إجابة

2026





الصف الحادي عشر العلمي

منتصف الفصل الدراسي الثاني

مذكرة الناجي للصف الحادي عشر (علمي) ٢٠٢٦م

وزارة التربيـــة والتعليـــم والتعليـــم العالـــي Ministry of Education and Higher Education	جدول مواصفات الاختبارات الداخلية منتصف الفصل الثاني/ 2025-2026م الصف الحادي عشر العلمي والتكنولوجي	إدارة التوجيه التربوي قسم اللغة العربية

ثالثًا: مهارات الحفظ والقضايا الأدبية والقراءة والمفردات والبلاغة والكلمة والجملة والكتابة (الكراسة الثانية):

الوحدات المستهدفة	المحاور والمهارات		السؤال	المعايير	نوع السؤال: موضوعي	نوع السؤال: مقالي	درجة السؤال	الدرجة الكلية
(من الوحدة الأولى إلى نهاية الوحدة الثالثة) من كتاب الفصل الدراسي الثاني	الحفظ	بيتان من المقرّر حفظه فتح عمورية - المقطعان (أ، ب)	1	4/11		✓	2	2
	القضايا الأدبية	الأدب في العصر العباسي	2	7/11	✓		1	2
			3			✓	1	
	القراءة والمفردات	نصّ شعريّ خارجيّ (من العصر العباسي) 8-6 أبيات	4	1/2 (المعنى السياق) أو 4/2 (العلاقات البلاغية)	✓		1	6
			5	6/9 (الأفكار الرئيسة والفرعية)		✓	2	
			6	1/10 (الأساليب) أو 5/11 (التناص)	✓		1	
			7	3/11 (خصائص وجماليات النص الشعري)		✓	2	
	البلاغة	الكناية	8	4/5 يقاس من خلال النص أو بمحفز خارجي		✓	2	2
	الكلمة والجملة	النعت: درجتان الاستثناء: درجتان	9	2/4 7/4	✓		1	4
			10		✓		1	
			11			✓	2	
	الكتابة	كتابة مقال وصفي (في حدود 15 سطرًا)	12	3/14 - 2/14 - 3/12 - 3/5 - 2/5 - 1/5		✓	8	8
	المجموع		12		5	7	---	24

التمييـــز

- التَّمييزُ: اسمٌ نكرة منصوب يُذْكَرُ بعد مُبهَم لإزالة إبهامه وغموضه.

- المُميَّز: هو الاسم المُبهَم السّابق على التّمييز ، ويَصلُح أن يُراد به أشياء كثيرة، وهو قِسْمان:

أولا : الملفوظ (الذات)

هو ما يلفظ به في الجمل كأسماء(الوزن والكيل والمساحة والعدد)

مثل : اشتريت كيلو برتقال

مثل : باع التاجر صاعا قمحا

مثل :اشتريت مترا حريرا

مثل :قرأت خمس قصص

ثانيا : الملحوظ (النسبة)

هو ما يفهم من الجملة من غير أن يُذكر فيها ، ثم يأتي التمييز ليوضح تلك النسبة المبهمة

مثل : وكفى بالله وكيلا .

مثل : وقل رب زدني علما

مثل : واشتعل الرأس شيبا.

مثل :طابت المدينة هواء .

النسبة المبهمة نوعان

تمييز النسبة المنقول أو المحول

تمييز النسبة غير المنقول أو غير المحول

تمييز النسبة المنقول أو المحول

هو الذي يزيل نسبة الفعل إلى الفاعل أو نسبة الفعل إلى المفعول به أو نسبة الخبر إلى المبتدأ ويكون محولا عن :

١- الفاعل : واشتعل الرأس شيبا .

٢- المفعول به : وفجرنا الأرض عيونا

٣- المبتدأ : أنا أكثر منك مالا .

تمييز النسبة (غير المنقول أو غير المحول)

١- جملة التعجب : ما أجملك نبيا !

مثل : لله دَرُك فارسا ! ويجوز جره بـ (من)

مثل : لله دَرك من فارس !

٢- أفعال المدح والذم :

مثل : بئس رجلا الكذّاب

مثل : نعم خلقا الصدق

التمييز

١ـ تمييز الوزن والكيل والمساحة

ــ يجوز فيه النصب على التمييز أو الجر بمن أو بالإضافة وعندئذ يعرب اسما مجرورا ، أو مضافا إليه .

أمثلة على المنصوب :

١ـ اشتريت كيلو برتقالا

برتقالا : تمييز منصوب وعلامته الفتحة .

٢ـ بعت قيراطا قطنا .

قطنا : تمييز منصوب وعلامته الفتحة .

أمثلة على المجرور ب(من)

١ـ اشتريت كيلو من برتقال

برتقال : اسم مجرور وعلامته الكسرة

٣ـ اشتريت جراما من ذهب

ذهبٍ : اسم مجرور وعلامته الكسرة

أمثلة على المجرور بالإضافة:

١ـ اشتريت كيلو برتقال .

برتقال : مضاف إليه مجرور وعلامته الكسرة

٣ـ اشتريت جرام ذهب .

ذهبٍ : مضاف إليه مجرور وعلامته الكسرة

١ـ مع محمد خمسة عشر جنيها. (حدد نوع المميز في الجملة السابقة)

١ـ أمثلة الكيل : (كيلة ـ إردب ـ قدح ـ رطل ـ لتر)
٢ـ أمثلة الوزن : (كيلو ـ جرام ـ طن ـ قنطار .....)
٣ـ أمثلة المساحة : (كيلو متر ـ متر ـ فدان ـ قيراط ـ سهم)
٤ـ تمييز العدد :
١ـ (٣ ـ ١٠) + تمييز جمع مجرور بالإضافة
٢ـ (١١ـ ٩٩) + تمييز مفرد منصوب وعلامته الفتحة
٣ـ (١٠٠ـ ١٠٠٠ و مضاعفاتها) + تمييز مفرد مجرور

- ■ ملفوظ
- □ ملحوظ
- □ وزن
- □ محول

٢ـ ما نوع المميَّزً في الجملة التالية ؟

ــ ما أعظمك بطلا !!

- □ ملفوظ
- □ النسبة المنقول .
- □ وزن
- ■ النسبة غير المحول

٣ـ أيّ الأبياتِ الآتية احتوت تمييزاً ؟

☐ يـــا ملء روحي وهجَ حُبّك فـــي دمي قبسٌ يُضيء سريرتي وزِمامُ

☐ أنـــــتَ الـــحبيبُ وأنتَ منْ أروى لنا حـــــتّى أضاءَ قلوبَنا الإسلامُ

☐ حوربتَ لـــمْ تخضعْ ولم تخشى العـــدى مـنْ يحمهِ الرحمن كيف يضامُ

■ ومـــــــلأتَ هذا الكونَ نوراً فاختفـــت صـورُ الظّلامِ وقوّضَت أصنامُ

٤ـ ما نوع التمييز في الآية التالية ؟

" إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْراً "

■ ملفوظ

☐ ملحوظ

☐ وزن

☐ محول

٥ـ أيُّ الجملِ الآتية تتضمن تمييزا محولا عن فاعل ؟

☐ زيد أحسن طالب خلقا .

■ فاض القلب سرورا

☐ أنا أكثر منك مالا .

☐ أسرعُ النّاس إلي الفتنة أقلّهم حياءً من الفرار

٦ـ أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية : ــ الدوحة أطيب هواءً

☐ تمييز مجرور وعلامته الكسرة .

■ تمييز منصوب وعلامته بالفتحة .

☐ مفعول به صوب وعلامته الفتحة .

☐ مبتدأ مرفوع وعلامته الضمة .

٧ـ ما الجملة التي تضمّنت تمييزًا ملفوظًا ؟

☐ كـــفى بالله حَسيبًا .

☐انطلقت السيارة انطلاقًا

☐انتشر السّلام سريعًا

■ أرسلَ اللهُ خمسةً و عشرين رسولاً "

٨ـ الدوحة أكثر من الخور سكانا

ـ التمييز في الجملة السابقة محول عن .....

■ مبتدأ .

☐ فاعل .

☐ مفعول به .

☐ نائب فاعل .

* عين التمييز وبين نوع المميز :

التمييز	نوع المميز
طولا	ملحوظ
شهرا	ملفوظ
مرة	ملفوظ
مالا / نفرا	ملحوظ

١ـ قال تعالى: "إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا

٢ـ قال تعالى: "وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا

٣ـ قال تعالى: "إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ

٤ـ قال تعالى: "فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا

* اجعل الفاعل في كل جملة من الجمل الآتية تمييزا ، وغير ما يلزم :

التحويل
ارتفع العلماء **شأنا**
طابت القرية **هواء**
حسن المؤذن **صوتا**

١ـ ارتفع شأن العلماء .

٢ـ طاب هواء القرية .

٣ـ حسن صوت المؤذن .

*حوّل المبتدأ في الجمل الآتية إلى تمييز ، وغيّر ما يلزم :

التحويل
أنا أكثر منك **مالا**
النبي أكثر **تقوى** من غيره
البلبل أجمل **صوتا** من كل الطيور

١ـ مالي أكثر من مال غيري .

٢ـ تقوى النبي أكثر من تقوى غيره .

٣ـ صوت البلبل أجمل من صوت غيره من الطيور .

• أعرب ما تحته خط في الآيات التالية :

الكلمة	الإعراب
كوكبا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
شعير	تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة
قطن	تمييز مجرور وعلامة جـره الكسرة
شيبا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
قمح	تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة
عيونا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١ـ قال تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾

٢ـ اشتريت حفنةِ شعير .

٣ـ بعْتُ قنطارَ قطن .

٤ـ قال تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾

٥ـ زرعت فدانا من قمح .

٦ـ قال تعالى : ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾

من أدوات الاستثناء (خلا ـ عدا ـ حاشا)



أداة الاستثناء	المستثنى	إعراب المستثنى
عدا ـ خلا ـ حاشا	ما بعد أداة الاستثناء	مفعول به / اسم مجرور
ما خلا // ما عدا	نوع (ما)= مصدرية	مفعول به منصوب وعلامة نصبه

الجملة	الأداة	إعراب الأداة	المستثنى	إعراب المستثنى	حكم المستثنى
حضر الطلاب خلا طالبين	خلا	فعل ماض مبني على الفتح	طالبين	مفعول به منصوب وعلامته الياء	جائز النصب والجر
		حرف جر مبني لا محل له من الإعراب .		اسم مجرور وعلامته الياء	
زار العلماء قطر عدا عالمًا أو عالمٍ .	عدا	فعل ماض مبني على الفتح	عالما	مفعول به منصوب وعلامته الفتحة .	
		حرف جر مبني لا محل له من الإعراب .	عالمٍ	اسم مجرور وعلامته الكسرة .	
جاء القوم حاشا أخاك / أخيك	حاشا	فعل ماض مبني على الفتح	أخاك	مفعول به منصوب بالألف .	
		حرف جر مبني لا محل له من الإعراب .	أخيك	اسم مجرور وعلامته الياء	

انتبه : (ما خلا ــ ما عدا)

سمعت أحاديث النبي ما عدا حديثا .	ما عدا	ما = مصدرية عدا = فعل ماضٍ مبني على الفتح	حديثا	مفعول به منصوب وعلامته الفتحة	واجب النصب
قرأت القصص ما خلا قصة	ما خلا	عدا: فعل ماضٍ مبني على الفتح	قصةَ	مفعول به منصوب وعلامته الفتحة	
		عدا = فعل ماضٍ مبني على الفتح			

📖 في ضوء قراءتك للجدول السابق أكمل الجدول الآتي :

الجملة	الأداة	إعراب الأداة	المستثنى	إعراب المستثنى	حكم المستثنى
حضر الضيوف ما عدا أباك	ماعدا	ما : مصدرية فعل ماض مبني الفتحة	أباك	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف	واجب النصب
قرأت قصصا متنوعة خلا الواقعية	خلا	فعل ماض مبني الفتحة	الواقعية	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ويصح : اسم مجرور وعلامته الكسرة	جائز النصب والجر
عاد الجنود سالمين حاشا أبا محمد	حاشا	فعل ماض مبني الفتحة	أبا محمد		

علامات إعراب ما بعد (خلا / عدا / حاشا) في حالة النصب		
النوع	العلامة	المثال
المثنى	الياء	أقبل الطالب إلى الندوة خلا طالبيْن
جمع المذكر		كل الزائرون محبون للخير عدا المتشائمين
الأسماء الخمسة	الألف	سمعت المتحدثون عدا أباك
جمع المؤنث	الكسرة	حضرت الطالبات خلا الطالبات المهملاتِ
المفرد	الفتحة	جاء المعلمون عدا معلمًا
جمع التكسير	الفتحة	سمعت كل الطلاب عدا الطلاب المهملين

علامات إعراب ما بعد (خلا / عدا / حاشا) في حالة الجر		
النوع	العلامة	المثال
المثنى	الياء	جاء الطلاب خلا المتفوقيْن
جمع المذكر		جاء العمال الذين اجتهدوا عدا المهملين
الأسماء الخمسة		سمعت المتحدثون عدا أبيك
جمع المؤنث	الكسرة	حضرت الطالبات خلا الطالبات المهملاتِ
المفرد		جاء المعلمون عدا معلمٍ
جمع التكسير		أكلت الطعام خلا اللحومِ

تدريبات على الاستثناء بـ (خلا ـ عدا ـ حاشا)

املأ الفراغات

رجع الطلاب من الرحلة سعداء ما عدا القليل

المستثنى .....

المستثنى منه .....

الأداة .....

ملاحظة
(خلا / عدا / حاشا) لابد أن تكون بمعنى (إلا) فإن لم تكن فهي ليست للاستثناء
خلا البيت من الضيوف

١- أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب مما بين الأقواس مع التعليل :

١ - ما أقدر الأصدقاء ما خلا ..... (الكريمَ - الكريمُ - الكريمِ) .

٢ - لم يحضر من الضيوف عدا ..... (أخوك - أخوه - أخيك) .

٣ ظ- أوقر التجار ما عدا ..... (الطماعون - الطماعين - الطماعان) .

٤ - عاد الفدائيون سالمين ما خلا ..... (أبو بكر - أبى بكر - أبا بكر).

املأ الفراغات في الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التالية :

١- استفهم الطلاب عن الأنشطة ماعدا .....

طالبان □ طالبٍ □ طالبٌ □ طالباً

٢- أقدر الناس خلا ..... العهد .

□ ناقضا □ ناقضو □ ناقضَ □ طالباً

٣- أكرمت الضيوف ما خلا .....

□ ضيفُ □ ضيفاً □ ضيفٍ □ ضيفان

٤- شارك الطلاب في الأنشطة الرياضية ما عدا .....

□ المهملان □ المهملين □ المهملون □ المهملِ

٥- أحب المثقفين خلا.....

□ متكبرٌ. □ متكبرًا. □ متكبرٍ □ الثانية والثالثة

٦- سافر السائحون خلا سائح . بعد وضع «ما خلا» مكان « خلا » تصير الجملة :

□ ما خلا سائحًا. □ ما خلا سائحٌ. □ ما خلا سائحٍ □ ما خلا سائحان.

٧- ما خلا رجل من خير. [إعراب كلمة « رجل »: ...]

□ مفعول به. □ اسم مجرور □ فاعل . □ مستثنى منصوب .

٨- حضر الرجال ما خلا رجلا . [إعراب كلمة « رجلا » : ...]

□ مفعول به. □ اسم مجرور □ فاعل . □ مستثنى منصوب .

٩- صافحت أصدقائي عدا صديقًا . [إعراب كلمة « صديقا » : ...]

□ مفعول به. □ بدل مرفوع □ فاعل . □ مستثنى منصوب .

١٠ـ بدأت المباراة و عدا اللاعبون نحو الهدف. [إعراب كلمة « اللاعبون » : ...]

□ مفعول به. □ بدل مرفوع □ فاعل . □ مستثنى منصوب .

١١ـ حضرت الندوات عدا ندوة. « ندوة » : [إعراب كلمة « ندوة » : ...]

□ مفعول به. □ اسم مجرور □ فاعل . □ الأولى والثانية

١٢ـ خلا الفصل من الطلاب . [إعراب كلمة « الفصل »: ...]

□ مفعول به. □ اسم مجرور □ فاعل . □ الأولى والثانية

١٣ـ « خلا الإناء من الماء - عدا اللاعب نحو الهدف ». ما تحته خط إعرابه :

□ مفعول به. □ اسم مجرور □ فاعل . □ الأولى والثانية

الناجي 2026

الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعني الأصلى

أنواع الكناية

كناية عن

- صفة
- موصوف
- نسبة

كناية عن صفة

نذكر جملة تعبر عن صفة معنوية غالبا

- عمـــر يسهر الليل في المذاكرة — كناية عن الاجتهاد
- ولاتجعل يدك مغلولة إلى عنقك — كناية عن البخل
- ولا تبسطها كل البسط — كناية عن الإسراف

عن صفة



جملة نستنتج منها صفة :
نذكر غالبا (شخص أو شيء) + جملة = صفة

	مثال	المكني عنه
كناية عن صفة	محمد يحصل على أعلى الدرجات .	الاجتهاد والذكاء
	إنك كثير الرماد	الكرم
	محمد مفتوح بابه	الكرم
	يعض الظالم على يديه	الندم والحسرة

تفاصيل الكناية عن صفة

يصعر خده





أولا : الكناية عن صفة

تعبيرات الجسم التي تدلُ على صفة :	
الكناية	المكني عنه
. وجه محمد أحمر .	(الخجل)
. وجه محمد أصفر .	(الخوف)
. وجه محمد أسود	(الحزن والخزي)
. يخفض رأسه .	(الذل)
. يصعر خده .	(الكبر)
. يضعه أصابعه في أذنه	(الإعراض)
. يقلب كفيه .	(الحسرة)
. يده مغلولة إلى عنقه.	(البخل)
. يقدم رجل ويؤخرها	(التردد)

جزء مرتبط بالعرب قديما :	
الكناية	المكني عنه
جبان الكلب .	الكرم
مهزول الفصيل.	الكرم
كثير الرماد .	الكرم
رفيع العماد.	الرفعة
طويل النجاد .	الطول
فلانة بعيدة مهوى القرط	طول العنق
نؤوم الضحى .	الترف
لا يشق له غبار.	الفروسية
شب عن الطوق .	جاوز الطفولة
يفترش الثرى .	الفقر

جزء استنتاجي نستخرجه من الكلام	
الكناية	المكني عنه
عويس يحصل على أعلى الدرجات .	متفوق
محمد يحافظ على الصلوات ويقيم الليل	مؤمن
شمندي بابه مفتوح	الكرم

كناية عن موصوف

نذكر جملة تعبر عن شيء موصوف مادي غالبا

يا ابنة اليم (كناية عن السفينة)

فأرسل بالتوراة موسى مرشداً وابن البتول فعلم الإنجيل

(كناية عن سيدنا عيسى عليه السلام)

عن موصوف



جملة أو لقب أو وصف نستنتج منه موصوف : ـ بشرط هذا الوصف يختص به فقط :		
	مثال	المكني عنه
كناية عن موصوف	الذي خلق السموات	الله عز وجل
	خاتم المرسلين	سيدنا محمد
	ملك الغابة	الأسد
	رب الأسرة	الأب

ثانيا : تفاصيل الكناية عن موصوف

يوجد فيه (أب / أم / أخت / بنت :	
الكناية	المكنى عنه
أبو البشر	آدم عليه السلام
أبو الأنبياء	إبراهيم عليه السلام
ابن البتول	عيسى عليه السلام
ابن الوجود	الإنسان
أم اللغات (الضاد)	اللغة العربية
أم الخبائث	الخمر
أخت يوشع	الشمس
بنت عدنان	اللغة العربية
بنت اليم	السفينة
بنت البحر	السفينة
أم القرى	مكة

قديم أو معروف :	
الكناية	المكنى عنه
لغة الضاد	اللغة العربية
ذات ألواح ودسر	السفينة
كليم الله	موسى عليه السلام
صاحب الحوت	يونس عليه السلام
مجمع الأضغان والحقد	القلب
ملك الغابة	الأسد
أمير الشعراء	أحمد شوقي
أرض الكنانة	مصر
الحَرَمانِ	مكة والمدينة
قبلة الإسلام	الكعبة

جديـد أو يستنتج من الكلام	
الكناية	المكني عنه
العنابيّ	منتخب قطر
الذهب الأسود	النفط
رب الأسرة	الأب
سيدة الدار	الأم
مدينة الضباب	لندن
هند تزوجت زهرة شباب القبيلة	العريس
محمد يمشي في الدوحة عاصمة لؤلؤة الخليج	قطر

كناية عن نسبـــة

نذكر الصفة ونربطها بجزء من الموصوف غالبا

(الخيل معقود في نواصيها الخير) نسبة الخير إلى الخيل

البركة بين يدي أمي نسبة البركة إلى أمي

عن نسبة

نذكر فيها (١) الصفة (٢) نسبة الصفة لشيء يخص الموصوف أو جزء من الموصوف وليس الموصوف نفسه . (٣) الموصوف

	الصفة	شيء متعلق بالموصوف	الموصوف
كناية عن نسبة	الشجاعة في	دم	محمد
		قلب	
		بيت	
	الشجاعة	تمشي مع	

ويمكن أنْ تأتي بهذه الصورة

	الموصوف	شيء متعلق بالموصوف	الصفة
كناية عن نسبة	محمد	في دمه	الشجاعة
		في قلبه	
		تمشي معه	

هي نسبة الصفة لشيء يخص الموصوف أو جزء من الموصوف مادي أو معنويَ

	شيء معنوي	
الشجاعة في	خُلق	محمد
	طبع	
	عزيمة	
	همة	

الصفة	شيء مادي	
الشجاعة في	دم	محمد
	قلب	
	عقل	
	يد	

الصفة	مكان أو شيء متعلق بالموصوف
الشجاعة في	ظل
	بيت
	خيمة
	بلد
	شارع
	ركابه

مكان مرتبط بمحمد

الموصوف	المتعلق به (حركة)	الصفة
محمد	تمشي معه	الشجاعة
	تسير حيث يسير	
	تجرئ وراءه	
	تنبع من بين يديه أو عينيه	

يذكر حركة أو فعل مرتبط بمحمد

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى وهو ..... مصحوبا بالدليل عليه وهو ..... في إيجاز وتجسيم .

الفرق بين الكناية والاستعارة

الكناية	الاستعارة
العلاقة بين الكلمات تقوم على التلازم ولا يوجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي .	العلاقة بين الكلمات تقوم على المشابهة ويوجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي .
مثال توضيحي : محمد بابه مفتوح المثال يشير إلى الكرم فالعلاقة بين بابه مفتوح والكرم هي التلازم . وقد يكون المعنى الحقيقي هو فتح الباب فعلا فلا يُوجد ما يمنع ذلك .	مثال توضيحي : وجدت أسدا ينادي على الناس ليوحد صفوفهم فالعلاقة بين تقوم على التشبيه الذي حذف منه المشبه (إنسان) ولكن توجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي وهي (ينادي) فلا يوجد أسد ينادي .
مثال : محمد كثير الرماد . فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو (كثرة الرماد) كما يجوز الخيالي الذي يختفي خلف المعنى الحقيقي وهو أنه (كريم)	مثال : وجدت زهرة تضحك (زهرة) هنا استعارة والقرينة (تضحك) وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي فلا يوجد زهرة تتحدث أو تتضحك .

ـ ملاحظات :

- حتى تستخرج الكناية بسهولة (استخرج الكناية أولا ثم أسأل نفسك ، ما دلالة هذه الكناية هل تدل على :
- صفة مثل (الكرم أو الصدق أو الحب أو الوفاء أو الشهرة أو الكره ... أو غير ذلك من الصفات المعنوية)
- موصوف مثل (الإنسان أو المرأة أو الفتاة أو القلم أو الفراعنة أو الجماد ....)
- نسبة مثل (ذكر الصفة وجزء من الموصوف)

أسلوب الكناية	المكني عنه	نوعها
يمشي القطري شامخ الأنف عالي الجبهة	العزة	كناية عن صفة
"لو نرى إذا المجرمون ناكسو رؤوسهم عند ربهم"	الذل	
فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود	التشاؤم	
صديقي بابه مفتوح دائما	الكرم	
اذا بلغ الرضيع لنا فطاما* تخر له الجبابرة ساجدينا	القوة والهيبة	
"ويوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "	الندم	
"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا"	البخل - التبذير	
لغة الضاد أجمل اللغات	اللغة العربية	كناية عن موصوف
الذهب الأسود عماد الصناعة	البترول	
نسور الجو أبطال العبور	الطيارون	
"وحملناه على ذات ألواح ودسر" - ابنة اليم	السفينة	
العفة تحت ثياب أمي	نسبة العفة إلى أمي	كناية عن نسبة
المجد يمشي في ركاب المجدين	نسبة المجد إلى المجدين	
الخيل معقود بنواصيها الخير	نسبة الخير للخيل	

✍ حدد الكناية في الجمل الآتية ، وشرحها وبين نوعها وموضحا سر الجمال :

① قال تعالى : " ولا تصعر خدك للناس " . (نموذج مجاب للإيضاح)

✱ **الشرح** : كنى عن حال المتكبر بتحويل الوجه عن الناس والميل عنهم .

✱ **النوع** : كناية عن صفة التكبر .

✱(**سر الجمال**) : بيان وتوضيح قبح صفة التكبر والتحذير منها بتصوير فعل من أفعال التكبر والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملة رونقا وجمالا .

② قال أبو نواس في المديح : فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير

✱ **الشرح** : نسب الجود والكرم إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح ويسير

✱ **النوع** : كناية عن نسبة .

✱ **سر الجمال** : بيان وتوضيح وصف كرم وجود الممدوح بطريق غير مباشر والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملة رونقا وجمالا .

③ وكان شيخي كبير القلب .

■ الشرح : كنى عن الرحمة بالقلب الكبير .

■ نوعها : كناية عن صفة وهي الرحمة

✱ سر الجمال : بيان وتوضيح وصف رحمة الممدوح بطريق غير مباشر والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملة رونقا وجمالا .

④ قال رسول الله " والذي نفسي بيده "

■ الشرح : كنى عن الله بالنفس التي يملكها باليد .

■ نوعها : كناية عن موصوف الله عز وجل .

✱ سر الجمال : بيان وتوضيح صفة من صفات الله عز وجل وهي التمكن والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملة رونقا وجمالا .

⑤ قال تعالى : " وأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها "

■ الشرح : كنى عن الندم والحسرة بقلب الكفين .

■ نوعها : كناية عن صفة الندم والحسرة .

✱ سر الجمال : بيان وتوضيح الندم والحسرة والخراب الذي شملهم والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملة رونقا وجمالا .

⑥ يا ابنة اليم ما أبوكِ بخيل .

■ الشرح : كنى عن السفينة بأنها ابنة البحر .

■ نوعها : كناية عن موصوف السفينة .

✱ سر الجمال : بيان وتوضيح بخل السفينة مقارنة بالبحر والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملة رونقا وجمالا .

⑦ الخير يسير حيث يسير أبي .

✱ الشرح : نسب الخير إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يسير فيه ذلك الممدوح .

■ نوعها : كناية عن نسبة الخير .

✱ سر الجمال : بيان وتوضيح وجود الخير في وجود أبيه والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملة رونقا وجمالا .

⑧ قال تعالى :" وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا "

■ الشرح : كنى عن صفة الاعتدال في الإنفاق باليد المغلولة مرة وباليد المبسوطة .

■ نوعها : كناية عن صفة التوسط والاعتدال .

■ سر الجمال : بيان وتوضيح الاعتدال في الإنفاق والإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم مما أثار ذهن المتلقي ولفت انتباه وأعطى للجملة رونقا وجمالا .

✍ اختر الإجابة الصحيحة :

① فيـا أم اللغات عـــداك منا عقوق مساءة وعقـــوق جهـــل

☐ كناية عن صفة ☑ كناية عن موصوف ☐ كناية عن نسبة

② إذا فكـــــرت فـي ندمى عليها عضضت الأنامـــل وقرعت سني

☑ كناية عن صفة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن نسبة

③ فلان يشار إليه بالبنان .

☑ كناية عن صفة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن نسبة

④ احمر وجه اللص عندما رأى الشرطي .

☑ كناية عن صفة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن نسبة

⑤ الخير في يمناه .

☐ كناية عن صفة ☐ كناية عن موصوف ☑ كناية عن نسبة

⑥ طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا

☑ كناية عن صفة ☐ كناية عن موصوف ☐ كناية عن نسبة

⑦ قال تعالى : " وحملناه على ذات ألواح ودسر "

☐ كناية عن صفة ☑ كناية عن موصوف ☐ كناية عن نسبة

القراءة

ملاحظات على النص الشعري

يدور سؤال النص الشعري حول نص خارجي من العصر العباسي ونمط الأسئلة كالتالي :

اختياري	اختياري	مقالي	مقالي
العلاقات اللغوية أو المعنى السياقي	الأساليب أو التناص	الأفكار الرئيسة أو الفرعية	خصائص النص الشعري

١ـ المعنى السياقي

المعنى الذي تستمده الكلمة من الجملة ويتغير في جملة أخرى

طريقة السؤال	الإجابة	
وظف كلمة (العين) في معنيين مختلفين	ـ هذه العين يشرب منها الناس ـ العين نعمة من الله .	(البئر) (عضو الإبصار)

ـ إذا سألت فكن سائلا الله .

■ حدد المعنى السياقي للكلمة التي تحتها ثم ضعها في أخرى بحيث تؤدي معنى جديد

ـ المعنى : طالبا العطاء . ـ المعنى الجديد : الماء سائل .

ـ ضَرَبَ الطالب صديقه.

■ حدد المعنى السياقي للكلمة التي تحتها ثم ضعها في أخرى بحيث تؤدي معنى جديد

المعنى : اعتدى عليه

معناها في جملة أخرى : ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الإفادة مما هو جديد

استخدم الكلمات الآتية في جملتين بحيث يكون معناها مختلف في كل جملة عن الأخرى .

الكلمة	قضى	الجد	هوى	عين
الجملة	قضى أحمد وقتا جميلا في الرحلة .	حان وقت الجد في العمل	هوى الطفل في الحفرة	هذه عين مفتوحة
السياق الجديد	قضي الرجل على الأمية.	كان الجَدّ ذكيا	هوى الرجل العمل	هذه عين جارية

① إنَّ الرَّسولَ لَنورٌ يُستضاءُ بِهِ مُهَنّدٌ مِنْ سِيوفِ اللهِ مَسْلولُ

ـ ميز من بين البدائل التالية معنى الكلمة التي تحتها خط .

- ☐ يُضل
- ☐ يُهتدى
- ☐ يُضاء
- ☐ يُستمع

② شَعَر الرجل بالمسؤلية الملقاة عليه .

ـ أي الجمل التالية جاءت كلمة (شَعَر) بنفس المعنى الذي جاء في العبارة التالية :

- ☐ ليس الشِعْر رأياً تُعبّـر الألفاظ عنه ، بل أنشودة تتصاعد من جرح دام .
- ☐ الشِعر لا يعبر عن عاطفة إلا بعد تسكت ثورتها .
- ☐ الحسن يظهرب في شيئين رونقه بيت من شِعر لا بيت من شَعَر .
- ☐ شَعَر الطفل بالألم عند ما تناول طعاما غير نظيف .

المحسنات المعنوية

الطباق

- طباق السلب : كلمة ونفيها (نجح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ...)

- طباق الإيجاب : كلمة وضدها (نجح /رسب). (فاز / خسر) (لهو / جدّ)

المقابلة

♦جملة ضد جملة
(يضحك قليلا ويبكي كثيرا).
ـ يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر

الترادف

▪ كلمة ومعناها :
(بنت - فتاة)
(طليق / حر)

▪ يوضح ويبرز المعنى.(شرح الجملة باختصار)(الربط بالمعنى)

دور الترادف
تأكيد وتوضح وجذب الانتباه +
شرح المعنى (المعنى الضمني)

المحسنات اللفظية (الصوتية)

الجناس

الاتفاق كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى

شعر + نثر

① الجناس التام :(نفس اللفظ مع اختلاف المعنى) ☚ مثال : صالح ولد صالح .

☚ مثال : صليت المغرب في بلاد المغرب ☚سافرت هند إلى الهند .

② الجناس الناقص: اختلاف بسيط بين كلمتين في (عدد الحروف - الترتيب - الحركات - نوع الحروف)

☚ مثل : يا للغروب وما به من عَبرة للمستهام وعِبرة للرائي

☚ مثل : رب تقبل توبتي أجب دعوتي .

☚ مثل : من بحر شعرك اغترف وبفضل علمك اعترف

التصريع

شعر فقط

اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير

☚ مثل : سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت

السجع

هو اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير

نثر فقط

ـ مثل : من عاش مات، ومن مات فات .

الدور

يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن من خلال ..... ويلفت الانتباه إلى + شرح المعنى

المعنى الضمني – ما ترمي إليه العبارة – دلالة الجملة

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضَمَّنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

مثال : عندما نريد أن نعبر عن السلام نقول عنه "رفع الرجل راية بيضاء "" ⇦ فأنت تريد الاستسلام ، ولكنك تريد أن تقول ⇦ "الاستسلام " لأن الراية البيضاء رمز الاستسلام في أغلب المواضع

تدريبات على نمط الاختبار



الخيال الكلي	
السؤال	الإجابة
ـ اشرح صورة الخيال الكلي	ـ رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن فكرة .....وعاطفة..... ـ وعناصرها: (أ) اللون : .....(ب)الصوت: .....(ج) الحركة: .....
	اللون: يرى في : حمراء ، سوداء ، الليل ، المساء ، الدم الصوت: يسمع في : يضحك ، سمع ، سأل ، أجاب . الحركة: تحس في : صعد ، نزل ، هوى ، سقط .
♦ لو سئلت عن الدور أو الأثر أو القيمة الفنية للخيال الكلي .	☚ جذب الانتباه وإضفاء الحيوية .....(مع الربط بالنص) ـ وقد يكون هناك سؤال عن الخيال الكلي وتحقيق أغراض الشاعر فالإجابة : جذب الانتباه مع غرض الشاعر مثل : الدعوة إلى ...
إذا طلب دور الخيال الكلي وتحقيق أغراض الشاعر	جذب الانتباه مع غرض الشاعر أو العاطفة .

● من قصيدة الربيع لأبي تمام :

١ـ نزلتْ مُقدِّمةُ المصيفِ حميـــــدةً ويدُ الشـتاءِ جديدةٌ لا تُنْكـــرُ

ـ ميز ـ مما يلي ـ العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

■ ■ الطباق ☐ مقابلة ☐ تصريع ☐ سجع

٢ـ ما كانت الأيام تســـلب بهجـــة لو أن حسن الروض كان يُعمَّـر

ـ ميز ـ مما يلي ـ العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

■ ■ الطباق ☐ جناس تام ☐ مقابلة ☐ جناس ناقص

٣ـ أَضْحَتْ تَصُوغُ بُطُونُها لظُهورِها نَوْرًا تكـادُ له القلوبُ تُنَـــــور (نورا = زهر النبات)

ـ ميز ـ مما يلي ـ العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ ترادف ☐ جناس تام ☐ سجع ■ ■ جناس ناقص

✳ من قصيدة (يوم فتح عمورية)

٤ـ السيف أصدق إنباءً من الكتـــب في حده الحد بين الجد واللعب

ـ ميز ـ مما يلي ـ العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ جناس تام ■ ■ تصريع ☐ جناس ناقص

٥ـ بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

ـ ميز ـ مما يلي ـ العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ جناس تام ☐ تصريع ■ ■ جناس ناقص

٦ـ بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

ـ ميز ـ مما يلي ـ العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق :

☐ الطباق ☐ مقابلة ■ ■ ترادف ☐ جناس

٧ـ غادرت فيهم بهيم الليل وهو ضحى يشله وسطها صُبح من اللهب

ـ ميز ـ مما يلي ـ المعني السياقي لما تحته خط في البيت السابق :

☐ طويل ☐ حيوان ■ ■ مظلم ☐ منير

الأفكار
الرئيسة ـ فرعية

إذا سئلت عن الفكرة الرئيسة و العامة ـ الجزئية : تكون الإجابة		
طريقة السؤال	الإجابة	
	الفكرة الرئيسة	الغرض
ما الفكرة الرئيسة التي يناقشها الكاتب في النص أو ما الغرض الرئيس للموضوع السابق ؟	الفكرة المسيطرة على النص بحيث لا تخلو جزئية في النص من الحديث عن الفكرة وتأييدها	هو الرسالة التي يحملها النص ويؤكد عليها .
☚ الفكرة العامة : (مهمة) ☚ تأتي (مقالي أو اختياري)	ملاحظة : يمكن الإجابة عليها عن طريق [الموضوع كله يدور حول ... ماذا] أو [اكتب العنوان + كلمتين من عندك] إذا لم تعرف الإجابة بدل من أن تترك السؤال ولا تجيب عنه	
إذا سئلت عن الفكرة الجزئية تكون الإجابة كالتالي ...	☚ الفكرة الجزئية مثل الفكرة العامة ولكن [حول فقرة معينة يمكنك قراءة الفقرة واكتب ما تتحدث عنه] أو من [السطر الأول اكتب جملة مفيدة بدلا من ترك السؤال وعدم الإجابة عنه(للضعاف)]	

* من قصيدة لأبي تمام (الربيع) :

١ـ نزلتْ مُقدِّمةُ المصيفِ حميـــــدةً ويدُ الشـتاءِ جديدةٌ لا تُنْكـــرُ
٢ـ لولا الذي غرس الشتـــاء بكفه لاقى المصيف هشـائما لا تثمـر
٣ـ ما كانت الأيام تســـلب بهجـــة لو أن حسن الروض كان يعمـر
٤ـ أولا ترى الأشيـــاء إذ هي غيرت سمجت وحسن الأرض حين تغير

١ـ للعاطفة دور بارز في إظهار فكرة الأبيات والتأثير في المتلقي . وضح العاطفة مع الدليل

ـ العاطفة : تسيطر على الشاعر عاطفة الإعجاب بجمال الطبيعة في فصل الربيع .

ـ الدليل : جاءت ألفاظ الشاعر موحية معبرة ومنها: مقدمة المصيف ، حسن ،بهجة

٢. لموسيقى الأبيات أثر من الجمال عند الشاعر. بين مصدرا واحدا من مصادر الموسيقى

ـ الموسيقى الخارجية : الوزن والقافية .

ـ الموسيقى الداخلية : اختار الشاعر كلمات موحية مثل : مقدمة المصيف ، حميدة ، جديدة تناسب العاطفة وهي الإعجاب بفصل الربيع والجو النفسي وموضوع القصيدة ، وروعة التصوير (التشبيه والاستعارة) مثل غرس الشتاء والمحسنات(الترادف ، الطباق والمقابلة)مثل تسلب و يعمر

٣. نزلتْ مُقدِّمةُ المصيفِ حميـدةً ويدُ الشـتاءِ جديدةٌ لا تُنْكـرُ

- ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما قيمتها ؟

نوع الكناية : موصوف القيمة : توضح وتظهر جمال الربيع .

٤. استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

أولا ترى الأشيـاء إذ هي غيرت سمجت وحسن الأرض حين تغير

ـ المغزى : الربيع مظهر جمال الطبيعة ومصدر بهجتها .

٥. ما كانت الأيام تسـلب بهجـة لو أن حسن الروض كان يعمر

ـ حدد نوع الأسلوب في البيت السابق . وما غرضه ؟

ـ نوع الأسلوب: خبري الغرض : تقرير وتوضيح مكانة فصل الربيع .

٦. قال البحتري : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلم

- حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

ـ البيت : نزلتْ مُقدِّمةُ المصيفِ حميـــــدةً ويدُ الشـتاءِ جديدةٌ لا تُنْكـــرُ

٧. رسم الشاعر في الأبيات صورة لجمال الطبيعة في فصل الربيع اشر ح تلك الصورة موضحا عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

- الشرح : رسم الشاعر صورة لجمال الطبيعة في فصل الربيع مظهرا تميزه عن بقية فصول السنة لما فيه من جمال ترتاح له النفوس .
- العناصر : ـ اللون : الأزهار ، الروض ـ الصوت : تبختر ـ الحركة : تسلب ، يعمر
- الأثر الذي أحدثته الصورة: تحرك الذهن وتمتع النفس وتجذب الانتباه إلى جمال الطبيعة في الربيع

إذا سُئِلت عن : التناص		
	السـؤال	الجـواب
ـ اذكر نوع التناص في (....)، ثم وضح الفكرة المشتركة بين المثالين ، مبينا دور التناص		طريقة على هذه الأسئلة تكون كالآتي : • • التناص: هو تشابه بين نص ونص وآخر في الألفاظ أو المعاني أو كليهما ابحث عن كلمة أو أكثر مشتركة علاوة على المعنى يكون نفسه . ■ ثم اكتب الفكرة المشتركة وهي شرح أي منهما باختصار . ■ نوع التناص : (لفظي / معنوي) (ديني + أدبي + تاريخي) ■ دور التناص :

يظهر ثقافة الكاتب (الأدبية / الدينية / التاريخية) ويساهم في إثراء القارئ وتوضيح وتأكيد المعنى من خلال تقاطع النصوص + الربط بالمعنى	

إن كـــــان للجهل في أحوالنا عِلَل فالعلـــم كالطبّ يَشْفي تلكم العِللا
لا تجعلوا العلـــــم فيها كل غايتكم بل علّموا النَشء علماً ينتج العملا
ربّـــــوا البنين مع التعليم تربية يُمسـي بها ناقص الأخلاق مُكتَمِلا

① . قال الشاعر : ربوا بنيكم علموهم هذبوا فتياتكم فالعلم خير قوام

● حدد موضع التناص مع البيت السابق ثم بين نوعه ووضح الفكرة المشتركة ودوره

ـ البيت : ربّـــــوا البنين مع التعليم تربية يُمسـي بها ناقص الأخلاق مُكتَمِلا

ـ نوعـــــــه : لفظي و معنوي

ـ الفكرة المشتركة : أهمية التربية والتعليم لأنهما من الأسس التي يبنى عليها الأخلاق .

② اشرح البيت الثاني من الأبيات السابقة .

الإجابة : العلم ليس الغاية بل وسيلة للعمل الذي ينهض بالمجتمع .

③ ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة ؟ ج : الاهتمام بالعلم فهو المؤدي للتقدم .

الأسلوب الإنشائي

① الأمـــر : اكتب

② النهـــي : لا تهمل

③ النداء : يا محمد

④ التمني : ليت الشباب .

⑤ المدح :: نعم // حبذا

دور الإنشائي :
جذب انتباه القارئ (مع ربط الجملة بالمعنى)

⑥ الذم : بئس / لا حبذا

⑦ القسم : والله ...

⑧ الرجاء : لعل و عسي

⑨ تعجب : ما أجمل ...!

⑩ الاستفهام : هل تحب ....

الأسلوب الخبري

مثبت : محمد محترم

منفي : ما أكل زيد

شرط : إن تذاكر تنجح

دور الخبري : يوضح ويقرر ويؤكد (شرح الجملة ...)

إذا سُئِلت عن : نوع الأسلوب تكون الإجابة كالآتي :	
طريقة السؤال	الإجابة
🕮لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي ؟	• أو جذب الانتباه لـ ..... أو طلب ..... أو الحث على .....(الربط بالنص)
🕮 لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري	• لتقرير وتوكيد الفكرة وتشرح الجملة .

🕮 ما الأسلوب الغالب على الفقرة ؟	✍ ابحث عن عدد الجمل الخبرية والإنشائية مع الدليل ذكر جملة واحدة ملاحظة : اكتب نوع واحد فقط (خبري أو إنشائي)حسب الأبيات ولا تكتب النوعين مع ذكر دليل واحد فقط
🕮 لماذا نوع الكاتب بين الأساليب الخبرية والإنشائية ؟	✍ لجذب الانتباه وإضفاء الحيوية ودفع الملل وتوضيح ..... أو الإقناع بـ ..... (الربط بالنص)



الأدب في العصر العباسي



س١: ما المقصود بالعصر العباسي ؟ ج: يطلق على الفترة الممتدة زمنيا من ١٣٢ -٦٥٦هـ

س٢: ما التغيرات السياسية التي شهدها ذلك العصر؟

١- نقل الخلافة من دمشق إلى بغداد ٢- غلبة الطابع الفارسي عموما
٣- ظهور حالة من الضعف والتفكك والانقسام في العصر العباسي الثاني
٤- ظهور كثير من الفتن والثورات ٥- علا نجم العنصر التركى فى ذلك العصر

س٣: وازن بين العصر العباسي الأول و الثاني .

العصر العباسي الأول	العصر العباسي الثاني
١- شهد حكاما أقوياء ٢- سيطرة وبسط النفوذ على سائر الأمصار ٣- بلغت الدولة إلى أقصى حد	انقسمت الدولة إلى عدة دويلات وانتهت بالسقوط على يد " هولاكو "زعيم التتار

س١: تحدث عن مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي

١- ظهور الطبقات الاجتماعية ٢- ظهور الحركة الدينية وانتشار روح العفو والتسامح بين جميع أصحاب الديانات
٣- حظيت المرأة بقسط وافر من الحرية ودخلت كافة المجالات كشئون الدولة ونظم الشعر والحروب .

س٣:ما الأثر الإيجابي للتسامح؟

الاستقرار السياسى والاجتماعى فأخذ العباسيون نظام مجالسهم عن الفرس .

س٤: تحدث عن وضع المرأة في ذلك العصر؟

١- تمتعت المرأة بالحرية ٢- تدخلت بعض النساء في شئون الدولة مثل: الخيرزان زوج الخليفة
٣- نظمت الشعر وناظرت الرجال وشاركت في الحروب

الطبقات الاجتماعية	
الطبقة الخاصة	الطبقة العامة
تمثلت في الولاة والحكام وأصحاب النفوذ وتوفرت لها الكثير من وسائل المتعة. العطاء للأدباء والعلماء . ازدهار الحياة العلمية والأدبية	تحمل أعباء الحياة وقسوتها وسائل الترفية: الاستماع إلى الحكايات والأساطير والأخبار

ثالثا الحركة الفكرية والأدبية

س١: ما الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية؟

١ـ نبوغ عدد كبير من العلماء والمفكرين في مختلف العلوم
٢ـ تطورت حركة الترجمة
٣ـ الإقبال على العلم وبناء المدارس
٤ـ ظهور استخدام الورق وبدأ النسخ للكتب
٥ـ مجالس الخلفاء والوزراء تشبه الندوات العلمية

س٢: اذكر بعض العلماء البارزين في اللغة والأدب والشعر .

ج:١. الخليل بن أحمد الفراهيدي في علمي النحو والعروض ٢. الجاحظ والأصمعي في الأدب والبلاغة
٣. أبو حنيفة والقاضي أبو يوسف في الفقه.
٤.وفي الشعر أبو العتاهية والعباس بن الأحنف ، أبو تمام والبحتري ، والمتنبي ، والشريف الرضى ، وأبو العلاء المعري

س٣: للشعر في العصر العباسي اتجاهان وضح ذلك مع التمثيل.

(أ)الاتجاه الأول:يفضل قوة اللفظ وجزالته ،وشدة البناء وضخامته مثل : مسلم بن الوليد ، أبي تمام
(ب)الاتجاه الثاني : سهولة الألفاظ ، قرب المعنى مثل : بشار بن برد ، أبي العتاهية.

س٤: ما موقف الشعراء من التقليد والحداثة ؟

ج : ١. بعض الشعراء ساروا على النهج القديم ولذلك التزموا الأغراض الشعرية القديمة من مدح وفخر ووصف
٢. جدد بعضهم تحت تأثير عوامل التطور والمدنية

س٥: جدد شعراء العصر العباسي في الأغراض الشعرية القديمة.وضح ذلك

ج: وصفوا الحيوانات ، وظهر ما يسمى "بالطرديات " نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد ، والشعر التعليمي .

س٦: تحدث عن النثر في العصر العباسي .

ج: ١. ظهرت الخطابة بأنواعها المختلفة.
٢. ظهرت الرسائل الديوانية و الإخوانية ، ولمع في هذا الفن كثيرون ، مثل: بشار بن برد
٣. ظهور فن التوقيعات والمناظرات والوصايا
٤. ظهور بعض المؤرخين البارزين (ابن جرير الطبري – اليعقوبي) وفي علم الجغرافيا المسعودي وفي الرياضيات والفيزياء الحسن البصري ، وفي الجبر الخوارزمي ، وفي الكيمياء جابر بن حيان

فتح عمورية لأبي تمام (١ ـ ٧)

١ـ السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ ... في حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ
٢ـ بيضُ الصَّفَائِحِ لاَ سُودُ الصَّحَائِفِ في ... مُتُونِهِنَّ جلاءُ الشَّكِّ والرِّيَبِ
٣ـ والعِلْمُ في شُهُبِ الأَرْمَاحِ لاَمِعَةً ... بَيْنَ الخَمِيسَيْنِ لا في السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
٤ـ أَيْنَ الرِّوايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا ... صَاغُوه مِنْ زُخْرُفٍ فيها ومِنْ كَذِبِ
٥ـ فَتْحُ الفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ ... نَظْمٌ مِن الشِّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الخُطَبِ
٦ـ فَتْحٌ تفَتَّحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ ... وتَبْرزُ الأَرْضُ في أَثْوَابِهَا القُشُبِ
٧ـ يَا يَوْمَ وَقْعَةِ عَمُّوريَّةَ انْصَرَفَتْ ... مِنْكَ المُنَى حُفَّلاً مَعْسُولَةَ الحَلَبِ

تنويه
القوالب المعروضة للكتابة يستخدمها الطلاب الذين ليس لديهم موهبة الكتابة أما من لديهم مهارة الكتابة فلا حاجة لهم بها

٢ـ نموذج للنص الوصفي

مقدمة : (اكتب سطر تعريفي مناسب للموضوع)

تمر بالإنسان مواقف تحفر في وجدانه ذكريات ومشاعر عميقة لا يمكن أن يمحوها الزمن ، منها ما هو مفرح ،ومنها ما يكون مؤلما يثير الحزن والشجن ، ولا يمكن أن أنسى ذلك اليوم منذ .....(الزمان) ..... ،عندما كنت في مدينة ..... (نذكر المكان) و..

هام جدا :
حدد فكرة الموضوع الذي ستكتب عنه المطلوب منك أو عنوانه

العرض :

كنت (اكتب الموقف مع ذكر التفاصيل واستخدم الخيال الكلي " الصوت ، اللون ، الحركة " وكذلك التشبيه والاستعارة والمحسنات البديعية ما أمكن)

.....

.....

شعرت بـ ..... (السعادة التي ملأت روحي / الحزن الذي أبكاني) ، و نزلت دموع (الفرح / الحزن) ، وكاد قلبي (يتحطم / يطير)

وتعلمت ..... ،.....

.....

خاتمة :

وهكذا سأظل أذكر دائما هذا اليوم (السعيد / الحزين) ..... ؛ لأنه .....

ويحمل ذكرى ..... وأتمنى .....

نموج للنص الوصفي

✍ مقدمة : (نكتب سطر تعريفي يخص الموضوع)

فراق من هو قريب منا صَعْبٌ ، وفِراق منْ نحبهم بالموت أصعبٌ ، و تمر بالإنسان مواقف تحفر في وجدانه ذكريات ومشاعر عميقة لا يمكن أن يمحوها الزمن ، منها ما هو مفرح ،ومنها ما يكون مؤلما يثير الحزن والشجن ولا يمكن أن أنسى ذلك اليوم منذ ثلاث سنوات عندما كنت في مدينة ..... وعلمت بوفاة جدتي .

✍ العرض :

كنت في الثامنة عشر ة ولم أتعرض في حياتي لموقف مؤثر كالفقدان بالموت لأنه ذهاب بلا عودة و أظلمت الدنيا وكأن البيت الذي يملأه الحب والحنان والرحمة قد تحول إلى مكان موحش ينكرني وأنكره ، مرضت جدتي ولازمت الفراش قبل وفاتها بحوالي شهر ، ورغم الألم الشديد الذي كان يلازمها إلا أنها كانت صابرة محتسبة لا تكاد تفطر عن الذكر والدعاء ، وكنت كلما أنظر أجد السكينة والرحمة لا تفارق محياها ، وكان لي الشرف أن أكون بجوارها في اللحظات الأخيرة حيث أسلمت الروح بعد أن طلبت مني أن أساعدها لتتوضأ وصلت فريضة الظهر جالسة ثم أمسكت يدي ونطقت الشهادتين فأدركت أن روحها صعدت إلى بارئها فبكيت بحرقة ، وشعرت بالحزن الذي أبكاني ونزلت دموع الحزن وكاد قلبي يتحطم وشعرت بمرارة الفراق ولم أصدق ولم أتخيل أنني لن أراها مرة أخرى ، واعترتني نوبة الحزن واغرورقت عيناى بالدموع، وتعلمت منه أنَّ الجدة لا تعوض ومن يحبنا بلا غرض قليلون .

✍ الخاتمة :

وهكذا سأظل أذكر دائما هذا اليوم الأليم لأنه يحمل ذكرى فقدان أحب الناس إلى قلبي ، وأتمنى لها المغفرة والرحمة ودخول الفردوس الأعلى في الجنة .

الناجي 2026

(اختبار مطابق للمواصفات)

أولا : الحفظ والقضايا الأدبية

١ـ من قصيدة يوم عمورية للشاعر (أبي تمام) اكتب بيتين بعد هذا البيت :

فتح الفتوح تعالى أن يُحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب

٦ـ فَتْحٌ تفَتَّحُ أَبْـــــــوَابُ السَّمَاءِ لَهُ وتَبْرزُ الأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا القُشُبِ

٧ـ يَا يَوْمَ وَقْعَةِ عَمُّوريَّـــــةَ انْصَرَفَتْ مِنْكَ المُنَى حُفَّلاً مَعْسُولَةَ الحَلَبِ

القضايا الأدبية :

٢ـ من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد :

□ المدح ■ الطرديات □ الغزل □ الهجاء

٣ـ الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية في العصر العباسي :

□ بناء المستشفيات ■ تطور حركة الترجمة

□ عدم ظهور المفكرين في ذلك العصر □ مجالس العامة تشبه الندوات العلمية

٤ـ من العلماء البارزين في الأدب و البلاغة :

□ الخليل بن أحمد الفراهيدي □ القاضي أبو يوسف

□ أبو تمام ■ الجاحظ والأصمعي

٥ـ من مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي :

□ التعصب الديني □ تقييد حرية المرأة

■ ظهور الطبقات الاجتماعية □أخذ العرب نظام حياتهم من الهنود

ثانيا: القراءة والمفردات والبلاغة (٤) درجات

١ـ ولى وطن آليت إلا أبيعه وألا أرى غيرى له الدهر مالكا

٢ـ عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا

٣ـ فقد ألفته النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودرت هالكا

٤ـ وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنالكا

٥ـ إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا

٦ـ وقد ضامنى فيه لئيم وعزنى وها أنا منه معصم بحبالكا

٧ـ وأحدث أحداثا أضرت بمنزلى يريغ إلى بيعيه منه المسالكا

٨ـ وراغمنى فيما أتى من ظلامتى وقال لى اجهد فى جهد احتيالكا

٩ـ من القوم لا يرعون حقا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

١٠ـ فجل عن المظلوم كل ظلامة وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

١. من خلال السياق ،استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ،ثم بين دلالتها، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا.

- عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا

- معنى الكلمة: عرفت

- السياق الجديد : عهدت على نفسى أن أصونها عن الدنايا

٢. معنى كلمة " ألفته " :

- فقد ألفته النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودرت هالكا

☐ زارته ☐ أنست به

☐ وجدته ☐ شهدته

٣. ميز مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

☐ شوق وحنين للوطن ☐ اعتزاز بذكريات الشباب

☐ اعتراف بفضل الوالي ☐ التمسك بالوطن حياة

٤. ميز مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر : « أوطانهم ذكرتهم عهود الصِّبا » في :

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا

☐ تشبيه بليغ ☐ استعارة مكنية

☐ استعارة تصريحية ☐ تشبيه مجمل

٥. تضمنت الأبيات سبب حب الشاعر لبيته . وضح ذلك

السبب : لأنه قضى فيه فترة شبابه وعاش فيه منعما وهو يمثل الروح للجسد

٦. قال أحمد شوقي معبرا عن حنينه إلى مصر :

و صفا لي ملاوة من شباب صورت من تصورات ومس

- حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

- عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا

٧. استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

من القوم لا يرعون حقا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

الإجابة : جذب انتباه الوالي لما للشعراء من مكانة .

٨. تعددت في الأبيات الأساليب اللغوية والبلاغية التى تظهر تمسك الشاعر ببيته . دلل على ذلك بأمثلة من القصيدة السابقة ، مبينا أثر هذه الأساليب في النص .

- الطباق: أبيعه ـ مالك
- الجناس : المظلوم ـ ظلامة
- التوكيد : وقد ضامني فيه لئيم (مؤكد بقد)
- الأمر : فجل عن المظلوم كل ظلامة
- أثر الأساليب السابقة في النص : توضيح وتأكيد فكرة النص وهي الشكوى وسوء معاملة الجار للشاعر

٩. رسم الشاعر في الأبيات صورة لقسوة الجار وسوء معاملته وعدالة الوالي اشر ح تلك الصورة موضحا عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

الشرح : تبرز الصورة شكوى الشاعر وسوء معاملة الجار له ومحاولة الشاعر أن ينال عطف الوالي

- عناصر الصورة :
- اللون : الجسد .
- الصوت : قال .
- الحركة : أحدث.

الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك : يعطي جرسا موسيقيا يشير إلى تمسك الشاعر بيته .

١٠. ولى وطن آليت إلا أبيعه وألا أرى غيرى له الدهر مالكا

- حدد الطباق في البيت السابق ، ثم بين دورها في المعنى .

الطباق : (أبيعه ، مالكا)

دورها في المعنى : توضح تمسك ابن الرومي ببيته .

١١. من القوم لا يرعون حقا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

- ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما سر جمالها ؟

- نوع الكناية : كناية عن صفة (اعتزاز ابن الرومي بمكانته الشعرية)
- سر الجمال : توحي باعتزاز ابن الرومي بمكانته الشعرية .

ثالثا : الكلمة والجملة

٩- ما الجملة التي تضمّنت تمييزًا ملفوظًا ؟

☐ درسنا العلوم أنواعا .

☐ صممت بيتا عاليا .

☐ زرعت الحديقة أزهارا .

☐ معي ستة عشرَ جنيها .

١٠- أي الآيات الآتية احتوت تمييزا ملحوظا ؟

☐ تصدق الرجل بصاع شعيرٍ .

☐ اشتريت كيلو برتقالا.

☐ حرث المحراث فدانا قمحا .

☐ محمد أكثر علما من علي .

١١ـ أيّ الأبياتِ الآتية احتوت تمييزاً ؟

☐ يا ملء روحي وهجَ حُبّك في دمي قبسٌ يُـضيء سريرتي وزِمامُ

☐ أنتَ الحـــبيبُ وأنتَ منْ أروى لنا حتّـــــى أضاءَ قلوبَنا الإسلامُ

☐ حوربتَ لمْ تخضعْ ولم تخشى العدى منْ يحمهِ الرحمن كيف يضامُ

☐ وملأتَ هذا الـــكونَ نوراً فاختــفت صورُ الظّلامِ وقوّضَت أصنامُ

١٢ـ أكمل الجمل التالية بتمييز مناسب :

(أ) الذهب أغلى من الفضة سعرا .

(ب)نعم بطلا خالد بن الوليد .

١٣ـ جمُل صوت المؤذن . (اجعل الفاعل تمييزا)

ـ جمل المؤذن صوتا .

١٤ـ اشتريت جراما ذهبا . (أعرب ما تحته خط)

ـ ذهبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .,

١٥ـ واشتعل الرأس شيبا .

ـ (التمييز في الجملة السابقة محول عن فاعل)

١٦ـ حفرتُ آبارَ الأرض .

ـ اجعل المفعول به في الجملة السابقة تمييزا .

ـ حفرت الأرض آبارا .

١٧ـ الدوحة أجمل ..... من غيرها .

ـ أكمل بتمييز وبين نوعه . ـ التمييز : هواءً

١٨ . زرت العواصم العربية ما عدا ..... [أكمل بـ (مستثنى) وأعربه]

ـ المستثنى : دمشق إعراب : مفعول به منصوب بالفتحة

١٩ . قرأت الكتب العلمية خلا كتابًا // كتابٍ [أكمل بما يناسبها]

رابعا : الكتابة

أيام الامتحانات من الأيام التي تضم بين جنباتها مواقف تترك أثرا في نفوس الطلاب .

اكتب مقالا وصفيا معتمدا فيه على الحجج والأدلة المناسبة مراعيا السلامة اللغوية ، وتوظيف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة .

الناجي 2026