

مراجعة شاملة لمادة لغة عربية للصف الثامن الفصل الثالث ٢٠٢٣-

الاجتهاد هو مصباح العبقريّة، الذي يضئ دروب النجاح ويحقق الأحلام.
إنّ نجاح الإنسان يترتّب على طلب العلم والاجتهاد.

من جدّ وجد ، ومن سار على الدّرب وصل



مدارس المنارة الخاصة
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS



روابط مهمة لشرح الدروس من منصة مدرسة (اضغط على الرابط):

إعراب التركيب الإضافي

التركيب النعتي

التشبيه المجمل

التشبيه المفصل

السؤال	Learning Outcome/Performance Criteria** ناتج التعلم / معايير الأداء**	المهارات والملاحظات		
		ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
1	يُحدّد الأحداث التي تطوّر الحبكة موضّحاً كيف يفسّر كلّ حدثٍ الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبيّ.	مُقْتَضَف من قِصّة من قصص الكتاب	سؤال مقالي	يُحدّد الحدّث الرّئيس في المُقْتَضَفِ.
2	يحدّد المعنى الإجماليّ للنصّ الأدبيّ موضّحاً الفكرة الرئيسيّة والفكر الجزئيّة.	مُقْتَضَف من قِصّة من قصص الكتاب	سؤال مقالي	يفسّر تصرفات شخصية من شخصيات المُقْتَضَفِ.
3	يحدّد المعنى الإجماليّ للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّة والجزئيّة فيه.	مُقْتَضَف من قِصّة من قصص الكتاب	سؤال مقالي	يَسْتَنْجُ فِكْرَةً مُعَيَّنَةً من المُقْتَضَفِ.
4	يُفسّر كلمات النصّ الأدبيّ مستنّجاً الدلالات التّعبيريّة الإيحائيّة فيه.	مُقْتَضَف من قِصّة من قصص الكتاب	سؤال مقالي	يحدّد دلالة عبارةٍ من المُقْتَضَفِ.
5	يحدّد المعنى الإجماليّ للنصّ الأدبيّ موضّحاً الفكرة الرئيسيّة والفكر الجزئيّة.	مُقْتَضَف من قِصّة من قصص الكتاب	سؤال مقالي	يَسْتَنْجُ فِكْرَةً مُعَيَّنَةً من المُقْتَضَفِ.

13	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد الحدث الرئيس في القصة.	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكّة موضّحًا كيف يفسّر كلّ حدثٍ الأفعال الماضية أوالمستقبلية للشّخصيات في النصّ الأدبيّ.
14	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدّد شعور الشخصية في القصة.	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكّة موضّحًا كيف يفسّر كلّ حدثٍ الأفعال الماضية أوالمستقبلية للشّخصيات في النصّ الأدبيّ.
15	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسّر تصرفات الشخصية.	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكّة موضّحًا كيف يفسّر كلّ حدثٍ الأفعال الماضية أوالمستقبلية للشّخصيات في النصّ الأدبيّ.
16	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسّر تصرفات الشخصية.	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكّة موضّحًا كيف يفسّر كلّ حدثٍ الأفعال الماضية أوالمستقبلية للشّخصيات في النصّ الأدبيّ.
17	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعين الحدث الذي جاء أولا	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكّة موضّحًا كيف يفسّر كلّ حدثٍ الأفعال الماضية أوالمستقبلية للشّخصيات في النصّ الأدبيّ.
18	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسّر معنى كلمة.	يفسّر كلمات النصّ الأدبيّ مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
19	نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميّز التقنية الفنية في عبارة محدّدة.	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكّة موضّحًا كيف يفسّر كلّ حدثٍ الأفعال الماضية أوالمستقبلية للشّخصيات في النصّ الأدبيّ.

19	يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موضحاً كيف يفسّر كلّ حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبيّ.	يميّز التقنية الفنية في عبارة محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	20	يُحدّد التشبيه في عبارة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي
21	يحدّد المعنى الإجماليّ للنصّ الأدبيّ موضحاً الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية والتفاصيل المساندة فيه.	يحدّد فكرة من النصّ.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي

22	يُخَذُّ الْفِكْرُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدَلَةِ الَّتِي تَدْعُمُ تَحْلِيلَهُ مِثْلَ إِحْصَاءِ	يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
23	يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيبُ الْإِضَافِي وَتُعْرَبُ إِعْرَابًا صَحِيحًا وَيُوظَّفُ فِي كِتَابَتِهِ.	يحدّد التّركيب الإضائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
24	يَتَعَرَّفُ ضِمَائِرُ الْجُزْ الْمُتَّصِلَةِ.	يحدّد الوظيفة الإعرابية لكلمة مُعَيَّنَةٍ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
			مهارة لغوية	
25	يُخَذُّ الْفِكْرُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدَلَةِ الَّتِي تَدْعُمُ تَحْلِيلَهُ مِثْلَ إِحْصَاءِ	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
26	يُخَذُّ الْفِكْرُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدَلَةِ الَّتِي تَدْعُمُ تَحْلِيلَهُ مِثْلَ إِحْصَاءِ	يميز العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
27	يُخَذُّ الْفِكْرُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدَلَةِ الَّتِي تَدْعُمُ تَحْلِيلَهُ مِثْلَ إِحْصَاءِ	يحدّد فكرة من النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
28	يُخَذُّ الْفِكْرُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدَلَةِ الَّتِي تَدْعُمُ تَحْلِيلَهُ مِثْلَ إِحْصَاءِ	يأتي بمفرد كلمة من كلمات النصّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
29	يُخَذُّ الْفِكْرُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدَلَةِ الَّتِي تَدْعُمُ تَحْلِيلَهُ مِثْلَ إِحْصَاءِ	يسترجع معلومة من النصّ	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
30	يُخَذُّ الْفِكْرُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدَلَةِ الَّتِي تَدْعُمُ تَحْلِيلَهُ مِثْلَ إِحْصَاءِ	يسترجع معلومة من النصّ.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي

تلخيص المجموعة القصصية (كلنا يحب البحر) للصف الثامن:

المجموعة القصصية (كلنا يحب البحر):

قصة (إلى عبد الله الصغير .. وصية..) للكاتب (سعيد سالم الحنكي)
قصة (عاشق الجدار الأخير) للكاتب (علي عبد العزيز الشرهان)
قصة (الوجه الآخر) للكاتب (علي أبو الرّيش)

تلخيص قصة (إلى عبد الله الصغير .. وصية ..) للكاتب (سعيد سالم الحنكي):

جرت أحداث قصة (إلى عبد الله الصغير .. وصية)، للكاتب (سعيد سالم الحنكي): بتسلسلٍ منطقيٍّ، كُثِرَ فيها **السردُ الفنيُّ** الذي جعلَ القارئَ يفهمُ المشاعرَ، وكأنَّها لوحةٌ فنيَّةٌ مصوَّرةٌ. والقصةُ تدورُ رحاها في **زمنٍ ماضٍ فيه من التراثِ ما فيه**، وهي تحكي قصةَ **شعور الشخصية الرئيسة وهي ابن زاهر بالظلم** بسببِ عمله الدَّوَّوبِ في يومٍ (سفينة) حسينٍ الذي كان يعطيه دراهمَ معدودةً، حتَّى لم تسمح له عزَّةُ نفسه بالاستمرارِ أكثرَ في هذا الدَّلِّ والظلمِ. **ومن هنا فهمنا المعنى الإجماليَّ للقصة** وهي ضرورةُ العيشِ بكرامةٍ، وعدمُ الاستسلامِ للظلمِ، وهي خلاصةُ تجربتهُ التي أوصى بها إلى عبدِ الله الصَّغيرِ الذي كان يأنسُ إليه منتظرًا صديقيه ولدي ابن زاهر.

وانتهت القصة بزيادة شعورِ ابنِ زاهرٍ بالأسى وارتفاعِ الدَّمِ في رأسِهِ أكثرَ، كلَّما تذكَّرَ ما مرَّ معه بسببِ حسينٍ صاحبِ اليومِ. حتَّى بدأ مدُّ الحياةِ ينحسرُ عنه، وذلك إشارةً إلى احتضاره بينَ يدي عبدِ الله الصَّغيرِ.

تلخيص قصة (عاشق الجدار الأخير) للكاتب علي عبد العزيز الشرهان:

صوّرت قصة (عاشق الجدار الأخير) للكاتب علي عبد العزيز

الشرهان، مشهداً مؤثراً لحرب: قتلت الطفولة، والأهل والأمل،
وشردت العائلة، وخربت الديار.

وقد جرت أحداثها بتسلسل منطقي، كثر فيه السرد الفني، الذي جعل
القارئ، يفهم المشاعر، وكأنها لوحة فنية مصورة.

والقصة تدور أحداثها في زمن ماضٍ، اعتلت فيه يد الشر؛ حتى
استطاع البطل الانتقام منها، واجتثائها (اقتلاعها) من جذورها
،مضحياً بروحه فداءً للوطن والأهل.

تلخيص قصّة (الوجه الآخر) للكاتب (علي أبو الرّيش):

تحدّث البطل في القصة عن نفسه ، ورغبته الشّديدة، في تمجيد عمل الكادحين، وخاصة من كان يعمل في مهنة الصّيد، نظرًا؛ لأنهم يجابهون خصمًا جبارًا لا يلين ولا يهدأ وهو البحر. وكانت عبارة تتردّد على مسامعه كثيرًا، كان لها أكبر الأثر في زيادة همّته؛ لمواصلة ما بدأه من استهداف فئة المتعبين للكتابة عنهم، تلك العبارة كانت (سيكون لك شأن عظيم) والتي كانت تقولها أمّه، صاحبة القلب الذي لا يكذب عليها أبدًا.

وإن كانت القصة تنتهي بما يحبط البطل، حيث رأى جاره يحمل طيّة من الخبز ملفوفة بورق يشبه أوراق الجرائد، وهذا يدلّ على أن الناس ليسوا كلهم كما يظنّ هو ! فأغلبهم وربما معظمهم لا يحرص على القراءة، ولا يتلهّفون إلى قراءة معاناة المجتمع وأوجاعه .

وهذا هو المغزى الذي أراد الكاتب إخبارنا به وهو أهميّة القراءة، وأهميّة الأدب في التعبير عن المنهكين والمتعبين في هذه الحياة، فأنهى قصته بعبارة (لن يكون لك شأن عظيم) معبراً عن خيبة أمه، بسبب عزوف الناس عن القراءة.

السؤال الأول: اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (إلى عبد الله الصغير ..وصية)

- تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استيائه من حسين صاحب البوم قائلاً : (إما أن تعطينا حقوقنا كاملة، وإما أن نترك لك بومك، وانقسم أهل المعيريز في ذلك، فمنهم من اتهمه بالجنون لأنه قطع رزقه ورزق عياله بيده، ومنهم من كن له حبا عظيماً، ومنهم من قال: (من تدخل فيما لا يعنيه نال مالا يرضيه).

من تلك اللحظة كان عليه أن يؤمن لقمته ولقمة عياله من صيد السمك. كان يكظم آلامه في نفسه، حين يرى زملاء الماضي يتباعدون عنه كمن أصابه الجرب، وهو يمر بهم يحمل شبابه على ظهره متظاهراً باللامبالاة، وكم مرة شجعت زوجته للهرب بعيداً، لكسر حلقة الفقر التي اشتد ضيقها على أعناقهم، إلا أنه كان يرفض الفكرة.

١- ينتمي النص حسب التنسيق إلى النصوص:

- المركبة - الممتدة - المتعددة - غير ممتدة

٢- الشخصية الرئيسية في النص هي:

- حسين صاحب البوم - عبد الله الصغير - خادم بن زاهر

٣- عمل بن زاهر بعد تركه للعمل مع حسين في:

- صيد اللؤلؤ

- صيد السمك

- الزراعة

٣- علل لماذا ترك بن زاهر العمل عند حسين صاحب البوم؟

- لأنه لم يعطه حقوقه ...

٤- تعرب الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية (يحمل شباكه على ظهره **متظاهراً** باللامبالاة):

- مفعول به منصوب - حال منصوب - تمييز منصوب

٥- لماذا طلبت الزوجة من ابن زاهر السفر؟

٦- علامة إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية (**لم ينسَ** عبد الله الصغير وصية بن زاهر):

- الفتحة - حذف النون - حذف حرف العلة - الكسرة

٧- الجمل التي تحتوي تعبير مجازي هي:

- بكت الأم حزناً على صغيرها.

- تشتاق الأرض لساكنيها.

- سمع الليل عواء الذئاب.

٨- (أهذا أنت؟ لقد اشتقت لحديثك) جملة تحتوي على:

- أسلوب نداء

- أسلوب استفهام

- أسلوب نداء

٩- صوب الخطأ في العبارات التالية:

- لم يبق أحد في البيت. (يبقا - يبقى - يبق)
- لن يفوزون حتى يعملوا بجد. (يفوز - يفوزوا - يفزن)
- لا تكذب فتندم. (تكذب - تكذب - تكذب)

١٠- حدد نوع المحسن البديعي في الجمل التالية:

- صليْتُ المغرب في المغرب: (ترادف - تضاد - جناس)

١١- العلاقة بين كلمتي (التشاؤم - التفاؤل) هي:

- طباق - جناس - ترادف

١٢- حدد نوع التشبيه في هذه العبارة. (الثوب ثلج في بياضه)

- تشبيه بليغ
- تشبيه مؤكد
- تشبيه مرسل

السؤال الثاني: املأ الفراغ بما هو مناسب في كل مما يأتي:

تصنف النصوص حسب القالب إلى _____ / _____

تصنّف النصوص وفق التّسويق إلى أربعة أنواع هي:

_____ / _____ / _____ / _____

تحديد نوع النص من حيث الغرض والتنسيق

نوع النص الذي معنا من حيث الغرض

شخصية	عامة	تربوية	مهنية

نوع النص الذي معنا من حيث التنسيق

ممتدة	غير ممتدة	مركبة	متعددة

ما المقصود بالنصوص الممتدة؟

هي نصوص مكونة من جمل وفقرات مترابطة داخليا من خلال الأفكار المطروحة فيها، وخارجيا من خلال أدوات الربط المستخدمة لربط الجمل والأفكار وتبرز تنظيم وترابط وتتابع الفقرات، ومن أمثلة ذلك: المقالات والقصص والنشرات .

ما المقصود بالنصوص غير الممتدة؟

هي نصوص مكونة من جمل بسيطة وقوائم مصفوفة ولا يوجد بينها ترابط ومن أمثلتها الجداول والمخططات والرسوم البيانية والخرائط والفهارس والاعلانات والاستمارات

سؤال مقالي	يحوّل التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي	يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيْبُ الإِضَافِي وَيُعَرَّبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا وَيَوْظَفُهُ فِي كِتَابَتِهِ.
سؤال مقالي	يحوّل التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي	يَتَعَرَّفُ التَّرْكِيْبُ الإِضَافِي وَيُعَرَّبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا وَيَوْظَفُهُ فِي كِتَابَتِهِ.
سؤال مقالي	يَسْتَخْرِجُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ مِنَ الْمَثَالِ	يَتَعَرَّفُ ضَمَائِرُ الْجَرِّ الْمُتَّصِلَةِ.
سؤال مقالي	يَسْتَخْرِجُ ضَمِيرَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ مِنَ الْمَثَالِ	يَتَعَرَّفُ ضَمَائِرُ الْجَرِّ الْمُتَّصِلَةِ.
سؤال مقالي	يُمَيِّزُ التَّشْبِيهَ الْمُفْصَّلَ وَالتَّشْبِيهَ الْمُجْمَلَ	يَتَعَرَّفُ التَّشْبِيهَ الْمُفْصَّلَ ، وَالْمُجْمَلَ ، وَيَوْضِّحُ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيهِمَا ، وَيُنْتِجُهُمَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
سؤال مقالي	يُمَيِّزُ التَّشْبِيهَ الْمُفْصَّلَ وَالتَّشْبِيهَ الْمُجْمَلَ	يَتَعَرَّفُ التَّشْبِيهَ الْمُفْصَّلَ ، وَالْمُجْمَلَ ، وَيَوْضِّحُ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيهِمَا ، وَيُنْتِجُهُمَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .

أي ضمير يتصل بالاسم يعرب في محل جر بالإضافة

الضمائر المتصلة



ضمائر الجر ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

كتابي مُفِيد **ي** ياء المتكلم

عالمنا واسع **نا** الفاعلين

أبوك عطوف **ك** كاف الخطاب

الجو حرارته شديدة **هـ** هاء الغائب

اسم + ضمير

الضمير = مضاف إليه

ضمائر الرفع والنصب والجر :

استخرجي ضمير الجر المتصل

ضمائر الرفع	ضمائر النصب		ضمائر الجر	
	متصل	منفصل	متصل	متصلة فقط
متكلم	أنا نحن	كتبْتُ (تاء الفاعل) كتبنا (نا جماعة المتكلمين)	إياي أقصد إيانا أقصد	كلمتني (ياء المتكلم) كلمتنا (نا جماعة المتكلمين)
مخاطب	أنت أنتِ أنتما أنتم أنتن	كتبْتِ (تاء الفاعل) كتبْتِ كتبتما كتبتم كتبتن	إياك أقصد إياكِ أقصد إياكما أقصد إياكم أقصد إياكن أقصد	كلمتك كلمتكِ كلمتكما كلمتكم كلمتكن
غائب	هو هي هما هم هن	- - كتبَا (ألف الاثنين) كتبُوا (واو الجماعة) كتبْنَ (نون النسوة)	إياه أقصد إياها أقصد إياهما أقصد إياهم أقصد إياهن أقصد	كلمته كلمتها كلمتهما كلمتهم كلمتهن

اضغط هنا(التركيب الإضافي): يتكون من اسمين هما : المضاف والمضاف إليه

المضاف هو: اسم نكرة يُعرب حسب موقعه في الجملة .

المضاف إليه : هو اسم معرفة يأتي بعد اسم نكرة، يسمى المضاف ؛ليعرّفه ويعيّنه. ويكون دائماً **مجروراً** **بالكسرة** إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم. ومجروراً **بالياء** إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم.

مدرسةُ المنارةِ جميلةٌ.

مدرسةُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف .

المنارةِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

جميلةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ضمائر الجر المتصلة و إعرابها:

مثال : أحبُّ مدرسةَ المنارة .

أحبُّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

مدرسةً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

المنارة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

ومجروراً بالياء إذا كان مثنى: مررتُ بمعلّمي المادة .

بمعلّمي: الباء حرف جر

معلّمي: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل

جر بالإضافة .

أو جمع مذكر سالم، مررتُ بمعلّمي اللغة العربية.

بمعلّمي: الباء حرف جر

معلّمي: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم والياء ضمير متصل مبني على السكون

في محل جر بالإضافة

من التراكيب الإضافية في القرآن الكريم :

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكَ حَسَنَةً يُّضْعِفْهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ (النساء) ٤٠

﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ...﴾ (الأنعام) ٥٩

﴿وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ﴾ (يس) ١٣

﴿تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنْ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾ (الزمر) ١

﴿رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾ (غافر) ١٥

﴿سُبْحَنَ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ (الزخرف) ٨٢

استخرجي ضمير الجر المتصل من الجمل التالية:

فتح الطالب كتابه واستعد للدرس.

لا تكن ذا وجهين لا يؤمن لك جانب
يشعر أبنائنا بالفخر

جلسنا في حديقة المتحف مستمتعين بجمالها.
أخذت كتابي من يده.

استخرجي ضمير الجر المتصل من الجمل التالية:

فتح الطالب كتابه واستعد للدرس.

لا تكن ذا وجهين لا يؤمن لك جانب

يشعر أبنائنا بالفخر

جلسنا في حديقة المتحف مستمتعين بجمالها.



التركيب النعتي

تدريب (4)

مهم. حَوِّلِ التَّرَاكِيْبَ الوُصْفِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى تَرَاكِيْبٍ إِضَافِيَّةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

• ذَكَاءٌ حَادٌّ

حادُّ الذَّكَاءِ

• صَوْتُ عَذْبٍ

عذبُ الصوتِ

• وَجْهٌ سَمِخٌ

سمخُ الوجهِ

• قَلْبٌ كَبِيرٌ

كبيرُ القلبِ

• شَعْرٌ كَثِيفٌ

كثيفُ الشعرِ

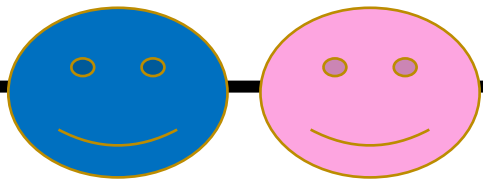
• لَهْجَةٌ حَادَّةٌ

حادُّ اللهجةِ

مهم يحوّل التركيب الإضافي إلى تركيب وصفي:

المدرسة الصانعة للأجيال
الله الغفار للذنوب
المؤمنون المحمودون الخصال
الكريم السّمج الطبع

المدرسة صانعة الأجيال
الله غفار الذنوب
المؤمنون محمودو الخصال
الكريم سّمج الطبع



تَدْرِيبٌ (3)

1. صل بين الكلمات في العمودين الآتيين لتكوين تراكيب إضافية، وضعها في جملة جديدة:

سياره الأجره سريعه

ذهبت للحديقته يوم الثلاثاء

أخي ترك باب الشقه مفتوح

شربت الماء في أثناء الدرس

شربت فنجان القهوة

لعبت برشاش الماء

وصلت اول المشجعين الي الملعب

الأجرة

الثلاثاء

الشقة

الدرس

القهوة

الماء

المُشجّعين

أول

باب

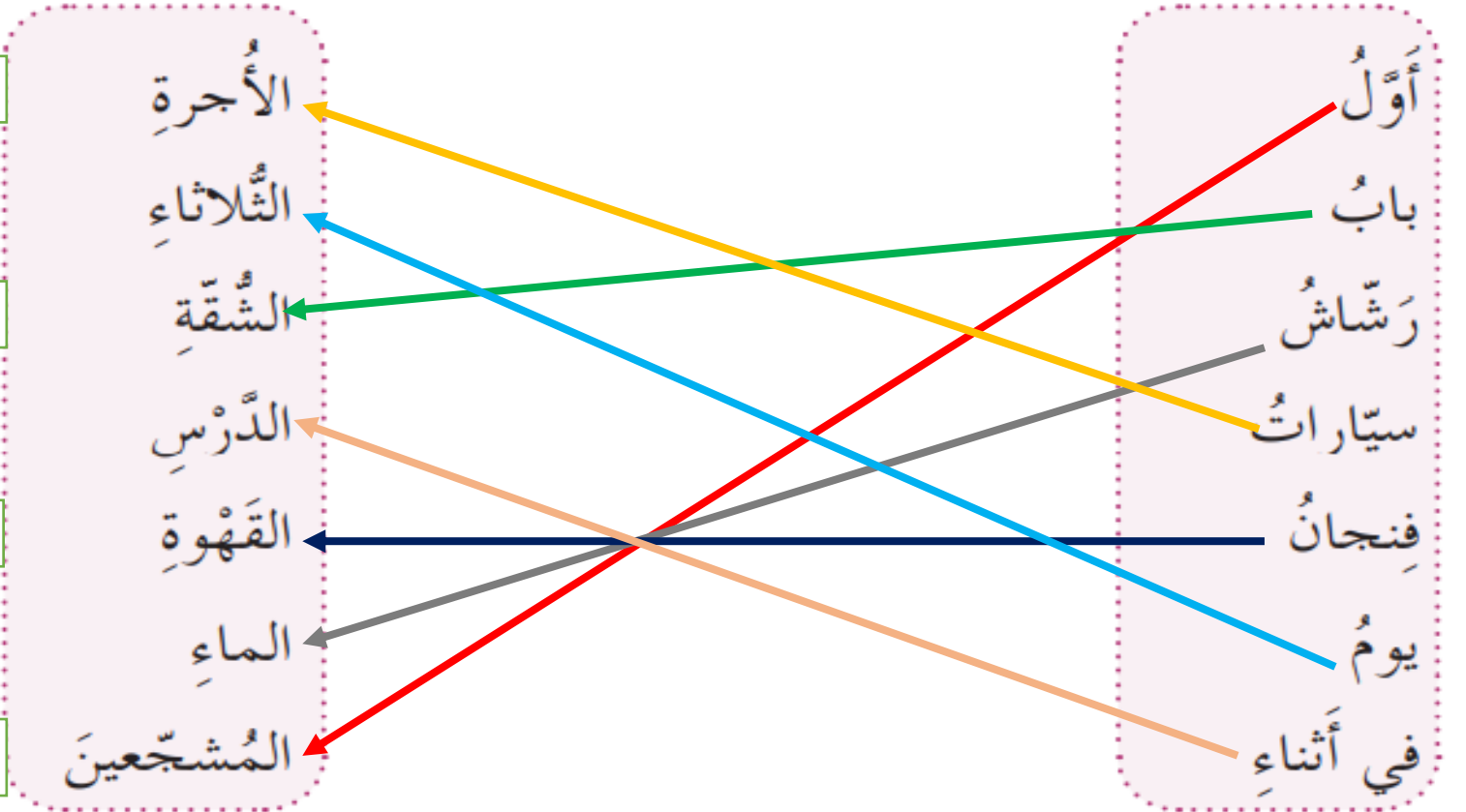
رشاش

سيارات

فنجان

يوم

في أثناء



أعربي:

هم أصدقائنا الأوفياء

إياك أحترم

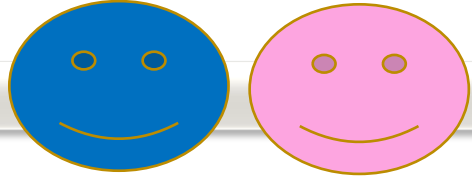
أكملت لكم دينكم

أعربي مايلي:

١. قصة أهل الكهف مفيدة

٢. اشتريتُ خاتمَ ذهبٍ

٣. قرأتُ في كتابِ التربية الإسلامية قصةً رائعةً



كان محمد أول المشجعين في المباراة

ألفيت باب الشقة مفتوحا

يستخدم رشاش الماء في ري المزروعات

ارتشفت فنجان القهوة صباحا

الاختبار يوم الثلاثاء القادم

تحدث الطالب أثناء الدرس

تصطف سيارات الأجرة أمام الفندق

الضمائر

أنا قرأت

الضمائر البارزة تظهر في **النطق** و **الكتابة**

الضمائر



مستترة

بارزة

الضمائر المنفصلة

هم مجتهدون

ضمير مبنى في محل رفع **مبتدأ**

ضمائر المتكلم: أنا - نحن

أنتما مخلصان

ضمائر الغائب: هو - هي - هما - هم - هن

ضمائر المخاطب: أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن

ذهبت **ذهبا** ذهبن
ذهبا ذهبوا **تذهبين**

الضمائر المتصلة

فاعل

اسم كان

في محل رفع

ت نا ن ا و ي

الفاعل الفاعلين النسوة الاثنين الجماعة المخاطبة

كنت **كنا** كونا
كونوا **تكونين**

-أحبُّ مدرسةَ المنارةِ

-مدرسةُ المنارةِ جميلةٌ

-مررتُ بطالباتِ مدرسةِ المنارةِ

-مدرستي جميلة

-مررت به في طريقتي

-كرمتها المعلمة

ثوبك جميل

الأفعال الخمسة

هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة .

علامات إعرابها :

ثبوت النون

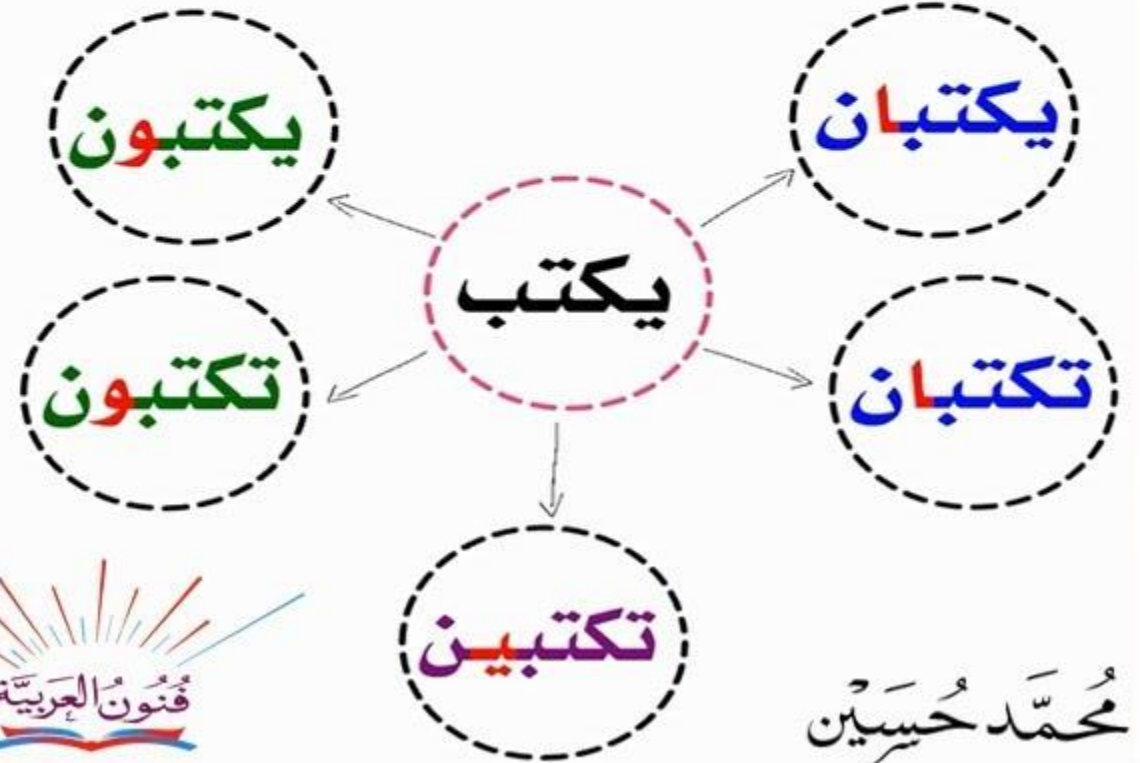
الرفع

حذف النون

النصب

حذف النون

الجزم



مُحَمَّدُ حُسَيْنٍ

الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة، نحو: (يَكْتُبَان، تَكْتُبَان، يَكْتُبُونَ ، وَتَكْتُبُونَ، وَتَكْتُبِينَ).
سُميت هذه الأفعال بالخمسة لأنها تأتي على خمسة أوزان، هي:
(يفعلان، تفعلان، يفعلون، تفعلون، تفعلين).

وترتبط هذه الأفعال بالفعل المضارع فقط من دون سواه، فلا تكون في الماضي أو في الأمر.

الأفعال الخمسة مما يُعرب بالعلامات الفرعية، علامة إعراب الأفعال الخمسة هي **ثبوت النون أو حذف النون**.

فالأفعال الخمسة تُرفع بثبوت النون،

وتتنصب وتجرم بحذف النون.

أما ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة فتُعرب فاعل، ويكون إعرابها ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل.

البلاغة: الحقيقة والمجاز

إنَّ استعمالَ الألفاظِ في اللغةِ العربيَّةِ ينقسمُ بينَ حقيقةٍ ومجازٍ.

الحقيقة: هي استعمالُ اللَّفْظِ في المعنى الموضوع له، كأنْ نقولَ:

(طارَ الحمامُ في السَّمَاءِ)، فالفعلُ (طارَ) هُنا استُعْمِلَ بمعناه الأصليِّ

وهو: تحرَّكَ وارتفعَ في الجوّ.

المجاز: هو استعمالُ الكلمةِ في غيرِ ما وُضِعَتْ له، كأنْ نقولَ:

(طارَ قلبُ الولدِ عندَ نجاحِه)، فالفعلُ (طارَ) هُنا لم يُستَعملْ بمعناه

الأصليِّ

(تحرَّكَ وارتفعَ في الجوّ)، إنّما هو تعبيرٌ عنْ شِدَّةِ فرحِ الولدِ

بنجاحِه .

البلاغةُ

حُسْنُ الْبَيَانِ وَقُوَّةُ التَّأْثِيرِ، والوصولُ إلى المعنى بكلامٍ بليغٍ.



علمُ البَيَانِ

الكنايةُ

الاستعارةُ

التشبيهُ

التَّشْبِيهُ الْمُفَصَّلُ وَالْمُجْمَلُ

التَّشْبِيهُ



البيان

التَّشْبِيهُ

هو إلحاقُ أمرٍ بأمرٍ لصفةٍ مشتركةٍ أو أكثرَ بينهما.

التَّشْبِيهُ الْمَفْصَّلُ

وجهُ الشَّبهِ مذكورٌ.



وجهُ الشَّبهِ محصَّلُ بنوعٍ
أو ضربٍ مِنَ التَّأْوِيلِ.

مثالٌ:

حَجَّتُكَ واضحةٌ كالشمسِ.

وجهُ الشَّبهِ بيِّنٌ
واضحٌ دونَ تأويلٍ.

يكونُ وجهُ الشَّبهِ متعلِّقاً بـ:

الصُّورَةُ وَالشَّكْلُ
(كتشبيهِ الأفعى بالحبلِ)

التَّشْبِيهُ الْمُجْمَلُ

وَجْهُ الشَّيْءِ **مَحْذُوفٌ**



وَجْهُ الشَّيْءِ **مَحْذُوفٌ**، وَخَفِيٌّ
يَحْتَاجُ لِإِعْمَالِ الْفِكْرِ وَالتَّأَمُّلِ.

حَيَاتُهُ كَعَقْدٍ لَوْلَوْ قَدْ وَقَعَ وَانْتَشَرَ.

وَجْهُ الشَّيْءِ هُنَا هُوَ تَبَدُّلُ الْحَالِ
مِنَ الْإِسْتِقْرَارِ وَالرَّاحَةِ وَالْجَمَالِ
إِلَى التَّشَتُّبِ وَالضَّيَاعِ.

وَجْهُ الشَّيْءِ **مَحْذُوفٌ**، وَلَكِنَّهُ
مَعْرُوفٌ دُونَ إِعْمَالِ الْفِكْرِ.

خَالِدٌ كَالزَّرَافَةِ.

وَجْهُ الشَّيْءِ هُنَا مَعْرُوفٌ وَلَا يَحْتَاجُ
إِلَى تَفْكِيرٍ أَوْ تَأَمُّلٍ، وَهُوَ الطُّولُ.

التَّشْبِيهُ

التَّشْبِيهُ مِنْ حَيْثُ وَجْهُ الشَّبَهِ نَوْعَانِ، هُمَا:

التَّشْبِيهُ الْمُجْمَلُ

هُوَ مَا حُذِفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبَهِ .

وَجْهُ الشَّبَهِ خَفِيَ
يَحْتَاجُ لِأَعْمَالِ
الْفِكْرِ وَالتَّأَمُّلِ .

وَجْهُ الشَّبَهِ
مَعْرُوفٌ دُونَ
إِعْمَالِ الْفِكْرِ .

التَّشْبِيهُ الْمُفْصَّلُ

هُوَ مَا صُرِّحَ وَذُكِرَ فِيهِ وَجْهُ الشَّبَهِ .

وَجْهُ الشَّبَهِ
مَحْصَلُ بَنَوْعٍ أَوْ
ضَرْبٍ مِنَ التَّأْوِيلِ .

وَجْهُ الشَّبَهِ
بَيِّنٌ وَاضِحٌ
دُونَ تَأْوِيلٍ .

التَّشْبِيهُ: هو إلحاق أمرٍ بأمرٍ لصفةٍ مشتركةٍ أو أكثرَ بينهما.
مثال: اللغةُ العربيَّةُ كالبحرِ في عمقِها وثروتِها.
أركانُ التَّشْبِيهِ، هي:

وجهُ الشَّبهِ	المشَبَّهُ بِهِ	أداةُ التَّشْبِيهِ	المشَبَّه
الصَّفَةُ الَّتِي تَرِبُطُ بَيْنَ الْمَشَبَّهِ وَالْمَشَبَّهِ بِهِ، وَتَكُونُ فِي الْمَشَبَّهِ بِهِ أَقْوَى مِنْهَا فِي الْمَشَبَّهِ.	هُوَ الشَّيْءُ أَوِ الْأَمْرُ الَّذِي يُلْحَقُ بِهِ الْمَشَبَّه.	هِيَ الْحَرْفُ أَوْ الْكَلِمَةُ الَّتِي يُسْتَخْدَمُهَا الْمُتَكَلِّمُ لِتَشْبِيهِ الْمَشَبَّهِ بِالْمَشَبَّهِ بِهِ، فَتَرِبُطُ بَيْنَهُمَا بَعْدَ أَنْ يَكُونَا مَتْبَاعَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ الْوَاحِدَةِ، وَهِيَ (مِثْلُ ، كَ ، كَأَنَّ).	هُوَ الشَّيْءُ أَوِ الْأَمْرُ الَّذِي يُرَادُ إِلْحَاقُهُ بِغَيْرِهِ فِي صِفَةٍ مَا.

• أَمَامِي مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْجُمَلِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهَاتٍ، وَكُلُّ جُمْلَةٍ مِنْهَا يَنْقُصُهَا رَكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ، أَسْحَبُ رَكْنَ التَّشْبِيهِ الْمَفْقُودَ وَأَضَعُهُ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ بِحَيْثُ يَكْتُمِلُ التَّشْبِيهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ.

حَصَلَ عَامِرٌ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ
فِي سَبَاقِ الْجَرِيِّ.

عَامِرُكَ الْفَهْدُ . فِي سُرْعَتِهِ .

حَصَلَ فِرَاسٌ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَخِيرِ
فِي سَبَاقِ الْجَرِيِّ.

فِرَاسُكَ السُّلْحَفَةُ . فِي سُرْعَتِهِ .

أَخِي الرَّضِيعُ لَا يَقْوَى عَلَى شَيْءٍ بَعْدُ.

أَخِي الرَّضِيعُ كَأَنَّهُ غُصْنٌ لَيِّنٌ فِي ضَعْفِهِ

أَبِي يَحْمِي أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ وَيَعِينُهُمْ.

أَبِي كَأَنَّهُ عَمُودُ الْبَيْتِ سَدًّا وَعَوْنًا

كَانَتِ الْحَرَكَةُ لَطِيفَةً وَخَفِيفَةً.

يَدُ أُمِّي وَهِيَ تَرَبَّتْ عَلَى كَتْفِي كَأَنَّهَا حَرِيرٌ.

كَانَتِ الْحَرَكَةُ مَفَاجِئَةً.

انْطَلَقَ الصَّارُوخُ . كَعَصْفِ الرِّيحِ .

أمامي مجموعة من الصور، أسحب الصورة المناسبة وأضعها مع الصورة التي تماثلها استنادًا لوجه الشبه المكتوب تحتها بحيث أكون تشبيهاً مجملاً أو مفصلاً.



وجهه الشَّبه: القسوة

وجهه الشَّبه: الطُّول



وجهه الشَّبه: الحلاوة

وجهه الشَّبه: العنف

قصة: عاشق الجدار الأخير

أقرأ قصة (عاشق الجدار الأخير) قراءة واعية.
أفهم أحداث القصة وأستوعب أفكارها.
أوضح معاني المصطلحات المأخوذة من اللهجة المحلية.
أحدد عناصر القصة الفنية.
أميز بين السرد والوصف والحوار.
أدرس لغة النص من حيث تفسير المعاني والسياقات.
أبين دلالات التعبيرات المجازية.

فِي اللَّيْلِ الْمَوْحِشِ الْعَتَمِ كَانُوا **يَتَمَتَّرُونَ** خَلْفَ الْأَكْيَاسِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الشَّاطِئِ، أَيْدِيهِمْ مُمَسِكَةٌ بِالْبَنَادِقِ الْعَتِيقَةِ (أَبُو فَتِيل) وَبِالسُّيُوفِ الْحَادَّةِ، وَوَنَيْسُهُمُ الْوَحِيدُ مُوسِيقَا تَبَعْتُهَا الرِّيحُ الْخَرِيفِيَّةُ عَبْرَ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ.

وَهُنَاكَ بَعِيدًا بَعِيدًا تَنْتَصِبُ عَلَى الرِّمَالِ الْبُيُوتُ **السَّعْفِيَّةُ وَالطَّيْنِيَّةُ** -وَأَخِرُ أَطْلَالِهَا هَذَا الْجِدَارُ- تَخْتَرِنُ صَدَى الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ عَلَى الْقَتْلِ وَالْجَرْحِ بِتِلْكَ النَّيرانِ، يَزْمِيهَا ذَلِكَ الشَّيْءُ الْمُخِيفُ الرَّابِضُ فِي كَبِدِ الْبَحْرِ. الْحَرَائِقُ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَمَعَ النَّيرانِ كَانَ الْوَحْشُ يُرْسِلُ جَرَاثِمَهُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ، عَبْرَ قَوَارِبَ تَجْدِيفٍ تَتَسَلَّلُ إِلَى الشَّاطِئِ، وَتَنْشُرُ الدُّعْرَ وَالْخَوْفَ.

الرِّجَالُ صَامِدُونَ يُحَرِّكُهُمْ مَصِيرٌ وَاحِدٌ، فَالشَّهَادَةُ مَطْلَبٌ فِي مُوَاجَهَةِ الْغَرِيبِ الَّذِي جَاءَ **يَنْهَبُ وَيَسْرِقُ** ابْتِسَامَةً تَأْبَى أَنْ تُفَارِقَ الْأَرْضَ، رَائِحَتُهَا عَطَاءٌ دَائِمٌ، وَمِيَاهُهَا خُبْرٌ وَحِكَايَاتُ خَالِدَةٍ، وَدُرُوبُهَا خُطُواتُ الْعَاشِقِينَ فِي اللَّيَالِي الْقَمَرِيَّةِ.

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَصَلْتُ لَأَهْنَأَ بِالرَّاحَةِ بَعْدَ سَهَرِ اللَّيَالِي فِي الْحُفْرِ الرَّطْبَةِ.. عَبَرْتُ الزُّقَاقَ الضَّيِّقَ.. اقْتَرَبْتُ، الْعَوِيلُ يَزْدَادُ وَضُوحًا، وَالصُّرَاخُ يَتَعَالَى.

امْتَلَأَتِ السِّكَّكَ السَّعْفِيَّةُ بِالرَّوَائِحِ الْعَفْنَةِ.. تَكَاثَرَتِ الْأَدْخَنَةُ.. وَغَطَّتْ سَحْبُهَا الْحَيَّ كُلَّهُ. أَبَدَتِ الْكِلَابُ اسْتِثْيَاءَهَا لِلْأَعْمَالِ الْقَدِرَةِ، وَهِيَ تَجْرِي عَبْرَ الْأَزِقَّةِ بِاتِّجَاهِ ذَلِكَ الْوَحْشِ. أَحْسَسْتُ بِالدَّمِ يَتَصَاعَدُ فِي عُرُوقِي.

خَطَوْتُ بِسُرْعَةٍ فِي **الرُّقَاقِ الرَّطْبِ** الْمُؤَدِّي إِلَى الْمَنْزِلِ السَّعْفِيِّ ذِي الْحُضَنِ الدَّافِي، وَالْابْتِسَامَةِ
الْبَرِيئَةِ. أَسْرَعْتُ إِذْ مَرَّ أَحَدُ الْقَوْمِ وَهُوَ يُرَدِّدُ (لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ). كَبُرَتْ الدَّهْشَةُ وَتَفَجَّرَتْ،
وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى نِهَايَةِ الرُّقَاقِ... إِذَا بِي أَمَامَ تَجَمُّعِ الْحَيِّ.. أَكْوَامِ الرَّمَادِ.. أَضْوَاءُ
الْمَصَابِيحِ... **وَرَائِحَةُ السَّعْفِ الْمَحْرُوقِ**. وَقَفْتُ عِنْدَيْهِ وَلَمْ أَجْرُؤْ عَلَى السُّؤَالِ فَقَدْ كَانَ الْجَوَابُ مَائِلًا
أَمَامِي.

تَسَابَقْتُ أَيْدِي الْقَوْمِ تُرَبِّتُ عَلَى كَتِفِي وَتُوَاسِينِي (أَحْسَنَ اللَّهُ عَزَاكَ يَاوُ عَبْدَ اللَّهِ)، تَجَمَّدَ الدَّمُ فِي
عُرُوقِي، وَفَجْأَةً.. أَمْسَكَتُ أَحَدَ الرِّجَالِ بِكِلْتَا يَدَيَّ وَهَزَزْتُهُ بِعُنْفٍ:
- الْأَوْلَادُ !!!.. أَيْنَ الْأَوْلَادُ وَأُمُّهُمْ؟

لَزِمَ الرَّجُلُ الصَّمْتَ مُرْتَمِيًا عَلَى صَدْرِي.. انْفَجَرَ **بَاكِيًا** وَهُوَ يُرَدِّدُ (أَحْسَنَ اللَّهُ عَزَاكَ فِيهِمْ).
إِغْرَوْرَقْتُ عَيْنَايَ وَاحْتَضَنْتُهُ بِكُلِّ قُوَّتِي وَضَغَطْتُ بِجِسْمِهِ عَلَى صَدْرِي. خَنَقْتُ بِدَاخِلِي الصَّرَخَةَ
الْحَادَّةَ، تَقَدَّمَ أَحَدُهُمْ: كُنَّا نَطْفِي حَرِيقًا.. وَإِذَا بِنَا نُشَاهِدُ تَصَاعُدَ اللَّهَبِ قَرِيبًا مِنْ دَارِكٍ.. **هَرَعَتْ**
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الرِّجَالِ، وَإِذَا بِالنَّارِ قَدْ أَتَتْ عَلَى الْخَيْمَةِ الَّتِي كَانَ فِيهَا الْأَوْلَادُ، وَبَدَلْنَا كُلُّ مَا
اسْتَطَعْنَاهُ وَلَكِنْ....!

السفينة

وَصَلْتُ الشَّاطِئَ.. تَرَأَى لِي **الشَّاحُوفُ** يَتَرَاقِصُ مَعَ الْأَمْوَاجِ الصَّغِيرَةِ، **لَفَحْتَنِي نَسَمَاتُ الْخَرِيفِ الْآتِيَةِ مِنَ الْبَرَارِي** وَأَنَا أَنْزَلْتُ إِلَى الْمَاءِ لِأَجْذِبَ الشَّاحُوفَ، قَفَزَ مُبَارَكٌ مِنْ نَوْمِهِ مَرَّعُوبًا عَلَى أَثَرِ ارْتِطَامِ الشَّاحُوفِ بِرِمَالِ الشَّاطِئِ.
- مَنْ... مَنْ هُنَاكَ؟

وَتَبْتُ عَلَى **(الْفَنَّةِ)** وَنَزَلْتُ فِي **(الْخَنْ)**، وَأَخَذْتُ أَبْحَثُ عَنْ سَكِّينَ بَيْنَ أَكْوَامِ **(الشِّبَاكِ)**.

- مُبَارَكُ أَيْنَ السَّكِّينُ؟

- مَنْ...؟ **أَبُو عَبْدِ اللَّهِ**.. يَا هَلَا.. السَّكِّينُ هُنَاكَ فِي السَّلَّةِ، وَجَدْتُهَا وَأَمْسَكْتُ بِهَا شَهْرَتُهَا فِي وَجْهِهِ.. تَرَجَّعَ إِلَى الْخَلْفِ خَائِفًا.

- أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مَاذَا جَرَى؟ تَنَاوَلْتُ طَرَفَ الْقُمَاشِ الَّذِي كَانَ يُلْتَحِفُ بِهِ **مُبَارَكُ**، وَمَسَحْتُ السَّكِّينَ مِنْ بَقَايَا الْأَسْمَاكِ وَالْأَعْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ. لَا تَخَفْ يَا مُبَارَكُ.. **أَتَرَى ذَلِكَ الْوَحْشَ الَّذِي إِنْهَالَ عَلَيْنَا بَنِيرَانِهِ الْمُحْرِقَةَ.. سَيَرْحَلُ اللَّيْلَةَ.**

سَكَتَ مُبَارَكٌ وَلَمْ يَرُدَّ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، **وَكَأَنَّهُ شَعَرَ أَنَّ الْأَمْرَ لَا يَغْدُو أَنْ يَكُونَ دُعَابَةً عَابِرَةً.**

- وَكَيْفَ يَا بُو عَبْدِ اللَّهِ وَهُوَ يُدَمِّرُ كُلَّ شَيْءٍ، وَهِيَ قَدْ مَرَّتْ عَشْرَةُ أَيَّامٍ وَلَمْ يَبْقَ مِنَ الْبَلَدِ إِلَّا أَطْلَالُهَا.. الْبَحْرُ...

لَمْ أَتْرُكْهُ يُكْمِلُ.. **سَحَبْتُ الْمِرْسَاةَ**، وَضَعْتُهَا عَلَى السَّطْحِ الْأَمَامِيِّ.. تَبَّتُ **الْمَجَادِيفَ**.. وَدَفَعْتُ بِالشَّاحُوفِ إِلَى أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.

- مَا عَلَيْكَ يَا مُبَارَكُ الْآنَ إِلَّا أَنْ تَوْصِلَنِي إِلَى ذَلِكَ الْوَحْشِ.

- وَلَكِنْ يَا بُو عَبْدِ اللَّهِ...!

أَعْرِفُ أَنَّ الشَّاحُوفَ صَغِيرٌ وَالْأَمْوَاجَ بَدَأَتْ تَرْتَفِعُ لِكِنَّهَا الْفُرْصَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي سَتُسَاعِدُنَا
لِلْوُصُولِ بِقُرْبِهِ دُونَ أَنْ يَشْعُرُوا.

- أَبُو عَبْدِ اللَّهِ.... مَا الَّذِي يَدُورُ فِي عَقْلِكَ؟

- أَرْجُوكَ يَا مُبَارَكَ... **إِسْتَمَرَّ فِي التَّجْدِيفِ وَالزَّمِ الصَّمْتُ** حَتَّى نَصِلَ.

بَدَأْنَا نَضْرِبُ تِلْكَ الْمَجَادِيفَ **بِخَفَّةٍ وَتَنَاسُقٍ** وَالشَّاحُوفُ يَمْخُرُ عُبابَ الْمِيَاهِ بِأَنْسِيَابٍ خَرَجْنَا
إِلَى عَرْضِ الْبَحْرِ، حَيْثُ الْأَمْوَاجُ سَرِيعَةٌ الْإِنْكَسَارِ، وَاسْتَمَرَّ الشَّاحُوفُ بِالْأَنْزِلَاقِ وَسَطَ
الصَّمْتِ حَتَّى اقْتَرَبْنَا..

يَتَرَاءَى لَنَا عَبْرَ الْأُفُقِ كَأَنَّهُ الْجَبَلُ الْمَارِدُ.. ابْتَعَدْنَا قَلِيلًا حَتَّى يَهْجَعُوا لِلنَّوْمِ.

- مُبَارَكَ.. تَكَلَّمْ لِمَاذَا تَلَزَمُ الصَّمْتُ؟

- لَقَدْ أَمَرْتَنِي بِأَنْ أَصْمِتَ.

- يَا رَجُلُ أَكَادُ أَخْتَنِقُ... حَدِّثْنِي عَنْ أَيِّ شَيْءٍ.

أَلَمْ تُخَبِّرْنِي يَا بُو عَبْدِ اللَّهِ عَمَّا أَنْتَ مُقَدِّمٌ عَلَيْهِ؟

- اِسْمَعْ يَا مُبَارَكُ بَعْدَ أَنْ يَنَامُوا سَأَسْبَحُ حَتَّى ذَلِكَ الْوَحْشِ.

- أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ هَذَا لَجُنُونٌ... سَيَقْتُلُونَكَ.

- يَقُولُونَ إِنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ، وَأَبْدَانُهُمْ حَمَرَاءُ، وَمُكْتَمِلُو الْبِنْيَةِ، وَإِنَّهُمْ يَمْلِكُونَ الْمَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلَكِنْ...!

- وَمَاذَا أَفْعَلُ بَعْدَ ذَلِكَ... أَأَنْتَظِرُكَ؟

- لَا... لَا تَنْتَظِرُ يَا مُبَارَكُ.. لَقَدْ قُمْتَ بِعَمَلٍ جَبَّارٍ مَدِينٌ لَكَ بِهِ.

- تَدِينُ لِي بِهِ..... وَهَلْ تَسْتَكَثِرُ عَلَيَّ هَذَا الْعَمَلُ وَالرَّجَالُ يَقْدِّمُونَ أَرْوَاحَهُمْ؟

- حَالَمَا أَنْزِلُ ابْتَعِدْ بِالشَّاحُوفِ وَعُدْ إِلَى الشَّاطِئِ، وَلَا تُخَبِّرْ أَحَدًا، وَأَنَا سَأَتَدَبَّرُ أَمْرِي وَأَعُودُ

سَابِحًا.

الانْتِظَارُ لَا يُطَاقُ.. رَائِحَةُ الْحَرِيقِ وَالرَّمَادُ السَّعْفِيُّ تَتَفَاعَلُ بِدَمِي، وَتُثِيرُ فِيَّ عَطَشَ اللَّحْظَةِ

الَّتِي سَأُطْفِئُ فِيهَا نَارَ الْخَرَابِ.

إِنَّهُمْ هُنَاكَ.. لَقَدْ غَطَّيْنَاهُمْ.. **مَادَتِ الْأَرْضُ** مِنْ تَحْتِي.. **إِتَّكَأْتُ** عَلَى أَكْتَافٍ مَنْ كَانَ بِجَانِبِي..
حَرَارَةُ الْمَكَانِ تَلْفَحُنِي، وَتَزِيدُ دَمِي **غَلِيَانًا**، اقْتَرَبْتُ مِنَ الْجُنْثِ الْمُلقَاةِ عَلَى بَقَايَا السَّعْفِ
الَّذِي تَمَّ **إِنْقَاذُهُ**، **جَثَوْتُ** عَلَى رُكْبَتَيَّ وَالْعَرَقُ يَنْضَحُ مِنْ جَسَدِي بِغَرَارَةٍ، **نَزَعْتُ** الْغِطَاءَ
بِبُطْءٍ وَإِذَا بِرَائِحَةِ اللَّحْمِ **الْمُحْتَرِقِ** تَخُنُّقُنِي.. تَتَسَرَّبُ فِيَّ.. شَعَرْتُ بِالتَّقْيُّوِّ.. أَعَدْتُ
الْغِطَاءَ.. نَهَضْتُ وَاقِفًا عَلَى قَدَمَيَّ الْمُرْتَجِفَتَيْنِ خَطَوْتُ نَحْوَ الرُّكَامِ.. تَنَاوَلْتُ بِيَدَيَّ حَفْنَةً مِنَ
الرَّمَادِ **السَّاحِنِ**.. ضَغَطْتُ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ.. أَحْسَسْتُ بِحَرَارَتِهِ وَأَنَا أُقَدِّمُهُ لِلرِّجَالِ وَ**الْأَلَمُ يَتَفَجَّرُ**
فِيَّ **وَيَفْتِكُ بِأَوْصَالِي**، وَتَتَدَفَّقُ مِنْ عَيْنَيَّ دُمُوعٌ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ:
- شُمُّوا رَائِحَتَهُ.. إِنَّهُ..

وَاخْتَنَقْتُ بِالنَّشِيجِ وَالْغَضَبِ كَيْفَ أَقُولُ لَهُمْ إِنَّ هَذِهِ الْقَبْضَةَ مِنَ الرَّمَادِ هِيَ الْحَيَاةُ الَّتِي
خُنِقْتُ، وَالدِّكْرِيَاثُ الَّتِي أُحْرِقْتُ، وَأَغَانِي الْمَرَا جِيحِ وَضَحَكَاتُ الْعَاشِقِينَ وَالسَّمَارِ فِي
الليالي **الْجَمِيلَةِ**، وَقَدْ تَحَوَّلْتُ رَمَادًا أَسْوَدَ؟ وَجَمَ الرِّجَالُ...

بِصَمْتٍ بَكْوَا، **إِنْشَغَلْنَا** فِي إِعْدَادِ الْجُنُثِ لِذَفْنِهَا فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ بَعْدَ صَلَاةِ الْغَائِبِ،
انْفَرَدْتُ بَعْدَهَا عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ الرِّمَالِ عَلَى بُعْدِ خُطُواتٍ مِنَ الشَّاطِطِيِّ..تَدَاعَتْ فِي
مُخَيَّلَتِي صُورَةُ الْأُمِّ وَالْأَوْلَادِ وَالْحِكَايَاتِ الْحُلُوءَةِ عَلَى **(الْمَنَامَةِ)** الْمَزْرُوعَةِ وَسَطَ
ذَلِكَ الْمَنْزِلِ. افْتَرَشْتُ قِطْعَةً قُمَاشٍ هِنْدِيَّةٍ كُنْتُ أَضَعُهَا عَلَى رَأْسِي (غُثْرَةً)..جَرَفَنِي
بُكَاءٌ حَادٌّ..زَرَعْتُ وَجْهِي فِي حُضَنِ الرِّمَالِ..ثُمَّ **اسْتَلْقَيْتُ وَعَيْنَايَ مَشْدُودَتَانِ** تَجَاهَ
ذَلِكَ الْوَحْشِ، **إِنْهَالَتْ مِطْرَقَةُ الْأَفْكَارِ** عَلَى رَأْسِي.. مُبَارَكٌ... (الشَّاحُوفُ)... أَجَلُ
الشَّاحُوفِ.. **لَا بُدَّ أَنْ يَرْحَلَ قَبْلَ أَنْ أُوَارِيَهُمُ التُّرَابَ.**

إِنْدَفَعْتُ بِقُوَّةٍ نَحْوَ **الْخُورِ**، حَيْثُ يَرْسُو شَاخُوفٌ مُبَارَكٍ الَّذِي إِتَّخَذَ مِنْهُ مَسْكَنًا
وَوَسِيلَةً لِرِزْقِهِ.

رَكَضْتُ عَبْرَ الظُّلُمَةِ فَوْقَ الْأَحْجَارِ وَبَقَايَا عِظَامِ الْأَسْمَاكِ.. الْأَشْبَاخُ فِي دَاخِلِي
وَمِنْ حَوْلِي، وَالظُّلُمَةُ تَشْتَدُّ.

شِرَاعُ السَّفِينَةِ: قَلْعُهَا، وَهُوَ نَسِيجٌ وَاسِعٌ يُنْصَبُ عَلَى السَّفِينَةِ فَتَهْبُ فِيهِ الرِّيحُ وَتَدْفَعُ السَّفِينَةَ فِي إِبحَارِهَا.

الهيئة: هي الحال التي يكون عليها الشيء محسوسة كانت أو معقولة.
أمثلة:

ضخمان مثل الوحوش.
البناء شاهق كأن سقفه السماء.

الطَّبَعُ: هو الخلق، وطَبَاعُ الإنسان: مَا جُبِلَ عَلَيْهِ، السَّجِيَّةُ.

مثال: خالِدٌ خَفِيفُ الظِّلِّ كَأَنَّهُ رِيْشَةٌ.

تَأْوِيلُ الكلام: تَفْسِيرُهُ وَبَيَانُ مَعْنَاهُ، وَهُوَ صَرَفُ اللَّفْظِ عَنْ مَعْنَاهُ الظَّاهِرِ إِلَى مَعْنَى آخَرَ يَحْتَمِلُهُ لَوْجُودِ دَلِيلٍ.

١. ما اسم الشخصية الرئيسية ؟
٢. استخرج معاني مفردات الكلمات الملونة باللون الأحمر وضعها في جمل مناسبة ؟
٣. كان الكاتب متأثراً بعبارة أمه التي دفعتها إلى المضي قدماً فما هي العبارة ؟

معاني المفردات الجديدة

الدَّيْبُ	الْحَرَكَهَ وَالْحَيَوِيَّةَ.
تَرْقُبُ	انْتَظَرَ مَا يَحْصُلُ لَهُ مِنْ فَرْجٍ أَوْ مَكْرِهِ.
السَّمَاءُ	صَيَّادُ السَّمَكِ.
اللَّجْ	نَوْعٌ مِنَ السُّفُنِ تُسْتَخْدَمُ فِي أَسْفَارِ الْعَوَاصِ وَصَيْدِ السَّمَكِ.
المَعْرُوقَةُ	عَرِقَ الْإِنْسَانُ: رَشَحَ جِلْدُهُ بِالْعَرَقِ.
شُرُوحٌ	بِهِ شُقُوقٌ.
غَائِصَةٌ	انْغَمَسَ فِيهِ، تَعَمَّقَ فِيهِ.
فَائِقَةٌ	سُرْعَةٌ فَائِقَةٌ: مُجَاوِزَةٌ لِلْحَدِّ الْمُقَرَّرِ.
عَاتِيَةٌ	شَدِيدَةٌ، قَوِيَّةٌ.

أَنَا وَجْهِي غَيْرُ كُلِّ الْوُجُوهِ، قَلْبِي، **دَيْبُ الدَّمِ** فِي عُرُوقِي، هَذَا أَشْعُرُ، وَأَنَا أَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْنَايَ **تَرْقُبُ** سَاعِدَ **السَّمَاءِ** وَهُوَ يَسْحَبُ جِبَالَ **(اللَّجِ)** سَمَرَاءَ دَاكِنَةً، **مَعْرُوقَةً**، **شُرُوحُ** الْبَحْرِ **غَائِصَةً** فِي لَحْمِ جَبِينِهِ.

قُلْتُ فِي نَفْسِي يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصَالِحِ هَؤُلَاءِ؛ تَكُونُ الْكِتَابَةُ حَقِيقَةً، تَذَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي، **سَيُصْبِحُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ يَا خَلِيلُ**، الْمُسْتَقْبَلُ لَكَ، هَذَا يَقُولُ قَلْبِي وَهَذَا لَا يَكْذِبُ أَبَدًا، قَلْبُ الْأُمِّ كِتَابٌ يَحْفَظُ أَسْرَارَ الْأَبْنَاءِ.

رَكَضْتُ بِسُرْعَةٍ **فَائِقَةٍ**، كَانَتْ رِجْلَايَ تَطِيرُ كَعَجَلَةٍ تَجْرُهَا رِيحٌ **عَاتِيَةٌ**، دَخَلْتُ غُرْفَةَ مَكْتَبِي، لَمْ أَفْتِشْ عَنِ الْوَرَقِ وَالْقَلَمِ، كُلُّ الْأَشْيَاءِ كَانَتْ مُعَدَّةً، وَكَأَنَّهَا عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ مَوْضُوعِ الْكِتَابَةِ، جَلَسْتُ لَمْ أَطْلُبْ مِنْ أُمِّي فَنَجَانَ الْقَهْوَةِ الْمُعْتَادِ؛ خِفْتُ أَنْ يَهْرُبَ مِنِّي الْمَوْضُوعُ وَأَنَا أَسْتَمِعُ إِلَى دَعْوَاهَا.

بَدَأْتُ فِي الْكِتَابَةِ، السَّمَاءُ هُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي يَشْقَى، يَأْخُذُ لُقْمَةً عَيْشِهِ مِنْ فَمِ جَبَّارٍ لَا يَلِينُ وَلَا يَهْدَأُ، الْبَحْرُ الْعَنِيدُ يُوَاجِهُهُ سَمَّاكَ **شَدِيدُ الْمِرَاسِ**، شَعَرْتُ **بِشَكَّةٍ** تَنْغَرِسُ فِي صَدْرِي تَذَكَّرْتُ حَدِيثَ أُمِّي، سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ، الْمَقَالُ قَدْ لَا يُنْشَرُ، سَيُحْفَظُ فِي الْأَذْرَاجِ، يُلْقَى وَيُرْفُضُ، قَدْ **أُزْجِرُ** بِشَأْنِهِ.

الْحَدِيثُ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يُورِّقُ بِالْآخَرِينَ... غُصْتُ مَعَ السَّمَاءِ، سَحَبْتُ مَعَهُ الْحِبَالَ، يَدِي الْمَلْسَاءُ تَقْبِضُ عَلَى الْقَلَمِ بَعْنَفٍ، تَكَادُ الْوَرَقَةُ أَنْ تُفْلِتَ مِنْ يَدِي، لَكِنِّي أَتَمَسَّكَ بِهَا بِشِدَّةٍ، أَطَالِبُهَا بِأَنْ تَتَحَالَفَ مَعِي، هَذَا وَقْتُ الْإِحْتِرَاقِ، السَّمَاءُ يَحْتَرِقُ كَثِيرًا، يُكَابِدُ، هَذَا لَحْمٌ كَتَفِي مِنْ أَتْعَابِهِ، مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ، مِنْ كُلِّ التَّشَفُّقَاتِ فِي رَاحَةِ يَدِهِ. الْمَقَالُ يَتَنَامَى مِنْ تَحْتِ يَدِهِ، يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، أَنْهَيْتُ صَفْحَتَيْنِ، بَدَأْتُ فِي الثَّالِثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ الْكِتَابَةَ أَغْصِرُ ذَهْنِي، أَمْزِجُ الْعَرَقَ بِالْدَّمِ، السَّمَاءُ يَغْرَقُ كَثِيرًا، الْعَرَقُ يُغْسَلُ بِالْمَلْحِ.

تَذَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي **"سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ"**. أَجَلُ الَّذِينَ يَكْتُبُونَ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يَسْتَحِقُّونَ الْمَجْدَ الْعَظِيمَ. الْمُتَعَبُونَ يَتَعَبُونَ لِإِسْعَدَ، لِنَجِدَ الْحَيَاةَ طَرِيقًا **مُمَهَّدًا**، هَكَذَا كَانَتْ أُمِّي تَقْصِدُ، أَظُنُّ أَنَّهَا كَانَتْ تَقْصِدُ ذَلِكَ؛ وَإِلَّا مَاذَا تَغْنِي **عَظْمَةُ** الرِّجَالِ فِي أَعْمَالِهِمُ **الْخَالِدَةِ**.

١. عن أي فئة تحدث في مقاله ؟
٢. استخرج معاني مفردات الكلمات الملونة باللون الأحمر وضعها في جمل مناسبة ؟

معاني المفردات الجديدة

المِرَاسُ	نوع جلد وقوة وممارسة للأمر.
شَكَّةٌ	جُرْحٌ أَوْ خَرَقٌ صَغِيرٌ فِي الْجِلْدِ يُسَبِّبُهُ دُخُولُ طَرَفِ أَدَاةٍ حَادَّةٍ
أُزْجِرُ	صَاحَ بِهِ نَهَاءً وَانْتَهَرَهُ.
مُمَهَّدًا	مُهيَّأَةً مُسَوَّاةً.
عَظْمَةٌ	ارتفاع في القدر والمكانة.
الخالدة	الباقية على مر الزمان.



أَنْهَيْتُ الْمَقَالَ، اَعْتَدْتُ فِي جُلْسَتِي، **تَنَفَّسْتُ الصُّعْدَاءَ**، طَلَبْتُ فَنَجَانَ الْقَهْوَةَ، جَاءَتْني
أُمِّي رَاكِضَةً، وَضَعَتِ الْفَنَجَانَ وَوَقَفَتْ **قُبَالَتِي**، ابْتَسَامَتْهَا الْعَذْبَةُ كَانَتْ تُرِيحُنِي كَثِيرًا،
أَشْعُرُ بِلَذَّةٍ فَائِقَةٍ عِنْدَمَا **تَرْمُقُنِي** بِعَيْنَيْهَا ذَاتِ الشُّعَاعِ **الْحَانِي**.

وَرَاءَ كُلِّ رَجُلٍ عَظِيمٍ امْرَأَةٌ، أُمِّي تُرِيدُ أَنْ أَكُونَ عَظِيمًا؛ إِذَا تَقَفْتُ مَعِي فِي مِثْلِ هَذِهِ
الْمَوَاقِفِ، كِتَابَةُ مَقَالٍ إِنْسَانِيٍّ مَوْقِفٌ، التَّحَدُّثُ عَنْ **مُعَانَاةِ الْآخَرِينَ** مَوْقِفٌ، الْمُشَارَكَةُ
الْحَقِيقِيَّةُ مَوْقِفٌ.

معاني المفردات الجديدة

الصُّعْدَاءُ	تَنَهَّدَ تَنَهُّدًا مَمْدُودًا بَعُمُقٍ.
قُبَالَتِي	الْقُبَالُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ وَمَا اسْتَقْبَلَكَ مِنْهُ.
تَرْمُقُنِي	نَظَرَ إِلَيْهِ وَأَتْبَعَهُ بَصَرُهُ يَرْقُبُهُ وَيَتَعَهَّدُهُ.
الْحَانِي	العطف والشفقة.
مُعَانَاةٌ	كَابَدُهُ، قَاسَاهُ، تَأَلَّمَ مِنْهُ وَتَحَمَّلَ مَشَقَّتَهُ.

١. ما رأيك بالمقولة التي تقول " وراء كل رجل عظيم امرأة " ؟ علل ؟

٢. استخرج معاني مفردات الكلمات الملونة باللون الأحمر وضعها في جمل مناسبة ؟

١. استخراج معاني مفردات الكلمات
الملونة باللون الأحمر وضعها في
جمل مناسبة ؟

٢. صف كيف كان اللقاء بين الكاتب
ومدير الجريدة ؟

معاني المفردات الجديدة

كلامٌ مَبْتَوْرٌ: مُقْتَطَعٌ مِنَ السِّيَاقِ، ناقصٌ غيرُ تامٍّ.	مَبْتَوْرًا
كَدَحٌ فِي عَمَلِهِ: أَجْهَدَ نَفْسَهُ وَكَدَّ، سَعَى جَاهِدًا.	الكَادِحَةُ
دَغْدَغُ الْأُذُنِ: أَطْرَبَ.	يُدَغْدَغُ
حيواناتٌ مِنَ الرِّخَوِيَّاتِ تَمْتَارُ بَأْنَ لَهَا أَصْدَاقًا مُشْرِقَةً الْأَلْوَانِ، وَلَحْمًا صَالِحًا لِلْأَكْلِ.	المَحَارَات

اسْتَأْذَنْتُ أُمِّي، خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ فِي طَرِيقِي إِلَى مَقَرِّ الْجَرِيدَةِ، قَابَلْتُ الْمُدِيرَ شَرَحْتُ لَهُ
الْمَوْقِفَ، وَعَرَضْتُ الْمَقَالَ، قَرَأَهُ بِسُرْعَةٍ وَهَزَّ رَأْسَهُ، كُنْتُ مُتَوَثِّرًا، عَصَبِيًّا، أَنْتَظِرُ
جَوَابَهُ فِي قَلْبِي بِالْغَلَبِ، رَفَعَ بَصَرَهُ فِي وَجْهِهِ ابْتَسَمَ، ثُمَّ وَضَعَ إصْبَعَهُ عَلَى جُمْلَةٍ جَاءَتْ
ضِمْنَ الْمَقَالِ... قَالَ فِي هُدوءٍ: هَذِهِ الْجُمْلَةُ لَا تَتِمَّاشِي مَعَ مَضْمُونِ الْمَقَالِ، قُلْتُ فِي
دَهْشَةٍ: تَقْصِدُ أَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى خَطَأٍ لُغَوِيٍّ؟ هَزَّ رَأْسَهُ، قَالَ فِي هُدوءٍ: لَا أَقْصِدُ
ذَلِكَ... هَزَزْتُ رَأْسِي... عَرَفْتُ عَرَفْتُ. إِذَا كَانَ كَمَا تَظُنُّ، فَلَا بَأْسَ مِنْ حَذْفِهَا، الْمُهْمُ
أَنَّ الْمَقَالَ يَأْخُذُ طَرِيقَهُ إِلَى النِّشْرِ.. سَيَكُونُ **مَبْتَوْرًا**، لَكِنْ هَذَا لَنْ يُقَلَّلَ مِنْ أَهْمِيَّتِهِ..
الْمُهْمُ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْقُرَّاءِ شَيْءٌ مِمَّا أُرِيدُ، غَدًا سَيَقْرَءُونَ شَيْئًا لَمْ تَأْلَفْهُ أَذْهَانُهُمْ.
الْمَقَالُ فِيهِ تَوْعِيَةٌ وَلَفْتُ انْتِبَاهَ الْقُرَّاءِ حَوْلَ هَذِهِ **الْفِتْنَةِ الْكَادِحَةِ** الْمُتَعَبَةِ، الْقُرَّاءُ
يَسْتَنْبِطُونَ مَا بَيْنَ السُّطُورِ، تَهْمُّهُمْ الْكَلِمَاتُ غَيْرُ الْمُبَاشِرَةِ غَيْرِ السَّطْحِيَّةِ. فَرِحْتُ
كَثِيرًا، فَرِحْتُ، عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَأَنَا أَكْرَرُ كَلَامَ أُمِّي، وَأَشْكُرُ الْمُدِيرَ عَلَى تَجَاوُبِهِ.
خَطَرْتُ فِي ذَهْنِي فِكْرَةً، جُمْلَةً لَمْ أَذْكُرْهَا فِي الْمَقَالِ لَوْ كَتَبْتُهَا سَوْفَ يَكُونُ لَهَا وَقْعٌ
خَاصٌّ فِي نُفُوسِ الْقُرَّاءِ. فَكَّرْتُ فِي الْعَوْدَةِ إِلَى الْجَرِيدَةِ؛ لِأَسْحَبَ الْمَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى،
وَإِكْمَالَ النِّقْصِ، هَزَزْتُ رَأْسِي، لَا دَاعِيَ: النَّاسُ أَذْكِيَاءُ وَيَفْهَمُونَ مَغْزَى الْحَدِيثِ.
تَابَعْتُ طَرِيقِي، وَجَمَلُ الْمَقَالِ **تَتَدَحَّرُجُ فِي رَأْسِي كَالزَّبَقِ: السَّمَاءُ، الْحِبَالُ (الْنَج)،**
صَوْتُ الْبَحْرِ وَهُوَ يُدَغْدَغُ آذَانَ السَّمَاءِ، الْمَحَارَاتُ الْيَابِسَةُ، كَلَامُ أُمِّي "سَيَكُونُ لِي
شَأْنٌ عَظِيمٌ".

الخاتمة

١. استخراج معاني مفردات الكلمات الملونة باللون الأحمر وضعها في جمل مناسبة ؟
٢. كيف انتهت القصة ؟
٣. ما الدروس والعبر من هذه القصة ؟

معاني المفردات الجديدة	
المُدَّة من الزَّمانِ.	بُرْهَة
الصَّحِيفَة يُكْتَبُ فيها.	القِرْطاس



بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَيْتِ قَابَلْتُ جَارَنَا سَعِيدًا، صَافَحْتُهُ،
وَقَفْنَا **بُرْهَة**، سَأَلَنِي عَنْ أَحْوَالي وَأَحْوَالِ الْعَمَلِ،
كَانَ التَّعَبُ بَادِيًا عَلَى وَجْهِهِ، وَكَذَلِكَ فَعَلْتُ،
سَأَلْتُهُ عَنْ صِحَّتِهِ وَآخِرِ الْأَخْبَارِ، لَفَتَ نَظْرِي
كَيْسَ عَلاقِهِ بِيَدِهِ، شَمَمْتُ رَائِحَةَ خُبْزٍ، كُنْتُ
جَائِعًا، أَغْرَقْتُ نَظْرِي فِي الْكَيْسِ، كَانَتْ طَيِّبَةً مِنَ
الْخُبْزِ مَلْفُوفَةً **بِالْقِرْطاسِ** لَوْنُهُ لَيْسَ بِأَبْيَضَ،
كِتَابَةٌ مَطْبَعِيَّةٌ تُسَوِّدُ حَتَّى لَوْنُ الْخُبْزِ. الْوَرَقُ مِنَ
النَّوعِ الَّذِي يُسْتَخْدَمُ فِي الْجَرَائِدِ ، عِنْدَهَا
تَذَكَّرْتُ حَدِيثَ أُمِّي..

لَنْ يَكُونَ لِي!

ملخص قصّة (الوجه الآخر)

تحدّث فيها البطلُ عن نفسه ورغبته الشّديدة في تمجيدِ عملِ الكادحين وخاصّةً مَنْ كان يعملُ في مهنة الصّيد؛ نظرًا لأنّهم يُجابهون خصمًا جبارًا لا يلين ولا يهدأ، وكانت عبارةٌ تتردّدُ على مسامعِهِ كثيرًا كان لها أكبرُ الأثرِ في زيادةِ همّتهِ لمواصلةِ ما بدأه من استهدافِ فئةِ المُتعبين للكتابة عنهم، تلكَ العبارةُ كانت (سيكونُ لك شأنٌ عظيمٌ) والتي كانت تقولُها أمُّه صاحبةُ القلبِ الذي لا يكذبُ عليها أبدًا. وإن كانتِ القصّةُ تنتهي بما يُحبطُ البطلُ، حيثُ رأى جاره يحملُ طيّةً من الخبزِ ملفوفةً بورقٍ يشبهُ أوراقَ الجرائدِ، وهذا يدلُّ على أنّ النّاسَ ليسوا كلّهم كما يظنُّ هو فليسَ جميعُهم يحرصونَ على القراءة، ويتلَهّفونَ إلى قراءةِ معاناةِ المُجتمعِ وأوجاعِهِ وهذا هو المَغزى الذي أرادَ الكاتبُ إخبارنا به وهو أهميّةُ القراءة، وأهميّةُ الأدبِ في التعبيرِ عن المُنهكين في هذه الحياة.

منصة ألف (114) مستوى فهمي (١)

بعد قراءة قصة (الوجه الآخر) قراءة متمعنة، يمكننا التفاعل مع الأنشطة الآتية لفهم أهم أحداثها.

السؤال الخامس 

السؤال الرابع 

السؤال الثالث 

السؤال الثاني 

السؤال الأول 

كان الكاتب متأثراً بعبارته دفعته إلى المضي قدماً هي:



عبارة الجار: يبدو التعب ظاهراً على وجهك.



عبارة الأم: سيكون لك شأن عظيم.



عبارة الأب: السماء هو الأعظم على هذه الأرض.



عبارة المدير: هذه الجملة يجب حذفها.



كَانَ الْكَاتِبُ مُتَأَثِّرًا بِعِبَارَةٍ دَفَعَتْهُ
إِلَى الْمُضِيِّ قَدُمًا هِيَ:



- عبارة المُدِير: هَذِهِ الْجُمْلَةُ يُجِبُّ حَذْفُهَا.
- عبارة الأب: السَّمَاءُ هُوَ الْأَعْظَمُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ.
- عبارة الأم: سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ.

سأربط الشخصية الواردة في العمود الأول بأثرها النفسي على البطل.



كَانَ الْبَطْلُ حَرِيصًا عَلَى الْكِتَابَةِ عَنِ الْفُئَةِ
الْكَادِحَةِ فِي الْمَجْتَمَعِ؛ لِأَنَّهُ يُدْرِكُ بَأْنَ



■ عَظَمَةُ الرِّجَالِ فِي أَعْمَالِهِمُ الْخَالِدَةِ.

■ وَالِدُهُ كَانَ سَمَّاكًَا وَيُرِيدُ أَنْ يُخْبِرَ النَّاسَ عَنْ أَمْجَادِهِ.

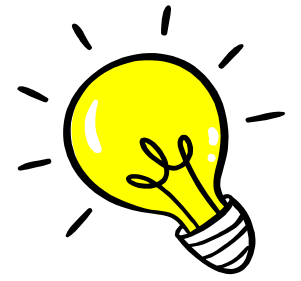
ما المعنى الإجمالي لقصة الوجه الآخر ؟



■ أَهْمِيَّةُ التَّعْبِيرِ الأدبيِّ في تصوير مُعَانَاةِ المُجْتَمَعِ.

■ التَّأَكُّيدُ على ضرورةِ بَرِّ الأُمِّ وعدمِ إغضابِها.

■ الحِفَاظُ على العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ بينَ الجيرانِ.

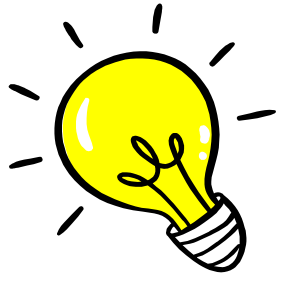


اخترِ المَعْنَى المَعْجَمِيَّ الأقربَ للكلمةِ الملَوَّنةِ فيما يأتي:
"بَدَأْتُ فِي الثَّالِثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ
الكِتَابَةَ أَغْصِرُ ذِهْنِي، أَمْزَجُ العَرَقَ بِالدَّمِ".

■ أَكْتُبُ وَأَنَا أَشَاهِدُ إِعْصَارًا فِي الْخَارِجِ.

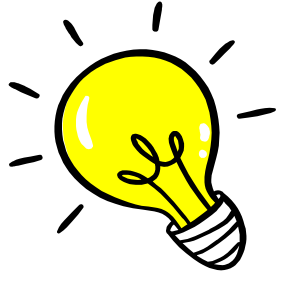
■ أَسْتَخْرِجُ خُلَاصَةً مَا فِيهِ.

■ أَشْرَبُ عَصِيرًا صَافِيًا طَازِجًا.



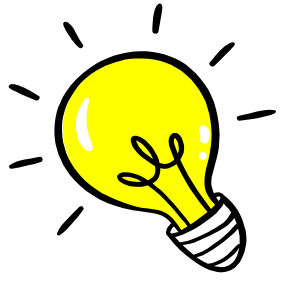
اختر المعنى المعجمي الأقرب للكلمة الملونة فيما يأتي:
"المهمُّ أنَّ المقالَ يأخذُ طريقَهُ إلى النُّشْرِ.. سَيَكُونُ مَبْتُورًا،
لَكِنْ هَذَا لَنْ يُقَلِّلَ مِنْ أَهَمِّيَّتِهِ. المهمُّ أنْ يَصِلَ إلى القُرَّاءِ
شيءٌ ممَّا أريدُ".

- الكلامُ الناقصُ غيرُ التَّامِّ.
- القدمُ المقطوعةُ تحتاجُ إلى علاجٍ.
- المقالُ الكاملُ الذي لا ينقصُهُ شيءٌ.



اختر المعنى المعجمي الأقرب للكلمة الملونة فيما يأتي:
"المقال فيه توعيةٌ ولفتٌ انتباهٍ للقراء حول
هذه الفئة الكادحة المتعبة".

- الأشخاص الذين يسافرون عبر البحر كثيرًا.
- الأشخاص الذين يعملون بحياة ذات رفاهية.
- الأشخاص الذين يجتهدون في السعي وطلب الرزق.



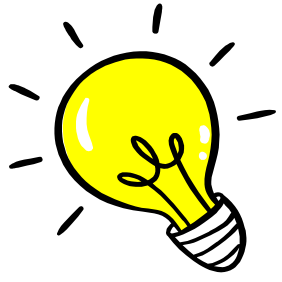
"...وَأَنَا أَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ، عَيْنِي تَرْقُبُ سَاعِدَ السَّمَاءِ وَهُوَ يَسْحَبُ حَبَالَ
(اللَّيْلِ) سَمَرَاءَ دَاكِنَةٍ، مَغْرُوقَةٍ، شُرُوحُ الْبَحْرِ غَائِصَةٌ فِي لَحْمِ جَبِينِهِ...
قُلْتُ فِي نَفْسِي يَجِبُ أَنْ أَكْتُبَ لِصَالِحٍ هَؤُلَاءِ تَكُونُ الْكِتَابَةُ حَقِيقَةً".
الحدثُ الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ مِنَ الْقِصَّةِ:

انفراجُ العُقْدَةِ.

حدثُ البداية.

حدثُ النِّهَايَةِ.

حدثُ العُقْدَةِ.

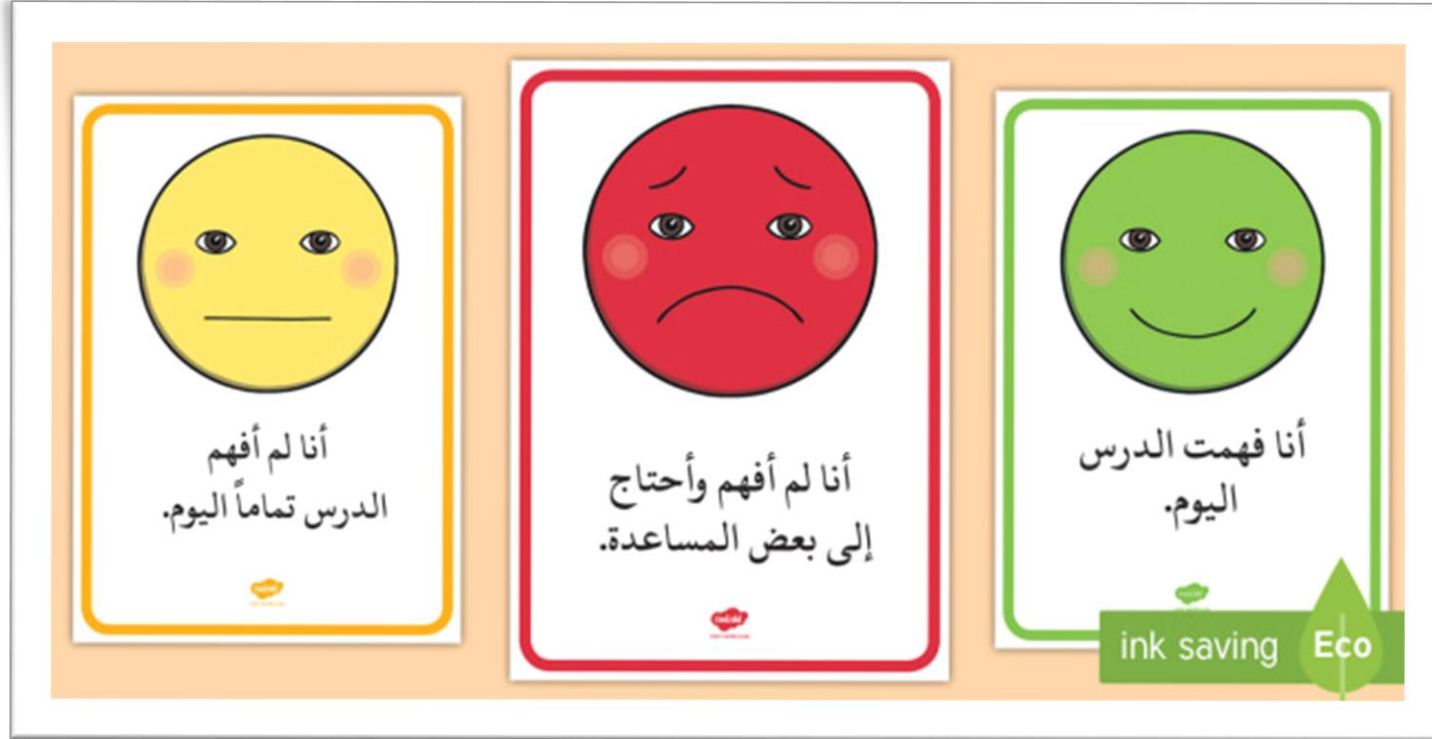


"... لَفَتَ نَظْرِي كَيْسَ عُلَّقَهُ بِيَدِهِ،... أَغْرَقْتُ نَظْرِي فِي الْكَيْسِ، كَانَتْ طَيِّبَةً
مِنَ الْخُبْزِ مَلْفُوفَةً بِالْقِرْطَاسِ لَوْنُهُ لَيْسَ بِأَبْيَضَ، كِتَابَةٌ مَطْبُوعِيَّةٌ تُسَوِّدُ حَتَّى
لَوْنُ الْخُبْزِ. الْوَرَقُ مِنَ النَّوعِ الَّذِي يُسْتَخْدَمُ فِي الْجَرَائِدِ".
الْحَدِثُ الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ مِنَ الْقِصَّةِ:

حَدِثُ الْبِدَايَةِ. انْفِرَاجُ الْعُقْدَةِ.

حَدِثُ الْعُقْدَةِ. حَدِثُ النِّهَايَةِ.

استراتيجية : أقيّم فهمي



الواجب
مراجعة الدرس .



استراتيجية التفكير الناقد



كِتَابَةُ مَقَالَ إِنْسَانِيٍّ مَوْقِفٌ، التَّحَدُّثُ عَنْ مُعَانَاةِ
الْآخَرِينَ مَوْقِفٌ، الْمُشَارَكَةُ الْحَقِيقِيَّةُ مَوْقِفٌ.

هَلْ مَرَرْتَ بِتَجَارِبَ كُنْتَ فِيهَا صَاحِبَ
مَوْقِفٍ مِنْ قَبْلِ؟ اكْتُبْ مَوَاقِفَ حَقِيقِيَّةً
حَدَّثْتَ لَكَ.

المعجم اللغوي

المفردات الجديدة	المعنى	المفردات الجديدة	المعنى
مُعَانَةٌ	كابدَهُ، قاساهُ، تألَمَ مِنْهُ وَتَحَمَّلَ مَشَقَّتَهُ.	تَرَقَّبَ	تَرَقَّبَ الرَّجُلُ: اِنْتَظَرَ مَا يَحْصُلُ لَهُ مِنْ فَرْجٍ أَوْ مَكْرَاهٍ.
قُبَالَتِي	الْقُبَالُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ وَمَا اسْتَقْبَلَكَ مِنْهُ.	تَرْمُقُنِي	رَمَقَ الشَّيْءُ: نَظَرَ إِلَيْهِ وَأَتْبَعَهُ بَصَرُهُ يَرْقُبُهُ وَيَتَعَهَّدُهُ.
عَظْمَةٌ	ارْتِفَاعٌ فِي الْقَدْرِ وَالْمَكَانَةِ.	عَاتِيَةٌ	شَدِيدَةٌ، قَوِيَّةٌ.
الحاني	العطف والشفقة.	الكادحة	أَجْهَدَ نَفْسَهُ وَكَدَّ، سَعَى جَاهِدًا.
شُرُوحٌ	بِهِ شُقُوقٌ.	الدَّيِّبُ	الْحَرَكََةُ وَالْحَيَوِيَّةُ.
مُمَهَّدًا	طَرِيقٌ مُمَهَّدَةٌ: مُهَيَّأَةٌ مُسَوَّاةٌ.	غَائِصَةٌ	انْغَمَسَ فِيهِ، تَعَمَّقَ فِيهِ.
الكادحة	كَدَحَ فِي عَمَلِهِ: أَجْهَدَ نَفْسَهُ وَكَدَّ، سَعَى جَاهِدًا.	العَذِيبَةُ	العَذْبُ: السَّائِغُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَغَيْرِهِمَا.
اللَّنج	اللَّنجُ فِي الْإِمَارَاتِ هِيَ نَوْعٌ مِنَ السُّفَنِ تُسْتَخْدَمُ فِي أَسْفَارِ الْغَوَصِ وَصَيْدِ السَّمَكِ.	المَحَارَات	حَيَوَانَاتٌ مِنَ الرِّخَوِيَّاتِ تَمْتَارُ بَأَنَّ لَهَا أَصْدَافًا مُشْرِقَةً الْأَلْوَانِ، وَلَحْمًا صَالِحًا لِلْأَكْلِ.
الصُّعْدَاءُ	تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ: تَنَهَّذَ تَنَهُّدًا مَمْدُودًا بَعُمُقٍ.	السَّمَآك	فِي الْمُصْطَلَحَاتِ الْإِمَارَاتِيَّةِ هُوَ صَيَّادُ السَّمَكِ.
المَعْرُوقَةُ	عَرِقَ الْإِنْسَانُ: رَشَحَ جِلْدُهُ بِالْعَرَقِ.	الْقِرْطَاسُ	الصَّحِيفَةُ يُكْتَبُ فِيهَا.

المعجم اللغوي

المفردات الجديدة	المعنى	المفردات الجديدة	المعنى
الشَّعَاع	الضَّوُّ الَّذِي يُرَى كَأَنَّهُ خُيوطٌ.	تَأَلَّفُهُ	تَأَنَسُّ بِهِ وَتُحِبُّهُ.
بُرْهَةٌ	الْمُدَّةُ مِنَ الزَّمَانِ.	يُورِقُّ	يَمْنَعُ مِنَ النَّوْمِ لَيْلًا.
المِرَاسُ	ذُو جَلَدٍ وَقُوَّةٍ وَمُمَارَسَةٌ لِلْأُمُورِ.	الْخَالِدَةُ	الْبَاقِيَةُ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ.
فَائِقَةٌ	سُرْعَةٌ فَائِقَةٌ: مُجَاوِزَةٌ لِلْحَدِّ الْمُقَرَّرِ.	يَدْعُدُغ	دَعْدَغَ الْأُذُنَ: أَطْرَبَ.
أَزَجَرُ	زَجَرَهُ : صَاحَ بِهِ. زَجَرَهُ: نَهَاهُ وَانْتَهَرَهُ.	مَبْتُورًا	كَلَامٌ مَبْتُورٌ: مُقْتَطَعٌ مِنَ السِّيَاقِ، نَاقِصٌ غَيْرُ تَامٍ.
هَزَّ	هَزَّ رَأْسَهُ: حَرَّكَهُ تَعْبِيرًا عَنِ الْمَوَافَقَةِ أَوْ الرَّفْضِ حَسَبَ الْحَالَةِ.	لَذَّةٌ	إِدْرَاكُ الْمُلَائِمِ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ مُلَائِمٌ، كَطَعْمِ الْخُلُوِّ عِنْدَ حَاسَّةِ الذَّوْقِ.
شَكَّةٌ	جُرْحٌ أَوْ خَرَقٌ صَغِيرٌ فِي الْجِلْدِ يُسَبِّبُهُ دُخُولُ طَرَفِ أَدَاةٍ حَادَّةٍ		

1. بِمَ أَوْحَى لَكَ عُنْوَانُ الْقِصَّةِ «الْوَجْهَ الْآخِرُ»؟

أَوْحَى لِي بِالتَّنَاقُضِ وَالْإِخْتِلَافِ

2. مَا الْمَوْضُوعُ الْعَامُّ الَّذِي تُقَارِبُهُ الْقِصَّةُ؟

هُوَ أَهَمِّيَّةُ الْقِرَاءَةِ، وَأَهَمِّيَّةُ الْأَدَبِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمُنْهَكِينَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.

3. مَا الَّذِي يُوْحِي بِهِ قَوْلُ الْكَاتِبِ فِي وَصْفِ نَفْسِهِ وَهُوَ يَقِفُ عِنْدَ الشَّاطِئِ:

«أَنَا وَجْهِي غَيْرُ كُلِّ الْوُجُوهِ، قَلْبِي، دَيْبُ الدَّمِ فِي عُروقي، هَكَذَا أَشْعُرُ»

3. ما الذي يوحى به قول الكاتب في وصف نفسه وهو يقف عند الشاطئ:

«أنا وجهي غير كل الوجوه، قلبي، ديب الدم في عروقي، هكذا أشعر»

وصف الشاعر وجهه وتميزه عن الآخرين، و أنه يشعر بأنه
مختلف عن الآخرين.

4. بَدَأَ الْكَاتِبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِقَرَارٍ وَأَمَلٍ. وَضَحَ ذَلِكَ.

أ- القرار: قرر الكاتب الكتابة عن السَّمَاءِ .

ب: الأمل: أن يقرأ الناس مقاله ؛ليشعروا بهذه الطبقة الفقيرة

5. قَالَ الْكَاتِبُ فِي مَطْلَعِ الْمَقَالِ الَّذِي كَتَبَهُ: «السَّمَاءُ هُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي يَشْقَى»، إِلَى أَيِّ مَدَى تَتَّفَقُ مَعَ رَأْيِ الْكَاتِبِ، وَضَحَ إِجَابَتَكَ.

لا أتفق معه ،فهناك الكثير من الناس والعمال الذين يشقون ويتعبون في عملهم غيرهم ..وكان الكاتب حصر الموضوع بهم ليبين شدة معاناتهم.

7. كَيْفَ تَصِفُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْكَاتِبِ وَالْأُمِّ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

علاقة حب وحنان وثقة متبادلة (سيكون لك شأن عظيم) (وراء كل رجل عظيم امرأة).

8. تَكَرَّرَتْ عِبَارَةُ «سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ» مَا الرُّؤْيَةُ الَّتِي تَحْمِلُهَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنَ الْأُمِّ إِلَى الْابْنِ؟ وَكَيْفَ أَثَّرَتْ فِي حَيَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ؟

تشجيع الابن على النجاح في عمله.

9. لِلكَاتِبِ رَأْيٌ فِي مَسْأَلَةِ الْعَمَلِ وَالْعُمَالِ، وَضَحَهُ، ثُمَّ بَيَّنَ مَوْقِفَكَ مِنْهُ.

أن العمال يتعبون لخدمة المجتمع ، ويجب إنصافهم.

10. تَجَلَّتْ إِنْسَانِيَّةُ الْكَاتِبِ فِي تَعَاظُفِهِ مَعَ السَّمَاءِ، اسْتَخْرِجَ مِنَ النَّصِّ مَا يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ. وَهَلْ تَرَى أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ يَقْرُبُ الْقَارِئُ مِنَ الشَّخْصِيَّةِ.

(السَّمَاءُ هُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي يَشْقَى) فَحَصَرَ الشَّقَاءَ بِصِيَادِي السَّمَكِ، نَعَمْ جَعَلْنَا نَشْعُرَ بِمَعَانَاتِهِمْ.

11. ما الذي تَشْعُرُهُ مِنْ مُحَاطَبَةٍ وَحِوَارِ مُدِيرِ الْجَرِيدَةِ لِلْكَاتِبِ؟ وما رَأْيُكَ فِي رَدِّهِ فِعْلِ الْكَاتِبِ

أعجب المقال المدير ، رأيي أن ردة فعله عادية .

12. ابحث في المَصَادِرِ الرَّقْمِيَّةِ أَوْ الْوَرَقِيَّةِ عَنْ خَصَائِصِ مَعْدَنِ الزُّئْبِقِ، وَاقْرَأْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ، ثُمَّ نَاقِشُوا مَا أَثِيرَ حَوْلَهُ مِنْ إِشَاعَاتٍ وَحَقَائِقَ رَابِطِينَ ذَلِكَ بِمَا وَرَدَ فِي

12. قد يخلّف الزئبق آثاراً سامة على الجهازين العصبي والهضمي وجهاز المناعة، وعلى الرئتين والكليتين والجلد والعينين.

14. «كِتَابَةُ مَقَالِ إِنْسَانِي مَوْقِفٌ، التَّحَدُّثُ عَنْ مُعَانَاةِ الْآخَرِينَ مَوْقِفٌ، الْمُشَارَكَةُ الْحَقِيقِيَّةُ مَوْقِفٌ». هَلْ مَرَرْتَ بِتَجَارِبَ كُنْتَ فِيهَا صَاحِبَ مَوْقِفٍ مِنْ قَبْلُ؟ اكْتُبْ مَوَاقِفَ حَقِيقِيَّةٍ حَدَثَتْ لَكَ.

متروك للطالب

15. انْتَهَتْ الْقِصَّةُ بِمُقَابَلَةِ الْكَاتِبِ لِجَارِهِ سَعِيدٍ، وَمَا لَفَتْ انْتِبَاهُ الْكَاتِبِ هُوَ قِرْطَاسُ الْخُبْرِ، مَا
الَّذِي تَسْتَخْلِصُهُ مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

أنّ الناس في هذه الأيام لم تعد تقرأ مثل الماضي، و لم تعد
تقدر ما يبذله الكاتب حتى يكتب هذه القصة أو المقال ، وأنّ
تعبه يذهب سدى..

16. وَصَفَ الْكَاتِبُ فَضْلَ السَّمَاءِ عَلَيْهِ وَصَفًا رَائِعًا، أَقْرَأَ الْفَقْرَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ، وَحَاوَلَ رَحْدَ

الْحَدِيثِ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يُورَقُ بِالِالْأَخْرَيْنِ فَكَرْتُ، غُصْتُ مَعَ السَّمَاءِ، سَحَبْتُ مَعَهُ الْجِبَالَ، يَدَيَّ
الْمَلْسَاءُ تَقْبِضُ عَلَى الْقَلَمِ بِعُنْفٍ، تَكَادُ الْوَرَقَةُ أَنْ تُفْلِتَ مِنْ يَدِي، لِكِنِّي أَتَمَسَّكُ بِهَا بِشِدَّةٍ، أَطَالِبُهَا بِأَنْ
تَحَالَفَ مَعِي، هَذَا وَقْتُ الْأَخْتِرَاقِ، السَّمَاءُ يَحْتَرِقُ كَثِيرًا، يُكَابِدُ، هَذَا لَحْمٌ كَتَفِي مِنْ أَتْعَابِهِ، مِنْ عَرَقِ
جَبِينِهِ، مِنْ كُلِّ التَّشَقُّقَاتِ فِي رَاحَةِ يَدِهِ. الْمَقَالُ يَتَنَامِي مِنْ تَحْتِ يَدِهِ، يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، أَنْهَيْتُ صَفْحَتَيْنِ،
بَدَأْتُ فِي الثَّالِثَةِ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ الْكِتَابَةَ أَغْصُرُ ذَهْنِي، أَمْرِجُ الْعَرَقَ بِالْذَّمِّ. السَّمَاءُ يَغْرَقُ كَثِيرًا
، الْعَرَقُ يُغْسَلُ بِالْمَلْحِ، تَذَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي «سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ».

أَجَلُ الَّذِينَ يَكْتُبُونَ عَنِ الْمُتَعَبِينَ يَسْتَحِقُّونَ الْمَجْدَ الْعَظِيمَ. الْمُتَعَبُونَ يَتَعَبُونَ لِتَسْعَدَ، لِتَجِدَ الْحَيَاةَ
طَرِيقًا مُمَهَّدًا، هَكَذَا كَانَتْ أُمِّي تَقْصِدُ، أَظُنُّ أَنَّهَا كَانَتْ تَقْصِدُ ذَلِكَ؛ وَإِلَّا مَاذَا تَعْنِي عَظَمَةُ الرِّجَالِ فِي
أَعْمَالِهِمُ الْخَالِدَةِ.

17. هَلْ بِرَأْيِكَ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ تُرْبِطُ بَيْنَ الْكَاتِبِ وَالسَّمَاءِ؟ وَضَحْ ذَلِكَ.

نعم هناك علاقة ، وهي علاقة الإنسان بأخيه الإنسان، علاقة قائمة على التقدير والاحترام.

18. يَكْثُرُ الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ «الْمُونُولُوج» فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، حَدِّدْ وَاحِدًا مِنْهَا، وَبَيِّنْ أَهْمِيَّةَ ذَلِكَ مِنَ النَّاحِيَةِ الْفَنِيَّةِ لِلْقِصَّةِ.

تَذَكَّرْتُ كَلَامَ أُمِّي "سَيَكُونُ لَكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ"
أَجَلُ الَّذِينَ يَكْتُبُونَ عَنِ الْمُتَعَبِّينَ يَسْتَحِقُّونَ الْمَجْدَ الْعَظِيمَ، الْمُتَعَبُونَ يَتَعَبُونَ لِنَسْعَدَ، لِنَجِدَ الْحَيَاةَ
طَرِيقًا مُمَهَّدًا. يساعِدُ الحِوَارُ الدَّاخِلِيَّ عَلَى فَهْمِ دَوَافِعِ الشَّخْصِيَّةِ، وَخَفَايَا سُلُوكِهَا، وَتَقْدِيمِ
المعلومات اللازمة عنها، وبيان علاقتها بغيرها.

19. وَضَحَ جَمَالَ الصُّورِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ. أراد الكاتب أن يعبر عن آثار التعب والجهد والمشقة ، فشبه تجاعيد وجهه بأنه هي تشققات البحر وقد تعمقت وغاصت في جبين الكاتب لترسم هذه التجاعيد.

ب. شبه البحر بوحش جبار وعنيد لا يلين ولا يهدأ

ت. المشبه: قلب الأم، المشبه به :الكتاب الذي يحفظ الأسرار، نوع التشبيه بليغ

ث. استعار كلمة التدحرج من الحجر أو الشيء الذي يتدحرج من أعلى لأسفل ، ليوضح لنا كيف تنزلق الأفكار في رأسه.

ج. رmq الشيء: نظر إليه ، وأتبعه بصره يرقبه ويتعهده..وكان الكاتب يريد أن يعبر عن متابعة الأم لابنها في كل الأحوال ، واهتمامها الشديد به.

أ. سُروُحُ الْبَحْرِ غَائِصَةٌ فِي لَحْمِ جَبِينِهِ.

ب. يَاخُذُ لُقْمَةً عَيْشِهِ مِنْ قَمِ حَبَارٍ لَا يَلِينُ وَلَا يَهْدَأُ.

ت. قَلْبُ الْأُمِّ كِتَابٌ يَحْفَظُ أَسْرَارَ الْأَبْنَاءِ.

ث. جُمَلَ الْمَقَالَةِ تَدَخَّرَجُ فِي رَأْسِي كَالرُّبْقِ.

ج. تَرْمُقُنِي بِعَيْنِهَا ذَاتُ الشُّعَاعِ الْحَانِي.

20. «تَكَادُ الْوَرَقَةُ أَنْ تُفْلِتَ مِنْ يَدِي، لَكِنِّي أَتَمَسَّكُ بِهَا بِشِدَّةٍ» ناقش هذه الجملة من حيث المبنى والمعنى.

شبه الورقة بسمكة تكاد تفلت من يده، بعد أن صادها ، ولكنه تمسك بها بشدة، فكان يحاول أن يكتب الأفكار قبل أن تهرب..

21. ما أسوأ تهديد يُمكن أن يواجه الإنسان عند تحقيق حلمه من وجهة نظرك؟

22. اكتب سطرًا لبداية قصة متخيلة، وضمّنه جملة تختارها من الجمل الجميلة من النص.

٢١ : الفشل

22. متروك لاختيار الطالب

التَّشْبِيهُ: هُوَ إِحَاقُّ أَمْرٍ بِأَمْرٍ لَصِفَةٍ مَشْتَرَكَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بَيْنَهُمَا.

أُمِّي كَالْبَدْرِ فِي حُسْنِهَا.

(فِي حُسْنِهَا) هُوَ وَجْهُ الشَّيْءِ وَالصُّورَةُ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا،

هِيَ: مَجْرُورٌ بِ (فِي).

أُمِّي كَالْبَدْرِ حُسْنًا.

(حُسْنًا) هُوَ وَجْهُ الشَّيْءِ وَالصُّورَةُ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا،

هِيَ: مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ بِمَعْنَى (فِي).

وَجْهُ الشَّبْهِ مجرورٌ بـ (في)

قلْبُهُ كَالْحَجَرِ فِي قَسْوَتِهِ .

المَعْلَمُ مِثْلُ الْمَنَارَةِ فِي اللَّيْلِ مَوْجَّهًا وَدَلِيلًا .

عَلِيٌّ مِثْلُ السَّاعَةِ فِي دَقَّتِهِ .

خَالِدٌ كَالْعَلَمِ شُهْرَةً .

الْبَحِيرَةُ كَأَنَّهَا مِرَاةٌ فِي نَقَائِهَا .

جُمْلٌ تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مَفْصَلًا

طَبِيعَةُ وَجْهِ الشَّبَّهِ

الشَّيْبُ فِي رَأْسِ جَدِّي كَأَنَّهُ نَوْرٌ فِي بَيَاضِهِ.

تَشْبِيهُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ مِنْ حَيْثُ اللَّوْنُ.

قَلْبُ أَبِي كَالجَبَلِ صَمُودًا وَثَبَاتًا.

تَشْبِيهُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ مِنْ حَيْثُ الطَّبَاعُ.

صَوْتُ عَلِيٍّ كَأَلَةِ الْعُودِ فِي تَأْثِيرِهِ.

تَشْبِيهُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ مِنْ حَيْثُ الْحَوَاسُّ.

أما مي جملتان فيهما تشبيهٌ مُجَمَّلٌ أي أنَّ وَجْهَ الشَّيْءِ فِيهِمَا مَحذُوفٌ، سَأَقْرَأُهُمَا بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَسْتَنْتِجُ وَجْهَ الشَّيْءِ الْمَحذُوفَ فِيهِمَا.

الجُمْلَةُ	وَجْهَ الشَّيْءِ الْمَحذُوفُ
مَزَاجُكَ مِثْلُ الْأَرْجُوحةِ.	التَّغْلِبُ وَالاضْطِرَابُ.
عَيْنَاهُ كَأَنَّهُمَا مِرَاةٌ تَنعَكِسُ عَلَيْهَا مَشَاعِرُهُ وَأَفْكَارُهُ.	الْوُضُوحُ وَالشَّفَافِيَّةُ.

معنى كلمة منارة : موضع النور. ٢- منارة بناء مرتفع ينطلق من أعلاه نور قوي دائم الإشعاع تهتدي به السفن والطائرات. ٣- منارة : منذنة. المعلم مثل المنارة في الليل موجهاً و دليلاً. الأفكار في رأسي كأنها بحر في وفرتها.

أنشطة ما بعد قراءة القصة

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحاً كيف يفسر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

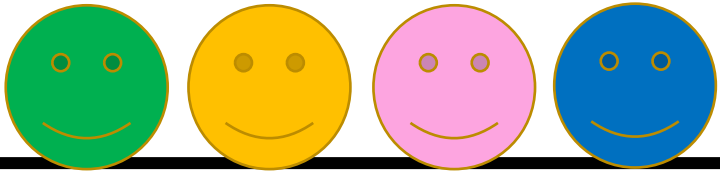


17. إلامَ يَرْمُزُ الرَّمَادُ الأَسْوَدُ في العبارة الآتية: «كَيْفَ أَقُولُ لَهُمْ إِنَّ هَذِهِ الْقَبْضَةَ مِنَ الرَّمَادِ هِيَ الْحَيَاةُ الَّتِي خُنِقَتْ، وَالذِّكْرِيَّاتُ الَّتِي أُحْرِقَتْ، وَأَغَانِي المَرَا جِيحِ وَضَحَكَاتُ العَاشِقِينَ وَالسَّمَارِ فِي اللَّيَالِي الْجَمِيلَةِ، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ رَمَادًا أَسْوَدًا؟»

يرمز إلى احتراق الأهل وضياع الذكريات الجميلة .

18. ما المَعْنَى الَّذِي وَصَلَ لَكَ حِينَ قَرَأْتَ المَوْقِفَ الَّذِي حَصَلَ بَيْنَ الرَّاوي وَمُبَارَك ص؟

**شدة التفاهم الموجودة بين مبارك وأبو عبدالله ،
وخوف كل منهما على الآخر .**



أنشطة ما بعد قراءة القصة

19. وَرَدَتْ كَلِمَةٌ (تَوَجَّسْتُ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ : «سَيَظُرُ عَلَيَّ الْخَوْفُ وَتَوَجَّسْتُ فِي حَقِيقَتِهِ ...
رُبَّمَا لَا يَكُونُ الْقَائِدُ بَعَيْنِهِ»

تَوَجَّسَ : (فعل)

- تَوَجَّسَ يَتَوَجَّسُ ، تَوَجَّسًا ، فَهُوَ مُتَوَجِّسٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُتَوَجَّسٌ - لِلْمَتَعَدِّي
- تَوَجَّسَ الْجَارُ : تَسَمَّعَ إِلَى الصَّوْتِ الْخَفِيِّ
- تَوَجَّسَ شَرًّا : أَحَسَّ بِهِ
- تَوَجَّسَتِ الْأُذُنُ : سَمِعَتْ حِسًّا
- تَوَجَّسَ فَلَانٌ : تَسَمَّعَ إِلَى الصَّوْتِ الْخَفِيِّ
- تَوَجَّسَ الطَّعَامَ أَوْ الشَّرَابَ : تَذَوَّقَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا

اَكْتُبْ مَعْنَى تَوَجَّسْتُ فِي السِّيَاقِ الْجُمْلَةِ فِي الْقِصَّةِ.

خفت وترددت .

نواتج التعلم : يحدد الأحداث التي تطور الحبكة موضحًا كيف يفسر كل حدث
الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في القصة .

التَّشْبِيهُ

الوطنُ مثلُ حضنِ الأمِّ.

أداةُ التشبيهِ



مثلُ

المشبهُ بهِ



حضنُ الأمِّ

المشبهُ



الوطنُ

التَّشْبِيهُ

التَّشْبِيهُ: هو اشتراكُ شيئين أو أشياء بصفةٍ أو أكثر، ويتكوّن من مُشَبَّهِ ومُشَبَّهِ بِهِ وأداةٍ تشبيهٍ ووجهٍ شبهٍ.
كَأَنَّ نَقُولَ: عَلِيٌّ شَجَاعٌ كَالْأَسَدِ.
المُشَبَّه: عَلِيٌّ، المُشَبَّه بِهِ: الْأَسَدُ، أداةُ التَّشْبِيهِ: الْكَافُ، وَجْهُ الشَّبْهِ: الشَّجَاعَةُ

أركانُ التَّشْبِيهِ



نقسم التشبيه من حيث ذكر نوع الأداة أو حذفها إلى قسمين:

تشبيه مرسى^{٢٨} : تُذكر فيه أداة التشبيه، كقولنا: عليٌّ مثلُ الأسدِ.

تشبيه مؤكّد^{٢٨} : ما حُذفت منه أداة التشبيه، كقولنا: عليٌّ أسدٌ.

الاستعارة

طار قلبي فرحاً

المشبه به



لم يذكر (الطائر)

المشبه



القلب

الاستعارة

تشبيهه حُذِفَ مِنْهُ أَحَدُ رُكْنَيْهِ .

اللَّوْلُوُ سَالَ عَلَى خَدَّيْهَا

المشبه به



اللَّوْلُوُ

أو

المشبه



لم يُذكر (الذمّع)



أقرأ وأستوعب

يُقْبَلُ أَبُوكَ دَاخِلًا إِلَى الْبَيْتِ، فَتَسْأَلُهُ إِنْ كَانَ قَدْ اشْتَرَى لَكَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي طَلَبْتَهَا مِنْهُ، فَيَقُولُ: طَارَ الرَّائِبُ.

الاستعارة لغةً، رفع الشيء وتحويله من مكان إلى آخر.
كَأَنَّ يُقَالُ: اسْتَعَرْتُ مِنْ فَلَانِ الْكِتَابَ، أَيِ حَوَّلْتُهُ مِنْ يَدِهِ إِلَى يَدِي.

ما اللَّفْظُ الَّذِي اسْتَعَارَهُ وَالِدُكَ وَاسْتَخْدَمَهُ لِغَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟ وما الفائدة التي استفادها السَّامِعُ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ؟
لَقَدْ شَبَّهَ الرَّائِبَ **بَطَيْرٍ يَطِيرُ**، وَاسْتَعَارَ الطَّيْرَانَ وَهُوَ مِنْ لَوَازِمِ الطَّيْرِ، وَكَانَ الْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يُخْبَرَكَ أَنَّ لَا مَالَ قَدْ تَبَقَّى مِنَ الرَّائِبِ

أما اصطلاحًا، **فالاستعارة** **كَلِمَةٌ اسْتُعْمِلَتْ لِغَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ، لِعِلَاقَةِ الْمُشَابَهَةِ، مَعَ عَدَمِ جَوَازِ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيِّ، وَهِيَ تَشْبِيهٌ حُذِفَ مِنْهُ أَحَدُ رُكْنَيْهِ الْمُشَبَّهِ أَوْ الْمُشَبَّهِ بِهِ. وَتَكْمُنُ قِيَمَتُهَا الْبَلَاغِيَّةُ فِي تَقْرِيْبِ الْمَعْنَى مِنْ ذِهْنِ الْقَارِئِ وَالسَّامِعِ.**

الاستعارة

تَشْبِيهٌ حُذِفَ أَحَدُ رُكْنَيْهِ

سَاحِلُ الاسْتِعَارَةِ وَأُنْتِجُهَا فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْجُمْلَةُ أَوْ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ الاسْتِعَارَةَ:

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ** ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

- اختر - لَا تَعْجَبِي

ضَحِكَ

بَكَى

ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ

تَشَرَّبْتُ حُبَّ

تَشَرَّبْتُ حُبَّ الْوَطَنِ الَّذِي تَرَعَرَعْتُ فِيهِ وَأَكَلْتُ مِنْ رِزْقِهِ.

- اختر - تَشَرَّبْتُ

تَرَعَرَعْتُ فِيهِ

وَأَكَلْتُ مِنْ رِزْقِهِ

لَمَعَتِ الْفِكْرَةُ فِي رَأْسِي.

لَمَعَتِ الْفِكْرَةُ فِي رَأْسِي، فَكَتَبْتُهَا عَلَى الدَّفْتَرِ قَبْلَ أَنْ أَنْسَاهَا.

- اختر -

تعرّف إلى الاستعارة عن طريق طرح بعض الأسئلة. فلنحدّد
الاستعارة في الجملة الآتية:

يجري حبُّ أمي في شراييني.

نسال: هل يجري الحبُّ في الشرايين؟ الإجابة (لا). وبما أنّ
المعنى غير حقيقيّ نعرف وجود الاستعارة.

ثمّ نحدّد الجزء المحذوف من التشبيه. فالذي يجري في
الشرايين هو الدّم. وهكذا نعرف أنّ الجزء المحذوف من
التشبيه هو المُشَبَّه به (الدّم).



أركان التشبيه

مُشَبَّه

مُشَبَّه

مُشَبَّه بِهِ

وجه التشبيه

أداة التشبيه

وجه الشبه

مُشَبَّه بِهِ

أداة التشبيه

وهو المقصود بالوصف لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه .

وهو الشيء الذي جننا به نمونجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح وأقوى .

هو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به.

هي الرابط بين الطرفين .

بين التشبيه المرسل والمؤكد والاستعارة .

التشبيه المرسل والتشبيه

ذكر فيه أدا

التشبيه
المرسل

حذفت منه أدا

التشبيه
المؤكد

الاستعارة

أستعير = أستلف



ص 3-2-1

رج استعارة وبين نوعها وسر جمالها
تخرج صورة بيانية



الجندي يزأر

استعارة

مشبه به ✓ مشبه X

استعارة مكنية

مشبه به X مشبه ✓

تشبيه

مشبه به ✓

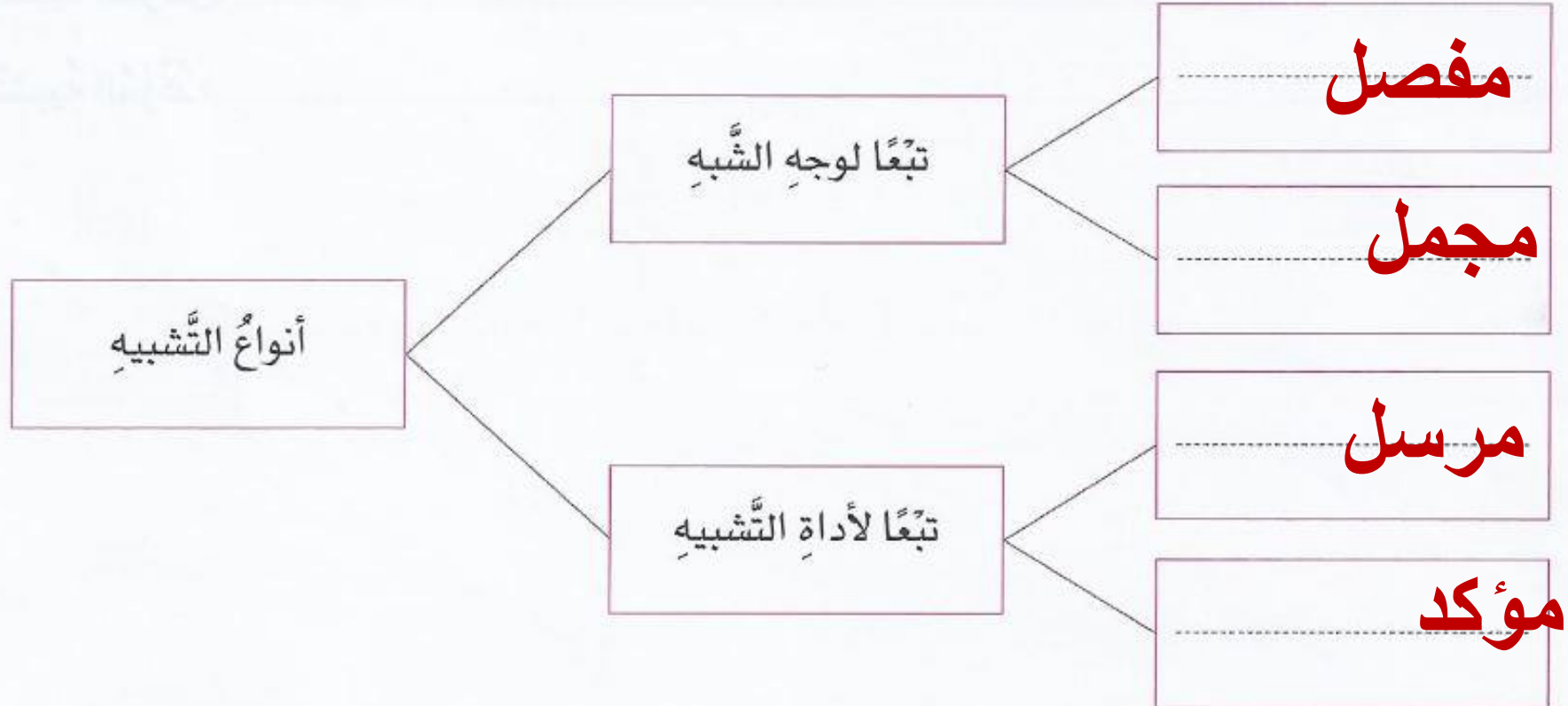
8. أتملُّ المشهدَ الآتي، ثمَّ أعاونُ وأفرادُ مجموعتي في وصفِهِ بتشبيهِين: أحدهما مُرسلٌ، والآخرُ مؤكَّدٌ.



التشبيه المرسل : الدولاب كالشمس إشعاعاً

التشبيه المؤكد : المدينة نجوم في جمالها

7. في ضوء دراستي أنواع التشبيه، أكمل المخطط الآتي:



إليك أمثلة أخرى توضّح الطَّباق والمُقابلة.

العبارة	سياقها	النوع	شرحها
«الناس نيامٌ، فإذا ماتوا انتبهوا».	حديثٌ شريفٌ	طَباقٌ	كلمة (نيام) عكسها (انتبهوا)، وقد أدى اجتماعُهُما إلى الإحساسِ بغفلةِ الإنسانِ في الدنيا، وكأنّه نائمٌ، وحينَ تأتي سَكَراتُ الموتِ كأنّه ينتبهُ، ويبدأ التفكيرَ والندمَ حينَ لا ينفعُ الندمُ.
تُعيرنا أنا قليلٌ عديدُنا فقلتُ لها إنّ الكِرامَ قليلُ وما ضررنا أنا قليلٌ وجارُنا عزيزُ، وجارُ الأكثرينَ ذليلُ	بيتٌ شعريٌّ	مُقابلةٌ	وردَ في هذا البيتِ طباقانِ، الأولُ بينَ (قليلٌ-كثيرُ)، والثاني بينَ (عزيزُ- ذليلُ). ونسمي هذا مقابلةً؛ لأنَّ كلَّ عبارةٍ جاءتَ بعدها عبارةٌ تُعاكِسُها في المعنى.

أنواع التشبيه

التشبيه المفرد

البليغ

هو ما حُذِفَ منه وجه الشبه والأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به

العلم نور

الجهل ظلام

المجمل

ما حُذِفَ منه وجه الشبه، وأداة التشبيه

العلم كالنور

العلم نور يهدي كل من طلبه

المفصل

عندما نذكر الأركان الأربعة

محمد كالأبد في الشجاعة

البنيت كالقمر في الجمال

<https://educ.el->

[emararat.com/%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%A8%D9%88%D9](https://educ.el-)

[%8A%D9%86%D8%AA-](https://educ.el-)

[%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B4%D8%A8%D9%8A%D9%87-](https://educ.el-)

امفهوم النصّ الإقناعيّ: نصٌّ يَهْدَفُ الكَاتِبُ فِيهِ إِلَى التَّأْثِيرِ فِي القَارِئِ، ودَفْعِهِ إِلَى تَقْبُلِ رَأْيِهِ أَوْ تَغْيِيرِهِ لِيَتَّفَقَ مع وَجْهَةِ نَظَرِهِ، فالهدفُ الرَّئِيسُ مِنْهُ تَكْوِينُ قَنَاعَاتٍ مُحَدَّدَةٍ فِي قَضِيَّةٍ مَا.

سِمَاتُ النَّصِّ الإِقْنَاعِيِّ

عَرَضُ أَفْكَارِ الكَاتِبِ، وَقُدْرَتُهُ عَلَى تَبْنِيِ اقْتِرَاحَاتٍ مُتَعَلِّقَةٍ بِالمَوْقِفِ، تَكُونُ مُوجَّهَةً للقَارِئِ معَ إِبْرَازِ الأدلَّةِ الَّتِي تُظْهِرُ خُلَاصَةَ وَجْهَةِ نَظَرِ الكَاتِبِ عَنِ القَضِيَّةِ أَوْ المَوْضُوعِ المَطْرُوحِ.

وَمِنْ أَهَمِّ السِّمَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُ النَّصَّ الإِقْنَاعِيَّ عَنِ غَيْرِهِ مِنَ النُّصُوصِ:

تَقْدِيمُ الحُجَجِ العَقْلَانِيَّةِ وَالْمَنْطِقِيَّةِ.

إِيرَادُ المَعْلُومَاتِ وَالوُثَائِقِ.

الإِشَارَةُ إِلَى آرَاءِ العُلَمَاءِ وَالخُبَرَاءِ.

إِيرَادُ الأمْثَالِ وَالْحُكْمِ وَالآيَاتِ وَالْأَحَادِيثِ.

الرَّدُّ عَلَى الِاعْتِرَاضَاتِ الْمُحْتَمَلَةِ مِنَ المُعَارِضِينَ.

عناصر النصّ الإقناعي:

العنوان

يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْعُنْوَانُ مُؤَثِّرًا وَمُحَفِّزًا لِلْمُتَلَقِّي، وَمُنَاسِبًا وَدَالًّا عَلَى الْمَوْضُوعِ.

٢. المقدمة :

طَرَحُ فِي الْمُقَدِّمَةِ أَفْكَارُ
بَسِيطَةٌ لِقَضِيَّةِ النَّصِّ
الإقناعي، وَلِرَأْيِ الْكَاتِبِ
بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ وَصَرِيحٍ؛
لِيُظْهَرَ امْتِلَاكُهُ الْقَنَاعَةَ
النَّامَّةَ وَالْإِيمَانَ بِالْفِكْرَةِ
الَّتِي يَسْعَى إِلَى نَشْرِهَا
وَبَأْهَادِهَا وَمَبَادِيهَا.

على مدى ما يَقْرُبُ من ثلاثين عامًا مِنَ الْعَمَلِ مَعَ الْمَثَاتِ مِنَ الْحَالَاتِ
النَّفْسِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ، تَكْشَفُ لِي شَخْصِيًّا أَنَّ الضُّغُوطَ الاجْتِمَاعِيَّةَ وَصَعُوبَاتِ
التَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ تَكَادُ تَكُونُ عُنْصَرًا مُشْتَرَكًا فِي كُلِّ الْحَالَاتِ الَّتِي
تَزُورُ الْعِيَادَاتِ النَّفْسِيَّةَ. وَتَبَيَّنَ لِي أَيْضًا أَنَّ حَيَاةَ نِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ النَّاسِ
تَتَطَوَّرُ وَتَتَحَسَّنُ تَمَامًا عِنْدَمَا يَتَعَلَّمُونَ بَعْضَ قَوَاعِدِ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ،
أَيَّ أَنَّ الْأَمْرَ بِبَسَاطَةٍ يَتَوَقَّفُ عَلَى حُسْنِ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، فَكَلَّمَا
حُسِّنَ تَوَاصُلُكَ مَعَ الْآخَرِينَ، كَانَتْ نَوْعِيَّةُ الْحَيَاةِ الَّتِي تَحْيَاهَا أَقْلًا تَوَثَّرًا
وَاضْطِرَابًا، وَأَكْثَرَ صِحَّةً وَاطْمَئِنَانًا.

عناصر النصّ الإقناعي:

العنوان:

يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْعُنْوَانُ مُؤَثِّرًا وَمُحَفِّزًا لِلْمُتَلَقِّي، وَمُنَاسِبًا وَدَالًّا عَلَى الْمَوْضُوعِ.

٢. المقدمة :

طَرَحُ فِي الْمُقَدِّمَةِ أَفْكَارٌ بَسِيطَةٌ لِقَضِيَّةِ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ، وَلِرَأْيِ الْكَاتِبِ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ وَصَرِيحٍ؛ لِيُظْهَرَ امْتِلَاكُهُ الْقَنَاعَةَ التَّامَّةَ وَالْإِيمَانَ بِالْفِكْرَةِ الَّتِي يَسْعَى إِلَى نَشْرِهَا وَبِأَهْدَافِهَا وَمَبَادِيهَا.

تَظْهَرُ فِي الْعَرَضِ أدِلَّةُ الْكَاتِبِ، وَأَسْبَابُ تَبَيُّهِ لِرَأْيِهِ وَقَنَاعَتِهِ، وَيُقَسَّمُ الْعَرَضُ إِلَى فِقْرَاتٍ، فِي كُلِّ فِقرَةٍ حُجَّةٌ أَوْ سَبَبٌ مُدَعَّمٌ بِالْأدِلَّةِ، وَقَدْ يَشْمَلُ الْعَرَضُ تَفْنِيدًا لَوِجْهَةِ النَّظَرِ الْآخَرَى أَوْ لِلرَّأْيِ الْمُعَارِضِ.

الخاتمة:

يَتِمُّ فِي الْخَاتِمَةِ إِعَادَةُ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ

إذا أردت كتابة نصٍّ جيّد عليك قبل البدء بالكتابة أن تقوم بما يأتي:
اقرأ وابحث جيّدًا حول الموضوع.

اجمع الحقائق والمعلومات التي تدعّم رأيك.
اجمع أدلّة وتفاصيل داعمة - إن استطعت- حول موضوعك.

عَلَيْكَ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ الْمَبْدِئِيَّةِ الْإِتْبَاهُ إِلَى:

- إعداد الأفكار والحقائق حول الموضوع.
- التخطيط لتنظيم طريقة العرض.
- ترتيب الأفكار بشكلٍ متسلسل.
- للخروج بنصٍّ جيّد عليك أن تكتب مسودّة منظمّة تحرصُ فيها على:
 - رسم مخططٍ تنظيميٍّ لهيكل النصّ.
 - تحديد الفكرة العامّة، ومراعاة تسلسل الأفكار الدّاعمة لها.
 - ترتيب المعلومات المتعلّقة بالموضوع، واستبعاد المعلومات غير المهمّة.
 - استخدام اللّغة السليمة.

* اكتب نصًا إقناعيًا بعنوان: صَيْدُ الحيواناتِ: مُتَعَةٌ أَمْ إِذَاءٌ؟

تبيّن رأيك في ذلك، مستأنسًا أثناء الكتابة بوجهة نظرك الخاصة موردًا الأدلّة التي اعتمدت عليها، موظفًا في نصّك التّشبيهَ المُجملَ والتّشبيهَ المُفصّلَ.

عنوانُ النصّ الإقناعيّ

(صَيْدُ الحيواناتِ: مُتَعَةٌ أَمْ إِذَاءٌ؟)

المُقَدِّمَةُ:

العَرَضُ (الأسبابُ والأدلّةُ):

الخاتمةُ أو الخلاصةُ:

مَخَطُّ الْمَسَوْدَةِ

العنوانُ:
(عنوانٌ مناسبٌ ودالٌّ
على الموضوعِ)

المقدِّمةُ:

العَرَضُ:

الخاتِمةُ:

بعد أن تَكْتُبَ نَصَّكَ عَلَيْكَ أَنْ تُرَاجِعَهُ مُرَاعِيًا الْمَعَايِيرَ الْآتِيَةَ، وهي:

- الالتزامُ بالمَوْضُوعِ الْمَطْلُوبِ.
- الالتزامُ بعناصرِ النَّصِّ، وهي: العُنْوانُ، والمُقَدِّمَةُ، والعَرَضُ، والخاتِمَةُ.
- عَرَضُ التَّفَاصِيلِ في صُلْبِ النَّصِّ.
- اسْتِخْدَامُ الحُجَجِ والأدلةِ الدَّاعِمةِ.
- التَّرْتِيبُ المنطِقيُّ للأفكارِ.
- كِتَابَةُ مُقَدِّمَةٍ وخاتِمَةٍ مُناسِبَتَيْنِ.
- تَصْحِيحُ الأَخْطَاءِ اللُّغَوِيَّةِ والإِملائيَّةِ، ومُراجَعَةُ علاماتِ التَّرْقِيمِ.

وصف المهمة:

اكتب نصًا إقناعيًا بعنوان: صَيِّدُ الحيوانات: مُتَعَةٌ أَمْ إِذَاءٌ؟ تبيِّنْ رأيكَ في ذلك، مستأنسًا أثناء الكتابة بوجهة نظرك الخاصة موردًا الأدلة التي اعتمدت عليها.

(نموذجُ تقييمٍ):

قيِّم موضوعك الذي كتبته لتتأكد من نجاح نصِّك الإقناعيِّ وفق قائمة المعايير الآتية:

الأفكار		
المعيار	نعم	لا
1	اخترتُ أفكارًا مُناسبةً للموضوع.	
2	بيَّنتُ وجهةَ نظري ووضَّحتُ الأفكار.	
3	استشهدتُ بالأدلة الموثوقة التي تدعم رأيي.	
التنظيم		
1	التزمتُ ببنية النصِّ الإقناعيِّ، وعناصره.	
2	بدأتُ بتمهيدٍ ومقدِّمةٍ مُناسبة.	
3	عرضتُ تفاصيلَ الموضوع في صلبِ النصِّ.	
4	راعىُّ التنظيم والتَّسلسلَ في عرضِ الأفكار.	
5	كتبتُ خاتمةً جيِّدةً للنصِّ.	

(نموذجُ تقييمٍ):

قيِّم موضوعك الذي كتبته لتتأكد من نجاح نصِّك الإقناعيِّ وفق قائمة المعايير الآتية:

الأفكار		
اللُّغة		
المعيار	نعم	لا
1	كُتِبَتْ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَلِيمَةٍ.	
2	صَحَّحْتُ الأخطاءَ اللُّغَوِيَّةَ والإملائيَّةَ.	
3	وَضَفْتُ في جملِ النَّصِّ كلاً من التَّشْبِيهِ المُجْمَلِ والتَّشْبِيهِ المُفَصَّلِ.	
التَّنسيقُ		
1	وَضَفْتُ علاماتِ التَّرْقِيمِ بشكلٍ صحيحٍ.	
2	نَسَقْتُ الفِقراتِ بِطَرِيقَةٍ مَنْظَّمَةٍ.	

كتابة النصّ الإقناعيّ:

اكتب نصّاً إقناعيّاً بعنوان: **هل الوطن ضرورةٌ ملحةٌ؟** بعد أن قسّمتهُ إلى مقدمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ في مخطّطٍ مبدئيٍّ، وضمّنتهُ وجهةَ نظركَ الخاصّةَ، وبعد أن دعّمتهُ بالأدلّةِ المنطقيّةِ الصّحيحةِ، ونفّثَ فيه بعضَ التشبيهاتِ والعباراتِ والأساليبِ المؤثّرةِ.

قِيمُ موضوعك الذي كتبته لتتأكد من نجاح نصِّك الإقناعيِّ وفق قائمة المعايير الآتية:

1 احذرت فخره واصحه مفهومه للقراء.

2 وضحت وجهة النظر التي أتبناها في الموضوع.

3 استشهدت بالأدلة الموثوقة التي تدعم رأيي.

التنظيم

1 قسّمت النصَّ إلى مقدّمة وعرض وخاتمة.

2 بدأت بجملة افتتاحية جذابة.

3 تدرّجت في توضيح الفكرة العامة للموضوع.

4 ختمت النصَّ بذكر خلاصة للفكرة العامة.

اختيار الكلمات

1 استخدمت أسلوبًا واضحًا بعيدًا عن الغموض والتعقيد.

2 استخدمت الأساليب البلاغية المؤثرة بشكل معتدل.

3 ضمنت النصَّ مصطلحات وكلمات قوية معبرة.

4 وجهت الخطاب إلى القراء واستخدمت ضمير المتكلم.

علامات الترقيم

1 وظفت علامات الترقيم المناسبة.

2 تجنّبت الكثير من الأخطاء اللغوية.

ث. الفريج:

الحارة أو المنطقة السكنية
دائماً ما نلعب أنا وأقاربي في الفريج.

ج. المنيور:

الساقية
سقى الفلاح الأرض بالمنيور.

17. ما الوظيفة النحوية فيما تحته خطٌ من الجملة: «ثُمَّ نَطَقَ الْوُجُودُ كُلُّهُ.. قَائِلًا لِلصَّغِيرِ»؟

حال منصوبة وعلامة نصبها تنوين الفتح .

- اكتب نصًا إقناعيًا يبين أهمية تشجيع الطلبة على المشاركة في زراعة الحديقة العامة مدعمًا إجابتك بالأدلة والأمثلة :

عنوان النص :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....