرْقاً وَ غَرْباً

التشبيه نوعه

أثره

4- يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ *** كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعَقَابُ

التشبيه نوعه

أثره

5- وما أنا منهم بالعيش فيهم *** ولكن معدن الذهب الرّغام

التشبيه نوعه

أثره

6. علا فما يستقرُّ المالُ في يده *** وكيف تُمسكُ ماءً قَمَّةَ الجبل

التشبيه نوعه

أثره

س2. اشرح الصورة الفنية، مُبيّناً نوعها وأثرها في المعنى في كلّ عبارة مما يلي:

1. علوم اللغة العربيّة كالبحر.

. الشرح:

. نوع الصورة:

. أثرها في المعنى:

2. في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق.

. الشرح:

. نوع الصورة:

. أثرها في المعنى:

3. علا فما يستقرّ المال في يده وكيف تُمسك ماءً قمّة الجبل

. الشرح:

. نوع الصورة:

. أثرها في المعنى:

4- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليابس.

. الشرح:

. نوع الصورة:

. أثرها في المعنى:

5- كأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب.

. الشرح:

. نوع الصورة:

. أثرها في المعنى:

6- تهون علينا في المعالي نفوسنا *** ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر.

. الشرح:

. نوع الصورة:

. أثرها في المعنى:

7- من يهن يسهل الهوان عليه *** ما لجرح بميت إيلام.

. الشرح:

. نوع الصورة:

. أثرها في المعنى:

8- وأتى الأسير يجر ثقل حديده *** أسد يجرر حية رقطاع.

. الشرح:

. نوع الصورة:

. أثرها في المعنى:

9- والنفس كالطفل إن تهمله شب على *** حسن الفطام وإن تفضمه ينفطم.

.. الشرح:

.. نوع الصورة: .. أثرها في المعنى:

10- قال تعالى: "والقمر قدرناه منازل عتى عاد كالعرجون القديم".

.. الشرح:

.. نوع الصورة: .. أثرها في المعنى:

11- وإذا أراد الله نشر فضيلة ***** طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ***** ما كان يُعرف طيب عرف العود.

.. الشرح:

.. نوع الصورة: .. أثرها في المعنى:

12- تلك الصحاري غمد كل مهند ***** أبلى فأحسن في العدو بلاء.

.. الشرح:

.. نوع الصورة: .. أثرها في المعنى:

13- وإن هبت رياح الخلف يوما ***** أهاب بها فأوقفت الهبوبا.

.. الشرح:

.. نوع الصورة: .. أثرها في المعنى:

س3. اجعل (الجندي) مشبهاً في تشبيه تام يدلُّ على الشجاعة.

س4. (أخوك سريع كالفهد). حوّل التشبيه التام السابق إلى تشبيه غير تام، ثمّ إلى تشبيه بليغ.

.. تشبيه غير تام:

.. تشبيه بليغ:

س5- أكمل بهيئة مناسبة لتكمل تشبيهاً ضمناً.

العاقل يدخر من شبابه لكبره.....

تعلو قيمة العاقل بين قومه وإن كانوا جهلاء.....

س6- أكمل ما يأتي لتكون تشبيها تمثيلاً.

يعامل المعلم طلابه بحب وود.....
يهجم الجندي على أعدائه فيفرقهم.....

س7- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

*-أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ - تشبيه تام - تشبيه ضماني - تشبيه غير تام)

*-الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ - تشبيه تام - تشبيه ضماني - تشبيه غير تام)

*- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضماني - تشبيه غير تام)

*- إن الرسول لنور يستضاء به *** مهند من سيوف الله مسلول.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ - تشبيه تام - تشبيه ضماني - تشبيه غير تام)

*- والريح تلعب بالغصون وقد جرى *** ذهب الأصيل إلى لجين الماء.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ - تشبيه تام - تشبيه ضماني - تشبيه غير تام)

*- يغنى البخيل بجمع المال مدته *** وللحوادث ما يُبقي وما يدعُ.

فدودة القز ما تبنيه يهلكها *** وغيرها بالذي تبنيه ينتفعُ.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ - تشبيه تام - تشبيه ضماني - تشبيه غير تام)

*- وإن تفق الأنام وأنت منهم *** فإن المسك بعض دم الغزال.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ - تشبيه تام - تشبيه ضماني - تشبيه غير تام)

*- والليل تجري الدار في مجرته *** كالروض تطفو على نهر أزاهره.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضماني - تشبيه غير تام)

ثانياً: الاستعارة

الاستعارة

تصريحية

مكنية

1- الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية هي التي يُحذف منها المشبه به ويبقى على شيء من صفاته يدل عليه.

الأمثلة على الاستعارة المكنية:

* (كشّر البحرُ عن أنيابه)	شبه البحر بوحش مفترس له أنياب، وحذف المشبه به وهو الوحش المفترس، ودل عليه بشيء من صفاته وهي الأنياب. أثرها: بيان خطر البحر وهيجانه واشتداد العواصف به.
والصبح إذا تنفس "	شبه الله عز وجل الصبح بأنه إنسان يمكنه التنفس، وهنا تم ذكر المشبه وهو الصبح وتم حذف المشبه به وهو الإنسان، ولكن أبقى شيء من صفاته وهو التنفس. أثرها: توحى بالأمل والتجدد وبث الحياة.
(أقبل العيد) (لبست الأشجار زينتها) ومن أمثلتها: (لا تأكلوا الربا) (تراقصت الأزهار)	

2- الاستعارة التصريحية

هي الاستعارة التي يتم التصريح فيها بلفظ المشبه به، وحذف المشبه

الأمثلة على الاستعارة التصريحية:

"كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"	شبه الله عز وجل الضلال بالظلمات وشبه الهدى بالنور، وقد تم حذف المشبه وهو الضلال والهدى والاستعاضة عنهما بلفظة المشبه به وهما الظلمات والنور. أثرها: بيان أثر وفضل الرسالة التي جاء بها النبي في هداية الناس.
(في المدرسة كواكب نسير على هديها)	وهنا تم تشبيه المعلمين بأنهم كواكب نسير على هديهم، ولكن تم حذف المشبه وهو المعلمين والاستعاضة عنهم بلفظة المشبه به وهو الكواكب. أثرها: بيان فضل المعلم، ومكانته في المدرسة.
ومن أمثلتها: (وأُنزلنا إليك نوراً) (رأيت زهرة في حضن أمها)	

س- اجعل التشبيهات الآتية استعارة بطريقتين وغير ما يلزم.

التشبيه	استعارة بحذف المشبه (تصريحية)	استعارة بحذف المشبه به (مكنية)
الأم شمعة تنير طري الأبناء	رأيت شمعة توجه أبنائها للخير	الأم تنير طريق أبنائها
إن الرسول لنور يستضاء به	أرسل الله نورا يهدي البشر	الرسول يضيء طريق المسلمين
الطفلة كالزهرة الرقيقة	تبكي الزهرة خلف أمها	الطفلة متفتحة في حديقة والديها
الكتاب صديق نافع	سهرت مع صديقي أقرأ ما فيه	الكتاب يسامر من يحمله

الكناية

هي لفظ له معنيان. المعنى اللفظي (القريب)، وهو غير المطلوب، ومعنى بعيد وهو المطلوب للكناية.

فإذا قلنا: **احمر وجه الفتاة**. فهذا القول له معنيان، معنى حقيقي (**الوجه لونه أحمر**) وهو غير مقصود، ومعنى آخر يدل عليه معنى الجملة، ولكن له دلالة أخرى وهي الكناية أي أنها (**تخجل**). فاحمرار الوجه كناية عن الخجل.

فالتعبير (**احمر وجه الفتاة**) كناية عن (الخجل)

وتتقسم الكناية إلى (كناية عن صفة - كناية عن موصوف)

الكناية عن صفة:

وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى المخفي في الجملة مثل (الصدق والأمانة والاحترام والتقدير، إلخ)

- أبي بابه مفتوح. كناية عن الكرم - ويدل على الكرم فلا يغلق بابه أمام أحد.
- أخي يشار إليه بالبنان. كناية عن الشهرة، وذلك دليل على شهرته، أن الكل يشير إليه

أما الكناية عن الموصوف:

هي الكناية التي تذكر الصفة ولا تذكر الموصوف، أي تشير إليه باستخدام شيء خاص فيه كلقب أو تركيب معين. قال تعالى: " إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية " (الجارية) كناية عن السفينة وهي كناية عن موصوف

أثر الكناية:

- الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل

أحدد الكنايات لما تحته خط في التعبيرات في الجدول الآتي.

التعبير	الكناية	التعبير	الكناية
واخفض لهما جناح الذل	التواضع (صفة)	يدك <u>مغلولة</u> إلى عنقك"	البخل (صفة)
يقلب كفيه	الندم (صفة)	ولا تبسطها كل البسط	الإسراف (صفة)
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل	السفينة (موصوف)	فلان نقي الثوب	الطهارة (صفة)
فلان نظيف اليد	الأمانة (صفة)	فلان عريض الوسادة	الكسل (صفة)
فلان كثير الرماد	الكرم (صفة)	بناة الأهرام	الفراغة (موصوف)
رأخي يشار إليه بالبنان	الشهرة (صفة)	أحب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً	الغيبة (صفة)
فلانة ناعمة الكفين	الترف (صفة)	هو الذي خلقكم من نفس واحدة	آدم (موصوف)
رفع الولد رأس والده	الفخر (صفة)	مواطن الكتمان	القلوب (موصوف)
وحملناه على ذات ألواح ودسر	السفينة (موصوف)	فلانة بعيدة مهوى القرط	طول الرقبة (صفة)
فلان طويل النجاد	طول القامة (صفة)	فلانة نؤوم الضحى	الترف (صفة)
فلان رفيع العماد	علو المكانة (صفة)	زرت مدينة النور	باريس (موصوف)
عض أصابعه . قرع سنه	الندم (صفة)	" ولا تكن كصاحب الحوت"	سيدنا يونس (موصوف)
ابنة اليم	السفينة (موصوف)	ألقي الجندي سلاحه	الاستسلام (صفة)
فمساهم وبسطهم حرير	العز (صفة)	صبحهم وبسطهم التراب	الذل (صفة)
من ينشأ في الحلية	النساء (موصوف)	محبوك العريكة	القوة (صفة)
محبوك التريكة	الذكاء (صفة)	عريض الوسادة	الكسل (صفة)
قال تعالى: " ولا تجعل يدك <u>مغلولة</u> إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط"	الاعتدال (صفة)	لغة الضاد	اللغة العربية (موصوف)
فلان جبان الكلب مهزول الفصيل	الكرم (صفة)	عروس الخليج	الكويت (موصوف)

تدريبات على الصور الفنية

س1- اشرح كل صورة بيانية فيما يلي مبيناً نوعها، وأثرها:

1. قال تعالى : " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "

شرح الصورة :
نوعها : أثرها في المعنى :

2- كَأَنَّ الْقَائِدَ ثَعْلَبٌ فِي دِهَائِهِ.

شرح الصورة :
نوعها : أثرها في المعنى :

3- وقف التاريخ يحكي عن أجدادنا.

شرح الصورة :
نوعها : أثرها في المعنى :

4- علا فما يستقرُّ المالُ في يده وكيف تُمسكُ ماءَ قَمَّةِ الجبل

شرح الصورة :
نوعها : أثرها في المعنى :

5- وإذا المنيّة أنشبت أظفارها *** ألفت كل تميمة لا تتفع

شرح الصورة :
نوعها : أثرها في المعنى :

6- أعيني جودا ولا تجمدا *** ألا تبكيان لصخر الندى.

شرح الصورة :
نوعها : أثرها في المعنى :

7- يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ .. كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ

شرح الصورة :
نوعها : أثرها في المعنى :

8. قال تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا... "

شرح الصورة :
نوعها : أثرها في المعنى :

9- وأمطرت السماء لؤلؤا من نرجس

شرح الصورة :
نوعها : أثرها في المعنى :

10- وما أنا منهم بالعيش فيهم *** ولكن معدن الذهب الرغام

شرح الصورة :
نوعها : أثرها في المعنى :
11- نقول عند الوداع: انهمر المطر من العيون.

شرح الصورة :
نوعها : أثرها في المعنى :

س2- حدد موطن الكناية مبيناً دلالتها وأثرها فيما يأتي:

1- ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا *** ولكن على أقدامنا تقطر الدّما

موطن الكناية : دلالتها :
أثرها :

2- طويل النجاد، رفع العماد *** كثير الرماد إذا ما شتا

موطن الكناية : دلالتها :

موطن الكناية : دلالتها :

موطن الكناية : دلالتها :

أثرها :

3- لهفي على القدس انطوت أعلامها .

موطن الكناية : دلالتها :

أثرها :

4- قعد الدهر بهذا الرجل.

موطن الكناية : دلالتها :

أثرها :

5- أعشق لغة الضاد.

موطن الكناية : دلالتها :

أثرها :

6- فلان نقي الثوب.

موطن الكناية : دلالتها:
أثرها:

7- هذا الرجل عريض الوسادة.

موطن الكناية : دلالتها:
أثرها:

س 3 - اشرح الصورة البيانية في البيت التالي مع بيان أثرها في المعنى

أسمعُ في نفسي دبيب المُنَى ألمح الشُّبهة في خاطري

.....
.....

س4- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

1- قال الشاعر -ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا** ولكن على أقدامنا تقطر الدّما. البيت السابق كناية عن:

(- التضحية والفداء - شدة المعركة - الشجاعة والإقدام - الانكسار والهزيمة.)

2- وأقبل يمشي في البساط فما درى * إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي.

الصورة في البيت السابق تعتبر من قبيل:

(التشبيه الصريح - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - التشبيه الناقص)

3- أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ- تشبيه تام- تشبيه ضمني- تشبيه غير تام)

4- يا أيها السيف المجرد في الفلا *** يكسو السيوف على الزمان مضاء.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ- كناية عن موصوف- تشبيه ضمني- كناية عن صفة)

5- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ- تشبيه تام- تشبيه ضمني- تشبيه غير تام)

6- زرت مدينة النور

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (كناية عن صفة- تشبيه تام- كناية عن موصوف- تشبيه بليغ)

س5- اذكر المسمى البلاغي لكل صورة مما يأتي.

أنت نجم في علو مقامك.	
علوم اللغة العربية كالبحر	
عند الوداع نقول: انهزم المطر من العيون	
عصنا الدهر بنا به	ليت ما حل بنا به
وما أنا منهم بالعيش فيهم *** ولكن معدن الذهب الرغام	
المال أمانة عند الإنسان	
من يهن يسهل الهوان عليه	ما لجرح بميت إيلام .
أخي يشار إليه بالبنان.	
في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق.	

س4. اجعل (الجندي) مشبهاً في تشبيه تام يدل على الشجاعة. ثم حوّل التشبيه التام إلى تشبيه غير تام، وبلغ.

س5- اجعل كلمة السيف مشبها به في تشبيه بليغ .

س6- أكمل العبارات التالية بما يكون تشبيه تمثيلي.

تتطور مراحل حياة الإنسان بين الضعف والقوة.....

يعامل المعلم طلابه بحب

وتقدير.....

س7- صغ من إنشائك كناية عن كل معنى من المعاني الآتية:

اللغة العربية:

الكرم:

الندم:

الكويت:

أ- المحسنات البديعية المعنوية

2-مقابلة

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر في جملة، ثم يؤتى بما يقابلهما في جملة أخرى.

* (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ)

الجملتان بينهما مقابلة ناتجة عن التضاد في جميع الكلمات فيهما.

أثرها: بيان حكمة الله في التشريع لخلقه وعلمه بما ينفعهم وما يضرهم.

الأثر والقيمة على حسب المعنى من المقابلة

ومثله: " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا"

- كان الرضا بدنوي من خواطرهم

فصار سخطي لبعدى عن جوارهم

1-طباق

أ. طباق إيجاب: إذا اجتمع المعنى وعكسه.

* (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).

(أبيض * أسود)

أثره: بيان أن معيار المفاضلة بين الناس هو التقوى

ب - طباق سلب: هو أن يجمع بين لفظين أحدهما مثبت، والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي.

* (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

(يعلمون - لا يعلمون)

أثره: التأكيد على أهمية العلم.

ومثله أيضا: " فلا تخشوا الناس واخشون"

الأثر والقيمة على حسب المعنى المفهوم من الطباق

س1- بين موضع الطباق فيما يأتي، ووضح نوعه:

* قال تعالى ﴿ فلا تخشوا الناس واخشون ﴾

* قال تعالى ﴿ ولكن أكثر الناس لا يعلمون (6) يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ﴾

فليس سواء عالم وجهول

* قال شاعر : سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم

في معشر وبه من معشر قصر

* قال شاعر : في الشعر طولٌ إذا اصطكت قصائده

س2- حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب :

* التفاؤل والتشاؤم شعوران نفسيان .

* لا يفرق المعلم في التعامل مع طلابه سواء من يجتهد منهم أو يقصر

* لا يليق للمحسن أن يعطي ويمنع حسب أهوائه

س3- حول طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق إيجاب :

* أقدر عطاء المحسن، ولا أقدر منه على الناس .

* فرح التلميذ لنجاحه ، ولم يفرح لتقديره .

* الطفل نفسيته متقلبه فتارة يضحك وأخرى لا يضحك.

س1- بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

ما وضع الرفق في شيء إلا زانه وما نزع من شيء إلا شانه"

قال ﷺ : ((ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا))

قال لشاعر في رثاء زوجته: إذا سكب الصباح فأنت همي وإن سكن المساء فأنت أنسي

قال شاعر: أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وابغض فيمسي الكون سجنا مظلما

قال بعضهم: (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)

قال شاعرٌ : أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

قال البحري : فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

قال أبو تمام : يا أمة قبح الجور يسخطها دهر فأصبح حسن العدل يرضيها

قال الشريف الرضي : ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكينني

س2 - ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

﴿ فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ﴾

نوع المحسن المعنوي:

﴿ وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ﴾

نوع المحسن المعنوي:

الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة.

نوع المحسن المعنوي:

قال الخليفة المنصور: ((لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية)) نوع المحسن المعنوي:

قال أوس بن حجر: أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا. نوع المحسن المعنوي:

قال الشاعر: لئن ساءني أن نلتني بمساءةٍ لقد سَرّني أنّي خطرتِ ببالك نوع المحسن المعنوي:

س3- هات مقابل الألفاظ الآتية ثم كون منها ومن أصدادها ثلاثة أمثلة للطباق، وثلاثة أمثلة أخرى للمقابلة:

(الخير - الإيمان - المعروف - الحب - الصدق - الغنى - الصحة - السعادة - الأمانة - الصبر)

أولاً - أمثلة الطباق:

* يجتمع الخير والشر في نفس الإنسان. * يشكر المرء ربه في الصحة والمرض.

ثانياً- أمثلة المقابلة:

* المؤمنون يأمرّون بالمعروف وينهون عن المنكر. * السعادة في الإيمان والشقاء في الكفر.

المحسنات البديعية اللفظية

2-سجع

1-جناس

هو توافق الفاصلتين في جملتين أو أكثر في الحرف الأخير. أو هو توافق أواخر فواصل الجمل (الكلمة الأخيرة في كل جملة)، ويكون في النثر فقط.

(الصوم حرمان **مشروع**، وتأديب **بالجوع**،

وخشوع **لله وخضوع**).

(من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو **آت آت**)

وأثره : يحدث جرسا موسيقيا يطرب الأذن

هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:
أ - جناس تام: وهو ما اتفقت فيه الكلمتان اتفاقا تاما.

* (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

(ساعة) الأولى بمعنى (يوم القيامة)، (ساعة) الثانية مدة من الزمن.

ومثله صليت **المغرب في المغرب**

ب - جناس ناقص (غير تام): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو اثنين من الأمور الآتية:

(الحروف، وعددها، وترتيبها، وضبطها).

مثل: (خيل وخير) (جوى وجوانح) (علم وعمل) (خُلق وخُلِق)

إذا أتت في جملة واحدة وأثره: يحدث جرسا موسيقيا يطرب الأذن.

س1- في كل مثال مما يأتي جناس، فبين موضعه ونوعه

التعبير	الجناس	نوعه
﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾	همزة / لمزة	جناس ناقص
*﴿ والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق ﴾		
علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا.		
السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب		
يا جار، جار علي الزمان		
فيالك من حزم وعزم طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح		
إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة.		
*﴿ والذي هو يطعمني ويسقين * وإذا مرضت فهم يشفين ﴾		
هلا نهاك نهاك عن إفساد المال العام.		
ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله		
في سيف البطل فتح لأحبابه ، وحتف لأعدائه.		
فهمت كتابك يا سيدي *** فهمت ولا عجب أن أهيا		
فإن حلوا فليس لهم مقر *** وإن رحلوا فليس لهم مقر		
مصابي جليل والعزاء جميل *** وظني بأن الله سوف يزيل		
الخيول معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة		
سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسبيلا		
من بحر شعرك أعترف وبفضل علمك أعترف		
ما يستفيق غراما * بها وفرط ضبابه . ولو درى لكفاه * مما يروم ضبابه		
(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)		
فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم		
يا لها من عبرة للمستهام وعبرة للرائي		

س2- حدد موضع السجع في الأمثلة الآتية، واذكر أثره:

*رحم الله عبدا قال خيرا فغتم ، أو سكت فسلم.

*قال رسول الله ﷺ (اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن نفس لا تشبع ، ومن علم لا ينفع)

*قال الثعالبي : (الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب) (الإنسان بآدابه لا بزبه وثيابه)

*قال القس بن ساعدة : (من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت)

*قال عنتر بن شداد واصفا الحرب : (أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى)

*قال خليل مطران : متفرد بصباوتي ، متفرد بكآبتي ، متفرد بعنائتي

*قال أعرابي لرجل سأل لئima : ((نزلت بواد غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور))

* (الأرض كأنها وشي منشور ، عليه لؤلؤ منشور)

* (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخشوع).

س3- فيما يلي رسالة إلى مريض اقرأها ثم عين موقع السجع فيها، وبين أثره:

((أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك ، ووجه وفد السلامة إليك ، وجعل علتك ماحية لذنوبك ، مضاعفة لمثوبتك))

س4- صغ من إنشائك تعبير يتضمن .

جناس تام:

جناس ناقص:

سجع:

السلامة اللغوية - اسما الزمان والمكان

اسما الزمان والمكان اسمان مشتقان من الفعل للدلالة على زمان أو مكان وقوع الفعل.

مثال: الفعل "خرج" يصاغ منه اسم يدل على مكان أو زمان الخروج فيكون (**مخرج**)

فنقول: **مخرج** الطلاب الباب.. أي **مكان خروج** الطلاب الباب (فاستخدمت اسم مكان)

وكذلك نقول: **مخرج** الطلاب بعد الصلاة. فيكون **وقت خروجهم** بعد الصلاة. (فاستخدمت اسم زمان)

يفهم دلالاته من خلال سياق الجملة الوارد فيها، ولا يعد من أسماء الزمان والمكان الكلمات الدالة على جامد كالمدرسة، والبيت والمسجد، رغم أنهم يدلون على مكان ولكنها ليست على أحد الأوزان المعروفة لاسم المكان أو الزمان، كذلك هي أسماء أعلام على مكان للدراسة، السكن، والصلاة.
ويصاغ اسما الزمان والمكان على أوزان:

أوزان اسمي الزمان والمكان

* مَفْعَل	* مَفْعِل	* اسم المفعول " لغير الثلاثي "
مَشْرَب	مَجْلِس	مَسْتَقَر - اسْتَقَر
مَطْلَع	مَوْعِد	مَنْصَرَف - انْصَرَف
مَسْعَى	مَوْقِف	مِلْتَقَى - التَقَى

** يمكن التفريق بين اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول من السياق العام للجملة

المطار **مَهْبِط** الطائرات جاءت كلمة مهبط اسم مكان

شهر رمضان **مَهْبِط** السكينة جاءت كلمة مهبط اسم زمان

الليل **مستخرج** الأسرار مستخرج اسم زمان من غير ثلاثي وفعله استخراج

س1- استخراج مما يأتي أسماء الزمان وأسماء المكان واذكر فعل كل منها :

الجملة	اسم المكان	فعله	اسم الزمان	فعله
" أليس في جهنم مثوى للكافرين "				
" عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً "				
" حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة "				
" واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى "				
" فلما سمعت بمكرهن أرسلت إليهن واعتدت لهن متكئاً حسناً "				
" قد علم كل أناس مشربهم "				
" سلام هي حتى مطلع الفجر "				

س2- ميز اسم الزمان من اسم المكان فيما يأتي:

- * مجرى النهر بين الحدائق والبساتين.
- * شهر يناير مشتي أهل الكويت
- * مسبح الرياضيين صباحاً.
- * الليل مستودع الأسرار.
- * مسعى الحجاج بين الصفا والمروة.
- * معرض الكتاب بمشرف.
- * مجلس الأصدقاء بعد صلاة المغرب.
- * موضع العلم في الصدور.
- * المساء موعد الأدباء
- * الساعة الواحدة منصرف الطلاب

س3- املأ الفراغات باسم زمان أو اسم مكان مناسب :

- * الطائرة في المطار * الطفل ليلاً
- * الحجاج حول الكعبة المشرفة . * الحجاج في عرفات

س4- ميز اسم المفعول من اسم الزمان أو اسم المكان فيما يأتي :

- هذا النفط مستخرج من أرض الكويت.
- مستخرج النفط ليلاً ونهاراً.
- ملتقى العلماء في المختبر.
- ملتقى العلماء صباحاً.
- الأموال مودعة عند صديق أمين.

س5- ضع كلمة " مستقر " في ثلاث جمل بحيث تكون اسم مفعول، اسم مكان، اسم زمان:

.....

.....

.....

السلامة اللغوية - اسم الآلة

تعريف اسم الآلة: هو اسم مشتق من الفعل على أوزان معينة للدلالة على أداة أو آلة تعين الإنسان على أداء الفعل المشتق منه .

مثل: الفعل "نشر" يشتق منه كلمة "منشار" على وزن "مِفْعَال" للدلالة على الآلة التي تعين الإنسان على نشر الخشب ونحوه.

أوزان اسم الآلة

مِفْعَال	مِفْعَل	مِفْعَلَة	فَعَالَة	فِعَال	فَاعِلَة	فَاعُول
مِجْدَاف	مِشْرَط	مِطْرَقَة	سَيَّارَة	رِثَاج	حَاسِبَة	حَاسُوب
مِصْبَاح	مِصْبَع	مِكنَسَة	ثَلَاجَة	عَقَال	كَاسِحَة	نَاقُوس
مِصْفَاة	مِنْجَل	مِنْقَلَة	سَمَاعَة	زِنَاد	رَافِعَة	نَاقُور

س1- استخرج مما يلي اسم الآلة، واذكر وزنه.

الجملة	اسم الآلة	وزنه
يدفعُ الملاحُ القاربَ بالمِجْدَافِ .		
يستعملُ الطبيبُ المِشْرَطَ في العمليةِ الجراحيةِ.		
مِطْرَقَةُ الحدادِ كبيرةٌ.		
السيارةُ من ضرورياتِ العصرِ الحديثِ.		
رِثَاجُ البابِ متينٌ.		
يستخدمُ الطلابُ في هذا العصرِ الحَاسِبَة.		
يقدمُ الحاسوبُ خدماتٍ شتى.		
قال تعالى " مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْقَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ "		
قال تعالى " وَيَا قَوْمِ أُوفُوا الْوَعْدَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ "		
يا عيدُ عدتْ وأدمعي منهلة	والقلبُ بينَ صوارمٍ ورمَاحٍ	
والصدرُ فارقه الرجاءُ فقد غدا	وكأنه بيتٌ بلا مصباحٍ	
يمشي الأسى في داخلي متغلغلاً	بين الضلوعِ كمِصْبَعِ الجراحِ	

س2- هات جملاً من عندك وظف فيها ما يلي:

- اسم آلة على وزن مفعال
- اسم آلة على وزن مفعلة
- اسم آلة على وزن فعالة

س3- ضع كل اسم آلة مما يأتي في جملة مفيدة: (منشار، محبرة، مجهر)

-
-
-

س4- أكمل الجمل الآتية باسم آلة مناسب:

- اشتريت جديدة.
- تستخدم في تنقية البترول من الشوائب.
- يضع الطالب أقلامه في
- من الأجهزة الحديثة المستخدمة في الأبنية العالية
- من الأدوات التي يستخدمها الطالب،،

التعبير الكتابي: كتابة المقال.

تعريف المقال: * المقال قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه صاحبه رأياً أو يرسم صورة أو يقرر فكرة مصطبغا بشخصية كاتبه .

س- مم يتكوّن المقال عادةً:

- 1- المقدمة: (المدخل أو التمهيد) 2- العرض: (لبسط الموضوع) 3- الخاتمة: (آخر ما يعرض المقال)
- س- ما الأسس الفنية لكتابة المقال؟

- 1 - ترابط الفكر وتسلسلها والبعد عن التفكك والتناقض.
- 2 - الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها.
- 3 - التأثير عن طريق العرض الشائق الجذاب.

س . كيف نكتب مقالة عن هذا الموضوع بعد ما تقدّم من نقاش؟

* ما الموضوع الذي سنناقشه في هذه المقالة؟

أ - المقدّمة: